

ЗА РОДИНУ

БОЛЬШОЕ ПОРАЖЕНИЕ БОЛЬШЕВИКОВ У ХАРЬКОВА

С Германией против Сталина

«Европа обречена была бы на гибель» — сказал Адольф Гитлер в своем последнем большом воззвании, — «если бы большевицкая опасность распространилась на Европу, как это случилось уже с русским народом». В этих словах выявилось подлинное отношение национал-социалистической Германии к проблеме большевизма и народам Востока. В глазах представляющего новую Европу национал-социализма, они — только объект борьбы большевистского нападения — его трагические жертвы. Борьба Германии и Европы направлена, — слова Фюрера это подчеркнули с особенной силой, — не против Востока, как такового, не против людей, эту область заселяющих, а против системы управления, угнетавшей в течение 25 лет этих людей и являющейся грозной опасностью для всего европейского материка.

Необходимо твердо уяснить себе основную предпосылку, согласно которой граждане СССР в политическом и военном отношении являются сознательными или бессознательными врагами Европы только до тех пор, пока большевицкая система пользуется ими, как орудием для борьбы. Как только они освобождаются от большевистского гнета, они честно выявляют желание снова превратиться в европейцев и вступают в ряды бор-

Бандиты, скрывающиеся под маской «партизан» — наши злые враги. С ними мы ведем беспощадную борьбу

цов за дело общего строительства нового континента. Европейская будущность обеспечивается им, равно как и достойное существование, о котором они до сих пор не имели представления. Параллельно с этим, борьба против пережитков варварской большевицкой системы продолжается.

Может возникнуть вопрос, что же такое большевизм, и кто является смертельным врагом Европы? На это будет дан определенный ответ, который необходимо раз навсегда усвоить. Большевизм — для всей Новой Европы — ничто иное, как разрушительное господство иудеев. «Вечный жид», ведающий золотыми сокровищами Нью-Йорка, банками лондонского Сити и красным Кремлем, скрывающийся за большевицко-плутократической маской в братском единении Кагановичей и Литвиновых-Финкельштейнов, Моргентай и Розенманов, алчный жид в течение ряда столетий добивавшийся господства над миром, всем сердцем ненавидит социалисти-

ческую Германию — первую страну, открывшую миру преступную роль иудеев и избавившую Европу от их владычества. Именно с этим еврейским элементом, нашедшим в большевизме свое воплощение и обратившим его в бездушное орудие своей разрушительной воли, Европа, в первую очередь, ведет освободительную борьбу.

Большевизм — это бессовестное рабо-
щество людей, превращение рабочих в невольников, не имеющих права претендовать на человеческое существование, обреченных на всю жизнь на рабский труд во имя мировой революции (читай — во имя мирового владычества кагала). Большевизм — это серые, на один покой сфабрикованные шапки, штаны, одежда; большевизм — это вымогательство стахановщины и социалистического соревнования; большевизм — это серая, однобразная, нищенская коллективная жизнь. Большевизм — это порабощение народов и национальностей; большевизм — это замаскированный империализм Сталина и стоящих за него спланированных; это — нападение на Литву, Латвию и Эстонию, на Украину и Финляндию, подготовка дальнейших нападений на Румынию, Болгарию и на другие европейские страны. Большевизм — это выселение мирных жителей из их родного края, принудительная отправка в сибирскую тундру и азиатские степи, убийство всех тех, которых НКВД считает «неблагонадежными». Большевизм — это, прежде всего, террор, на котором, с первого же дня захвата власти, держатся кремлевские власты.

Большевизм — это нищета, массовое бедствие, массовый обман населения бессовестной жидовской пропагандой; это — уравниловка всех людей; это — систематическое уничтожение полноценных сил европейского человечества, тех сил, которые в будущем могли бы с успехом противостоять еврейству. Национал-социализм долго и основательно занимался еврейским вопросом и знает, что такое большевизм. На низвержение этого подлайшего бича человечества и национальное господство иудеев. «Вечный жид», ведающий золотыми сокровищами Нью-Йорка, банками лондонского Сити и красным Кремлем, скрывающийся за большевицко-плутократической маской в братском единении Кагановичей и Литвиновых-Финкельштейнов, Моргентай и Розенманов, алчный жид в течение ряда столетий добивавшийся господства над миром, всем сердцем ненавидит социалистическую Германию — первую страну, открывшую миру преступную роль иудеев и избавившую Европу от их владычества. Именно с этим еврейским элементом, нашедшим в большевизме свое воплощение и обратившим его в бездушное орудие своей разрушительной воли, Европа, в первую очередь, ведет освободительную борьбу.

