

5 621. 8A. 8/6 / 8/9 - 4

5

F. Bokuma

Harmoniju

Katalogs № 4.



621. 8A

508373

[16]. 4pp

S

J. BOKUMA

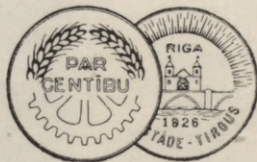
HARMONIJU FABRIKA

Tālrūnis № 1178

Liepājā, Jaunā Jūrmalas ielā 24.

Tālrūnis № 1178

(Pirmais šāda veida uzņēmums Latvijā).



TIKAI AUGSTĀKĀS GODALGAS — ZELTA MEDALAS UN GODA KRUSTI

Pēc šī kataloga izlaišanas, agrākie skaitās par nederīgiem.
Katalogā ievietotās ilustrācijas likumīgi aizsargātas.

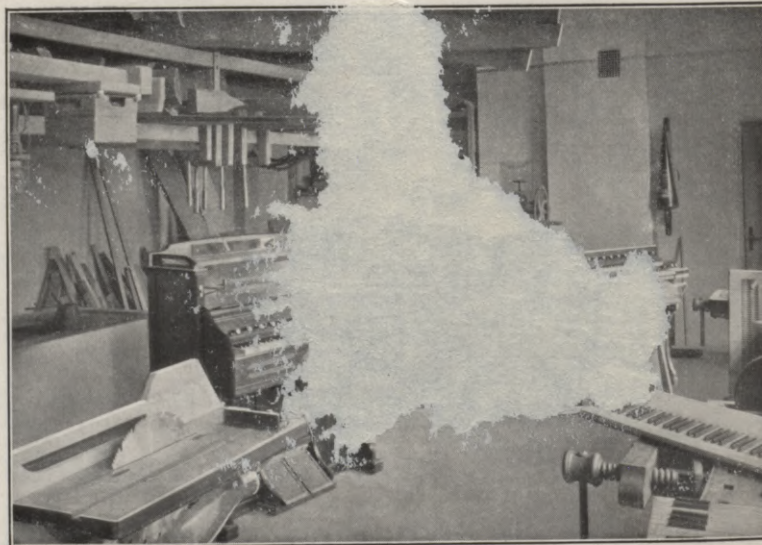
J. BOKUMA HARMONIJU FABRIKA LIEPĀJĀ.

Harmonija vēsture un viņa nozīme.

Harmonijs ir taustiņu instruments, kuŗš izdod skaņas gaisa strāvai plūstot gar metāla skaņu mēlitēm. Šādu metāla mēlišu izlietošana skaņu radišanai, bija jau pazīstāma senos laikos.

Pirmais vēja mēlišu instruments tika pagatavots 1820. gadā no Bernharda Ešenbacha Lejas Francijā. Viņš savu instrumentu nosauca par „Aeoline“. Gadu vēlāk Vinē Antons Haeckls lika patentēt instrumentu „Physharmonica“. Pagāja daži gadi. Pa šo laiku skaņu mēlišu instruments tika vairākkārt pārābots un 1840. gadā Parīzē jau pagatavoja harmonijus kas stipri līdzinājās tagadējiem.

Harmonija attīstība vēl arvien pieņēmas. Pēc 1858. g. Vācijā, Francijā, Anglijā un Amerikā nodibinājās šā instrumenta pagatavošanai fabrikas. Šinīs fabrikās harmonijs tika daudzkārtīgi papildināts un pārābots, caur ko arī ticis plašāks un daudzpusīgāks par kautkuŗu citu taustiņu instrumentu, izņemot ērģeles. Tādēļ arī katrs nopietns muzikas mīlotājs cienī harmoniju un pacenšās to iegādāties. Galvenās harmonija īpašības, kas viņu paceļ pāri mūsu parastājiem taustiņu instrumentiem — klavierēm, ir tās, ka taustiņš reizi piesists, izdod skaņu tik ilgi cik spēlētājs to vēlas un tai pašā laikā ir iespēja skaņu regulēt stiprāk un lēnāk. Kas attiecas uz ērģelēm, tad arī



Skats no J. Bokuma fabr. telpām.

