

117 32  
4

DUBL. NOD.

**ANDRĒJA  
KURCIJA**

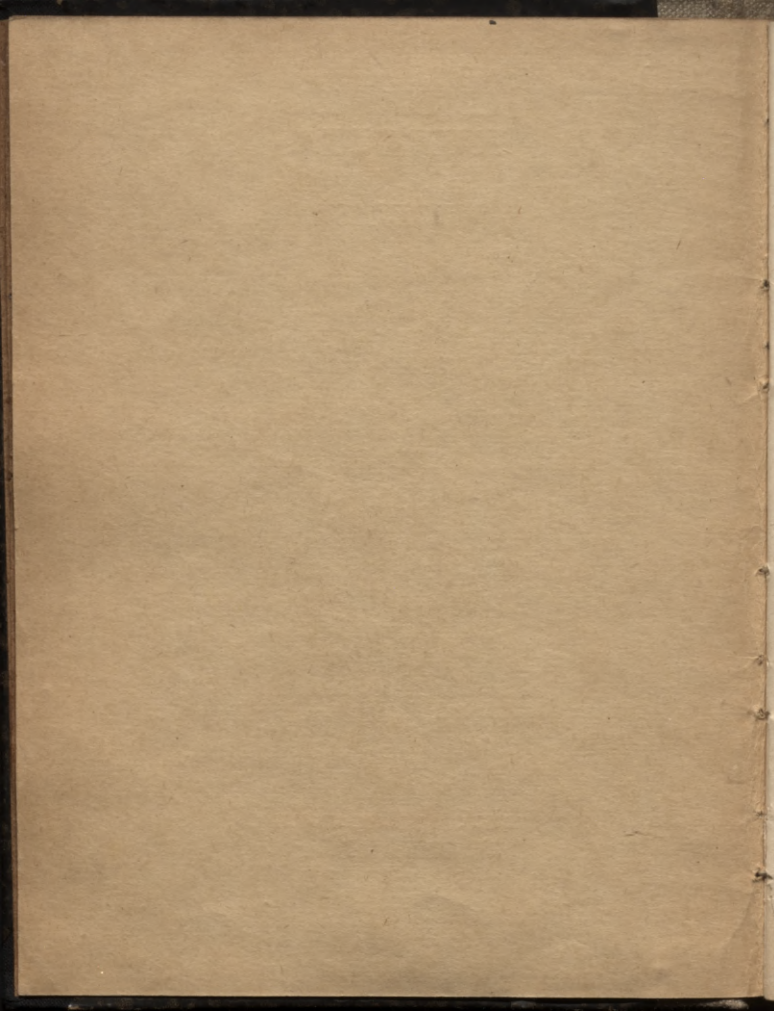
*DZEJAS*

**BARBARS  
PARĪZĒ**



---

**LAIKMETA  
IZDEVUMS**



L  $\frac{A}{3540}$

DUBL. NOD.