На разведку!



Ежедневно на специальных автомашинах, снабженных знаком Скорпиона, немецкие отряды отправляются на разведку в окрестности. Эти быстроходные машины, предназначенные для передвижения по пустыне, вооружены пулеметом и орудием

Город снова находится в крепких руках германцев. Необозримые потери большевиков

Берлин, 16/3. Последнее специальное сообщение из ставки верховного командования германских вооруженных сил говорит, что Харьков снова находится в германских руках. Большевики с ожесточением пытались удержаться в Харькове. Особенно на заводах и фабриках, расположенных на окраинах города, они, с помощью скопленных масс, сотен орудий и большого количества танков пытались отразить германское наступление. Роты наступающих немецких боевых групп героически отбрасывали у большевиков одну улицу за другой, уничтожая их гнезда сопротивления. Поскольку специальное сообщение о взятии Харькова — освобожденного герман-

*
от нашего военного обозревателя
АНДРЕЯ КЛИМОВА

*
ским охватывающим маневром с севера, запада и востока — говорит о необозримых советских потерях в людях и оружии, становится понятным, какое грандиозное кровопускание советы снова испытали в этом районе.

Этот германский успех означает заключение большой битвы. Продолжавшееся лишь несколько дней обладание городом Харьковом превратилось для большевиков в поражение, редкое во всей военной истории. Кровавая жертва большевиков не окупилась. Вместо победы, на которую они

надеялись, сражение закончилось их тяжелым поражением, во время которого погибли десятки тысяч лучших советских бойцов и несметное количество оружия. В то же время всему миру было наглядно показано, что временная эвакуация города Харькова была крайне удачным стратегическим маневром немцев.

Маневренный образ ведения войны, примененный этой зимой германцами, полностью оправдал себя. Произведенные сокращения линии

Специальное сообщение:

Пятое специальное сообщение об успехах подводных лодок в марте

Из главной ставки Фюрера:

15/3. Верховное командование германских вооруженных сил сообщает:

Германские подводные лодки продолжают громить противника. У восточного побережья Южной Америки они атаковали неприятельский конвой, шедший под сильной охраной. Потоплено 7 пароходов, общим водоизмещением в 49000 брт. Еще один пароход торпедирован, но, вследствие сильной обороны, гибель его констатировать не удалось. Кроме того, на остальных оперативных участках Атлантического океана потоплено еще семь судов, общей емкостью в 43.000 брт. Таким образом, снова 14 судов, водоизмещением в 92.000 брт. окончили свою службу Англии на дне океана.

При неприятельских налетах на побережье занятых западных областей, в воздушных боях сбито четыре самолета типа «Спитфайр», во время отдельныхочных полетов противника над Рурской областью сбито еще четыре его самолета.

Германская авиация быстроходными боевыми самолетами днем атаковала военные цели на британском восточном побережье и в ночь на 15 марта соединением быстроходных боевых самолетов произвела сильную атаку против судостроительного центра Сандерленда. Один германский самолет не вернулся на свою базу.

(Окончание см. на 2-й стр.)

СОЛОВЕЦКИЙ АД

Большевицкие «исправительные трудовые лагеря» на Соловецких островах

*
от нашего главного редактора
АНАТОЛИЯ ПЕТРОВА

Ли перевезены на небольшом пароходе на главный остров. При этом пароход постепенно придерживался странного зигзагообразного курса. На вопрос, что это означает, Альбрехт получил объяснение, что группа Соловецких островов окружена глубокими минными заграждениями. Оставлен только узкий фарватер, известный лишь немногим посвященным. Это мероприятие, равно как и находящийся на острове кадр летчиков истребительной авиации, отнюдь не предзначалось для отражения неприятельского нападения, а имело лишь целью воспрепятствовать попыткам заключенных к побегу. Если они летом пробовали бежать на лодках, то натыкались на минные заграждения, если же пытались зигзаг уйти по непрочному льду, то их быстро настигали и возвращали обратно посланные в погоне самолеты.

