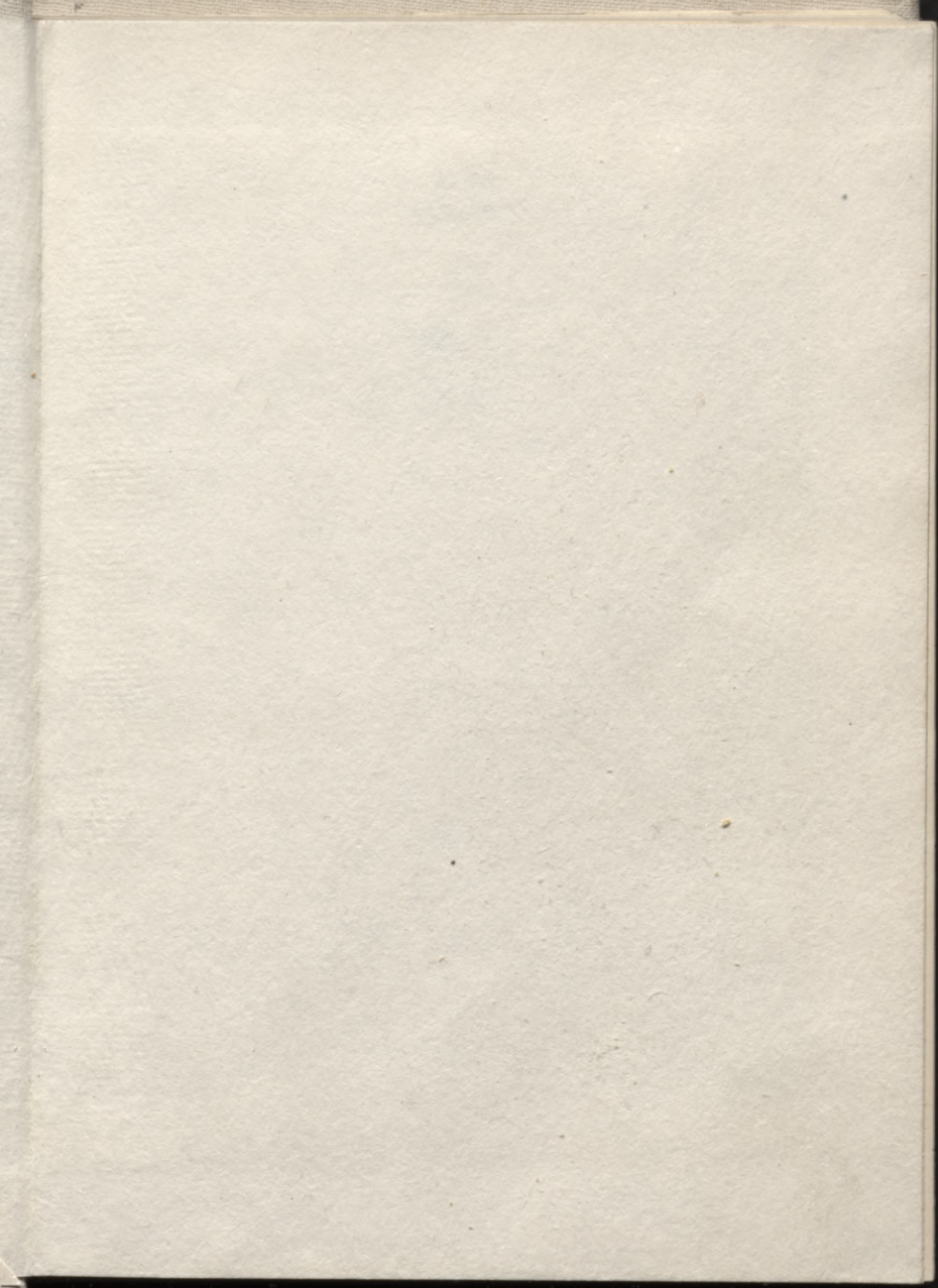


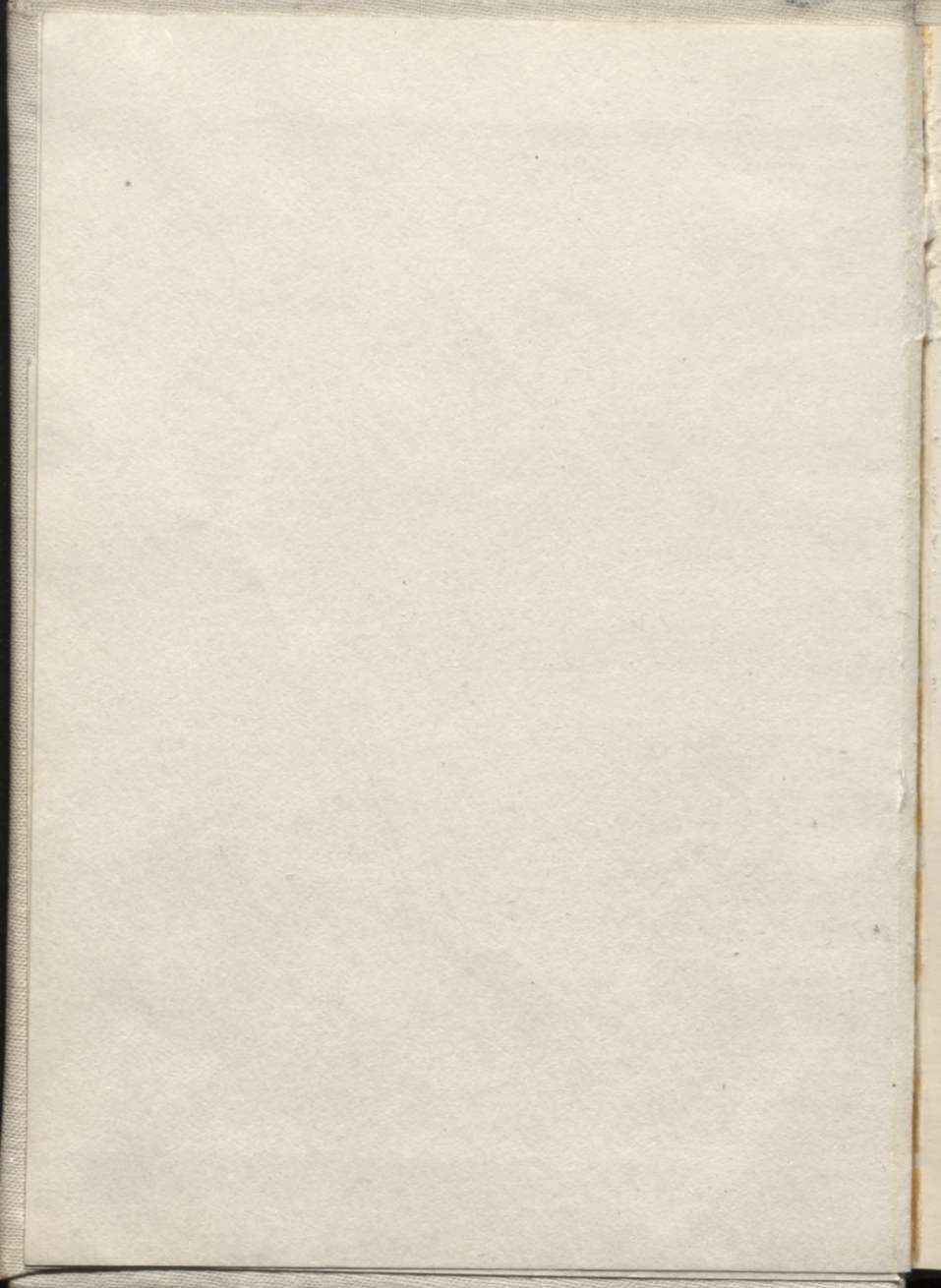
L  $\frac{89-d}{23}$

**ELSBERGS**



89-8.904

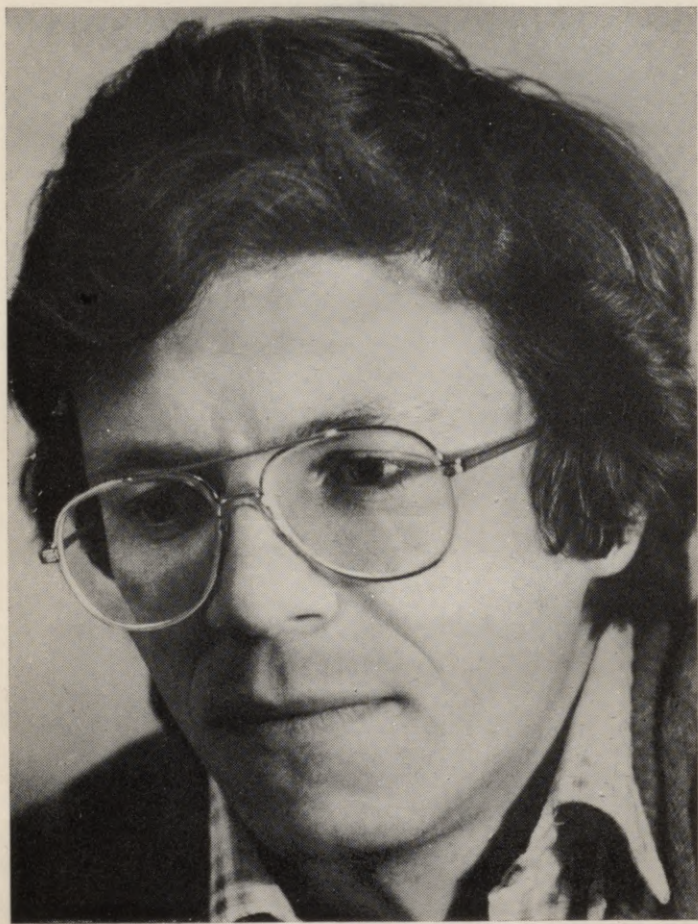




KLĀVS  
ELSBERGS



VELCI,  
TĒTI



89-2  
L 23

84(2=1811)

**KLĀVS  
ELSBERGS**



**VELCI,  
TĒTI**

dzeja



RĪGA «LIESMA» 1989

84L7-5  
EI 800

Sastādītāja Irēna Auziņa  
Mākslinieks Andris Breže  
Foto no I. Auziņas personiskā arhīva

Vīta Lāča Latv. PSR  
VALSTS BIBLIOTĒKA

~~89-~~ 8.904

0304083247

E  $\frac{4702370202-24}{M 801(11)-89}$  74-89  
ISBN 5-410-00025-0

© Priekšvārds, paskaidrojumi,  
izdevniecība «Liesma», 1989

## PUNKTU PROMBŪTNE

Saprotief, ka Klāvs vēl brīnās  
Kluss viņš skapī tukšās džīnās  
Kaut ko zin, bet neatminas  
Nesaprot, ka nav! Vēl cīnās  
(Vārdi, ziediet lēnās mīnās!)  
Visiem citiem Zeme griežas  
Kas tas tāds, kas Dievam kniešas? —

tā pēc Klāva nāves uzraksta Uldis Bērziņš. Šīs Ulda rindas man šķiet padarām redzamas, sajūtamas ļoti grūti notveramās vielas un gara atliecības: taustāmi neesošais tā garīgajā klātbūtnē un netverami garīgais valodas vielā. Vēl Uldis:

«Nevar uzrunāt ne Leinertu, ne Ojāru Vācieti, ne Klāvu, tagad jau arī Egilu Plaudi — klusums. Bet valodā tiekamies! Valoda ir visa reizē — klusēdama runā!»



Klāvam Elsbergam (1959—1987) paguva iznākt divas dzejoļu grāmatas:

«Pagaidīsim ausaino» — 1981. gadā un

«Bēdas uz nebēdu» — 1986. gadā.

Šī grāmata, trešais dzejoļu krājums, palika nepabeigta.

1987. gada 5. februārī Klāvs Elsbergs gāja bojā.

1989. gada 3. janvārī Klāvam būtu palicis 30 gadu. Tikai.

Citiem, dzīvajiem no šīs paaudzes, — jau. No paaudzes, kura nu vairs tikai nosacīti uzskatāma par jauno, vēl tiek gaidīts kāpums, jauni dzejiski atklājumi. Reizēm gan iedomājot, ka labākais varbūt jau ir radīts. Vismaz daļa no tā — noteikti. Labākais, ko spēj Anna Rancāne, Amanda Aizpuriete, Inese Zandere, Eva Mārtuža, Guntars Godiņš, Māris Melgalvs, Egils Zirnis, Pēters Brūveris... Klāva līdzbiedri, paaudze. Tie, kuriem «punktu prombūtne» vēl ļaus (ir jāļauj) daudzas reizes mēģināt tikt augšā Stikla kalnā pēc tik grūti aizsniedzamās princeses — īstas dzejas.

Klāvam «punktu prombūtne» nu jau nozīmē gluži ko citu.

es tevi izsacīšu

...

kuš

jau punkti nāk

šīs mazās dumjās kapu kopiņas...

Tas ir no Klāva dzejoļa. Gandrīz fiziski sajūtama punktu nenovēršamā virzīšanās faisni virsū. Un — punktu prombūtne, kas arī ir realitāte.

Klāva esamības mirkli valodā, dzejā kā nesaraujama ķēde izvēršas pret punktu uzmācību.

Māksla, šī izmisīgā cīņa pret neesamību, reizēm cilvēkam sniedz pamiera mirklus. Šī pamiera klusumā skan daudzas Klāva dzejas. Gan pirmajā krājumā, gan otrajā, gan šajā.

Laiks. «redzi / tur aizlīda Laiks...» Ja «aizlīda», tad Laikam nav cilvēcīgas sejas. Varbūt vieplis. Atliek šķobīties pretī. Tur aizmetas ironija. Elēģiskajā «Skūpsta ordeni tev piekārsu pie krūts...» ielaužas ironiski iekrāsota rinda:

Sārtos dupsīšos riet jaunu dienu saule.

Īpatnējs laika kustības tvērums:

bengāliska uguns sprēgā

ikdienības tīģelī

veikli stīpām cauri lēkā

Bengālijas tīģeri

laiks pret spalvu

glāsta galvu

neizvairīties no viņa

visai derdzīgajiem glāstiem

velti vaicāt smalkiem ārstiem

«Kamdēļ cilvēks paliek vecs?»

tīģeri caur stīpām lec

Skanskie pārsitieni pastiprina ar vārdu nozīmi izsacīto «šurpu—turpu» jēgu, un beigās — izlīdzinājums. Tā nav samierināšanās. Tas ir — «visiem kopīgā plāvā es gausi sakožu zobus».



Savu trešo dzejoļu grāmatu Klāvs vēl nebija sācis kārtot. Protams, viņš domāja par to. Sacīja, ka esot gatavas apmēram divas trešdaļas. Izmēta, ka tā varētu saukties «Cenzēti vārdi». Tas nebija gluži nopietni teikts. Lai gan — pēc abu iepriekšējo krājumu nosaukumiem varētu būt arī tā. Mūsos, it cieši ieperinājies, sēdēja iekšējais cenzors. Lai arī ar prātu apkarots, tas mūždien valkājās līdzi, viesā skepsi un ironiski smīkņāja. Tas — pirmais cenzēšanas līmenis. Tālāk — dažādi ārējie cenzori. No «Bēdām...» bija izmesti dzejoļi «Zem sniega», «ar piesūcekņiem — čmok un čmok...» un «Tāds nu ir mūsdienu dzīves...». Nav jau daudz. Bet — brīdinošs knābiens. Taču — «mums ir jāstrādā par diviem un par trim, tikai tad no mums kas būs...». Tāpēc tagad — «Velci, tēti».

Grāmatai, īpaši cita grāmatai, atrast nosaukumu nav viegli. Pēc vairākkārtīgas taustīšanās un neuztrāpīšanas šo nosaukumu ieteica Klāva māte, dzejniece Vizma Belševica, manuprāt, tas tad nu ir uztrāpīts.

«Velci, tēti» ir dzejoļa nosaukums ciklā «Pļavnieki». Daudzslāņains dzejolis, tur ir iekšā rindas no Gētes «Meža ķēniņa», kurš Klāvam ļoti patika:

*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind.*

Klāvs savā būtībā bija Tēvs, un vilkt viņš prata. Saturiskā slodze šādam Klāva dzejoļu krājuma nosaukumam, manuprāt, ir optimāla. Atbildība visos līmeņos: gan konkrēto, savējo, bērnu priekšā, gan (jau!) tēvu paaudzes atbildība pret vēl mazajiem dēliem, gan atbildība par iepriekšējo paaudžu, mūsu pašu un citu tautu (Gēte!) radīto vērtību līdzņemšanu kultūras aprītē, jo — «var atkal uznākt kāds *Nacht und Wind*»...

Vārdu sakot, vēstures procesa nepārtrauktības, cilvēka **vēsturiskuma** dziļa apzināšanās. Ne tikai apzināšanās, tas dzīvo arī zemapziņā. Tāpēc tie daudzie veļi dzejā, gan piesaukti, gan nepiesaukti. Veļu laiks ir neizbēgams ceļā uz gaismu.

Radīt dzejas var dažādi. Var centīgi lipināt no apkārtējiem māliem leļļus un cerēt, ka vismaz kādā no tiem izdosies iepūst dzīvību. Var radīt uzreiz dzīvus savas iztēles, vērojuma, savas dvēseles līdziniekus. Tas notiek ar īstām radību mokām. Tas notiek, ja dvēsele ir auglīga un spēj iznēsāt sevī pasaules sēklu līdz jaunam auglim. No kurienes rodas šo divu veidu

atšķirība? Iši tas nav atbildams. Vai — vispār nav atbildams. Tas ir dzīvības, dzejas, talanta noslēpums. Kaut ko pateikt var tikai par rezultātu. Par to, kur galā:

Es tev piedāvāt varu  
vien tīru un pliku Neko

...  
droši kā pīpene vējā  
stāv pļavā mans plikais Nekas  
un pa zāli kā viļņiem  
uz visu dvēseļu krastu  
spītīgi nemanāmi  
airējas airējas tas

Šis dzejolis kā brāzma sejā man aizsita elpu — ar tā ietilpību, filozofisko vērienību. Klāvam pašam būtisks dzejolis, ar to iesākas krājums «Bēdas uz nebēdu». **Nekas**, kurš dabai ir **Nekas**, cilvēkam, vēsturei ir gan **Kaut kas** vai pat **Viss**.



