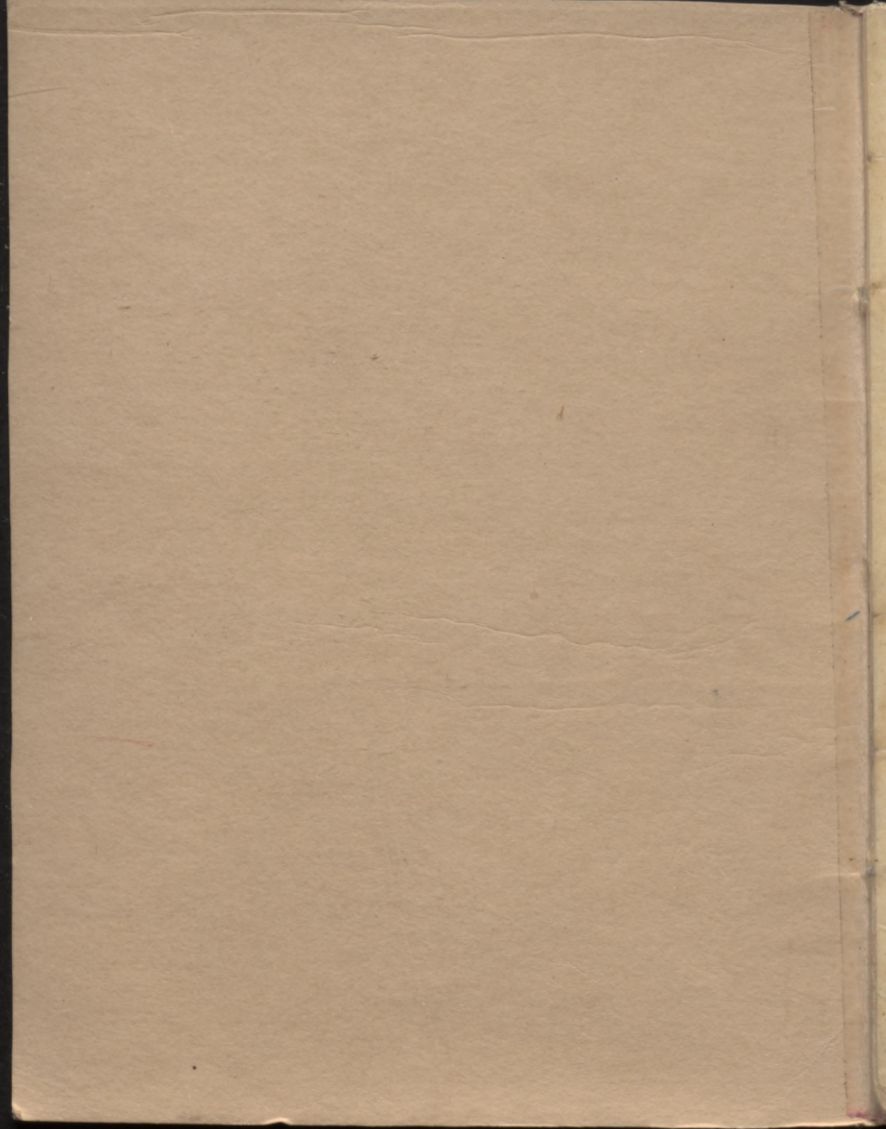


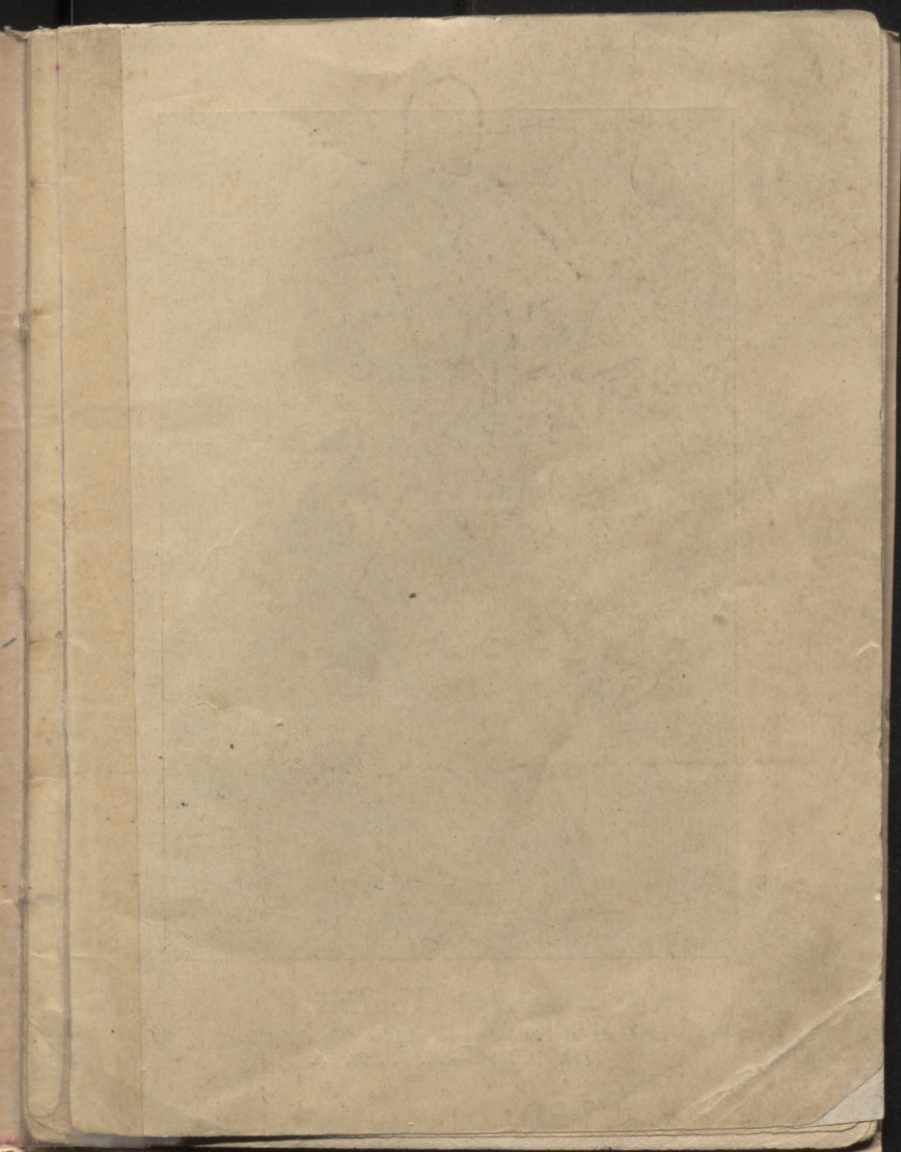
7
L 803

4
L 803



**MODERNO
VIESĪBU DEJU
— TEORIJA —
EIZENS BODNIEKS.**







Mārtiņš Kauliņš

*Pirmais latviešu baleta un viesību deju skolotājs.
(14. XI. 1864. — 27. X. 1928. g.).*

EIŽENS BODNIEKS
M. KAULIŅA DEJAS KURSU VADĪTĀJS.

L $\frac{7}{803}$ /

VIESĪBU DEJU TEORĪJA.

MODERNO DEJU, SOĻU UN FIGŪRU APRAKSTS.



M. KAULIŅA DEJAS KURSU IZDEVUMS.
RĪGĀ, MĀRSTĀĻU IELĀ № 2/4

0309045288

Part. 59

Latv. PSR Valsts Biblioteka
Inv. 56-19-605

1 lp. - pārnb. 25.I 2002. J.O.



J. Dženis, Vaimiera

IEVADS.

Iesākot moderno viesību deju aprakstu, veltīšu dažus vārdus latvju celmlauzim šini nozarē. Pirmais latvju dejas skolotājs un baleta meistars bija Mārtiņš Kauliņš.

Viņa mūža darbs veltīts šai mākslas nozarei.

Mārtiņš Kauliņš bija vienkārša zemnieka dēls, kas cītīgi palīdzēja tēvam tā grūtajā lauku darbā. Ziemā tēvs sūtīja dēlu uz pilsētu mācīties galdnieka amatu.

Bet mazā Mārtiņa prāts nesās uz dejām.