Альбрехт был принят начальством лагеря, разумеется, исключительно состоявшим из чекистов, в большом гостинице, незадолго до этого выстроенным руками заключенных на берегу Белого моря и представлявшим собой своего рода «потемкинскую деревню» для посторонних. После поверхностного осмотра лагеря заключенных, расположенного на небольшом полуострове Онежской губы, Альбрехт и его спутники — иностранные коммунисты, работавшие в Советском Союзе в качестве специалистов, бы-

закомились с замечательными подробностями их жизни. За день до приезда «служак», посыпав на островах чекистами была устроена своего рода «генеральная репетиция» к их приему. Так, например, тяжело больных, отморозивших себе руки и ноги, вследствие бесчеловечных условий труда на болотах и лесных работах, удаляли из «официальных» больниц и поместили в далекие бараки. Страшный «штрафной изолятор», в котором сопротивление заключенных подавлялось средствами жесточайшего террора, был очищен незадолго до прибытия комиссии и превращен в невинное дисциплинарное отделение. Один из заключенных спешнул Альбрехту, что прошлой зимой несколько сот ссылочных, в отчаянии совместно выступивших против невыносимых условий труда, — ежедневно работать по 14 часов без единственного дня отдыха в году и при недостаточном питании, — в качестве сабо-тажников попросту были согнаны на берег полузамерзшего моря, где их расстреляли из пистолетов и бросили в воду.

Таким же путем выяснилось, что начальник лагеря Ногтев около своей квартиры регулярно упражнялся в стрельбе по живым целям. Там имелась особая стена с клиновидным коньком, на которой чекисты сажали верхом влавших в немилость заключенных, преимущественно разделых до гола беспризорных. Разумеется, несчастные в таком положении быстро замерзали и тогда служили целью пульям, большую частью совершающими пытками руководителей лагеря.

Вдруг в свое время представителем верховной советской бюрократии, Альбрехт потребовал строгого расследования царящих на Соловках жутких условий. Безчеловечный начальник лагеря Ногтев был отозван и для вида понижен в должности, однако, вскоре в качестве старого соратника Дзержинского и «заслуженного революционера» получил еще более важный пост в организации лесных работ, где стал неограниченным хозяином жизни и смерти 30 тыс. «врагов народа».

Местная хроника

Псков

Ремонт жилищ собственными силами

Недостаток в квалифицированной рабочей силе и в материалах заставила Жилищный отдел городского управления ввести в практику, так называемый, «хозспособ» при ремонте жилых помещений. Заключается он в том, что ремонт жилища проводят, сам владелец помещения, который лично изыскивает все необходимые для ремонта материалы, нанимает рабочих, а все финансовые затраты несет Жилищный отдел.

Разумеется, выполнение каждой ремонтной работы должно быть обставлено такими условиями, которые исключают бы возможность злоупотреблений. Ремонт помещений может быть начат только тогда, когда оно будет осмотрено официальным представителем - специалистом Жилищного отдела, который устанавливает, требует ли помещение вообще ремонта, определяет объем необходимых работ и оценивает их. По выполнении работ, этот специалист принимает помещение и вносит, если потребуется, корректировки в оценку произведенных работ.

Этот способ ремонтных работ был введен в практику Жилищным отделом городского управления осенью прошлого года. Он очень быстро принял и, главным образом, при выполнении мелкого, частичного ремонта. Свыше трети всех, пропавших до сих пор Жилищным отделом ремонтных работ, выполнены таким способом. Городскому управлению следует и впредь практиковать этот хороший, удобный и выгодный способ.

С. В.

Работа почты

Деятельность почты расширяется. О том значении, которое она играет в жизни населения, свидетельствуют хотя бы следующие цифры: за первые два месяца текущего года городскими и сельскими письменосцами доставлены жителям 51140 газет и 725 журналов. С каждым днем растет число почтовой корреспонденции, проходящей через почтовое управление.

Свыше 20.000 экземпляров газет и большое количество журналов, как русских, так и немецких, прадано киосками, находящимися в ведении почты.

Объявление

Обращается внимание населения на то, что в лесистой местности по обеим сторонам дороги Псков — Палкино не разрешено производить какую либо заготовку или поборку дров. Объявления об этом сделаны в соответствующих местах. Не подчиняющиеся этому постановлению будут строго наказаны.

Комендант.

Примирительная камера

В Луге организована и работает примирительная камера, рассматривающая споры обращавшегося к ее помощи гражданского

населения.

Тосно

Помощь германской армии

Благодаря настойчивым стараниям германских властей, в Шапках открыта больница на 30 коек. Население очень благодарит немецкую армию за сердечную заботу о нем.