ANDRĒJS KURCIJS

*B A R B A R S*  
*P A R Ī Z Ē*

DZEJAS

L A I K M E T A I Z D E V U M S

L. V. B.  
In. ~~164419~~ V

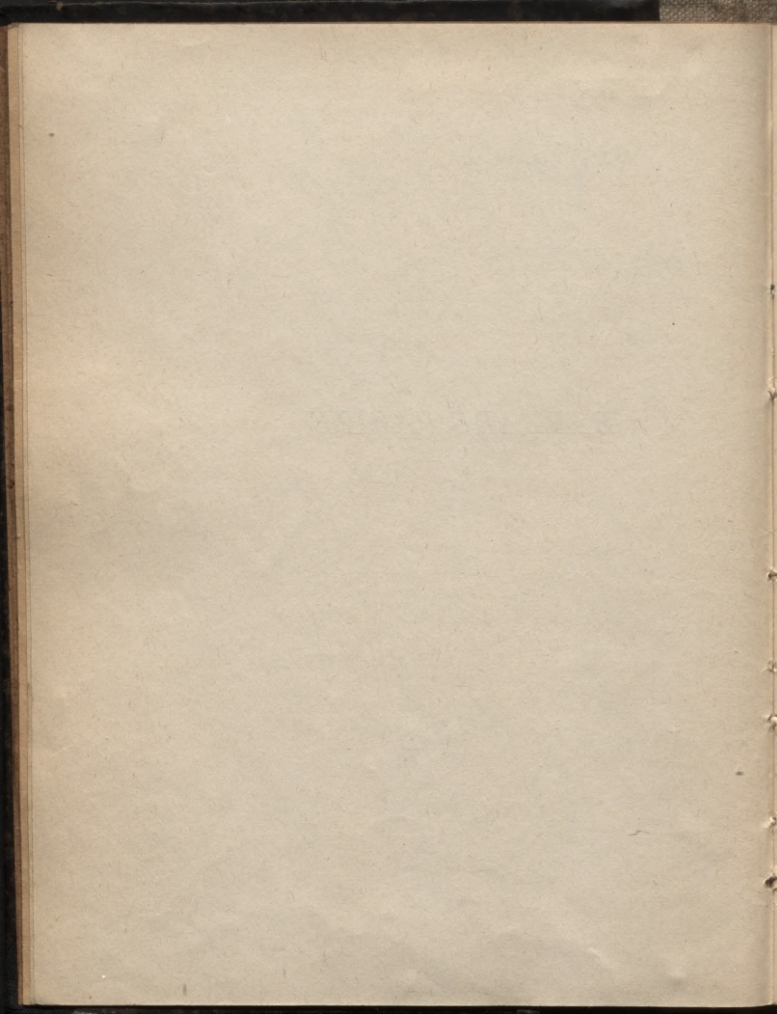
28

0306122379

LATVJU KULTURA, RĪGA

LATVIJAS BIRLIOTĀ  
VALSTIS

*BARBARS PARĪZĒ*



Starp muzeju mūmiju trūdošām miesām,  
Svētbildēm, Jeziem un kardinaliem  
Un vecām bruņām, taurēm un šķēpiem,  
Starp karaļu skrandām, ko deldē nu kodes  
Un dzēlīgais smīns,  
Es redzēju jostu, kuŗu ap gurniem  
Aplika bruņnieks madonnai savai  
Aizjādams kaŗā.—  
Nabaga vīrs, kas pats sevi gribējis izsmiet!—  
Nabaga filistrs, dūšīgam bruņniekam līdzīgs,  
Kas aizslēgt grib dzīvam dzejniekam muti  
Ar aizspriedumiem un nejēdzību.



Centrā

Uz Mūku bulvara stūra,  
Angļu turistus grūzdams,  
No rokām kā klaudzēdams izkrīt  
Bedekers — bībele svētā,  
Es laužos pa drēbnieka durvīm,  
Un dikts ir mans barbara sauciens:  
Smokingu, smokingu, dodiet man  
Smokingu!  
Par vienu smokingu — veselu valsti!  
Mana sirds —  
Ta raugas no krūtīm  
Ar rētām un trumiem  
Un žēluma melmeņu sērgu.  
Smokingu, smokingu, dodiet man  
Smokingu!  
Vive! Tu, Parīzes drēbnieks,  
Un māksla dekoratīvā!  
Slēp, glabā tu manu sirdi  
No cilvēku skatiem  
Un apliec man melnās bruņas  
Fasons — Old England! —  
Aiz melnām smokinga bruņām  
Es remdēju savas šausmas  
Un prieka kļiedzienu mežonīgo  
Šai gudri mirstošā zemē.  
Lai dzīvo pasaules drēbnieks!

■

Eifeļa torņa sprindzīgiem lokiem  
Piebāžu ausi un klausos:  
Tavu radio balsi es gaidu.  
Runā!  
Bet velti . . . Es tikai dzirdu,  
Ka miesnieki Buenoss - Airesā dzied  
No kautuvēm nākot,  
Bet tevi auss neuztver mana,  
Un gaidošā sirds man nobrakst  
Kā torņa kāpne zem amerikaņzolēm.



Divas raķetes naktī  
Pār Senas krastiem —  
Divas raķetes naktī  
Vareni straužas  
Un diktas  
Un lepnas —  
Divas raķetes naktī —  
Tās tavas kājas,  
Kas aiziet pār zemi bez atgriešanās . . .  
Divas raķetes naktī  
Pār Senas ūdeņiem stingiem —  
Pār manu dzīvi.