Pilsētā tam tagad bija izdevība mācīties to, pēc kā sirds tīko. Dienā viņš strādāja galdnieka darbnīcā, bet vakarā cītīgi mācījās pie tā laika labākiem vācu un krievu skolotājiem baletu un viesību dejas. Šajā darbā-studijās jaunais censonis parādīja tik labas sekmes, ka jau dažus gadus vēlāki Rīgas skolotāju zināšanas un sniegumi viņu vairs neapmierināja — viņš tos bija pāraudzis, negūdams pilnam apmierinājumam. M. Kauliņš dodas uz ārzemēm, lai pie pazīstamākiem ārzemju lietpratējiem papildinātu savas zināšanas dejas mākslā.

Atgriezies ar vairākiem diplomiem un atzinības rakstiem, M. Kauliņš uzsāka savu darbību Rīgā, atverot Mazā Kalēju ielā pats savu dejas skolu. Viņa darbam ir labas sekmes un tas gūst atzinīgu atsaukšmi plašākajā sabiedrībā: Vācu teātris aicina M. Kauliņu pie sevis jau kā baleta meistarū. Šajā vietā Kauliņu redzam vairākus gadus, sākot ar 1897. gadu.

Te viņam atvērās plaša iespēja iegūto zināšanu pielietošanai iemīļotā darbā un šī darba nostādīšanai savam laikam atbilstošā augstumā. Visplašākās aprindas atsaucīgi sekoja jaunā meistarā aizvien pieaugošiem iegūvumiem un spēju progresam. Tā laika prese visai cildinoši novērtēja M. Kauliņa pelnītos panākumus.

