

LATVIEŠU



TAUTAS  
DEJAS

0308120411

M-2  
93983

390983

N

# LATVIEŠU TAUTAS DEJAS



AUSTRĀLIJAS LATVIEŠU TAUTAS DEJU KOPAS

---

1963.

Latvijas Nacionālā  
BIBLIOTĒKA





## SATURS

	lp.p.
Auzu deja	3
Engelītis	4
Garais dancis	7
Pērkondeja	9
Tautas polka	11
Zvejniecīnš	13
Alsungas četrpāru deja	15
Ekusēze	19
Jandāls	24
Jaunais stūris	26
Jautrais stūris	33
Jautrā vija	36
Jūrmalnieks	38
Kamoliņš	40
Sīkais dancis	45
Trīspāru deja	51
Žīga	53
Vāveru polka	55
Skalu deja	61

Vāks, titullapa un zīmējumi: J.Laduzāns. Fotografijas: R.Āboltiņš

A.Balodis, G. Petrovs.

Austrālijas latviešu tautas deju kopas

C/- A. Grimms

33 Greenbank Cres., Pascoe Vale, Vic.

Australia.

## AUZU DEJA

Dejota Krustpils apkārtnē.

### NOVIETOJUMS

Dejotāji stāv lokveida gatvē. Puisis ar savu labo saņem meitas kreiso roku. Sadotās rokas nolaistas, brīvās rokas sānos.

### IZPILDĪJUMS

Muzikas I daļa (1.-4.t. 2x)

1.t. Viens polkas solis sānis, dejas ceļa virzienā.

2.t. Viens polkas solis sānis, pret dejas ceļu.

3.-4.t. Meita griežas pulksteņa rādītāja, puisis pretējā virzienā 1 pilnu loku uz vietas (2 polkas soļiem).

1.-4.t. Atkāрто aprakstīto.

Muzikas II daļa (5.-8,t. 2x)

Dejotāji krustiskā roku satvērīenā dejo polkas soli pa dejas ceļu.

Dejas vārdi pazīstamā tautas dziesma: "Sijā auzas, tautu meita."

The musical score is written in 2/4 time. The first system (measures 1-4) shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The notation includes various rhythmic values and rests, with some measures containing chords.

## ENĢELĪTIS

Engelītis uzrakstīts starp 1925. un 30. gadu Nīcas pagasta Pudzēnos, kur šo deju demonstrēja Ansis Auza un vijolnieks Ansis Snēbis. Engeliša nosaukums šķiet cēlies no kāda sakropļota svešvārda un arī dejas raksturs neliekas pilnīgi latvisks.

### NOVIETOJUMS

Dejotāji (4-8 pāri) nostājas jauktā rindā. Dejotājiem rokas nolaistas. Deja izpildāma tecīgus solī.

### IZPILDĪJUMS

#### Pirmais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t.)

- 1.-4.t. 16 kāju piesitieni (sākot ar kreiso kāju). Ceturtā taktī 2x sasit rokas.
- 5.-8.t. Piektās takts sākumā dejotāji strauji pagriežas par 180°, puisī pulksteņa rādītāja, meitas pretējā virzienā. Griezienu izdara 2 soļiem, kam seko 14 kāju piesitieni un 2x plaukšķināšana (8.t.), kā iepriekš.

Muzikas II daļa (9.-16.t. atkārtojamas pēc vajadzības).

Sākot 9.t., pārenieki pagriežas viens pret otru un tecīgus solī, sākot ar kreiso kāju, "pin žogu", līdz dejotāji nonāk sākuma vietās. (1.zīm. 1.att.) "Žogu pin" sekojoši: sākot gājienu puisis pagriežas mazliet pa labi, meita pa kreisi un paiet viens otram garām ar mugurām vienam pret otru. Pa šo laiku puisis ar kreiso un meita ar labo roku viegli pieskaras pārenieka viduklim. Satiekoties ar nākošo pretīmnācēju, pagrieziena virziens un roka ar kuru pieskaras mainās uz pretējo utt.

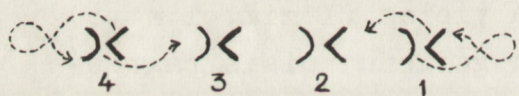
#### Otrais gājiens.

Muzikas I un II daļa (1.-16.t., atkārtojamas pēc vajadzības).