Луга

Примирительная камера

В Луге организована и работает примирительная камера, рассматривающая споры обращавшегося к ее помощи гражданского

населения.

Ордеш

Театр в Ордеше

3 и 4 марта с. г. Гагчинский русский драматический театр показал в помещении Ордешского клуба свои постановки: «Предложение», «Собака в мозгах» и «Бой-баба». Театр был переполнен. Спектакли прошли с исключительным успехом.

Коровы, как тягловая сила

В Ордешском районе, по инициативе районного управления, на весенних сельскохозяйственных работах будут, в качестве тягловой силы, применены коровы.

«Война на море», «Загадочный Тибет», «У каждого своего автомобиля», и т. д.

Подписька на журнале «Новый Путь» читатель найдет интересные актуальные снимки и богатый материал для серьезного и легкого чтения, а также шарады, кроссворды, юмор и пр.

4-й номер журнала «Новый Путь» содержит статьи:

«Война на море»,
«Загадочный Тибет»,
«У каждого своего автомобиля»,
и т. д.

Подписька на журнале принимается в местных почтовых конторах.

Прошу деньги за журнал или марки в редакцию не адресовать, так как редакция журналов не рассыпает, а также не запрашивать предыдущие номера журналов, которых в редакции больше не имеется.

124.000 новых крестьянских дворов в Белоруссии

В результате нового аграрного порядка, в Белоруссии в течение одного года из бывших колхозов создано 124.000 новых крестьянских дворов, куда будут переселены крестьяне из густо населенных деревень. Кроме того, предусмотрена осушка и культивирование болот. Таким образом, создаются основы для упорядоченной экономической жизни и благосостояния крестьянского населения.

Вниманию читателей

По просьбе читателей принимаются следующие объявления:

1 Розыски пропавших
2 Спрос и предложение труда
3 Покупка и продажа вещей
4 Сдача в аренду квартир.
5 Объявления частных торговых предприятий и т. д.

Объявления стандартного типа: цена за 5 строк газеты столбца Р. М. 2.50 (25 р.).

Объявление принимается в городе Псков: Ostland-Presse-Vertrieb. Беликовская 26; город Луга: Ostland-Presse-Vertrieb. Гагчинская 17; город Остров: Ostland-Presse-Vertrieb. Полоцкая 33.

Дно: у газеты Хейфе в редакции газеты Гагчин: Ostland-Presse-Vertrieb. Соборная ул.

РОЗЫСКИ

П. И. ПЕТРОВ, из д. Анастасии, Яшерская, разыск. Екатерина Петровна, 1919 г. р. и Евгения Николаевна, 1923 г. р., СИДОРОВЫХ: из Ленинграда. Сообщ.: в д. Чаща, Красногор. р-на, Николаю Сидорову.

Фекла ЛЕОНОВА, со ст. Подсевы, разыск. бабушку Елену Павловну ПАВЛОВУ, 1855 г. р., происход.: из Деминск. р-на.

София Егоровна ЕГОРОВА, из д. Потрикова, Порховского р-на, разыск. брата Алексея ЕГОРОВА, 1917 г. р.

Разыск. мужа Ивана Васильевича ВАСИЛЬЕВА, 1905 г. р. Сообщ.: д. Потриково, Порховск. р-на, Петровой, Анне Петровне.

Ал-дра Ивановна СУШКОВА, из д. Б. Пеги, Славковск. р-на, разыск. мужа СУШКОВА, Степана Яковлевича, 1913 г. р., эвак. со ст. Гагчина, 13, 10. 42 г.

Разыск. сына Ивана Димитрия ЖУКОВА, 1903 г. р. Сообщ.: в д. Глухой Погост, Шемякинский р-н, Славковского р-на, Матвеевой Анастасии.

Валентина Антоновна РУМИНЦЕВА, из д. Александровки, Подольской вол., Славковского р-на, разыск. мужа Модеста, Андreevича РУМИНЦЕВА, 1918 г. р.

Разыск. Кузнецовых: Степану Михаиловну, Марии Ефимовну и Вионира Николаевича, из д. Сбыльниха, Демянского р-на. Сообщ.: Николаю Васильевичу, в дер. Болото, Славковского р-на.