Vēl pietrūkst laika attālinājuma, lai būtiskais, mazāk būtiskais un nebūtiskais Klāva dzejā sastindzinātos nemainīgās attiecībās. Tajā kā dzīvā būtņē vēl var mīlēt mainīgos sīkumus: acu izteiksmi, pussmaidu mutes kaktiņā, kustību un gaitas īpatnības. Ko pamanīs bezkaislīga nākotnes acs? Kas tajā atstarosies, kas aizlūkās kā maldugunis, pret ko tā pašķīls noturīgu liesmu?

Ja vienam no mums gadījās kaut kur braukt projām, mēs puspajokam mēdzām teikt: ja kas (bet nekas taču nevarēja notikt!), manus papīrus — tikai tu... Nu nācās izbaudīt šo atbildību — izrīkoties ar otra cilvēka sacerējumiem, nevarēdami vairs neko pārjautāt, noskaidrot. Klāvs noteikti būtu grāmata veidojis citādāku. Vai mans sakātojums viņam šķistu pieņemams? Vienu zinu droši — Klāvs man piedotu, ja kaut kas arī liktos ne tā. Aiz labsirdības, aiz iecietības it visā, kas nāk jau aiz viņa tiešā radīšanas darba.

Ieliku vienu vecu dzejoli, kurš parāda Klāva fanātisko atfieksmi pret dzejasdarbu:

Darināt vārdus  
darināt tā  
lai gīmis spīd  
zajā un pelēkā

Kad ar talantu apveltīts cilvēks kādus gadus tā ir ņēmis, tad nāk vieglums, tad dzeja plūst kā elpa. Šis dabiskais plūdums labi redzams Klāva pēdējos dzejoļos, kas rakstīti Dubultos. Daudzi no tiem uzrakstīti bez labojumiem vai gandrīz bez tiem: «tur, kur vilcieni lodā...», «redzi / tur aizlīda Laiks», «kā ierindas mācību mēs...», «Back in the USSR», «starojums tavā sejā...», «tukšā Dubultu bārā...», «aiz loga ir aukstums...», «burvīgi / prusaku orķestris...», «vientulīgi pa ieliņām gāju...», «lūk pūlītis pilsētas centrā...», «es atkal velšos kā vilnis tev pretī...»... Dažu no tiem Klāvs droši vien būtu vēl apstrādājis kā citādi, slīpējis, dažu — paturējis atvilknē, dažu iznīcinājis pavisam. Uzmetumus viņš mēdza iznīcināt nežēlīgi. Visu maina tas, ka atvilktnes saturs vairs nemainīsies. Un vēl Dubultu uzmetums:

piesargies nakts jau nāk  
ar lielo melno tuteni  
un zeme griež ar debesīm  
breikdānsu un puteņus



Pāris mēnešu pirms nāves Klāvs teica: «Tehniski nu es varu visu vai gandrīz visu. Varētu laist pantiņus dučiem, kāliem pa dienu. Ja iekš tam tas viss būtu...» Bija tāds brīdis — nerakstījās. «Nu, ja es nevarēšu rakstīt, man paliek tulkojumi. To es protu, un tas man patīk,» viņš turpināja. Tulkojumu dēļ Klāvs aizbrauca strādāt uz Dubultiem. Vienā mājās ieskriešanas reizē sacīja: «Zini, jāsteidz tas lgo un citi franči, bet es šo to uzrakstīju. Ja jau rakstās...»

Tie dzejoļi parādīja, ka Klāvs atkal bija uzticis virsotnē.

Nu paliek varbūtības skaistums un tas, kas ticis izdarīts «punktu prombūtnē»: trīs nelielas dzejoļu grāmatas, daži desmiti dzejoļu ārpus krājumiem (galvenokārt pavecāki, paša atsiņāti pirmo divu krājumu tapšanas laikā), atdzejojumi, tulkojumi, daži stāsti, aizsākts romāns, krikumi — leļļu ludziņa, piezīmes, rakstu gali, daži desmiti vēstuļu. Un milzums ieceru.

Irēna Auziņa

## DABA ŅEM ELPU CIET

Daba ņem elpu ciet.  
Zāle kā neprātā aug.  
Bet nav viena cilvēka pļavā . . .

Nuja . . .  
Viņš ir miris jau.

Un skatos kā daltoniķis  
uz dabas orgāņām apkārt.  
Kur junkurs? Kam netramda peles?

Nuja . . .  
Sen jau ir pakārts.

Sazaļo, zaļā vasariņ.  
Cilājies, viļņojies, lauks.  
Es gan šo burvību nejūtu . . .

Nuja.  
Esmu jau auksts.

Dvēselē džinkst un džinkst  
kāds brutāli pārrauts vads.

Izkapti atvēzētu  
fiksē bezjūtu acs.

1



DABA VEI SIFU CIEI



Daba sem-afou-afou  
Zou-afou-afou-afou  
Saf-afou-afou-afou

Naja  
Vint-afou-afou

afou-afou-afou  
afou-afou-afou  
afou-afou-afou

afou-afou-afou  
afou-afou-afou

Vint-afou-afou-afou  
afou-afou-afou  
afou-afou-afou

afou-afou-afou  
afou-afou-afou

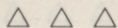
afou-afou-afou  
afou-afou-afou

afou-afou-afou  
afou-afou-afou



kāpi vai nekāpi sapnim uz rīkles  
atkal sapnis kā jorgīne zied

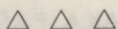
mani draugi caur tīkla acīm  
brīžiem itin svabadi iet



Klusē. Nobirdini pelnus (ja tu atkal pīpē).  
Bēdas aizplūdīs pie velna, aizlīkumos slīpnē.

Pazemotais galvu cels, un apmānītais gūsies.  
Veltīgi es agrāk melsu: mūžam neatgūsies.

Dvēsles rētas aizvilksdamās pārvēršas par kramu.  
Būvē droši uz tā krama vienu stipru namu.



naktstauriņi grib iekšā  
dvēsele grib — kaut kur

nakts grib spokus pa krūmiem  
nazis protams grib durt

nazi tev apaļš gals

ej un cīnies ar klaipiem

bet dvēseli pasūtīt nevar

tā naktstauriņi grib iekšā

## PASAKA PAŠAM

Citi Visumi gaismu mums dod.  
Saule ir neliels iluminators.  
(Nule šīs patiesās gaismas ausainais  
luminiscēja tev matos.)

Zvaigznāju plaisas,  
no kurām līst gaisma,  
viņiem šķiet šķirbas,  
kas jādrīvē ciet.  
Neraža taisni,  
pa visādām Saulēm  
labums tek projām un tumsībā iet.

Citi Visumi gaismu mums dod.  
Saule ir neliels iluminators.  
(Nule šīs patiesās gaismas ausainais  
luminiscēja tev matos.)

Ačgārņa pasaule.  
Visums tiem spožs tāds.  
Zvaigznes un paši  
tik melni, ka drausmas.  
Laikam tur dzīvo,  
kam nepatīk ausainais,  
nepatīk mūsu ausmas košās.



## VELTĪJUMS SENLAIKU ZEMNIEKAM

skaties — tas akmens  
tas pats  
kurš viņlaik bij tava seja  
skaties — tas akmens  
jā tas  
smejas un smejas un smejas

un es viņam iesmejos līdzi  
un drīz visa telpa dārd

skaties — tas akmens  
tas pats  
viņam vēl ir tavs vārds

bet pieminēklis viņš nav  
viņš lielceļa malā tup

un mūsu mūžības jēdziens  
pār viņu  
kā kleinkājis klūp

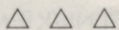
## TĒLNIEKIEM

Laukakmeņu kapela spēlē  
ledus laikmeta smagnējās dejas.  
Nekustība ir viņu valsis.  
Viņi nelēkā. Viņi slejas.

Neizteikt viņus. Kā zirnekļi tekalē  
visi, pat smagākie valodas verbi.  
Vasaras vakars. Nojautas raisās.  
Kājas no akmens. Neplīvo tērpi.

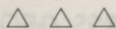
Skaties, tu apsūno. Pamatīgs, varens —  
re, kāds tu dejojošs akmens esi.  
Tevi vairs nebradā. Drīz jau tev garām  
jaunekļi degošas lāpas nesīs.

Tu būsi varens. Pārakmeņojies.  
Lai dzelzsbetona tauriņi smejas.  
Nečirksti, sastingsim mūžīgā liecībā,  
desmittonnīgā balles dejā.



taciņas malā  
aug iededzies dadzis  
sunīši glūnīgi  
virina acis

un tiklīdz tu kādam pieķeries  
līdzpilsoņi ceļ traci



cilvēku vārdi kā stabiņi glīti  
drūzmējas manā galvā  
stāvus  
kā japāņa uzrakstīti

tie ir no piemiņas plāksnēm  
vai atmiņu sojas plātnēm  
un tādi ko tūlīt pie sienas

bet es viņus nešauju vēl  
bet es viņus nešauju vairs

vēsture visus ienaidniekus  
nebūt vēl atdzīvinājusi nav

kālab mēs tiem —  
no piemiņas plāksnēm —  
liekam tukšumā šaut un šaut?

## EKSKURSS ĢEOLOĢIJĀ

velti ložu bite spindz  
te ir klints  
un tikai klints

te ir tikai zemes krokas  
mūžu krokas  
tautu krokas

citi saka līdzenums  
tak ir labāk zināms mums

te zem pļavas  
te ir klints  
te zem ādas  
atkal klints

te vēl nebrūk  
te vēl stingrs  
ja ne šeit  
kur tad ir klints



tur kur staigā dažs no mums  
kārtīgs cilvēks neies  
piesardzības malduguns  
plīvo vēl  
kā smeļies

naktstauriņš kā dūre sit  
spuldzi —  
boksa bumbieri  
skapī brīdinoši kāšē  
jaunais tīrais mundieris

pēkšņi piesardzīgais kāss  
aizdegas kā bērza tāss  
un kā laimīgs jampampiņš  
mirkli dejo naktstauriņš



uguns noraustās un dziest  
atkal valda baigais miers  
drūmus vīrus ejam redz  
tumsa ziemas ceļu sedz

## DRAUGI UN PAZĪSTAMI I

man gribas iztēloties kā tie abi dzīvo  
cik tērē mīlestībai  
cik mēdz izdot nāvei  
cik aklu glāstu tiem uz grāmatiņas  
vai viņa rudenus krāj melnā tīkliņzeķē  
cik viņi iekrājuši  
ko var atļauties

— tie daudz var atļauties  
ir zilu izmisumu  
ir pašas nāves pieskārienus biklos  
ir smieties smieties  
krist ar galvu stiklos  
un piecelties kā svinīgs sēru foto  
virs atvadvārdu restēm

— un arī bērni viņiem tādi paši

## DRAUGI UN PAZĪSTAMI II

es viņu pieskaitu pie ļoti labiem ļaudīm  
ir ezers ciet un saulē dzirkstī ledus  
es kamaniņās savas bēdas vedu  
lai ezervidū pabāztu zem ledus  
jo dzīvo atmiņās man viens no labiem ļaudīm

kad es tā izsakos par ļoti labiem ļaudīm  
nāk vējš no ezera un sirdīgs matos klūp  
no debesīm jau krāsa nenolūp  
turp nokļūt var ir tad ja bieži klūp  
bet visiem nestāsti par ļoti labiem ļaudīm

## KUR TIE GADI

Pilsēta ir krūmājs. Lielie zari ir ielas. Mazie zariņi mājas. Lapas ir dzīvokļi.

Es zinu, ka blakus krūmā dzīvo mans klasesbiedrs. Es neesmu viņu saticis kur tie gadi. Bet es nezinu viņa zariņu, nezinu viņa lapu.

Kādu dienu Lielais sēņu vecis nospiedīs Lielo sēņu pogu. Mūsu krūmi pārvērtīsies par sēnēm.

Nē, tas nav teikts.

Bet ziema tomēr pienāks tik un tā. Visiem krūmiem nobirs lapas.

Un tad es to iespēju viņu satikt varēšu aplūkot tīri abstraktā plāksnē.

Zari kā zari, mājas kā mājas. Un trepju telpas bez dzīvokļu durvīm. Un lifti ar nenumurētām pogām.

Un cilvēki, kurus es nepazīstu, staigās pa taisno caur plānajām sienām.

Ek, nopūta dabū spārnus un lido uz siltām zemēm.

## HOSPITĀĻU IELA

un tumšās parādenēs daiļā  
zudi tu  
vairs neredzēt man tavu gurnu šūpas

bet neesmu pēc dailes nācis šeit

es tālāk soļoju un ieraudzīju žūpas  
tur bija kādi pieci vienuviet  
ar acīm sarkanām kā bēdīgs saulesriets

bij polši pievesti  
tie bīdīja priekš viena  
jo bija vienpadsmit  
un bija brīva diena

es izlikos ka viņus nepazīstu  
(es, rēta, izlikos, ka dzīstu)  
es muku bodītē un pirku desmit olas  
es viņus pazīstu  
tie ir no mūsu skolas

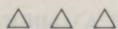
es negribu šais dzīrēs piedalīties  
es nezinu kā pieņemts  
kā ir tad  
kad mātes fabrikās  
un tēvi kaut kur dropē  
un izveidojas griezīgs plakans stils  
aiz kura slēpjas citādākas rētas

lai piedod labiņie  
kas šajā ielā dzīvo  
un savu labumiņu  
rāda katru dienu

bet viņi nav un nebūs šitās ielas sāls

viens no tiem čaliem  
vecs un gluži bāls  
varbūt ir dzejnieks —  
visu mūžu raksta  
ar pieduļķotām asinīm  
uz bruģa  
tādas dzejas  
kas liktu visam apstāties

un mājas truli raugās  
tiesneši rok dārzus  
ir brīva diena  
vienpadsmit  
un lāsts



Eu, Rīga, azote siltā —  
kad ledainie vēja pirksti  
iespraucas tevī  
dziļi,

mums visiem ir jānodreb.

Tas atkal ir sliktais laiks,  
un, vīsties vai nevīsties, skumji,  
un, nīsties vai nenīsties, sazin,  
kā labāk.

Virš Daugavas migla. Un līst.

It kā vasaras nebūtu bijis,  
it kā nebūtu viņas pēdu  
siltajā zemē starp tavām krūtīm.  
Nopūtas tikai. Un šķavas.

Eu, Rīga, azote siltā —  
kad mani ledainie pirksti  
atkal rakņāsies tevī,  
nesit man pārāk stipri.

## PĻAVNIEKI

reportāžas no dzīvesvietas

### 1

tālo zvaigznīšu trajektorijas  
melnie Visuma caurumu trumi

un manas dzejiskās alegorijas  
tumšas kā biznesa noslēpumi

atgāzis galvu es Pļavnieku debesīs  
raugos  
un mati nakts vējiņā virmo  
zinu ka zvaigznes  
neviens Klāvam nenesīs  
jāpūlas pašam  
un tas ir pa pirmo

dzejoļu ķieģelīši un bloki  
cits pie cita kārtīgi kraujas  
zvaigžņu mūzika  
oki — doki  
viss ir labi  
ja iedvesmots raujas

aprēķināmas top trajektorijas  
uzveicami šķiet Visuma trumi

un manas dzejiskās alegorijas  
skaidras kā biznesa noslēpumi

te kādreiz govīs ganījās  
vēl tagad ragulopi  
gar veikalu kā māži sīkā riksī tek

ak noskretušās apjukušās govīs  
te tagad liela celtniecība noris

vai redzi, kustoni:  
tur tagad pāli dzen  
kā mietiņu  
kas tavas ķēdes galā

tur piesies daudzus gudrākus par tevi

tie mirkli grozīsies  
pa vējam nolieksies  
un bērnu balsīs apsveiks paši sevi

## Pļavnieku vējā

betona sienās dzied armatūra  
kā sarkankarogots matrožu koris  
un ar izbrīnu  
pavadoņi  
novēro visu kas Pļavniekos noris

piebrauc viens dzejnieks  
un izlien no vāģa  
liekas tiešām cienījams skats

tikai dvēsele sen jau  
uz kņaģa  
nevar būt ka viņš nenojauš pats

betona biezoknī svilpo kāds Pāns  
decibeli no stabules nāk  
restaurators  
kāds poļu pans  
drusku pēc Polijas ilgoties sāk

betona sienās dzied armatūra  
kā sarkankarogots matrožu koris  
Pļavnieku vējā  
Pļavnieku vējā  
šūpojas svilpotājs dzejnieks un polis

dzīvība līgojas komforta skavās  
pīķi un erceņi Pļavnieku kavā

## Pļavnieku bērzi

man ļoti žēl  
bet Pļavnieki ir tāds  
kā hotelis  
kur milzums mīkstu cisu

un es kā viesis  
apkārt vazājos

kā sasadzēries dzelzsbetona misu

brauc maisīklas  
pa Kazakova ielu  
un tvertnēs lēni  
jaucas drūmais betons

nē puišeliņ  
tu labāk nevaicā  
kamdēļ es birtālā  
pa galvu kaklu metos

man ļoti žēl  
bet labākais no visa  
kas manā dzīvoklī  
ir skats uz dažiem bērziem

tie dullie aug vēl  
dullie tiešām aug  
tur ganās večiņas ar saviem mazmazbērniem  
un dvēsele avarē  
un dogi dzejas grauž

mazs runcītis par mūsu laikiem pauž

## Pļavnieku kaķis

pēdīgās kaķenes tuvumā nav  
 padzīts un apmaldījies es kļīstu  
 un savā dzejiskajā kļiedzienā  
 ielieku dvēseli visu

jaunajā dzīvoklī ielaida mani  
 laimes nesējus vienmēr dzen projām  
 pagrabos guļu no miskastēm ēdu  
 acis pūžņo  
 es eju bojā

«Šim dzīvokļa saņēmējam ir jāatdod  
 savas tiesības kaķēniem pērniem  
 un cietumā jāiet»  
 es domāju klupdams  
 pār līķīti rītā  
 kad eju staigāt ar bērniem

## «Velci, tēti»

mums Pļavniekos ir kalns  
 (kur vecā izgāztuve  
 ar stāvu kranti pēkšņi izbeidzas)

mums Pļavniekos ir kalns  
 bet tālu  
 puika mazs  
 un māsa arī  
 vienas ragavas  
 un striķis rokā  
 brāli māsa sēdi  
 un «velci tēti velci tēti velci tēti»

«*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
 Es ist der Vater mit seinem Kind*»\*  
 kā izteicies Gēte  
 slīd kājas pa sniegu  
 bet soli pie soļa es cītīgi lieku  
 bet kas man var pateikt uz priekšu vai tieku

var atkal uznākt kāds *Nacht und Wind*  
 nebēdā tēta soļi vēl dimd

un snieglapiņas no sniegrozēm lido

tie bērni ir lielāki  
 viņi jau slido

---

\* Paskaidrojums šeit un turpmāk skat. grāmatas beigās.

