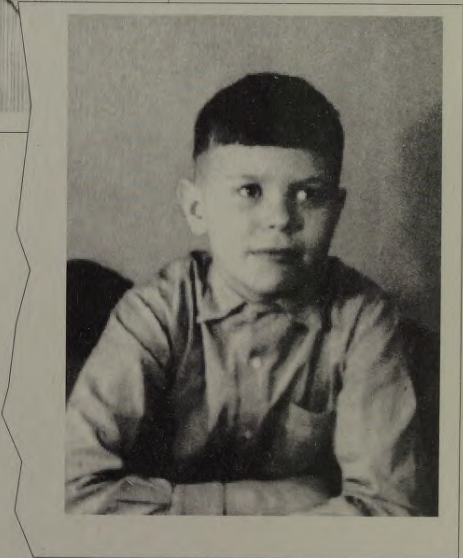
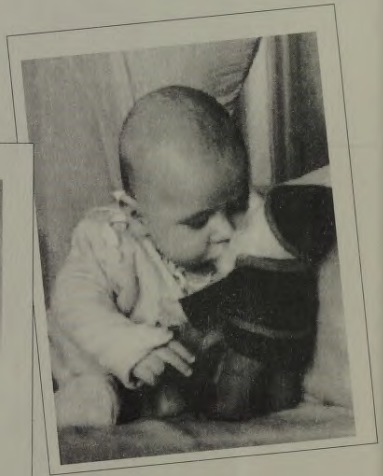
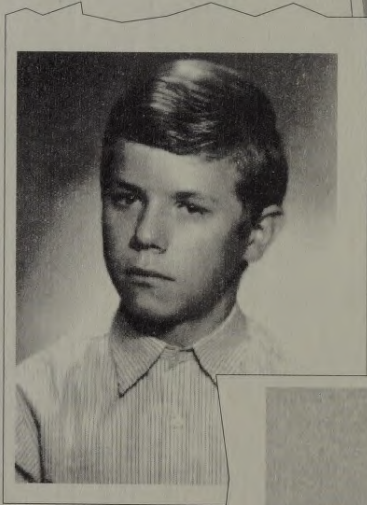
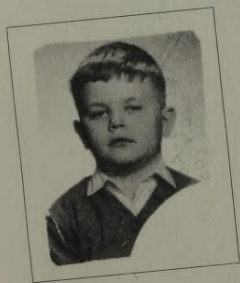
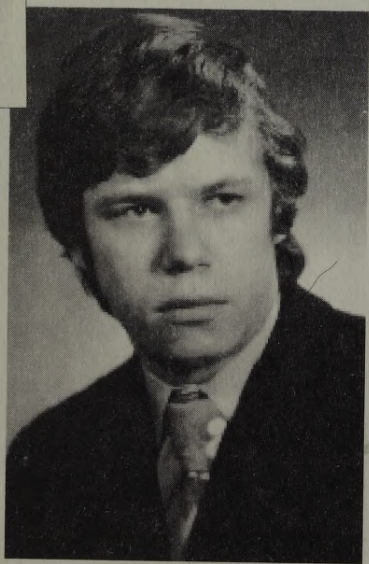
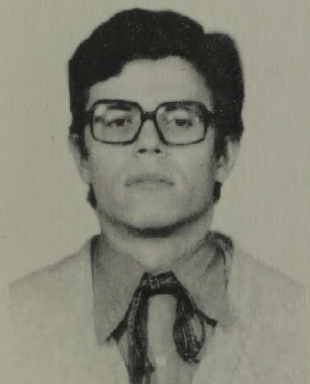
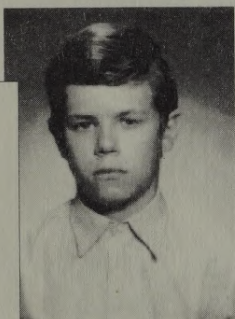


Klāvs Elsbergs

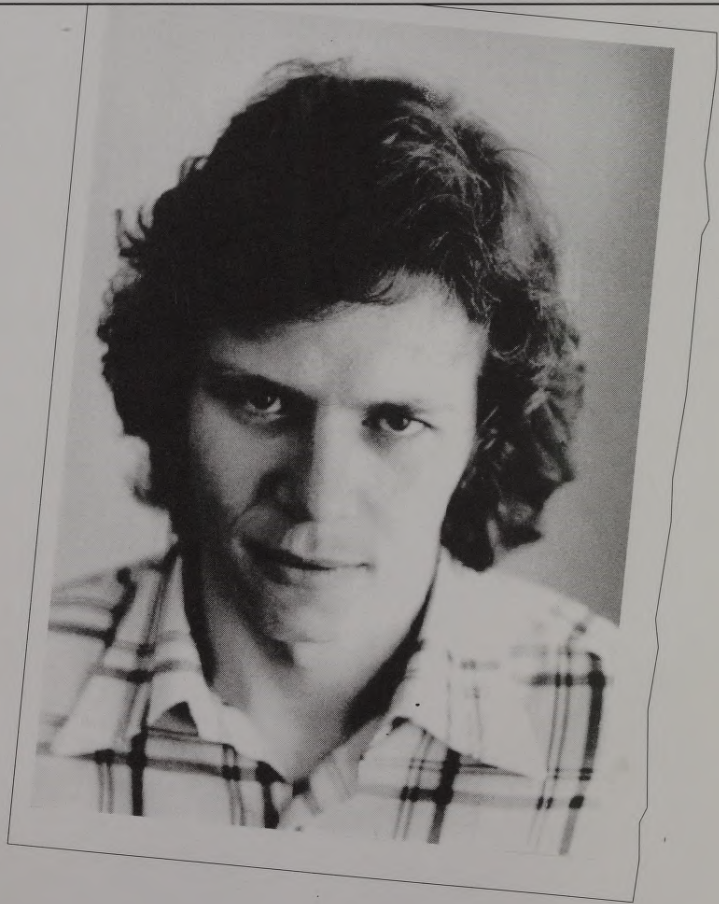
1987  
1997







Die Sterne von A'algja zome



97-3  
-524

L  
810

# Klāvs Elsbergs

pie sienas  
un Maigajā zemē

dzejoļi

1977  
1987



Latvijas Nacionālā  
BIBLIOTĒKA

94 ~~11.748~~  
0304010245

Māksliniece  
MĀRA MUSKARE

Grāmatā izmantoti  
Māra Bērsona (vāka foto), Jura Krieviņa,  
Ojāra Martinsona, Mārtiņa Zelmeņa  
un ģimenes arhīva foto

ISBN 9984-9181-3-0

© Klāvs Elsbergs, 1987  
© Jānis Ramba, priekšvārds, 1997  
© Māra Muskare, noformējums, 1997  
© Izdevniecība „Enigma”, izdevums, 1997

## *levads ar mirkli bijušajā tagadnē*

*Laikmeta gaita ir uzkrītoša un skaļa. Informācijas buma un brīvības ērā esam pieraduši katru dienu uzzināt par jaunām traģēdijām. Bet paša Laika gaita ir klusāka par klusu. Bijusī tagadne nemanāmi pārveidojas par vispārīgiem priekšstatiem. Dzīves sūkumi pagaist no atmiņas. Droši vien daudzi cilvēki savureiz klusībā pārraksta piezīmju blociņus — lai nebūtu diendienā jāuzduras mirušu cilvēku adresēm un tālruņa numuriem. Ko spējam atcerēties? Ko gribam atcerēties? Ko aizmirstam? Ko negribam aizmirst? Ko nespējam aizmirst? („Cik nedzēšama atmiņa ir / zem sniega.“) Laiks tikmēr iet. Mirkli pēc mirkļa.*

1986. gada 15. augusta „Literatūra un Māksla“. Protams, ne vārda par Marijas Debesbraukšanas dienu. Pirmajā lappusē Amandas Aizpurietes, Evas Mārtužas, Māra Melgalva, Annas Rancānes un arī Klāva Elsberga fotoportreti. 14. lappusē lakoniska vēsts: „Piekdien, astotajā augustā, desmitos un desmit minūtēs darbu sāka jauna žurnāla „Avots“ redakcija.“ Literatūras nodaļu tajā pārzināja Klāvs. 12.—13. lappuses atvērumā — Māra Čaklā sagatavota milzīga atskaite „Atbildības mērs“

ar apakšvirsrakstu „Piecu jauno latviešu dzejnieku darbu apspriešana PSRS Rakstnieku savienībā latviešu literatūras padomē“. Un? Maskavā sanāca kopā bariņš it kā nopietnu, sevi cienošu rakstnieku, intelektuāļu, izlasīja nelielas iepriekšminēto autoru dzejoļu kopas krievu tulkojumos, kas lielākoties bija darināti no parindēm, un ņēmās spriest. Latvijas PSR pārstāvēja M. Čaklais un J. Rokpelnis, sniedzami atbildīgākajiem biedriem papildu ziņas par audzināmajiem debitantiem. Klāvu drusciņ paslavēja, taču pārmeta epatāžu, pārspilētu toņa pazemināšanu un tamlīdzīgi. Tomēr... „Tomēr ir dzejoļi, piemēram, „Zalvē“, kas negaidīti parāda, ka arī Elsbergs var aizdomāties par nopietnām lietām.“ (V. Ogņevs) Klāvs par to uzrakstīja „Vēso dzejoļi“ ar apakšvirsrakstu „kādas apspriešanas sakarā“:

„Mūsu dvēselēs polāra ziema  
un es pat negribu iemācīt tev  
kā to pārlaist

šo polāro ziemu  
ņem kaut vai lāsteku skaliņus šķel

Mēs esam tīnišu vētrasputni  
izteicam vārdos ko viņi ar frizūrām (..)“

Savukārt PSRS Rakstnieku savienības dokumentos droši vien tika ievilkts ķeksītis — ielānotais pasākums bija noticis.

Tas ir tikai mirklis no mūsu dzīves zemē, kas „stipra kā nāve“, no ziemas, kas tika pārlaista un Atmodas pavasarī pārvērsta, nemitīgi uzturot spēkā šo „mēs“ patosu. Tobrīd vēl bija grūti iztēloties, cik milzīga būs „Avota“ ietekme Latvijas gara dzīvē 1987. — 1992. gadā — lielā mērā pateicoties arī Klāva dotajai ievirzei; būtu bijusi vajadzīga teju ārpātīga iztēle, lai uzminētu E. Mārtužas blefu, ar savu vārdu publicējot represētās B. Martuževas dzeju; un bija pilnīgi neiespējami iedomāties, ka pavisam drīz, 1987. gada 5. februārī, tiks varmācīgi aprauts Klāva mūžs.

Mūsdienu tīnišu „vētrasputni“ raujas brīvā šovbiznesa leknajās druvās, tomēr... Tomēr, vērojot 90. gadu dzejas debitantus, viņu pantos ārkārtīgi bieži manāma ļoti spēcīga Klāva ietekme: gan pasaules uztverē, gan tās izteiksmes veidos. Tas pierāda, ka tieši Klāvs 80. gados ir uzminējis „tās vienīgās notis“, kas vislabāk atbilst jaunās paaudzes meklējumiem

pēc savas patiesības, pēc savas garīgās identitātes. Klāvs uztaustīja un apgaroja to laikmeta nervu, kas ir palicis nemainīgi aktuāls, par spīti pēdējo gadu vēstures likločiem, to nemanāmo pavedienu, kas dažnedažādos mirkļus dara par Laiku. Uzdrošinos apgalvot, ka Klāvs ietekmē pašlaik topošo latviešu dzeju vairāk nekā jebkurš cits viņa paaudzes autors.

„šis laiks ir automātiskas durvis  
neviens lai tām nepiespiežas“

8 Klāvs kļuva par Klāvu, tāpēc ka nesekoja savam ironiskajam padomam, šai gaužām cilvēciskajai vēlmei.

„nekad nav bijis tik viegli  
iz dzīves vilciena krist“

Laba dzeja diemžēl mēdz būt pravietiska.

Šī grāmata iznāk tāpēc, ka laba dzeja joprojām ir vajadzīga. Tāpēc, ka tieši dzejas lasītāji mēdz uzturēt gara brīvību un daudznozīmīgu dzīvību savas darbības jomās. Dzeja ir alternatīva viennozīmīgam pragmatismam.

„savus čukstus mēs uzdāvināsim lietum  
desmit sirdspukstus — pārkonam leišmalē tālu“

Nav taču nekādas jēgas to zināt, vai ne? Un kāpēc, sasodīts, tieši desmit?

Šai grāmatā ir trīs daļas. Pirmās divas ir vienīgie Klāva paša sastādītie un viņa dzīves laikā iznākušie krājumi: „Pagaidīsim ausaino“ (1981) un „Bēdas uz nebēdu“ (1986), trešā daļa „pie sienas un Maigajā zemē“ ir jauna variācija par tēmu „kāds varētu būt Klāva trešais dzejoļu krājums“. Pirmā variācija par šo tēmu, kā zināms, bija grāmata „Velci, tēti“ (1989), kuru veidojusi dzejniece, Klāva atraitne Irēna Auziņa (bet nosaukumu deva dzejniece, Klāva māte Vizma Belševica). „Velci, tēti“ bija izcils notikums latviešu literatūrā, viena no to gadu pašām būtiskākajām dzejas grāmatām. Klāva dzejoļi, kuru spēku izcēla Irēnas lieliskā atlase un sakārtojums, no jauna pierādīja viņa slavas pamatotību.

Vai vispār vajadzīgs jauns trešā krājuma variants? Apmēram 95% dzejoļu taču sakrīt. Varbūt nav vajadzīgs. Tomēr pastāv gluži cilvēciska nevēlēšanas Klāvu kanonizēt, derdzīgā uzzīņu literatūras stilā pavilkt svītru zem viņa

dzīves un darba: „Dzimis... miris... Sarakstījis tik un tik grāmatas, kurās tik un tik dzejoļu.“ Patiesība bieži vien ir nežēlīga, tai negribas ticēt. „Velci, tēti“ ievadā Irēna rakstīja: „Atvilktnes saturs vairs nemainīsies.“ Bet ja nu atrodas VĒL kaut kas?... Diemžēl nekā — vienīgi šīs grāmatas sastādītājs lieku reizi pārliecinājās, ka Irēna, veidodama „Velci, tēti“ un dažas vēlākās preses publikācijas, neko būtisku nav palaidusi garām. Tādējādi „pie sienas un Maigajā zemē“ rāda to pašu Klāva dzeju, tikai no cita laika un citas cilvēciskās un literārās pieredzes viedokļa. Ne vairāk un ne mazāk. Šim sējumam sekos otrs, kurā būs apkopoti Klāva stāsti, atdzejojumi, kolēģu atmiņas par viņu un citi materiāli. Kādreiz noteikti tiks izdotas arī jaunas Klāva dzejas grāmatas — izlases, kuras būs sastādījuši citi dzejnieki vai kritiķi, — un tajās Klāvs atklāsies atkal no jauna un citādāk. Vai vajadzīgs akadēmisks Klāva Rakstu izdevums? Droši vien, bet tas ir nākamajā gadsimtā darāms darbs.

No tikai periodikā publicētajiem Klāva dzejojumiem šai grāmatā ievietoti: „Kauja bioloģijas

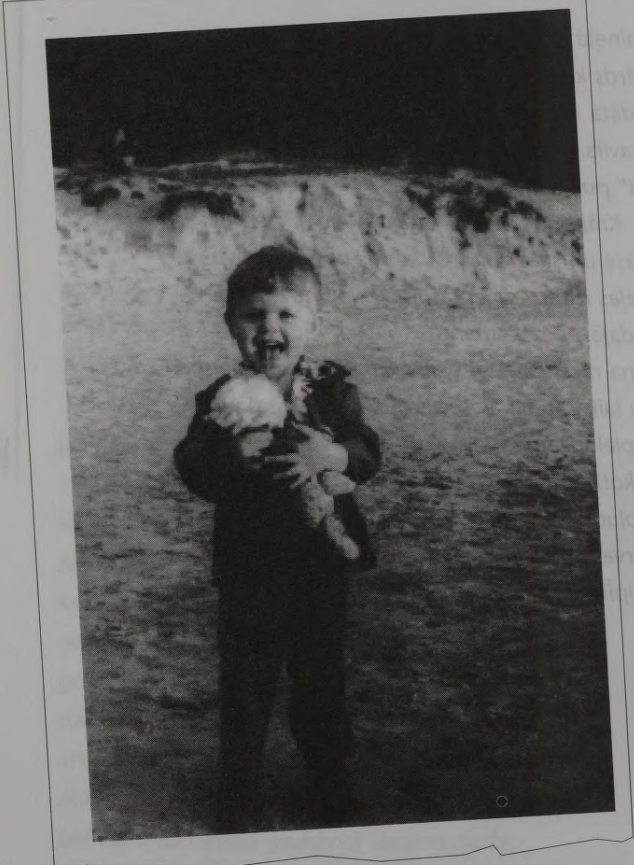
kabinetā", „Tu runā — un cik man tālu...“, „Vārds kociem“, „Rokas“ (no cikla „Dzejas par zaldāta locekļiem“) un „Zālē guļ noguris karavīrs...“, savukārt nav iekļauti daži no „Velci, tēti“ publicētajiem darbiem.

Krājuma „pie sienas un Maigajā zemē“ atlase un sakārtojums balstās uz subjektīvu dzejas izjūtu un izpratni. Dzejoļi nav dalīti nodaļās, nav komentēti. „Velci, tēti“ ievadā Irēna rakstīja: „Vēl pietrūkst laika attālinājuma.“ Nu laika attālinājums ir nežēlīgi liels un nepielūdzami aug. „Ko pamanīs bezkaislīgā nākotnes acs?“ Dzejoļi ir pēc iespējas organiski sapludināti vienkopus, lai tie ar kopīgu spēku pārvarētu laiku un kopīgi nākotnei (mums) laupītu bezkaislīgumu.

„redzi  
tur aizlīda Laiks  
kā milzīga žņaudzējčūska“

Jānis Ramba

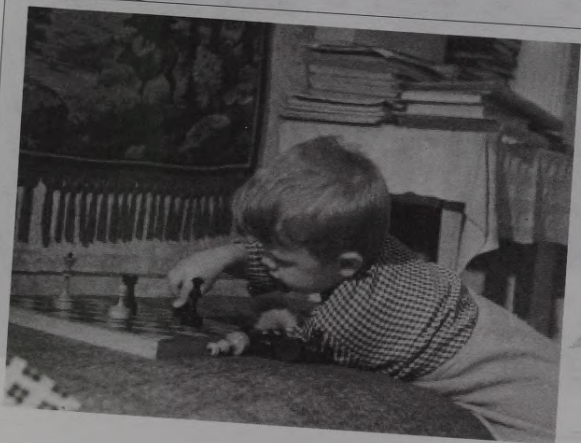
Bērnība.



kāpinā  
Vind  
zāģis  
kāp  
197  
kā  
āģis  
dāģis  
nod  
līdz  
Nu  
ne  
nāģ  
zāģ  
pāģ  
lāģ

...  
...  
...

*Augšējā attēlā - kopā ar māti Vizmu Belševicu.*



Ar brāli Jāni. 1971. gads. *Ar brāli Jāni. 1971. gads.*



Ar Irēnu mēnesi pēc kāzām. 1978.gads.



Latvijas Valsts  
BIBLIOTĒKA

97-11.748

## Pagaidīsim ausaino (1981)

*Starp krājuma rindām mājō ausainais. Viņš ir zemteksta dvēsele un var parādīties gan kā mīļš cilvēks, gan kā saules rotaļa krūma lapās vai kas cits. Ausainais ir zaķis tajā nozīmē, ka to grūti iemānīt dzejolī iekšā. Trausls, patiess, brīžam traģisks dzejoļa zemteksts lirikā izšķir visu. Neko citu jau dzejnieks nemeklē.*

*Krājums tapis piecus gadus. Žēl pirmo divu gadu dzejoļu, kur ausainais bija gana sirsnīgs, bet vēl pārlietu jauns un glups. Bija arī rindas apgrauzis, tādas jau nevienam nevar rādīt. „Ausainā“ autors mācās Svešvalodu fakultātes IV kursā, bet ar šo poētisko dresūru nodarbojas nepārtraukti.*

es klusi rādīšu — tu aizej tur pa ceļu  
tu vientulīga ej starp diviem sniega klajiem  
es rādīšu kā es no peļķes smeļu  
un sniega ūdeni pie karstās pieres ceļu  
kā mana seja raud par vārdiem vienīgajiem

cik daudz ir šoziem nāves pelēkajā gaisā  
cik ātri pakāries ir maigais rietumvējš  
un tavas drēbes tavas acis skaistās  
kā pelni rūsgani pār mitro sniegu kaisās  
un pār šo muļķīti kas kaukdamš grāvi sēž

viņš piecelsies un noskrāpēs tos dubļus  
(vairs viņu neredzēs pie kādas kājām klūpam)  
ar ledu noskrāpēs tos ārstējošos dubļus  
un resnai bufetniecei atdos piecus rubļus  
un uzpīpēs un runāsies ar žūpām

es klusi rādīšu — tu ej uz vientulību  
ar manu parakstu uz maigās baltās ādas  
ar cigareti raksta nebūtību  
ar sniega piku raksta mīlestību  
ar lūpām raksta atvadas uz ādas

*es eju apgrauzt ābeles  
dziļš sniegs vēl stieg man kājas*

## LUCAVSALA

Rudens

*manai vecaimātei*

Pavasaris

zeme šķauda puņķojas zeme

zeme zem brunčiem palien

paskaties knisli ko zeme dara

un būdā zem sola palien

nav vaļas mans knauķi

ja vajag — aiz būdas

mans zemes stūrīt's ir pamodies

mans zemes stūrītis sūdzas

pirmoreiz šogad ieskanas gaiss

aiz mums uz mājām mēs ejam

es turos pie raženās stērbeles

un skatos uz zemes kail - dejām

## Vasara

nāk vējš sit logus ciet vaļā  
plēš plēves ciet vaļā  
apsēžas zemenes plēš  
sēž puķu sīpolus stāda  
kārkli pirksteļiem rāda  
te

vēja āda zirņu ķeburos žāvējas  
vējš ūdeni deldē pēdas dzēš  
es visu redzēju vējš

20

čīkst pumpis vējš vīlē  
savas kameras restes  
es to ar lāpstu ar zobinu  
kolonisti lejkannām stāvām  
kā āvām — nosargāt dobes

## Rudens

tikli izmesti putniem  
izmesti putniem un ķiršiem  
vecis ar nēšiem nāk  
pie trausliem šī meža viršiem

ar vienu sitienu biedēkli iedzen  
par caurumu zemes būs mazāk  
jau rudens jāj raudu zirģeli  
kā veča bērniņas kazaks

tas dzīvnieks liek kājas  
tik manīgi  
un paliek veseli krūmi  
un nopūšas vecis  
cik svētīgi tas  
ka reizēm bez bērniem  
nav drūmi

## Ziema

es eju apgrauzt ābeles  
dziļš sniegs vēl stieg man kājas  
un vecā goba ceļmalā  
ar plinti mastā stājas

ar ausaino mēs tiekamies  
un ķepas silti spiežam  
un savā autiņbrālībā  
aiz rožābeles danci griežam

22 | un apse nolaiž gunspagali  
spīd blašķe mēness gaismā  
mēs metam mieru skatāmies  
kā māsas dobes ļaistās

un paliek zemei mazbērni  
no mūsu atnāciena  
mēs nācām apgrauzt ābeles  
nakts palagos mēs vieni

## ZĪMĒJUMS

uzzīmēt sevi ar zilām līnijām  
ejot pa taciņu baltu zem pīnijām  
nav manis skolā esmu vēl mazs  
pielīpis Karabass Barabass  
neizvēlas vārdus nemaz  
kaujama vepra brēciens ass  
no bārdainās rīkles izlaužas  
viegli trīsuļo zilās līnijas  
bijīgi mazulis stāv zem pīnijas

klip klap  
kādi vientuļi soļi  
kādi tukši šai parkā soli  
klip klap

meitenes kāpēc  
jūs nelasāt romānus  
taisni jums jau  
viņi ir domāti

klip klap  
kādas akācijas  
kādas vienkāršas sadzīves negācijas

24

atskan un atbalso  
manus čukstus  
kā ilgu pilnas sirsniņas pukstus  
klip klap

dzīvīte dzīvīte  
kam tu man devi  
tādu divvientulību  
ar sevi

smaržo un viļņojas kustināts gaiss  
krūmā sēd nelabais

## GĀJĒJA

Skat, atgāzeniski viņa iet,  
es bolos uz slaido stāvu.  
Rauj mani jupis, kā es te stāvu,  
ja tā tagad skaistules iet.

Varbūt nemaz arī skaistule nav,  
ko tad var redzēt no sestā stāva?  
Varbūt kāda Jāņa (vai Klāva)  
pēctecis viņā spirinās jau?

Varbūt pasaukt, nokāpt? Nav reāli,  
tā attālinās rēnā vakarā,  
un kaut kāds mīlums manī šai sakarā  
zvīlo kā spāniešu zelta reāli.



Ja es ļoti vēlu iznāku no mājas  
Ja tajā mājā deg spuldze bez viltus  
Ja nakti uz savas astes ceļ jāņtārps  
Ja es ļoti vēlu iznāku no mājas

Pārāk vēlu lai paspētu nomest acis visur  
Pārāk noguris lūgties lai paceļ  
Pārāk muļķis lai zinātu vairākas izejas  
Pārāk vēlu lai paspētu nomest acis visur

Neviens cilvēks nav ielās nevienas siltas galvas  
Neviens nedomā nocelt mani atpakaļ  
26 Neviens nezina tāds tagad palieku tāds būšu  
Neviens cilvēks nav ielās nevienas siltas galvas

Tad eju zooveikalā klieudz kāmis  
Tad mani noliks vietā tad vecis būšu  
Tad pēkšņi labam sagribas būt tad citādam  
Tad eju zooveikalā izmisīgi klieudz kāmis



Un par to, ka cauru nakti laukā blandos,  
Māte nepateicas,  
Es vēl nezinu, vai bēdas bij, vai lielas, kur tās  
Beidzās.

Divi vienlīdz stipri klinšu blāķi sirdī  
Stumdās,  
Mana gaita klibojoša, galva sāp un acis neredz  
Tajās stundās.

Protams, tikai domās eju tajās naksnīgajās  
Ielās,  
Sirds man piepildās — tad iet uz rīta pusi sapnī  
Lielā.



jo manā pasaulē sniegi snieg  
manā pasaulē būdiņa sniegos  
manā pasaulē būdiņā krāsns  
un tajā krāsni ir guns

ja kāds reiz ieklīdīs pasaulē manā  
tad lai viņš tajā būdiņā iet  
tad lai viņš uzsilda ūdeni krūzītē  
iedzer tēju un uzpīpo

kam pieder šīs actiņas tālajā kaktiņā

kurp vedīs mans ceļš ja es došos

tām pretī

sava dzīve man plecos kā

divdurvju skapis

savā kaktiņā sēž klusi raud

kādas

acis

ĶEIPENE—LĪGATNE, 42 KM

Eju es. Viens un dzīvs.  
Eju savā nākotnē.  
Ko tu dves, Melnais mežs?  
Ko tu saki, azote?

Kur tas ir. Kur tas būs.  
Soļi, kilometri.  
Kur tas ir. Kur tas būs.  
Kopā nebūt vieno mūs.

Nedzirdu. Neredzu. Nejūtu neko.  
Kā lai zinu, kur tu dzīvo,  
Vai tu vispār mani gribi?  
Dzīve nemāca neko.

Nāku es. Nāku es.  
Viens uz visas pasaules.  
Nedzen vis. Nedzen prom.  
Jo no Prom jau nāku es.

Cik var cilvēks. Ilgi iet.  
Cik var muti. Turēt ciet.  
Tas ir viss.  
Tā man šķiet.



*Irēnai*

Tovasar bija nelokāms gaiss  
Un neatliekamās priedes

Viss vienkārši briesmīgs viss vienkārši skaists  
Divas tālumā ejošas sliedes

Dūjiņas divas pa priekšu maisījās  
Baltas rozes mums ceļā kaisīja

Es biju tik priecīgs par to kā tu smaidīji  
Tas bij vēl daudz vairāk nekā es gaidīju

31

Divas priedes pret negaisu iet  
Divas priedes tik iet un dzied

Viss bijis svētīgs kas ir jau bijis  
Bet labāks būs kas vēl palicis

Pa saulainu taku iet divas govīs  
Tā pirmā bij bovis tā otrā būs Jovis

Es nebaidos ka tu nesapratīsi  
Es zinu cik labi tu visu pratīsi

Tu modīsies agrāk ausīs rīts  
Es dusēšu segā līdz ausīm tīts

Ārā vidžinās mazi putni  
Tie būs mani pilnvarotie un sūtņi  
Un ja vēl tālumā skanēs zvans  
Tas tev būs veltīts un nebūs vairs mans  
Mēs nebūsim nebūsim nebūsim veci  
Ārpus laika tavi mīļie pleci  
Mēs uzņemam platformāta grāvēju  
Saucas „Tava dzīve un manējā”

Mīlulīt, ienāc manā cellē,  
redzēsi, kāpēc es esmu tik dažāds —  
ar mūžīgu nogurumu un bažām,  
siltu segu un grāmatām dažām.

— Es nolaidos tevī kā alpīnists ellē.

Skaistulīt, kāpēc tev pelēka seja  
un sabeigtas rociņas klēpī?  
Šī vēl nav īstākā bēdu leja,  
te retumis uzrakstāš kāda dzeja.

— Skrien sāpes kā zviedru ķēniņš uz slēpēm.

## IENIRSTI, DZIRDĒSI SOĻUS

delfins peldoša sala  
tālas un siltas jūras  
peldam un nirstam un spēlējamies  
peldam un nirstam un mirstam

ai mūsu siltajās dzelmēs  
mirguļo mājokļu dzeltenās ugunis  
prožektorī pār līci  
ekstāzē staro virs galvas

es tevī ienāku tuvu  
delfiniņ, peldošā sala  
peldam un nirstam un spēlējamies  
peldam un nirstam un mirstam

apstāšanās un vilņi  
vēstules pludmales oļi  
daļa no manis pie tevis aiziet  
ienirsti dzirdēsi soļus



ko tad es varu prasīt  
kur tad tev neļaut iet  
tikai sapnīši lido  
pulcējas vienuviet

mazi pavisam basi  
no aukstuma sārti un stīvi  
par mazliet mīļāku tevi  
pavisam citādu dzīvi

## VALSIS CEHA DISPEČERAM

*Dans l'herbe noire les Kobolds vont\**

Apvilē nagus, lai neķeras viņas zeķēs,  
Kad vakars nāk virsū un viņa tev iepretim sēd,  
Mūziku klausās, un labi, ka viņai smeķē,  
Kad aizver tā acis un laiski ābolu ēd.

Piecelies, izņem to augli viņai no rokām,  
Lai tava pelēkā ķetna par glāstošu roku kļūst,  
Lai biezākie dzelži starp taviem pirkstiem lokās,  
Lai atliecas tērauda āķi, celtņu ķēdes lai trūkst.