Viss tas, protams, vairoja publikas interesi par šo darbinieku un viņa darbu. Šī interese visupirms izteicās lielajā skolēnu pieplūdumā. Šaurās skolas telpas Kalēju ielā drīz vien bija par mazām — vajadzēja meklēt jaunas, lielākas telpas.

Tas tomēr bija sāpīgs jautājums, jo atrast šim nolūkam piemērotas telpas nebij viegli. Izraudzītās telpas Mārstāju ielā 2/4 (kur dejas kursi atro-

das vēl tagad) tomēr izrādījās par ne visai piemērotām. Ar lielu neatlaidību un darba mīlestību M. Kauliņš ķērās pie šo telpu izveidošanas.

Ārzemēs redzētie paraugi un gūtās zināšanas te tagad bija visai noderīgi.

Samērā īsā laikā radās labi nostādīta dejas skola ar plašām un lietpratīgi ierīkotām telpām.

Atzīmējams, ka šajā izbūves darbā M. Kauliņam liels atbalsts bija jaunībā gūtās zināšanas un prasme galdniecībā: laba daļa skolas mēbeļu, izgreznojumu un tehniskās ierīces ir vecā baleta un deju meistara roku darbs. Metot skatu atpakaļ M. Kauliņa garajā darba cēlienā, mēs nevaram neatzīmēt arī viņa nopelnus mūsu senču deju izcelšanā. Daudz enerģijas tas ielicis šo seno deju vākšanā, kopošanā un pārveidošanā. Tikai pateicoties pirmā latviešu baleta meistara gādībai, daudzas no šīm dejām ir uzglabājušās līdz šai dienai.

Baletmeistara M. Kauliņa audzēknis un tagadējais kursu atbildīgais vadītājs

EIŽENS BODNIEKS.

DEJU VISPĀRĒJAIS APRAKSTS.

Katru gadu parādās jaunas dejas un jauni soļi, aizvien jaunās variācijās.

Raibs ir viņu mūžs. Ir dejas, kuŗu mūžs ļoti iss. Tās parādās vienā sezonā un tajā pašā arī izbeidzas. Taču ir arī dejas, kuŗas pastāv jau ilgus gadus, bet kuŗu mūžu galu tomēr vēl saskatīt nevar. Pie tādām dejām varam pieskaitīt: Valsi, Tango, Fokstrotu, Angļu valsi... Viņas ir iegūvušas plašas jo plašas sabiedrības simpattjas. Bet kaut gan viņas pastāv jau ilgāku laiku, tās tomēr gadu no gada maina savu izteiksmes veidu — klāt nāk jauni soļi, jaunas figūras (tūres), galveniem pamatiem paliekot vieniem un tiem pašiem. Tādēļ arī šini grāmatiņā aprakstīsim šo deju pamatus, vispustīgi atzīmējot biežāki pielietojamos soļus un figūras. Pirms sākam atsevišķu deju soļu aprakstu, teiksim dažus vārdus par dejas stāju vispārīgi.

Kas ir dejas stāja? Dejas stāja ir tas ķermeņa stāvoklis, kādā šis ķermenis atrodas dejojot.

Pamatnoteikumī šeit šādi: dejojot muguru tu-

rēt taisni, turot kājas līdztekus (paralleli) un iespējami tūvu vienu otrai.

Aicinājumu uz deju pirmais izteic kungs — mēs sakam, kungs uzlūdz dāmu. To izdara šādi: pieejot dāmai divi soļu atstatumā, kungs viegli paklanās, dodot dāmai ar to saprast, ka viņa tiek uzlūgta uz deju. Dāmai pieceļoties, kungs sniedz tai savu labo elkoni un noved dāmu dejas laukumā. Dejas laukumā nopietni jāievēro resp. jāietura tā saucamais „dejas ceļš“.

Dejas ceļš ir tas virziens, kādā dejo apkārt zālei. Viņš ir pieņemts pretējā virzienā pulksteņa rādītāja gaitai, t. i. pa kreisi apkārt zālei. Deju sākot, kungs nostājas ar seju, dāma ar muguru pret dejas ceļu. Kungs nostājas dāmai gandrīz iepreti, izņemot Tango, kas sīkāki atzīmēts šās dejas aprakstā. Kungs apliek savu labo roku dāmas jostas vietai. Dāma viegli uzliek savu kreiso roku kunga labajai rokai. Atļauta te vieta no elkoņa līdz plecam. Labās rokas elkoni kungs tura mazliet uz augšu, lai ar to izlīdzinātu abu plecu vienādu augstumu.

Ar kreiso roku kungs saņem dāmas labo roku un tura to auss augstumā, tā, lai plaukstas būtu

vērstas viena otrai pretī un ikšķi krustoti. Ir arī vēl citi roku turēšanas veidi, bet šis ir visbiežāk sastopamais. Dāma skatās kungam pār labo plecu. Kungs ar labo roku vada dāmu, t. i. dodot dāmai saprast kādu figūru (tūri) viņš tagad vēlās izvest.