Es esmu drūmīgs motocikletists,  
Vakara miglā  
Elizejlaukos  
Kas joņo starp auto kvēlošām acīm  
Diktāk un diktāk,  
Lai paceltos gaisā  
Un pārlektu pāri  
Triumfa arkai,  
Pāri skumjām un tumsai,  
Pāri pats sev.



Man pretī zied karmina lūpas,  
Bet iss ir šo lūpu pavasars:  
Auto eļš vērsmi,  
Un karmins notek  
Un sarec kā trūdi  
Ap lūpu kaktiem,  
Un sirds mana brēc.  
Zīnu,  
Ir tavas lūpas,  
Kuŗas es meklēju visās tautās.  
Zīnu — tās krāso  
Dzīvības ozons.

■

Es nezinu, kur tu esi,  
Bet šovakar pasaulē kliežu  
Elektroplakātiem visos stūros:

„Uzmanību!“

Tas, kurš nezin, tas maksā,  
Maksā kā es ar sirdi,  
Maksā ar labāko reklaminti,  
Asinīm savām.

„Uzmanību!“

„Uzmanību!“

It visur, kur tu vien staigā,  
Tur zemē sirds aprakta mana,  
Kā aprakts guļ nezināms kareivis  
Zem Triumfa arkas,  
Zem tavām kājām.



Es vientuļš gājējs pret rītu,  
Kad tramvaji snauz jau iekš depo,  
Un bulvari aizdara restoranis,  
Un cilvēki muguras atliec  
No garās klausības kungiem.  
Es vientuļš gājējs pret rītu,  
Un sirds man no kalpības gurda,  
Bet kalpoju es tikai tev —  
Tev, kas tu izaudz no manas galvas  
Kā kolonna Ludviķa laukā.  
Es vientuļš gājējs pret rītu.  
Pats Ludviķis iznāk man pretī:  
„Netici Antuanetei“ — saka  
Un noņem sev galvu  
Un galanti aizmet to prom.  
Es vientuļš gājējs pret rītu,  
Bet galva man vēl ir plecos,  
Un es tev vēl ticu.



Kā nabaga ielas meita,  
Pēc vakara nesekmīga,  
Kremt sausu maizi vientuļā bārā,  
Ilgās pēc pusdienām gārdām,  
Tā katru nakti es tagad graužu  
Savus vecos sirds pārmetumus  
Saucot pēc vispasauls viesnīcgaldiem,  
Kad tu reiz man sēdēsi pretī  
Ar sarkanu rozi pie krūtīm,  
Ar paradīzes putnu matos,  
Ar briljantiem piecos pirkstos,  
Bet virtuves durvis stāvēs  
Viskrietnākais pilsons—dievs vecais  
Un pasniegs mums skābu putru  
„Excelsior“.



Mana sirds—  
Milosas venera Luvrā  
Starp amerikāņsieviešu izdzimumiem  
Un pūkainiem profesoriem,  
Kam jaunību iešlircēt pēdējais brīdis,  
Garlaikojas un skumst...  
Nabaga venera Luvrā!  
Tie tevi pārvērta pilsoņu dāmā,  
Izpētīja tev krustu un skaustu  
Un priecēja modernos—  
Akušerus.  
Barbara sirds!  
Aptausta tevi netīriem pirkstiem,  
Pārgudri rausta plecus  
Un vāciski runā par estētiku.



Monmartra augstākā kalnā  
Gaidīju tevi.  
Pie manām kājām Parīze vecā,  
Kurā es ielauzos barbars,  
Sirdī ar smilkstošu rumiņu orķestri,  
Diriģents kuņam kontraktu lauzis  
Un aizlaidies lapās.  
Bet velti es gaidīju, ģeķis!  
Tu nenāc kā vērdzene šodien  
Pa Latiņu kvartālu zinātni svīstot;  
Tu neražo virsvērtību,  
Zem kuņas nosmakt,  
Debesis alkstošu izkārtu mēli—  
Jo tu esi auša,  
Un ceļš tavš kā rītam pa gaisu  
Vējains un liesmains,  
Aeroplanīgs un briesmīgs . . .  
Es gaidu vēl tevi  
Monmartra augstākā kalnā.