36

Un konveijers klusi gar aizvērtām acīm slidēs,  
Vien viņas glāsmainā āda pieklāvusies tev spītēs.

---

\* Koboldi tuvojas melnajā zālē (*Verlēns*).

ar veldzējošu prieku  
man gribas nākt pie tevis  
ar valgu pieskārienu  
kad tavā zemē nelīst

kad koku zari ir sausi  
kā saulē guļoša virve  
un atmosfēras sprakšķi  
skaras pie tavas dzirdes

lai ieslēdz tu radio savu  
un dzirdi ka lietus līst  
un gan jau arī pie tevis  
vējš mani aiznesīs

es lišu es bungošu lapās  
un skriešu pa asajiem stumbriem  
maza lāsīte valguma  
izbāztiem muzeja sumbriem

nekad nebūs par nāvi  
tie bauros un kārpīs zemi  
tie auļos gar tavu logu  
Emī

## RUDENS, RUDENS ČERAM

Atkal atrodu debesis saulainās  
Atkal tās pazaudēju  
Spalva uz mana papīra  
Cīnās ar stipru vēju  
Un salīkusi  
Iet klusi klusi  
Nogurusi un izmisusi

Teic lietus no debess es nelīstu muļķīgs tas vārds  
Es lejos  
Es atmetu galvu un dzirdu: es smejos  
Lietus un vējš un dubļi līdz ceļiem  
Valda uz mana galda

Un mani valda viens abstrakts dievs kas visu  
pasauli valda

Man ir vieni dubļi brienami kopā ar jums

Ievedīsim Pānu lai vairojas Latvijas mežos  
Krīt priekškars debesis tumst  
Pāns nedzīvos Latvijas mežos

## DECEMBRA KONCERTS ASARU DZIEDZERIEM

Nebūs tiesa, tu ceļā vēl esi,  
es stāvu rindā pie kases,  
nozīlējušu mēli  
čalim uzpīpēt prasū.

Izmuldēts būs, žiglā „Concorde”  
vizina tevi no Honkongas.  
Visi vēl silitē dus, daži izpelnās sadegt sārtos.  
Rietumvācija ietniec bumbu Maltas izlases vārtos.

Pacilāti mēs bungas sitam,  
pūšam autotaures un svilpes.  
Koncerti notiks Rīgā un Liepājā,  
Alsungā, Talsos un Zilupē.

Rītausmas bālais un mirušais vaigs.  
No pēdējiem krogiem met laukā,  
mazliet indes ir iepilināts  
manā dzeramā traukā.

Mazliet indes ir rīta avīzēs,  
ielās nemaz nav gaismas.  
Noraudājušies koki stāv  
un zvērīgā aukstumā laistās

DECEMBRA KONCERTS  
RUDENS, RUDENS, RUDENS

kā spoguļi milzīgā zālē,  
kur cilvēki sarkst un bālē.  
Bet mierīgs es varu uz skoliņu braukt,  
sakodis zobus, un klusi kaut.

Drūmajā miglā un mijkrēsli  
ausīs skan skumīgais *Let it be*,  
es čukstu, diezgan es esmu smacis.  
Atdod man Džona Lenona acis.

## AINIŅA

uz ledus plikām ciskām  
sēž divi Nogurumi  
viens locīdamies gaudo  
un otrais baro suni

un aukstās sala ķetnās  
visapkārt brākš' un trīs  
ir visos kokos sarma  
un saule debesīs

pieceļas un šurpu nāk  
pirmais Nogurums  
un otrais viņa pēdās  
un aiz viņiem suns

## NĀVE IR CEĻĀ PIE TEVIS

nāve ir ceļā pie tevis  
nāve ir palaista vaļā  
un atrodas ceļā pie tevis

kopš tavas dzimšanas  
atspere taisnojas  
nāve ir ceļā pie tevis

sapņos es stāvu  
ar mirdzošu zobenu  
nāvei ceļā pie tevis

Ne pūsmiņas. Un upē atspīd koks,  
bet spāre novilks līniju, aiz kuras  
tev klusums neizturams kļūs. Vien lūpas  
kustēsies. Tu mēģināsi saprast,

kam labi nejūties šai rāmā novakarē;  
pār savām acīm nevaldīsi, kodīs  
siena guba, kad izkāps vaids  
no upītes. Nekā tev rokā nebūs.

## EPITĀFIJA

(mēs esam viena zāle — — —)

*Uģa Pētersona piemiņai*

1

Vienpadsmit skolotas saules aprit.  
Vienpadsmit ziemas bez vasarām.  
Paliek, līdz aizaug.  
Noskan, līdz apklust.  
Sākot — sākot ar asarām,  
Beidzot ar sarkanu šjakatu matos.  
Varbūt uz piedurknes?

44

Tagad nu es.

2

Svaiga sarkana lente matos...  
Asins, ko visu tu neatnes,  
Asins, ko visu tu nedod,  
Asins, bet tevis nav...

3

Parku celiņi aprij mani,  
Vējš, uguni vilkdams, zēģelē.  
Sāpes. Spēlēt man gribas.  
Spēlēt uz liesmu ērģelēm.

4

Nezinu jūsu radu rakstus,  
Kuri nu viedojas, kuri nu būs.  
Nevaru nojaust, kurš pēdējais.  
Zinu, kurš pirmais par zemi kļūst.

Uzliksim palsu nakts pieminēkli.  
Noliksим ziedus. Atkāpsimies.

Uģis atkal mums visiem cauri  
Uz blēņu, uz blēņu rokām ies.

5

— Atstāj pēdas, jo pusaugu saule  
Paliek. Tā nogrimis vien aizparīt.  
Atstāj pļavā. Atkal pa stiebriem  
Vērmeļu rūgtas lāses rit.

6

— Es **vienmēr** pilēšu vērmelēm,  
Nav tāda, kas mūžam to ļautu.  
Es vienmēr lāsošu vērmelēm,  
Lai visus kopā reiz pļautu.

Jo mēs esam viena zāle  
Mūžam kapos un ceļmalās — — —

*Ojāram Vācietim*

un pēkšņi man liekas  
neko nedrīkst dedzināt  
dzirdējis esmu pagales vaidam

man reizē sirds un Visums sāp  
bet cilvēku nedrīkst tā sāpināt

gaismas gadus ar  
gaismas ātrumu  
mana roka pie mīlotās iet  
un kad viņa pie mīlotās nonāk  
man jau acis  
ar zemēm ciet

man reizē sirds un Visums sāp  
bet cilvēku nedrīkst tā sāpināt

es spēlēju klavieres  
spēlēju klavieres  
gaismas meldija cilvēcē iet  
un kad viņa pie cilvēces nonāk  
man jau acis  
ar zemēm ciet

es stāvu viļņainā pļavā  
 atvases dzenu un lapas  
 vēji pieglauž un kārtu pļavu  
 ir liesmiņa stiebriņš katrs  
 un es vairs nevaru dedzināt  
 bet man var sāpēt  
 un man sāp.  
 Visums, sirds un tāpat.

## Slepenā nodaļa

Es stāvu viņaiņš pļāvot  
stāvēs dzenu un laņķis  
un pēkšņi man liek apskatīt  
un kāro pļāvot un kāro pļāvot  
li liešņis stieņņis kārs tāndab  
un es veis nevainu tāndab  
bet man var sāpēt  
un man sāpēt  
bet cilvēku nedrīkst tā sāpēt  
bet cilvēku nedrīkst tā sāpēt

gaismas gadus ar  
gaismas ātrumu  
mana roka pie mīlotās let  
un kad viņa pie mīlotās nonāk  
man jau acis  
ar zemēm ciet

man reizē sirds un Visums sāp  
bet cilvēku nedrīkst tā sāpēt

es spēļu klavieres  
spēļu klavieres  
gaismas mērija cilvēce let  
un kad viņa pie cilvēces nonāk  
man jau acis  
ar zemēm ciet

ar baltu balodi uz pirksta  
tu dziļi pļavā atrodies  
un palaid neklausīgo putnu  
no rasodiņa padzerties

un vilinājums līdzī doties  
liek bēdās grimt un šaubīties  
jo tālu meitene ko mīli  
un vecāki vēl tālāk dievs

kā nicinādams tavu stomīšanas  
pār pļavu nokrīt sastingums

un miers

nāk liču ločiem atpakaļ tavs putniņš  
tam guzā alus knābī siers

Esi klusa pret mani,  
Vārīsim pelnu putru.

Tas būs klusums  
Ar oglītēm apakšā.

Ja būs vējš,  
Oglītes iekvēlosies

Un pajuks uz visām pusēm.

Un mēs varēsim  
Nomirt reizē.

Kā esam solījušies.

## ATSTĀTAIS TILTS

tikai dūmi dūmi  
tikai grants un smilts  
klepojoši krūmi  
un viens atstāts tilts

likumu met ceļi  
tiltā nesatiekas  
reizēm pārbrauc veļi  
un tas arī liekas



Gribēt un varēt  
Tikai iedomāties karu.

---

iesvaidi sevi  
ar slapjo zāli upmalā līdz ceļiem  
par mācekli  
šim apdullinošajam vakaram

lai ik vizošas straumītes ceļš  
upes lielajā straumē  
tev redzams un saprotams top  
kad krēsla paliek

tumšāka un sārtojas  
un visas debesis un tikai  
ir tavs noziegums  
un sarecējušu asiņu krāsā

neļauj drebēt savai rokai  
nenotrauc rasu neatstāj pēdas  
kas tik viegli iesūcas  
dresētās kaskotās galvās

iesvaidi sevi  
par upes mācekli  
par tās niedres mācekli  
kas vistālāk upē aug  
un uz kuras  
paliks pēdas  
asins pēdiņa no tava ievainojuma  
pirms automāts sāks kapāt  
pretējo krastu  
tev tur jātiek peldus vai līšus  
iesvaidi sevi par ūdens mācekli  
apmāni asinssuņus



*Gilvikam*

Lai nekavētu procesiju drūmo —  
Aiz vīra vīrs pa augstu tiltu iet,  
Tik viņu elpa — manas zemes gaiss  
Un smagās dūres — debesis un elle.  
Lai nekavētu procesiju drūmo,  
Es uzlidoju kokā: divās stundās  
No maniēm vīteriem un treļļiem gaiss  
Par asu spelti kļuva,  
nāvēja tos vīrus...  
Un attaisnojās procesijas drūmums.

## VASARAS RĪTA GAISMAS BALĀDE

ielas ir zaļas un tukšas  
jo šis ir vasaras rīts  
kājas kā divi durkļi  
urbjas zemē un trīc

soli pa solim  
šī asā deja  
bet asinis nenotek  
asaras netek  
vien ūdens renstelē  
tek

šonakt ir lijis šonakt ir lijis  
asfalts ir tīrs  
garas un melnas domas domā  
ejošais vīrs

soli pa solim  
šī asā deja  
bet asinis nenotek  
asaras netek  
vien ūdens renstelē  
tek

tam vīram vēl silti pelni  
glabājas azotē  
nekas vairs nelīp pie viņa  
zābaku pazolēm

soli pa solim  
šī asā deja  
bet asinis nenotek  
asaras netek  
vien ūdens renstelē  
tek

56

katru vasaras rītu  
šis vīrs pa ieliņām klīst  
piedodiet viņam visi  
kas mājojat debesīs

soli pa solim  
šī asā deja  
bet asinis nenotek  
asaras netek  
vien ūdens renstelē  
tek

## MAZA POĒMA 7 DAĻĀS

*Astronomija  
Ir man naidīga:  
Es nevēlos debesīs  
Ieraudzīt Marsu.*

### I. Dziesmiņa aizlidojusi

Ilgi skatos uz pēdām,  
cenšos bēdāties klusi.

Vai mana dziesmiņa

pate ir aizgājusi?

Vai tu viņu man

esi paslēpusi?

Putna pēdiņas sniegā,  
vienkāršais ornaments.

Viņš šeit ir savicinājis spārnus

un aizlaidies

kliedzams.

Tagad es

tajā vietā stāvu.

## II. Džimam

Es sētā dzenāju bumbu, o, Džim!

Es blēņoties pagrabā lienu, o, Džim!

Resnulis, ķildojos sētā ar kaimiņiem  
agresīviem un tieviem.

Tad jumta korē es sēžu

un šiferi plēšu, o, Džim, o, skaistais Džim!

Es uzvelku pirmo smēķi, o, Džim!

Un tā ir Kamieļa tabaka, o, Džim!

Tad kopā ar veco Selindžeru

mēs Gulbja zvaigznājā strīdamies abi, o, Džim!

Ceru, mēs viens pret otru

būsim labi, o, Džim, o, skaistais Džim!

### III. Pēdējais dotajā Zemes rajonā

Jūras krastā es skatos debesīs  
Un ceru, ka tās man nonesīs  
Zvaigžņu meiteni, kas mani milēs.

Un cerība nepiepildāmā,  
Manu augumu vildama,  
Žņaudz kaklu aukstajās spilēs.

Kur tu dēpēt,  
Kur tu bēdēt,  
Lakstīgalā vālozītā,  
Vai es kādā  
Mānu līdā pīstā šūpu arātā,  
Vēl mazāk man gūdas no kādas pārmāks,  
Kad pasēdēt tu šūpā,  
Kad visapkārt zāle degs...

Cik pušu,  
Cik helikopteru  
Pa to laiku  
Mūs segs!

Un kad es celšos un lešu,  
Tu neķeries man ap kaklu.  
Es zinu, tu viegla,  
Mana dziesmāpa, esi,  
Īst manā uzkabē  
Brīvu vietu vairs nav.

#### IV. Ko daru es

Es atgriežos, es atgriežos,  
Savā dzīvītē ieskatos  
Un cenšos to neuzkrietoši darīt.  
Lai to nepamanu  
Es pats, es —  
Kāds būšu parīt.

#### V. „Es karā aiziedams“

Man negribas šodienas karā aiziet,  
Māsu lielā pilsētā šūpulī atstāt.  
Vēl mazāk man gribas no kariņa pārnākt,  
Es jaušu, ko māsa būs pierakstījusi.

VI. Pēdējā atvadišanās no dziesmiņas IIV

Un dziesmiņa jau

Ir aizlidojusi...

Kur viņa slēpsies,

Kad ieroči runās?

It kā atlicis vienkārši rakstīt un katru  
vārdiņu svērt ar visas pasaules zeltu,  
un laikam arī tas būs par velti.

Kur tu slēpsies,

Kur tu bēgsi,

Lakstīgala, vālodzīt?

Vai es spēšu

Izrauties

Tevi apraudzīt?

Klusi pasēdēt uz celma,

Kad visapkārt zāle degs...

Cik puišu,

Cik helikopteru

Pa to laiku

Mūs segs?

Un kad es celšos un iešu,  
Tu neķeries man ap kaklu.  
Es zinu, tu viegla,  
Mana dziesmiņa, esi,  
Bet manā uzkabē  
Brīvu vietu vairs nav.

## VII. Jūs nedusmojiet, vecie karavīri

Jūs nedusmojiet, vecie karavīri,  
Par manu ķīvītes kļedzienu miglā.

Esmu tik nesamaitāts un naivs  
Un pulveri ostīt dabūjis neesmu,  
Šo zāli jūs slēpjat no mums,  
paldies,  
vienīgi:

mēs esam tie,  
kam būs jāiet;  
viņas ir tās,  
kam būs jāgaida;

mūsu bērniem varbūt  
nekad un nekur nebūs jāiet.

## ES GRIBU ŪDENS BŪT

Vai upe kādreiz tautas bēdas nav?  
Kad redzam mākoņus,  
Kas visur ir, kas zina?  
Tā tautām skumju ūdensaudus aust  
Par saviem dēliem dziļi ūdeņos,  
Jo tie, kas pāri gājuši,  
Jo tie, kas nepazīna, — tie nebij mākoņi,  
Tie uguns, pulvers bija,  
Tie ūdens pretstats mūžīgais —  
Kaut sveši —,  
Tiem pašiem savas upes bij  
Un savu tautu bēdas,  
Un mākoņi tur pašu debesīs,  
Kas visas tautas pazīst  
Un rūgti nolīst pāri uzvandītai zemei.  
Es gribu ūdens būt, tas mūžīgais un gudrais,  
Kas savus, svešus nepazīst  
Un savus lietus audus auž,  
Un neiet ugunī — — —



## CONCERTO GROSSO

*Con passione*

### *Concertino*

es gribu par nāvi  
plecīgu sievu  
kas labi pļautu  
un bijātos dieva

### *Ripieno*

mēs esam zārdi  
un destilēts ūdens  
mēs esam vārdi  
un pērnais rudens

ko mēs varam tev līdzēt?

*Concertino*

lai es křitu kā pīpene  
pašā tveicīgā tvīkumā  
lai man nepiemetas nekas  
no sirmuma un no likuma

*Ripieno*

mēs esam zārdi  
un destilēts ūdens  
mēs esam vārdi  
un pērnais rudens

66

ko mēs varam tev līdzēt?

*Concertino*

es mūžīgs būdams  
jums nevaru iztapt  
mana nāve pļauj zāli  
ar savu izkapti

*Ripieno*

mēs esam zārdi  
un destilēts ūdens  
mēs esam vārdi  
un pērnais rudens

iztop vai neiztop būsi tāds pats

*Concertino*

es gribēju vismaz priecīgs būt  
ja nevaru visu zināt  
es gribēju goda svārkus šūt  
jūs mani apbēdināt

*Ripieno*

par vēlu zaļknābi knēveli  
tu atceries mūs  
poēt ai poēt  
nabadzīgi tev jādzīvo būs

*Concertino*

labi labi gan negaiss būs  
vētra jūs dzīs un spārdīs  
zibens nemirst nesarūs  
pērkona dārdi

*Ripieno*

jau tavi vārdi ir zārdi  
būs labi būs labi ko ārdies  
neviens tevi netur kāp tad kāp  
bet kas tev stiprāk par nāvi sāp  
pateic un tevi uzmanīt beigšu

*Concertino*

tā jau nu teikšu

## ATMODA

ar spoguļkarpu ķeselē  
viens reibis vīrs guļ renstelē

un atdzīvojas spogulis  
no slapjuma kur nogūlies

un atspulgojot debesis  
peld karpa prom no zemes šīs

vīrs jautā ģīmi pacēlis  
kas noticis kas noticis

## VAKARS VIENĀ KRODZINĀ

tur lāso pa logu un lejup slīd  
un iepinas krunkainā sejā

tur veča dzer absintu īdēdama  
un galdiņš zem elkoņiem smejas

tur rīdīti suņi ielaužas krogā  
un melnas zeķes ietricas logā

dodiet man gadsimtos ārdētu steku  
kaktā Ziemeļnieks kaujas ar Tulūzu-Lotreku

## LIDOJUMS KOPĀ AR KOKU

Es uzkāpu kokā, es lūkojos tālē,  
Es redzēju tālē, kā diena bālē,  
Un sapinās skatiens biežajā zālē.

Un gribēju ātrāk tikt zemē no koka,  
Pie apaļā stumbra pielipa roka —  
Es norāvu ādu, tik lipīgas bija

Asaras biežās, no koka kas lija.  
Koks ierēcās mokās, koks iestenējās  
(jau maijvabole mūs abus smēja

70

un trīcēja debesis varenos smieklos),  
un likās, ka koks mani nokratīt tiecas.  
Bet saaugām kopā, mēs salipām cieši

Kā kovbojs ar zirgu: man izauga pieši  
Pie basajām pēdām un atvēzās spārni  
varenām vēdām,  
Un debesis augstu mēs uzlidojām —

No saviem mīļajiem projām.  
— Paldies tev, dēls, par vēl vienām bēdām. —  
Redzēju māti skvēriņā sēdam.

— Ai, pieņem mani, debesu vikār,  
 Ai, nebūs tik prasti, kā bija ar Ikaru! —  
 Bet spārnus stindzina bēdu cements,

Jo katram ir tā, kā viņam tas nolemts.  
 Koks, paliec par māju, es būšu par skudru,  
 Man sīkus zarus un skujuš būs vandīt.

Vēl laiciņu koki pa debesīm joņos,  
 Pa debesīm — dzelzsbetona toņos.

Šī liecība tīlā no aizsienām laikiem  
 mūsu cīdēnos sentēvus vīa.  
 Tie rakstīja himnas daktilā,  
 Un tāles bij debeszilas...

Mēs stāvējām kūnās pterodaktīlam  
 Un kūlām 30-metrīgas astes.

## DZEJOLIS PAR KUKURŪZU

tavas acis tik zaļas  
kā kukurūza  
tavas plaukstas tik mazas  
kā kukurūza  
tik stingrās formās  
kā Kārlim Krūzam  
ap tavu māju  
aug kukurūza  
tu ej uz aku  
ar zaļo krūzi  
uz krūzes stāv rakstīs  
„Kukurūza“

72

tu esi sārtaidze brigadiere  
es kolhoza traktorists stalts  
vakara vēsma glāsta mums pieres  
mēs ejam kurp sirdis sauc

Un debesīs augstu mēs uzlidojām —

No saviem mīļajiem projām.

— Paldies tev, dēls, par vēl vienām bēdām. —

Redzēju māti skvēriņā sēdām.

## PTERODAKTILS

Kvēlošas lodes kā nešpetni odi  
laidelējās virs ūdens.  
Bārdains un tievs staigāja dievs,  
atkaudamies no kvēlošām lodēm.

Sauļu stari kā saknes, kā zari  
saplēsa kosmu gabalu gabalos,  
sistēmām druskas tika, ko uzkost.  
Dievs vēlēja drusku uzposties,

jo dzimis bij mūsu tēvs okeāns  
(oda pēc skābiem kāpostiem skāņi).  
Žvaigznes aizspieda nāsis,  
aizcirta sfēru slēģus.

Pierijies nēģu —  
zobains un tievs, pelēks vai zils —,  
no dzelmes uznira pterodaktils...

Šī liecība tālā no aizseniem laikiem  
mūsu cildenos sentēvus vīla.  
Tie rakstīja himnas daktilā,  
Un tāles bij debeszilas...

Mēs stāvējām kūmās pterodaktilam  
Un kūlām 30-metrīgas astes.

## EKSOTISKĀ SALA

Aizpeldēsim uz salu  
un izdzersim tur savu alu!

Es redzu, kā mirguļo pasaules mala,  
fatamorgāna, smilšu sala.

Ir ūdens spogulis bezgalīgs,  
caurspīdīgs, gluds un nevainīgs.

Zilganas zivis pa leju šaudās,  
tās visur staigā, bet neapmaldās.

74

Uz salas es gribu ieraudzīt krabi,  
kas lodā pie zemes tāpat kā mēs abi.

Grabi,  
krabi:

abi  
labi!

Abi  
labi!

Grabi,  
krabi.

Vēl tālāk gados —

ej, vecīt, ej  
pa ceļu starp krūtīm,  
uz netīrām rūtīm  
pa lāsītei dej,  
ej, vecīt, ej!

Gados vēl tālāk —

ej, vecīt, ej  
pa ceļu starp krūtīm,  
piepeši pagriez pa kreisi  
kambaros pukstošajos,  
izjūti sāļumu pēdējo reizi  
viņas mīļumos gurstošajos.  
Uz netīrām rūtīm  
pa lāsītei dej,  
ej, vecīt, droši, ej, vecīt, ej.

Gados vēl tālāk

Un tā, un tā tālāk —

ej un saproti izmisumu,  
kuru par mīlēšanu var saukt,  
lai tad vari, vecumam pienākot,  
sēdēt ārā un ilgilgi kaut.  
Uz netīrām rūtīm  
pa lāsītei dej,  
pa ceļu starp krūtīm  
savai sievietei.

## DZEJOLIS PAR ĶIMENĒM

Varbūt plūdīs alus upe,  
varbūt smaržos pēc ķimenēm,  
varbūt es beidzot pabeidzis būšu  
stāstu par divām ģimenēm.

Dzīvoja divas ģimenes,  
kas ēda vienīgi ķimenes.  
Lika pie sienas abas ģimenes,  
tajā vietā vēl smaržo ķimenes.

Atnāc, es stāstiņu rādīšu kādam,  
Kas ar tām lietišām ķimerē.

Varbūt plūdīs alus upe,  
varbūt smaržos pēc ķimenēm.

## TU VĒL SKATIES

Viss, it viss  
putekļu pulverī pārbirzis.

Zināmas atmiņas klūpot  
iet uz soda vietu  
kādā mežā, ko rīts  
ir skāris.

Un lietus vēl pil  
no skujām,  
un liekas, ka migla  
vaimanā  
profesionāli un sirdi plosoši.

Viss, it viss —  
kas tad paliks —  
pielādē man,  
tu vēl skaties.

▶ ▶ ▶

ej pār laukumu piedrazotu  
izvairīdamies kā nu proti  
no atlūzām raibām un asām

aiz muguras pāļu dzinējs lēkā  
kā likums kas stājies spēkā

kā savā mājā tu staigā  
pa izgāztuvi  
ar acīm kāri meklēdams  
savu palaistuvi

78

aiz muguras pāļu dzinējs lēkā  
kā likums kas stājies spēkā



padebešos iet  
nekad nenolīt  
tevi neiztraucēt,  
zemenīt

bet kokam piedurties  
(dvēśle kokā mīt)  
asaras kā sveķi  
un tu, zemenīt

matiem uzliesmojot  
meteorīts krīt  
šūpojas virs tevis,  
zemenīt

būt vēl dzīvam sveci likt  
acis aizdarīt  
te ir nāve tur ir nāve,  
zemenīt

## AIZMIGUSĪ ATMIŅA

1

Neaizmirstules puķē  
Un sliekā, kas atceras lietu...  
Vai sliekai prāts?  
To pajautā man.

Lai kādas asinis puķei  
Un sliekai ar nepārlietu,  
Tām dzīvām būs  
Savs prāts, savs godaprāts,  
Atmiņa mana.

80

Neaizmirstules puķē  
Un sliekā, kas atceras lietu,  
Guļ atmiņa mana.

Dzīvas radības  
Ar manu atmiņu.

Atminot dzīvas.

2

Aiz muguras tā elpo klusi...

Vai nebaidies? Tava atmiņa

Aizmigusi.

Nevienu soli.

Ne tuvāk.

Ne prom.

Un tu atskaties uz atmiņu savu —

Tāpat, lai ieraudzītu bērnu:

Starp divi elpām maldās bērns

Un līki satverošām saknēm,

Kas aug no baltas mūžības

Tāpat, uz savu galu.

(Nevienu soli.

Ne tuvāk.

Ne prom.)

Un tu saproti sevi kā bērnu:

Tai brīdī esi spēcīgs. Cits ir māņi.

3

Atmiņa — tāpat mūžs.

Tāpat viena.

Palīdzi, atmiņa:

Lai bezgalība rauj to manu ilgo ceļu

Uz iznīcību!

Viss ir jau bijis, atmiņa, —

Ko lai es daru, tu pasaki.

Vai lai mājā no upes un koka,

(Kur manas dvēseles ļaudis

Mīt savās neatrodamajās istabās,

Bezgala asinsvadu koridoros)

Vai lai pasaulē mazā,

Bez kuras miris tieku,

lenesu vienu ceriņu baltu?

4

Vai gaišiem ceriņiem  
Pušķotu katafalku?

Atmiņ, kad mēs būsim veci,  
Tad pasaki —

Kuros bēniņos  
Es atstāju savu  
Gaišiem ceriņiem  
Pušķoto?

5

Dzīvu radību atmiņa dzīva,  
Mirusām atmiņa neguļ,  
Mirusām mirusi,  
Dzīvam guļ kopā ar dzīvu —

Es eju un apguļos  
Atmiņai blakus,  
Tāltālu lietū un puķē.  
Guli, mīlā.

## DEDALS UN IKARS

(Un ņemas gadus un gadus, vēl ilgāk,  
Līdz pataisa spārnus. Bet puika  
Blandās pa Krētu un milē meitas.)

Tie paceļas spārnos un lido blakus  
Guļ apakšā salas kā balti kauli  
Ak tavu lidošanu traku  
Bet vecais māca neaizmirst sauli

Šķeļ spārni gaisu kas apkārt žūžo  
Un dievi skatās pa milzīgiem logiem  
Tēvs izstāsta dēlam savu mūžu  
Dēls izklaidē tēvu ar puiciskiem jokiem

Tēvs stāsta kā sveces gaismā lasījis Robinsonu  
Dēls nupat ir atdzejojis Apolinēra Zonu  
Tēvs piemin Ikara māti ar vismīļākiem vārdiem  
Dēls pavedis bagātnieci  
un padzīts aiz pilsētas vārtiem

Es tevi mīlu tēvs kam bijī tik bargs tur lejā  
Tēvs vicina platos spārnus un dārdoši smejas  
Jo puika ir stingri jātur  
kamēr tam uzdīgst ūsas  
Līdz puikam uzrodas spēki  
un maigums pa dzišlām kūšā

Dēls uzšaujas stāvus gaisā un dzied  
un met nāves cilpas  
Aizmirsis visas pārestības vēzē spārnus  
un svilpo

Līdz kūstošais vasks viņam uz muguras pil  
Ai milzīgais jūras plašum tu esi drausmīgi zils

Bet mēģināšu vēl nolaisties

Vēl spārni mazlietiņ turas

Viņš zobus sakož un cīnās

Virš jūras

Nāves nojausma apmiglio acis skaistās un platās

Tēvs lido tālāk lido

un neatskatās

Neklepo, tu aizbiedēsi veļus,  
Kas sagājuši virtuvē un vāra kartupeļus.

Aiz sienas nerimstot skan klusas, klusas balsis.  
Un trauki grab, un, liekas, atskan valsis.

Kāds spēlē mutes ermoņikas neredzamas  
Un sagādā mums sāpes nebeidzamas.

Mēs esam pārstājuši visu pārdzīvot,  
Bet viņi izliekas, ka nesaprot.

86

Un visi miega zāles dzer, lai nedzirdētu veļus.  
Un mana sieva mizo viņiem kartupeļus.

Mēs gaidās dzīvojam, un, raugi, atkal naktī  
Tie sanāk virtuvē un valsē savā taktī,

Tie raksta spoguļos, un viņu dzejas  
No rītiem maigi glāsta mūsu sejas.

Tais rītos gaudenos, kad visi nikni ceļas,  
Pēc zemes smaržo virtuve, pēc sairušas veļas.

Un krēsli virtuvē mums pajautā, kā klājas.  
Viens šķīvis pats no sevis ņem un nomazgājas.

Kur, cilvēk, dēsies, tie ir mūsu veļi  
Un mūsu virtuve, un mūsu kartupeļi.

Klusu skalojas viļņi ap stāvošā kuģa sāniem  
 kā divdesmit meiteņu rokas, kas atraujas  
 neviļus glāstā  
 no pieres, kas pilna ar nodomiem rāmiem,  
 un mutes, pilnas ar mīļvārdiem zaijiem  
 kā jūra, un tikpat klusu kā jūra  
 tos klāsta.