(tie bērni ir lielāki  
viņi ceļ metro  
un vaid pa sapņiem un sapņo par retro)

nezvalsties brāli  
māsiņa sēdi  
«velci tēti» un «velci tēti»

«*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?*»  
tēta pakavs pret akmeni šķind

7

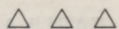
Bet tev nemūžam nemelošu, Rīga.

E. Zirnīs

pelni un pumpuri tavās acīs  
maigas kā ziedlapiņas tev lūpas  
Pļavnieku dvēsele  
Rīgas daļiņa  
tavā priekšā es nokrītu kņūpus

visādi gadās  
un visādas uzceļas  
mājas —  
bet kuram tad negribas platību

kurš mani pievāks  
un kurš mani mierinās  
ja es no tevis piepeši atkrītu?



nakts visam uzkrāvās kā ļoti smaga sieva  
un azotē man murmināja zvērēns

«es tevi vedīšu uz dziļiem biežokņiem  
kur uzglūn purni — vienmēr tērpti sērās»

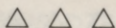
un tā mēs aizgājām un tagad raudāt gribas  
par mūsu nīcību aiz lielas ziņkārības

## FABULA

«Es jūtos tik veca,  
tik mitra, tik slima,»  
sērkociņam  
sacīja prīma.

«Un kas tu man esi,  
vai laime? vai nāve?  
Vai tu mani nogalini  
vai žāvē?»

Tā nervozi tērgā  
ikviena prīma,  
ko sērkociņš  
klusēdams aizdedzina.

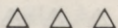


es neatsakos no draugiem  
arī tad ja tie dzer

es neatsakos no gaismas  
arī tad ja tās nav

es atceros būdas tumsā  
līķbālos aveņu stiebrus  
tie noteikti ilgojās saules

es negribu nodot biedrus  
ko dzīve ir izdzērusi  
sausus kā vītušus ziedus



cik saldi nobrēkties  
pie tavas kurlās auss  
ka it neviens  
vairs negrib tevi nīst

tad atbilde  
kā dārgu ziepju putas  
uz tavām lūpām  
burbuļo un plīst

kā dārgu ziepju — —  
grūti dzīvot tīram  
ja visa vēsture viens  
sūdu okeāns

jau susē susē ...  
deso Pāns  
viņš grib būt nemirstīgs — —

tad jābūt lielam vīram  
kā tu kam bauroju  
pie aizaugušās auss

## VĒSAIS DZEJOLIS

kādas apspriešanas sakarā

Mūsu dvēselēs polāra ziema  
un es pat negribu iemācīt tev  
kā to pārlaist

šo polāro ziemu  
ņem kaut vai lāsteku skaliņus šķel

Mēs esam tīnīšu vētrasputni  
izteicam vārdos ko viņi ar frizūrām  
nemeklē kvēlošas oglītes skatienā  
nemeklē siltumu gaišajā glazūrā

Neaplauz zobus pret ledaino skaistumu  
nemeklē Arktikā remdenu ūdeni  
klusies tik vēso un ritmisko mūziku  
uztraukties vajadzēja rudenī

## LIELĀ UGUNS

### 1. Pusaudzis

Tikai liesmas; es neredzu vairs, kas deg.  
Pārāk vēlu atskrējis  
pasaulē esmu.  
Manis pēc. Varu jau baudīt šo skatu.  
Ļaudis ar spaiņiem nespēj man pateikt, ko dzēš.

### 2. Vecis

Tikai liesmas; vairs neatceros, kas deg.  
Vēl arī liesmu viesulis man uz kakla.  
Vēl arī šautrām jāiešvirkst manās acīs.  
Vēl viena pastardiena atkal man jāiztur.

### 3. Orators

Biedri, to, kas te bijis,  
mēs būvēsim tagad no liesmām,  
jo, pirmkārt, kvēlāk jau nevar,  
otrkārt, degdams nedegs, treškārt,  
liesmas visādi vijas, tāpēc  
varbūt mirkļiem būs jaušams  
arī tas, kas te agrāk bija, —  
sazin kas, bet veidolā cēlā.

### 4.

tad pusaudzis vienā malā uzmeta smilšu sauju



## SABIEDRISKĀ TRIJOLĪTE

es drusku pacīnīšos arī citu labā  
bet lemšu pats cik lielu vāli ņemt  
kāut padomnieki manu pauri knābā  
es drusku pacīnīšos arī citu labā  
es nelūrēšu tikai savā nabā  
kaut no tiem padomiem man bieži gribas vemt  
es drusku pacīnīšos arī citu labā  
bet lemšu pats cik lielu vāli ņemt

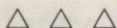
## VĀZE

Kāds iztraucēs mani; es nosviedīšu  
zemē šo vāzi. Bet glīta gan  
tā varēja izdoties — velim kur ielikt  
neplūktās pīpeņu lampiņas. Tumsā  
nevar saredzēt švīkas,  
ar kurām šo vāzi rotāja bērns.

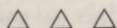
Ceļā no bērna uz veli  
ir plīsusi kārtējā  
vāze.

Ceļā no sāpēm uz sāpēm  
ir zibsnījis dīvains zieds.

Visiem kopīgā pļavā es gausi sakožu zobus.



drīz jau būs pumpuri  
sataisies vecīt  
atpakaļvilcieni  
arī vairs neies  
balle ir beigta  
un dodas pie miera  
tavi līdzpilsoņi  
kā smeļies  
balle ir beigta  
un apglabāta  
un pēdējo buču  
tu nogulēji  
vagona durvīs  
parādās draudīgs  
kontrolieris  
kā pogu lējējs  
vagona durvīs  
parādās sapnis  
parādās liktenis  
mutīgs un lecīgs  
balle ir beigta  
ziema ir cauri  
drīz jau būs pumpuri  
sataisies vecīt



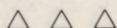
neapdzīvotais nams  
putekļu savādās dejas  
un mirušās vieglais skūpst  
uz manas domīgās sejas

neapdzīvotais nams  
vecu avīžu čauksti  
un katli pie virtuves sijas  
melni un galīgi auksti

neapdzīvotais nams  
vēsās un bēdīgās telpas  
un cerības tvaiki uz loga  
no manas vārīgās elpas

neapdzīvotais nams  
neizkritušie plaksti  
joprojām vēl dzīvais dārzs  
aiz loga —  
un spēcīgie laksti

neapdzīvotais nams  
putekļu savādās dejas  
un mirušās vieglais skūpst  
uz manas domīgās sejas



viņa gāja gar jūras malu  
un viņas soļi  
ir debesīs

skaista slaida  
un gandrīz kaila  
un viņas soļi  
ir debesīs

stindzinošajā rīta velvē  
maigi spēlējas vēja gars

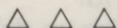
vienīgais cilvēks  
kurš viņu ir redzējis  
ir kāds noklīdis  
saules stars

viņa gāja gar jūras malu  
viņa gāja gar debesu malu  
tu jau tiecies  
pēc viņas smeldzes  
tagad tu sekosi viņai  
no dzelmes  
viņas soļi ir debesīs  
tavi soļi ir debesīs

jaunekļu neiepazītās meitenes  
klusī kopā ar viņiem gaist

nokritīsim uz ceļiem  
šai brīdī  
kad jūra un debesis  
netiekas vairs

viņa gāja gar jūras malu  
un viņas soļi  
ir debesīs  
viņas mati un viņas lūpas  
un viņas glāsti  
ir debesīs



cik nevainīgs un tīrs ir gaiss  
ir silta Jāņu nakts  
ir katrā krūmā nelabais  
bet es kā pelavmaiss

ir vienmēr kāds kas nesajēdz  
ir kāds kurš arī tumsā redz  
ir velēnu kas pāri sedz  
un Jāņus nepieredz

un tālab drūvīgs paskats man  
kaut sirdī līgojas un skan  
jo vienmēr jāiedomā gan  
par tiem kas nedabū

ir kādam drūmam jāpaliek  
un tas kā jūtat būšu es  
un dziediet dziediet meitenes  
un zēni kas prot dvest

ne man tas grūti ir nekā  
un svētkos neiztikt bez tā  
ja gluži visi šā vai tā  
var apvainoties veļi

## PUBLICISTIKAS RECIDĪVS

kur zaļganā mijkrēslī peldēja zivis  
turēdamās pie dīvainas takts  
klusītēm šūpojās slīkoņi divi  
plus viens pagrimis sievietes akts

pirmais bij Lāčplēsis otrais bij Melnais  
dievs ar viņiem tie dara ko var  
bet sievišķis nosodījumu pelna  
tā bija Spīdola dvēsele gars — —



cik trekna svītra mugurkaula vietā  
cik veikli svītro paklausīgā roka  
un klausās mūziku un ciena labu dzeju  
un atrod laiku piedienīgam jokam

un kālab nejokot?

    vai dzīvē prieka maz?  
mums kārtīgs cilvēks atrodas ik vietā  
ass zīmulis un nekļūdīga roka  
ir palīgs drošs ikvienā drošā lietā

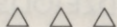
DZEJOLIS,  
KAS ADRESĀTU NESASNIEGS

skaties un apskaud cik forši man ir  
es atšķiru to ko tu neatšķir

skaties un apskaud dzejnieka pozu  
kārtējo tramīgo metamorfozu

jo citkārt es nezinu kur man slēpties  
kā runāt ar ļaudīm un kā man gērbties  
bet tad atkal nedomāju par to  
un gadās ka pasaku arī ne to

bet tā tam ir jābūt un forši man ir  
es atšķiru grāmatu  
spalvas tu šķir



citam vecim nav nevienam  
istabas ar piecām sienām

es tik vadu savas dienas  
istabā kam piecas sienas

jā pie manas piektās sienas  
sliktas gleznas nav nevienas

staro silti mīļi tāli  
pieci dārgi oriģināli

viens Gogēns viens Pikaso  
divas Delles viens Ruso

citam vecim nav nevienam  
istabas ar piecām sienām

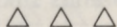
nav pie manas piektās sienas  
sliktas grāmatas nevienas

stāv pie sienas augstos plauktos  
ādas vākos biezos jaukos

vēl pie manas piektās sienas  
nav nevienas sliktas dienas

stāv pie sienas jocīgs mūžs  
jūras viļņo vēji pūš

izsniedz visiem piecas sienas  
tiem kas paši stāv pie sienas



Tāds nu ir mūsdienu dzīves  
nesimpātiskais vaigs

jezga un izpriecas lētas  
nemanāmi iet laiks

cepeši krīt no gaisa  
nav elpas un riteņi griežas

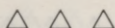
šis laiks ir automātiskas durvis  
neviens lai tām nepiespiežas

nekad nav bijis tik viegli  
iz dzīves vilciena krist

bet negribas ātri aiz logiem  
atkal var mainīties viss

tā tomēr nav taupītšanās  
bet īstākais apjukums

mums pašiem nekad nav laika  
atskatīties uz mums



laiku pa laikam es atminos ballīti  
kurā es biju  
ciema popgrupas spēlēto melodiju  
laiks bija tovasar saulains  
un lietus ja lija bij silts  
zem mūsu kājām vientuļš un kaulains  
drebēja uzkārtais tilts

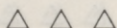
un upītē tukša vēl šūpojās drūmākā Harona laiva

siena smarža kā ūbele laidās  
un ievija smaržu man nāsīs  
kur mēs esam un ko mēs darām  
melo ja kāds tev prasīs  
melo un aizmelo viņam ausis  
kā bite liek medu kārēs

nebaudies audzināšana arī  
gluži kā iesnas pāries

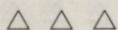
kad laivinieks airiem pār plecu  
no gaistošās Mudītes pārnāks

tikai nejauši laimētais noslēpums  
ķersies pie kājām kā rasa  
Mēness jau dod tev roku  
naktstauriņi (jā miroņgalvas)  
jau sitas pret spožajām krūtīm  
melo ja kāds tev prasa



Guliet, mazie, — augstu gaisā  
Ziemeļzvaigzne dzirkstī glīti,  
un pa sienu aiztipina  
prom uz migu zirneklītis.

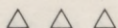
Viņam arī maza gulta,  
viņam arī paladziņš,  
un par zirneklītšu laimi  
caurām naktīm sapņo viņš.



žēl man to negulēto nakšu  
bet vai tad es vēlreiz pasaulē nākšu  
vai izlīdīšu maziņš un plīks  
un gulēšu ietīts kur mani liks?

un bez spoguļa skatos sev acīs  
bet nesaprotu ko es tur redzu  
tas ir tāpat kā pasaulē skatīties  
tas ir tāpat kā vilcienā kratīties

pelni bez kādas melodijas  
neizvandītā kaudzītē gul

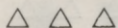


mums abiem salūtēs reiz kāvi  
un Faetons mūs vizinās  
bet pagaidām mēs sēžam grāvī  
un vārnas pāri lidinās

un pelēks limuzīns mums garām  
kā sniegpuenis aizlido  
un ko nu lai mēs tagad darām  
vai aiztiksim jau aiztikto

vai arī domāsim kā sliktāk  
kā dumjāk izdarīties var  
ar katru brīdi arvien diktāk  
mūs rupjas lietus lāses skar

būs jāiet tur kur nevar neiet  
tur siltāk būs un it kā ērtāk  
bet lūkosim — aiz mums lai paliek  
tās goda durvis neaizvērtas

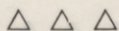


un tās būs vistīrākās sāpes  
ziedēs rudzpuķu lauks  
un baltu akmeņu kāpnes  
iz mums pret debesīm augs

mēs kāpsim tikai uz augšu  
lai kristu tikai uz leju  
un pirkstu kauliņiem knaukšķot  
es sagrābšu tavu seju

bet tukšums būs manās rokās  
un lūpas drebēs kā vadi  
pa kuriem skrien nelielas moka  
un mugurkauls gaidīs kā vadzis

to pašu pēdējo nastu  
no kuras ar prieku pārlūst  
nakts mākoņus kopā sastums  
un paņems siltus mūs abus



kad pārtapsim abi par sapni  
no kura mostas ar vaidu  
es paklanīšos un teikšu  
ar platu un vīrišķu smaidu

nu redzi  
cik lēti  
dārgā  
var nopirkt biļeti Šurp

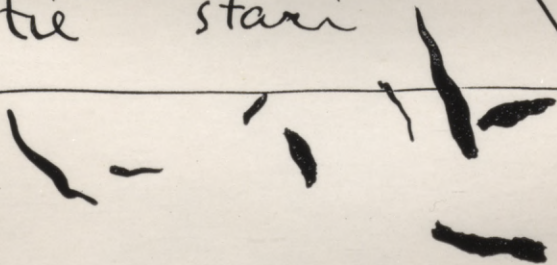
lai tagad pēcteči strādā  
un pelna mums biļeti Turp  
atpakaļ dzīvē

ja nebūsim vajadzīgi  
ja pēctečiem cits būs ko darīt  
tad iesim spokoties pīpēt  
un veļu zupuņu vārīt

11

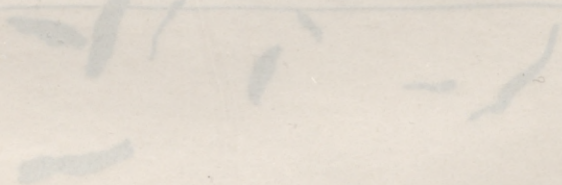
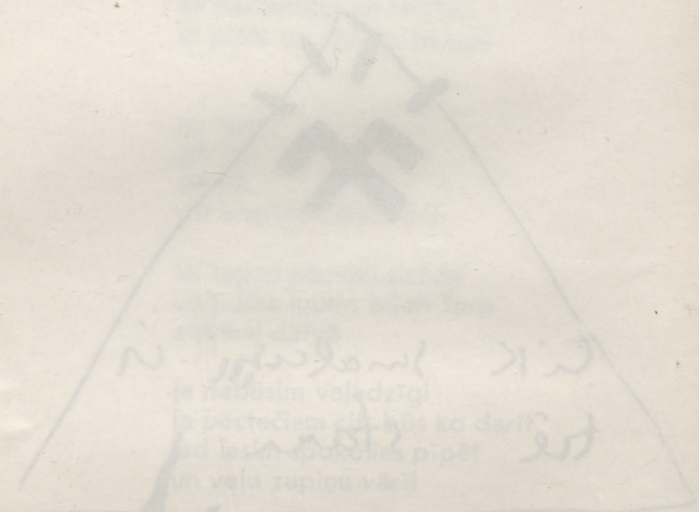


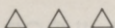
lik smalcini is  
tū stari



11

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory lines.





mākonis nodūrās; līksmi  
lāsītes leļup lija  
nerūsē paškaltas važas

un mīla iekš melodijas

un kļiedziens kas saduroties  
ar izžauto veļu laidās  
caur sirdi kā pagalmu palsu  
dabūja vārdu  
«gaidas»

## SNIEGA ILGODAMIES

Mēs iesim, dziļa  
sniega ilgodamies;  
un manas iedomas  
drīz visam pāri snigs,  
un sirdēsti,  
kas visur mani vajā,  
drīz aizelsīsies tajā irdenajā,  
tik izdomātā sniegā stigs  
un atpaliks.

Mēs aiziesim  
gar apsnigušām mājām  
un saldās kupenās  
ārvienu pakritīsim,  
un mūsu pēdās  
metinās un kals,  
un upes fotografēs  
kvēlais mīlas sals.

Nū, īsais brīdi,  
iemūžini visu,  
lai atminos,  
cik sniegs bij izdomāts,  
cik saltas pārsliņas  
caur Maigo zemi laidās;  
ak, fotografē, atmiņa, —  
cik skaisti apkārt ir,  
kad sastindzinās dubji,  
kad nelga laimīgs jūtas ...