Pie Senas krastmalas bukinistiem,  
Starp grabažām, grāmatām retām,  
Starp gleznām un tēliem svešiem,  
Imperatoriem lieliem un maziem,  
Sen izbijušiem,  
Starp skaistulēm godalgotām  
Es meklēju tevi,  
Jo tiešām tu esi vislielākais valdnieks  
Un lielākā skaistule zemē.  
No vecām gleznām, grāmatām retām  
Tu raugies uz mani,  
Un roze tev mutē,  
Ta izsmaržo reibu.  
Starp grabažām, grāmatām retām  
Reibst galva no tuvuma tava:  
Man bail, ka negāžos Senā.



Kā Parīzes pisuari  
Ir mana sirds:  
Ārīgi plakātais veids—  
Viss maska,  
Bet iekšpusē melnvēsas sienas,  
Un mūžīgi ūdens tur plūst  
Uz leju,  
Uz dzelmi,  
Uz nāvi.  
Tas svētais valgums, kas nepieciešams  
ir visur,  
Daļa no dzīves un atdzimšanas.



Uz ešafotlauku  
Zem vakara sarkanās ģiljotīnas  
Es stiepu sirdi,  
Savu sirdi, kas negrib aprimt  
Un raujas pie tevis ar visām cīpslām,  
Visām muskuļu šķiedrām —  
Šī sirds, kas bez prāta —  
Sirds mana.  
Bet kāds gan bij prāts,  
Kas sirdī man neprātu lika,  
Dzīvību pārversdams grēkā,  
Likumu — nievā?  
O, šis likumu devējs,  
Cilvēku naidnieks,  
Teatra spēlmans liekulīgais!  
Kā gribētos izsvilpt man viņu  
Un mierīgā vaigā tam iemest  
Vanckara olu!  
Bet blēdis viņš slēpjas  
Aiz kulisēm neziņas tumsā.

■

Vins dzirkstošs — prožektorliesma  
Monmartra kalnā caur nakti,  
Saule starp platānu lapām  
Buloņas mežā.  
Es raugos glāzē, kā prātīgi dzērāji dara,  
Un neprāts grābj manu sirdi:  
Tavus skanīgos smieklus es dzirdu —  
Kumeļa zviedzienus skaļus  
No sārta pūkainām nāsīm —  
Es dzirdu un klausos,  
Klausos . . .  
„Monsieur!“ pienāk man viesmīls.



Es esmu lapa,  
Kas vasaras kveldē  
Kaisās pa Parīzes gatvēm  
Parizietei zem kājām.  
Vēl rudens ir tālu,  
Bet sirds man jau nokūst.  
Es esmu lapa  
Vītusi bulvaros vasaras kveldē,  
Un pāri man aiziet  
Tavu kāju jambainais gājiens.



Plūst ūdens no fontanu rīklēm  
Parīzes tvanīgā naktī,  
Kas atmiekšķē atziņu šķautnes  
Pie sievu brūnganām krūtīm,  
Kā asfalts miekšķ Parīzes ielās.  
Tik es vēl nevaru aprimt.  
Es stāvu un gaidu —  
Gaidu, ka Parīzes torņos  
Modīsies vaļa gaiļi un dziedās  
Vareno kukureku,  
Es gaidu . . .  
Kaut sirds mana būtu no vaļa!



Zem petrolijlampas abažura  
Sēdu es Monmartra krodziņa kaktā  
Starp frančiem, angļiem, krieviem un moriem  
Brālīgā aliancē—latvietis pats  
Un jūtos kā pasaules centrā.  
Pie sienas Jezus,  
Nezināma meistara veidots,  
Skumīgi mirkšķina acis  
Uz grēcīgo Martu,  
Kuŗu šeit zīmējis Ropss  
Dievišķas apceres brīdī.  
Sēdu un raugos zilganā tvanā.  
Baltbārdains vecis—saimnieks,  
Ap galvu sarkanais gallu lakats,  
Par komunu dzied un balss tam  
Brīžiem nodreb kā taure  
Un vēsta—viņš svētkos ir bijis . . .  
Mīļā! Arī mums bij svētki,  
Komuna bija, 1870. gads . . .  
Ko velti es raugos nu zilganā tvanā?