Dāmai nekad nemēģināt uzņemties vadību, bet ļauties kunga-vadītāja nodomiem.

Uz priekšu dejojot, zemi vispirms skar papēdis un tikai tad visa pēda. Atmuguriskā gājienā vispirms pirkstgali, tad visa pēda. Izņēmums te Vīnes Vālis: otro un trešo soli mēs te deojam uz pirkstgaliem. Ceļi mazliet stiepti.

Kungam jāizsargājas turēt ķermeņa svaru pārāk atpakaļ. Šī noteikuma neievērošana izsauc visiem labi pazīstamo kunga uzkāpšanu dāmas kājām. Ķermeņa svārs padots drusku uz priekšu. Muguru neieliekt. Dejojot, mūsu ķermenim jābūt mierīgi brīvam; nelīgoties, arī neraustīties.

Zināmos gadījumos, lai panāktu vajadzīgo resp. vēlamo slīpējumu un kustību gaumi, pielieto tā saucamās ķermeņa pretkustības.

Šo pretkustību pareiza pielietošana redzami izceļ labu dejojāju, bet viņas prasa lielu veiksmi.

Visbiežāki pretkustības dejo pagriezienos un tajās figūrās, kuŗas partneri veido blakus dejojot. Ķermeņa pretkustība pastāv iekš tam, ka mēs, izliekot kreiso kāju soli uz priekšu, padodam labo plecu arī drusku uz priekšu, vai arī izliekot labo kāju un padodot kreiso plecu uz priekšu. Atsevišķi, pašu par sevi ķermeņa pretkustību nekad neizved; tā vienmēr savienota ar kādu griezienu vai figūru.

Figūru un soļu skaits, kā arī kārtība ir neaprobežotas: tos izpilda pēc patikas, ievērojot tikai mūzikas ātrumu un ritmu. Skats nekad nemeklē kājas, bet visa vērība piegriežama tam, lai dejojot neskārtu resp. netraucētu citus dejojotājus.

Ja tas tomēr nejauši gadītos, vai arī ja kungs uzkāp savai dāmai uz kājas, tad viņai ir pienākums atvainoties. Dejas laikā nesarunāties, jo tas traucē pareizu vadību. Modernas dejas prasa no kunga lielu vadīšanas prasmi. Tādēļ arī dejas laikā uzmanībai jābūt iespējami sprindziņātai (koncentrētai).

Pielietotās pūles atmaksāsies, dejojot jāprot visiem. Tas sagādā jautrību, pacilā cilvēka garu un veicina dzīves prieku. Skaisti dejojot ir bauda!

Lai neaizmirstam, ka mājas viesībās katra viesā pienākums ir vismaz reiz izdejot ar katru dāmu, nekad nepieļaujot dāmai šādos gadījumos garlaikoties.

Nav pieklājīgi ja dāma atsaka kungam. Ja tas tomēr ir noticis, tad vismaz tajā pašā dejā dāma nedrīkst dejot ar citu kungu. Atklātos izrīkojumos kunga noraidīšana pielaižama, bet mājas viesībās tā noteikti uzskatama par apvainojumu.

Deju beidzis, kungs pavada dāmu līdz viņas krēslam, ja nesaņem no dāmas citādu norādījumu.

Turpmāk apskatīsim atsevišķas dejas. Te aprakstītas tās no viņām, kuŗas pašlaik visbiežāk tiek dejotas.

Deju aprakstos lietoju sekošos saīsinājumus: D — dāma, Kgs — kungs, LK — labā kāja, KrK — kreisā kāja, piel. — pielikt, atmug. — atmuguriski, pagr. — pagrieziens, krust. — krustot, t. d. — takts daļa.

FOKSTROTS.

(Quickstep.)

Fokstrots ir viena no visvairāk izplatītākām viestību dejām. Dejas ātrums 52 takts minūtē. Mūzika $\frac{4}{4}$ takts.

Mūzikas ritms uzsver pirmo un trešo takts daļu. Pamata solis ir iešana un pievilciena soļi (chassē).

Visbiežāk pielietotas figūras (tūres) ir sekošas: pamata solis, pagrieziens uz labo, pagrieziens uz kreiso, ceturtdaļpagrieziens, sāņu soļi, pieliciena jeb pievilciena soli (chassē) zig-zag soļi un krustotais pievilciena solis (krustotais chassé).

Uz katru takts tiek dejoti divi soļi. Solis tiek likts uz visu pēdu. (Vispirms pie grīdas nāk pēdis).

Deju aprakstā minētie soļi domāti kungam, dāmai pretēji, izņemot tieši dāmai minētiem soļiem.