## PIRMKURSNIEKA DZEJOLIS

Atceries zvaigznāju — rudens bija,  
naktī skaidrojās, dienā lija,

abi mēs cītīgi zvaigznes skaitījām,  
abi pie šķūnīša brīnumu gaidījām . . .

Tagad tu kaujies, kad pieminu zvaigznes,  
netici vairs, ka tās rādīja labu, —

laikam tev taisnība. Šaubīgi šķietas,  
ka jauneklis Visumu saprot un dabu.

## DIVI DZEJOĻI

### I

Atkal melni un pelēki  
Bez tevis vilcieni skrien.

Atkal melni un pelēki  
No tevis vien.

Ielieku kabatā puķīti.  
Kā pūķi vilcieni skrien.

Ielieku kabatā puķīti  
Priekš tevis vien.

Izkāpj uz perona saglaustas  
Dāmas cepurēs melnās.

Izkāpj uz perona saglaustas,  
Ne kātiņu neizpelnās.

Atkal melni un pelēki  
Bez tevis vilcieni skrien.

Atkal melni un pelēki  
No tevis vien.

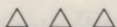
II

Tāds tādu atrast un  
samī|ot prof.

Tāds tādu patur, ja  
viņam reiz dod.

Tāds kopā ar tādu  
vien prieku sev rod,

kas tādām ar tādu  
teiks nedzīvot?



vai atceries mīļā kā es toreiz laidu  
maigu plaukstu pār tavu smaidu

tu nemaz nekustējies pati  
vējā vien kustējās tavi mati

un mijkrēslī šūpojās ābeļu zari  
tāpat kā floksis  
ko tu biji skārusi

pirms mana glāsta  
tas mēļais floksis

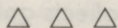
kas palika neplūkts

tas atvadu zieds

vai tad mēs varējām iedomāties  
ka gaišajos mākoņos  
lietus var krāties

es gribu ar tevi aprunāties  
bet ceļā lietus  
man šalkodams līst

kur gan tu slēpies  
un kā tev var klāties  
kas bijīgi noliecis galvu  
tev klāt ies  
tam būs jāiet  
caur krēslainu dārzu  
caur mūsējo  
pārkāpjot floksi  
un naktī



Tālu jāiet pie tevis, sieva.  
Rāpies no augstajiem akmeņiem nost.

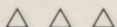
Nesaki: toruden, septembra naktī,  
zvaigznes tīšām sakrāva tos.

Nesaki: zvaigznes tev uzcēla māju,  
vientuļu mājiņu tālu no mums . . .

Tā ir sievišķa astroloģija,  
nenovīdības patvērums.

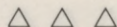
Sieva, tavas acis ir zvaigznes,  
rāpies no augstajiem akmeņiem nost,

citādi taisnīgas iekāres zibeņi  
gabalu gabalos saspārdīs tos.



es veros tev acīs tik uzmanīgi  
kā futbola turnīra tabulā  
mēs esam viens otram tik liktenīgi  
kā iepazīnušies Kabulā

es noglāstu krūtīs tev piesardzīgi  
un brīnos kā man iet labumā  
neregulārās domas par tevi  
un izmaiņas turnīra tabulā



mums reizēm ir labi  
bet parasti nav

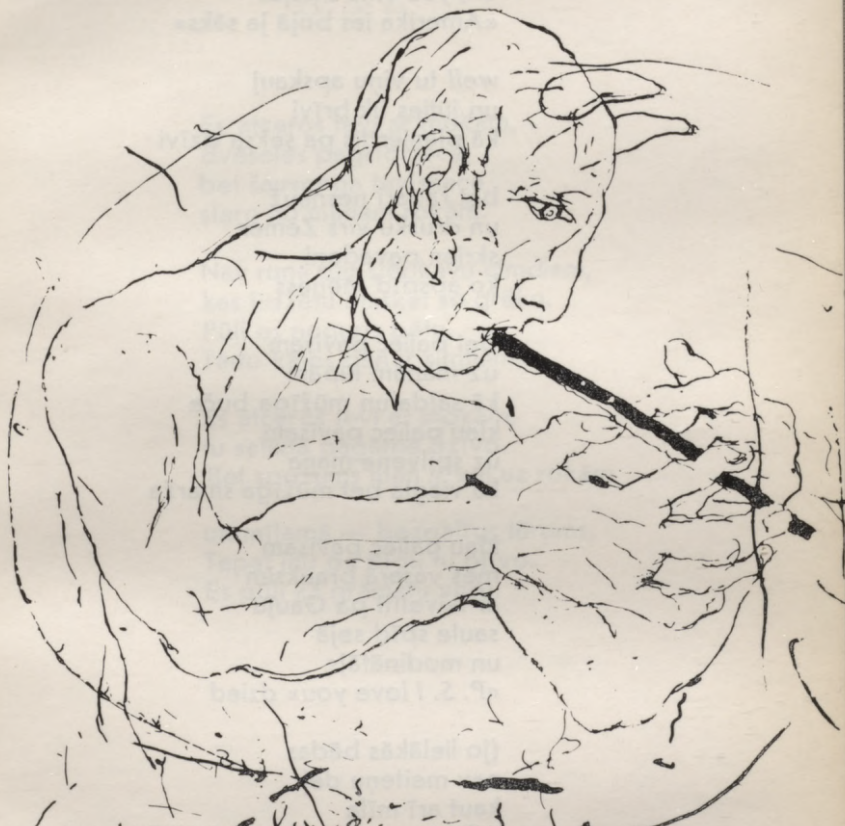
kāds angļiski runājošs zaķis  
nāk sapnī pie tevis  
un jautā  
«It's love?»\*  
un tu viņai saki  
«oh, no»

ja būsi tik lēnīgs  
dzīve arvienu  
lidos tev sejā  
ar atsitienu

un reizēm tu nepašauj  
laikā roku priekšā

well  
sapnī kāds klauvē  
pie tavām acīm  
un tu atsaucies  
«iekšā»

kāds angļiski runājošs zaķēns  
nāk smaidot pie tevis:  
*make love not war*  
un tu viņai saki  
nu protāms to var  
bet ja nu mums nesanāks



1) make love  
not war

bet she tikai smejas  
oh, yea viņa smejas  
«Amerika ies bojā ja sāks»

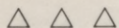
well tu viņu apskauj  
un jūties tik brīvi  
kā planierītis pa seksa dzīvi

bet radari nesnauž  
un drusku virs Zemes  
skrien pavadoņi  
ko apspīd Mēness

bet paliec pavisam  
uz manām lūpām  
kā salda un mūžīga buča  
klau paliec pavisam  
uz spilvena mana  
kā viegla bet mūžīga smarža

klau paliec pavisam  
mēs vasarā brauksim  
ar laivelīti pa Gauju  
saule spīd sejā  
un modinātājs  
«P. S. I love you» dzied

(jo lielākās bēdas  
nav meiteņu dēļ  
kaut arī mīla  
ir faktors  
kam vajadzētu  
saulgozī dejoj  
nevis slapstīties kaktos)

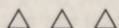


Es atceros tevi ar mokām,  
dvēseles pagrīdniece,  
bet šausmīga tevistiece  
staro no manām rokām.

Nav runa par slepkavu cimdiem,  
kas līdzētu maskēt šo grēku.  
Pūli es noguris pētu.  
Tādu kā es gan ir simtiem.

Es atceros tevi ar mokām,  
tu saliktā pagātnē dzīvo.  
Bet spožums man ir vēl uz rokām

un mīlamā — bezgalīgs lērums.  
Tepat jau pa Rīgu tu plīvo.  
Es pūli kā grāmatu veru.



Es gribu vēlreiz tev iespītēt,  
es gribu vēlreiz tev iespīdēt  
zem domīgo acu ēnām.

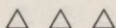
— Kā smeijies, rudenī rēnā.

Es nezinu, kā tevi pasaudzēt,  
es nezinu, kā tevi pazaudēt,  
izlaist uz brīdi no acīm.

— Paveiksies skuķim, tā sacīt.

Man vajadzēs tevi iesūdzēt  
bargajā gultas tiesā.

— Nē, tikai buču. Tas arī ir viss,  
ko šajā lietā var iesākt.



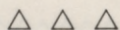
ak tavu brīnumu  
gaisā  
ir samanāms tīkams smārds  
redzi ko nozīmē laikā  
pateikts vasaras vārds

pārbīlī izvaikstījies  
ciparots kalendārvieplis  
redzi kā simfoniju  
spēlē uz vienas stieples

redzi kam nav tā vārda  
tiem tagad vēlīns rudens  
bet mums ir zemenes pienā  
un divdesmitgrādīgs ūdens

es peldu pie tevis kā ronis  
tu ziedi kā cidonija  
bet viņiem ir šķavas kā pērkons  
un mūžīgi cigoriņi

ap vidukli lieku tev roku  
ciešu kā metāla skavu  
ak tavu brīnumu  
(tavu  
tikai un vienīgi tavu)



Cik skumji, ka labie vārdi  
top nodzīti gluži kā zirgi.

Es ieliku Sparam ausī  
koltu un šāvu, ka rīb.

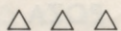
Ai, ķēvīte Labestība,  
kam viņi tevi tā trenca?

(Es gāju no vārda pie vārda,  
un avīžu žurkuļi blenza.)

Panks brēca, ka jāšauj vēl.  
Nav ložu ...  
Pēdējā sev.

## POZA

lai	klusās meitenes pa ielu lejup	nāk
tu	neskaties būs viņām ziedi	rokās
ne	pielūgsme ne meli netiek	atkal
aiz	plakstiņiem kur mācas lietus	asais
ak mirsti	strādīgum ko sajēdz tu no	mīlas
tu mani	uzturi kā sarūsējis	nazis

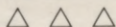


es tevi atkarošu  
eksistencei un varām

es tevi iekarošu  
uz durstīgām smilgām un skarām

es tevi izkarošu  
ar bezmiega naktīm garām

lai dzīve tev nepaiet garām



kad jūs gribēsiet bērnu  
padomājiet par putniem

padomājiet par putniem  
kas lidinās debesīs

par tādiem putniem kas nenolaižas  
nevienu brīdi uz zemes šīs

padomājiet par atšķirtību  
kas lido uz dienvidiem prom

par salām kuras nav piesaistītas  
un vējainā laikā pa ezeriem peld

par Klīstošo holandieti

par zvaigznēm un kā viņas attālinās  
tik drausmīgi ātri ka neaptver prāts

ziniet es pats to izdarīju  
vienīgi putnu pierunāts

nē kad jūs gribēsiet bērnu  
padomājiet par zvēriem

padomājiet par lāčiem  
kas līdinās debesīs

par tādiem lāčiem kas nenolaižas  
nevienu brīdi uz zemes šīs

padomājiet cik viegli  
lāčiem ir debesīs



Handwritten notes on the left side of the page, including the word "Käsi" and other illegible scribbles.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the word "Käsi" and other illegible scribbles.

## DILŪVIJS

ir zaudētas dažas ilūzijas  
bet naktis top nepārprotami maigas  
it kā mēs dzīvoju dilūvijā —  
arīdzan draudīgā laikā

kad saulīte pošas pie norvēģiem rietēt  
bet taksometros vairs nepārdod šņabi  
es aizslēdzu visu kas man vēl pieder  
un izvedu drusciņ pastaigāt krabi

kā to citi dzejnieki dara  
dilūvijā vai slapjākos laikos  
skaudīgi noskatās laicīgā vara  
manos aiz lepnuma piepūstos vaigos

šis ir tāds dzejolītis sievietei  
kura nebūt nav to pelnījusi  
bet mākonis tomēr ir pierietējis  
un lejup līst vārdi — tik mīļi un klusi

nav nekā liela no debesu dārziem  
kur neielaiž lapsas un plēsīgas lijas  
neceri dārgā uz dvēseļu ārstiem  
nav nekā liela no debesu dārziem  
bet mīļa šī seja — šī zeme —  
kur lijis

## ČUKSTU GAITAS

### 1

Un čuksti sen jau tajā vasariņā,  
bet mēs arvienu mīļājam tepat.

Nav reāli, ka mēs . . . Bet — katrā ziņā —  
man derdzas nāves leksika: «Nekad».

Tā viņa runā. To vien apkārt dzird.  
Bet čuksti sen jau tajā vasariņā.

«Es mīlu tevi.» Ticos — katrā ziņā —  
tikt atpakaļ, kur mēs tā čukstējām.

### 2

Un tiklab kāzu pušķis puteļainais,  
kā skurbā apziņa, ka mēs vēl jauni esam,

ļauj izlauzties līdz čukstiem vasariņā,  
ļauj izplēsties līdz tavam, tavam plecam.

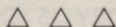
Viņš ir pagalam — pušķis. Dzīve arī šņukst.  
Es topu nemīlamāks gads no gada.

Bet bij viens čuksts. «Es mīlu tevi.» Jā.  
To uzšķērda, bet žulti neatrada.

Viņš vēl ir dzīvs — tur, tajā vasariņā.  
Un pušķis tur. Un jauneklis. Un vēl

es ceru atpakaļ, kur mēs tā čukstējām.  
Bet šeit es negribu. Nu, kaut vai vakar vēl

mēs te tā klusējām.  
Mēs te tā klusējām.



skūpsta ordeni tev piekāršu pie krūts  
pašā galiņā tas rotāsies un spīdēs  
tikai Daugava uz jūru tecēs vien  
tikai mākoņi kā slīdējuši slīdēs

skūpsta ordeni tev piekāršu pie krūts  
tas man maksās vienu baltu nakti  
bet par to var dabūt pāris gadu  
kamēr mākoņi kā slīdējuši slīdēs

liels kā mīlestība būs tavš grūtais vēders  
pāris gadu katorgas pie baļļas  
tikai Daugava uz jūru tecēs vien  
sīka balstele tev sludinās un teiks

«mazas mutes ordenis uz krūts  
sārtos dupsīšos riet jaunu dienu saule»

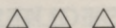
VICTORY IS OURS\*

div' rotaļu zaķi  
ar ausīm rāda  
V  
kas nozīmē *Victory*

un uzkārtā rāpiņa ēna  
ar kņāgiem —  
div' rokas  
kas rāda man *Victory*

divas ģimenes  
viena Verona  
divi klani  
un viena Čikāga  
divi zaķi  
un viena kaste  
divi bērni  
un mēs ar Irēnu  
divas rāpiņa kājas

pie sienas



Cik spokaini melns ir apnikums,  
kad iesāņus klātu man lavās.  
Ir pārļaižams aukstais uzbrukums

tikai klusuma skavās  
vai arī tavās.



Kad zvaigžņu durstekļi dziest  
un iestājas rīta miers,

es izeju sapņu pļavās.

(Tikai klusuma skavās  
vai arī tavās, tavās.)

## PIE EGLĪTES

Es tev piebikstīšu: — Klau,  
cik tev, mīļā, gadu jau? —

Tiešām, piebikstīšu: — Klau,  
vai tev piecdesmit jau nav? —

Labāk tā: — Nu, mīļā, klau —  
vai tad mēs tik veci jau? —

Asra izritēs no acs:  
— Klausies, mīļā, kāds nu gads? —

Tev būs rokā laika rats,  
un tu teiksi: — Jaunais gads.

ES DRUSKU NOKRĪTU  
UZ CEĻIEM TAVĀ PRIEKŠĀ

es drusku nokrītu  
uz ceļiem tavā priekšā

un sīki zvaniņi  
skan tavās pilnās riekšās

tu aizplūsti  
kā ūdens pāri krācēm

šī diena — stiegra atvilktā  
tu pārcērt

un dūmi ilgi vijas debesīs

un fantastiski mākoņi ir debesīs

un valoda tiek atcelta pavisam

ES DRĪTU      △ △ △  
UZ CEĻEM TĀVA PĒKŠĀ

gludā un kailā jūra  
gludā un kailā tu  
būtu es milzīgs putns  
es lidodams klaigātu

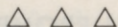
bet palikšu mēms lai cik ilgi  
gar abām jums staigātu  
gludā un kailā jūra  
gludā un kailā tu

## PUNKTU PROMBŪTNĒ

es tevi izsacīšu punktu prombūtnē  
jā kamēr tie — un komati —  
nav ielīduši rindās  
kā riebīgs nota bene

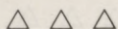
**mēs visi nosprāgsim**  
tik tevi izsacīšu  
tik tevi zalgojošām ziedu vijām vīšu  
tik tevi gaidīšu ar mīlestības cirvi  
aiz bezkaislības stūra ērti noslēpies

tu būsi izsacīta  
kuš  
jau punkti nāk —  
šīs mazās dumjās kapu kopiņas ...



es atkal velšos kā vilnis tev pretī  
tikai patlaban jūra ir ciet  
redzi kā mūsu bērniem tas patīk:  
pa ledu kā diviem mikiņiem skriet

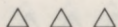
lai viņi skraida pa mani arī  
lai viņi slidinās manās acīs —  
ja reiz tev liekos tik ledains šai brīdī —  
un kad būšu pavisam — tad arī



cik smalciņi ir tie stari  
kas iztraucē vientulību  
pat saprāta zirneklītis  
nereaģē uz tiem  
un naktis nav noaudušas  
nav vienkārši paspējušas  
kārtīgas bruņu vestes  
bet aizkari dejo un dejo —  
mūsu istabas restes

cik smalciņi ir tie stari  
cik naivas tās stabulītes  
kas vīrišķu hārdroku spēlē  
trīs Pāni uz dīvāna sēd  
un piepīpē mūsu telpas  
cik smalciņi ir tie stari  
cik vienkārši pietrūkst elpas

kad izdauzījies ar Pāniem  
tu pārnāc un liecies uz sāniem  
aizkari dejo un dejo  
un skatiens pa istabu klejo  
tu domā ko tagad darīt  
vai gulēt vai kafiju vārīt  
cik smalciņi ir tie stari  
cik smalciņa esi tu arī  
tad pamostas zirneklītis  
un kož tā kā pēdīgais suns

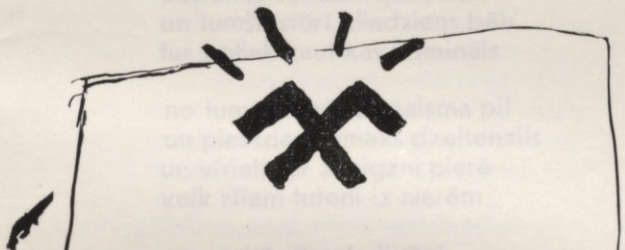


savus čukstus mēs uzdāvināsim lietum  
dešmit sirdspukstus — pārkonam leišmalē tālu  
un es klusēdams atkal mīcīšu mālus  
kārtējam podam ko izgāzt par godu tev