J. BOKUMA HARMONIJU FABRIKA LIEPĀJĀ.

tur ir harmonijām savas zināmas priekšrocības. Harmonijs pie tik pat izturīgas un rūpīgas pagatavošanas ir daudz lētāks, aizņem mazāk telpas, vieglāk transportējams, pacieš mitrāku gaisu un arī tik drīz nenoskaņojas.

Pateicoties mazājam apjomam, harmonijā ir iespējams ievietot vairāk skaņu dažādības, kas reģistrus sapratīgi regulējot dod iespēju spēlētājam muzikālo sajūtu pēc vēlēšanās izcelt.

Paskaidrojumi.

No manīm pagatavotie harmoniji ir sūcgaisa sistēmas un tiek noskaņoti uz ā — 870 skaņu viļņojumiem.

Uz vēlēšanos instrumenti tiek noskaņoti pēc vēlamā kamertona ko pasūtītājam jāpiesūta. Harmoniju noskaņojums pretēji klavieru un ērģeļu noskaņojumam, pastāv vairāk gadus.

Skaņošo reģistru augstuma pakāpe tiek apzīmēta ar uzrakstiem un skaitļiem uz reģistru galviņām, piemēram: Diapason 8' ir normālais skaņas augstums. Ar 4' apzīmētais uzraksts ir par vienu oktāvi augstāks. Ar 2' apzīmētais par divi oktāvēm augstāks, bet ar 16' apzīmētais ir par vienu oktāvi zemāks par normālo 8'.

Pilnīgi skaņošās balsis tiek apzīmētas uz reģistriem ar uzrakstiem Diapason 8', Melodia 8', Vox-Celeste 8', Vox-Jubilante 8' (pēdējie divi reģistri atver uz reizi divi vie-



Skats no J. Bokuma fabr. noliktavām.

J. BOKUMA HARMONIJU FABRIKA LIEPĀJĀ.

nādas balsu kārtas, kas savā starpā nevisai vienādiem skaņu viļņiem saskaņotas un tāpēc izdod viļņojošu mīkstu skaņu.) Viola 4', Flöte 4', Klarionet 16', Bardun 16', Subbass 16', Grundbass 16'. Abi pēdējie tikai satur 13 balsis un tiek ievietoti basē no c-c. Aeolsharfe 2×2', 2×4' vai 2×8' ir ļoti klusi skaņošs dubult reģistrs (uz katru taustiņu 2 skaņošas drusku viļņojošas balsis.)

Klusākie reģistri tiek apzīmēti ar: Piano 8', Dolce 8', Dulciana 8', vai Dolce 4' un Dulciana 4'.

Reģistri: Oktav-Koppel, Bass-Koppel, Diskant-Koppel, Manual-Koppel, Forte un Vox-Humana ir ta sauktie mechaniskie reģistri un kalpo tikai skaņošo reģistru skaņas regulēšanai, bet paši par sevi skaņas neizdod.

Divmanuāļīgiem harmonijiem apakšējā manuāļa reģistru platītes baltas, augšējā - sarkanas, bet pedāli zilas, lai spēlētājs ātrāk spētu orientēties.

Ceļu reģistrs kreisā pusē atver visas skaņošās balsis bet otrs labā pusē pastiprina visas atvērtās balsis.

Pie harmonijiem 7, 8, 9 un 10 ierikota plaša telpa nošu uzglabāšanai, kuŗa pieietama nošu pulti paceļot.

№ 1 un 2.



Korpuss ozola

Augstums 102 c/m, platums 96 c/m,
biezums 50 c/m.

Dispozīcija (ierīkojums) № 1.