Soļu aprakstā, malā atzīmētie skaitļi, apzīmē, takts daļas pēc kārtas. Uz katru soli — viena takts daļa. „Un“ apzīmē pustakts daļu, tas ir solis jāizpilda uz pusi ātrāk.

1. fig. Sānu solis (chassé).

LK uz priekšu	1
KrK mazs solis sānis	2
Lk piel. klāt	un
KrK uz priekšu	3

2. fig. Ceturtdaļ-pagriezieni.

LK uz priekšu	1
KrK sānis	} ar 1/4 pagr. pa labi un
LK klāt	
KrK atmug.	3
LK atmug. uz vidu	4
KrK mazu soli sānis	} ar 1/4 pagr. pa labi. un
LK pielikt klāt	
KrK uz priekšu	
	6

3. fig. Pagrieziens pa labi.

LK uz priekšu	1
KrK sānis	} ar 1/2 pagr. pa labi. un
LK klāt	
KrK atmug.	3
Uz KrK 1/4 pagr. pa labi un	
LK uz priekšu	4
KrK uz priekšu	5

Dāma uz „4“ pagriežās uz LK 1/2 pagr. pa

labi un KrK (30 centim.) sānis, pārējais attiecīgi kungam.

4. fig. Sānu solis ar pagriezienu.

LK uz priekšu	1
Uz LK $\frac{1}{4}$ pagr. pa labi KrK sānis.	2
LK ātri pielikt klāt	un
KrK sānis	3
Lk pielikt	4

Vēl 2 reiz sānu soļus (div reiz 2, un, 3, 4,) ar KrK turpināt dejot tālāk.

5. fig. Pagrieziens pa kreisi.

KrK uz priekšu	1	
Uz KrK $\frac{1}{3}$ pagr. pa kreisi LK sānis.	2	
(Dāmai KrK pielikt klāt).		
KrK atmuguriski un $\frac{1}{2}$ pagrieziens pa kr.	3	
LK atmug.	4	
KrK mazu soli sānis	} ar $\frac{1}{2}$ pagr. pa kreisi. un	
LK pielikt klāt		5
KrK uz priekšu		6

Grūtākai pakāpei.

6 fig. Zik-Zak.

Kungam:	Dāmai:
KrK uz priekšu. 1	LK atmug. 1
Uz KrK $\frac{1}{3}$ pagr. pa kreisi un LK sānis, 2	Uz LK (papēža) $\frac{1}{3}$ pagr. pa kreisi un KrK pielikt blakus 2
KrK slīpi atmug. 3	LK uz priekšu blakus kungam 3
Uz KrK $\frac{1}{4}$ pagr. pa labi (uz papēža)	Uz LK $\frac{1}{4}$ pagr. pa l, un
LK sānis (10 centim). 4	KrK sānis (30 centim) 4
KrK gažām LK un uz priekšu, 5	LK uz priek. gaž. KrK 5

7. fig. Krustotais pievilciens solis.

KrK uz priekšu.	1
LK sānis	2
KrK pielikt	un
LK uz priekšu blakus dāmai,	3

8. fig. Kombinēts grieziens (Drag).

KrK uz priekšu.	1
Uz KrK $\frac{1}{3}$ pagr. pa kreisi, LK sānis	2
KrK atmug. un $\frac{1}{2}$ pagr. pa kreisi.	3
LK atmug. (ar pretkustību)	4
Pāriet uz KrK, uz priekšu ar $\frac{1}{4}$ pagr. pa	

kreisi	5
LK mazu soli sānis, $\frac{1}{8}$ pagr. pa kreisi . . un	
KrK pielikt	6
LK uz priekšu, blakus dāmai	7

Dāma uz 2, 3, izdara griezienu uz papēžiem.

9. fig. Aizmugur kustsolis.

KrK uz priekšu	1
LK aizlikt aiz KrK (D. krusto KtK priekšā). un	
KrK uz priekšu	2
LK uz priekšu, blakus dāmai	3

10. fig. Krustots Zik-Zak.

KrK uz priekšu	1
Uz KrK $\frac{1}{8}$ pagr. pa kreisi, LK sānis	2
KrK atmug.	3
LK atmug.	4
KrK krust. (D. aiz muguras krusto) . . . un	
LK atmug.	5
KrK atmug.	6
Uz KrK $\frac{1}{4}$ pagr. pa labi (uz papēža) un LK	
sānis (10 centim.)	7
KrK vest gaņām LK un uz priekšu	8

SLOW-FOX.

(Lēnais Fokstrots.)

Vārds „Slow“ angliiski nozīmē lēni, tā tad Slow-Fox nozīmē — lēnais Fokstrots. Pats dejas nosaukums jau norāda, ka šī deja ir Fokstrots lēnā izpildījumā.

Dejas ātrums ap 34 taktis minūtē. Mūzikas ritms $\frac{4}{4}$ takti, tas nozīmē 4 takts daļas vienā taktī.