Pie Notr-Damas sarkanām durvīm  
Atsleju savu  
Melno barbara galvu.  
Man citur vietas vairs nava.  
Augsts un tāls  
Laižas pār Parīzi vakars.  
Vējš iedziedas chimere rindā  
Domīgs un svešs.  
Es zemāk noliecu galvu,  
Es sagaidu tavus soļus,  
Un manā sirdī ir grēks:  
Nav,  
Nav man vairs atziņas  
Viņas,  
Ka visi ir brāļi!  
Manā sirdī ir grēks,  
Un tu esi tālu . . .  
Pie Notr-Damas sarkanām durvīm  
Atsleju savu barbara galvu  
Un domāju pēdējo domu —  
Par tevi.

Es šodien sēdu kā Ruso dārzos  
Rožaini vieglos.  
Man blakus Nanā,  
Kā manas dzīvības laimīgās dienās.  
Bet tas tikai mirklis. Viss mainās:  
Tik vēsi guļ priekšā man Olimpija,  
Bet viņas miesa ir plāna—  
Es redzu tai cauri,  
Un tur jau man raugas Odaliskas  
Engra grieķiskā ciska. . .  
„Ko jūs, kungs, domājiet par mākslu?“  
Pienāk un prasa man filistrs.  
Un atbildis viņam es rādu  
Nerātņu Ropsu vislabākā vietā.



Pie visām Parīzes baznīcām,  
Kurp aizbraukt vien pratu ar omnibusu,  
Tavu vārdu es piesaucu šovakar  
Un sūdzēju savus grēkus:  
Apžēlojies!  
Ak kāds es biju  
Ļauns,  
Neprātīgs.  
Kūtrs  
Un nejēdzu aizstāvēt tevi,  
Tevi — cerību manu  
Nākamiem laikiem!  
Apžēlojies!  
Nāc, ved mani tālāk,  
Jo manu es puvuma smaku  
Ap sevi, un katru dienu man jāredz,  
Ka piepamst un briest  
Tik tas, kas nicina tevi!—  
Tā lūdzu es ilgi,  
Bet akmens torpi novērsās īgni  
No manis un vēroja tumsā.  
Un rītā  
Prokopa kafejnīcā  
Starp tukšajiem galdiem es izsaucu  
Dantona ēnu:  
„Dod atbildi, izblauj kā toreiz!“  
Bet Dantona mute bij akmensstīva,

Un sirds man vīta no gaidām.  
„Nekas“, kāds mierinot teica,  
„Viss notiek, kam jātiek.“—  
Vai tas bij prātnieks vai viesmīls?



Kad taustiņa rīts  
Starp Parīzes pelēkiem namiem,  
Es atjēdzos pēkšņi un ieraudzīju,  
Ka preti man nosēdies Gruzna,  
Ticīgais piīts,  
Un Vecozols-Odisejs bezdzimtenīgais,  
Un acis man ieplētās brīnā:  
Ak, visu nakti es nebiju redzējis viņus,  
Šos krietnos ļaudis!  
Ak, visu nakti es meklēju sevi—  
Tik sevi  
Parīzes tumsā.



Ardievu, vecā Notr-Dam!  
Snaud tālak nu savu gadsimteni.  
Tavu siluetu tumšo vakara krēslā  
Ar visiem svētiem un chimeru galvām  
Es aiznesu līdz sev par zīmi,  
Ka viss virs zemes tik ēna.  
Ardievu!