Анна Ефимовна ЯКОВЛЕВА, из дер. Б. Сумской вол., Славковск. р-на, разыск. мужа Арсентия Яковлевича ЯКОВЛЕВА, 1908 г. р. сред военнопленных.

Среди военнопл. разыск. сыновей АЛЕКСАНДРОВЫХ: Альфона, 1916 г. р. и Михаила, 1920 г. р. Знающих прошу сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ГЕРАСИМОВА, Ивана, АЛЕКСАНДРОВЫХ: Альфона, 1916 г. р. и Михаила, 1920 г. р. Знающих прошу сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Василия Ивана СОКОЛОВА, 1924 г. р. Сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи БОЙКОВЫХ, 1924 г. р. Сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что, я, Татьяна Прокофьи БОЙКОВА, 1924 г. р. сообщ.: д. Сп. Заречье, Рыжевск. вол., Славковск. р-на.

Разыск. ученика ремесла училища Татьяны Прокофьи АФАНАСЬЕВЫ, из д. Филиппова Гора, Демянского р-на, что

Как на Руси стали книги печатать

Как в старину книги писали. — Переплеты украшались золотом и самоцветными камнями. — Драгоценнейший памятник русского книгоиздания. — Первая русская печатная книга

«Как радуется жених при виде невесты своей, так радуются писцы при виде последнего листа списанной им книги; как радуется купец получению барыша, или кормчий — прибытию на пристань, или странник — возвращению в отечество, так точно радуется и писатель книги окончанию своего труда».

Такие слова значатся на последней странице одной из древнейших русских рукописных книг, относящихся к тому времени, когда, пока не было изобретено книгоиздание, книги писались и переписывались от руки.

Переписывание книги продолжалось целые месяцы, иногда и целые годы. К писанию книги приступали всегда с благовестной молитвой; дописанную до конца книги заканчивали благодарением Всевышнему. Списывание книг считалось делом весьма важным, требующим больших сведений и даже особой помощи святым, — в некотором роде духовным подвигом. На самую книгу смотрели, как на нечто священное. И рядом с монахами — писцами переписыванием книг занимались первейшие духовные лица, а из светских — князья и княгини, — и те посыпали свои досуги этому занятию.

Писались эти первые рукописные книги на пергаменте, т. е. на телячей коже особой выделки. Поэтому говорили: книга «написана на кожах» или книга книга «написана на телятине». Материя это была дорогой. В первые века русской письменности его привозили из Византии. Орудием письма служили трости или т. н. каламы, привозимые из Греции.

С XIV века появляется бумага и мало-мало вытесняет пергамент, но и она была не дешева. Писали поэтому на бересте, т. е. на верхнем тонком слое березовой коры, выглаженной, выложененной и обрезанной на подобие бумажных листов, и на лубке, т. е. коре, собранной с лиственного дерева.

Все рукописные книги обязательно переплетались в толстую кожу, иногда наклеенную на деревянные дощечки, и снабжались передко дорогими серебряными коваными застежками. Случалось также, что деревянные дощечки-крышки обтягивали ценной тканью: парчей, бархатом и пр. Переплеты на Евангелиях, которые жертвовались по церквям князьями и богатыми людьми, украшались серебром, золотом, драгоценными камнями. Переплетение считалось делом важным и почетным, и им занимались исключительно ученые монахи. Иногда книги отправлялись для переплета в Царьград.

Драгоценнейшим и редчайшим памятником древнего книгоиздания является т. н. «Остромирово Евангелие», писанное русским писцом — дьяконом для новгородского посадника Остромира в 1056—1057 г. (Отсюда и само Евангелие называло «Остромировым»). Оно содержит в себе 294 листа, длиною в 8 вершков, шириной без малого в 7 вершков, писано крупным почерком, местами украшено фигурами заставками и начальными буквами, раскрашенными золотом и красками; к нему приложены три больших изображения евангелистов.

«Остромирово Евангелие» — одна из древнейших сохранившихся русских рукописей.

Книгоискусства — иноческого, не довольствуясь одним только списыванием книг, записывали также передко на отдельных листках пергамента все важнейшие события монастырской жизни, а также и сведения о событиях, бывших вне монастыря, — как совре-

менных, так и прежних, — которые удалось им узнать. Записи эти первоначально ограничивались тем, что с левой стороны страницы ставили год (который на древнерусском языке назывался «лето»), а против обозначенного года вкратце записывали событие, напр., так: «книжил тако-то книзъ» или «приходили на Русь половцы», «споялись кроваю хвостовая звезда» (комета), был падеж скота, или же «престанися игу Феодосий». Эти краткие записи, ведомые из год в год, тщательно хранились в монастырской казне. Современем они получили название летописей, а иноческие, которые их вели, стали называть летописцами.