Mūzikas ritms uzsver pirmo un trešo takts daļu. Visbiežāk pielietotas, tiek sekošas figūras:

pamatsolis, trīssolis, atspersolis, griezieni pa labi griezieni pa kreisi, virziens maiņu solis.

Pats pamatsolis tiek dejots lēns, slidošs un gašs. Vispirms grīdu skar papēdis, pēc tam visa pēda. Tiklīdz ko papēdis grīdu skāris, viss ķermeņa svars tiek pārnests uz priekšējo kāju.

Pēc iespējas jācenšās visu laiku ķermeņa svaru dot uz priekšu, bet pašam turpretim jāpaliek taisnam.

Pie pamata soļiem vēl pieskaitams „trīssolis“. Trīssolis pastāv no trim parastā gaŗuma soļiem,

uz priekšu vai atmuguriski, tik ar to starpību, ka otrs solis drusku isāks.

Trissolis tiek izpildīts vienā taktī, (4 taktes daļās.) Jāskaita: ātri (1 t. d.), ātri (1 t. d.), lēni (2 t. d.) (kopā 4 t. d.).

Kas ir „atsperu solis“? (Federschritt).

Atsperu solis ir: solis ar LK, kuram seko trissolis, pie kam divi ātrie soļi, tiek dejoti blakus dāmai.

Pirmais solis ar labo kāju tiek dejots drusku garāks ne kā pamata soļi.

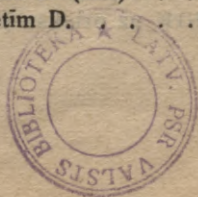
Jāskaita: lēni (2 t. d.), ātri (1 t. d.), ātri (1 t. d.), lēni (2 t. d.)

1. fig. Trissolis.

LK uz priekšu (ātri))	1
KrK „ „ (ātri))	
LK „ „ (lēni		2

2. fig. Atsperu solis. (Federschritt).

LK garš solis uz priekšu		1
KrK ieslīpi uz priekšu (ātri))	2
LK uz priekšu blakus D. (ātri))	
KrK uz priekšu pretīm D.		3



3. fig. Pagriezieni pa labi.

LK uz priekšu ar pagr. pa labi	1
KrK pa kreisi, turpinot pagr. (ātri)) 2
LK atmug. (ātri)	
KrK atmug. un pagr. uz KrK pa labi	3
LK pie KrK, pārnesot griešanās no KrK papēža uz LK papēdi	4
KrK uz priekšu,	5

Dāmai.

KrK atmug. un pagr. pa labi.	1
LK blakus KrK pārnesot griešanos no KrK papēža uz labo papēdi (ātri),) 2
KrK uz priekšu (ātri)	
LK uz priekšu pagr. pa labi	3
KrK sānis	4
LK atpakaļ, slīd gar KrK (bruch).	5

4. fig. Pagrieziens pa kreisi.

KrK uz priekšu ar pagr. pa kreisi	1
LK sānis (ātri)) 2
KrK atmug. (ātri)	
LK atmug. ar pagr. pa kreisi	3
KrK sānis (ātri).) 4
LK uz priekšu blakus D. (ātri).	
KrK uz priekšu pretīm D,	5

Dāmai.

LK atmug. pagr. pa kreisi.	1
KrK atmug. blakus LK ar pagr, pārejot no LK papēža uz KrK papēža(ātri)	} 2
LK uz priekšu (ātri)	
KrK uz priekšu ar pagr. uz kreiso pusi	3
LK sānis (ātri)) 4
KrK atmug. (ātri)	
LK atmug.	5

5. fig. Virziena maiņu solis.

LK slīpi uz priekšu ar pagr. uz kr. pusi.	1
KrK caurslīdēt gar LK un uz priekšu (bruch)	2

Dāmai.

KrK slīpi atmugr. ar pagr. pa kreisi	1
LK caurslīdēt gaļām KrK un solis atmugr. (bruch)	2

TANGO.

Tango tiek dejots lēnāki, salīdzinot to ar citām dejām. Vienā minūtē 30—32 taktis. Uz katru takti divus soļus, tā tad minūtē 60—64 soļus.

Mūzika $\frac{2}{4}$ taktī. Uz katru takti, divas takts daļas. Skaltit: viens un, divi un...

Pie tango dāma stāv kungam drusku vairāk labos sānos, ne kā pie pārējām dejām.

Tango dejo uz visu pēdu. Ķermeņa svars uz priekšējo kāju; uz katru takts daļu, vienu lēnu tango soli, vai divus ātrus tango soļus.

1. fig. Promenādes solis.

KrK sānis pa kreisi	1
LK sānis pa kreisi, krustojot KrK (ātri)	} 2
KrK sānis pa kreisi mazu soli (ātri)	
LK blakus KrK	3
Ar KrK turpināt uz priekšu dejot.	

Dāmai.

LK uz sāniem.	1
KrK pāri, krustojot LK (ātri)	} 2
LK mazu soli sānis (ātri)	
KrK blakus LK	3
Ar LK turpināt atmug. dejot.	