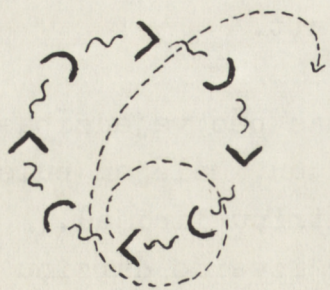
Dejotāji sadodas rokās (virknē) un, malējam puisim vadot, "tin kamolu" (2.zīm. svītriņu līnija).

Kad tas satīts, kamolu attin un izveido dārziņu (2.zīm. punktiņu līnija). Kad dārziņš izveidots, pirmais puisis atlaiž pa kreisi dejotājas meitas roku

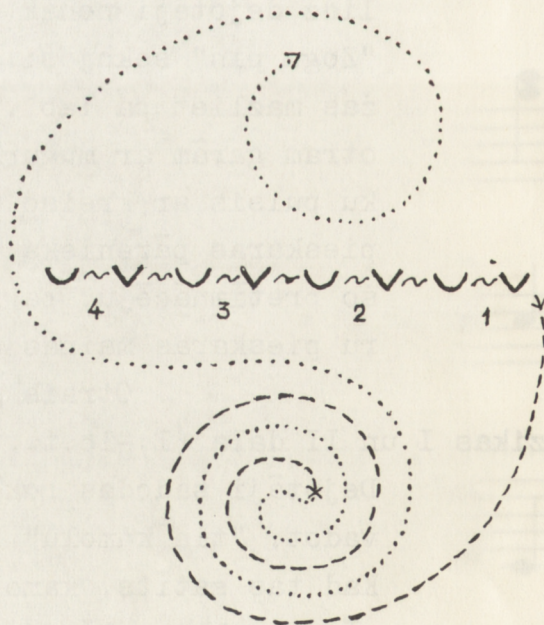
un "sien mezglus", t.i., vadot virkni aiz sevis, lien zem savas meitas un 2.puiša sadotām rokām, tad aiz 2.pāra utt. (3.zīm.). Kad visi "mezgli sasieti", dejotāju virkne izveido taisnu rindu lai varētu atkārtot deju no sākuma.



1. zīm.



3. zīm.



2. zīm.

# ENĢELĪTIS

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time and G major. The treble clef part features a simple melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A sharp sign is present at the beginning of measure 4.

Measures 5-8 of the piece. The melody continues with similar rhythmic patterns. The bass line remains consistent with the previous section.

Measures 9-12 of the piece. The treble clef part introduces sixteenth-note runs in measures 10 and 12. The bass line continues with its accompaniment.

Measures 13-16 of the piece. The sixteenth-note runs in the treble clef part continue. The piece concludes with a final chord in the bass clef part.

## GAĶAIS DANCIS

Ķarais dancis uzrakstīts pēc Alsungas koklētāja N. Ķenķa motīviem un paskaidrojumiem.

### NOVIETOJUMS

Dejotāji nostājas pāru kolonā parastā dejas sākuma aptvērienā. Sadotās rokas izstieptas taisni plecu augstumā, dejas ceļa virzienā. Dejotāju skats vērsts dejas ceļa virzienā.

### IZPILDĪJUMS

Muzikas I daļa (1.-4.t. 2 x).

32 tecinus soli pa dejas ceļu, sākot ar ārējām kājām, uzsverot 1., 9., 17. un 25. soli

Muzikas II daļa (5.-12.t.)

5.-8.t. Pāri, dejodami pa dejas ceļu uz priekšu, griežas 16 solus pulsteņa rādītāja virzienā.

9.-12.t. Tas pats, griežoties pretējā virzienā.

Dejai ieilgstot, muzikas II daļas vietā var spēlēt III daļu. Deju var arī deĶot vaļējā vidukļa un plecu aptvērienā.

# GAËAIS DANCIS

I

1. 2. 3. 4.

II

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

III

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

## PĒRKONDEJA

Šī deja saukta arī par Pērkonīti. Kāju rībināšana atgādina pērkonu. Dejota Rīgā.

### NOVIETOJUMS

Pāru deja. Dejojāji nostājas lokveida gatvē, puisis ar labo roku satvēris meitas kreiso. Brīvās rokas sānos.

### IZPILDĪJUMS

Muzikas I daļa (1.-4.t. 2 x).