Nāk prātā domas par kuģiem, tie  
 nogrimst bez viena vaida,  
 un jūras meiteņu rokas virpulī savijas pāri,  
 bet tomēr man jābrauc ar kuģīti savu,  
 tik žiglu kā vasaras spāre,  
 kur savādi kalni stāv nomodā savā,  
 kur cilvēki atstāj smaidus

Un uzmanīgi dodas pa stāvajām nogāzēm  
 lejup.  
 Divdesmit meiteņu rokas dej  
 vējiņa uzpūstos viļņos,  
 svaiga brīze liek mīļumam rādīties  
 drūmos marmora cilņos,  
 bet miruši nabagi visi, kas zināja dzīvības deju

uz ņāves sliekšņa.

Ar pilnām burām es tagad uz turieni eju.

## KRASTA RUNA

Krasta viļņi un vējš, un  
latviska jūra sirdī  
Spīvi mēdās un šņākuļo,  
sāpīgi skar manu dzirdi.

Ilgi stāvēt un salt, un  
degunam tecēt sev lieku,  
Dvēseli izsaldēju un galvu  
ar tīri latvisku prieku.

Jūra veļas un sabrūk, un  
veļas atkal un jūk.  
(Citi veļas un sabrūk, un  
veļas atkal un jūk.)

Mūžu mūžos, laiku laikos,  
tagad vai nekad.  
Turies, mute, paciet, sēža,  
aizveries, dvēseles bad!

Kaut kas virmojošs, kaut kas  
saviļņots, kaut kas karsts —  
Un vēl turas, esmu dzīvs,  
man ir svars.

Un nekā no tevis vairs nevar  
redzēt, ne laivu, ne buru.

Un es kā Dēmostens  
bļāju uz jūru.

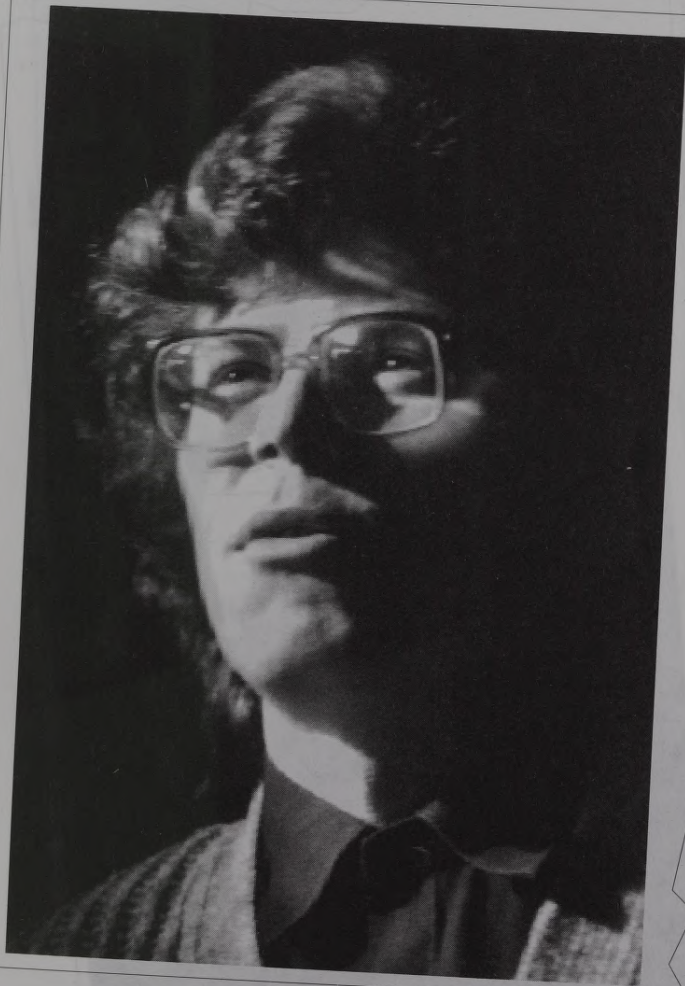


Tu attālinājies dziedādams  
Pamazām dūmakā slīga nams  
Virs tumstošiem kārkliem viļņoja balss  
Un tavās pēdās kātoja sals  
Dancoja maizes kukulīši  
Uz siltu mājokļu sliekšņiem  
Tev matos bij ieķēries vainadziņš  
No dadžiem un biškrēsliņiem  
Bet ārpus Ēveles viss bija tumšs  
Un vilku acis tur spīdēja  
Krauklis uz tava pleca  
Pieglaudies ausij sēdēja  
Plūda un plūda vēl viļņojot balss  
Pa pēdām palēkdamies loba sals

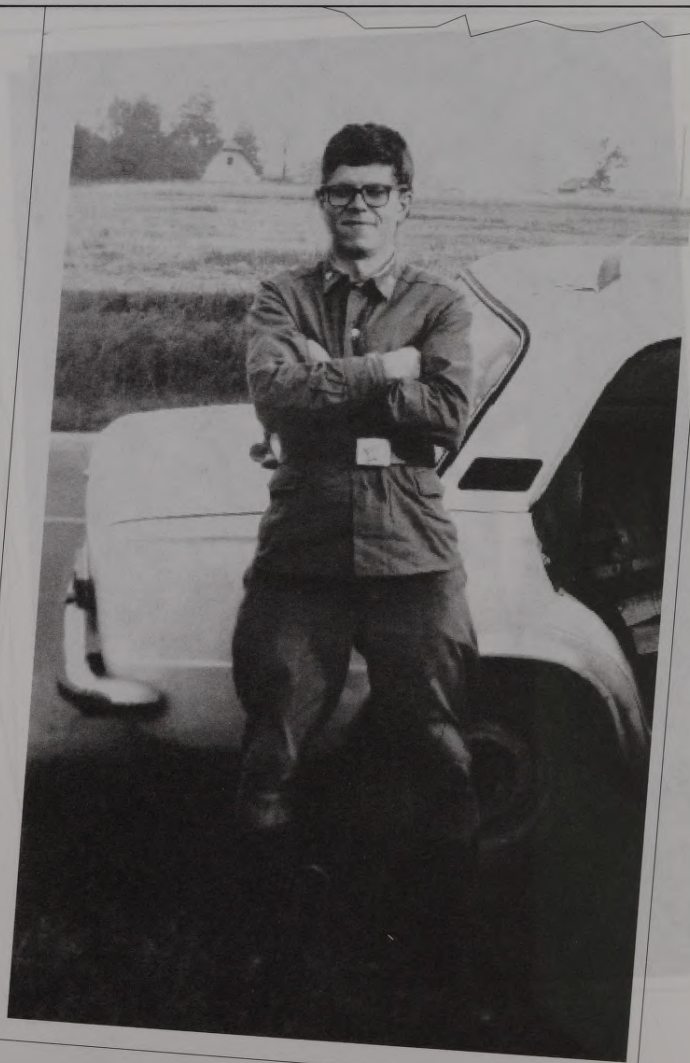
*Milestībā uz Džonu Lenonu. Aptuveni 1980. gads.*



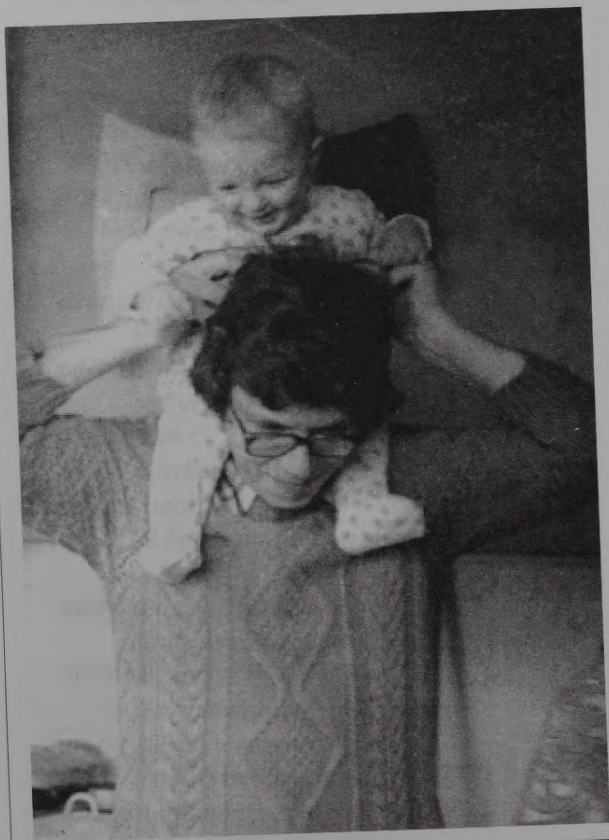
Dzejas sarīkojumā 80. gadu sākumā.



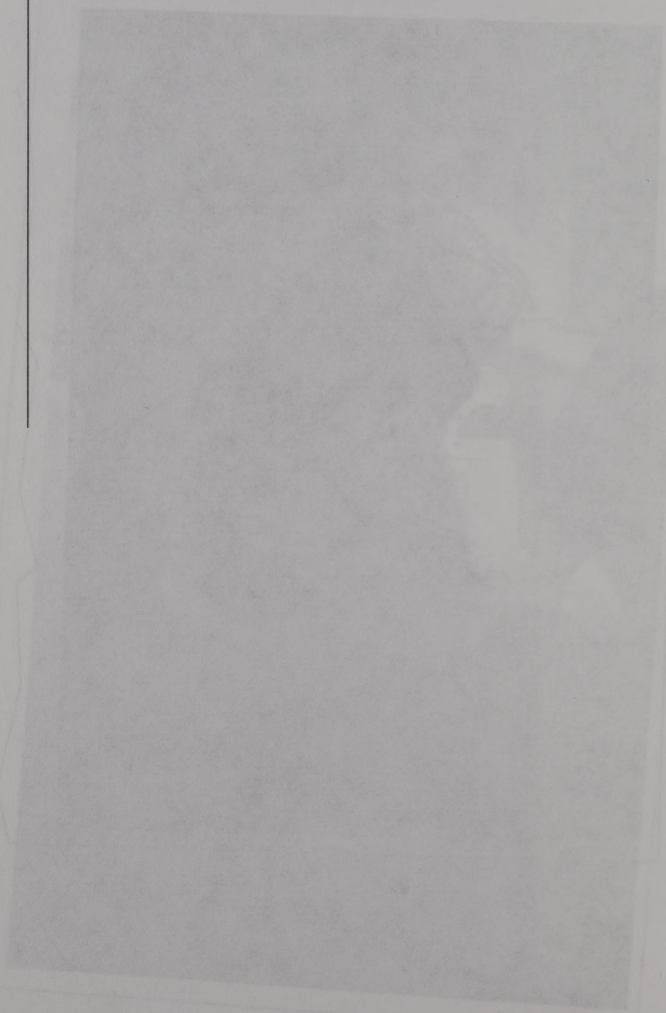
*Armijā Kaļiņingradas apgabala Gusevā. 1982.gads.*



Ar dēlu Mātišu. 1982.gads.



Bēdas uz nebēdu (1986)





es tev piedāvāt varu  
vien tīru un pliku Neko  
rasas podiņi pļavās  
tukši un svinīgi slejas  
aptrūks tev glāstu  
un atbildot klusi uz to  
pilēs no pienenēm  
skaistas un savādas dzejas

pilēs par visiem  
kas dzīvojuši zem saules  
pilēs par mēmiem par kurliem  
par visiem kritušiem ar'  
viņi kā zāli  
ir izdiedzējuši kaulus  
ko tavi papēži basie  
kā lietus un svētība skar

kaut nu es apklustu laikā  
kaut nebūtu citiem par nastu  
droši kā pīpene vējā  
stāv pļavā mans plikais Nekas  
un pa zāli kā vijļņiem  
uz visu dvēseļu krastu  
spītīgi nemanāmi  
airējas airējas tas

Man pienāca kaste ar dažādām sirdīm

vien tūn un plūk Nekas  
tasas podini pļavās  
tūksī un zvīņģi sijas  
aptrūks tev glāstu  
un atpildot kīl uz to  
pļēs no pienēm  
skatītas un savādas dzijas

pļēs par visiem  
kas dzīvojuši zem saules  
pļēs par mōmēm par kuriem  
par visiem kņūsiem ar  
vīņi kā zāli  
ir izbedzējuši kaulus  
ko tevī papēži bāzē  
kā lieus un svētda star

kaut nu es apļūstu laikā  
kaut nebūtu cļēm par nastu  
droši kā pļene vēģ  
stāv pļavā mans pļikā Nekas  
un pa zāli kā vīņiem  
uz visu dvēselu krasu  
spļūpi nemanāmi  
sīņjas sīņjas tas

12



man pienāca kaste ar dažādām sirdīm  
kā vēzišiem sārziem  
un vakars jau bija bet es vēl pie loga  
vēroju zarus kas klanījās vējam  
un viņus kas mudīgi skrēja pa zāli  
pulkstenis tikšķēja krāsniņa arī un  
putekļi degunā cirtās

paskat kāds vājprāts  
neviens tak nav laimīgāks ticis  
no šitādiem sūtījumiem

\* Par krokušiem daļi dēvē  
tas automātisku ierīcīti, kas pa zonu nēbmu.  
(Autora komentārs.)



cauri rūtīm  
kā caur krūtīm  
atskanēja kliedziens gaišs  
mīļo puisīt mazo puisīt  
kas tev kaiš

dūmu dūre  
gaisā stājās  
tramvajs nekustējās vairs  
mīļo puisīt mazo puisīt  
kas tev kaiš

98

lidmašīnām nokaroties  
kaunīgs noklepojās dievs  
(kura nebija) un smējās  
varavīksne  
esmu vainīgs  
esmu grēcīgs  
esmu liels

saule pie debesīm lielās  
 krokusi\* izlien ielās  
 un man briesmīgi gribas  
 noskaidrot attiecības

apriļa vējam tik skriet  
 kā fregates meitenes iet  
 man pieder mans teļa prieks  
 es laimīgais īpašnieks

kabatās nav nekā  
 galvā ne tik nekā  
 un pievienot pie šīs bagātības  
 gribas apriļa attiecības

viņas ir platas kā ielas  
 labas kā liepas lielās  
 un visos kaktos un alās  
 vairojas proti dalās

---

\* Par krokusiem daži dēvē  
 tos automašīnu īpašniekus, kuri pa ziemu nebrauc.  
 (Autora komentārs.)

## NO NAKTSSARGU BŪŠANĀM < < <

tu aizbrauci ar pirmo trolejbusu  
es būdā atgriezos un taisijos uz dusu  
man iesāpējās kaut kas krūšu rajonā  
un sāp vēl tagad kad par tevi jādomā  
kam visam vienmēr jābeidzas tik slikti  
kam pelēks pretīgs rītiņš allaž aust tik dikti  
nu aizbrauc kas tad ir vienalga man  
kaut tavi čukstieni vēl manā būdā skan

\* Par ieviešiem daļēji  
tas automātiski jāpazīst, kas tas ir nebrauc.  
(Autora komentārs.)

nekustīgi mākoņi sēro  
 un lūžņu pilno pagalmu vēro  
 guļ konteineri guļ dēļu grēdas  
 guļ caurspīdīgas un plikas bēdas  
 vien cerība ar uzsistu aci  
 pa stikliem staigā un taisa traci  
 es izeju ārā un viņa nāk iekšā  
 es aizveru acis kad viņa ir iekšā  
 lai nesprūk no manis un nedauza rūtis  
 viņai tikko sāk veidoties krūtis

## VĒROJUMI KRASTMALĀ

Krastmalā trīsuļo smiekli  
Dāmas tur pastaigājas  
No upes puses caur margām redz  
Dāmu kājas

Sērīgi sērīgi vakars nāk  
Vien dāmas vēl pastaigājas  
Bez īpaša mērķa tāpat tāpat  
Glītas un neglītas kājas

Nekāda vēja gludin gluds  
Daugavas spogulis  
Kur ta nu jozīsi dullā meitene  
Kas tev pie joda ir noticis

Man bail ka tā dullā meitene klups  
Pār dāmas kāju kas mierīgi ies  
Meitenes visas par dāmām kļūs  
Un man protams atliks pakārties

## DZEJA DIVOS NAKTĪ

miegs jau deg viņa galvā  
nedroša paliek roka  
kas turas pie augstā žoga  
deg lampa otrajā stāvā  
var būt ka nodegs roka

tas notiek un autobusā kad rīts  
apmierināts kā sievietē svīst  
atskan balsis: ak jaunekli guli  
bet nesmērē drēbes ar nodeguli

viņš izlec un brēkdams atpakaļ skrien  
mīlējis viņu vienīgo vien  
vienīgā vieta kur viņu pārsies  
nākamnakt atkal uz žoga kārsies

man skatoties palika deguns melns  
mans lielais deguns mans vecais velns



daži dzejnieki izgāja ārā  
jo iekšā bija sākušās dejas  
sērkokā liesmas apspīdēja  
viņu domīgās sejas

bija caurspīdīgs vasaras rīts  
kas burvīgi oda pēc alus  
viss kopā izsauca vēlēšanos  
ko parasti izsauc alus

un tad viens no viņiem nav svarīgi kurš  
teica runu par sievietes dabu  
to runu neviens gan arī viņš pats  
neatzina par sevišķi labu

bet ēteriskais un mūžīgais tēls  
kam dzīvību deva šie vārdi  
klausījās viņos nogūlies  
virs galvas uz jumta skārda

no mitrā gaisa no paguruma  
nošķaudījās šis tēls  
tik spēji — kā spaļi pajuka  
skumīgie mūzas dēli

tēls pagrāba vienu un aizlaidās  
tad brāji nu miers ar viņu  
viņš nebija vismaz pats sliktākais  
ja es tā salīdzinu



Cilvēciņš, kas izlēca  
no manas sirds,  
līdzīgs vienai pazaudētai  
meiškai ir.

Viņam gari mati,  
līdz nabucītim kreklis,  
viss, ko saka cilvēciņš,  
varbūt liekas sekls,

bet viņam ir daudz mīļuma.  
Kas gan man to dos.  
Nelaimīgais cilvēciņš,  
viņš ilgi nedzīvos.



veries  
viena astes zvaigzne  
tā kā roka lejuļ slīd

piespied sevi nemanāmi  
novērsties  
un pasmaidīt

svītrojumus neņem vērā  
lielās debess karātavas

tikai skavas  
tikai skavas

106

veries  
vizuļojošs celiņš  
nāk no Lielās Pienotavas

cik ļoti mēs bijām pieraduši  
pie viņas garajām kājām  
mēs runājām visu kas ienāca prātā  
par viņu mēs nerunājām

līdz pienāca laiki kad iesāka dzist  
zvaigznes pie debesu juma  
un labākos gabalus izkodusi  
aizloba lunkana puma

man liekas mēs meklēsim ilgi  
meiču ar garajām kājām  
mēs bijām piedzērušies bet kautri  
mēs par to nerunājām

man liekas mēs meklēsim velti  
cirks jau ir nojaucis telti  
nāve jau sūta mums pāri  
bezmiega dūcošo spāri

mēs varējām iegūt bērņus  
no meičas ar garajām kājām  
mēs bijām nīcīgi tārpī  
mēs par to nedomājām

## ŠĪ MEITENE DARINA ASARU KRELLES

šī meitene darina asaru krelles  
un izrotā gultu un izrotā lelles  
saulrietā staigā šī meitene skumjā  
un visus pēc kārtas lād

vai tad nepieskarsies nemūžam  
neviens pie šīm kājām šīm krūtīm šīm gūžām  
man labpatik līdzī ar viņu skumt  
bet viņa nolamājas un klūp

nāk nakts un pie debesīm parādās zvaigznes  
ko lai vientuļai meitenei aiznes  
šī meitene darina asaru krelles  
un izrotā gultu un izrotā lelles  
uguns rotā vijīgo tēlu

„viņi satiksies agri vai vēlu“

zobeļus klabinot aizdese Jumis  
viss tik zaļo un viss tik auksts  
skuķim kas šovasar vītās iz kūniņas  
varbūt vispār nav nolemts plaukt

mednieks ir kaislību mēlīti nospiedis  
lode jau lido bet neskaties  
kurš gan ir trauslās frēzijas piespiedis  
kopā ar puļenēm gājienā iet

pasaulīti es šovasar būvēju  
bēdu betona pamatus lieku  
cik nežēlīgas ir manas skrūves  
skuķim nekur nav vietas

ak dzeltenās bērzu piramīdas  
es esmu jūsu Šampoljons\*  
par jūsu atšifrēšanu mani  
uzslavēs rudens kā Napoleons

rudens ir manis dziedamais laiks  
pret pavasari es esmu klons  
un tās jūsu vasaras puķes  
man ir tikai odekolons

rudens ir pieredzējusi sieviete  
tam ko rudens ar mani dara  
dvēseles herbārijā atbilst  
lieliski nodzeltējusi skara

---

\* Ž. F. Šampoljons (1790—1832) bija ģeniāls lingvists, kurš pirmais atšifrēja ēģiptiešu uzrakstus (t. s. Rozetas akmeni u. c.). (*Autora komentārs.*)

## 18.01\*

noslikdams tev priekšā (domās)  
mīļā mīļā astonkāje  
teicu

stiepšu tavas somas  
gan jau vilciens nenovājēs

gan jau vilciens būs it brangs  
tā kā izcirtēja sprands  
perons locījās kā mēle  
(kur tavs vagonš neviens nezin)  
drāzās reaktīva dēle  
debess vizmoja tik mēļi  
kā virs ūdens  
kā virs ūdens  
kā virs ūdens vizmo benzīns

visi gali ir zem ūdens  
neuztraucies ir tak rudens

un tu kāpi kupejvāgī  
kurš vēl nebij piekabināts  
tikai muļķi atvadoties  
pielabinās

---

\* 18.01. — kāda vilciena atiešanas laiks.  
(Autora komentārs.)

vai tad šķidrā vidē degs  
labi izrediģēts sekss

kad pie Ararata vilciens  
šņākdams izlīdīs no ūdens  
atceries kā elsberģiskais  
zutis teica

rudens rudens

trami viņa labo gribu  
izmanto kā elektrību



ar papirosu izkūp dzīve gaisā  
 un rupucis pa mājas trepēm kāpj  
 ak mana lidojošā mana īsā skaistā  
 ak mana nolādētā kā lai tevi glābj

uz māju četri akmens pakāpieni  
 un stundām rupucis uz katra atpūšas  
 mēs bijām divatā mēs esam ļoti vieni  
 uz tevi četri akmens pakāpieni

## STAICELIETE

„es klusēšu par visu to  
kad ragulopi mājās ies  
es ķīlas nevaru tev dot  
bet klusēšu par visu to  
no acīm riņķi atkāpsies“

kad ragulopi mājās ies  
un dzērājs tālu miglā kliegs  
„jo tu man esi pieskāries  
kas tālāk būs lai izlemj dievs  
viss redzams nāks kad kritīs  
sniegs“

114

„es ķīlas nevaru tev dot  
un vai maz nopietni tu prasi“  
skrien simbols spārnus vēzējot  
nē tas ir krauklis atvaino  
„ja būtu brīva dotu pasi“

„bet klusēšu par visu to  
kā visas mazas upes klus“  
„kam asais dūms tu acīs kod  
nu ko man tava dzīve dod“  
un laipiņa pār upi dus

no acīm riņķi atkāpsies  
„es esmu upe laipa kleita  
tu pēdējais kas pāri ies“  
kā lazdas zars tev pakļausies  
šī mazā nelaimīgā meita

rokas izkūst un klājas uz vēsajiem pleciem  
 verdošās lūpas svilina spuraino zodu  
 saule sen aizgājusi kāpēc gan vēl tik karsti?  
 nelaimīgā ko lai es vēl tev dodu?

plava ir izdegusi un liesmas vijas pa stumbriem  
 kad ledus gabals beidzot saprot jau projām  
 viņa ir aizplūdusi un aklu akmeņu starpās  
 lēni atdzīstot lēni ir gājusi bojā

Kur mēs abi tagad esam?  
 Sniegā vesels lērums taku,  
 autopilotš sadauzīts.

krustceļš, kā tika sacīts,  
 katulis, beigts. Un viņam blakus  
 kājām gaisā zvirbuļš.

\* Šis Katula slavens dziesmā  
 „Lestijas zvirbuļa nāve” (atdzejojis A. Griestis).  
 (Autora komentārs.)

es nesos pa pelēko šoseju  
itin kā bēgtu no kāda

aiz mašīnas neganti plivinās  
pār acīm nomaukta āda

kam es to būtu novilcis  
zvēram vai cilvēkam

ko lai es tagad daru  
kam lai es piesakos kam

116

visi mēs esam cilvēki  
visādi dzīvē gadās

no kurienes tādas šausmas  
kur tāda āda radās

ko lai es tagad daru  
kā lai es apstājos

kā lai to ādu dabūju nost  
kā lai es nositos

no acīm riņķi aikāpsies  
„es esmu upe laipa kļūta

tu pēdējais kas pāri ies”  
kā lazdas zars tev pakļausies  
šī mazā nelaimīgā meita



Vijas, vijas mīlas medus,  
uznāk sals —  
un tikai ledus  
vizuļo uz tavas maizes,  
karote ar visu podu  
ceļas tavai rokai līdzī,  
krustcelēs ar klusu būkšķī  
nokrīt miris zvirbulītis.\*

Mati ceļas miera stājā,  
un pa galvu smagām kājām  
staigā šausmu apakšvirsnieks,  
saldū dziesmu svilpodams.

(Dziesmu ziemas milzu varai  
darīt mani nelaimīgu.)  
Un gar sētu aizklumburē  
kokle, kurai nevaids stīgu.

Kur mēs abi tagad iesim?  
Sniegā vesels lērums taku,  
autopilots sadauzīts,

krustcelēs, kā tika sacīts,  
Katullis. Beigts. Un viņam blakus  
kājām gaisā zvirbulītis.

---

\* Sk. Katulla slaveno dzejoli  
„Lezbijas zvirbulīša nāve“ (atdzejojis A. Ģiezens).  
(Autora komentārs.)



lampas un zvaigznes lēnītēm dziest  
pasaulē valda šausmas un miers

sabrūk un gāžas mani nami  
klusi kā Mēness tu riņķo ap mani

briesmīgi žēl bet patiesi tu Mēness  
kas mūžam nenokritīs uz Zemes

naktī var dzirdēt kā kauc manas klintis  
kā bremzes kā rīkles kā hiacintes

118

pasniegtās rokas ir smaržas varbūt  
grib nokļūt pie tevis un tukšumā zūd

\* Šķ. Katulis dzimēno dziesmā "Laidies zvirbulis nāve" (stiprināts A. Čekans).  
(Autors komentārs)

eju gar valgu mūri  
 kuru tu stāvus turi  
 nebūtu tevis tas mūris  
 sen būtu apgāzies

aptaustu vēso mūri  
 saltas asaras sūcas  
 sieviete uzbūvē mūri  
 tad nesadzirdama lūdzas

noglaudu valgo mūri  
 kuru tu stāvus turi  
 nebūtu manis tas mūris  
 sen būtu apgāzies

## IEGĀJIS

Iegājis Vientulības pili  
un visus kaktiņus pārbaudījis,  
un smieklīgi siltos akmens purnus  
bargajiem lauvām noglaudījis,  
es cienīgi apsēžos zālē pie galda  
un sirdīgi veros, cik vakars ir zils.  
Te neapkalpo. Te tāda pils.

Gar sienām aug lipīgi marmora augi,  
kas visādus kukaiņus pievilina,  
un aprītais taurenis akmeņu mutē  
ir vientuļš kā es.

120

Es paceļu iedomāto kausu  
un dzeru līdz pusei, tad izmetu sausu  
un pieceļos atkal kur iet.

Bet zāle jau bezgalīga. Līdz durvīm  
dzīvam vairs neaiziet.



Katram ir kāda brīva  
vietiņa dvēselē,  
katram ir kāda, dūdoju,  
vērdamies naktī, —  
cik pūkaina migla,  
cik smaržīga sieviešu šalle,  
gāzes radziņi — kādi tie ir?

Katram ir kāda vietiņa, velku  
un velku mierīgu meldiju,  
velku kā milzīgu zivi no ūdens,  
kā smagākais vecis velk atspēries virvi,  
ieķēries pašā galā... katram  
ir brīva, katram ir neizmantota vietiņa,  
kur neviens nevar mitināties  
(varētu tas, kurš ir aizgājis, pametis), —

tuksnesis, tuksnesis,  
pāri mulla  
velk savu saucamo garo.

## TEKSTI 1.—4.

1

laiku pa laikam es atceros labākās dienas  
klusī un skumīgi aizveras vaļējais logs  
un gar krastu kur nopietni korpusi slienās  
aizpeld no atmiņu niedrēm pataisīts plosts  
garām izgāztuvēm kur smaržo pamestas puķes  
ar avīzi apklāta sāpe kur vientuļi pūst

es esmu tā upe kur dvēsele domīgi kuģo  
upe kas neguļ un lēni kā nopūta plūst

122

2

visu labu mans neaizsniedzamais krasts  
visu labu pie tevis es negribu vairs  
vējā saļogās mīklaini kapakmeņi  
zem pelēkām smiltīm guļ apnikums dīvains un kails

3

mēs esam pie brasla kur liepas man pāri brien  
pie tagadnes brasla pat kaķis man pāri skrien  
es dzirdu kā tu man blakus lēnītēm plūsti  
es esmu Tigra tu mana Eifrata būsī  
Jaudis pirms tūkstošiem gadu ir dzīvojuši  
starp mums  
un viss ko tie rakstījuši  
arvien vēl ir noslēpums

4

laiku pa laikam es atceros labākās dienas  
visu labu  
bet krastus es nejūtu vairs  
un atkal es iemīlos liepā ko redzu pāri sev brienam  
pagātnes vaigā rotājas sastindzis smaids

lūk tādā balsī ir jābrēc kaijai  
ko gabalos rausta vējš  
bet es nezinu kā ir jārunā  
man ar tevi kad šķiramies mēs  
es to nezinu tavos matos  
neganti virpuļo brāzmas  
varbūt man tagad ir jāsabrūk zemē  
jāņem un jāapgāžas  
bet aplaizu sausās lūpas  
nezinu ko tev teikt  
mēs ejam caur pagalmu skaties es saku  
šis kaķis laikam ir beigts



un tumšā pagalmā kam toreiz gājām cauri  
mēs pakļupām pār nomirušu kaķi  
kāds augšā vienaldzīgi pūta tauri  
un dārdot pārvietojās smagie mākoņblāķi

un tādas mūzikas un atkritumu čaukstu  
un sētnieces no rīta nolamāts  
pa staru dzeltenu un bezdievīgi aukstu  
nu kāpa kaķis putna uzrunāts

uz debesīm kur mājo visi prieki  
kur bezzobaini senie ienaidnieki  
nu kaķa planēta ap dūmu grīstēm griežas

un mazie kaķēni kas viens pie otra spiežas  
nu neatraujami un projām neaizsviežami  
kā mana doma „Sērot būtu lieki —  
par kaķi. Bet par cilvēku, patiesi,  
šie vārdi kādam liktos vismaz nepatiesi.“



aprstītas papīra lapas  
mazas asiņu pilītes  
un viņi vienalga nesastapās  
un viņus vienalga pievīlu es

pār mani nu nepiepildītais viņu  
liktenis guļ kā lāsts  
pietrūka asins pilieniņu  
un neuzrakstījās stāsts

bet viņi taču bija tik dzīvi  
mīlētāji kas biju es pats  
stājas gaita — un mirguļo dīvi  
tumsā bēdu zaļganā acs



tumsā viegli spīguļo bēdu  
fosforescējošā acs  
atkal es lēnītēm tevi ēdu  
un lēnītēm saploku pats

iešu rīt aprunāties pie Laimas —  
ko viņa grib mums teikt  
uzsūtot ķildas un visādas vainas  
ko nevaram veikt

kāpēc gan dzīve kas ir tik skaista  
reizēm ir tāda maita  
un ļauni viscietākos mezglus raisa  
vaļā — un apstājas gaita

sastindzis gaidās tev pretim es sēdu  
ar tevi notiek tas pats  
tumsā viegli spīguļo bēdu  
fosforescējošā acs



atkal vienalga paisums ceļas  
neatkarīgi no manas gribas  
gludajās smiltīs nāk viņi pilni  
īstas šļakatu mīlestības

viņa neaiziet — maigi un klusi  
smilts to visu ir uzsūkusi



es iemiegu kad visi guļ  
vien mazulītis kājas kuļ  
zem viņas sirds  
un palags kust  
es iemiegu kad visi dus

es jūtos tikpat mazs kā viņš  
bet man par īsu paladziņš  
un manas kājas sen jau kust  
šai pasaulē kur visi dus



Es velku uz papīra līniju.