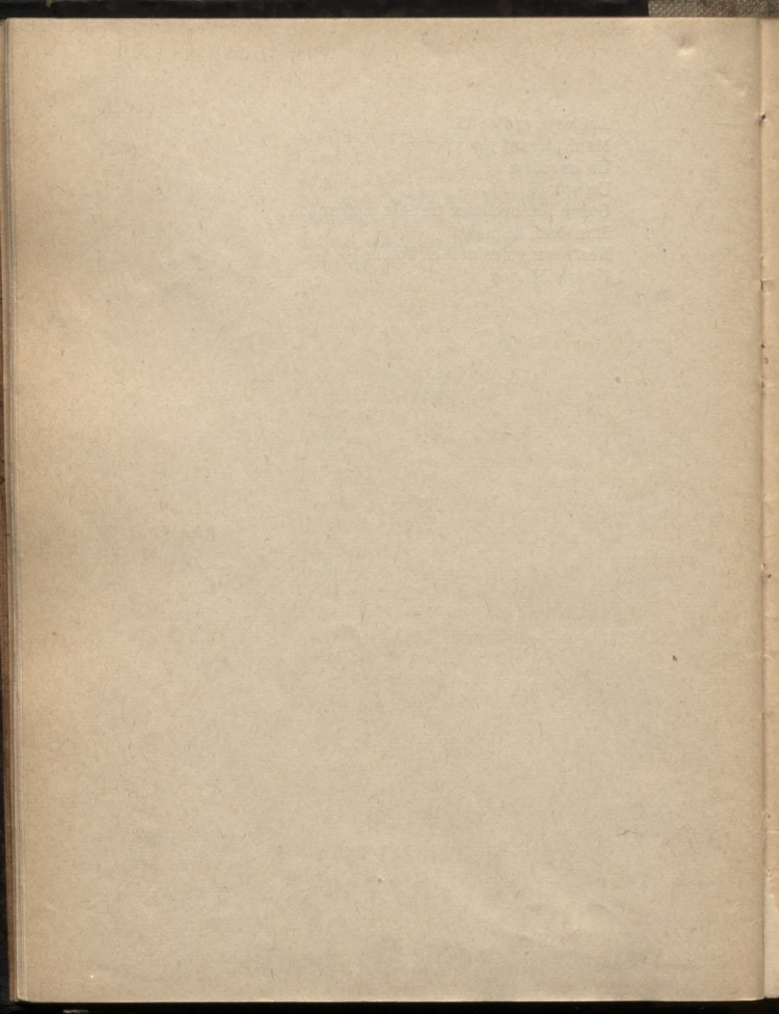
Ardievu, Verlen Luksemburgas parkā!  
Paliec nu viens un rudens naktīs,  
Kad vēji iekaucas kokos,  
Dzirdi, ka sauc tavu vārdu  
No ziemēļu nejēdzības  
Un garlaicības Elizejiem.  
Ardievu!

Ardievu, viesmīļi restoranos!  
Mēs redzēsīmies tik pastaru tiesā  
Pie porcijam diženām brangām  
Zeltītos amerikāņbāros  
Ar šīberiem glauniem  
Un engēliskiem.

Ardievu!  
Ardievu Parīze, vecene cēlā!  
Kas mani mācīja saprast un redzet,  
Ka viss tikai cilvēka radīts,  
Un prieki un bēdas,  
Un raudas un smieklī  
Tik garšas lieta — ne vairāk.

Ardievu, ardievu!  
Mani aizrauj jau vilciens,  
Un es stāvu  
Un spiežu  
Galvu pie bremzes turekļa sarkanā:  
Man bail, ka naktī  
Neatskan griezīgais svilpiens —  
Uz apstāšanos.