1.t. Puisis, strauji palecoties uz labās kājas, griežas pret pulksteņa rādītāja virzienu par 180° (meitai pretējais), sadotās rokas izsviežot uz priekšu (mazliet zem plecu augstuma). Seko 3 kāju piesitieni - meitai labā, kreisā, labā (puisim kreisā, labā, kreisā). Kāju piesitienu laikā puisis un meita pagriezuši viens otram muguru.

2.t. Palēciens, pagrieziens un kāju piesitiens uz pretējo pusi un pretējām kājām.

3.t. Kā 1.takts.

4.t. Kā 2.takts.

1.-4.t. Muzikai atkārtojoties, atkārtojas aprakstītā darbība.

Muzikas II daļa (5.-8.t. 2 x).

Dejo apaļo polku pa labi pa dejas ceļu, latviskā dejas sākuma aptvērīenā.

### DEJAS VĀRDI

- |   |   |
|---|---|
| 1. Pērkonītis ducināja<br>Visu garu vasariņ'.<br>Lai rīb tautu istabiņa<br>Jele sādu vakariņ'.        | 3. Dietu, dietu, saimniece,<br>Mārtiņdienas vakarā,<br>Lai dancoja govis, vērši<br>Pavasari tīrumā.     |
| 2. Ko dosimi Pērkonam<br>Par vasaras graudumiņ'?<br>Sieku rudzu, sieku miežu,<br>Pusbirkavas apeniš'. | 4. Nedod, Dievis, tādas dienas,<br>Kādas dienas Mārtiņam:<br>No ciemiņa ciemiņai<br>Gaiļa nasta mugurā. |

# PĒRKOŅDEJA

I

1. 2. 3. 4.

II

5. 6. 7. 8.

## TAUTAS POLKA

Tautas polka dejota ap 1900.g. Gulbenes apkārtnē.

### NOVIETOJUMS

Pāru deža. Dejotāji nostājas lokveida gatvē. Pūsis meitai sniedz labo, meita pūsim kreiso roku. Rokas brīvi nolaiestas gar sāniem.

### IZPILDĪJUMS

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2 x).

- 1.t. Viens polkas solis sānis, dejas ceļa virzienā.
  - 2.t. 3 kāju piesitieni. Pūsim labā, kreisā, labā; meitai - kreisā, labā, kreisā.
  - 3.t. Viens polkas solis sānis, pret dejas ceļu.
  - 4.t. 3 kāju piesitieni kā 2.t., bet ar pretējām kājām.
  - 5.-8.t. Atkārtoti 1.-4.t. darbību.
- 1.-8.t. Muzikai atkārtojoties, apaļā polka pa labi pa dejas ceļu, latviskā dejas sākuma aptvērīnā.

Muzikas II un III daļa izpildāma tā pat kā I.

I

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

II

9. 10. 11. 12.

This system contains measures 9 through 12. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The measures are numbered 9, 10, 11, and 12.

13. 14. 15. 16.

This system contains measures 13 through 16. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Measure 16 concludes with a double bar line and repeat dots. The measures are numbered 13, 14, 15, and 16.

III

17. 18. 19. 20.

This system contains measures 17 through 20. The treble staff shows a change in the melodic texture, with more sustained notes and chords. The bass staff continues with its accompaniment. The measures are numbered 17, 18, 19, and 20.

21. 22. 23. 24.

This system contains measures 21 through 24. The notation concludes with a final cadence in measure 24, marked by a double bar line and repeat dots. The measures are numbered 21, 22, 23, and 24.

2x

## ZVEJNIECIŅŠ

Plaši pazīstama rotaļveidīga deļa. Vidzemē pazīstama arī, kā rotaļa, kad izpilda tikai I gājienu.

### NOVIETOJUMS

Lokveida pāru kolona. Pārenieki sadodas krustiskā roku satvērīenā. (att. I burtn. 10. lp.p.).

### IZPILDĪJUMS

#### Pirmais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-4.t. 2 x).

Pārenieki, sākot ar kreisām kājām, parastā gājiena solī iet dejas ceļa virzienā.

Muzikas II daļa (5.-8.t. 2 x).

Tas pats polkas solī.

#### Otrais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-4.t. 2 x).

Izpilda kā pirmā gājienā.

Muzikas II daļa (5.-8.t. 2 x).

5.-8.t. Pārenieki sadodas labos elkoņos, puisim kreisā roka pacelta puslokveidīgi virs galvas; meitai sānos, un 4 polkas soļiem dejo viens otram apkārt.