4 oktāves, 2 balsu kārtas, 98 balsis c-c, 4 reģ.
caurejoši, *) 1 ceļu spiede.

| | |
|---------|----|
| Melodia | 8' |
| Dolce | 8' |
| Flöte | 4' |
| Forte | |

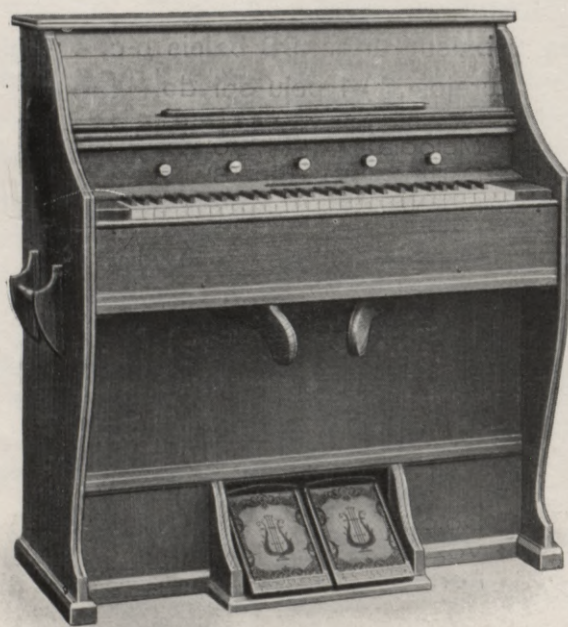
Dispozīcija № 2.

4 oktāves, 2 balsu kārtas, 98 balsis c-c, 4 reģ.
caurejoši, 1 ceļu spiede.

| | |
|---------------|------|
| Melodia | 8' |
| Dolce | 8' |
| Vox-Jubilante | 4+8' |
| Forte | |

*) Harmoniju būvē jaunākā laikā tiek pielietota caur-
ejoša reģistru sistēma piem.: atvelkot reģistri Melodia 8' var jau
spēlēt uz visas klaviatūras, turpretī dalītie reģistri atver tik pusi
no klaviatūras balsīm, vai nu basē vai diskantā, kuņģā galā reģistri
atvelk.

№ 3 un 4.



Korpuss ozola

Augstums 149 c/m, platums 113 c/m,
biezums 55 c/m.

Dispozīcija № 3.

5 oktāves, 2 balsu kārtas, 122 balsis f-f,
5 reģ. caurejoši, 2 ceļu spiedes.

| | |
|--------------|----|
| Diapason | 8' |
| Piano | 8' |
| Viola | 4' |
| Oktav-Koppel | |
| Forte | |

Dispozīcija № 4.

5 oktāves, 2 balsu kārtas, 122 balsis f-f,
5 reģ. caurejoši, 2 ceļu spiedes

| | |
|---------------|------|
| Diapason | 8' |
| Piano | 8' |
| Vox-Jubilante | 4+8' |
| Oktav-Koppel | |
| Forte | |

Nº 5 un 6.



Korpuss ozola

Augstums 127 c/m, platums 118 c/m, biezums 55 c/m.

Dispozīcija Nr. 5.

5 oktāves, 2 balsu kārtas, 122 balsis f-f,
11 reģ. dalīti, 2 ceļu spiedes.

| Basē : | | Diskantā : | |
|-------------|----|----------------|----|
| Melodia | 8' | Diapason | 8' |
| Dolce | 8' | Dulciana | 8' |
| Viola | 4' | Flöte | 4' |
| Bass-Koppel | | Diskant-Koppel | |
| Forte | | Forte | |
| Vox-Humana | | | |

Dispozīcija Nr. 6.

5 oktāves, 2 balsu kārtas, 122 balsis f-f,
11 reģ. dalīti, 2 ceļu spiedes.

| Basē : | | Diskantā : | |
|-------------|----|----------------|----|
| Melodia | 8' | Diapason | 8' |
| Dolce | 8' | Dulciana | 8' |
| Viola | 4' | Vox-Jubilante | 8' |
| Bass-Koppel | | Diskant-Koppel | |
| Forte | | Forte | |
| Vox-Humana | | | |

№ 7 un 8.



Korpuss ozola

Augstums 130 c/m, platums 118 c/m,
biezums 59 c/m.

Dispozīcija № 7.

5 oktāves, 3 balsu kārtas, 182 balsis f-f,
13 reģ. dalīti, 2 ceļu spiedes.

Basē :

Melodia 8'
Dolce 8'
Viole 8'
Aeolsharfe 2×8'
Bass-Koppel
Forte

Diskantā :

Diapason 8'
Dulciana 8'
Viole 8'
Aeolsharfe 2×8'
Diskant-Koppel
Forte

Vox-Humana

Dispozīcija № 8.