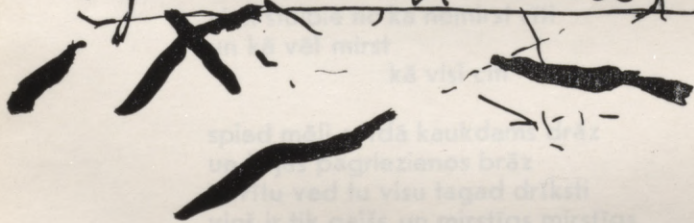
lietus noaudīs drēbītes mūsu bērniem  
āboli zaros spīdēs kā sapņi vai prieki  
lēni aizbridīs miglā veļi un veļinieki  
kļavas galotnē asaros tagadnes acs

un es jutīšu tavu galvu uz pleca  
ārā lietus — kur lai mēs visi ejam  
dziļas grumbas šis lietus ieaudīs mūsu sejās  
auzdams drēbītes valgus atteikšanos un dzīvi

III



kuugi - mans  
gadsimts ir miera



III

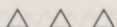
semit hukata māt uzdevinām leim  
semit šūpūstus — pēkšņi laimā 18  
un šūpūstus atkārtoti māt  
kārtā un pēkšņi pēkšņi šūpūstus

leim noaudis d... hārnem  
šūpūstus šūpūstus šūpūstus  
leim šūpūstus šūpūstus šūpūstus  
leim šūpūstus šūpūstus šūpūstus

un es šūpūstus šūpūstus uz pleca  
šūpūstus — šūpūstus šūpūstus  
šūpūstus šūpūstus šūpūstus šūpūstus  
šūpūstus šūpūstus šūpūstus šūpūstus

šūpūstus šūpūstus šūpūstus  
šūpūstus šūpūstus šūpūstus

šūpūstus šūpūstus šūpūstus  
šūpūstus šūpūstus šūpūstus



V. Astafjeva motīvs

pa ielām klusi staigā rīts  
bet ēnas velkas viņam līdz  
un tumšā stūrī kliedziens bāls  
tur notiek kaut kas krimināls

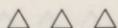
no tumsas nažiem gaisma pil  
un pieskrien rumaks dzeltens  
un vīrietis ar zvaigzni pierē  
velk rītam tuteni iz nierēm

sen gultās ēnu huligāni  
grimst miglā pilsēta kā klāni  
brauc ātrā palīdzībā rīts  
un gaismiņa pa spraugām līst

šim auto kura baltā stūre  
ir tavas rokas tavas dūres  
vien stulbie tic ka nemirst rīti  
un kā vēl mirst

kā visi citi

spied mēli grīdā kaukdams drāz  
un kājas pagriezienos brāz  
tu rītu ved tu visu tagad drīksti  
viņš ir tik gaišs un mirstīgs mirstīgs



ar piesūcekņiem — čmok un čmok —  
viens taisni kalnā iet

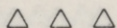
to neuztrauc un nerausta  
kas notiek mūsu pagastā

viņš soļo (ašs) viņš soļo (lops)  
ar piesūcekņiem apbruņots

viņš dodas pie princeses ilgotās  
ar gumijām visās kabatās

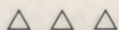
kur ellē mans akmens ciris?

kungi — mans gadsimts ir miris



sargi ādu no mazām dienām  
sargi ādu kā jaunava godu  
āda ir tava tēvzeme latvieti  
sargi to cieši un negāz podus

tupi un turies un nelien kur nevajag  
mazgājies melos un bailēs kā pienā  
tādas ir mūsu ieražas senajās  
sargi ādu no mazām dienām



tu izskaties pēc novītuša zieda  
ko senos laikos Aspazijai svieda

tu izskaties pēc seniem Raiņa lauriem  
kas bieži vijušies ap necienīgiem pauriem

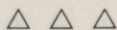
tu izskaties pēc lēnās laika gaitas  
kas mūsu gadiņus kā rožukroni skaita

tu izskaties pēc tā ko neaizmirstam  
kaut iekliedzamies tikai tad kad mirstam

tu izskaties pēc vecas vecas priedes  
tu esi tas kas tikai mums vēl pieder

tu esi prieks par laikā teiktu vārdu  
kas sevī glabā daudzus pērkondārdus

jo var jau būt: ikviens mēs esam sīks  
bet vārds ikviens ir milzīgs bezgalīgs

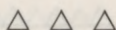


darināt vārdus  
darināt tā  
lai gīmis spīd  
zaļā un pelēkā

lai bite kas gaisā  
dusmīgi rūc  
krīt man virsū  
un sūc un sūc

bet nebūt puķei  
kas odieri sniedz  
es gribu lai mani  
kļieddami kļiedz

tas nav tik stubi  
kā varētu likties  
es gribu  
tavam kļiedzienam  
iepatikties



Padzirdis kautiņu sētā — visdobjākos būkšķus, visjēlākās lamas, ko cilvēki spējīgi radīt, — aklais, krēslus grūstīdams, metās pie klavierēm.

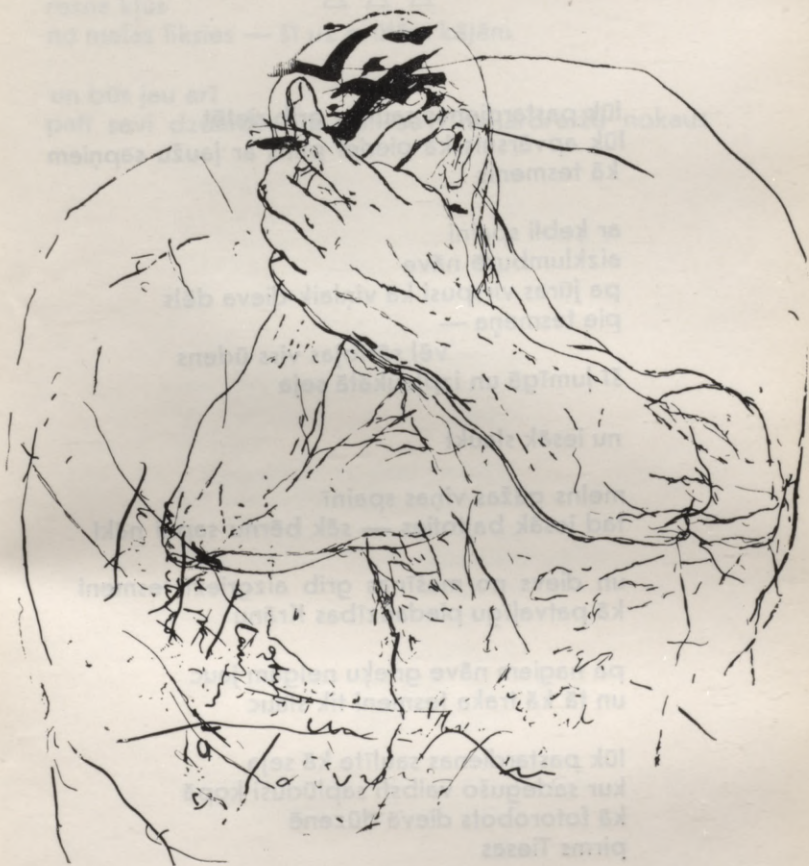
Ar nervozu kustību notraucis vecos asaru stalagmītmītus, kuri slējās — gluži kā termītu midzeņi — uz nodilušajiem taustiņiem, aklais pamira. Likās, viņš nemācēs ne skaņu izvilināt no melnā instrumenta, kas vietām jau kusa, — un stīgu straumītes vijās caur parketu tieši pie pazemes dieviem.

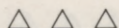
Bet pagalmā tostarp jau gāja traki — pie purnu daudzšanas bija ķērušās arī sievietes un bērni. Kāds, neļēgdams vēl kājās piecelties, jau cilāja virs ratiņu malas draudīgu rīku, no kura nāca nāvējošs stars. Mazgadīgo huligānu sarīkotais atomsprādziens būtu varējis beigties arī bēdīgāk — ja cīnītāji nebūtu jau imūni pret visu.

Un ko mūsu aklais, kam vajadzēja visu iemūžināt nemirstīgā, ar vienu pirkstu uz izkusušām klavierēm klimperējamā simfonijā? Viņš sēdēja sakucis.

No mākoņiem, kuri jau labu laiku pulcējās pie istabas griestiem, sāka pilēt. Un pilēt un pilēt, un aumaļām gāzties, un lāsi pa lāsei uz taustiņiem sakrājās meldiņš.

Jā, patverties aklu mūziķu mājās, kur laikmeta piesātinātais gaiss.





lūk pastardienas saulīte grib rietēt  
lūk apvārsnis kā pieriet pilns ar ļaužu sapņiem  
kā tesmenis

ar ķebli spaini  
aizklumburē nāve  
pa jūras virspusi kā viņlaik dieva dēls  
pie tesmeņa —

vēl sārtojas virs ūdens  
št ļumīgā un izpļaukātā seja

nu iesāk slaukt

melns gāžas viņas spainī  
tad iesāk baltoties — sāk bērnu sapņi nākt

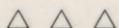
un dievs no mašīnas grib aizgriezt tesmeni  
kā patvaļīgu piedauzības Krānu

pa nagiem nāve grieķu nelgam jauc  
un tā kā traka tesmeni tik slauc

lūk pastardienas saulīte kā seja  
kur sadegušo vaibsti saplūduši kopā  
kā fotorobots dieva dūzenē  
pirms Tiesas

un lūk šī saulīte kā līgu tesmenis  
dzers nāve  
resna kļūs  
no malas liksies — šī uz grūtām kājām

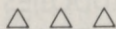
un būs jau arī  
pati sevi dzemdēs un pati sevi miljardreīžu nokauss



es zinu ka šogad mēs jaunu  
Indiju neatklāsim  
dzērves lido uz vienu pusi  
un tāpēc veidojas kāsis

es zinu ka pelēks ir pelēks  
es zinu ka balts ir balts  
es zinu ka Latvijā  
rudens ir lietains  
bet pavasaris  
ir salts

dzērves lido uz vienu pusi  
tāpēc veidojas kāši  
bet kāpēc tā nelidojam  
mēs paši  
mēs paši  
mēs paši



drūzma un vēji  
Kaļiņina prospekts  
Maskavas mākslīgais žoklis

šeit var smaidus un somiņas nospert  
no sevis uz brītiņu noklīst  
NE VELNA

pēdas pie asfalta turas  
un mākslīgie zobi debesīs du'as  
tu apstājies  
iemiets:

tas notiek ar mani  
lai mākoņos lido poli armāni  
TEV JĀDIMDINA CITĀDI ZVANI:

MUTEI IR JĀBŪT KĀ BETONA  
MAISĪKLAI  
VISI NO GATAVIEM BLOKIEM  
MĒS TAISĪTI

(raksti bez apstājas dzejiņas kuras  
izriet no šādas arhitektūras!)

DZEJA NO STIKLOTĀM FASĀDĒM PIL  
IZŽĀVĒ IEGAUDOJIES UN ŠĶIL  
KANTAINI GLUDENO KRĀVUMU SITENIS  
GARŠTĪGĀKS NEKĀ MĪLA UN LIKTENIS

Bet meiča (tā pati!)  
atpakaļ nāk  
lietišķi atdabū nosperto smaidu  
es veros uz viņu  
un PROSPEKTA vidū  
brīnumu  
dabīgi  
nesagaidu

## MISTĒRIJA

piemīdams mīņādams domāju dejo  
Žaklīne bārā ar francūzi dejo

virmoja sapnis & raustījās pajacs  
attēls bij nereāls = tāds kādu vajag

nogārdzās telpa & šķielēja krauklis  
maigi no dvēseles pilēja tauki

*nothing is real\** & nav tur ko apstrīdēt  
bārā ar francūzi dejoja Žaklīne

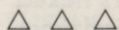
## LIETUS

plīst peļķēs burbuļi  
ar ļoti klusiem paukšķiem  
es burvju mētelī  
kas pirkts par dažiem taukšķiem  
pa ielām laipoju  
man asariņas birst  
šis lietus indīgs  
apkārt ļaudis mirst

aust pelēks rīts  
man zobi drusciņ klab  
un lietutiņš  
pa koku lapām čab  
un lapas krīt  
kaut arī pavasaris  
šis lietus indīgs  
ko tad tur var darīt

dzen lietus āmurīši  
zāli atpakaļ  
viens dzenis nojūdzies  
un karogkātu kaļ  
nu peļķēs atpakaļ  
var dzīvībiņa līst  
šis lietus indīgs  
burbuļgalvas plīst

es nesastapšu bērnus  
itin vairs nekad  
tie nepiedzims  
nevienam vairs nekad  
bet mazu meitiņu  
tad pēkšņi lietū redzu  
un savu mēteli  
uz pleciem viņai sedzu  
bet tā ir pastkaste  
vairs neredzu tik labi  
šīs lietas indīgs  
izzūdam mēs abi



Smaids ir vecis, vecis vecs.  
Reizēm smaidu arī es:  
re, kur pastniece man nes  
nerakstītas vēstules.

Iedomājies aploksnīti,  
iekšā lapu — tīri, glīti  
aprakstītu.

(Burti klie dz.)

Lai tie klie dz, kas viņiem lie dz —  
nerakstītas vēstules.

Nerakstāmas vēstules.

Citiem pastkastītēs svied,  
samaksāšu!

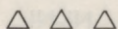
(Burti — klie dz!)

Smaids ir vecis, vecis vecs,  
reizēm greizi smaidu es.

## NI-NI

gauži lēni vīstāmies  
un vīstāmies  
un sitam sauļā —  
toties vēl neviens  
nav kritis  
baigās aizsardzības kaujās

pavasaris gausi nāk  
mūsu klimatā  
(kā zināms)  
mēs kā ziedu laika rudens  
gardus riekstus gausi šķinam  
mēs kā pavasara rudens  
gudrāki un gurdāki  
nav ko velti dvēslī  
izbjaut —  
sāpe, nekārdi-  
ni-ni



«tu nekad vairs tā neskatīsies»  
čukst izbijis puķu bērns

«kad tu vēlreiz tā uzvedīsies  
rāmītī slodzītāis ķēms»

pa betonšūnām mums rāpot  
portmonejā čab kāposts  
nāks oberi platā solī  
un pusmūža plēguri ķērks  
«bet tu nekad vairs tā neskatīsies»

tas tiesa

    šī kāposta lapās  
starp zaļajiem piecdesmitniekiem  
nekad vēl nav bērniņš atrasts

ai skalpeli puķu bērns  
nešķērd šo drebošo miesu

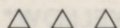
«bet tu nekad vairs»

es zinu  
ir iededzināts un sāp

var būt ka līdz kaklam jau stāvu  
bet grimasē saviebtu muti  
TEV neklājas piegāzt ar rāvu

## YELLOW\*

es esmu dzirdējis ka pastāv grupa Yellow  
es esmu redzējis ka pienešes ir yellow  
cik daudz ir muziķas šai saulē pasarg tētīt  
ir iepuvis kas jauniem ļaudīm netic  
ceļ vectēvus no migām graudus vētīt  
un senas meitenes ik nakti muižkungš drātē  
ak skolas maize glītā akurātā  
bet neapgūst vien nelietības prātā  
ir klusa mūzika no tēviem un no mātēm  
kas purvos guļ un nav vēl uzrakstīta  
var būt ka varena var būt ka sasodīta  
un droši vien ka tā nav jaunais vilnis  
ar ko patlaban mūsu pauri pilni  
(zūd vilnis smiltīs balsis lēni lūst  
un cita muziķa pār jauniesauktiem plūst)  
varbūt man arī patīk grupa Yellow  
un patīk meitenes kam galviņas ir yellow  
bet es pa naktīm strādāju kā moris  
un arī apskatos kas man visapkārt noris  
man maģa nav un TV kastes nav  
es klausos nostāstus ei joki mazi klau  
vai taisnība ka cerēt uz jums nelon?  
vai taisnība ka pastāv grupa Yellow?



Ir tādas zāles, kuru nav  
pat lielajam debesu mantziņam.  
— Un ir tādas naglas, kuras rauj  
ar asaru sāļajām standziņām.

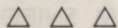
Ir tādas zāles. Ir jābūt, kaut arī  
neviens vēl tās nava dzēris.  
— Es arī reizēm ķeru pie sirds,  
bet būtu pēc tabletēm ķēris.

Tur sapresēti sapņi, kas māc  
meitenes — tievas kā sklandiņas,  
un mīļās domas, ko domā tāds,  
kurš lido uz pirmo randiņu,

un rūgtie šņuksti, ko izgrūž kāds —  
nupat vēl it laimīgs plandījies,  
un jaunas meitenes rakstāmgalds,  
kurā viens atkal ir vandījies,

un Jāņu naktis, un balles, kur diets,  
un līgavas māsu sejas,  
un pirmā kustībiņa zem sirds.  
— Un skaistākās latviešu dzejas.

Un ir tādi joki, par kuriem krauj  
gan ieroču brālim, gan paziņam.  
— Un ir tādas naglas, kuras rauj  
ar asaru sāļajām standziņām.



tā kā drusku pēc miskastes smird  
tā kā dzejoļus skanam dzird

cik nelaimīgi tie visi kas turas  
pie šitās kalpu literatūras

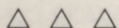
## ZEM SNIEGA

Numurs ir izbalējis,  
augums vēl stingrs kā stiegra,  
bet cik nevaldāmas ir sāpes  
zem sniega.

Nogriez maizi, bet piekož klāt  
visu, ko sargi svieda.  
Cik nedzēšama atmiņa ir  
zem sniega.

Uzvalks ir izgludināts,  
rēta ir gaiša kā rieva,  
bet tajos gados it nemaz  
nebija dieva.

Seja saviebjas smaidā,  
rīkle iedrebas smieklā,  
bet cik no sakostās tautas guļ  
sniegā.



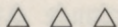
V. Rasputina motīvs

Zem ūdens, tur ērmojas ragi,  
peld kazragi, staburagi,

un mūsdienu Valdis ar pīcku  
velk laukā zivteli sīkstu.