5.-8.t. Maina elkoņus un dejo viens otram apkārt uz pretējo pusi.

#### Trešais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-4.t. 2 x).

Izpilda kā I gājienā.

Muzikas II daļa (5.-8.t. 2 x).

Apalā polka pa labi pa dejas ceļu, latviskā dejas sākuma aptvērīenā.

### ROTAĻAS VĀRDI.

Zvejnieks mani aicināja:

"Nāc, meitiņa, laiviņā!"

"Es neiešu zvejnieciņi

Tavā oša laiviņā."

"Tev vējiņis tālu pūta,  
Saule vaigus balināja.  
Saule vaigus balināja,  
Vejiņš matus plivināja."

"Vai tu nāksi, vai nenāksi,  
Es jau tevi pemsū!  
Nu ir rokā, nu ir rokā,  
Manā paša sētiņā!"

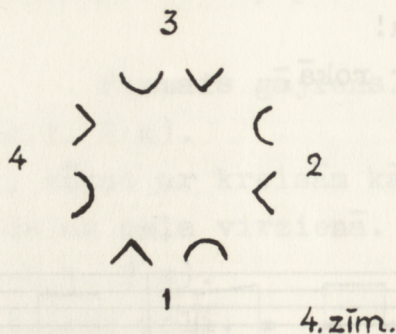
The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second system has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

## ALSUNGAS CETRPĀRU DEJA

Šī deja dejota Alsungā.

### NOVIETOJUMS

Dejotāji nostājas četrpāru pudurī (4.zīm.), vaļējā vidukļa un plecu aptvērīenā, brīvās rokas gar sāniem.



4.zīm.

### IZPILDĪJUMS

Pirmais gājieni.

- 1.-2.t. Pirmie pāri (1. un 3.) ar 4 palēciena soļiem (sākot ar kreisām kājām) dejo uz pudura vidu.
- 3.-4.t. Tie paši ar 4 palēciena soļiem dejo atmuguriski uz savām vietām.
- 5.-8.t. To pašu dejo otrs un ceturtais pāris.
- 9.-12.t. Pirmie pāri atkārtoti 1.-4.t. darbību.
- 13.-16.t. To pašu dara otrie pāri.
- 1.-16.t. Pirmā pāra puisis ar labo roku saņem savas meitas kreiso roku. Sadotās rokas elkoņos liektas, paceltas gandrīz plecu augstumā, ārējās rokas gar sāniem. (2.att.). Meita palēciena soļiem, dejojot uz priekšu, apdejo loku ap savu puisi, kas dejo tiem pašiem soļiem, griezdamies uz vietas. Tad puisis palēciena solī dejo pie 4.meitas, tās labo roku saņem ar savu kreiso un, dejojot pret pulksteņa rādītāja virzienu, apdejo loku (meitai palēciena solī griežoties uz vietas) tad atgriežas pie savas meitas. Turpinot deju, aprakstīto darbību izpilda, ejot vispirms pie 3. un tad 2. meitas. Atgriežoties no 2. meitas, puisis apgriež savu meitu kā gājiena sākumā.



2.att.

Apgriezienu kārtība: paša meita, 4. meita, paša, 3.,  
paša, 2., paša.

1.-3.t.

Visi pāri latviskā dejas sākuma aptvērīnā dejo pa  
dejas ceļu, griežoties palēciena solī bulksteņa rā-  
dītāja virzienā, līdz nonāk savās vietās. Puiši sāk  
ar kreiso, meitas - labo kāju.

Otrais gājiens.

Sāk otrie pāri un otrais puišis dejo solo. Pārējais  
kā pirmā gājienā.

Trešais gājiens.

Sāk pirmie pāri un trešais puišis dejo solo. Pārē-  
jais kā pirmā gājienā.

Ceturtais gājiens.

Sāk otrie pāri un ceturtais puišis dejo solo. Pārē-  
jais kā pirmā gājienā.

# ALSUNGAS CETRPĀRU DEJA

I

1. 2. 3. 4.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5. 6. 7. 8.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same melodic and harmonic patterns in both staves.

II

9. 10. 11. 12.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The notation continues, with the second measure of this system (measure 10) featuring a change in the bass line accompaniment.

13. 14. 15. 16.