5 oktāves, 4 balsu kārtas, 244 balsis f-f,
15 reģ. dalīti, 2 ceļu spiedes.

Basē :

Melodia 8'
Dolce 8'
Viola 4'
Viole 8'
Aeolsharfe 2×8'
Bass-Koppel
Forte

Diskantā :

Diapason 8'
Dulciana 8'
Flöte 4'
Viole 8'
Aeolsharfe 2×8'
Diskant-Koppel
Forte

Vox-Humana

N^o 9 un 10.



Korpuss ozola

Augstums 139 c/m, platums 126 c/m, biezums 63 c/m.

Dispozicija Nr. 9.

5 oktāves, $3\frac{4}{8}$ balsu kārtas, 227 balsis f-f,
14 reģ. dalīti, 2 ceļu spiedes.

| Basē: | | Diskantā: | |
|-------------|------|----------------|----|
| Melodia | 8' | Diapason | 8' |
| Dolce | 8' | Dulciana | 8' |
| Viola | 4' | Flöte | 4' |
| Aeolsharfe | 2X2' | Vox-Jubilante | 8' |
| Subbass | 16' | Vox-Humana | |
| Bass-Koppel | | Diskant-Koppel | |
| Forte | | Forte | |

Dispozicija Nr. 10.

5 oktāves, $4\frac{1}{8}$ balsu kārtas, 275 balsis f-f,
15 reģ. dalīti, 2 ceļu spiedes.

| Basē: | | Diskantā: | |
|-------------|------|----------------|-----|
| Melodia | 8' | Diapason | 8' |
| Dolce | 8' | Dulciana | 8' |
| Viola | 4' | Flöte | 4' |
| Aeolsharfe | 2X2' | Vox-Jubilante | 8' |
| Bourdon | 16' | Clarionett | 16' |
| Bass-Koppel | | Diskant-Koppel | |
| Forte | | Forte | |
| | | Vox-Humana | |

№ 11 un 12.



KORPUSS OZOLA.

Augstums 146 c/m, platums 147 c/m, biezums 83 c/m.

Dispozīcija № 11.

5 oktāves, 2 manuāļi, 4^{1/5} balsu kārtas,
257 balsis f-f, 11 reģ. caurejoši, 2 ceļu spiedes.

I. manuāļi:

II. manuāļi:

| | | | |
|----------|----|------------|------|
| Diapason | 8' | Violīne | 8' |
| Piano | 8' | Aeolsharfe | 2X8' |
| Flöte | 4' | Subbass | 16' |

Mechaniskie reģistri:

Forte I. manuali
Forte II. manuali
Oktav-Koppel
Manual-Koppel
Vox-Humana

Dispozīcija № 12.

5 oktāves, 2 manuāļi, 5¹/₅ balsu kārtas,
318 balsis f-f, 12 reģistri caurejoši, 2 ceļu spiedes.

I. manuāli:

| | |
|------------|-----|
| Diapason | 8' |
| Dulciana | 8' |
| Viola | 4' |
| Clarionett | 16' |

II. manuāli:

| | |
|------------|------|
| Violine | 8' |
| Aeolsharfe | 2×8' |
| Subbass | 16' |

Mechaniskie reģistri:

Forte I. manuali
Forte II. manuali
Oktav-Koppel
Manual-Koppel
Vox-Humana

Korpuss ozola.

Augstums 146 c/m, platums 147 c/m, biezums 83 c/m

Dispozīcija № 13.

5 oktāves, 2 manuāļi, 4 balsu kārtas, 271 balss
f-f, 11 reģistri caurejoši. . . Pedāli 1 balsu
kārtā ar 27 balsīm c-d.

I. manuāli:

| | |
|----------|----|
| Diapason | 8' |
| Dolce | 8' |
| Flöte | 4' |

II. manuāli:

| | |
|------------|------|
| Violine | 8' |
| Aeolsharfe | 2×8' |

Pedāli:

Pedal Bourdon 16'

Mechaniskie reģistri:

Forte I. manuali
Forte II. manuali
Oktav-Koppel
Manual-Koppel
Pedal-Forte.