Первая попытка из таких кратких записей и заметок составить свод событий — летопись Русской земли — принадлежит монаху Кирило — Печерской обители Нестору, жившему в конце XI и в начале XII века, которого предание называет «древнейшим летописцем русским».

Занявшись рассказом о древнейшей истории Руси, Нестор собрал для этой цели все, что до него было записано о Русской земле.



Издатель первой русской печатной книги Франциск Скорина, ученый астроном и медик, родом из Полоцка.

другими грамотными иноческими и дополненными отрывочными записями, более подробными сведениями.

К тому же XII веку, в котором была составлена или, по крайней мере, окончена «Несторова повесть временных лет», относится древнейшая песнь «Слово о полку Игореве» — драгоценнейший, драгоценнейший памятник русской поэзии.

Так продолжалось до второй половины XVI века, когда в русские земли уже успело проникнуть весть, что в городе Майнце немец Иоанн Гутенберг изобрел способ заменять письмо печатанием деревянных и металлических букв, способ, который давал возможность размножения однообразных книг по одному исправленному образцу.

Писцы-переписчики книг встревожились: новое изобретение грозило полным упадком их ремесла. Печатание книг они признали ер-

ем, «дьявольским наваждением», в чем их поддерживали многие суеверные люди и противники всего нового, которые и слышать не хотели о введении книгоиздания на Руси.

И в то время, как в других странах печатные книги стали быстро вытеснять рукописные, в Московском государстве в течение целого столетия после изобретения книгоиздания (1440 г.) не делалось никаких попыток к заведению типографии.

Первая русская книга вышла из типографского станка в Праге в 1517 году, и этот год, в сущности, следует считать началом истории русской книги в тесном смысле этого слова. Издателем этой первой печатной русской книги — «Учебной Псалтири», — был доктор Франциск Скорина, известный ученый астроном и медик того времени, родом из Полоцка.

Первенец русской печати, «Учебная Псалтирь» Франциска Скорины, отпечатан 4-ку, на 142 листах, по 22 строки на странице, с заставкой на первой странице, изображающей посередине герб Скорины.

Исторические исследования не дают никаких указаний, проникли ли первые издания Скорины в древнюю Москву, но в юго-западной России они несомненно были распространены. Еще большее распространение получили издания Скорины, когда он перенес свою типографскую деятельность в Белоруссию.