Virš Daugavas mākoņi staigā,  
un kauns ir tiem skatīties vaigā.

Zib mašīnu ragi un nagi,  
peld elektrostabi un staburagi.



tu mīļā man elli nekur  
es neiešu citur nekur  
es laidīšu taisni uz Meku  
kā īsteni ļaudis uz Meku

tur Mekā ir baigi koši  
tur visi ir ugunsdroši

es eju ap stūri šē kur  
un pieturā nostājos te kur  
tur autobusi uz Meku  
reku viens nāk re kur

bet Jasirs\* ceļ stroķi te kur  
es runāju bleķi par Meku  
es esmu jau tālu re kur  
pie tēviem  
ne ceļā uz Meku

## MEKLĒŠANA

### 1

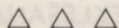
Zem tām nobrukušām smiltīm?  
Tur nekas nav manis paša.

Starp tām mākoņaitām dumjām?  
Arī tur nav manis paša.

Bet te, pa vidu zīdainim un vecim?  
Vēl nekā no manis paša.

### 2

mani pašu mans dēls atradīs  
es ceru  
bet viņš jau meklēs sevi pašu  
es zinu  
tad varbūt kāds cits meklēs  
es ticu  
 kaut ko jau atradīs  
es ceru

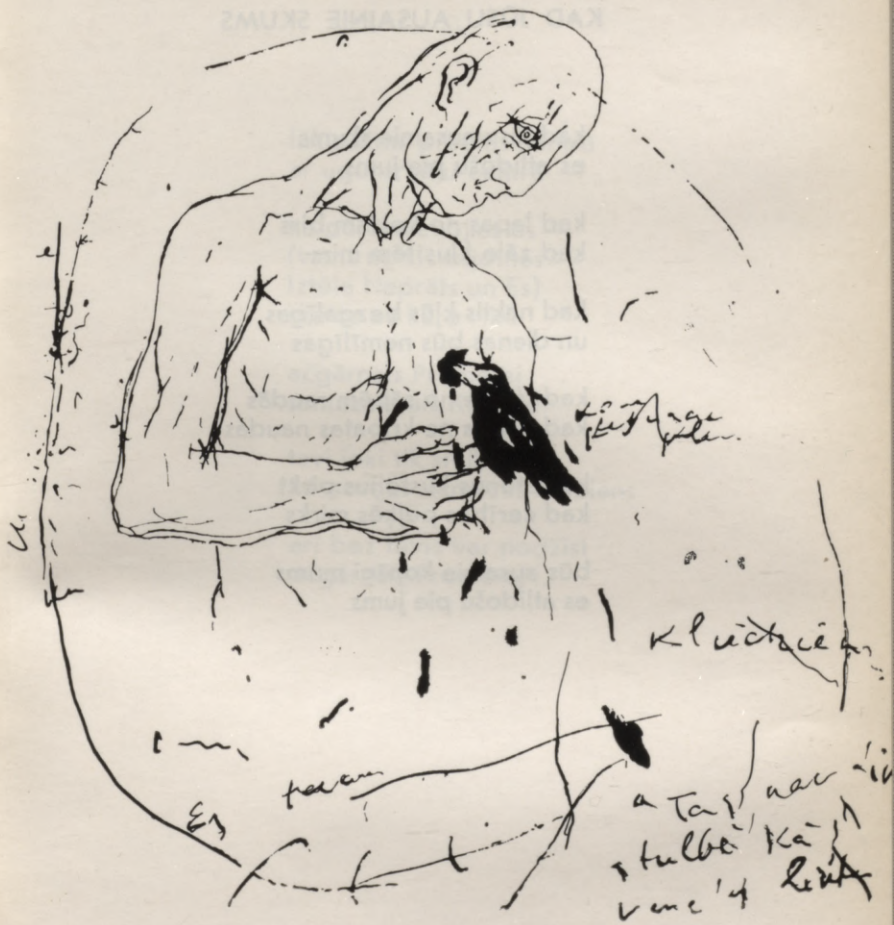


Un es iemetīšu punktu debesīs —  
akmeni.

Un es nevienam putnam netrāpīšu.

Jo tiktāl mums spīdēja  
kāda cilvēka mūžs.

Un es zinu, ka punktu viņš pats  
nebija domājis pielikt.



## KAD JŪSU AUSAINIE SKUMS

kad jūsu ausainie skums  
es atlidošu pie jums

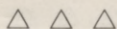
kad lapas no kokiem birs  
kad zāle klusītēm mirs

kad naktis kļūs bezgalīgas  
un dienas būs nemīlīgas

kad dzīve no sāpēm raudās  
kad nebūs ne kripatas naudas

ko astoņus kustoņus pirkt  
kad cerības peļķēs mirks

būs ausainie kopīgi mums  
es atlidošu pie jums



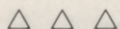
lūk pūlītis pilsētas centrā  
ar ugunsrijēju centrā

kā pārakmeņojies es —  
(viens no šīs trijotnes —  
Iztēle Neprāts un Es)  
skatos uz kāro rīkli

ačgārnavs Prometej  
samazinātais Klopster

tavi joki tik stulbi  
ka neviļus uzmācas raudiens

arī bez tevis var nodzist  
ačgārnavs Prometej



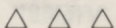
burvīgi

prusaku orķestris  
spēlēs  
spārnotās raķešu dzērvītes  
dancos

saplaks Rīga kā iztukšots  
maks  
šos pekstiņus nezināja vēl  
Čaks

svētīgi iraid šie ūsainie zvēriņi  
viņiem tā nākotnes valstība pieder

zem viena jumta man dzīvot gods  
ar civilizāciju nākamo



starojums tavā sejā  
nāca no maldu guņa  
aiz loga zem ābeles zariem  
iesāka gaudot kuņa

ak labo nodomu spožum  
tu esi bēdīgi īss  
novēlots kuņas kauciens  
zvaigžņotās debesīs

VILKS!



*romieši*

ja pasaulē būs palicis  
tikai viens vienīgs vilks  
ja krustojot šo vilku  
ar dažādu sugu  
kucenēm

iznāks viss kas  
tikai ne vilki

romieši mums to nepiedos

es neieteiktu  
kaitināt romiešus



*vilka tagadne*

tā cieš  
no totāla  
ieroču un munīcijas  
trūkuma



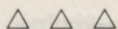
nākotne

pie normāliem apstākļiem  
cilvēks

dzīvos ilgāk nekā vilks

bet var gadīties  
ka vilks

vēl nebūs paspējis  
iznīkt



tur kur vilcieni lodā  
kur velkas tie ledainā naktī  
šīs zaļās un netīrās sliekas  
kur klabinādamās lien

dzelzceļa malā sapnis  
pakārts šūpojas vējā  
sasalis galīgi ciets  
ka cilvēku nosist var

lai nu tā nenotiktu  
pasauksim Santa Klausu  
lai paņem līdzi un ilgi  
vēsumā uzglabā

## NEVICINĀJOS, BET SLĪKU

Kaut mironī neklausījās neviens,  
Šis vilka balsteli sīku:  
Es saucu, bet nedzirdējāt jūs,  
Un nevicinājos, bet slīku.

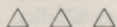
Jā, viņam patika āvīties,  
Bet tagad nu beigts gan.  
Bij ūdens par aukstu, un apstājās sirds —  
Tā viņi teica.

Ak nē, nē, nē, ne aukstāks kā citkārt  
(šis gulēdams savu vilka).

## ŠONAKT NAV MIGLAS

Šonakt nav miglas es veros uz bākām  
mēs papīru vergi arī tā mākam  
palīdzēt — katram gadījumam —  
jebkuram kuģim vai radījumam  
doties ostā vai doties dzīvē  
doties brīvībā doties nāvē

— vai sažņautām rokām uz balkona stāvēt



ko lai mēs darām  
garām un garām  
netverams mūžiņis  
zibināt zib

kritām i pirmskarā  
diktāk vēl karā  
stipri vēl garā  
kurš aklis kurš klibs

ko lai mēs darām  
gar acīm tik zib  
dzīvīte dara  
kā nāvīte grib

nezibi nezūdi  
sīciņā zemīte  
veļi vēl redzīgi  
skatīties grib

naktīs un atmiņās  
maziņas lampiņas  
kustas pa kapiem  
un zibināt zib

tie ir tie vīri  
kam simts kam simtspiecdesmit  
vīri kas tēviju  
dibināt grib

kritām i pirmscarā  
diktāk vēl carā  
stipri vēl garā  
kurš aklis kurš klibs

daudzi mēs darām  
ko zinām ko varam  
kamēr vēl mūžiņis  
zibināt zib

šausmas cik dienā  
nav jāredz to lampiņu  
kuras ne nojauš  
ne zina ko grib

ko lai mēs darām  
gar acīm tik zib  
dzīvīte dara  
kā nāvīte grib

skatieties tumsā  
ai skatieties tumsā  
mirstošie mirdami  
uzzin ko gribēt

dzīvot un dzīvot  
pa īstam un taisni  
un spožāk un zibēt  
un zibēt un zibēt

to lai mēs darām  
ko iesacīs viņi  
mūsu miljoni —  
jāntārpiņi

mirušie tiesu  
taisnīgi šķir  
cilvēks top gudrāks  
mirdams  
tā ir

## 8. NEĻĶES

es nesu šīs astoņas neļķes  
gar sapņainu mīlnieku logiem  
gar alkainiem dzīves logiem  
kur drēbes kā ledus iet

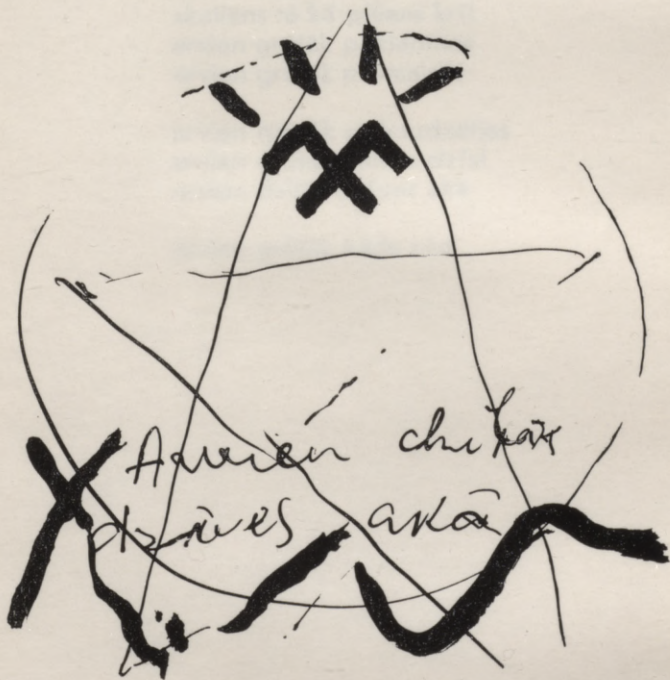
šīs astoņas astoņas neļķes  
tik vārīgi pastieptā rokā  
lai redzētu skatulogā  
cik jocīgs es šķietu un lieks

un tomēr ir jāizbrien cauri  
gan žļurkstošu elsienu purvam  
gan asīgnāciju lietum  
kad jātur kabatas ciet

caur divkošu sārtajiem sviedriem  
cauri godkāres murgiem  
jo ar astoņām neļķēm  
tikai tā varu iet

un kad es nonākšu galā  
es drīkstēšu nolikt šos ziedus  
jo graši man būs uz acīm  
vien tālab lai slēgtu tās ciet

IV



Avecien chupat

Dzaves akā

# VI

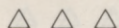
sa nani his astong n'nges  
dar zeppeuna m'ndeku logiem  
net' m'ndem' m'ndem' logiem  
kur' m'ndem' m'ndem' logiem

his astong n'nges  
sa nani his astong n'nges  
sa nani his astong n'nges  
sa nani his astong n'nges

un' m'ndem' m'ndem' logiem  
dar zeppeuna m'ndeku logiem  
net' m'ndem' m'ndem' logiem  
kur' m'ndem' m'ndem' logiem

dar zeppeuna m'ndeku logiem  
net' m'ndem' m'ndem' logiem  
kur' m'ndem' m'ndem' logiem  
kur' m'ndem' m'ndem' logiem

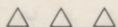
kur' m'ndem' m'ndem' logiem  
kur' m'ndem' m'ndem' logiem  
kur' m'ndem' m'ndem' logiem  
kur' m'ndem' m'ndem' logiem



arvien dziļāk dzīves akā  
skatiens tā kā piliens krīt  
arvien grūtāk paklanīties  
arvien grūtāk pasmaidīt

arvien grūtāk sadraudzēties  
arvien grūtāk vainas dzīst  
arvien dziļāk dzīves akā

arvien grūtāk kādu nīst



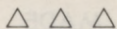
spīdi spoži vecā saule  
tad jau ziemeļbērniem tiks  
vēl pa gaismiņai, bet saudzē  
kas tāpat jau staigā pliks

kam līdz kaklam spilgta gaisma  
Āfrikā kam nav ko ēst  
spīdi vecā saules laisma  
tev jau esam arī mēs

spīdi spoži vecā saule  
iztvaicē šīs melnās tūces  
nāc pie mums jo šajā draudzē  
tev nav pielūdzēju trūcis

tavu pielūdzēju kauli  
simtiem gadu kraujas kaudzē  
un mēs lūdzam tevi sauli  
lai tu sildi mūs un audzē

spīdi spoži vecā saule  
tad jau ziemeļbērniem tiks  
vēl pa gaismiņai, bet saudzē  
kas tāpat jau staigā pliks



Jau saulrieta atspulgi dziļumā stīdza  
Kad virspusē uznira Milzīgā Zivs  
Un aicināja vīrieti līdzi  
Jo dziļumā esot grimusī pils

ai tie kuri klausījās Milzīgo Zivi  
sen vairs nav dzīvi  
jā sen vairs nav dzīvi

## MADE

parkets blāvi atstarojas  
mēness gaisma klusi krīt  
geh zum Teufel geh zum Teufel  
geh zum Teufel\* meitenīt. Made  
iet caur muižas vārtiem sabrūk  
sirds un gals nāk klātu ezer-  
malā nav neviena kas ar  
Madi parunātu. Kungs ir izdarījis  
to ko katram kungam  
klājas darīt Made  
arī Made arī Made arī  
Made arī

△ △ △

Jūtas — tik glumas kā Kupravas māli  
klāj manu ceļu pie tevis pie tevis  
eju kaisīdams vīrišķu sāli  
rētās pie tevis pēc sevis

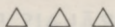
ciema padomes seifā tu glabā  
manu sirdi starp dokumentiem  
kā tu vari tā mana labā?  
kā man to izņemt bet neapraudāties?

es tevi izdomāju. Kā tad.  
ciemu padomes arī ir labās  
bet kurš var galvot ka seifi nekad  
dzīvas sirdslietas neapglabā?

estēti manī smejas. Lai smejas.  
eju tvarstīdams nākotnes sejas  
reku jau viena notverta seja —  
dzeja kā «papīrs» un «papīrs» kā dzeja

## STARP VAKARU LAUKOS UN TEVI

1. Doties aiz kalna pēc piena  
un nomazgāt bērniem kājas.
2. Kājot pa zāļaino ceļu,  
miegties pret rietošo sauli.
3. Ieiet sētsvidū, apmīļot suni,  
runāt ar saimnieci, justies  
piederīgam un iederīgam,  
kaut māņi un laipnība vien.
4. Aizbērt plaisu ar saulrieta stariem,  
ar kaķi uz malkas grēdas,  
ar sienu kaudzēm, ar puķēm, ar pļavām,  
saudzīgi cilāt pēdas.
5. Iemānīt mutes kaktiņos smaidu.
6. Atpakaļceļā mest gaisā bērnus,  
kas atskrējuši tev pretī.  
Nomazgāt bērniem kājas  
un parādīt grāmatā bīdes.
7. Naktī šo sarakstu iznīcināt  
un skatīties melnajā plaisā.



man patīk šīs gaišvēderainās naktis  
kas laižas tik ātri ka prieks  
nepaspēj melnie tev cilvēkam uznākt  
kad atkal viens saullēkts tiek

saule atkal pa zemīti staigā  
tu gurķus un zirņus laisti  
tu netaisies pārdot neko no šīm dobēm  
un tas ir patiešām skaisti

un pati visgaišvēderainākā nakts  
tev dāvina pagāna priekus  
sargi kungs bēgļus un katordzniekus  
un alkaini bēgošos pilsētniekus

## PASTORĀLAIS PANTS

laukos mēs laimīgi krītam  
klusuma atplestās rokās

pāri klusuma plecam  
noskatās svaigais gaiss

negantā lēkmē vēl ilgi  
kvēpainā dvēsele lokās

gluži kā smirdonis kuram  
uzmaukts ķērāja maiss

YAZAR YAZAR



Pajilon

Stam  
B...  
v...  
w...

skinn

kuris stua

... a bel...  
V. J. J. J.

## VELTĪJUMS AIZPAGĀJUŠAI VASARAI

Kligēnos atkal, kur ābeles  
cita pie citas glaužas,  
Kligēnos atkal, kur kaimiņu govš  
caur ceriņu krūmiem laužas,  
mīņājas, mēslo un ābolus rij.

Kligēnos atkal, kur pākstis  
pilnas ar zirņiem un pupām,  
Kligēnos atkal, kur Matīss  
sēžas uz nezāļu čupām,  
kur meklē līdz pusnaktij

atskaņu izspūris poēts  
vārdam, kam atskaņu nevaids,  
Kligēnos atkal, kur Jāņos  
skumīga līksmība iraid,  
kur kaimiņi vainagus vij

un sanāk, un dūšīgi līgo,  
un krūzes mēs laimīgi ceļam,  
un meitene pīpeni rokā  
pārlido pāri ceļam,  
vai viņa vispār bij?  
(Kligēnos, Jāņos. Un bij.)

Kligēnos atkal — un ne jau dēļ sapņa,  
pať ne dēļ gaisa vai piena,  
Kligēnos atkal — dēļ skatiēna,  
Latvijas, vasaras, diēnas,  
kas naktis kā vainadziņš vij.

## OBELISKS

Saule stāv uz akmeņa  
un skatās platām acīm.  
Viss ir tikko sācies,  
pat neliešu vēl nav.