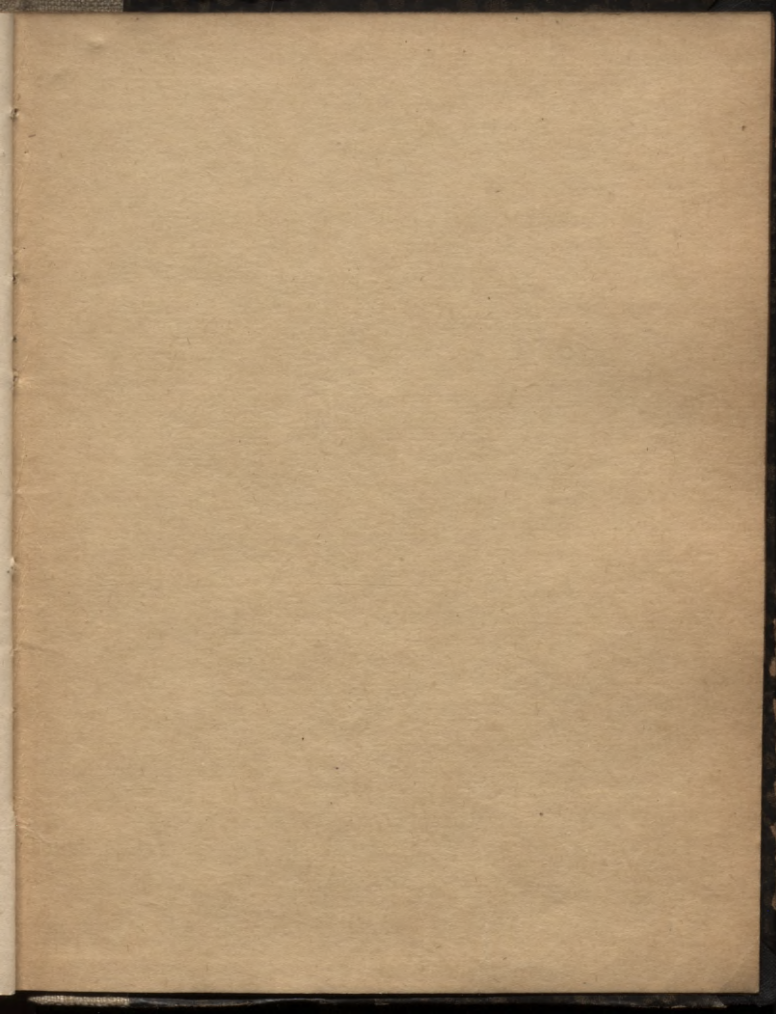


## Andrēja Kurcija raksti:

- Saules bēdas. Dzejas. 1910. g. „Stara“ izd.  
Bez prieka un dailes. Dzejas. 1915. g. „Stara“ izd.  
Mana grāmata. Dzejas. 1919. g. A. Gulbja izd.  
Vita nuova. Poema. 1921. g. A. Gulbja izd.  
Pasaules klajumā. Dzejas. 1921. g. „Daile un darbs“ izd.  
Dvēseles kabarejs. Dzejas. 1921. g. „Kulturas balss“ izd.  
Dziesmas melnbaltai madonnai. Dzejas. 1922. g. „Vaiņaga“ izd.  
Aktīvā māksla. 1923. g. „Laikmeta“ izd.  
Cīņa ar nezinamo. Stāsti. 1923. J. Rozes izd.  
3×3 mēnesnīcas. Stāsti. 1925. g. „Jaunā Vārda“ izd.  
Utopija. Dzeja. 1925. g. „Laikmeta“ izd.  
Barbars Parīzē. Dzejas. 1925. g. „Laikmeta“ izd.  
Teatrs. 1925. g. „Jaunā Vārda“ izd.