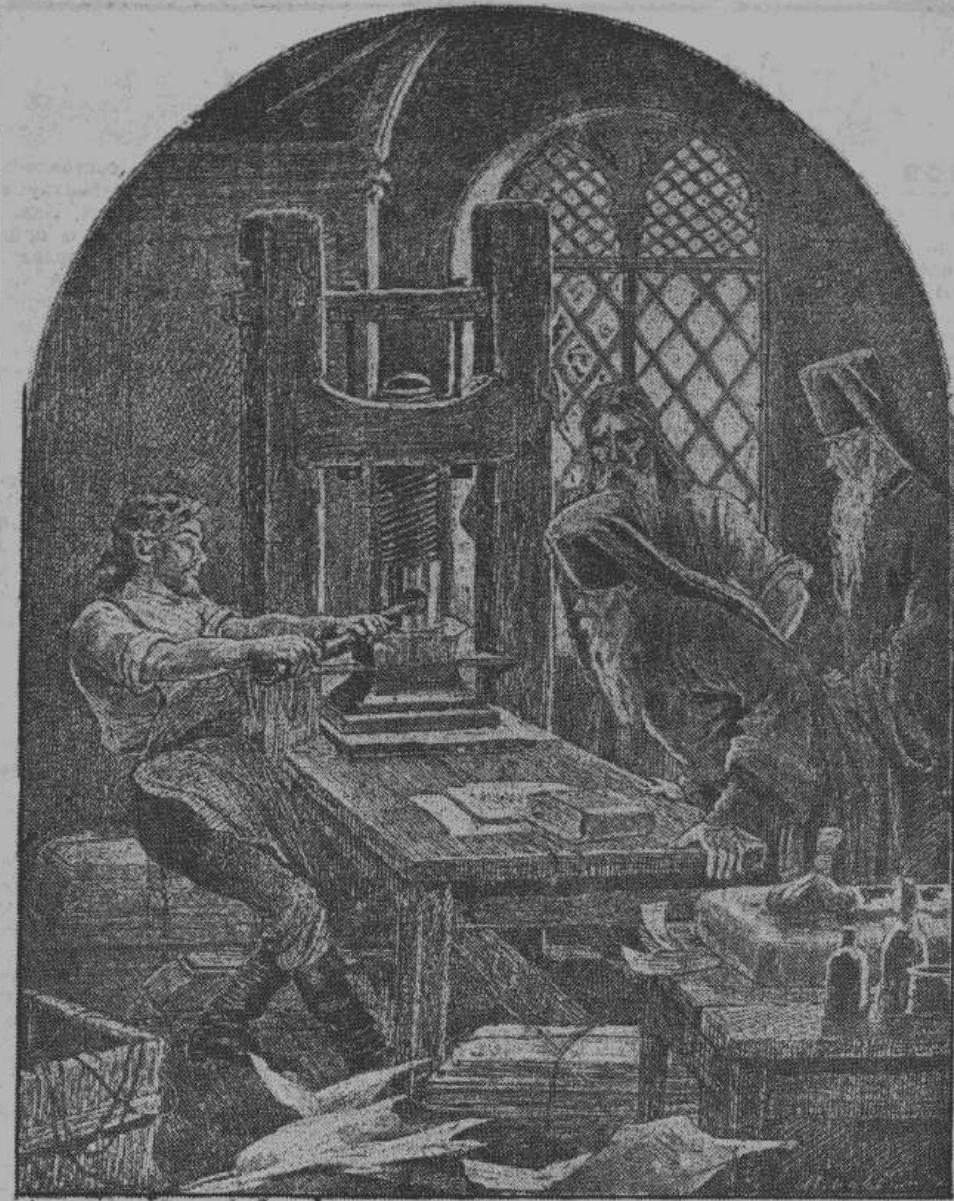
В 1553 г. царь Иван Васильевич Грозный пожелал — вновь строящимся церквям в завоеванном им казанском царстве — поднести в дар богослужебные книги. И вот, по приказу царя повелено было скупить такие книги на торжищах. Но между ними оказалось очень мало исправных; большинство было искажено ошибками переписчиков. У царя явилась тогда мысль заменить списывание книг — печатанием, которое давало бы возможность воспроизвести значительное число книг, изготовленных по одному образцовому, исправленному тексту.

Митрополит Макарий поддержал царя в его решении и сказал, что эта мысль «внушила ему самим Богом, что это дар, свыше сходящий».

С благословения Макария, царь велел строить дом под «штабз» (как тогда называли типографию). Для этого дома было отведено видное место на Никольском кресте, между Никольским греческим монастырем и двором немчина Белоборода (близ Кремля и торговых рядов).

Недостаточно, однако, было построить дом: нужно было обзавестись еще и необходимыми предметами для оборудования первой типографии. Нужно было награвировать буквы, смастерить станки для печати и пр. и пр. С этой целью были вызваны в Москву со всех сторон люди, пригодные для затеянного дела. Во главе их стал диакон Иван Федоров с помощником Петром Тимофеевым Мстиславцем. Целых десять лет работали они над подготовкой печатного двора и целых десять лет трудились над оборудованием задуманной типографии, и только в 1553 году могли приступить к печатанию первой книги.

Что касается самого дома, который строился под задуманную типографию и носил название «Печатного двора», то тоже раньше 1553 года существовало уже в Москве здание под этим названием, но оно было предназначено для изготовления царских печатей, которые, в то время, за шнуром, на красном воске, прикладывались к царским грамотам и другим документам. Это учреж-



Так выглядела первая книгоиздательня в Москве. На главном плане печатный станок, при помощи которого печатались первые русские книги.

дение решено было в 1553 году перенести в другое место, — с тем, чтобы в нем сосредоточить и печатание книг, при чем за них было сохранено вполне подходившее название — «Печатный двор».

День 19-го апреля 1553 года играет в истории русской книги важную роль: в этот день на Печатном дворе в Москве приступлено было русскими печатниками к печатанию первой русской печатной книги.

Первенец московской печати была книга «Апостол», а печатниками ее: диакон церкви Николы-Гостунского в Москве, Иван Федоров и Митрополит Петром Тимофеевым Мстиславцем, с помощниками, фамилии которых остались неизвестными.