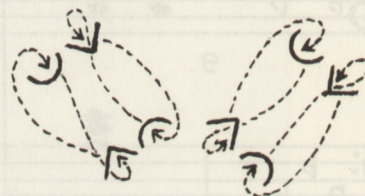
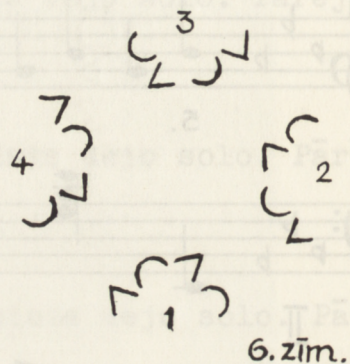
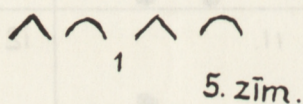
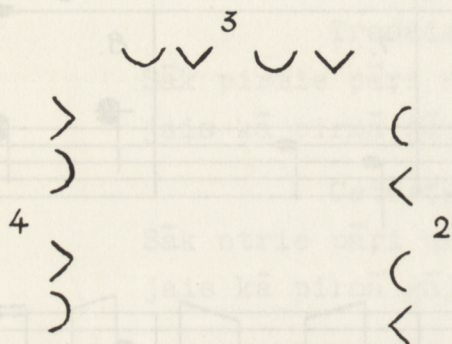
Detailed description: This system contains the final four measures (13-16) of the piece. The melodic line concludes with a double bar line and repeat dots. The bass line also concludes with a double bar line and repeat dots.

## EKUSĒZE

Ekusēze (saukta arī ekosēze jeb ekoseja) ir sena skotu deja. Pārnākdama uz kontinentu tā stipri parveidojusies. Latvijā tā sevišķi daudz dejota Kurzemē.

### NOVIETOJUMS

Dejotāji nostājas astoņpāru pudurī (5.zīm.). Puišiem rokas krustotas uz krūtīm, meitām sprauštas sānos.



### IZPILDIJUMS

Pirmais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.-8.t. Dejotāji sadodas rokās un dejojot polkas solī, griež dārziņu dejas ceļa virzienā. Deju sāk ar labo kāju.

1.-8.t. Dārziņš pret dejas ceļu.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 4x).

9.-12.t. Pastaiga (saukta arī šēne). Puiši krusto rokas uz krūtīm, meitas sprauž sānos, stūru pāri pagriežas viens pret otru. (6.zīm.).

Stūru pāri gājiena solī (sākot ar labo kāju) mainās vietām (7.zīm.).

Puiši mainoties pagriež ķermeņa augšdaļu viegli pa labi (skats uz pretīmnācēju meitu), meitas mainās pagriezušas muguru viena pret otru. Gājiena beigās, satiekot otru pāri, dejojāji viegli paloka galvas.

9.-12.t. Puiši griežas pulksteņa rādītāja, meitas pretējā virzienā un gājiena solī atgriežas savās vietās.

9.-12.t. 2x Pastaiga kā iepriekš, bet mainās pudurī uz vienas līnijas (blakus) stāvošie pāri.

#### Otrais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 4x).

1.-8.t. Pirmo un trešo pāru meitas polkas solī, sākot ar labo kāju, dejo uz pudura vidu, kur 2 pretī dejojājas meitas apgriež viena otru slīpi uz augšu paceltās labās rokās (kreisās slīpi uz leju) un turpina dejojot pie pretīm stāvētājiem puišiem, kurus apgriež, sadodoties slīpi uz augšu paceltās kreisās rokās.

1.-8.t. Pirmo un trešo pāru meitas iepriekš aprakstītā veidā atgriežas savās vietās, kur savus puišus apgriež 1x pulksteņa rādītāja virzienā, sadodoties abās izstieptās rokās.

1.-8.t. 2x To pašu izpilda otro un ceturto pāru meitas.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 4x)

Pastaiga kā pirmā gājienā.

#### Trešais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 4x).

Otrā gājiena I daļā aprakstīto darbību izpilda vispirms 1. un 3. pāru, tad 2. un 4. pāru puiši.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 4x).

Pastaiga kā pirmā gājienā.

#### Ceturtais gājiens.

Muzikas III daļa (13.-20.t. 4x).

13.-16.t. Pirmie un trešie pāri (pārenieki pagriezušies viens pret otru un sadevušies sānis izstieptās rokās) dejo 4 galopa soļus uz pudura vidu un 4

soļus atpakaļ.