N^o 13 un 14.



Dispozicija N^o 14. *)

5 okt., 2 manuāļi, 6 balsu kārtas, 367 balsis f-f,
16 reģ. caurejoši. . . Pedāļi 2 balsu kārtas,
54 balsis c-d.

| I. manuāļi: | | II. manuāļi: | |
|-------------|-----|---------------|------|
| Diapason | 8' | Melodia | 8' |
| Dulciana | 8' | Piano | 8' |
| Viola | 4' | Vox-Jubilante | 4×8' |
| Clarionett | 16' | Aeolsharfe | 2×2' |

| Pedāļi: | | Mechaniskie reģistri: | |
|-------------------|-----|-----------------------|--|
| Pedal Bourdon | 16' | Forte I. manuali | |
| Pedal Violoncello | 8' | Forte II. manuali | |
| | | Oktav-Koppel | |
| | | Manual-Koppel | |
| | | Vox-Humana | |
| | | Pedal Forte. | |

Vēja piedošana ar elektromotoru, jeb sānos
pierikotu kloķi.

*) Šis harmonijs ir ierīkots pēc visjaunākā laika prasībām. Sevišķs rādītājs ierīkots reģistru dēļa vidū, parāda vajadzīgo vēja stiprumu, kas viegli ar kāju virs pedāļa regulējams.

KORPUSS OZOLA.

Augstums 155 c/m, platums 150 c/m, biezums 75 c/m.

J. Bokuma harmoniju lietotāju atsauksmes.

Jelgavā, 1. oktobrī 1929. g.

Valsts Jelgavas skolotāju institūts priekš dažiem gadiem iegādājās divus **J. Bokuma** firmas pagatavotus harmonijus. Minētie instrumenti, neraugoties uz pastāvīgu lietošanu, kalpo savam uzdevumam labi un tiklab skaņas kā arī izturības ziņā var sacensties ar ārzemju fabrikātiem.

ED. PETERSONS

Valsts skolotāju institūta direktors.

Rīgā, 27. jūnijā 1926. g.

J. Bokuma harmoniju fabrikas (Liepājā) izstādītie 5 instrumenti izrādas par zolīdi un glīti būvētiem. Toņi labi atbilst piesītiem it visos instrumentos (sprechen gut an) un toņu nokrāsa (Registerfärbung) nosaukumam atbilstoša. Pilnskaņa (Tutti, volles Werk) pilda telpas un skaņu pieplūdums (crescendo) dabīgi pieaugošs, kā arī izzūdošs. Instrumentu āriene nav pārspīlēti grezna, bet atstāj tikamu iespaidu. Jaunā firma

mūsu apstākļos pelna pilnīgu atzinumu, un mēs, apakšā parakstījušies, izdarot VI. Rīgas izstādē godalgošanas ekspertīzi, viņai piešķirām **zelta medali**.

Komponists **ALFR. KALNIŅŠ**

Domes bazn. ērģeln. **H. KREUTZBERGS**

Bārtā, 14. oktobrī 1929. g.

Jūsu firmā izgatavotais harmonijs lietojot izrādās par ļoti labu. Balsis patīkami maiga un ļaujas spēlējot attīstīties līdz lielam stiprumam un pilnīgumam. Harmonijs īpaši ļoti noderīgs korāļu pavadījumam un dz. kopā iestudēšanai.

M. BERGMANIS

ērģelnieks Bārtā.

Liepājā, 1929. g.

Kā muzikas specialists un instrumentu tirgotājs, jau ilgāku laiku kāmēr esmu iepazinies ar **J. Bokuma** pagatavotiem harmonijiem un varu par tiem nodot

vislabāko atzinību. Darbs ļoti glīts un izturīgs, balsu noskaņojums tīrs un daiļskanīgs.

E. ŪDRIS

muzikāliju tirgotājs.

Libau, 7. X. 1929.

Bestätige Ihnen gerne, dass sich die drei, von Ihnen gelieferten Harmoniums, zu unserer vollen Zufriedenheit bewährt haben. Besonders das grosse für unsere Kapelle zeichnet sich durch schönen, vollen Orgelton aus. Trotz guter Qualität sind sie im Preise niedriger, als sie irgendeine Firma im Auslande liefern könnte.