Над печатанием этой первой книги трудились почти целый год, так как выпущена она была из Печатного двора только 1 марта 1554 года.

«Апостол» 1554 года долгое время считался первой книгой, отпечатанной в Москве, — первенцем московской печати. Однако, некоторые историки пришли к убеждению, что в Москве и раньше открыта типография в «Печатном дворе» существовала частная типография (или даже частные типографии) и что первыми напечатанными в Москве книгами следует считать не упомянутый «Апостол», а «Псалтирь» и «Григорий постный», на экземпляре которой, хранившемся в Вознесенском монастыре, имеется надпись 1552 года, и «Евангелие».

Тем не менее за Федоровым сохранена честь и слава московского первопечатника, и ему, как первопечатнику, сооружен в Москве памятник.

Появление печатных книг, составляемая под руки промыслу «списывателей книг», т. е. переписчиков, которых в XVI веке было очень много во всех городах Московского царства, вызвало в то время зависть, ненависть и облизование со стороны последних. Видя в печатниках опасных соперников, переписчики вооружили против них народную массу, обвинив их в ереси. Федорова они призвали человеком опасным, богопротивным, чтобы ли не слугой дьявола. Но не только простой народ, но и многие духовные и другие лица

ца несочувственно относились к «новшеству», каким являлось книгоиздание, имевшее целью заменить и вытеснить списывание книг. И хотя, по свидетельству самого Ивана Федорова, царь Иван Васильевич относился милостиво как к нему, так и его товарищам, заботясь всеми силами об его «успокоении»; это не могло спасти московского первопечатника: возбужденная народная толпа разграбила и сожгла типографию. Сами печатники тоже подверглись бы, вероятно, печальной участи, если бы не успели во-время бежать из Москвы со всем своим типографским скарбом.

После бегства Ивана Федорова и Петра Тимофеева, Иван Грозный, спустя некоторое время, сделал попытку восстановить разгромленную типографию. Был выстроен новый печатный двор, и, по повелению царя в благословение митрополита Афанасия, два мастера, Никифор Тарасьев и Невежа Тимофеев или Андроник Тимофеев составили новые книгоиздательные орудия и 8 марта 1558 года приступили к печати «Псалтири учебной». При этой «Псалтири» напечатано резаное на дереве изображение царя Давида, сидящего в пачках между колоннами и пишущего первые псалмы.

Во время пожара, уничтожившего в 1571 году добрую часть Москвы, погиб новый печатный двор, после чего типографское дело в самой столице заглохло на целых 20 лет.

Но оно все же не прекратилось совершенно: Иван Грозный, поселившись в Александровской слободе, взял к себе туда печатника Аронника Тимофеева, которым и была там устроена небольшая типография. В этой типографии в 1577 году была напечатана «Псалтирь учебная», т. н. «Слободская Псалтирь». Она была напечатана по образцу предшествовавшей московской, на 280 листах, первоначально азбукою, с изображением дара Давида, с фигурной заставкой и с большими черными фигурами буквами.

Этото «Псалтири» закончился первый период книгоиздания в Москве.

Мамзель Фру-Фру
Недавно в одном из учреждений Пскова имел место следующий эпизод:

от пережитого им на сцене, он со слезами текущими по щекам, насилил пронзил:

— Здр... здравствуйте.

— Что с вами, — испугался я. — Вы не здоровы?

— Нет... я здо... ров.

— А что же вы плачете?

— Да нет я могу удержать слез. Всякий раз, когда я переживаю на сцене сильное драматическое положение, я не могу удержаться от слез, я плачу... Так жежало белого паяца.

Мне стало ясно, в чем дело. Этот, может быть, совсем уж бездарный певец губил свою роль просто тем, что плакал над разбитой любовью не слезами паяца, а собственными слезами через зеркало чувствительного человека... Это выходило смешно, потому, что слезы никому неинтересны...

Пример этот резкий, но он поучителен.

Крайнее нарушение художественной меры

вызывало в театре крайнюю реакцию — смех. Менее резкое нарушение меры вызывало бы, вероятно, меньшую реакцию — улыбки. Уклонение от меры в обратном направлении, — вызывало бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.

Если бы тенор был человеком черты, паяца совсем не жалел бы, и эту личную свою роль разводил бы легко, — это вышло бы обратную же реакцию.