\_\_\_\_\_

Es velku uz papīra līniju.

\_\_\_\_\_

Līnija ir taisna: \_\_\_\_\_.

Līnija ir skaista: \_\_\_\_\_.

Es velku uz papīra līniju,  
līnija ved uz tevi.

Es skaitu un skaitu lūgšanu,  
lūgšanu par tevi.

130

Neko citu es nemāku,  
es velku uz papīra līniju.

Es gaidu un gaidu.

\_\_\_\_\_

Pie palātas gaidu.

\_\_\_\_\_

Vai saulainu laiku?

Gaidu un gaidu.

Lai manai mīļajai labi iet.

Tik daudziem uz pasaules labi iet.



ir tapis bērns  
viens maziņš zēns  
un kliegams tevi meklē

ar pīkstuli  
jau kuroreiz  
tu piespied viņu nekliegt

viņš labs  
viņš vienmēr aizmirsīs  
kā esi viņu krāpis

un uzticīgi ieķersies  
tev rokā tā kā krabis

## DZĪVES ZIEDI

mūsu logā dvēsele deg  
jau pāris gadu bez miega  
acuraugi žēlīgi brēc  
baltajā autiņu sniegā

un garām pa debesīm mākoņi skrien  
kā padomu plosīti nervi  
veļas mašīna gaudo un rēc  
sentimentālā sterva

bērni ir dzīves ziedi  
ziedi kas kukaiņus ēd  
pievilina un aprij  
un smiltis pa virsu ēd

bet kukaiņi gribēja dzīvot  
dzīvot plaši un skaisti  
sapnis par savu migu  
sastāv no pilsētas gaisa

skaties kā maza uguntiņa  
klejo pa sadzīves dūksti  
ai skaties kā maza uguntiņa  
klejo pa sadzīves dūksti

## PĒC APMALDĪŠANĀS

Lūk, mazā roka  
tev uz pieres velk  
vēl vienu maģisku, tik iedarbīgu zīmi —  
tavs puika bur,  
liels klusums apkārt ir —  
vien gausā nākotne čab nākamgadu mizās —,  
tu viņu stiep,  
un tavi soļi dip,  
un kokā novaidas un ātri  
laižas prom  
kāds lietuvēns, kam tagad ciemošanās  
uz tavām krūtīm ilgi neiznāks, —  
tavs puika pestējo...

Tu atpopies —  
liels klusums apkārt ir,  
līdz mājām atlikuši tikai daži soļi, —  
lūk, tā viņš bur,  
kad uzticīgi gul  
uz tavām rokām,  
aizmidzis pēc ceļa.

## ES NEESMU VIENTUĻŠ

es neesmu vientuļš  
nu kā lai  
dzejas priekš vientuļiem rakstu

kad ikdienas vilnis man uzguļ  
ar tīkami rosīgu šļakstu

es neesmu jocīgs  
nu kā lai  
dzejas priekš jocīgiem rakstu

tik naktīs es laimīgi kļūstu  
pie virtuves galda par ākstu

tvīkst vientuļi vientulībā  
un jocīgie jocīgi klaigā  
un es viņu vietā skatos  
bērniem un nāvei vaigā



Ilgi viņš uz tevi skatās,  
ilgi tevī lūkojas,  
un uz gaišā rakstāmgalda  
puķes viegli šūpojas.

Ko viņš tevī ieraudzījis,  
aukstā, melnā rudens nakts?  
Piesmēķētās krūtīs virmo  
padrūms prieks kā nenozagts.

Bet viņš prieciņu šo ņēmis,  
zadzis tiem, kam pienāktos, —  
viņa siltais, gausais skatiens  
reti aplaimo vairs tos.

Viss, it viss uz tevi tiecas,  
tevī vien viņš lūkojas.  
Nakts, tu drūmo puišu diena!  
Puķes viegli šūpojas.

mati rudens vējā plīvo  
mati tādā veidā dzīvo

mati atceras kad sirmo  
savu plīvošanu pirmo

mati raksta vēstulīti  
vecie pie spoguļiem saņem ik rītu

kaut ko tādu par rudens vēju  
par kādu novecojušu seju

tavējie izsakās mīļi un īsi  
vēl ilgi tie neko nerakstīs

bet saņemot vēstulīti pirmo  
es ilgi klanīšu galveli sirmo



„Es mūžīgi tajā kalnā būšu,  
lai cik mani lejā nestu.  
Veltīgi atnāci — īstenībā  
tikai augšā es esmu.

Aproc mani un nokaucies,  
paldies par nesumu...  
Bet tikai galā, tikai tur augšā,  
manu zaķi,  
es Esmu.“



ēna paklanījās  
un gāja  
aiz ēnas aizvērās durvis

uz grīdas stāvēja  
viegliņš un zils  
neizmirstuļu kurvis

tūkstoši mazu  
tūkstoši zilu  
tūkstoši zilu ziediņu

138 | ja man tas viss ir jāpieredz  
kāpēc es vispār piedzimu

Lūk ponis  
 lejūgts drasē  
 darba  
 d'ienās vīs  
 un cilvēcīgā iekmē ceļos nomietis  
 lūdz kapeiņu mērkais

bet tas ir tagad

viss zaļš  
 un pumpurs lipīgs

bet bija laiks viss zaļāks bij un lipīgāks  
 es biju mazs

joprojām zaļš  
 un siltums maigs caur mugurkaulu skrēni  
 līdz saulei rokas atzīles pret mūri

bet tas ir tagad

un vēl ir zaļš  
 un grības nopietn zemei kādas kārtas nost  
 un atdzīvina hominīdus zverus  
 kas bija mazi kad es tādš biju  
 cik ilgi izvilksi ar tādām mazām ķepām  
 un nāsīm drošsām un lupri  
 un piezninām un knābi

rūgts ir ne tikai analģīns  
bet arī dzīve ziniet

uz grīdas stāvēja  
viegliņš un zils  
neizmirstuju kurvis  
lūkstoši mazu  
tūkstoši zilu  
lūkstoši zilu ziedīgu

138. ja man tas viss ir jāpieredz  
kāpēc es vispār piedzinu

## ZOOLOĢISKAIS DĀRZS

Lūk ponijs  
iejūgts drasē  
darba  
dienas rīts  
un cilvēcīgā lēkmē ceļos nometies  
līdz kapeiņu mērkaķis

bet tas ir tagad

viss zaļš  
un pumpurs lipīgs

bet bija laiks viss zaļāks bij un lipīgāks  
es biju mazs

joprojām zaļš  
un siltums maigs caur mugurkaulu skrien  
līdz satriec rokas atsities pret mūri

bet tas ir tagad

un vēl ir zaļš  
un gribas noplēst zemei kādas kārtas nost  
un atdzīvināt nomirušos zvērus  
ķas bija mazi reiz kad es tāds biju  
cik ilgi izvilksi ar tādām mazām ķepām  
un nāsīm drebošām un kupri  
un plezniņām un knābi



kur neviens vēl nav bijis  
kur dzīvo kam nav vēl vārda

tur staigā maziņi Klāvi  
un debesu akmeņus spārda

tur dzīvo viss kas es būšu  
un viss ko es neatgūšu

kur neviens vēl nav bijis

no turienes sapņi nāk  
no turienes bērni nāk

kur neviens vēl nav bijis  
kur neieklūs mūžam neviens

mans liktenis ienākas manī  
kā zirnekļa pavediens



atvadies puisīti vecais  
no gaišiem un ausainiem laikiem

kad sūkāji liepu lapas  
un Salacā peldējies

tie bija lieliski laiki  
maigi kā atmiņas

tu nezināji cik smalkā  
diegā viss karājas

ir vasara pārtrūkusi  
puisīti atvadies



ar asu zāli sagrieztajos pirkstos  
spīd blāvas ugunis spīd mūsu liktenis  
es zālē turējos bet dzīve rāva

šņirkstot  
viss pārtrūka  
un sāka dzīvot viss

cik svinīgi šis karuselis griežas  
un kāras ausis mīlas vārdus rij  
es metu kauliņus no visa spēka svežu  
es sirmi dzīvoju un citu dzīves spiežu  
pat lietuvēns reiz laimīgs puika bij

144

pat lietuvēns pat veca nodzērusies  
un trula sieva bija taurenis  
iet slīcināties bērnība  
iet jaunās dienas kārties  
bet cilvēks dzīvo vien kā dzīvojis

no atmiņām no zaļi baltiem pelniem  
nāk viņa bērnība šis cekulainais putns  
kas aizlido kas mūžam netiks velniem  
ar spārniem atplestiem

pa upi es domīgi plūdu  
glaudīdams ūdensrozes  
un jāvos lai virpuļi gausi  
mani visādi groza

es tecēju pāri siekstām  
un apskāvu peldvietu smiltis  
man pāri lidoja svīres  
un šūpojās gājēju tilti

jo gājēju tilti pa naktīm  
kad neiet pa viņiem neviens  
skumīgi šūpojas paši  
un pļavās vēl smaržoja siens

pavisam jau kļuvis par upi  
es vientulīgs jutos un labs  
un gremdējos domās par jūru  
ko var arī nesastapt

bez steigas pār akmeņiem vēlos  
un mazgāju baltas bēdas  
jo ūdens var neatstāt pēdas  
un mūžīgi steigties kurp vēlas

bet neizmukt iegulsies nāve  
man acīs kā glumja sieksta  
un atradīs kājeles basas  
Salacu manā vietā

tu tekalē  
pīšļi  
caur pirksteļiem tek  
šausmīgi uztraukts  
tu tekalē te  
bākas nevienas  
nelāgas dienas  
melkulis  
tekulis te  
tu tekalē te

## TAS TEV JĀŅEM VĒRĀ

Tālumā, tur  
uz sniegta aizvilкта ceļa,  
ir apsēdies sapnis.

lesim, sniegā  
gausi un svinīgi  
gurkstēs mūsējie  
soļi.

Bet lielajam sapnim vienalga,  
vai mēs nākam vai nē.  
Gluži vienalga, vai mēs  
viņu iekārojam vai nē.

Sēž kā meitene. Garie  
un zīžainie mati  
uz platajiem sapņa pleciem.  
Vīpsnā kā jūra.

Pēc grūtgrūtā ceļa pa sniegu  
mēs klupsim. Kā vilciņš  
tu griezīsies, šķaidīdams neļķes,  
un kauksi kā lokomotive,  
kam vagonus nepiešķir vairs.

Virš plāvām dzisa rīts...

(un aklā dienas gaisma,  
kas visu rāda skaidri,  
 kaut neredzīga pati,  
 ap jumiem taustījās...)

Viens rīts ir miris, un  
plēn sapņu procesijas,  
kas visu dienu smaržo  
kā elles ziedu vijas,  
līdz visu pārmāc saules  
cepināto baļķu  
un izkaltēto dobjū  
biezais aromāts...

148

Ir laimīgi, kas neizkaisa baltās,  
tik baltās sapņu kapeikas  
uz ceļiem,  
kas neved atpakaļ  
pie skurbā apnikuma,  
pie laiskās, taisnīgas un skaidrās vēlmes —  
gulēt.

Tiem ir ko aizmaksāt.

Virš plāvām dzisa rīts...

Bet nenormālo auri:

„Aust jauna diena, vivat sol!“ —  
jau tricīnāja gaisu,  
un gaismas asfaltrullis  
dzina sev pa priekšu  
ak! nelaimīgu baru,  
kam trakas bailes krist...

Ak, gaismas vajātais tārpiņ,  
kantora mūzikas List...

nu paskaties kā ūdensmērītāji  
ar tievām kājām drāžas dzīvei pāri

kad viss ir gluds tie nesas ātri ātri  
jo paši viegli ir un viņiem gari kāti

es arī akmens neesmu un vēju nerunāšu  
vien elpu izgrūdīšu ašu ašu

es viens no tiem un ātri viņi zūd  
lai viss ir gluds lai viss ir gluds ir gluds

cik žigli ātri garās kājas zib  
kaut kas grib tumsas stinga akmens grib

un ūdensmērītājs kas aukstu bluķi nes  
kā brīnums jož tas esmu es tas es



Vai nu tik savādi bija,  
vai mirklis pret restītēm sitās,  
bet istabā lidoja kraukļi  
vai spārnota radība cita.

Cik piemērotas mums likās  
putnu kustības lēnās!  
Bij zināms, ka drīz viņu vietā  
šeit kustēsies mirušo ēnas,

šeit pulcēsies mirušo ēnas  
un zvaniņu mēlītes mēmas  
mums pasludinās, cik senas,  
cik likumīgas ir bēdas

par visu, ko gribēja viņi,  
par visu, kas nenotikās...  
Un kādreiz tā lidos i mūsu  
ēnas, neba nu citas,

jo izlaužas brīvībā mirkļi,  
kuri pret restītēm sitas.  
Un lkars, kā redzi, krīt.  
Pat lkars — ai, paveries — krītas.

Ja trāpās gaiss,  
un gaismas asfāltu  
dzina sev pa priekšu  
sīk nelaimīgu baru,  
kam trakas balles krīt...

Ai, gaismas vajātais tārpiņ,  
kantora mūzikas list...

## IZKRĀSOTĀ GRAFIKA

par visiem nogāztiem podiem  
debešis izplūst raudās  
es biju kā cilvēks kas turas  
ciešas un nenošķaudās  
jo šķaudieni nenes laimi  
un veselību ne tik  
paiet gadi un pēkšņi  
pulkstenis saka Tik

tu domā ka vēl nav sācies  
bet vienkārši neesi lūgts  
re zibens neganti plaiksnās  
un pārkons teic Labi rūkts  
tavs gadiņu vecais puika  
ir vairāk nekā tu pats  
tu nejēdz ka Mīlestībai  
šodien ir citādas acis

es kārpos kā arābu ķēve  
nokratot lietuvēnu  
meklēju tumsā un palos  
gaišo „Ausainā” zēnu  
un dzenāju mīlestību  
kura ir aizgājusi  
cik tu esi uzticīga  
kā tu esi samirkusi

par visiem nogāztiem podiem  
debesis izplūst raudās  
re kur eņģeļi stāv uz adatas  
re kur tie mati skaldās  
bet mūsu mirušie klanās  
mēs viņiem liekamies kungi  
mēs viņiem liekamies baigie  
arhetipi un Jungi

152

es eju pie pieminekļiem  
un pa pīšļiem es brienu  
ķēms vai tu vasarā atminies  
Mīrušo piemiņas dienu  
pa miegam tu staigā  
daudz tabletes tērē  
es tomēr tev ticu  
es varu derēt

ārā ir silti Barons ir liels  
pavasaris ir tuvu  
un es dungoju Atceries  
ko es no tevis guvu  
un es zinu ir jāgaida gadi  
pirms vēlreiz spēj patiesi sacīt  
viss atkal mostas un asaras  
kā pumpuri — citādās acīs

re kur meitene aiziet  
vedot saitītē lauvu  
es pukstu kā velkonis apmetis  
savām nedienām tauvu  
es zinu ka tikai mietpilsoņi  
vadā saitītē lauvas  
bet nāciet vien tādi kādi jūs esat  
man kaut kur vēl ir dažas tauvas



maigās rifkabīļu sejas  
laika akvārijā peld

spuras kustina un smejas  
tagad ēsma labi ģeld

viena sirma mata galā  
karu gabaliņu sirds

cauri sirdes gabaliņam  
blēņu āķis blāvi mirdz

154

cap nu rausta ka tik turies  
mats kā stīga rešņi skan

akvārijā rifkabīļus  
kādreiz patīk zvejot man

ārā ir silts Barons ir liels  
pavasaris ir tuvu  
un es dūņoju Atceries  
ko es no tevis gūvu  
un es zinu ir jāgaida gadi  
pirms vēreiz spēj patiesi sacīt  
viss atkal mostas un asaras  
kā pumpuri — citādās acīs

viens lidinās gaisā un viņam ir labi  
viņam ir spārni viņam ir knābis

viens klaigā sētā aiz atkritumkastes  
viņam ir ūsas viņam ir aste

viens medī pa džungļiem un auro kā durns  
viņam ir strīpas viņam ir purns

viens tek man garām un spīguļo silti  
viņam ir krasti viņam ir tilti

viens pilēdams pil viņa rokas ir slapas  
viņam ir zari viņam ir lapas

viens plešas un kratās aiz piepūles lielas  
viņam ir kvartāli viņam ir ielas

viens klibo man pretī tik liks kā skumjas  
viņam ir domas viņam ir dumjas

viens bija varens viens bija liels  
viņam ir zārks viņam ir miers

viens ir apmeties drusku tālāk  
viņam ir tornis ar krustu galā

## ČAKA IMITĀCIJA. RĪGAS GALVA <<

Rīga naktī — ai, tumšā galva  
ar sirmi spīdošiem ielu matiem,  
ar Daugavas virmuļojošo celiņu  
vidū, kam pāri krīt tilti kā šķipsnas,

ar savām domām par tevi  
kā ķemmēm —  
vai drīkstu tev pieskarties šonakt?

Domu un rēķinu pārpilnā galva, —  
ķemmei laikam gan nebūs darba —  
ar zaļganām koku šķērēm,  
kas elpotu svaigi kā rūpīgas rokas,  
es gribētu tevi apcirpt mazliet,  
lai koki tavā sirmumā tiek.

Lai augtu koki tik augsti  
kā Purvciema lielākās mājas —  
sekvojas,  
baobabi,  
lai zaļumi saglaustu tavu  
meistaru sirmās kļūdas.\*

\* Šajā vietā 1986. g. iznākušajā krājumā sekoja dzejolis „Pļavnieki” („Te kādreiz govīs ganījās...”), kuru autors vēlāk iekļāva plašākā ciklā „Pļavnieki” — sk. 323.—331. lpp. (Red.)

kam citam šie leknie dēsti  
 ja ne saulgriežu naktij  
 kad ķimeņu sieri tiek ēsti  
 un krūmos guļ sieviešu akti

varbūt šīs krāsas par treknu  
 un manī nav nekā derīga  
 bet var būt ka dēsti par leknu  
 un dabā ir pārlieku devīga

es nezinu ko tur var darīt  
 bet akti gar upmalu guļ  
 cik upei ir labi — man arī

klūst silti no dīvajām ruņām  
 kā maigums no dvēseles dūņām  
 paceļas burbulis buļ

## KUSTĪGĀ KĀJA

*Erikam Ādamsonam*

spirtgā zaļā un caurspīdīgā  
pavasara rītā  
pa Rīgas ielām  
kustējās tramvajs

skrien un lec ja gribi paspēt

pie loga  
austošās saules apspīdēta  
sēdēja skaista meitene  
un kustināja  
„1. aprīļa“ kurpītē ieautu  
glītu kāju

un sirmā zemeslode protams  
spirtgā un zaļā aprīļa rītā  
kustēja līdz

pat vulkāni sacīja  
puf — puf  
un izgrūda apaļus  
dūmu gredzenus

skrien un lec ja gribi paspēt  
netici  
nokavēsi

tramvajs tūlīt  
brauks gar kapiem  
kas dzied un zaļo  
spirtgā pavasara rītā

un visi mirušie meijām rokās  
šūposies līdzī  
meitenes kājai  
nemirstīgi puf — puf  
laimīgi puf — puf

skrien un lec ja gribi paspēt

tramvajs tūlīt  
brauks gar zoodārzu  
visi mazie rezusiņi  
svinīgi saņemtam rociņām  
ronis  
melno likumu viņās  
virs eļļainā ūdenslīmeņa  
slīmesti un ķenguri  
lēkās  
meitenes kājiņai līdzī

met kapeiciņu uz atgriešanos  
dzirdi  
kā nodžinkstēja  
mirušie liksmi sauc  
joda vecmātei tarbā

meitene kustina kāju arvien  
spirtā un zaļā pavasara  
ikgada revolūcija  
es klaigāju ielu stūros

upes kustina ledu  
meitenes attiecības

## ETĪDE

klanīdamies vakars nāk  
bez palīgiem pie dienas

diena nobālē un gausi  
gausi kājās slienās

kārto lielo rakstāmgaldu  
atstāj instrukcijas

un uz tumsas kroņa māju  
pāri jumtiem vijas

## NAKTIS

naktis  
vienmēr kāds ceriņš zied  
naktis  
asa auksta smarža  
naktis  
smarža ko izplata apskauta  
bet izdegusi spuldze  
naktis  
un tu ieej spuldzē un mēģini  
savienot trauslos vadiņus  
naktis  
kāds ieslēdz gaismu un  
tu netiec ārā no spuldzes un dauzies  
naktis  
neslēdziet gaismu neatdariat acis  
tiem kurus es mīlu  
es vēl arvien  
mēģinu savienot vadiņus  
naktis  
viss pagalam tikai krūtīs brēc  
naktis nē  
āži mana piesietā maiguma āži  
naktis  
pret Viņas pieri nosisties gribas  
naktis  
vienmēr kāds ceriņš zied  
naktis  
sakrampēto pirkstu starpās arī  
kaut kas zied  
naktis nē  
kas zied? nevar redzēt nāve tizlāk zied  
naktis



pirkstgaliem aizdegoties  
neveiklie vārdi iet bojā

lai tu ar tuksnesi mutē  
caur simbolu birztaļām ietu

(nāve konspektē mūžu  
un pasvīturo šito vietu)

## GOGĒNA MONOLOGS

tuvāk pie dzeltenām debesīm  
tuvāk pie sarkana ūdens  
jūsu umurkumura miets  
ir pārāk ziepjains un gludens

jūsu kumoss ir pārāk mīksts  
atdzisis taukains un gludens  
tuvāk pie nāves bet debesīs  
tuvāk pie dzeltena ūdens

gleznot platseju sievietes  
sapūt un smaržot kā puķe  
akadēmiskais meistar  
jūsu māksla ir kuce

un palēkdamies zuda kokos diena  
un stingi blenza 200 W acs  
es metu skatienu kā akmeni pret sienu  
un kļuvu režisors — kā Jaunušans vai Kacs

bij trupā ļautiņi ko pazīstu (vai mīlu)  
un bija opera kas vienmēr bija cita  
un dvēslē romieši kas nākotnei par ķīlu  
pie greiza krusta vakardienu sita

kas vakar izdevās to nebūs darīt šodien  
un Kristum jēga tikai piekrustītam  
pa sirmiemiem matiemiem veļu kuģis dodas  
uz kādu Gambiju pie moriem nekristītiem

un bija spogulis kas novērsās no manis  
un cēlās putekļi kas ņēmās mani lādēt  
jo esmu aktieris — kā Liepiņš vai kā Skanis  
kam neizriķot ļaužu kavalkādes

vējš lapas nes man sirdi rūnīdams  
viens dzērājs iet ar sevi runādams  
uz soliņa turklāt  
franciski (angliski?) uzrakstīts ART  
nervozi kustēdamies  
(kaut ārēji — sēdēdams stalti)  
es risinu uzdevumu  
no kura mati kļūst balti  
nu piemēram iela  
kas netālu kustas un šalc  
varbūt nav iela nekāda  
bet zilganu asaru palts  
nu piemēram mana roka  
kas mēteļa kabatā salst  
varbūt nav roka nekāda  
bet neliela darbīga valsts  
noslēpums vispār vien sekundi dzīvo  
bet zināmo nav vērts izrunāt  
vai tas nav drausmīgi mākslinieku brīvo  
apjaust: patiešām tur uzrakstīts ART  
dižajie izsaka noslēpumu  
bet ne jau visu kas prātā šiem bijis  
nepilnīgs krāsu vai teikumu salikums  
nejauši nemirstīgs izrādījies

viņš vientiesīgi skatījās  
kā saule lec

nekustīgi virs pļavām  
gulēja rīta miers

viņš vientiesīgi skatījās  
nezinādams kā iesākt

zeme vilka un vilka  
zaļgani gaišu elpu

166

iesākt vai pabeigt  
rīts mums atbildi nedod

noslēpums neatrod ceļu  
atbilžu baltajā birzī

rītam turpinoties arvien  
viņš kļuva vecāks un vecāks

dzīvība kustējās pļavās  
un galotnēs baltās

visās istabās spuldzes dziest  
 ir vai nu rīts vai vakars  
 un man ausī tik daudz ir liets  
 ka es jau palieku sarkans  
 kā gaisa balons virs Antarktīdas  
 vai oranžs  
 kā sliežu tīrītājs  
 kas pa tramvaja ceļu slāj

varbūt drīz es jau kvēlot sākšu  
 un kļūšu spuldze  
 kā Čaks vai Lukss

varbūt es tiešām dzejnieks kļūšu  
 un skolaspuikas no manis muks

Dievmātes katedrāles zvaniķis  
 kurlais un neglītais mīlētājs  
 raugi kā rakstot jaunība paiet  
 oranžā vestē pa sliedēm slāj

spuldzes mirdamas mirkli trīc  
 ja arī vakars vienalga rīts

ak raugiet šo padebesi  
 tur Veidenbaums vientulīgs mīt  
 un vieglītēm aizķerdamās  
 saule tam cauri spīd  
 vieglītēm aizķerdamies  
 atstaigā pavasaris  
 un kādu mirklīti vēlāk  
 sarosās puķes un zari  
 bet piedod ak mantīgais dārznieks  
 kas tulpes uz tirgu nesī  
 bija tāds dzejnieks viņš drusciņ  
 ēnojas padebesī

## VAKARS UZ EZERA

patiešām te mājo vēl zivis  
aizlīgo zilganas ēnas  
bet nevajag domāt par viņām  
nav taču ēdamas  
ēnas

(pie viena vēl gribētos sacīt —  
karpām ir burvīgas acis)

kad nosprāgs pēdējās zivis  
šis ezers arī būs tukšs  
vien ūdeņu miesas glabās  
līdaku steidzīgos glāstus  
tukšums būs arī tavās  
biezokņu teicējās acīs

un cauriem vakariem nāve  
slaistīsies krastā bez darba  
un mētās plakanus oļus  
kas aizlūkās palēkdamiem  
kā pieklājas plankaniem oļiem

## „MĪLAS DZIESMA“

J. K.

gaisma tek pār kukainīšiem  
kas pa zaļām lapām tek  
manā sirdī tīri glīši  
danco mīlas zirneklīši  
maigums visam pāri deg  
    varbūt roku sagriezišu  
    sniegdamies pēc tavas krūts  
    sarkanīgām pilēm lišu  
    kamēr tevi atradišu  
    tur kur maijvaboles dūc  
170 | varbūt aizkulties līdz mikai  
alus tek no saules krūzes  
varbūt uzsmaidīt tev plikai  
krūtij pieskarties un tikai  
pacelties virs drūzmas  
    lidot prom no kukainīšiem  
    prom no visiem draugiem bēgt  
    (laiks un nāve uzglūn tīši  
    tā kā divi zirneklīši)  
    acis tā kā durvis slēgt  
gaisma tek un pirksti arī  
tā kā smilts pār nazi plūst  
šodien nē bet rīt vai parīt  
ir jau žēl bet ko var darīt  
ka es nepanesu jūs

## KRŪMU BRĀLIS

un vakara miglā  
kāds pazīstams tēls  
zem jasmīnu krūma  
atņirdzās jēls

puķe tam rotāja  
pogcaurumu  
un seja  
atgādināja trumu

kur viņš tāds radies  
es domāju kur  
savāds un riebīgs  
viņš gulēja tur

kas gan viņš būtu  
ja būtu tīrs  
varbūt sieviete  
varbūt vīrs

man sametās bailes  
man nepatika  
domas kuras  
viņš domāt lika

varbūt man reiz  
bija atslēdziņa  
kura caur zobratiem  
aizved pie viņa

vai griezu  
uz nepareizo pusi  
ka samazgu bedrē  
viņš nogrima klusi

vai pasniedzu viņam  
to kapeiciņu  
kura kā vadzi  
pārlauza viņu

kur gan tas bija  
es domāju kur  
kā suņa kodiens  
viņš gulēja tur

puisis novēlās no klāja  
kuģis ātri projām gāja

„es vēl gribu palikt dzīvs  
nesit mani āmurzivs“

puisis peldēja cik spēja  
viļņi meta augšā lejā

„es vēl gribu meitas meņģēt  
nekod mani resnā reņģe“

tālu tālu dzimtais krasts  
tālu kuģis tālu masts

„es vēl gribu audzēt punci  
nēd mani mīlais tunci“

lielās baltās viļņu bārdas  
nedzird puīša teiktos vārdus

„es vēl gribu palikt dzīvs  
nesit mani āmurzivs“

Bet bruģis, kas pilsētas krūtis ir klājis, —  
Tie ir akmeņu cilātāji.

„es vēl gribu palikt dzīvs  
nesit mani āmurzivs”

uzreiz jā  
izpūst peldējs cik spēja  
kā samazņu bedrē  
„es vēl gribu meitas meģēt”

nekad mani nesnā  
to kapiciju  
kura kā vādzi  
pārleusa viņu

„es vēl gribu sudzēt punci”  
nēd mani mīļais tunci”  
kā supā kodens  
lielās patās viņu bārdas  
nedzird puīša teiktos vārdus

„es vēl gribu palikt dzīvs  
nesit mani āmurzivs”

## AUGUSTS

no negantās augusta saules  
visa Latvija žūst  
melodija pa gaisu  
izlocīdamās plūst

aklais tur tavi prieki  
kā dunduri vijas ap zirgu  
un aste — vijoles lociņš  
spēlē rudeņa tirgu

līdz kuram vēl jānodzīvo  
ne tas tik viegli nekā  
bet sausums un cerības tavas  
nav vainojami pie tā

zirgs čīgā ar savu asti  
viss ir jau ienācies  
augusta leijerkasti  
tu gausi un svinīgi griez

Nē, patiesi, nesnideja  
tur nekas, jā, it nekas,  
staignas smiltis, palet nevar,  
jātīc, nespīd, jātic, nespīd,  
nedejoja tur nekas.