Zeme kūst un maigi  
aiztek spraugās;  
pāri  
visam kūko liktenis.  
(Nē. Zvaigznes gaisos blāv.)

Tūlīt sāksies vēsture,  
būs neliešu papildnam.  
Saule stāv,  
un zeme deg  
kā kūla vai kā vilna.

Saule, kad tu visu  
kaut kur projām dzīsi,  
neaiztiek kaut mani —

brēkājušu pīslī.

PLAISANTERIE MACABRE\*

Lai kā tur nebūtu,  
mums ilgi jāpastāv

pie upes: atkal  
pārcēlājam stāv

pie kājām pudele,  
kur dīvains šķidrums blāv

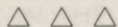
kā salti skatieni.  
Jā, Harons met un met

vien sīkus akmentiņus  
drūmā veļu upē.  
Viņam stāv

tik vienaldzīgās domas aukstā prātā,  
ka paliek bail no ilgi daudzīnātā:

lai kā tur nebūtu,  
mums ilgi jāpastāv.

Viņš airus ņem.  
Vēl pavervelē, Klāv.



Es nesmejos vairs. Nopūšos.  
Un gaismeklīšos nopūstos  
vien rēgu liesmiņas vairs blāv.  
Un divi Klāvi sardzē stāv.

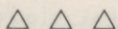
Vien rēgu liesmiņas vēl blāv,  
bet īstās gaismas vairāk nav.

Un divi Klāvi sardzē stāv,  
bet viena — stinguša — vēl nav.

Viņš atnāks reiz un krešķinās,  
kā smirdīgs āzis mekšķinās,

viņš atnāks — apaļš, nedalāms,  
tik vecs un dumjš, un neciešams ...

Es nesmejos vairs. Nopūšos.



kā ierindas mācību mēs  
klausījāties šo runu  
(dvēseles drasēja cēli  
pa noasfaltētu placi)  
kā lidaparāti eskadriļā  
mēs mainījāties ar vietām  
bet tu nevarēji pacelt acis  
un es nevarēju pacelt acis

mēs šaudījāties pa mākoņiem  
ar skatieniem piesieti zemei:  
tā starmešu kūļa aplis  
ir piesiets savējam starmetim

ar skatieniem piesieti zemei  
mēs šūpojāties kā slīkoņi  
kājām pret mākoņiem

«BACK IN THE USSR»\*

stipra kā nāve ir šī zeme  
kā lēni briestoša negaisa  
mākonis

un ik mākonim  
sidraba maliņa

un mēs dzīvojam  
tajā maliņā

bet labāk atminēsimies Danti:  
arī ellei ir maliņa apkārt  
tur gaudodami nesas uz riņķi  
tie kuri dzīvē  
tie kuri savā  
tie kuri savā vienīgajā  
ir bijuši tādi:  
ne cepti ne vārīti

protams  
jā protams  
mūžības skartos  
un kulta skartos  
es nedomāju

bet domāju sevi  
un arī tevi  
un daudzus priekšniekus  
gan es domāju

## LIELAIS LAUKUMS

O. Vācietim

Jūsu pastaigu vieta ir slēgta  
Lielā Esplanāde ir ciet

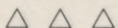
Vieta kur visas nelietības  
parasti pulcējās vienuviet

Vai tev patiešām likās ak cilvēce  
dzejnieks kā bruģis tik ciets?

Vai tad jūs nemanījāt ļautiņi  
laukums reģistrē visu un cieš?

Ciet ir jūsu pastaigu vieta  
un ledus burtiem virs vārtiņiem zied  
viņa par Čaku sacītais vārds:

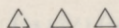
NESLAMPĀJIET



aiz loga ir aukstums  
uz galda ir aukstums  
un lampiņa sīka vilcēna acs

un es roku virs lampiņas sildu  
lai noglāstītu  
ja pienāks kāds

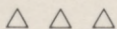
pienāk viens draudziņš  
ledains tāds  
un es neglāstu  
glāsties pats



vientulīgi pa ieliņām gāju  
priešādamies par skaisto dienu  
koki ar sarmas adatām durstījās  
baznīcā nozvanīja pusvienu

vientuļa māte nāca man pretī  
kopā ar savu vientuļo bērnu  
māte neskatījās man virsū  
bērns mani uzlūkoja kā ērmu

jūrai ledus vāks bija virsū  
aizjūra tuvāka palikusi  
ledus krāvumi laistījās saulē  
sniegi man priekšā dzirkstīja klusi



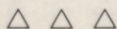
redzi  
tur aizlīda Laiks  
kā milzīga žņaudzējčūska

naktīs  
tas guļas mums virsū  
un ilgi un prasmīgi žņaudz

mēs novecojam  
bet naktīs

jo dienā tas nebūtu vēlams  
mēs redzētu kā tas notiek

pat mums  
tas būtu par daudz



*divu vecīšu piemiņai*

cik biezs un necaurredzams plīvurs  
kas ietin viņus abus divus

cik maiga nakts ir viņpasaulē  
kāds miers pār viņu veciem kauliem

cik plīvurs biezs pār viņu mokām  
vai betons drups no manām rokām?

nē, kur nu drups — vien klāsies blīvi  
pār pirmskara un pēckardzīvi



stāstītu anekdotes bet zinu  
tikai vecas un jēlas

purinādams galvu es minu  
ko šī sieviete vēlas  
ko viņa uzglabā  
savā dvēselē  
vēsajā medaljonā?

es viņu vedu ar šampi dzirdīt  
vasaras paviljonā  
es viņu vedu kā retu zvēru  
kas rātņi man pēdās min  
es viņu gribu uz viņu es ceru  
bet viņa to visu jau zin

## DĪVAINAIS KOMPLIMENTS

«visur ir labi kur tevis nav»  
es dziedāšu būdams velis  
«es neredzams klīstu kur mūžam nav  
bijis ne manis ne tevis

es plivinos pilīs un bāros kur līst  
viskijs absints un šņabis  
jo tā ir drošāk: bez bēdu klīst  
kur neesam bijuši abi

pa tuksnešiem slīdu un pludmalēm  
kur spokaini saimnieko mēness  
es esmu velis skatīt man lemts  
tālas un dīvainas zemes

es esmu vēl favās atmiņās  
un tu esi manās atmiņās  
bet dzīvā un svešā veidolā  
tu nelauzies manā apziņā

es nemēdzu klaiņot kur dzīvojām mēs  
man Pļavniekos atgriezties netīk  
jo kas var galvot ka tur tavs tēls  
nenāks pēkšņi man pretī

ir sievietes kuras tik līdzīgas tev  
bet nav vairs tevis un manis  
un tāpēc man labi kur tevis nav  
un tev manu velīt — kur manis»

tā es dziedāšu būdams vēl  
nepieredzējis velis  
un izvairīšos no dzīvajām  
kas izskatīsies pēc tevis

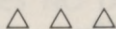
bet vēlāk man uzmāksies izmisums  
jo ēnas ir vientuļīgas  
un ēnai ar ēnu nav satikties lemts  
tad priedes drebēs kā stīgas



tukšā Dubultu bārā  
ar kustībām gausām un liegām  
es noēdu zibsnī  
blenzdams  
aiz milzīgā loga  
sniegā

«ārā ledaina ziema  
bet sauleszaķītis manī»  
ar tādu domu es vilkos  
uz istabu  
frančus ganīt

un bija tik vientulīgi  
starp mirušo gallu gariem  
kā zvaigznei  
kas izkrata sirdi  
projāmsteidzīgiem stariem



thanks tev I. Z.

1

izberz acis un ieskaties izberztās  
(manās) — Viņi  
un ķēde jau izvērsta  
paskrienas nokrīt un slēpjas aiz ciņiem  
nāve steberē kopā ar viņiem  
nāve ir iznēsāta un iznērsta

2

Dambī! pret sacerēšanas plūdiem  
Dambī! pret iztēles asajiem asniņiem  
rutīnas balasta Dambī! pret šausmām  
ko iztēloties nav grūti

3

bet kalnos tur kalnos  
patiešām iet karsti  
norit iepriekšminētie nārsti  
un komentētāja valis  
dvēseļu čaihanā sēž

4

bet Daugava  
mierīgā veļu straume  
veļas uz jūru un klus  
bet rīdzinieki  
mierīgie zombi\*  
savās gaitās bez apstājas kust  
cik labi dažiem ir savos taukos  
labi kā hipijiem  
zemeņu laukos  
(ak! cienītais Dreslera veli)

5

ak! neveiklās publicistikas nārsts  
televizora piedēkli strupais  
es ieeju sevī un aizcērtu durvis  
bet dzīvokļa tumsībā knubinās bailes  
un instinktu žurkas grauž  
iluzoro un tamdēļ tik smieklīgo  
sitamo riņķi

6

kas tu pret planētas karstajiem avotiem?  
kas tu pret čaliem brīvības spārnotiem?  
kantora zombis un  
nekaunos atzītīes  
stāju pret viņiem ieņēmis

stāju  
ne lozungus plikus  
un viss

LŪKODAMIES NO DEVĪTĀ STĀVA  
UZ GALOTNĪTĒM PIE MANĀM KĀJĀM

aizgrābts es veros uz priedēm tur lejā  
arī priedes mēdz apciemot laime  
saule no viņām spēj panākt visu —  
kā no meičām —

ar glāstiem un glaimiem

saulainā pirmā februāra dienā  
gribošas priedes līgojas vējā  
dziļā saskanībā ar dabu  
tvīkdams caur stiklu es lūkojos lejā

## VAKARDZIESMA

drusku riebīgs (tā kā medus)  
izpildītais pienākums  
pašam drusku prieks par sevi  
apmierināts vakars tumst

piepūstajos mēness vaigos  
pazīb laimīgs nogurums  
 kaut kur būdā pieticīgi  
 aizmieg vilku sugas suns

sērsnas garoza pār laukiem  
drūmums pēdas neatstājot  
 kaut kur aizslāj — kā pa taukiem  
sirdī jauni rīti mājo

gana riebīgs (tā kā medus)  
izpildītais pienākums  
tak nav nolemts pienākumā  
lielu kaifu meklēt mums

## KRETĪNU DEJA

laimīgi atkal  
pie loga es smejos  
manā sētā  
kretīni dejo

viņi to labāk  
par normāliem māc  
viņiem tas iznāk  
patiesāk

umpapā umpapā  
kretīni dejo  
umpapā tralalā  
stāvu un smejos

kretīni dejo  
dienu un nakti  
es tik stāvu  
un situ takti

kleinajām kājelēm  
baleta mānija  
mazo gulbišu  
grafomānija

pagalmā manā  
ir purvelis maziņš  
pazūd jau umpapā  
kretīni daži

pasaulē tomēr  
ir kretīnu daudz  
citi nāk vietā  
ar mašīnām brauc

umpapā umpapā  
kretīni dejo  
umpapā tralalā  
stāvu un smejos

komplimenti  
smaržo kā spirts  
cik labi tev iznāk  
cik solītis tvirts

kleinajām kājelēm  
baleta mānija  
mazo gulbīšu  
grafomānija

daži ar kuriem  
es aprunājos  
teica ka tas vēl  
tik mēģinājums

Īstenā deja  
pēc gadiem būs  
pie sava loga  
es ielūdzu jūs

## ES SAKU «NĒ»

Melni karogi baltā sniegā  
Pie dzimtenes priēžu saknēm,  
Bet es nogrozos dziļā miegā  
un saku: «Nē.»

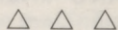
Pļāvējs atliecas, sāpe krustos . . .  
IR tāda doma, ka beigās var sāpēt,  
Lai nopļauto labāk justu.  
Es saku: «Nē.»

Nodārd metāls, zilgmainās kāpnēs  
Vīri nāk uzpīpēt.  
Strādāts nav slikti, un tikai tāpēc  
es saku: «Nē.»

Daudz ļoti mainās uz labu  
Mūsu ikdienas pasaulē,  
Bet es ticu, ka būšu labāks,  
ja sacīšu: «Nē.»

Noķeriet mani, aizbāziet muti,  
Pieveikts bez viltus es renstelē  
Gulēšu šķību muti kā bute  
un norūkšu savu: «Nē.»

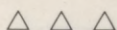
Mani izglābs, dzīvošu es.  
Tad varat nākt mani apstāvēt,  
Kad esat pilnīgi droši —  
es neteikšu: «Nē.»



*Egilam Plaudim*

pūš milzīgi vēji  
bet nenes nekā  
vien šūpina Sauli  
kā aukliņā

tu mīli šo dzīvi  
kas nedod nekā  
vien Sauli tādu  
kā aukliņā

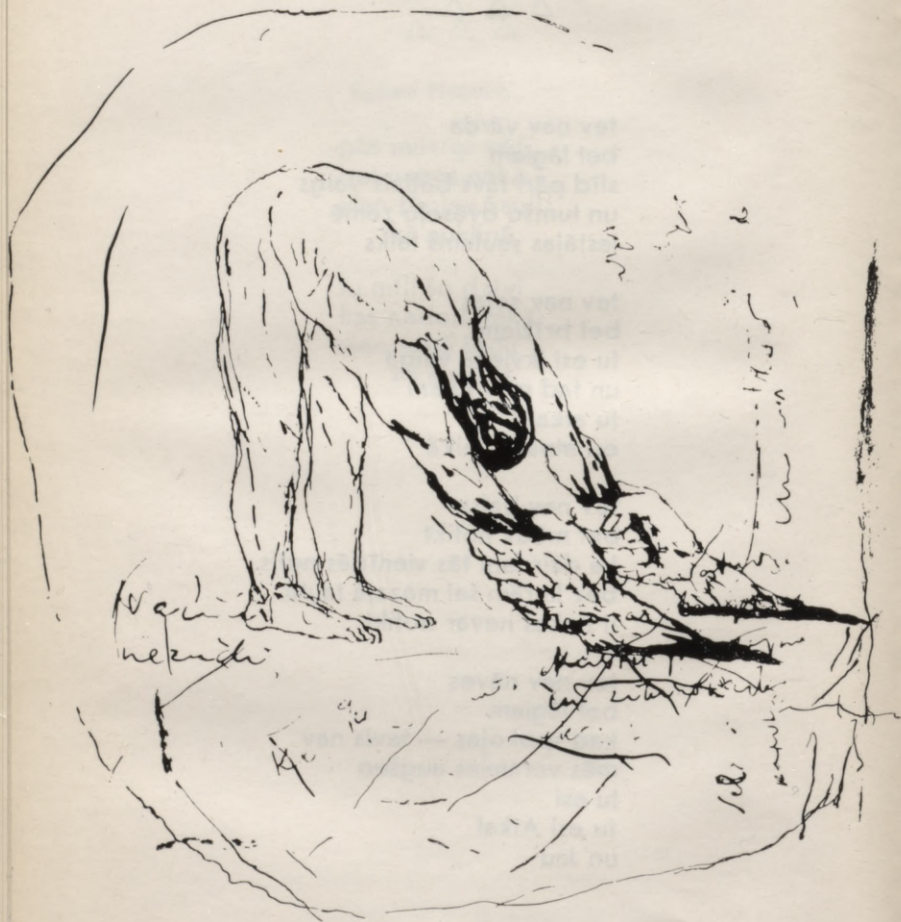


tev nav vārda  
bet lāgiem  
slīd pāri tavs baltais vaigs  
un tumšo dvēseļu zemē  
iestājas saulains laiks

tev nav sejas  
bet brīžiem  
tu esi ikvienā vaigā  
un tad mēs jūtam  
tu atkal  
esi atnācis laikā

tev nav balss  
bet mēdz notikt  
ka dzirdam tās vienīgās notis  
bez kurām šai mazajā tautā  
it nekas nevar notikt

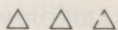
tev nav nāves  
bet lāgiem  
kad spokojas — tevis nav  
mēs veramies augšup  
tu esi  
tu esi Atkal  
un Jau



Veni  
neudi

18  
19

18  
19



bengāliska uguns sprēgā  
ikdienības tīgelī  
veikli stīpām cauri lēkā  
Bengālijas tīģeri

laiks pret spalvu  
glāsta galvu  
neizvairīties no viņa  
visai derdzīgajiem glāstiem

velti vaicāt smalkiem ārstiem  
«Kamdēļ cilvēks paliek vecs?»

tīģeri caur stīpām lec

## PASKAIDROJUMI

«Velci, tēti» — vāciskās rindas ir no Gētes «Meža ķēniņa».  
Latviski Ā. Elksnes atdzejojumā:

Kas kustas pa ceļu, ko tumsa klāj?  
Kāds tēvs ar bērnu tur mājup jā.

(Gēte. Dzeja. R., 1983, 34. lpp.)

«mums reizēm ir labi...» — iestarpinājumi angļu valodā —  
*It's love?* — šeit: kā būtu ar mīlestību?  
*oh, no* — ai, nē;  
*well* — tiešām;  
*make love not war* — mīlēties, nevis karot;  
*she* — viņa;  
*oh, yea* — ak, jā;  
*P. S. I love you* — P. S. Es tevi mīlu.

«*Victory is ours*» (angl.) — uzvara ir mūsu.

«*Mistērija*» — *nothing is real* (angl.) — nekas nav reāls.

«*Made*» — *geh zum Teufel* (vāc.) — ej pie velna.

«*Obelisks*» — senie ēģiptieši cēla obeliskus par godu Saulei. Obelisku piramīdveidīgās virsotnes bija noklātas ar zeltu vai varu. Valdīja uzskats, ka pusdienlaikā Saule tur apstājas atpūsties.

«*Plaisanterie macabre*» (fr.) — drūmā uzjautrināšanās.

«*Back in the USSR*» (angl.) — «Atpakaļ PSRS» — tas ir kādas «Bīflu» dziesmas nosaukums.

«*Yellow*» (angl.) — dzeltens.

Jasirs Arafats — Palestīnas atbrīvošanas organizācijas priekšsēdētājs.

Zombs — personāžs ārzemju videofilmās; cilvēks, kurš darbojas, svešas gribas inspirēts.