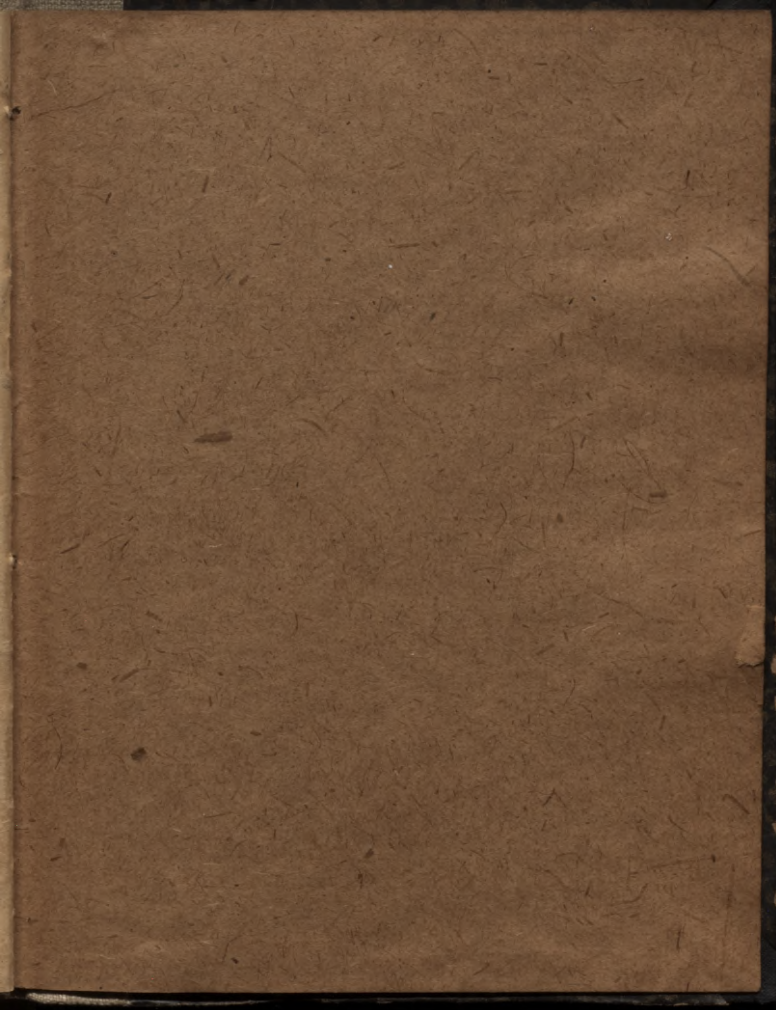
100-852  
Gallo

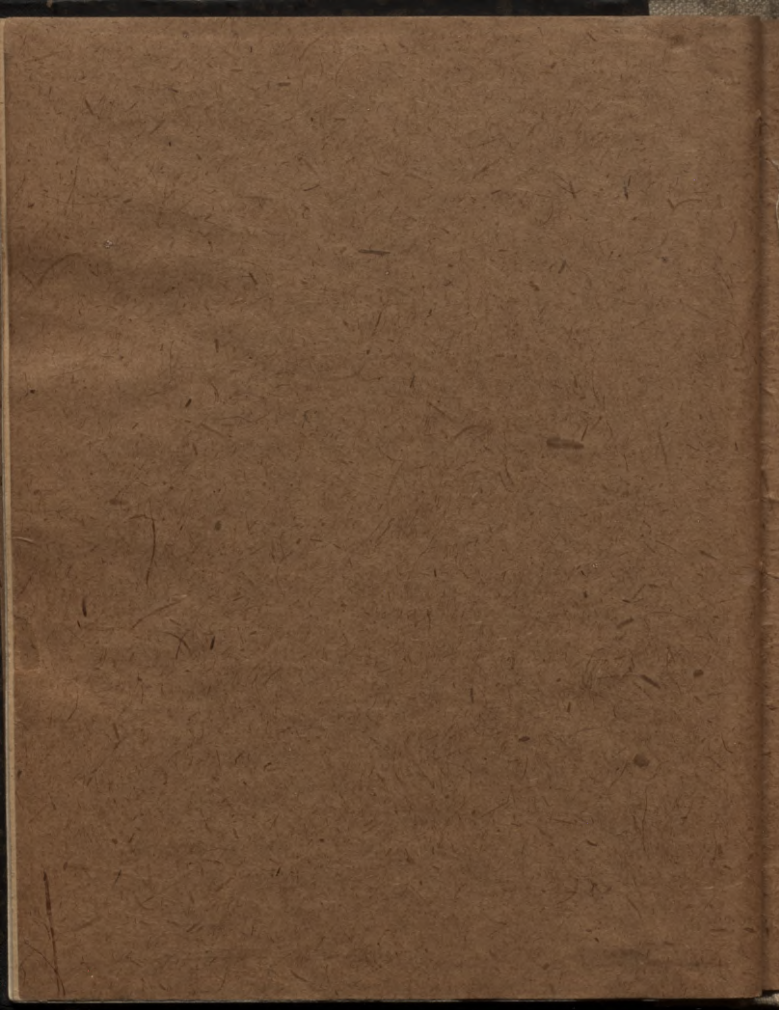




-8 OKT. 1925

**Maksā 60 sant.**





145  
LATVIJAS NACIONĀLA BIBLIOTEKA



0306122379