## IZDŽĪVOTIES

AUGUSTS

es paņemšu tevi līdz  
uz dārzu kur apstājies laiks

kur smaržas ap dīvainiem ziediem  
vijas bet neizplatās

ar sīciņiem izpletnīšiem  
te nolaižas lietus lāses

laiks ir tai garajā zālē  
laiks ir tai Vāczemes eglē

176

un citur ko nevaru teikt

ar sīciņiem izpletnīšiem  
te nolaižas lietus lāses

te labi var izdzīvoties  
zem pulksteņdājiem augiem — — —

Vai tur nāve jūras malā  
nedejo pa akmeņiem?  
Kas tik savāds galu galā  
spīguļo uz akmeņiem?

Kas tik savāds, bailes sacīt,  
cilvēku nav tuvumā,  
jāvelk elpa, jāslēpj galva, jāmūk  
tavā tuvumā.

Siltums kluss no tava klēpja,  
vēji pūš, un priedes šalc,  
nebaidos, bet tikai slēpjos.  
Kas tur mirgo? Priedes šalc.

Ak, tas būs man tikai licies,  
saules mirga akmeņos.  
Tas būs licies. Tikai licies.  
Liels un dzīvs — un nebaidos.

Nē, patiesi, nespīdēja  
tur nekas, jā, it nekas,  
staignas smiltis, paiet nevar,  
jātīc, nespīd, jātīc, nespīd,  
nedejoja tur nekas.

## PASAULES SAIMNIEKS

„Valgani vēji šalc priedītēs,  
šīs priedes man kādreiz piederēs.

Un gludajā ainavā iederēs  
šīs upes, kas kādreiz man piederēs.

Un lepnākās mājas man durvis vērs,  
jo, ziniet, tās arī man piederēs.

Un bāros es gulēšu piedzēries,  
viss ūnabis man vienam piederēs.

178

Un vēji, kas jūru liederēs,  
arī man klausīs un piederēs.

Miniet, kam svāri zeltu svērs.  
Uzminiet, kam tas piederēs.

Man visa pasaule piederēs  
pēc bumbas, ja vienīgais dzīvs būšu es.”

## PUSAUDŽI KARĀ

1

no pusaizgruvušā smaida  
trūkstas uz galvas ik mats  
un acis valgumu šķaida  
kā pārplīsis ūdensvads

var būt ka vīgriezēs gaida  
vēlreiz un atkal tas pats  
aiz tranšeju likloču smaida  
stāv kritušu pusaudžu vads

es nedomāju ka panki  
paliktu dzīvi ja tanki  
atkal izdrāztos pļavās  
turiet mani pie vārda  
ir katra dzīvība dārga  
kā naktis sievietes skavās

2

aiz tranšeju likloču smaida  
redz kritušu pusaudžu vadu  
bet vāvere pazarē skraida  
kā elektrība pa vadu

no raķešu iekārtu pultīm  
spīd skumīgas pusaudžu acis  
spīd abstrakti bērni — tētis  
šo tranšeju viņdienās racis

180

spīd bērni kas varēja piedzimt  
no karā aizdzītiem puikām  
ko firers sūtīja nomirt  
kaut kur ellē Bobruiskā

un pusaugu puikām bij jākrīt  
lai kristu sadistu banda  
bet rudeņu dienās sēnes  
no apakšas tranšeju vanda

no raķešu iekārtu pultīm  
spīd skumīgas pusaudžu acis  
no raķešu iekārtu pultīm  
spīd skumīgas pusaudžu acis



es ražuju dzejas vielu  
ar kuru var pielīmēt lielu  
raķeti klātu pie šahtas  
ģenerāli pie tahtas  
draudīgus vārdus pie mutes  
un zemūdeni pie butes



Ko uzrakstīt uz tavām krūtīm,  
diena? Pirms mirkļa piedzimusi,  
tu man esi priekšā.

Ak, nebūs ilgs tavs dienas mūžs,  
tu tikai diena; ja arī  
nošauto tev atgadīsies vairāk,  
kas tevi atcerēsies?  
Piesarkušie stobri?

Es rakstīšu tev „cerība”  
uz krūtīm. Nav jēgas vaidus  
iztērēt pirms laika.

182

Nav jēgas nepacelt —  
kā bērnu rokās — dienu,  
nav jēgas neskūpstīt  
šo žilbinošo sniegu,  
kas uzkritīs  
starp cilvēkiem  
nez kad.

(No debesīm, kur nelaimīgās māsas.)

no pļavas uz kapiem ved milzīgi vārti  
kas itin nekad nestāv ciet  
tu vari pūlēties cik vien gribi  
nesapratīsi kas tur iet  
kas tur staigā kā milzīgā dzīvoklī  
mijkrēsli zaļganā egļu gaismā  
zemi no mirušiem neatbrīvosi  
netērē meitenīt savu daiļrunu  
šajā pasaulē vairāk nozīmē  
tavi apaļie ceļi  
nelipini uz lūpām rozīnes  
neklusās veļi



Renē

Virš jūras,  
dzertuvē zem klajām debesīm  
mēs dzērām slepu  
līdzatnestu vīnu.

Nakts visam uzkrāvās kā smaga sieva.  
Kļuva vēsāks.

Ar svešiem aizgājējiem pieblīvētais gaiss  
mūs lēni grieza miklām šķērēm.

184

Virš jūras,  
kurā atspīdēja pusmēness,  
līks zobens dūrās  
katrā mūsu šķēlē.

„Vai elpot ūdeni  
un glaudīt cauru oli,  
un aizmirst,  
ko mums turki darījuši?“

Un vērp tik tālāk, bals.

Virš jūras,  
dzertuvē zem klajām debesīm  
mēs dzērām slepu  
līdzatnestu vīnu.

## ŠUKŠINA MOTĪVS

Un izlec veči plānvidū  
un dejo,  
un tupus laižas,  
kājas mētādami, —  
pa vidu pops,  
un grīdas dēļi vaid —

laid mani vaļā, resnā dzīve,  
laid!

Uz augšu vien,  
uz patiesības velvēm —  
cik neizdevusies, cik baigi  
viņas žēl, —  
bet sabrukdam tu nesabrūc,  
tu paliec —  
to zina meitenes,  
to nojauš mazais dēls.

Pa sniegu velteņos,  
ik solī spalgi čīkst,  
bet neliecas kāds nepasacīts maigums,  
bet nebeidzas kāds neizdzerams spirts, —  
nē, veči, neaizmirsīs  
mūsu laikus.

## ATGĀDINĀJUMS APSTĀVĒTĀJAM

Venta viļņo aiz eglēm, mākoņi kliegdami lido.

Bet tu stājies pie vaļēja kapa un vervelē,  
rokas saņēmis. Vai nav pazīstama aina?  
Tavi vārdi ir šķebinoša asaru gāze, kam turklāt  
sen beidzies lietošanas laiks. Labāk  
būtu uzreiz rādījis savu brūngano mēli.  
Varbūt kāds sāktu raudāt. Piemēram, es.

Vai tu zini, vecais nelga, — atrast pareizo  
balsi nozīmē pašam katru reizi mirt.

Vecas egles visapkārt, netālu jūra.  
Kurzemes ziemēju gals. Nebrūķē gaudenu muti.

Sajust negaisu caur egļu saknēm, miegties,  
baidīties, kad zibens plaiksn un iesper.  
Atrast pareizo balsi, gandrīz vai pašam mirt.

## VAKARS DES RUDENĪ

*bojā gājušiem jūrniekiem*

jūra iesāla visu  
smiltis ir vieglas kā gaiss  
man šovakar liekas — tās kaijas  
nenolaidīsies vairs  
kadiķis iemieso visu  
nāvi un izsamisu  
priedes jau paceļas spārnos  
bet jūra iesāla visu

un švīkstēdams pludmales smiltīs  
aizlodā jūrnieka velis  
virs ūdeņiem karājas saule  
kā sirds vai kā nobrāzts celis

## VISS RUDENS

Viss novītis, kam jānovīst.  
Piešegsim visu, kas palicis,  
ko rudens vēl nav aizticis.

Rudens ies,  
rudens aizies, un tavas gaudas  
un tavas gaudas  
skanēs kā nauda.

Viss lietus nolīs, kam vajadzēs lit.

Lapas aizver acis un krīt.

Sadzīs viss, kam nevajag dzīt.

## SERENĀDES RUDENĪ

meloja kļava ka lapas  
tai nebūs vairs vajadzīgas  
vijole gvelza ka viņai  
nevajadzēs vairs stīgas  
muldēja nāve ka nāvei  
nevajadzēšot vairs izkopts  
cilvēki tramvajā teica  
ka viņi gribētu izkāpt

rudens bij kamdēļ gan kļavai  
lapas vēl vajadzīgas  
ebrejs bij nomiris kam gan  
vijolei vēl tās stīgas  
nāvei bij šļirces un bumbas  
un neliela suvenīrizkopts  
mums bija domas no kurām  
vienalga nav iespējams izkāpt

mums bija domas par tevi  
tu kompostrē mūsu mēles  
bet ārā viss izskatījās  
pēc zaudētas dubultspēles  
mēs pīpējām zobos bija  
„Astra“ ikvienam no mums  
pa vaigiem asaras lija  
kā izkūsis saldējums

tu būsi vijole mūsu  
tavi mati būs stīgas  
mēs maksāsim tev ar lapām  
kas kļavai nav vajadzīgas  
spēlēt uz tevis šodien  
uznākusi mums dziņa  
sirdis tik pilnas ar tevi  
kā krājkases grāmatiņas

tādas lūk serenādes  
skanēja rudenī  
tramvajs caur lapu virpuli brauca  
tā kā kuģis pa ūdeni  
pulksteņi centās un gāja  
cik nu vien ilgi spēja  
bet asaras krita aiz logiem  
un pulksteņi sarūsēja

ebrejs bij miris bet klusi  
vēl spīdēja vijoles stīgas  
spēlēja rudens gaisma  
meldijas nemirstīgas  
bet gribējās kaut ko jaunu  
ja nāve gribētu izkāpt  
no trama es grūstu to viegli  
un dabūtu šņāpienu ciskā

ak negrūsties jaunais cilvēks  
es pārdomājusi esmu  
un sildišu jūs jūsu bēdās  
ar savu smaržīgo dvesmu  
te nu jūs viņu redzat  
modra ir medniece vecā  
ar automātisku verķi  
kā cilvēku muļķību plecā  
rudens bez gala un malas  
un tramvajs uz slidenām sliedēm  
sūrstoši bezmiega logi  
un braucamās kartes mums pieder  
kad nebūs vairs elektrības  
dinozauris vagonu vilks  
atkal mēs griežam ap stūri  
izkaps pār akmeņiem smilkst



atkal ir vasara  
Kristus asaras  
skraida pa pļavām  
vākdamas medu\*  
un ar savas dvēseles karoti  
es no debesīm ēdu  
tās nav daiļās Debesu sfēras  
tās ir sajauktas pagāniskas  
dzejas medu es esmu dzēris  
sapnī redzējis ciskas  
atkal ir vasara  
pienaglotā  
dieva asaras  
medu vāc  
nebrīnies zemniek ņem karoti rokā  
un savu dzīvi tiesāt sāt  
pat ja mucā  
tu esi audzis  
pa spraugu pie tevis debesis  
iekļūs iekšā  
tu sāksi raudāt  
vasaras lielas  
pār vaigiem tev līs

192

---

\* Mīts par bišu izcelšanos no dieva  
(Ra, pienaglotā Kristus) asarām bijis izplatīts  
gan Senajā Ēģiptē, gan Bretaņā. (Autora komentārs.)

## PILS

Tauta nav lielgabals,  
tauta ir pils — būvēt un rēķināt,  
liekas, ir viss,  
kas tev ir jāzin.  
Tavs akmens ir liels.  
(Sen vairs lielākos necilā dievs.)  
Domā, kur ieliksi.  
Cits tev to neliks.  
Domā, kas atliks. (No tevis — nekas.)  
Liels esi vagā, bet mūrī tik mazs.  
Tauta nav lielgabals, tauta ir pils.  
Kas tad ir lielgabals — izšauj, un viss.

Tik vien ir tās mīlestības,  
 cik tu, Daugaviņa, nes.  
 Ir jau daudzas citas upes  
 platākas uz pasaules.

Platas gan — nu jā, bez šaubām, —  
 vien tik blīvas nekur nav:  
 dvēseles pa virsu staigā,  
 iedurts zobens stāvus stāv.

Šķēr' bēdā mēr' ķēniņus sešpadsmit  
 un savu dzīvi tēst' sīc  
 pat ja mūcā  
 tu esi audzē  
 pa spraugu pie tevis dabas  
 lēnās lēnās  
 tu sākat raudāt  
 vasaras līdijas  
 pār vaigiem tav li

\* Mūsdienu bērnu literatūrā ir daudz  
 (da, pļonagā, kērtus) auzām blīz-  
 gan šādiem bērniem, gan šādiem bērniem.

## AKMEŅI

Akmeņi sakustas. (Vasaras rīts.)  
Un sapnī uz Zemes viduci krīt.

Lēni pār pierēm mūžība grūst,  
Rasa pa sāniem kā zirnekļi kust.

Velis vai dzīvais, vienalga, veļ.  
Šķeļ un liek bruģī vai pilsētu ceļ.

Gudro un būvē, darbi sokas.  
Bruka, saplacinātas rokas.

Sajūk un nomirst, nepieredz daudzi.  
Akmeņi atkal izveido kaudzi.

Lēni pār akmeņiem mūžība klūp.  
Vēji staigā, akmeņi drūp.

Elle ir vēji, sakrālais — melns,  
Un meteorīts ir viņu velns.

Akmeņu dvēselēm jānokļūst  
Vidū Zemes, kur viņi kūst.

Griezīgs, bet lēns akmeņu smilksts.

Re, kur viņu mirušie — smilkts.

Akmeņu vārdus līdz vecumam klausies,

Gadsimtā teikums. Lauznim sāp ausis.

Akmeņu pielūdzējs locīsies siekstā,

Miesa birzīs Visuma piestā,

Bet bruģis, kas pilsētas krūtis ir klājis, —

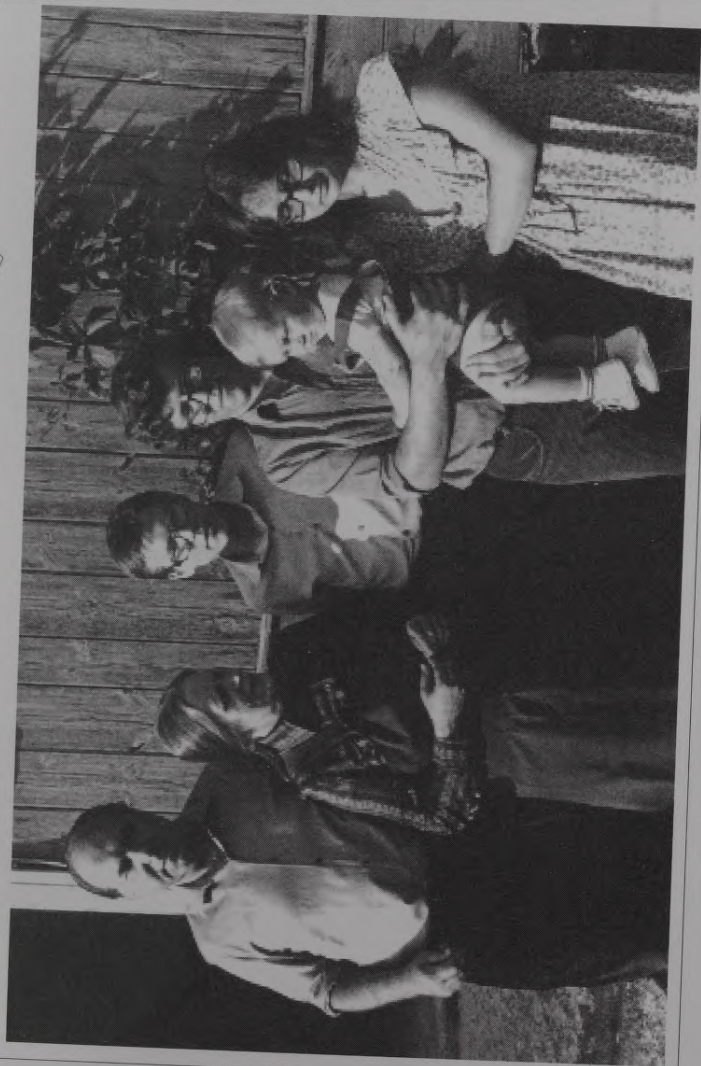
Tie ir akmeņu cilātāji.



*Klāvs, Irēna, Matīss un gaidāmā leva. 1983. gads.*

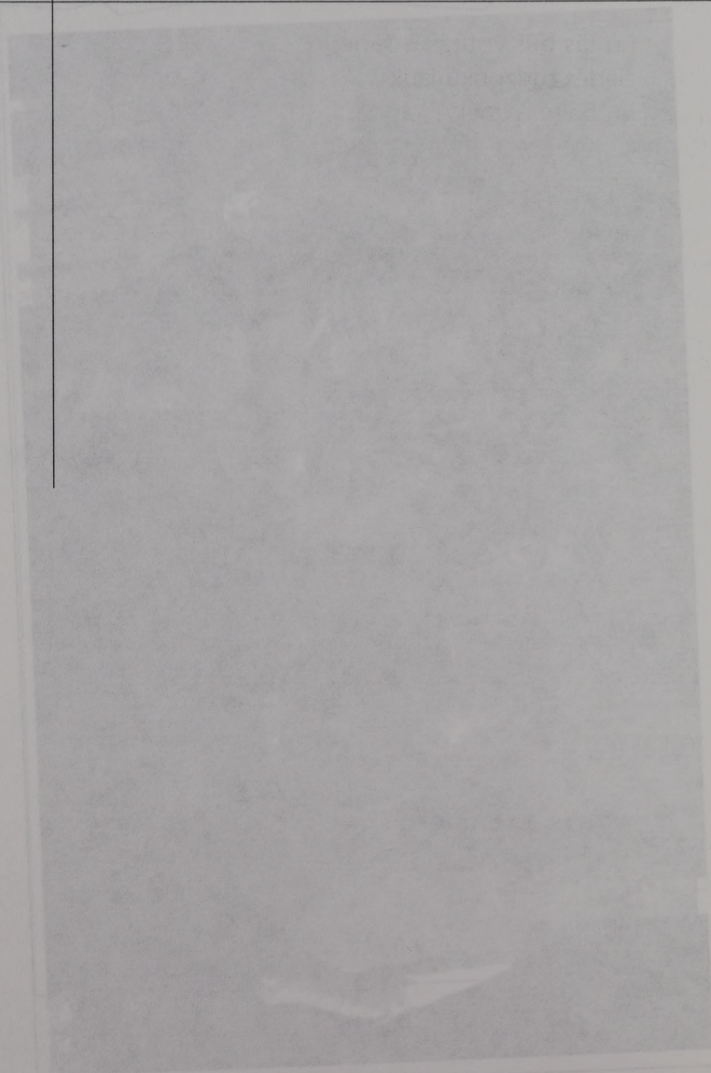


Ģimene Inešu ciema "Lejasklīgēnos".  
Zigurds Elsbergs, Vizma Belševica, Jānis Ramba,  
Klāvs ar Matīsu, Irēna Auziņa. 1983. gads.



Gimene Inšu ciema "Ejasklāns".  
Zigurds Elšbergs Vāzma Bēlševica Jānis Ramba  
Kla

pie sienas un Maigajā zemē





un tās būs vistīrākās sāpes  
ziedēs rudzpuķu lauks  
un baltu akmeņu kāpnes  
iz mums pret debesīm augs

mēs kāpsim tikai uz augšu  
lai kristu tikai uz leju  
un pirkstu kauliņiem knaukšķot  
es sagrābšu tavu seju

bet tukšums būs manās rokās  
un lūpas drebēs kā vadi  
pa kuriem skrien nelielas mokas  
un mugurkauls gaidīs kā vadzis

to pašu pēdējo nastu  
no kuras ar prieku pārlūzt  
nakts mākoņus kopā sastums  
un paņems siltus mūs abus

## VICTORY IS OURS

div' rotaļu zaķi  
ar ausīm rāda  
V  
kas nozīmē *Victory*

un uzkārtā rāpiņa ēna  
ar knaģiem —  
div' rokas  
kas rāda man *Victory*

divas ģimenes  
viena Verona  
divi klani  
un viena Čikāga  
divi zaķi  
un viena kaste  
divi bērni  
un mēs ar Irēnu  
divas rāpiņa kājas

pie sienas

redzi  
tur aizlīda Laiks  
kā milzīga žņaudzējčūska  
naktīs  
tas guļas mums virsū  
un ilgi un prasmīgi žņaudz  
mēs novecojam  
bet naktīs

jo dienā tas nebūtu vēlams  
mēs redzētu kā tas notiek

pat mums  
tas būtu par daudz

tukšā Dubultu bārā  
 ar kustībām gausām un liegām  
 es noēdu zibsni  
 blenzdams  
 aiz milzīgā loga  
 sniegā

„ārā ledaina ziema  
 bet sauleszaķītis manī“  
 ar tādu domu es vilkos  
 uz istabu  
 frančus ganīt

un bija tik vientulīgi  
 starp mirušo gallu gariem  
 kā zvaigznei  
 kas izkrata sirdi  
 projāmsteidzīgiem stariem

## ŠONAKT NAV MIGLAS

Šonakt nav miglas es veros uz bākām  
mēs papīru vergi arī tā mākam  
palīdzēt — katram gadījumam —  
jebkuram kuģim vai radījumam  
doties ostā vai doties dzīvē  
doties brīvībā doties nāvē

vai sažņautām rokām uz balkona stāvēt



ar piesūcekņiem — čmok un čmok —  
viens taisni kalnā iet

to neuztrauc un nerausta  
kas notiek mūsu pagastā

viņš soļo (ašs) viņš soļo (lops)  
ar piesūcekņiem apbruņots

viņš dodas pie princeses ilgotās  
ar gumijām visās kabatās

kur ellē mans akmens ciris?

kungi — mans gadsimts ir miris



drūzma un vēji  
Kaļiņina prospekts  
Maskavas mākslīgais žoklis

šeit var smaidus un somiņas nospert  
no sevis uz brītiņu noklist  
NE VELNA

pēdas pie asfalta turas  
un mākslīgie zobi debesīs duras  
tu apstājies  
iemiets:

tas notiek ar mani  
lai mākoņos lido poli armāni  
TEV JĀDIMDINA CITĀDI ZVANI:

MUTEI IR JĀBŪT KĀ BETONA  
MAISĪKLAI  
VISI NO GATAVIEM BLOKIEM  
MĒS TAISĪTI

(raksti bez apstājas dzejiņas kuras  
izriet no šādas arhitektūras!)

DZEJA NO STIKLOTĀM FASĀDĒM PIL  
IZŽĀVĒ IEGAUDOJIES UN ŠĶIL  
KANTAINI GLUDENO KRĀVUMU SITENIS  
GARŠĪGĀKS NEKĀ MĪLA UN LIKTENIS

Bet meiča (tā pati!)  
atpakaļ nāk  
lietišķi atdabū nosperto smaidu  
es veros viņā  
un PROSPEKTA vidū  
brīnumu  
dabīgi  
nesagaidu



tu mīļā man elli nekur  
es neiešu citur nekur  
es laidīšu taisni uz Meku  
kā īsteni ļaudis uz Meku

tur Mekā ir baigi koši  
tur visi ir ugunsdroši

es eju ap stūri še kur  
un pieturā nostājos te kur  
tur autobusi uz Meku  
reku viens nāk re kur

bet Jasirs ceļ stroķi te kur  
es runāju bleķi par Meku  
es esmu jau tālu re kur  
pie tēviem  
ne ceļā uz Meku



thanks tev I. Z.

1

izberz acis un ieskaties izberztās  
(manās) — Viņi  
un ķēde jau izvērsta  
paskrienas nokrīt un slēpjas aiz ciņiem  
nāve steberē kopā ar viņiem  
nāve ir iznēsāta un iznērsta

2

210

Dambi! pret sacerēšanas plūdiem  
Dambi! pret iztēles asajiem asniņiem  
rutīnas balasta Dambi! pret šausmām  
ko iztēloties nav grūti

3

bet kalnos tur kalnos  
patiešām iet karsti  
norit iepriekšminētie nārsti  
un komentētāja velis  
dvēseļu čaihanā sēž

4

bet Daugava  
mierīgā veļu straume  
veļas uz jūru un klus  
bet rīdzinieki  
mierīgie zombi  
savās gaitās bez apstājas kust  
cik labi dažiem ir savos taukos  
labi kā hipijiem  
zemeņu laukos  
(ak! cienītais Dreslera veli)

5

ak! neveiklās publicistikas nārsts  
televizora piedēkli strupais  
es ieeju sevī un aizcērtu durvis  
bet dzīvokļa tumsībā knubinās bailes  
un instinktu žurkas grauž  
iluzoro un tamdēļ tik smieklīgo  
sitamo riņķi

6

kas tu pret planētas karstajiem avotiem?  
kas tu pret čaliem brīvības spārnotiem?  
kantora zombis un  
nekaunos atzīties  
stāju pret viņiem ieņēmis  
stāju  
ne lozungus plikus  
un viss

► ► ►

sargi ādu no mazām dienām  
sargi ādu kā jaunava godu  
āda ir tava tēvzeme latvieti  
sargi to cieši un negāz podus

tupi un turies un nelien kur nevajag  
mazgājies melos un bailēs kā pienā  
tādas ir mūsu ieražas senajās  
sargi ādu no mazām dienām

protams  
jā protams  
mūžības skartos  
un kulta skartos  
es nedomāju

bet domāju sevi  
un arī tevi  
un daudzus priekšniekus  
gan es domāju

## ZEM SNIEGA

Numurs ir izbalējis,  
augums vēl stingrs kā stiegra,  
bet cik nevaldāmas ir sāpes  
zem sniega.

Nogriež maizi, bet piekož klāt  
visu, ko sargi svieda.  
Cik nedzēšama atmiņa ir  
zem sniega.

Uzvalks ir izgludināts,  
rēta ir gaiša kā rievā,  
bet tajos gados it nemaz  
nebija Dieva.

Seja saviebjas smaidā,  
rīkle iedrebas smieklā,  
bet cik no sakostās tautas guļ  
sniegā.

„BACK IN THE USSR“

stipra kā nāve ir šī zeme  
kā lēni briestoša negaisa  
mākonis

un ik mākonim  
sidraba maliņa

un mēs dzīvojam  
tajā maliņā

bet labāk atminēsimies Danti:  
arī ellei ir maliņa apkārt  
tur gaudodami nesas uz riņķi  
tie kuri dzīvē  
tie kuri savā  
tie kuri savā vienīgajā  
ir bijuši tādi:  
ne cepti ne vārīti

protams  
jā protams  
mūžības skartos  
un kulta skartos  
es nedomāju

bet domāju sevi  
un arī tevi  
un daudzus priekšniekus  
gan es domāju





kā ierindas mācību mēs  
klausījāties šo runu  
(dvēseles drasēja cēli  
pa noasfaltētu placi)  
kā lidaparāti eskadrijā  
mēs mainījāties ar vietām  
bet tu nevarēji pacelt acis  
un es nevarēju pacelt acis

mēs šaudījāties pa mākoņiem  
ar skatieniem piesieti zemei:  
tā starmeša kūļa aplis  
ir piesiets savējam starmetim

ar skatieniem piesieti zemei  
mēs šūpojāties kā slikoņi  
kājām pret mākoņiem



tā kā drusku pēc miskastes smird  
tā kā dzejoļus skanam dzird

cik nelaimīgi tie visi kas turas  
pie šitās kalpu literatūras

## KRETĪNU DEJA

laimīgi atkal  
pie loga es smejos

manā sētā

kretīni dejo

viņi to labāk

par normāliem māk

viņiem tas iznāk

patiesāk

umpapā umpapā

kretīni dejo

umpapā tralalā

stāvu un smejos

kretīni dejo

dienu un nakti

es tik stāvu

un situ takti

kleinajām kājelēm

baleta mānija

mazo gulbīšu

grafomānija

pagalmā manā

ir purvelis maziņš

pazūd jau umpapā

kretīni dažī

pasaulē tomēr  
ir kretīnu daudz  
citi nāk vietā  
ar mašīnām brauc

umpapā umpapā  
kretīni dejo  
umpapā tralalā  
stāvu un smejos

komplimenti  
smaržo kā spirts  
cik labi tev iznāk  
cik solītis tvirts

kleinajām kājelēm  
baleta mānija  
mazo gulbīšu  
grafomānija

daži ar kuriem  
es aprunājos  
teica ka tas vēl  
tik mēģinājums

īstenā deja  
pēc gadiem būs  
pie sava loga  
es ielūdzu jūs

## VĒSAIS DZEJOLIS

*kādas apspriešanas sakarā*

Mūsu dvēselēs polāra ziema  
un es pat negribu iemācīt tev  
kā to pārlaist

šo polāro ziemu  
ņem kaut vai lāsteku skaliņus šķel

Mēs esam tīnīšu vētrasputni  
izteicam vārdos ko viņi ar frizūrām  
nemeklē kvēlošas ogļītes skatienā  
nemeklē siltumu gaišajā glazūrā

Neaplauz zobus pret ledaino skaistumu  
nemeklē Arktikā remdenu ūdeni  
klausies tik vēso un ritmisko mūziku  
uztraukties vajadzēja rudenī

tur kur vilcieni lodā  
 kur velkas tie ledainā naktī  
 šīs zaļās un netīrās sliemas  
 kur klabinādamās lien

dzelzceļa malā sapnis  
 pakārts šūpojas vējā  
 sasalis galīgi ciets  
 ka cilvēku nosist var

lai nu tā nenotiktu  
 pasauksim Santa Klausu  
 lai paņem līdzī un ilgi  
 vēsumā uzglabā

## SABIEDRISKĀ TRIJOLĪTE

es drusku pacīnīšos arī citu labā  
bet lemšu pats cik lielu vāli ņemt  
kaut padomnieki manu pauri knābā  
es drusku pacīnīšos arī citu labā  
es nelūrēšu tikai savā nabā  
kaut no tiem padomiem man bieži gribas veimt  
es drusku pacīnīšos arī citu labā  
bet lemšu pats cik lielu vāli ņemt

## LIELĀ UGUNŠ

### 1. Pusaudzis

Tikai liesmas; es neredzu vairs, kas deg.  
Pārāk vēlu atskrējis  
pasaulē esmu.  
Manis pēc. Varu jau baudīt šo skatu.  
Ļaudis ar spaiņiem nespēj man pateikt, ko dzēs.

### 2. Vecis

Tikai liesmas; vairs neatceros, kas deg.  
Vēl arī liesmu virpulis man uz kakla.  
Vēl arī šautrām jāiešvirkst manās acīs.  
Vēl viena pastardiena atkal man jāiztur.

224

### 3. Orators

Biedri, to, kas te bijis,  
mēs būvēsim tagad no liesmām,  
jo, pirmkārt, kvēlāk jau nevar,  
otrkārt, degdams nedegs, treškārt,  
liesmas visādi vijas, tāpēc  
varbūt mirkliem būs jaušams  
arī tas, kas te agrāk bija, —  
sazin kas, bet veidolā cēlā.