E. SCHWENK

Prediger d. Ev. Gemeinschaft.

Liepājā, 1929. g.

Liepājas apgabala un Sieviešu cietumos atrodošies harmoniji, kuri pagatavoti **J. Bokuma** harmoniju fabrikā, Liepājā, ir labas kvalitātes un stāv sava uzdevuma augstumā.

LIEPA

Cietuma mācītājs.

... pie Jums pirktais, pašu fabrikā pagatavotais, harmonijs disp. nr. 7, tiklab iekšēji, kā arī ārēji apmierina laba instrumenta prasības (piez.: prasības): skaņas spēcīgas, patīkamas, plašas; koka daļas daiļas un diezgan masīvas, vispārējs ārējais izskats elegants.

ED. CELMS.

Vērgaļu pag. 6-kl. pamatskolas pārzinis

Aizviķu pamatskolā, 1929. g.

Apliecinu, ka Aizviķu pamatskolai no Jūsu fabrikas pirktais harmonijs ir ar spēcīgu, skaidru un patīkamu skaņu. Viss ir izturīgi būvēts un ir pilnīgi pietiekošs šīs skolas vajadzībām.

K. BŪMANIS

skolas pārzinis.

Болвы, 6. декабря 1926. г.

Изготовленную на Вашей фабрике и высланную Вами фисгармонию получилъ, при чемъ вся фисгармония оказалась въ исправности и порядкѣ. Все устройство фисгармонии вполне практичное и мелодичность звука меня вполне удовлетворяетъ.

К. ПУЙША.

Visi harmoniji tiek pagatavoti no labi izmeklēta un izžvēta koka. Tāpat vislielākā uzmanība tiek piegriezta mehānisma un plēšas uzbūvei. Vispār ņemot, man līdz šim ir izdevies jau savu fabriku nostādīt tā, kā to prasa ražošanas moderna tehnika. Harmoniju izgatavošana manā fabrikā notiek pēc tām pašām apstrādāšanas metodēm kā Vācijā un citās modernajās ārzemju fabrikās. Ar šādu tehnisku iekārtu ir iespējams Latvijā izgatavot visaugstākās kvalitātes šā veida instrumentus un tādēļ ir laiks piegriezt vairāk vērību maniem fabrikātiem, kuri pārbaudīti no mūsu pazīstamākiem skaņu māksliniekiem, kā: Alf. Kalniņa, Melngaiļa, Kreutzberga un c. Līdzšinējās izstādēs guvuši tikai augstākās godalgas — zelta medaļas un goda krustus.

Pie fabrikas ierīkota mūzikas zāle, kur katrs apmeklētājs tiek laipni iepazīstināts ar līdzšinējiem panākumiem.

Krājumā atrodošies instrumenti pagatavoti no ozola koka, bet uz vēlēšanos var tikt pagatavoti no magoni vai amer. riekstu koka. No ozola pagatavotie ir dabīgā ozola krāsā vai beicēti tumši-brūnā, pelēkā un melnā krāsā, vaskoti un pulēti. Ozola koks nav pielietots viscaur instrumentu pagatavošanai, bet tikai ārpusē redzamās vietās, citur izlietots rezonansei piemērotāks koks.

Pagatavojot harmonijus netiek ievēroti pēdējie sīkumi, kā tas kataloga ilustrācijās iespiests, bet var tikt pielāisti mazi pārgrozījumi resp. modernizējumi, — tāpat reģistru uzrakstos, kā arī balsu sastāvā

Pie katra harmonija pret atsevišķu samaksu var dabūt attiecīgu solu.

Nosūtīšana un iesaiņojamā kaste uz pircēja rēķina un riska.

Kasti nebojātu, ar visiem iesaiņošanas piederumiem atpakaļ sūtīt, tiek $\frac{2}{3}$ no ieskaitītās zumas pasūtītājam atmaksātas.

I. BOKUMS,
LIEPĀJĀ, JAUNĀ JŪRMALAS IELĀ 24.



LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0309074596