2. fig. „Corté“ solis.

KrK atmug.	1
LK atmug. sagriež. pa kreisi (ātri)	} 2
KrK maz solis pa kreisi (ātri)	
LK pielikt blakus KrK	3
Ar KrK turpināt dējot.	

3. fig. Tango solis.

KrK uz priekšu	1
LK mazu soli sānis (ātri)	un
KrK garām LK un uz priekšu	2
LK uz priekšu turpināt dejot.	

4. fig. Sāniskais solis.

KrK viegli pārkrustot pa labi (ātri)	} 1
LK mazu soli pa labi (ātri)	
KrK viegli pārkrustot pa labi	2

Dāmai.

LK atmug. viegli pārkrustojot KrK (ātri)	} 1
KrK mazu soli pa kreisi (ātri)	
LK atmug. viegli pārkrustojot pa kreisi	2

5. fig. Pagrieziens pa kreisi.

KrK uz priekšu ar pagr. pa kreisi (ātri)	}	1
LK sānis pagr. turpināt (ātri)		
KrK pārkrustot LK.		2
LK atmug. pagr. turpinot (ātri)	}	3
KrK sānis (ātri)		
LK pielikt pie KrK.		4
KrK uz priekšu turpināt deļot.		

6. fig. Zik-Zak ar pagriezienu pa labi.

		KrK uz priekšu.	1
Zik-Zak	{	LK uz priekšu ar pagr. pa labi	2
		KrK uz sāniem	3
		LK pārkrustot	4
		KrK slīpi atmug.	5
		LK slīpi atmug.	6
Zik-Zak	{	KrK sānis	7
		LK pārkrustot	8
		KrK slīpi atmug.	9
		LK slīpi atmug.	10
Pagriez. pa labi	{	KrK sānis	11
		LK pārkrustot	12
		Uz LK $\frac{1}{2}$ pagr. pa labi.	13
		KrK atmug.	14
		Uz KrK $\frac{1}{4}$ pagr. pa labi	15
		LK uz priekšu, turpināt pamatsoli	16

7. fig. Atklātā promenāde. (Sāniski pa dejas ceļu).

Vienkāršā promenāde	{	KrK sānis	1
	{	LK pārkrustot	2
	{	KrK sānis (ātri)	un
	{	LK pielikt blakus	3
Atklātā promenāde	{	KrK sānis	4
	{	LK pārkrustot	5
	{	KrK blakus labai kājai (ātri)	un
	{	LK mazu soli sānis (ar $\frac{1}{8}$ pagr. pa kreisi)	6
Tango soli uz priekšu	{	(KrK garām LK un uz priekšu)	7
	{	LK mazu soli sānis	} $\frac{1}{8}$ pagr. pa un
	{	KrK garām LK un uz priekšu	
	{	LK uz priekšu	9

ANĢĻU VALSIS.

(Modernais valsis.)

Anģļu valsi dejo 34--38 taktis minūtē. $\frac{3}{4}$ takti, uzsverot pirmo takts daļu.

Visbiežāk pielietotie soļi un figūras (tūres):

Pamata solis, griešanās pa labi, griešanās pa kreisi, maiņu soļi, dažādā veidā vienkāršo un kombinēto griezieni (pivot un spin), atmugurisk. Corté solis un citi.

Maiņu solis sastāv no trim soļiem, ar kuŗu palīdzību, mēs pārejam no labās uz kreiso griezieniem.

1. Pamata solis uz priekšu.

LK uz priekšu	1
KrK sāniski uz priekšu.	2
LK pielikt blakus	3
KrK uz priekšu	4
LK sāniski uz priekšu	5
KrK pielikt blakus	6

2. Griešanās, uz labo pusi.

LK uz priekšu, griežoties $\frac{1}{2}$ riņķi uz labo pusi	1
KrK mazu soli atpakaļ	2
LK pielikt blakus KrK	3
Jābūt apgriestam tieši $\frac{1}{2}$ riņķi, tas ir ar muguru pret dejas ceļu.	
KrK atmugr. griežoties uz labo pusi $\frac{1}{2}$ riņķi)	4
LK mazu soli uz priekšu	5
KrK pielikt blakus LK	6

3. Griešanās, uz kreiso pusi.

KrK soli uz priekšu griež, $\frac{1}{2}$ riņķi uz kr. pusi	1
LK mazu soli atpakaļ	2
KrK pielikt blakus LK	3
Jābūt apgriestam tieši $\frac{1}{2}$ riņķi, tas ir ar muguru pret dejas ceļu.	
LK atmug. griežoties uz kreiso pusi ($\frac{1}{2}$ riņķi)	4
KrK mazu soli uz priekšu	5
LK pielikt blakus KrK	6

Dāmai. Griešanās, tādā pat veidā, tikai kad kungs izpilda 1, 2, 3 tad dāma izpilda 4, 5, 6,

56-19.605

un otrādi, kad kungs izpilda 4, 5, 6 tad dāma izpilda 1, 2, 3.