### 4.

tad pusaudzis vienā malā uzmeta smilšu sauju

## TĒLNIEKIEM

Laukakmeņu kapela spēlē  
ledus laikmeta smagnējās dejas.  
Nekustība ir viņu valsis.  
Viņi nelēkā. Viņi slejas.

Neizteikt viņus. Kā zirneļi tekālē  
visi, pat smagākie valodas verbi.  
Vasaras vakars. Nojautas raisās.  
Kājas no akmens. Neplīvo tērpi.

Skaties, tu apsūno. Pamatīgs, varens —  
re, kāds tu dejojošs akmens esi.  
Tevi vairs nebradā. Drīz jau tev garām  
jaunekļi degošas lāpas nesīs.

Tu būsi varens. Pārakmeņojies.  
Lai dzelzsbetona tauriņi smejas.  
Nečirksti, sastingsim mūžīgā liecībā,  
desmittonnīgā balles dejā.

Kāds iztraucēs mani; es nosviedīšu  
zemē šo vāzi. Bet glīta gan  
tā varēja izdoties — velim kur ielikt  
neplūktās pīpeņu lampiņas. Tumsā  
nevar saredzēt švīkas,

ar kurām šo vāzi rotāja bērns.

Ceļā no bērna uz veli

ir plīsusi kārtējā

vāze.

Ceļā no sāpēm uz sāpēm

ir zibsnījis dīvains zieds.

Visiem kopīgā pļavā es gauši sakožu zobus.

## STARP VAKARU LAUKOS UN TEVI

1. Doties aiz kalna pēc piena  
un nomazgāt bērniem kājas.
2. Kājot pa zāļaino ceļu,  
miegties pret rietošo sauli.
3. Ieiet sētsvidū, apmīļot suni,  
runāt ar saimnieci, justies  
piederīgam un iederīgam  
kaut māņi un laipnība vien.
4. Aizbērt plaisu ar saulrieta stariem,  
ar kaķi uz malkas grēdas,  
ar siena kaudzēm, ar puķēm, ar pļavām,  
saudzīgi cilāt pēdas.
5. Iemānīt mutes kaktiņos smaidu.
6. Atpakaļceļā mest gaisā bērnus,  
kas atskrējuši tev pretī.  
  
Nomazgāt bērniem kājas  
un parādīt grāmatā bildes.
7. Naktī šo sarakstu iznīcināt  
un skatīties melnajā plaisā.

cilvēku vārdi kā stabiņi glīti  
drūzmējas manā galvā  
stāvus

kā japāņa uzrakstīti

tie ir no piemiņas plāksnēm  
vai atmiņas sojas plātnēm  
un tādi ko tūlīt pie sienas

bet es viņus nešauju vēl  
bet es viņus nešauju vairs

228

vēsture visus ienaidniekus  
nebūt vēl atdzīvinājusi nav

kālab mēs tiem —  
no piemiņas plāksnēm —  
liekam tukšumā šaut un šaut?

## LIELAIS LAUKUMS



O. Vācietim

Jūsu pastaigu vieta ir slēgta  
Lielā Esplanāde ir ciet

Vieta kur visas nelietības  
parasti pulcējās vienviet

Vai tev patiešām likās ak cilvēce  
dzejnieks kā bruģis tik ciets?

Vai tad jūs nemanījāt ļautiņi  
laukums reģistrē visu un cieš?

Ciet ir jūsu pastaigu vieta  
un ledus burtiem virs vārtiņiem zied  
viņa par Čaku sacītais vārds:

NESLAMPĀJIET



cik saldi nobrēkties  
pie tavas kurlās auss  
ka it neviens  
vairs negrib tevi nīst

tad atbilde  
kā dārgu ziepju putas  
uz tavām lūpām  
burbuļo un plīst

kā dārgu ziepju — —  
grūti dzīvot tīram  
ja visa vēsture viens  
sūdu okeāns

jau susē susē...  
deso Pāns  
viņš grib būt nemirstīgs — —

tad jābūt lielam vīram  
kā tu kam bauroju  
pie aizaugušās auss

## OBELISKS

Saule stāv uz akmeņa  
un skatās platām acīm.

Viss ir tikko sācies,  
pat neliešu vēl nav.

Zeme kūst un maigi  
aiztek spraugās;  
pāri  
visam kūko liktenis.  
(Nē. Zvaigznes gaisos blāv.)

Tūlīt sāksies vēsture,  
būs neliešu papildnam.  
Saule stāv,  
un zeme deg  
kā kūla vai kā vilna.

Saule, kad tu visu  
kaut kur projām dzīsi,  
neaiztiek kaut mani —

brēkājušu pīslī.

es zinu ka šogad mēs jaunu  
 Indiju neatklāsim  
 dzērves lido uz vienu pusi  
 un tāpēc veidojas kāsis

es zinu ka pelēks ir pelēks  
 es zinu ka balts ir balts  
 es zinu ka Latvijā  
 rudens ir lietains  
 bet pavasaris  
 ir salts

232

dzērves lido uz vienu pusi  
 tāpēc veidojas kāši  
 bet kāpēc tā nelidojam  
 mēs paši  
 mēs paši  
 mēs paši



Cik skumji, ka labie vārdi  
top nodzīti gluži kā zirgi.

Es ieliku Sparam ausī  
koltu un šāvu, ka rīb.

Ai, ķēvīte Labestība,  
kam viņi tevi tā trenca?

(Es gāju no vārda pie vārda,  
un avīžu žurkuļi blenza.)

Panks brēca, ka jāšauj vēl.  
Nav ložu...  
Pēdējā sev.

## YELLOW

es esmu dzirdējis ka pastāv grupa *Yello*  
es esmu redzējis ka pienešes ir *yellow*  
cik daudz ir muziķas šai saulē pasarg tētīt  
ir iepuvis kas jauniem ļaudīm netic  
ceļ vectēvus no migām graudus vētīt  
un senas meitenes ik nakti muižkungš drātē  
ak skolas maize glītā akurātā  
bet neapgūst vien nelietības prātā  
ir klusa mūzika no tēviem un no mātēm  
kas purvos guļ un nav vēl uzrakstīta  
var būt ka varena var būt ka sasodīta  
un droši vien ka tā nav jaunais vilnis  
ar ko patlaban mūsu pauri pilni  
(zūd vilnis smiltīs balsis lēni lūst  
un cita muziķa pār jauniešiem plūst)  
varbūt man arī patīk grupa *Yello*  
un patīk meitenes kam galviņas ir *yellow*  
bet es pa naktīm strādāju kā moris  
un arī apskatos kas man visapkārt noris  
man maģa nav un TV kastes nav  
es klausos nostāstus ei joki mazi klau  
vai taisnība ka cerēt uz jums nelon?  
vai taisnība ka pastāv grupa *Yello*?



aiz loga ir aukstums  
uz galda ir aukstums  
un lampiņa sīka vilcēna acs  
un es roku virs lampiņas sildu  
lai noglāstītu  
ja pienāks kāds  
pienāk viens draudziņš  
ledains tāds  
un es neglāstu  
glāsties pats

## FABULA

„Es jūtos tik veca,  
tik mitra, tik slima,“  
sērkociņam  
sacīja pīma.

„Un kas tu man esi,  
vai laime? vai nāve?  
Vai tu mani nogalini  
vai žāvē?“

Tā nervozi tērgā  
ikviena pīma,  
ko sērkociņš  
klusēdams aizdedzina.

Jau saulrieta atspulgi dziļumā stīdza  
Kad virspusē uznira Milzīgā Zivs  
Un aicināja vīrieti līdzī  
Jo dziļumā esot grimusī pils

ai tie kuri klausījās Milzīgo Zivi  
sen vairs nav dzīvi  
jā sen vairs nav dzīvi

## KAUJA BIOLOĢIJAS KABINETĀ

jeb  
učenes atņemta, nepabeigta varoņpoēma  
algebras burtnīcas beigās

kritaina lupata lidoja šmaugi  
pār klasi  
vējinā rītā viss pieklusā  
skanēja Balss  
smurguļi sīkie jūs norausieties  
pa tāsi  
pieturi durvis nu mazajiem  
seskiem būs gals

238

lepni tie cēlās un pretojās  
Lielajiem Zirgiem  
kam tabaka nāca pa nāsīm  
un benčiki smirdēja ķešās  
baumas pa gaiterņiem skrēja kā  
ziņas par cenām pa tirgiem  
septītie atkal ar desmito  
bē klasi tešas

septīto līderis paķēra  
salauzto krēslu  
(skolotājai bij domāts un  
gudri pie tāfeles likts)  
saproti gnīda es samīšu tevi  
kā mēslu  
atkāpies Bifeli citād' var  
iznākt kas sliktis

aizsens bij strīdus un kaislības  
lielas kā mītā  
apspiesto lepnums un varmāku  
negantais naidis  
droši tam meklējams iesākums  
kaut kur jau cilvēces rītā  
saules ar pārsistu degunu  
spītīgais smaids

viens bija stūrītī iespiests un  
žēlīgi palīgā! sauca  
paciņu kožļenes glābējam  
solot par balvu  
Žanna ar puķpodu maitam pa  
muguru mauca  
nespējot aizsniegt vēl  
Desmitā sprogaino galvu

direktors bolīdā kāpa un  
nesās pa gaitenīem turpiņ  
taču no iekšpuses durvis kāds  
turēja ciet  
varēja dzirdēt pret duravām  
nožļekstam kurpi  
(direktors gribēja zināt kā  
dēlam no Desmitās iet)

Bifelis nogrāba Miku un  
 turēja cieši  
 Andris tam trīsreiz pa milzīgo  
 dibenu spēra  
 lidoja dullums kā gailis un  
 durstījās pieši  
 tukšojās akvārijs Ričijs kad  
 aizelsies dzēra

muziķka varena visam vēl  
 uzdeva toni  
 meitiņas izbailēs uzrāpās  
 aizkaros  
 Desmitie Jembastu uzsākot uzlika  
 Eltonu Džoni  
 „Burvīgi kauties ir sestdienas  
 vakaros“

draudzīgais učeņu kolektīvs  
 durvis kā rāceni vilka  
 velti jo tās bija slēgtas un  
 atslēga nolauzta sen  
 Jānis ar blāvienu skaļu „es  
 nebaidos vilka“  
 leca uz sola un ņirgājās  
 „dzen mani dzen“

DZEJOLIS,  
KAS ADREŠAS REĢISTRĀDA KAS

Bīfelis III tam sirdīgi  
pakaļ vēl steidza  
piesaukdams svētos kas dzīvību  
devuši tam  
zvaniņa trilleris sparīgos  
cīkstoņus sveica  
stunda bez učenes beidzot bij  
beigusies gan

laukā tie izgāja nesdaami  
vairogus cēlus  
antīkais koris aiz durvīm tiem  
skandēja peršas  
piecus no Desmitās notesa  
viņi kā dēlus  
laime pret varmākām allaž ar  
muguru vēršas

## PUBLICISTIKAS RECIDĪVS

kur zaļganā mijkrēsli peldēja zivis  
turēdamās pie dīvainas takts  
klusītēm šūpojās slīkoņi divi  
plus viens pagrimis sievietes akts

pirmais bij Lāčplēsis otrais bij Melnais  
dievs ar viņiem tie dara ko var  
bet sievišķis nosodījumu pelna  
tā bija Spīdola dvēsele gars — —

## DZEJOLIS, KAS ADRESĀTU NESASNIEGS

skaties un apskaud cik forši man ir  
es atšķiru to ko tu neatšķir

skaties un apskaud dzejnieka pozu  
kārtējo tramīgo metamorfozu

jo citkārt es nezinu kur man slēpties  
kā runāt ar ļaudīm un kā man ģērbties  
bet tad atkal nedomāju par to  
un gadās ka pasaku arī ne to

bet tā tam ir jābūt un forši man ir  
es atšķiru grāmatu  
spalvas tu šķir

naktstauriņi grib iekšā  
dvēsele grib — kaut kur

nakts grib spokus pa krūmiem  
nazis protams grib durt

nazi tev apaļš gals

ej un cīnies ar klaipiem

bet dvēseli pasūtīt nevar

244 | tā naktstauriņi grib iekšā



es neatsakos no draugiem  
arī tad ja tie dzer

es neatsakos no gaismas  
arī tad ja tās nav

es atceros būdas tumsā  
līķbālos aveņu stiebrus  
tie noteikti ilgojās saules

es negribu nodot biedrus  
ko dzīve ir izdzērusi  
sausus kā vītušus ziedus



tāds nu ir mūsdienu dzīves  
nesimpātiskais vaigs

jezga un izpriecas lētas  
nemanāmi iet laiks

cepeši krīt no gaisa  
nav elpas un riteņi griežas  
šis laiks ir automātiskas durvis  
neviens lai tām nepiespiežas

246

nekad nav bijis tik viegli  
iz dzīves vilciena krist

bet negribas ātri aiz logiem  
atkal var mainīties viss

tā tomēr nav taupīšanās  
bet īstākais apjukums

mums pašiem nekad nav laika  
atskatīties uz mums

Tu runā — un cik man tālu  
līdz aizkustinājumam vairs?

Sniegs ir tik tikko nokusis.  
Vīss vēl ir vārīgs un kails.

Es negribu norādīt vietu,  
kur notiek šī saruna klusā.

Vai mūsu zemīte mostas  
no ilgās un murgainās dusas?

Re, uzticēšanās ziedīņš —  
vārīgs kā patiess smaids.

Tu runā — un cik tur tālu  
līdz aizkustinājumam vairs.

## 8 NEĻĶES

es nesu šīs astoņas neļķes  
gar sapņainu mīlnieku logiem  
gar alkainiem dzīves logiem  
kur drēbes kā ledus iet

šīs astoņas astoņas neļķes  
tik vārīgi pastieptā rokā  
lai redzētu skatulogā  
cik jocīgs es šķietu un lieks

un tomēr ir jāizbrien cauri  
gan žļurkstošu elsienu purvam  
gan asignāciju lietum  
kad jātur kabatas ciet

caur divkošu sārtajiem sviedriem  
cauri godkāres murgiem  
jo ar astoņām neļķēm  
tikai tā varu iet

un kad es nonākšu galā  
es drīkstēšu nolikt šos ziedus  
jo graši man būs uz acīm  
vien tālab lai slēgtu tās ciet

Un es iemetīšu punktu debesīs —  
akmeni.

Un es nevienam putnam netrāpīšu.

Jo tiktāl mums spīdēja  
kāda cilvēka mūžs.

Un es zinu, ka punktu viņš pats  
nebija domājis pielikt.

kāpi vai nekāpi sapnim uz rīkles  
atkal sapnis kā jorģīne zied

mani draugi caur tīkla acīm  
brīžiem itin svabadi iet

tik vārgi pastieptā rokā  
kāds cilvēks mūs.

Un es zinu, ka punktu  
nēpja domājis piekta

un tomēr ir jāizbrien cauri  
gan žurkstošu elsienu purvām  
gan asināciju lietum  
kad jātur kabatas ciet

caur divkošu sārtajiem sviedriem  
cauri godkāres murgiem  
jo ar astoņām neklēm  
tīkai tā varu iet

un kad es nonāktu galā  
es drīkstētu nolikt šos ziedus  
jo grafi man būs uz acīm  
vien tālab lai slēgtu tās ciet

## VELTĪJUMS SENLAIKU ZEMNIEKAM

skaties — tas akmens  
tas pats  
kurš viņlaik bij tava seja  
skaties — tas akmens  
jā tas  
smejas un smejas un smejas

un es viņam iesmejos līdzī  
un drīz visa telpa dārd

skaties — tas akmens  
tas pats  
viņam vēl ir tavs vārds

bet pieminēklis viņš nav  
viņš lielceļa malā tup

un mūsu mūžības jēdziens  
pār viņu  
kā kleinkājis klūp

vēl pie manas piektās sienas  
nav nevienas sīktas dienas

stāv pie sienas jocīgs mūžs  
jūras viļņi vēl pūš

izsniedz visiem piecas sienas  
tiem kas paļū stāv pie sienas

## EKSKURSS ĢEOLOĢIJĀ

velti ložu bite spindz  
te ir klints  
un tikai klints

te ir tikai zemes krokas  
mūžu krokas  
tautu krokas

citi saka līdzenums  
tak ir labāk zināms mums

te zem pļavas  
te ir klints  
te zem ādas  
atkal klints

te vēl nebrūk  
te vēl stingrs  
ja ne šeit  
kur tad ir klints



citam vecim nav nevienam  
istabas ar piecām sienām

es tik vadu savas dienas  
istabā kam piecas sienas

jā pie manas piektās sienas  
sliktas gleznas nav nevienas

staro silti mīļi tāli  
pieci dārgi oriģināli

viens Gogēns viens Pikaso  
divas Delles viens Ruso

citam vecim nav nevienam  
istabas ar piecām sienām

nav pie manas piektās sienas  
sliktas grāmatas nevienas

stāv pie sienas augstos plauktos  
ādas vākos biezās jaukos

vēl pie manas piektās sienas  
nav nevienas sliktas dienas

stāv pie sienas jocīgs mūžs  
jūras viļņo vēji pūš

izsniedz visiem piecas sienas  
tiem kas paši stāv pie sienas

lūk pastardienas saulīte grib rietēt  
 lūk apvārsnis kā pieriet pilns ar ļaužu sapņiem  
 kā tesmenis

ar ķebli spaini  
 aizklumburē nāve  
 pa jūras virspusi kā viņlaik dieva dēls  
 pie tesmeņa —

vēl sārtojas virs ūdens  
 šī ļumīgā un izpļaukātā seja

nu iesāk slaukt

254

melns gāžas viņas spainī  
 tad iesāk baltoties — sāk bērnu sapņi nākt

un dievs no mašīnas grib aizgriezt tesmeni  
 kā patvaļīgu piedauzības Krānu

pa nagiem nāve grieķu nelgam jauc  
 un tā kā traka tesmeni tik slauc

lūk pastardienas saulīte kā seja  
kur sadegušo vaibsti saplūduši kopā  
kā fotorobots dieva dūzenē  
pirms Tiesas

un lūk šī saulīte kā Ilgu tesmenis  
dzers nāve  
resna kļūs  
no malas liksies — šī uz grūtām kājām  
un būs jau arī  
pati sevi dzemdēs un pati sevi miljardreižu nokaus

## DABA ŅEM ELPU CIET

Daba ņem elpu ciet.  
Zāle kā neprātā aug.  
Bet nav viena cilvēka pļavā...

Nuja...

Viņš ir miris jau.

Un skatos kā daltoniķis  
uz dabas orgijām apkārt.  
Kur junkurs? Kam netramda peles?

Nuja...

Sen jau ir pakārts.

Sazaļo, zaļā vasariņ.  
Cilājies, viļņojies, lauks.  
Es gan šo burvību nejūtu...

Nuja.

Esmu jau auksts.

Dvēselē džinkst un džinkst  
kāds brutāli pārrauts vads.

Izkapti atvēzētu  
fiksē bezjūtu acs.

V. Rasputina motīvs

Zem ūdens, tur ērmojas rāgi,  
peld kazrāgi, staburāgi,  
un mūsdienu Valdis ar pīcku  
velk laukā zivteli sīkstu.

Virš Daugavas mākoņi staigā,  
un kauns ir tiem skatīties vaigā.

Zib mašīnu rāgi un nāgi,  
peld elektrostabi un staburāgi.

burvīgi  
prusaku orķestris  
spēlēs  
spārnotās raķešu dzērvītes  
dancos

saplaks Rīga kā iztukšots  
maks  
šos pekstiņus nezināja vēl  
Čaks

258

svētīgi iraid šie ūsainie zvēriņi  
viņiem tā nākotnes valstība pieder  
zem viena jumta man dzīvot gods  
ar civilizāciju nākamo

## VĀRDS KOKIEM

*inspiré par Jacques Prévert*

ei!

notirpstošs vārds

vārds kokiem

par betonā

(jā mēs mīlam kokus jā)

par betonā uzvilktiem

Amora lokiem

vārds kokiem

(jā nu jau mēs mīlam dabu jā)

vārds visiem

tikai

ne kokiem

(jā

bez labuma jā

vajag darīt jā

mēs

dabas vienīgā cerība

krakš jā

krakš jā

tā ir? jā)

Bet mēs kāpsim  
atkal

un pavisam drīz

un neatcerēsīmies

ka būtu  
kādreiz jau kāpuši

bet tā bija

bet tā taču bija

diezgan sen

kā liekas

kā brūni ķekari karājamies

par to

vārds kokiem viņi atceras

260

(koki — trūkstošais ķēdes loceklis urā

mīlam jā

mīlam jā)

bet nē netiksim vaļā

jā

no astēm no zariem

jā

un mēs būsim mazi

un koki būs lieli

nu nē — kurš to teica !!!

kurš kurš kurš kurš

kuš kuš kuš kuš

Mēs lidosim

brīvi

no zara

uz zaru

no zvaigznes

uz zvaigzni

un paliksim ar garām astēm

koki

saka

koki

saka

saka

saka

vārds kokiem

## PASTORĀLAIS PANTS

laukos mēs laimīgi krītam  
klusuma atplestās rokās

pāri klusuma plecam  
noskatās svaigais gaiss

negantā lēkmē vēl ilgi  
kvēpainā dvēsele lokās

gluži kā smirdonis kuram  
uzmaukts ķērāja maiss

## NI-NI

gauži lēni tistāmies  
un vīstāmies  
un sitam sauļā —  
toties vēl neviens  
nav kritis  
baigās aizsardzības kaujās  
pavasaris gausi nāk  
mūsu klimatā  
(kā zināms)  
mēs kā ziedu laika rudens  
gardus riekstus gausi šķinam  
mēs kā pavasara rudens  
gudrāki un gurdāki  
nav ko velti dvēslī  
izbļaut —  
sāpe, nekārdi-  
ni-ni

man gribas iztēloties kā tie abi dzīvo  
cik tērē mīlestībai  
cik mēdz izdot nāvei  
cik aklu glāstu tiem uz grāmatiņas  
vai viņa rudeņus krāj melnā tikliņzekē  
cik viņi iekrājuši  
ko var atļauties  
— tie daudz var atļauties  
ir zilu izmisumu  
ir pašas nāves pieskārienus biklos  
ir smieties smieties  
krist ar galvu stiklos  
un piecelties kā svinīgs sēru foto  
virs atvadvārdu restēm  
— un arī bērni viņiem tādi paši

## DRAUGI UN PAZĪSTAMI II

es viņu pieskaitu pie ļoti labiem ļaudīm  
ir ezers ciet un saulē dzirkstī ledus  
es kamaniņās savas bēdas vedu  
lai ezervidū pabāztu zem ledus  
jo dzīvo atmiņās man viens no labiem ļaudīm

kad es tā izsakos par ļoti labiem ļaudīm  
nāk vējš no ezera un sirdīgs matos klūp  
no debesīm jau krāsa nenolūp  
turp nokļūt var ir tad ja bieži klūp  
bet visiem nestāsti par ļoti labiem ļaudīm

es veros tev acīs tik uzmanīgi  
kā futbola turnīra tabulā  
mēs esam viens otram tik liktenīgi  
kā iepazīnušies Kabulā

es noglāstu krūtis tev piesardzīgi  
un brīnos kā man iet labumā  
neregulārās domas par tevi  
un izmaiņas turnīra tabulā

— un arī bērni viņiem tādi paši

## POZA

lai klusās meitenes pa ielu lejup nāk  
tu neskaties būs viņām ziedi rokās  
ne pielūgsme ne meli netiek atkal  
aiz plakstiņiem kur mācas lietussais  
ak mirsti strādīgum ko sajēdz tu no mīlas  
tu mani uzturi kā sarūsējis nazis

mums reizēm ir labi  
bet parasti nav

kāds angļiski runājošs zaķis  
nāk sapnī pie tevis  
un jautā

„It's love?”

un tu viņai saki

„oh, no”

ja būsi tik lēnīgs  
dzīve arvienu  
lidos tev sejā  
ar atsitienu

un reizēm tu nepašauj  
laikā roku priekšā

*well*

sapnī kāds klauvē  
pie tavām acīm  
un tu atsaucies  
„iekšā”

kāds angļiski runājošs zaķēns  
nāk smaidot pie tevis:  
*make love not war*  
un tu viņai saki  
nu protams to var  
bet ja nu mums nesanāks

bet *she* tikai smejas  
*oh, yea* viņa smejas  
„Amerika ies bojā ja sāks“

*well* tu viņu apskauj  
un jūties tik brīvi  
kā planierītis pa seksa dzīvi

bet radari nesnauž  
un drusku virs Zemes  
skrien pavadoņi  
ko apspīd Mēness

bet paliec pavisam  
uz manām lūpām  
kā salda un mūžīga buča  
klau paliec pavisam  
uz spilvena mana  
kā viegla bet mūžīga smarža

kļau paliec pavisam  
mēs vasarā brauksim  
ar laivelīti pa Gauju  
saule spīd sejā  
un modinātājs  
„P. S. I love you” dzied

(jo lielākās bēdas  
nav meiteņu dēļ  
kaut arī mīla  
ir faktors  
kam vajadzētu  
saulgozī dejot  
nevis slapstīties kaktos)

Jūtas — tik glumas kā Kupravas māli  
klāj manu ceļu pie tevis pie tevis  
ēju kaisīdams vīrišķu sāli  
rētās pie tevis pēc sevis

ciema padomes seifā tu glabā  
manu sirdi starp dokumentiem  
kā tu vari tā mana labā?  
kā man to izņemt bet neapraudāties?

es tevi izdomāju. Kā tad.  
ciemu padomes arī ir labas  
bet kurš var galvot ka seifi nekad  
dzīvas sirdslietas neapglabā?

estēti manī smejas. Lai smejas.  
ēju tvarstīdams nākotnes sejas  
reku jau viena notverta seja —  
dzeja kā „papīrs“ un „papīrs“ kā dzeja.

## LŪKODAMIES NO DEVĪTĀ STĀVA UZ GALOTNĪTĒM PIE MANĀM KĀJĀM

aizgrābts es veros uz priedēm tur lejā  
arī priedes mēdz piemeklēt laime  
saule no viņām spēj panākt visu —  
kā no meičām —

ar glāstiem un glaijiem

saulainā pirmā februāra dienā  
gribošas priedes līgojas vējā  
dziļā saskanībā ar dabu  
tvīkdams caur stiklu es lūkojos lejā



cik smalcīni ir tie stari  
kas iztraucē vientulību  
pat saprāta zirneklītis  
nereaģē uz tiem  
un naktis nav noaudušas  
nav vienkārši paspējušas  
kārtīgas bruņu vestes  
bet aizkari dejo un dejo —  
mūsu istabas restes

cik smalcīni ir tie stari  
cik naivas tās stabulītes  
kas vīrišķu hādroku spēlē  
trīs Pāni uz dīvāna sēd  
un piepīpē mūsu telpas  
cik smalcīni ir tie stari  
cik vienkārši pietrūkst elpas

kad izdauzījies ar Pāniem  
tu pārnāc un liecies uz sāniem  
aizkari dejo un dejo  
un skatiens pa istabu klejo  
tu domā ko tagad darīt  
vai gulēt vai kafiju vārīt  
cik smalcīni ir tie stari  
cik smalcīņa esi tu arī  
tad pamostas zirneklītis  
un kož tā kā pēdējais suns

stāstītu anekdotes bet zinu  
tikai vecas un jēlas

purinādams galvu es minu  
ko šī sieviete vēlas  
ko viņa uzglabā  
savā dvēselē  
vēsajā medaljonā?

es viņu vedu ar šampi dzirdīt  
vasaras paviljonā  
es viņu vedu kā retu zvēru  
kas rātņi man pēdās min  
es viņu gribu uz viņu es ceru  
bet viņa to visu jau zin



Es gribu vēlreiz tev iespītēt,  
es gribu vēlreiz tev iespīdēt  
zem domīgo acu ēnām.

— Kā smeijies, rudenī rēnā.

Es nezinu, kā tevi pasaudzēt,  
es nezinu, kā tevi pazaudēt,  
izlaist uz brīdi no acīm.

— Paveiksies skuķim, tā sacīt.

Man vajadzēs tevi iesūdzēt  
bargajā gultas tiesā.

— Nē, tikai buču. Tas arī ir viss,  
ko šajā lietā var iesākt.



starojums tavā sejā  
nāca no maldu guņa  
aiz loga zem ābeles zariem  
iesāka gaudot kuņa

ak labo nodomu spožum  
tu esi bēdīgi īss  
novēlots kuņas kauciens  
zvaigžņotās debesīs

Ir tādas zāles, kuru nav  
pat lielajam debesu mantziņam.  
— Un ir tādas naglas, kuras rauj  
ar asaru sāļajām standziņām.

Ir tādas zāles. Ir jābūt, kaut arī  
neviens vēl tās nava dzēris.  
— Es arī reizēm ķeru pie sirds,  
bet būtu pēc tabletēm ķēris.

Tur sapresēti sapņi, kas māc  
meitenes — tievas kā sklandiņas,  
un mīļās domas, ko domā tāds,  
kurš lido uz pirmo randiņu,

un rūgtie šņuksti, ko izgrūž kāds —  
nupat vēl it laimīgs plandijies,  
un jaunas meitenes rakstāmgalds,  
kurā viens atkal ir vandijies,

un Jāņu naktis, un balles, kur diets,  
un līgavas māsu sejas,  
un pirmā kustībiņa zem sirds.  
— Un skaistākās latviešu dzejas.

Un ir tādi joki, par kuriem krauj  
gan ieroču brālim, gan paziņam.  
— Un ir tādas naglas, kuras rauj  
ar asaru sāļajām standziņām.



cik nevainīgs un tīrs ir gaiss  
ir silta Jāņu nakts  
ir katrā krūmā nelabais  
bet es kā pelavmaiss

ir vienmēr kāds kas nesajēdz  
ir kāds kurš arī tumsā redz  
ir velēnu kas pāri sedz  
un Jāņus nepieredz

un tālab drūvīgs paskats man  
kaut sirdī līgojas un skan  
jo vienmēr jaiedomā gan  
par tiem kas nedabū

278

ir kādam drūmam jāpaliek  
un tas kā jūtat būšu es  
un dziediet ziediet meitenes  
un zēni kas prot dvest

ne man tas grūti ir nekā  
un svētkos neiztikt bez tā  
ja gluži visi šā vai tā  
var apvainoties veļi

## ROKAS

no cikla „Dzejas par zaldāta locekļiem“

Viņa rokas snauž un klusē  
klajā laukā, svešā pusē.

Rokas, kuras mīlēt māc,  
lēnītēm pie pieres nāk:

Ciemiņi, kam nav ko darīt,  
Melni aprepuši zari,

Rudens kļava, kuru zaļu  
padarīt tev nedos vaļu.

(Kam gan tev tas vajadzīgs  
pats tu zaļš un pogas spīd)

Rokas, smagas, piemirkušas,  
klusē, stobru aptvērušas,

Rokās ielikts darbarīks,  
nejauks, lieks un nelietīgs.

Piere, kura mīlēt māc,  
lēnītēm pie rokām nāk.