## SATURS

Auziņa Irēna. Punktu prombūtnē . . . . .	5
Daba ņem elpu ciet (1985) . . . . .	10

### I

#### Visiem kopīgā pļavā es gausi sakožu zobus

«kāpi vai nekāpi sapnim uz rīkles...» (1987) . . . . .	13
«Klusē. Nobirdini pelnus...» (1985) . . . . .	14
«nakststauriņi grib iekšā...» (1986) . . . . .	15
Pasaka pašam (1985) . . . . .	16
Veltījums senlaiku zemniekam (1985?) . . . . .	18
Tēlniekiem (1986) . . . . .	19
«faciņas malā...» (1985) . . . . .	20
«cilvēku vārdi kā stabiņi gliži...» (1985) . . . . .	21
Ekskurss ģeoloģijā (1985) . . . . .	22
«tur kur staigā dažs no mums...» (1986) . . . . .	23
Draugi un pazīstami I (1986) . . . . .	24
Draugi un pazīstami II (1986) . . . . .	25
Kur tie gadi (1985) . . . . .	26
Hospitāļu iela (1986) . . . . .	27
«Eu, Rīga, azote siltā...» (1985) . . . . .	29
Pļavnieki (1986) . . . . .	30
«tālo zvaigznišu trajektorijas...» . . . . .	30
«te kādreiz govis ganījās...» . . . . .	31
Pļavnieku vējā . . . . .	32
Pļavnieku bērzi . . . . .	33
Pļavnieku kaķis . . . . .	34
«Velci, fēti» . . . . .	35
«pelni un pumpuri tavās acīs...» . . . . .	36
«nakts visam uzkrāvās kā ļoti smaga sieva...» (1986)	37
Fabula (1984) . . . . .	38
«es neatsakos no draugiem...» (1986) . . . . .	39

«cik saldi nobrēkties...» (1987) . . . . .	40
Vēsais dzejolis (1986) . . . . .	41
Lielā uguns (1986) . . . . .	42
Sabiedriskā trijoliņe (1986) . . . . .	44
Vāze (1986) . . . . .	45
«drīz jau būs pumpuri...» (1985) . . . . .	46
«neapdzīvotais nams...» (1986) . . . . .	47
«viņa gāja gar jūras malu...» (1986) . . . . .	48
«cik nevainīgs un tīrs ir gaiss...» (1985) . . . . .	50
Publicistikas. recidīvs (1986) . . . . .	51
«cik trekna svītra mugurkaula vietā...» (1986) . . . . .	52
Dzejolis, kas adresātu nesasnieds (1986) . . . . .	53
«cītam vecim nav nevienam...» (1984) . . . . .	54
«Tāds nu ir mūsdienu dzīves...» (1985?) . . . . .	56
«laiku pa laikam es atminos ballīti...» (1985) . . . . .	57
«Guliet, mazie, — augstu gaisā...» (1985?) . . . . .	58
«žēl man to negulēto nakšu...» (1986) . . . . .	59
«mums abiem salūtēs reiz kāvi...» (1986?) . . . . .	60
«un tās būs vistīrākās sāpes...» (1986) . . . . .	61
«kad pārtapsim abi par sapni...» (1986) . . . . .	62

## II

### *Cik smalcīni ir tie stari*

«mākonis nodūrās; liksmi...» (1984) . . . . .	65
Sniega ilgodamies (1985?) . . . . .	66
Pirmkursnieka dzejolis (1980—86) . . . . .	67
Divi dzejoli (1980) . . . . .	68
«vai atceries mīļā kā es toreiz laidu...» (1982) . . . . .	70
«Tālu jāiet pie tevis, sieva...» (1984) . . . . .	72
«es veros tev acīs tik uzmanīgi...» (1984) . . . . .	73
«mums reizēm ir labi...» (1987) . . . . .	74
«Es atceros tevi ar mokām...» (1985—86) . . . . .	77
«Es gribu vēlreiz tev iespītēt...» (1986) . . . . .	78
«ak tavu brīnumu...» (1986) . . . . .	79
«Cik skumji, ka labie vārdi...» (1986) . . . . .	80
Poza (1984) . . . . .	81
«es tevi atkarošu...» (1986) . . . . .	82
«kad jūs gribēsiet bērnu...» (1984?) . . . . .	83
Dilūvijs (1986) . . . . .	86
Čukstu gaitas (1985) . . . . .	87

«skūpstā ordeni tev piekāŗšū pie krūts...» (1986) . . . . .	89
Victory is ours (1985) . . . . .	90
«Cik spokaini melns ir apnikums...» (1987) . . . . .	91
Pie eglītes (1986) . . . . .	92
Es drusku nokrītu uz ceļiem tavā priekšā (1985) . . . . .	93
«gludā un kailā jūra...» (1987) . . . . .	94
Punktu prombūtnē (1986) . . . . .	95
«es atkal velšos kā vilnis tev pretī...» (1987) . . . . .	96
«cik smalcīni ir tie stari...» (1986) . . . . .	97
«savus čukstus mēs uzdāvināsim lietum...» (1986) . . . . .	98

### III

#### Kungi — mans gadsimts ir miris

«pa ielām klusi staigā rīts...» (1985—86) . . . . .	101
«ar piesūcekņiem — čmok un čmok...» (1986?) . . . . .	102
«sargi ādu no mazām dienām...» (1986?) . . . . .	103
«tu izskaties pēc novītuša zieda...» (1986?) . . . . .	104
«darināt vārdus...» (1980) . . . . .	105
«Padzirdis kautiņu sētā...» (1985) . . . . .	106
«lūk pastardienas saulīte grib rietēt...» (1986) . . . . .	108
«es zinu ka ņogad mēs jaunu...» (1985) . . . . .	110
«drūzma un vēji...» (1986) . . . . .	111
Mistērija (1985) . . . . .	113
Lietus (1986) . . . . .	114
«Smajds ir vecis, vecis vecs...» (1986?) . . . . .	116
Ni-ni (1986) . . . . .	117
«tu nekad vairs tā neskatīsies...» (1986) . . . . .	118
Yellow (1984?) . . . . .	119
«Ir tādas zāles, kuru nav...» (1986) . . . . .	120
«tā kā drusku pēc miskastes smird...» (1987) . . . . .	121
Zem sniega (1985?) . . . . .	122
«Zem ūdens, tur ērmojas ragi...» (1985) . . . . .	123
«tu mīļā man elli nekur...» (1985) . . . . .	124
Meklēšana (1977) . . . . .	125
«Un es iemetīšu punktu debesīs...» (1985) . . . . .	126
Kad jūsu ausainie skums (1985) . . . . .	128
«lūk pūlītis pilsētas centrā...» (1987) . . . . .	129
«burvīgi...» (1987) . . . . .	130
«starojums tavā sejā...» (1987) . . . . .	131
Vilks! (1987) . . . . .	132

«tur kur vilcieni lodā...» (1987) . . . . .	134
Nevicinājos, bt sliku (1986) . . . . .	135
Šonakt nav miglas (1987) . . . . .	136
«ko lai mēs darām...» (1985) . . . . .	137
8 neļķes (1987) . . . . .	140

#### IV

#### Arvien dziļāk dzīves akā

«arvien dziļāk dzīves akā...» (1985) . . . . .	143
«spīdi spoži vecā saule...» (1986) . . . . .	144
«Jau saulrieta atspulgi dziļumā sītdza...» (1987) . . . . .	145
Made (1983) . . . . .	146
«Jūtas — tik glumas kā Kupravas māli...» (1986) . . . . .	147
Starp vakaru laukos un tevi (1986) . . . . .	148
«man patīk šīs gaišvēderainās naktis...» (1986) . . . . .	149
Pastorālais pants (1985) . . . . .	150
Veltījums aizpagājušai vasarai (1985) . . . . .	152
Obelisks (1985) . . . . .	153
Plaisanterie macabre (1986) . . . . .	154
«Es nesmejos vairs. Nopūšos...» (1987?) . . . . .	155
«kā ierindas mācību mēs...» (1987) . . . . .	156
«Back in the USSR» (1987) . . . . .	157
Lielais laukums (1984) . . . . .	158
«aiz loga ir aukstums...» (1987) . . . . .	159
«vientulīgi pa ieliņām gāju...» (1987) . . . . .	160
«redzi...» (1987) . . . . .	161
«cik biezs un necaurredzams plīvurs...» (1987) . . . . .	162
«stāstītu anekdotes bet zinu...» (1987) . . . . .	163
Dīvainais kompliments (1987) . . . . .	164
«tukšā Dubultu bārā...» (1987) . . . . .	166
«izberz acis un ieskaties izberztās...» (1986?) . . . . .	167
Lūkodamies no devītā stāva uz galotnītēm pie manām kājām (1987) . . . . .	169
Vakardziesma (1984) . . . . .	170
Kretīnu deja (1983) . . . . .	171
Es saku «Nē» (1980?) . . . . .	173
«pūš milzīgi vēji...» (1985?) . . . . .	174
«tev nav vārda...» (1986) . . . . .	175
«bengāliska uguns sprēgā...» (1985) . . . . .	177
Paskaidrojumi . . . . .	178

Клав Элсберг  
ТАЩИ, ПАПА  
Стихи

Составитель И. Аузиня  
Художник А. Бреже  
Рига «Лиесма» 1989  
На латышском языке

ИБ № 5721

Klāvs Elsbergs  
VELCI, TĒTI

Redaktore I. Čaklā. Mākslinieciskā redaktore M. Dragūne. Tehniskā redaktore V. Ruskule. Korektore L. Smilga

Nodota salikšanai 26.05.88. Parakstītā iespiešanai 28.10.88. JT 15572. Formāts 70×100/32. Dobspiedes papīrs. Žurnālu cirstā garnitūra. Augstspiedums. 7,42 uzsk. iespiedl.; 8,71 uzsk. krāsu nov.; 4,54 izdevn. I. Metiens 25 000 eks. Pasūt. № 103844. Cena 75 kap. Izdevniecība «Liesma», 226256 Rīgā, Padomju bulv. 24. Izdevn. № 24/33016/Klm-491. Iespiesta Rīgas Paraugtipogrāfijā, 226004 Rīgā, Vienības gatvē 11.

**Elsbergs K.**

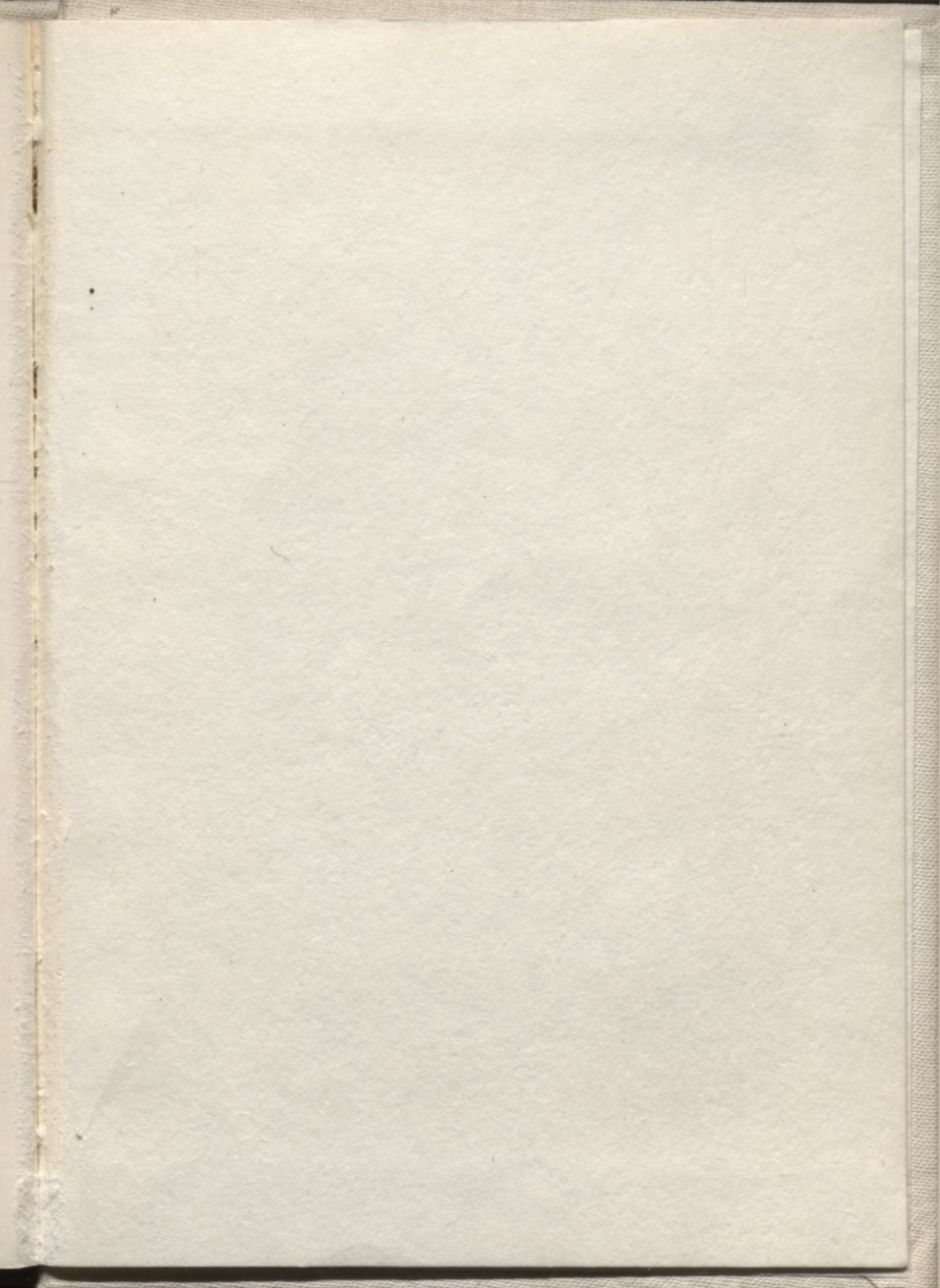
El 800      Velci, tēti: Dzeja / Sast. un iev. sarakst.  
I. Auziņa. — R.: Liesma, 1989. — 182 lpp.;  
portr., il.

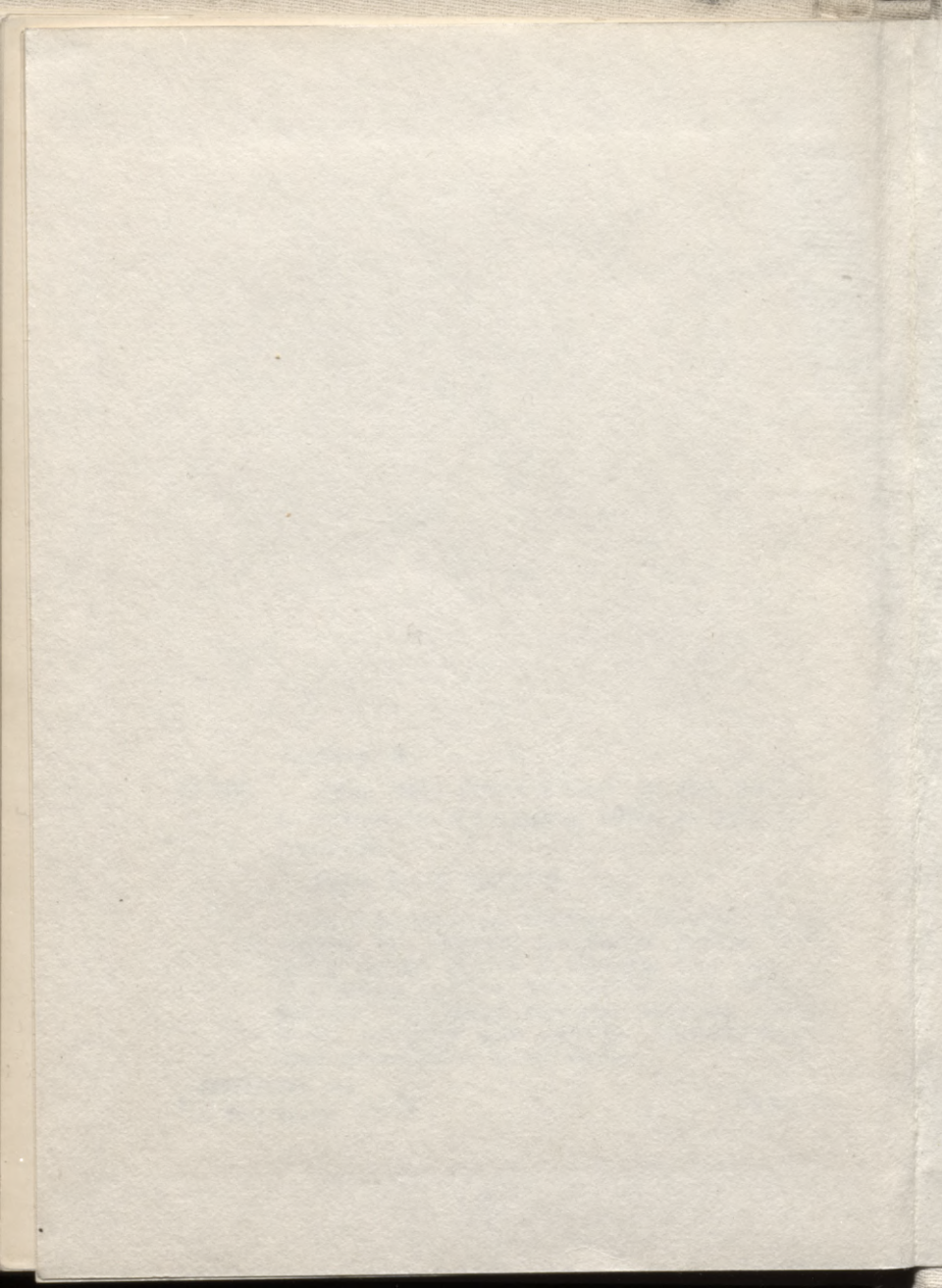
ISBN 5-410-00025-0

Šis ir trešais Klāva Elsberga (1959—1987) dzejas krājums, kur apkopoti galvenokārt pēdējos mūža gados tapušie dzejoļi. K. Elsbergs bija viens no spilgtākajiem talantiem astoņdesmito gadu debitantu paaudzē. Viņa dzejai raksturīgs lakonisms, izkopta forma, asociatīvo saišu bagātība, apvaldīts dramatisms savienojumā ar smalku ironiju.

4702370202—24  
E M 801[11]—89 74-89

84 L7—5





LATVIJAS NACIONĀLA BIBLIOTĒKA



0304083247

0.55

**KLĀVS ELSBERGS**

**VEICI,  
TĒTI**