4. Kombinēts grieziens un vienkāršs grieziens.
(Pivot un Spin).

Griešanās uz labo pusi	1, 2, 3
KrK atmug. griesties uz labo pusi LK paliiek priekšā.	4
Uz LK griesties uz labo pusi.	5
KrK mazu soli sānis	6
LK atmug. (pārejot uz kreiso pusi grieš.).	7
KrK mazu soli uz priekšu	8
LK pielikt blakus	9

Dāma!

Griešanās uz labo pusi (4, 5, 6).	1, 2, 3
LK uz priekšu un grieš. uz labo pusi, uz LK KrK paliek aiz muguras	4
Uz KrK griesties (kuņa palikuse aiz mug.) uz labo pusi	5
LK ļoti mazu soli sānis.	6
KrK uz priekšu (pārejot uz kreiso pusi gr.)	7
LK mazu soli atmug.	8
KrK pielikt blakus	9

5. Atmug. Corté solis.

Griešanās uz kreiso pusi	1, 2, 3
LK atmug. un griešan. uz kreiso pusi . . .	4
KrK blakus LK un turpināt)	5
Griešanos uz kreiso pusi)	6
KrK atmug. (dama blakus) pārejot uz labo pusi griešanos	7, 8, 9

Dāmai.

Griešanās uz kreiso pusi	1, 2, 3
KrK uz priekšu un pagr. uz kreiso pusi. . .	4
LK uz sāniem pagr. turpinot	5
KrK pie LK pielikt.	6
LK uz priekšu (ārpus kungam) pārejot uz labo pusi griešanos	7, 8, 9

6. Maiņu solis (pārlešanai no labās uz kreiso griešanos).

LK uz priekšu	1
KrK uz sāniem.	2
LK blakus KrK.	3

Dāmai.

KrK atmug.	1
LK sānis.	2
KrK blakus LK.	3

7. Maiņu solis (pāriešana no kreisās uz labo griešanās).

KrK uz priekšu	1
LK sānis	2
KrK blakus LK.	3

Dāmai.

LK atmug.	1
KrK sānis	2
LK blakus KrK.	3

VĪNES VALSIS.

(Parastais „Vecais valsis“)

$\frac{3}{4}$ takti ap 60 taktis min.

Griešanās uz labo pusi.

LK ieslīpi soļi uz priekšu ar pagr. $\frac{1}{2}$ rinķi	
uz labo pusi	1
KrK velkot pa grīdu, atstājot 3—5 centim.	
atstatumā no LK	2
LK pielikt pie KrK.	3

(Jābūt apgriestam tieši $\frac{1}{2}$ rinķis, tas ir ar muguru pret dejas ceļu).

KrK atmug. ar pagr. $\frac{1}{2}$ rinķi uz labo pusi	4
LK velkot pa grīdu, atstājot 3—5 cent.	
atstatumā no KrK	5
KrK pielikt pie LK.	6

Tagad jābūt apgriestam veselam rinķim. Griešanas atkārtot pēc patikas.

Griešanās uz kreiso pusi.

KrK ieslipi uz priekšu ar pagr. $\frac{1}{2}$ rinķi pa kreisi	1
LK velkot pa grīdu, atstājot 3—5 centimetru atstatumā no KrK	2
KrK pielikt pie LK.	3
(Ar muguru pa dejas ceļu).	
LK atmug. ar pagr. $\frac{1}{2}$ rinķi uz kreiso pusi	4
KrK velkot pa grīdu, atstājot 3—5 cent. atstatumā no LK	5
LK pielikt pie KrK.	6

Griešanos atkārtot pēc patikas.

Vīnes valsi ar figūrām sauc par „Blu-Valsis“ (Blues Valse).



M. Kauliņa DEJAS KURSI.

Mārstāju ielā 24. Tālr. 20922.

EIŽENA BODNIEKA VADĪBĀ.

MODERNO DEJU KURSI,

sākās katra mēneša sākumā un katra mēneša vidū no pulksten 1/28 vakarā.

PRATĒJIEM KURSI

sākās mēneša sākumā un mēneša vidū no pulksten 1/210 vakarā.

PRAKTIZĒŠANĀS VAKARI:

Trešdienās un **svētdienās** no pulkst. 8 vakarā pie orķestra mūzikas.

Atsevišķas grupas un privāttundas katrā laikā.

M. Kaulins

DEUTSCH KURS

Handbuch der deutschen Sprache
für den Unterricht in Schulen

MODERNE DEUTSCH KURS

Handbuch der deutschen Sprache
für den Unterricht in Schulen

PRÄTENSEN KURS

Handbuch der deutschen Sprache
für den Unterricht in Schulen

PRÄTENSEN VAKARI

Handbuch der deutschen Sprache
für den Unterricht in Schulen

Handbuch der deutschen Sprache
für den Unterricht in Schulen

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0309045288

-10)