Pierei tomēr ir vēl grūtāk  
Rudens kara-meles sūkāt.

mākonis nodūrās; liksmi  
 lāsītes leļup lija  
 nerūsē paškaltas važas  
 un mīla iekš melodijas  
 un kļiedziens kas saduroties  
 ar izžauto veļu laidās  
 caur sirdi kā pagalmu palsu  
 dabūja vārdu  
 „gaidas“

Eu, Rīga, azote siltā —  
 kad ledainie vēja pirksti  
 iespraucas tevī  
 dziļi,

mums visi ir jānodreb.

Tas atkal ir sliktais laiks,  
 un, vīsties vai nevīsties, skumji,  
 un, nīsties vai nenīsties, sazin,  
 kā labāk.

Vīrs Daugavas migla. Un līst.

It kā vasaras nebūtu bijis,  
 it kā nebūtu viņas pēdu  
 siltajā zemē starp tavām krūtīm.  
 Nopūtas tikai. Un šķavas.

Eu, Rīga, azote siltā —  
 kad mani ledainie pirksti  
 atkal rakņāsies tevī,  
 nesit man pārāk stipri.

## KAD JŪSU AUSAINIE SKUMS

kad jūsu ausainie skums  
es atlidošu pie jums

kad lapas no kociem birs  
kad zāle klusītēm mirs

kad naktis kļūs bezgalīgas  
un dienas būs nemīlīgas

kad dzīve no sāpēm raudās  
kad nebūs ne kripatas naudas

282

ko astoņus kustoņus pirkt  
kad cerības peļķēs mirks

būs ausainie kopīgi mums  
es atlidošu pie jums



žēl man to negulēto nakšu  
bet vai tad es vēlreiz pasaulē nākšu  
vai izlīdīšu maziņš un plīks  
un gulēšu ietīts kur mani liks?

un bez spoguļa skatos sev acīs  
bet nesaprotu ko es tur redzu  
tas ir tāpat kā pasaulē skatīties  
tas ir tāpat kā vilcienā kratīties

pelni bez kādas melodijas  
neizvandītā kaudzītē guļ

*Egilam Plaudim*

pūš milzīgi vēji  
bet nenes nekā  
vien šūpina Sauli  
kā aukliņā

tu mīli šo dzīvi  
kas nedod nekā  
vien Sauli tādu  
kā aukliņā



Zālē guļ noguris karavīrs  
sazin no kādas armijas  
uzpleču spārniņi vieglītēm trīc  
vērpjas pa smadzenēm atmiņas

Bet nava uz pleciem tam  
rakstīts nekas  
un grūti būs izdibināt  
vai sapnis to aiznesis Floridā  
vai purvainā Berezinā

Zināms ir tikai, ka sapnis ir labs  
tur darbojas kāda sieviete  
un drēgnumā vieglītēm zobi klab:  
mana angliete mana krieviete

## PASAKA PAŠAM

Citi Visumi gaismu mums dod.  
Saule ir neliels iluminators.  
(Nule šīs patiesās gaismas ausainais  
luminiscēja tev matos.)

Zvaigznāju plaisas,  
no kurām līst gaisma,  
viņiem šķiet šķirbas,  
kas jādrīvē ciet.  
Neraža taisni,  
pa visādām Saulēm  
labums tek projām un tumsībā iet.

286

Citi Visumi gaismu mums dod.  
Saule ir neliels iluminators.  
(Nule šīs patiesās gaismas ausainais  
luminiscēja tev matos.)

Ačgārna pasaule.  
Visums tiem spožs tāds.  
Zvaigznes un paši  
tik melni, ka drausmas.  
Laikam tur dzīvo,  
kam nepatīk ausainais,  
nepatīk mūsu ausmas košās.



laiku pa laikam es atminos ballīti  
kurā es biju  
ciema popgrupas spēlēto melodiju  
laiks bija tovasar saulains  
un lietus ja lija bij silts  
zem mūsu kājām vientuļš un kaulains  
drebēja uzkārtais tilts

un upītē tukša vēl šūpojās drūmākā Harona laiva

siena smarža kā ūbele laidās  
un ievija smaržu man nāsīs  
kur mēs esam un ko mēs darām  
melo ja kāds tev prasīs  
melo un aizmelo viņiem ausis  
kā bite liek medu kārēs

nebaidies audzināšana arī  
gluži kā iesnas pāries

kad laivinieks ariem pār plecu  
no gaistošās Mudītes pārnāks

tikai nejauši laimētais noslēpums  
ķersies pie kājām kā rasa

Mēness jau dod tev roku  
naktstauriņi (jā miroņgalvas)  
jau sitas pret spožajām krūtīm  
melo ja kāds tev prasa

neapdzīvotais nams  
 putekļu savādās dejas  
 un mirušās vieglais skūpst  
 uz manas domīgās sejas

neapdzīvotais nams  
 veco avižu čauksti  
 un katli pie virtuves sijas  
 melni un galīgi auksti

neapdzīvotais nams  
 vēsās un bēdīgās telpas  
 un cerības tvaiki uz loga  
 no manas vārīgās elpas

neapdzīvotais nams  
 neaizkritušie plaksti  
 joprojām vēl dzīvais dārzs  
 aiz loga —  
 un spēcīgie laksti

neapdzīvotais nams  
 putekļu savādās dejas  
 un mirušās vieglais skūpst  
 uz manas domīgās sejas



kad jūs gribēsiet bērnu  
padomājiet par putniem

padomājiet par putniem  
kas lidinās debesīs

par tādiem putniem kas nenolaižas  
nevienu brīdi uz zemes šīs

padomājiet par atšķirtību  
kas lido uz dienvidiem prom

par salām kuras nav piesaistītas  
un vējainā laikā pa ezeriem peld

par Klīstošo holandieti

par zvaigznēm un kā viņas attālinās  
tik drausmīgi ātri ka neaptver prāts

ziniet es pats to izdarīju  
vienīgi putnu pierunāts

nē kad jūs gribēsiet bērnu  
padomājiet par zvēriem

padomājiet par lāčiem  
kas lidinās debesīs

par tādiem lāčiem kas nenolaižas  
nevienu brīdi uz zemes šīs

padomājiet cik viegli  
lāčiem ir debesīs

arvien dziļāk dzīves akā  
skatiens tā kā piliens krīt  
arvien grūtāk paklanīties  
arvien grūtāk pasmaidīt

arvien grūtāk sadraudzēties  
arvien grūtāk vainas dzīst  
arvien dziļāk dzīves akā

arvien grūtāk kādu nīst

Virī nāk uzpīpēt.  
Strādāt nav slikti, un tikai jāpēc

Daudz ļoti mainījies  
Mūsu ikdienā šai mazajā tēlā  
Bet es ticu, ka būšu kā tu, ja  
Ja sacīšu: „Nē.”

Noķeriet mani, aizbāziet muti,  
Pieveiktis bez viltus svārstībām —  
Cūcīšu šķūli muti kā būgūbū  
un norūksu savas „Nē.”

Mani izglābs, dzīvoju es.  
Tad varat nākt mani apstāvēt,  
kad esat pilnīgi droši —  
es netekšu: „Nē.”



tev nav vārda  
bet lāgiem  
slīd pāri tavs baltais vaigs  
un tumšo dvēseļu zemē  
iestājas saulains laiks

tev nav sejas  
bet brīžiem  
tu esi ikvienā vaigā  
un tad mēs jūtam  
tu atkal  
esi atnācis laikā

292

tev nav balss  
bet mēdz notikt  
ka dzirdam tās vienīgās notis  
bez kurām šai mazajā tautā  
it nekas nevar notikt

tev nav nāves  
bet lāgiem  
kad spokojas — tevis nav  
mēs veramies augšup  
tu esi  
tu esi Atkal  
un Jau

## ES SAKU „NĒ”

Melni karogi baltā sniegā  
Pie dzimtenes priežu saknēm,  
Bet es nogrozos dziļā miegā  
un saku: „Nē.”

Pļāvējs atliecas, sāpe krustos...  
IR tāda doma, ka beigās var sāpēt,  
lai nopļauto labāk justu.  
Es saku: „Nē.”

Nodārd metāls, zilgmainās kāpnēs  
Vīri nāk uzpīpēt.  
Strādāts nav slikti, un tikai tāpēc  
es saku: „Nē.”

Daudz ļoti mainās uz labu  
Mūsu ikdienas pasaulē,  
Bet es ticu, ka būšu labāks,  
ja sacīšu: „Nē.”

Noķeriet mani, aizbāziet muti,  
Pieveikts bez viltus es renstelē  
Gulēšu šķību muti kā bute  
un norūkšu savu: „Nē.”

Mani izglābs, dzīvošu es.  
Tad varat nākt mani apstāvēt,  
kad esat pilnīgi droši —  
es neteikšu: „Nē.”



tu izskaties pēc novītuša zieda  
ko senos laikos Aspazijai svieda

tu izskaties pēc seniem Raiņa lauriem  
kas bieži vijušies ap necienīgiem pauriem

tu izskaties pēc lēnās laika gaitas  
kas mūsu gadiņus kā rožukroni skaita

tu izskaties pēc tā ko neaizmirstam  
kaut iekliedzamies tikai tad kad mirstam

294

tu izskaties pēc vecas vecas priedes  
tu esi tas kas tikai mums vēl pieder

tu esi prieks par laikā teiktu vārdu  
kas sevī glabā daudzus pērkondārdus

jā var jau būt: ikviens mēs esam sīks  
bet vārds ikviens ir milzīgs bezgalīgs

## MEKLĒŠANA

1

Zem tām nobrukušām smiltīm?  
Tur nekas nav manis paša.

Starp tām mākoņaitām dumjām?  
Arī tur nav manis paša.

Bet te, pa vidu zīdainim un vecim?  
Vēl nekā no manis paša.

2

mani pašu mans dēls atradīs  
es ceru  
bet viņš jau meklēs sevi pašu  
es zinu  
tad varbūt kāds cits meklēs  
es ticu  
kaut ko jau atradīs  
es ceru



vientulīgi pa ieliņām gāju  
priečadamies par skaisto dienu  
koki ar sarmas adatām durstījās  
baznīcā nozvanīja pusvienu

vientuļa māte nāca man pretī  
kopā ar savu vientuļo bērnu  
māte neskatījās man virsū  
bērns mani uzlūkoja kā ērmu

jūrai ledus vāks bija virsū  
aizjūra tuvāka palikusi  
ledus krāvumi laistījās saulē  
sniegi man priekšā dzirkstīja klusi

>>> <<<<<  
 kad pārtapsim abi par sapni  
 no kura mostas ar vaidu  
 es paklanišos un teikšu  
 ar platu un vīrišķu smaidu

nu redzi  
 cik lēti  
 dārgā  
 var nopirkt biļeti Šurp

lai tagad pēcteči strādā  
 un pelna mums biļeti Turp  
 atpakaļ dzīvē

ja nebūsim vajadzīgi  
 ja pēctečiem cits būs ko darīt  
 tad iesim spokoties pīpēt  
 un veļu zupiņu vārīt



es tevi atkarošu  
eksistencei un varām

es tevi iekarošu  
uz durstīgām smilgām un skarām

es tevi izkarošu  
ar bezmiega naktīm garām

lai dzīve tev nepaiet garām

## ČUKSTU GAITAS

1

Un čuksti sen jau tajā vasariņā,  
bet mēs arvienu mīņājam tepat.

Nav reāli, ka mēs... Bet — katrā ziņā —  
man derdzas nāves leksika: „Nekad“.

Tā viņa runā. To vien apkārt dzird.  
Bet čuksti sen jau tajā vasariņā.

„Es mīlu tevi.“ Tiecos — katrā ziņā —  
tikt atpakaļ, kur mēs tā čukstējām.

2

Un tiklab kāzu pušķis puteklainais,  
kā skurbā apziņa, ka mēs vēl jauni esam,

ļauj izlauzties līdz čukstiem vasariņā,  
ļauj izplēsties līdz tavam, tavam plecam.

Viņš ir pagalam — pušķis. Dzīve arī šņukst.  
Es topu nemīlamāks gads no gada.

Bet bij viens čuksts. „Es mīlu tevi.“ Jā.  
To uzšķērda, bet žulti neatrada.

300

Viņš vēl ir dzīvs — tur, tajā vasariņā.  
Un pušķis tur. Un jauneklis. Un vēl

es ceru atpakaļ, kur mēs tā čukstējām.  
Bet šeit es negribu. Nu, kaut vai vakar vēl

mēs te tā klusējām.  
Mēs te tā klusējām.

## PUNKTU PROMBŪTNĒ

es tevi izsacīšu punktu prombūtnē  
jā kamēr tie — un komati —  
nav ielīduši rindās  
kā riebīgs *nota bene*

### **mēs visi nosprāgsim**

tik tevi izsacīšu  
tik tevi zalgojošām ziedu vijām vīšu  
tik tevi gaidīšu ar mīlestības cirvi  
aiz bezkaislības stūra ērti noslēpies

tu būsi izsacīta  
kuš  
jau punkti nāk —  
šīs mazās dumjās kapu kopiņas...



Cik spokaini melns ir apnikums,  
kad iesāņus klātu man lavās.  
Ir pārļaižams aukstais uzbrukums

tikai klusuma skavās  
vai arī tavās.



Kad zvaigžņu durstekļi dziest  
un iestājas rīta miers,

es izeju sapņu pļavās.

(Tikai klusuma skavās  
vai arī tavās, tavās.)



Klusē. Nobirdini pelnus (ja tu atkal pīpē).  
Bēdas aizplūdīs pie velna, aizlikumos slīpnē.

Pazemotais galvu cels, un apmānītais gūsies.  
Veltīgi es agrāk melsu: mūžam neatgūsies.

Dvēsles rētas aizvilkdamās pārvēršas par kramu.  
Būvē droši uz tā krama vienu stipru namu.



bengāliska uguns sprēgā  
ikdienības tīģeļi  
veikli stīpām cauri lēkā  
Bengālijas tīģeri

laiks pret spalvu  
glāsta galvu  
neizvairīties no viņa  
visai derdzīgajiem glāstiem

velti vaicāt smalkiem ārstiem  
„Kamdēļ cilvēks paliek vecs?”

304

tīģeri caur stīpām lec

V. Astafjeva motīvs

pa ielām klusi staigā rīts  
 bet ēnas velkas viņam līdz  
 un tumšā stūrī kļiedziens bāls  
 tur notiek kaut kas krimināls  
 no tumsas nažiem gaisma pil  
 un pieskrien rumaks dzeltenzils  
 un vīrietis ar zvaigzni pierē  
 velk rītam tuteni iz nierēm  
 sen gultās ēnu huligāni  
 grimst miglā pilsēta kā klāni  
 brauc ātrā palīdzībā rīts  
 un gaismiņa pa spraugām līst  
 šim auto kura baltā stūre  
 ir tavas rokas tavas dūres  
 vien stulbie tic ka nemirst rīti  
 un kā vēl mirst  
 kā visi citi  
 spied mēli grīdā kaukdams drāz  
 un kājas pagriezienos brāz  
 tu rītu ved tu visu tagad drīksti  
 viņš ir tik gaišs un mirstīgs mirstīgs

## VAKARDZIESMA

drusku riebīgs (tā kā medus)

izpildītais pienākums

pašam drusku prieks par sevi

apmierināts vakars tumst

piepūstajos mēness vaigos

pazīb laimīgs nogurums

kaut kur būdā pieticīgi

aizmieg vilku sugas suns

sērsnas garoza pār laukiem

drūmums pēdas neatstājot

kaut kur aizslāj — kā pa taukiem

sirdī jauni rīti mājō

gana riebīgs (tā kā medus)

izpildītais pienākums

tak nav nolemts pienākumā

lielu kaifu meklēt mums



tur kur staigā dažs no mums  
kārtīgs cilvēks neies  
piesardzības malduguns  
plīvo vēl  
kā smeļies

naktstauriņš kā dūre sit  
spuldzi —  
boksa bumbieri  
skapī brīdinoši kāšē  
jaunais tīrais mundieris

pēkšņi piesardzīgais kāss  
aizdegas kā bērza tāss  
un kā laimīgs jampampiņš  
mirkli dejo naktstauriņš

— — — — —

uguns noraustās un dziest  
atkal valda baigais miers  
drūmus vīrus ejam redz  
tumsa ziemas ceļu sedz

Es nesmejos vairs. Nopūšos.  
 Un gaismeklišos nopūstos  
 vien rēgu liesmiņas vairs blāv.  
 Un divi Klāvi sardzē stāv.

Vien rēgu liesmiņas vēl blāv,  
 bet īstās gaismas vairāk nav.

Un divi Klāvi sardzē stāv,  
 bet viena — stinguša — vēl nav.

Viņš atnāks reiz un krekšķinās,  
 kā smirdīgs āzis mekšķinās,

308

viņš atnāks — apaļš, nedalāms,  
 tik vecs un dumjš, un neciešams...

Es nesmejos vairs. Nopūšos.

► ► ►

MISTĒRIJA

nakts visam uzkrāvās kā ļoti smaga sieva  
un azotē man murmināja zvērēns

„es tevi vedīšu uz dziļiem biezokņiem  
kur uzglūn purni — vienmēr tērpti sērās”

un tā mēs aizgājām un tagad raudāt gribas  
par mūsu nīcību aiz lielas ziņkārības

## MISTĒRIJA

piemīdams mīņādams domāju dejo  
Žaklīne bārā ar francūzi dejo

virmoja sapnis & raustījās pajacs  
attēls bij nereāls = tāds kādu vajag

nogārdzās telpa & šķielēja krauklis  
maigi no dvēseles pilēja tauki

*nothing is real* & nav tur ko apstrīdēt  
bārā ar francūzi dejoja Žaklīne

drīz jau būs pumpuri  
 sataisies vecīt  
 atpakaļvilcieni  
 arī vairs neies  
 balle ir beigta  
 un dodas pie miera  
 tavi līdzpilsoņi  
 kā smejijs  
 balle ir beigta  
 un apglabāta  
 un pēdējo buču  
 tu nogulēji  
 vagona durvīs  
 parādās draudīgs  
 kontrolieris  
 kā pogu lējējs  
 vagona durvīs  
 parādās sapnis  
 parādās liktenis  
 mutīgs un lecīgs  
 balle ir beigta  
 ziema ir cauri  
 drīz jau būs pumpuri  
 sataisies vecīt

## PLAISANTERIE MACABRE

Lai kā tur nebūtu,  
mums ilgi jāpastāv

pie upes: atkal  
pārcēlājam stāv

pie kājām pudele,  
kur dīvains šķidrums blāv

kā salti skatieni.  
Jā, Harons met un met

312

vien sīkus akmentiņus  
drūmā veļu upē.

Viņam stāv

tik vienaldzīgas domas aukstā prātā,  
ka paliek bail no ilgi daudzinātā:

lai kā tur nebūtu,  
mums ilgi jāpastāv.

Viņš airus ņem.  
Vēl pavervelē, Klāv.

lūk pūlītis pilsētas centrā  
ar ugunsriņķu centrā

kā pārakmeņojies es —  
(viens no šīs trijotnes —  
Iztēle Neprāts un Es)  
skatos uz kāro rīkli

ačgārmais Prometej  
samazinātais Klopster

tavi joki tik stulbi  
ka neviļus uzmācas raudiens

arī bez tevis var nodzist  
ačgārmais Prometej

plīst peļķēs burbuļi  
ar ļoti klusiem paušķiem  
es burvju mēteli  
kas pirkts par dažiem taukšķiem  
pa ielām laipoju  
man asariņas birst  
šis lietus indīgs  
apkārt ļaudis mirst

aust pelēks rīts  
man zobi drusciņ klab  
un lietutiņš  
pa koku lapām čab  
un lapas krīt  
kaut arī pavasaris  
šis lietus indīgs  
ko tad tur var darīt

dzen lietus āmurīši  
zāli atpakaļ  
viens dzenis nojūdzies  
un karogkātu kaļ  
nu peļķēs atpakaļ  
var dzīvībiņa līst  
šis lietus indīgs  
burbuļgalvas plīst

es nesastapšu bērņus  
itin vairs nekad  
tie nepiedzims  
nevienam vairs nekad  
bet mazu meitiņu  
tad pēkšņi lietū redzu  
un savu mēteli  
uz pleciem viņai sedzu  
bet tā ir pastkaste  
vairs neredzu tik labi  
šis lietus indīgs  
izzūdam mēs abi

jo bija vienpadsmit  
un bija brīva diena

es izlikos ka viņus nepazīstu  
(es, rēta, izlikos, ka dzīstu)  
es muku baidītē un pirkū desmit olas  
es viņus pazīstu  
tie ir no mūsu skolas

es negribu lais dzirēs piedalīties  
es nažinu kā pienemts  
kā ir tad  
kad mātes fabrikās  
un tēvi kaut kur dropē  
un izveidojas griezns stils  
ar kuru slēpjas citādākas rētas

## MADE

parkets blāvi atstarojas  
mēness gaisma klusi krīt  
*geh zum Teufel geh zum Teufel*  
*geh zum Teufel* meitenīt. Made  
iet caur muižas vārtiem sabrūk  
sirds un gals nāk klātu ezer-  
malā nav neviena kas ar  
Madi parunātu. Kungs ir izdarījis  
to ko katram kungam  
klājas darīt Made  
arī Made arī Made arī  
Made arī

## HOSPITĀĻU IELA

un tumšās parādenēs daiļā  
zudi tu  
vairs neredzēt man tavu gurnu šūpas

bet neesmu pēc dailes nācis šeit

es tālāk soļoju un ieraudzīju žūpas  
tur bija kādi pieci vienuviet  
ar acīm sarkanām kā bēdīgs saulesriets

bij polši pievesti  
tie bīdīja priekš viena  
jo bija vienpadsmit  
un bija brīva diena

es izlikos ka viņus nepazīstu  
(es, rēta, izlikos, ka dzīstu)  
es muku bodītē un pirkus desmit olas  
es viņus pazīstu  
tie ir no mūsu skolas

es negribu šais dzīrēs piedalīties  
es nezinu kā pieņemts  
kā ir tad  
kad mātes fabrikās  
un tēvi kaut kur dropē  
un izveidojas griezīgs plakans stils  
aiz kura slēpjas citādākas rētas

lai piedod labiņie  
kas šajā ielā dzīvo  
un savu labiņumu  
rāda katru dienu

bet viņi nav un nebūs šitās ielas sāls

viens no tiem čāļiem  
vecs un gluži bāls  
varbūt ir dzejnieks —  
visu mūžu raksta  
ar pieduļķotām asinīm

uz bruģa  
tādas dzejas  
kas liktu visam apstāties

un mājas truli raugās  
tiesneši rok dārzus  
ir brīva diena  
vienpadsmit  
un lāsts



*divu vecīšu piemiņai*

cik biezs un necaurredzams plīvurs  
kas ietin viņus abus divus

cik maiga nakts ir viņpasaulē  
kāds miers pār viņu veciem kauliem

cik plīvurs biezs pār viņu mokām  
vai betons drups no manām rokām?

nē, kur nu drups — vien klāsies blīvi  
pār pirmskara un pēckardzīvi



„tu nekad vairs tā neskatīsies“  
čukst izbijis puķu bērns

„kad tu vēlreiz tā uzvedīsies  
rāmītī slodzītais ķēms“

pa betonšūnām mums rāpot  
portmonejā čab kāposts  
nāks oberi platā solī  
un pusmūža plēguri ķērks  
„bet tu nekad vairs tā neskatīsies“

320

tas tiesa

    ši kāposta lapās  
starp zaļajiem piecdesmitniekiem  
nekad vēl nav bērniņš atrasts

ai skalpeli puķu bērns  
nešķērd šo drebošo miesu

„bet tu nekad vairs“

es zinu  
ir iededzināts un sāp

var būt ka līdz kaklam jau stāvu  
bet grimasē saviebtu muti  
TEV neklājas piegāzt ar rāvu

mums abiem salutēs reiz kāvi  
un Faetons mūs vizinās  
bet pagaidām mēs sēžam grāvī  
un vārnas pāri lidinās

un pelēks limuzīns mums garām  
kā sniegputenis aizlido  
un ko nu lai mēs tagad darām  
vai aiztiksim jau aiztikto

vai arī domāsim kā sliktāk  
kā dumjāk izdarīties var  
ar katru brīdi arvien diktāk  
mūs rupjas lietus lāses skar

būs jāiet tur kur nevar neiet  
tur siltāk būs un it kā ērtāk  
bet lūkosim — aiz mums lai paliek  
tās goda durvis neaizvērtas

reportāžas no dzīvesvietas

1

tālo zvaigznīšu trajektorijas  
melnie Visuma caurumu trumi

un manas dzejiskās alegorijas  
tumšas kā biznesa noslēpumi

atgāzis galvu es Pļavnieku debesīs  
raugos

un mati nakts vējiņā virmo

zinu ka zvaigznes

neviens Klāvam nenesīs

jāpūlas pašam

un tas ir pa pirmo

dzejoļu ķieģeliši un bloki

cits pie cita kārtīgi kraujas

zvaigžņu mūzika

oki — doki

viss ir labi

ja iedvesmots raujas

aprēķināmas top trajektorijas

uzveicami šķiet Visuma trumi

un manas dzejiskās alegorijas

skaidras kā biznesa noslēpumi

2

te kādreiz govīs ganījās  
vēl tagad ragulopi  
gar veikalu kā māži sīkā rīksī tek

ak noskretušās apjukušās govīs  
te tagad liela celtniecība noris

vai redzi, kustoni:  
tur tagad pāli dzen  
kā mietiņu  
kas tavas ķēdes galā

tur piesies daudzus gudrākus par tevi

tie mirkli grozīsies  
pa vējam nolieksies  
un bērnu balsīs apsveiks paši sevi

3

## Pļavnieku vējā

betona sienās dzied armatūra  
kā sarkankarogots matrožu koris  
un ar izbrīnu  
pavadoņi  
novēro visu kas Pļavniekos noris

piebrauc viens dzejnieks  
un izlien no vāģa  
liekas tiešām cienījams skats

324

tikai dvēsele sen jau  
uz kņaģa  
nevar būt ka viņš nenojauš pats

betona biezoknī svilpo kāds Pāns  
decibeli no stabules nāk  
restaurators  
kāds poļu pans  
drusku pēc Polijas ilgoties sāk

betona sienās dzied armatūra  
kā sarkankarogots matrožu koris  
Pļavnieku vējā  
Pļavnieku vējā  
šūpojas svilpotājs dzejnieks un polis

dzīvība līgojas komforta skavās  
pīķi un erceni Pļavnieku kavā

4

## Pļavnieku bērzi

man ļoti žēl  
bet Pļavnieki ir tāds  
kā hotelis  
kur milzums mīkstu cisu

un es kā viesis  
apkārt vazājos

kā sasadzēries dzelzsbetona misu

brauc maisīklas  
pa Kazakova ielu  
un tvertnēs lēni  
jaucas drūmais betons

nē puiselīt  
tu labāk nevaicā  
kamdēļ es birztaļā  
pa galvu kaklu metos

man ļoti žēl  
bet labākais no visa  
kas manā dzīvoklī  
ir skats uz dažiem bērziem

tie dullie aug vēl  
dullie tiešām aug  
tur ganās večiņas ar saviem mazmazbērniem  
un dvēse avarē  
un dogi dzejas grauž

maz runcītis par mūsu laikiem pauž

## Pļavnieku kaķis

pēdīgās kaķenes tuvumā nav  
 padzīts un apmaldījies es kļīstu  
 un savā dzejiskajā kļiedzienā  
 ielieku dvēseli visu

jaunajā dzīvoklī ielaida mani  
 laimes nesējus vienmēr dzen projām  
 pagrabos guļu no miskastēm ēdu  
 acis pūžņo  
 es eju bojā

„Šim dzīvokļa saņēmējam ir jāatdod  
 savas tiesības kaķēniem pērnim  
 un cietumā jāiet“  
 es domāju klupdams  
 pār līķīti rītā  
 kad eju staigāt ar bērniem

„Velci, tēti“

mums Pļavniekos ir kalns  
(kur vecā izgāztuve  
ar stāvu kranti pēkšņi izbeidzas)

mums Pļavniekos ir kalns  
bet tālu  
puika mazs  
un māsa arī  
vienas ragavas  
un striķis rokā  
brāli māsa sēdi  
un „velci tēti velci tēti velci tēti“

„*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind“*“

kā izteicies Gēte  
slīd kājas pa sniegu  
bet soli pie soļa es cītīgi lieku  
bet kas man var pateikt uz priekšu vai tieku

var atkal uznākt kāds *Nacht und Wind*  
nebēdā tēta soļi vēl dimd

un snieglapiņas no sniegrozēm lido

tie bērni ir lielāki  
viņi jau slido

(tie bērni ir lielāki  
viņi ceļ metro  
un vaid pa sapņiem un sapņo par retro)

nezvalsties brāli  
māsiņa sēdi  
„velci tēti“ un „velci tēti“

„*Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?*“  
tēta pakavs pret akmeni šķind

*Bet tev nemūžam nemelošu, Rīga.*

E. Zirnīs

pelni un pumpuri tavās acīs  
 maigas kā ziedlapiņas tev lūpas  
 Pļavnieku dvēsele  
 Rīgas daļiņa  
 tavā priekšā es nokrišu kņūpus

visādi gadās  
 un visādas uzceļas  
 mājas —

bet kuram tad negribas platību

kurš mani pievāks  
 un kurš mani mierinās  
 ja es no tevis piepeši atkrišu?



spīdi spoži vecā saule  
tad jau ziemeļbērniem tiks  
vēl pa gaismiņai, bet saudzē  
kas tāpat jau staigā pliks

kam līdz kaklam spilgta gaisma  
Āfrikā kam nav ko ēst  
spīdi vecā saules laisma  
tev jau esam arī mēs

spīdi spoži vecā saule  
iztvaicē šīs melnās tūces  
nāc pie mums jo šajā draudzē  
tev nav pielūdzēju trūcis

tavu pielūdzēju kauli  
simtiem gadu krājas kaudzē  
un mēs lūdzam tevi saule  
lai tu sildi mūs un audzē

spīdi spoži vecā saule  
tad jau ziemeļbērniem tiks  
vēl pa gaismiņai, bet saudzē  
kas tāpat jau staigā pliks



Guliet, mazie, — augstu gaisā  
Ziemeļzvaigzne dzirkstī glīti,  
un pa sienu aiztipina  
prom uz migu zirneklītis.

Viņam arī maza gulta,  
viņam arī paladziņš,  
un par zirneklīšu laimi  
caurām naktīm sapņo viņš.

man patīk šīs gaišvēderainās naktis  
kas laižas tik ātri ka prieks  
nepaspēj melnie tev cilvēkam uznākt  
kad atkal viens saullēkts tiek

saule atkal pa zemīti staigā  
tu gurķus un zirņus laisti  
tu netāiesies pārdot neko no šīm dobēm  
un tas ir patiešām skaisti

un pati visgaišvēderainākā nakts  
tev dāvina pagāna priekus  
sargi kungs bēgļus un katordzniekus  
un alkaini bēgošos pilsētniekus —

## PIE EGLĪTES

Es tev piebikstīšu: — Klau,  
cik tev, mīļā, gadu jau? —

Tiešām, piebikstīšu: — Klau,  
vai tev piecdesmit jau nav? —

Labāk tā: — Nu, mīļā, klau —  
vai tad mēs tik veci jau? —

Asra izritēs no acs:

— Klausies, mīļā, kāds nu gads? —

Tev būs rokā laika rats,  
un tu teiksi: — Jaunais gads.

## DIVI DZEJOĻI

1

Atkal melni un pelēki  
Bez tevis vilcieni skrien.  
Atkal melni un pelēki  
    No tevis vien.  
Ielieku kabatā puķīti.  
Kā pūķi vilcieni skrien.  
Ielieku kabatā puķīti  
    Priekš tevis vien.  
Izkāpj uz perona saglaustas  
Dāmas cepurēs melnās.  
Izkāpj uz perona saglaustas,  
    Ne kātiņu neizpelnās.  
Atkal melni un pelēki  
Bez tevis vilcieni skrien.  
Atkal melni un pelēki  
    No tevis vien.

2

Tāds tādu atrast un  
samīļot prot.

Tāds tādu patur, ja  
viņam reiz dod.

Tāds kopā ar tādu  
vien prieku sev rod,

kas tādām ar tādu  
teiks nedzīvot?

## PIRMKURSNIEKA DZEJOLIS

Atceries zvaigznāju — rudens bija,  
naktī skaidrojās, dienā lija,  
abi mēs cītīgi zvaigznes skaitījām,  
abi pie šķūnīša brīnumu gaidījām...

Tagad tu kaujies, kad pieminu zvaigznes,  
netici vairs, ka tās rādīja labu, —  
laikam tev taisnība. Šaubīgi šķietas,  
ka jauneklis Visumu saprot un dabu.

kūpsta ordeni tev piekāŗšū pie krūts  
 pašā galiņā tas rotāsies un spīdēs  
 tikai Daugava uz jūru tecēs vien  
 tikai mākoņi kā slīdējuši slīdēs

kūpsta ordeni tev piekāŗšū pie krūts  
 tas man maksās vienu baltu nakti  
 bet par to var dabūt pāris gadu  
 kamēr mākoņi kā slīdējuši slīdēs

liels kā mīlestība būs tavs grūtais vēders  
 pāris gadu katorgas pie baļļas  
 tikai Daugava uz jūru tecēs vien  
 sīka balstele tev sludinās un teiks

„mazas mutes ordenis pie krūts  
 sārtos dupsīšos riet jaunu dienu saule“

Es atceros tevi ar mokām,  
dvēseles pagrīdniece,  
bet šausmīga tevistiece  
staro no manām rokām.

Nav runa par slepkavu cimdiem,  
kas līdzētu maskēt šo grēku.  
Pūli es noguris pētu.  
Tādu kā es gan ir simtiem.

Es atceros tevi ar mokām,  
tu saliktā pagātnē dzīvo.  
Bet spožums man ir vēl uz rokām

un mīlamā — bezgalīgs lērums.  
Tepat jau pa Rīgu tu plīvo.  
Es pūli kā grāmatu veru.

## ES DRUSKU NOKRĪTU UZ CEĻIEM TAVĀ PRIEKŠĀ

es drusku nokrītu  
uz ceļiem tavā priekšā

un sīki zvaniņi  
skan tavās pilnās riekšās

tu aizplūsti  
kā ūdens pāri krācēm

šī diena — stiegra atvilкта  
tu pārcērt

un dūmi ilgi vijas debesīs

un fantastiski mākoņi ir debesīs

un valoda tiek atcelta pavisam

## DILŪVIJS

ir zaudētas dažas ilūzijas  
bet naktis top nepārprotami maigas  
it kā mēs dzīvotu dilūvijā —  
arīdzan draudīgā laikā

kad saulīte pošas pie norvēģiem rietēt  
bet taksometros vairs nepārdod šņabi  
es aizslēdzu visu kas man vēl pieder  
un izvedu drusciņ pastaigāt krabi

kā to citi dzejnieki dara  
dilūvijā vai slapjākos laikos  
skaudīgi noskatās laicīgā vara  
manos aiz lepnuma piepūstos vaigos

šis ir tāds dzejolītis sievietei  
kura nebūt nav to pelnījusi  
bet mākonis tomēr ir pierietējis  
un lejup līst vārdi — tik mīļi un klusi

nav nekā liela no debesu dārziem  
kur neielaiž lapsas un plēsīgas lijas  
neceri dārgā uz dvēseļu ārstiem  
nav nekā liela no debesu dārziem  
bet mīļa šī seja — šī zeme —  
kur lijis

DĪVAINAIS KOMPLIMENTS

„visur ir labi kur tevis nav“  
 es dziedāšu būdams velis  
 „es neredzams kļīstu kur mūžam nav  
 bijis ne manis ne tevis

es plivinos pilis un bāros kur list  
 viskijs absints un šņabis  
 jo tā ir drošāk: bez bēdu kļīst  
 kur neesam bijuši abi

pa tuksnešiem kļīstu un pludmalēm  
 kur spokaini saimnieko mēness  
 es esmu velis skatīt man lemts  
 tālas un dīvainas zemes

es esmu vēl tavās atmiņās  
 un tu esi manās atmiņās  
 bet dzīvā un svešā veidolā  
 tu nelauzies manā apziņā

es nemēdzu klaiņot kur dzīvojām mēs  
 man Pļavniekos atgriezties netik  
 jo kas var galvot ka tur tavs tēls  
 nenāks pēkšņi man pretī

ir sievietes kuras tik līdzīgas tev  
bet nav vairs tevis un manis  
un tāpēc man labi kur tevis nav  
un tev manu velīt — kur manis“

tā es dziedāšu būdams vēl  
nepieredzējis velis  
un izvairīšos no dzīvajām  
kas izskatīsies pēc tevis

bet vēlāk man uzmāksies izmisums  
jo ēnas ir vientulīgas  
un ēnai ar ēnu nav satikties lemts  
tad priedes drebēs kā stīgas

viņa gāja gar jūras malu  
un viņas soļi  
ir debesīs

skaista slaida  
un gandrīz kaila  
un viņas soļi  
ir debesīs

stindzinošajā rīta velvē  
maigi spēlējas vēja gars

vienīgais cilvēks  
kurš viņu ir redzējis  
ir kāds noklīdis  
saules stars

viņa gāja gar jūras malu  
viņa gāja gar debesu malu  
tu jau tiecies  
pēc viņas smeldzes  
tagad tu sekosi viņai  
no dzelmes  
viņas soļi ir debesīs  
tavi soļi ir debesīs

jaunekļu neiepazītās meitenes  
klusi kopā ar viņiem gaist

nokritīsim uz ceļiem  
šai brīdī  
kad jūra un debesis  
netiekas vairs

viņa gāja gar jūras malu  
un viņas soļi  
ir debesīs  
viņas mati un viņas lūpas  
un viņas glāsti  
ir debesīs



vai atceries mīlā kā es toreiz laidu  
maigu plaukstu pār tavu smaidu

tu nemaz nekustējies pati  
vējā vien kustējās tavi mati

un mijkrēsli šūpojās ābeļu zari  
tāpat kā floksis

ko tu bijī skārusi

pirms mana glāsta  
tas mēļais floksis

346

kas palika neplūkts

tas atvadu zieds

vai tad mēs varējām iedomāties  
ka gaišajos mākoņos

lietus var krāties

es gribu ar tevi aprunāties  
bet ceļā lietus

man šalkodams līst

kur gan tu slēpies  
 un kā tev var klāties  
 kas bijīgi noliecis galvu  
 tev klāt ies  
 tam būs jāiet  
 caur krēslainu dārzu  
 caur mūsējo  
 pārkāpjot floksi  
 un naktī

## SNIEGA ILGODAMIES

Mēs iesim, dziļa  
sniega ilgodamies;  
un manas iedomas  
drīz visam pāri snigs,  
un sirdēsti,  
kas visur mani vajā,  
drīz aizelsīsies tajā irdenajā,  
tik izdomātā sniegā stigs  
un atpaliks.

348 Mēs aiziesim  
gar apsnigušām mājām  
un saldās kupenās  
arvienu pakritisim,  
un mūsu pēdās  
metinās un kals,  
un upes fotografēs  
kvēlais mīlas sals.

Nu, īsais brīdi,  
iemūžini visu,  
lai atminos,  
cik sniegs bij izdomāts,  
cik saltas pārslīņas  
caur Maigo zemi laidās;  
ak, fotografē, atmiņa, —  
cik skaisti apkārt ir,  
kad sastindzinās dubļi,  
kad nelga laimīgs jūtas...



ak tavu brīnumu  
gaisā  
ir samanāms tīkams smārds  
redzi ko nozīmē laikā  
pateikts vasaras vārds

pārbīli izvaikstījies  
ciparots kalendārvieplis  
redzi kā simfoniju  
spēlē uz vienas stieples

redzi kam nav tā vārda  
tiem tagad vēlins rudens  
bet mums ir zemes pieņā  
un divdesmitgrādīgs ūdens

es peldu pie tevis kā ronis  
tu ziedi kā cidonija  
bet viņiem ir šķavas kā pērkons  
un mūžīgi cigoriņi

ap vidukli lieku tev roku  
ciešu kā metāla skavu  
ak tavu brīnumu  
(tavu  
tikai un vienīgi tavu)

gludā un kailā jūra  
 gludā un kailā tu  
 būtu es milzīgs putns  
 es lidodams klaigātu

bet palikšu mēms lai cik ilgi  
 gar abām jums staigātu  
 gludā un kailā jūra  
 gludā un kailā tu



es atkal velšos kā vilnis tev pretī  
tikai patlaban jūra ir ciet  
redzi kā mūsu bērniem tas patīk:  
pa ledu kā diviem mikiņiem skriet

lai viņi skraida pa mani arī  
lai viņi slidinās manās acīs —  
ja reiz tev liekos tik ledains šai brīdī —  
un kad būšu pavisam — tad arī



savus čukstus mēs uzdāvināsim lietum  
desmit sirdspukstus — pārkonam leišmalē tālu  
un es klusēdams atkal mīcīšu mālus  
kārtējam podam ko izgāzt par godu tev

lietus noaudīs drēbītes mūsu bērniem  
āboli zaros spīdēs kā sapņi vai prieki  
lēni aizbridīs miglā veļi un veļinieki  
kļavas galotnē asaros tagadnes acs

un es jutīšu tavu galvu uz pleca  
ārā lietus — kur lai mēs visi ejam  
dzijas grumbas šis lietus ieaudīs mūsu sejās  
auzdams drēbītes valgus atteikšanos un dzīvi



## SATURS

*Jānis Ramba*. Ievads ar mirkli bijušajā tagadnē . . . . . 5

### Pagaidīsim ausaino

„*Starp krājuma rindām mājō ausainais...*” . . . . . 16

„*es klusi rādīšu — tu aizej tur pa ceļu...*” . . . . . 17

### I

Lucavsala . . . . . 19

Zīmējums . . . . . 23

Krūmā sēd nelabais . . . . . 24

Gājēja . . . . . 25

„*Ja es ļoti vēlu iznāku no mājas...*” . . . . . 26

„*Un par to, ka cauru nakti...*” . . . . . 27

„*jo manā pasaulē sniegi snieg...*” . . . . . 28

„*kam pieder šīs actiņas tālajā kaktiņā...*” . . . . . 29

Ķeipene—Līgatne, 42 km . . . . . 30

„*Tovasar bija nelokāms gaiss...*” . . . . . 31

„*Mīlulīt, ienāc manā cellē...*” . . . . . 33

Ienirsti, dzirdēsi soļus . . . . . 34

„*ko tad es varu prasīt...*” . . . . . 35

Valsis ceļa dispečeram . . . . . 36

„*ar veldzējošu prieku...*” . . . . . 37

Rudens, rudens . . . . . 38

Decembra koncerts asaru dziedzeriem . . . . . 39

Ainiņa .....	41
Nāve ir ceļā pie tevis .....	42
Zalvē .....	43
Epitāfija .....	44
„un pēkšņi man liekas...” .....	46

### Slepenā nodaļa

„ar baltu balodi uz pirksta...” .....	49
„Esi klusa pret mani...” .....	50
Atstātais tilts .....	51
„Gribēt un varēt...” .....	52
„Lai nekavētu procesiju drūmo...” .....	54
Vasaras rīta gaismas balāde .....	55
Maza poēma 7 daļās .....	57
Es gribu ūdens būt .....	63

### II

<i>Concerto grosso</i> .....	65
Atmoda .....	68
Vakars vienā krodziņā .....	69
Lidojums kopā ar koku .....	70
Dzejolis par kukurūzu .....	72
Pterodaktils .....	73
Eksotiskā sala .....	74

## SATURS

„Vēl tālāk gados...”	75
Dzejolis par ķimenēm	76
Tu vēl skaties	77
„ej pār laukumu piedrazotu...”	78
„padebešos iet...”	79
Aizmigusī atmiņa	80
Dedals un lkars	84
„Neklepo, tu aizbiedēsi veļus...”	86
„Klusu skalojas viļņi...”	87
Krasta runa	88
„Tu attālinājies dziedādams...”	89

356

### Bēdas uz nebēdu

„es tev piedāvāt varu...”	95
---------------------------	----

I	
„man pienāca kaste ar dažādām sirdīm...”	97
„cauri rūtīm...”	98
„saule pie debesīm lielās...”	99
No naktssargu būšanām	100
„nekustīgi mākoņi sēro...”	101
Vērojumi krastmalā	102
Dzeja divos naktī	103

„daži dzejnieki izgāja ārā...”	104
„Cilvēciņš, kas izlēca...”	105
„veries...”	106
„cik Joti mēs bijām pieraduši...”	107
Šī meitene darina asaru krelles	108
Jūnijs	109
„ak dzeltenās bērzu piramīdas...”	110
18.01	111
„ar papirosu izkūp dzīve gaisā...”	113
Staiceliete	114
Lavas motīvs	115
Āda	116
„Vijas, vijas mīlas medus...”	117
„lampas un zvaigznes lēnītēm dzied...”	118
„ēju gar valgu mūri...”	119
legājis	120
„Katram ir kāda brīva...”	121
Teksti 1.—4.	122
„lūk tādā balsī ir jābrēc kajai...”	124
„un tumšā pagalmā kam toreiz gājām cauri...”	125
„aprstītas papīra lapas...”	126
„tumsā viegli spīguļo bēdu...”	127
„atkal vienalga paisums ceļas...”	128
„es iemiegu kad visi guļ...”	129
„Es velku uz papīra līniju...”	130
„ir tapis bērns...”	131

Dzīves ziedi . . . . .	132
Pēc apmaldišanās . . . . .	133
Es neesmu vientuļš . . . . .	134
„Ilgi viņš uz tevi skatās...” . . . . .	135
„mati rudens vējā plīvo...” . . . . .	136
„„Es mūžīgi tajā kalnā būšu...”” . . . . .	137
„ēna paklanijās...” . . . . .	138
II	
Zooloģiskais dārzs . . . . .	141
„kur neviens vēl nav bijis...” . . . . .	142
„atvadies puisīti vecais...” . . . . .	143
„ar asu zāli sagrieztajos pirkstos...” . . . . .	144
„pa upi es domīgi plūdu...” . . . . .	145
22 gadi . . . . .	146
Tas tev jāņem vērā . . . . .	147
„Virs plavām dzisa rīts...” . . . . .	148
„nu paskaties kā ūdensmērītāji...” . . . . .	149
„Vai nu tik savādi bija...” . . . . .	150
Izkrāsotā grafika . . . . .	151
„maigās rifkabiju sejas...” . . . . .	154
„viens lidinās gaisā un viņam ir labi...” . . . . .	155
Čaka imitācija. Rīgas galva . . . . .	156
Jāņu sonets . . . . .	157
Kustīgā kāja . . . . .	158

Etīde .....	160
Naktis .....	161
„pirkstgaliem aizdegoties...” .....	162
Gogēna monologs .....	163
„un palēkdamies zuda kokos diena...” .....	164
ART .....	165
Saullēkts .....	166
„visās istabās spuldzes dziest...” .....	167
„ak raugiet šo padebesi...” .....	168
Vakars uz ezera .....	169
„Mīlas dziesma” .....	170
Krūmu brālis .....	171
„puisīšs novēlās no klāja...” .....	173

### III

Augusts .....	175
Izdzīvoties .....	176
„Vai tur nāve jūras malā...” .....	177
Pasaules saimnieks .....	178
Pusaudži karā .....	179
„es ražoju dzejas vielu...” .....	181
„Ko uzrakstīt uz tavām krūtīm...” .....	182
„no pļavas uz kapiem ved milzīgi vārti...” .....	183
„Vīrs jūras...” .....	184
Šukšina motīvs .....	185

Atgādinājums apstāvētajam . . . . .	186
Vakars . . . . .	187
Viss rudens . . . . .	188
Serenādes rudenī . . . . .	189
„atkal ir vasara...” . . . . .	192
Pils . . . . .	193
„Tik vien ir tās mīlestības...” . . . . .	194
Akmeņi . . . . .	195
<i>Neatvadīsimies</i> . . . . .	197

pie sienas un Maigajā zemē

„un tās būs vistīrākās sāpes...” . . . . .	201
<i>Victory is ours</i> . . . . .	202
„redzi...” . . . . .	203
„tukšā Dubultu bārā...” . . . . .	204
Šonakt nav miglas . . . . .	205
„ar piesūcekņiem — čmok un čmok...” . . . . .	206
„drūzma un vēji...” . . . . .	207
„tu mīļā man elli nekur...” . . . . .	209
„izberz acis un ieskaties izberztās...” . . . . .	210
„sargi ādu no mazām dienām...” . . . . .	213
Zem sniega . . . . .	214
„Back in the USSR” . . . . .	215

„cik trekna svītra mugurkaula vietā...”	216
„kā ierindas mācību mēs...”	217
„tā kā drusku pēc miskastes smird...”	218
Kretīnu deja	219
Vēsais dzejolis	221
„tur kur vilcieni lodā...”	222
Sabiedriskā trijoliite	223
Lielā uguns	224
Tēlniekiem	225
Vāze	226
Starp vakaru laukos un tevi	227
„cilvēku vārdi kā stabiņi glīti...”	228
Lielais laukums	229
„cik saldi nobrēkties...”	230
Obelisks	231
„es zinu ka šogad mēs jaunu...”	232
„Cik skumji, ka labie vārdi...”	233
<i>Yellow</i>	234
„aiz loga ir aukstums...”	235
Fabula	236
„Jau saulrieta atspulgi dziļumā stīdza...”	237
Kauja bioloģijas kabinetā	238
Publicistikas recidīvs	242
Dzejolis, kas adresātu nenasniegs	243
„naktstauriņi grib iekšā...”	244
„es neatsakos no draugiem...”	245

„tāds nu ir mūsdienu dzīves...”	246
„Tu runā — un cik man tālu...”	247
8 nelķes	248
„Un es iemetīšu punktu debesīs...”	249
„kāpi vai nekāpi sapnim uz rīkles...”	250
Veltījums senlaiku zemniekam	251
Ekskurss ģeoloģijā	252
„cītam vecim nav nevienam...”	253
„lūk pasterdienas saulīte grib rietēt...”	254
Daba ņem elpu ciet	256
„Zem ūdens, tur ērmojas ragi...”	257
„burvīgi...”	258
Vārds kokiem	259
Pastorālais pants	262
Ni-ni	263
Draugi un pazīstami I—II	264
„es veros tev acīs tik uzmanīgi...”	266
Poza	267
„mums reizēm ir labi...”	268
„Jūtas — tik glumas kā Kupravas māli...”	271
Lūkodamies no devītā stāva	
uz galotnītēm pie manām kājām	272
„cik smalčiņi ir tie stari...”	273
„stāstītu anekdotes bet zinu...”	274
„Es gribu vēlreiz tev iespītēt...”	275
„starojums tavā sejā...”	276

„Ir tādas zāles, kuru nav...”	277
„cik nevainīgs un tīrs ir gaiss...”	278
Rokas	279
„mākonis nodūrās; liksmi...”	280
„Eu, Rīga, azote siltā...”	281
Kad jūsu ausainie skums	282
„žēl man to negulēto nakšu...”	283
„pūš milzīgi vēji...”	284
„Zālē guļ noguris karavīrs...”	285
Pasaka pašam	286
„laiku pa laikam es atminos ballīti...”	287
„neapdzīvotais nams...”	288
„kad jūs gribēsiet bērnu...”	289
„arvien dziļāk dzīves akā...”	291
„tev nav vārda...”	292
Es saku „Nē”	293
„tu izskaties pēc novītuša zieda...”	294
Meklēšana	295
„vientulīgi pa ieliņām gāju...”	296
„kad pārtapsim abi par sapni...”	297
„es tevi atkarošu...”	298
Čukstu gaitas	299
Punktu prombūtnē	301
„Cik spokaini melns ir apnikums...”	302
„Klusē. Nobirdini pelnus (ja tu atkal pīpē)...”	303
„bengāliska uguns sprēgā...”	304

„pa ielām klusi staigā rīts...”	305
Vakardziesma	306
„tur kur staigā dažs no mums...”	307
„Es nesmejos vairs. Nopūšos...”	308
„nakts visam uzkrāvās kā ļoti smaga sieva...”	309
Mistērija	310
„drīz jau būs pumpuri...”	311
<i>Plaisanterie macabre</i>	312
„lūk pūlītis pilsētas centrā...”	313
Lietus	314
Made	316
Hospitāju iela	317
„cik biezs un necaurredzams plīvurs...”	319
„„tu nekad vairs tā neskatīsies”...”	320
„mums abiem salūtēs reiz kāvi...”	321
Pļavnieki (reportāžas no dzīvesvietas)	
1. „tālo zvaigzņiņu trajektorijas...”	322
2. „te kādreiz govīs ganījās...”	323
3. Pļavnieku vējā	324
4. Pļavnieku bērzi	325
5. Pļavnieku kaķis	327
6. „Velci, tēti”	328
7. „pelni un pumpuri tavās acīs...”	330
„spīdi spoži vecā saule...”	331
„Guliet, mazie, — augstu gaisā...”	332
„man patīk šīs gaišvēderainās naktis...”	333

Pie eglītes . . . . .	334
Divi dzejoļi . . . . .	335
Pirmkursnieka dzejolis . . . . .	337
„skūpstā ordeni tev piekārsu pie krūts...” . . . . .	338
„Es atceros tevi ar mokām...” . . . . .	339
Es drusku nokrītu uz ceļiem tavā priekšā . . . . .	340
Dilūvijs . . . . .	341
Dīvainais kompliments . . . . .	342
„viņa gāja gar jūras malu...” . . . . .	344
„vai atceries mījā kā es toreiz laidu...” . . . . .	346
Sniega ilgodamies . . . . .	348
„ak tavu brīnumu...” . . . . .	349
„gludā un kailā jūra...” . . . . .	350
„es atkal velšos kā vilnis tev preti...” . . . . .	351
„savus čukstus mēs uzdāvināsim lietum...” . . . . .	352

„Pieredzes .....	322
„Divdaboj .....	323
„Pirmstunda dziesoj .....	324
„Kāpēc ordeni tev piekārtu pie kārtas .....	325
„Es stātos tev ar meģiņiem .....	326
„Ēdīnku nokūtu uz ceļiem tavā priekš .....	327
„Dārzā .....	328
„Divainā kompliment .....	329
„Vēl gāja gar jūras malu .....	330
„Vēl atceres mīļā kā es foris laidi .....	331
„Zaigā līgobamies .....	332
„Kārtu pīrnu .....	333
„Glede un kolā jūt .....	334
„Kārtai veļos kā viņis tev pretī .....	335
„Tevs čukstis mēs uzdevināto .....	336
Pievēlēt (reportāžas) .....	337
1. „Kārtai .....	338
2. „Kārtai .....	339
3. „Kārtai .....	340
4. „Kārtai .....	341

## OBLIGĀTAIS EKSEMPLĀRS

„Kārtai .....	342
„Kārtai .....	343
„Kārtai .....	344
„Kārtai .....	345
„Kārtai .....	346
„Kārtai .....	347
„Kārtai .....	348
„Kārtai .....	349
„Kārtai .....	350
„Kārtai .....	351
„Kārtai .....	352
„Kārtai .....	353

Klāvs Elsbergs  
pie sienas un Maigajā zemē

UDK 821.174-1(081)

EI 800

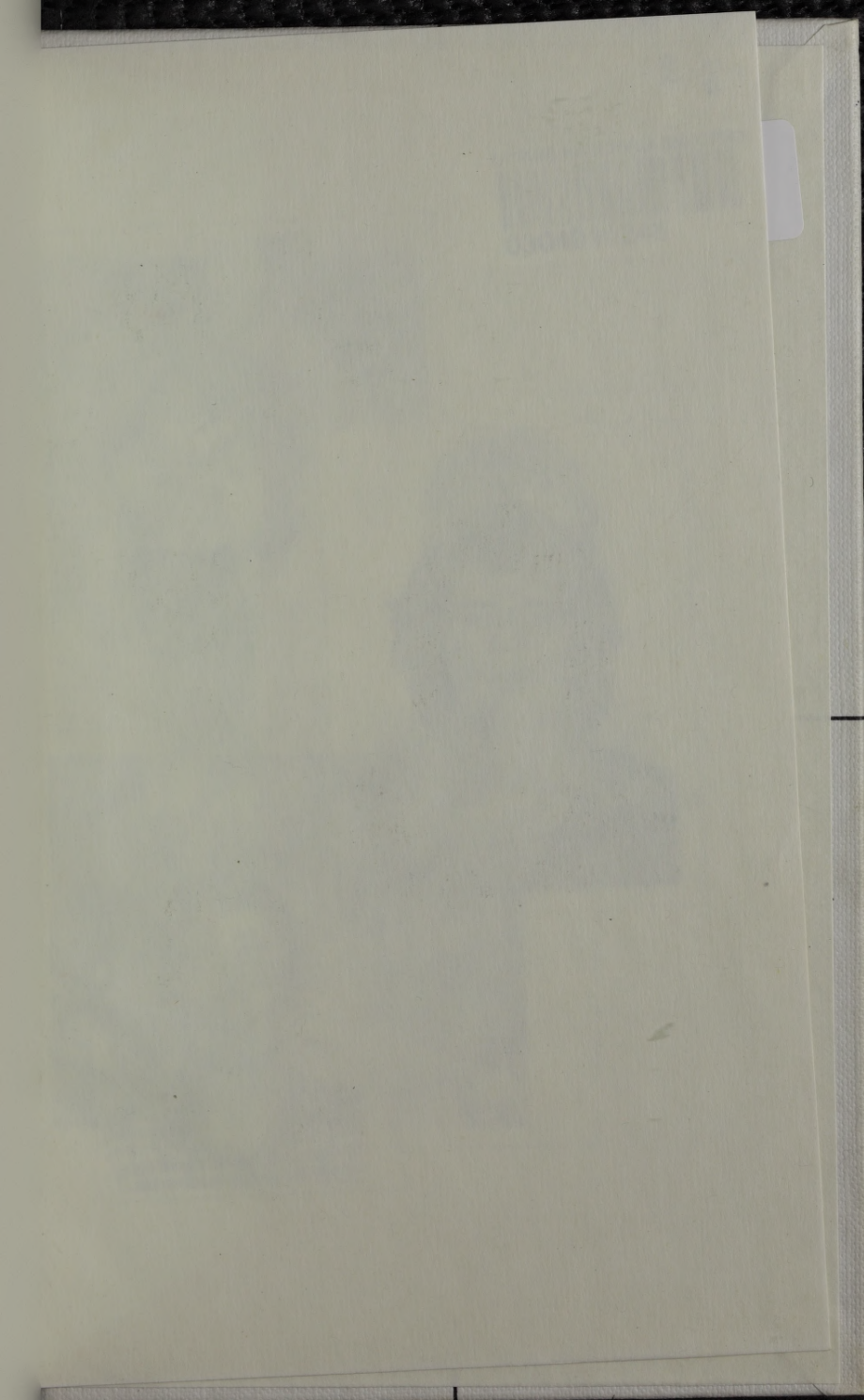
Izdevniecība „Enigma”, Rīgā, Aspazijas bulv. 24, LV 1050.  
Formāts 80x100/32. Ofsetiespiedums. 17,02 uzsk. iespiedl.  
Iespiesta v/u „Latvijas karte”, Rīgā, Ojāra Vācieša ielā 43, LV 1014.  
Iesieta Rīgas Paraugtipogrāfijas 1. ražotnē, Rīgā, Puškina ielā 12, LV 1018.

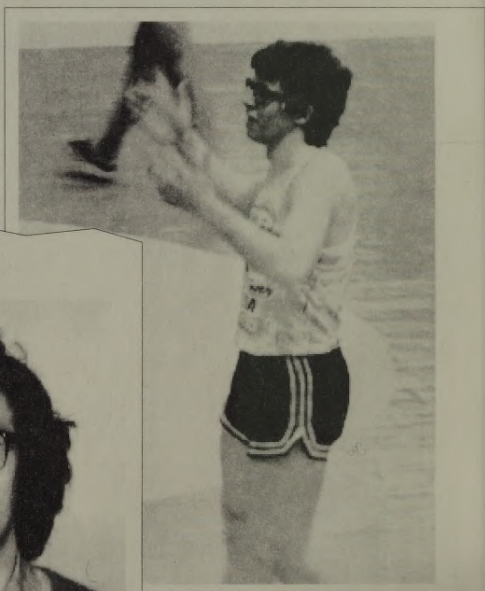
Latvianische „Eigenschaft“, Riga, Apdzītes iela 24, LV 1020.  
Formāts 80x100/32, Oststādēdums, 17, 02 uzsk. izpildē.  
Izdevējs v/a „Latvianische Karte“, Riga, Oļānu Vācietis iela 49, LV 1014.  
Izdevējs Rīgas Kartogrāfijas I. izdevējs, Riga, Oļānu Vācietis iela 22, LV 1018.

LDK 851 744-1087

EI 800

Klāvs Eišbergs  
Die zients un Malgā zens



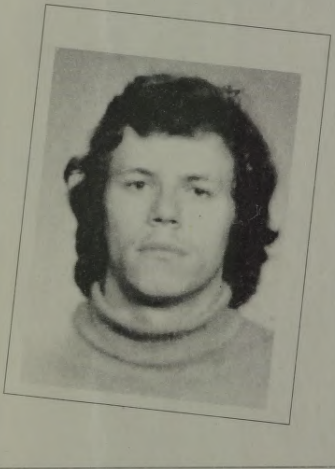


2.80

LATVIJAS NACIONĀLA BIBLIOTEKA



0304010245



973  
L524

pie sienas  
un  
Maigajā zemē

ir Klāva Elsberga

(1959 - 1987)

dzejas izlase.

Tajā atkārtoti publicēti  
abi dzejnieka dzīves laikā  
iznākušie krājumi

***Pagaidīsim ausaino*** (1981)

un

***Bēdas uz nebēdu*** (1986),

kā arī gandrīz visa dzeja  
ārpus šiem krājumiem  
jaunā sakārtojumā.