17.-18.t. Tie paši dejo 4 galopa soļus uz pudura vidu. Beidzamā solī meitas strauji griežas pulksteņa rādītāja virzienā un nostājas pie pretējo pāru puisiem. (8.zīm.)

19.-20.t. Pāri (ar apmainītām meitām) dejo 4 galopa soļus uz savām vietām.

13.-20.t. 1. un 3. pāri dejo galopu un atmaina atpakaļ meitas kā aprakstīts.

13.-20.t. 2x To pašu izpilda 2. un 4. pāri.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 4x).

Pastaiga kā pirmā gājienā.

8.zīm.

Piektais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 4x).

1.-8.t. Visas meitas polkas solī (sākot ar labo kāju) dejo uz vidu, sadodas labās rokās, kreisās izstieptas sānis plecu augstumā, delnas uz augšu un griež sudmalīņas.

1.-8.t. Meitas apgriežas pulksteņa rādītāja virzienā un griež sudmalīņas pretējā virzienā, tad atgriežas savās vietās.

1.-8.t. 2x Sudmalīņas, kā iepriekš aprakstīts, griež puisi.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 4x).

Pastaiga kā pirmā gājienā.

Sestais gājiens.

Muzikas III daļa (13.-20.t. 4x).

13.-20.t. Abi 1. un 3. pāri sadodas rokās un, dekodami polkas solī, izveido astoņnieku (pirmo pāru malējais puisis sadodas rokās ar trešo pāru malējo puisi, pirmo pāru malējā meita ar trešo pāru malējo meitu), ko griež pulksteņa rādītāja virzienā. (9.zīm).



13.-20.t. Astoņnieku griež uz pretējo pusi un pāri atiet savās vietās.

13.-20.t. 2x Astoņnieks otriem un ceturtiem pāriem.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 4x).

Pastaiga kā pirmā gājienā.

Septītais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 4x).

1.-8.t. 1. un 2. pāri izveido dārziņu. To pašu dara arī 3. un 4. pāri. Abi dārziņi polkas solī griežas pret dejas ceļu.

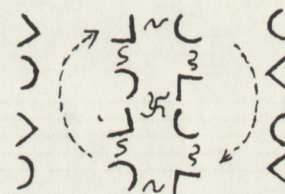
1.-8.t. Dārziņi griežas pretēja virzienā un atiet savās vietās.

1.-8.t. 2x Dārziņus izveido pirmie ar ceturtiem un otrie ar trešiem pāriem.

Izpildījums kā iepriekš.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 2x).

Pastaiga kā pirmā gājienā.



Astotais gājiens.

9. zīm.

Muzikas III daļa (13.-20.t. 4x).

Visi dejojāji polkas solī dejo viju (puiši dejas ceļa virzienā un uz pudura vidu, meitas pretējā virzienā) līdz pārenieki satiekas, sadodas slīpi uz augšu paceltās labās rokās un apdejo viens otram apkārt. Seko vija pretējā virzienā līdz savām vietām.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 4x).

Pastaiga kā pirmā gājienā.

Nobeigums.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

Apaļā polka pa labi pa dejas ceļu latviskā dejas sākumā aptvērīenā.

# EKUSĚZE

I

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Bass clef accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Bass clef accompaniment consists of quarter notes. Measure 8 ends with a repeat sign.

II

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Measures 9 and 10 feature a melodic line with a sharp sign above the notes. Measures 11 and 12 feature a block chord accompaniment. Measure 12 ends with a repeat sign.

III

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Bass clef accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Bass clef accompaniment consists of quarter notes. Measure 20 ends with a repeat sign.

# JANDĀLS

## NOVIETOJUMS

Dejotāji nostājas četrpāru pudurī (4.zīm.) Puišiem rokas krustotas uz krūtīm, meitām spraustas sānos.

## IZPILDĪJUMS

Pirmais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.-8.t. 1. pāra meita, dejojama polkas solī (sāk ar labo kāju) apgriež savu puisi labā elkonī, dejo pie 2. pāra puīša, kuru apgriež kreisā elkonī un atgriežas pie sava puīša. Seko aprakstītais gājiens ar 3. un 4. pāra puisi un beidzot apgrieziens labajā elkonī ar pašas puisi.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 2x).

9.-10.t. Visi pāri vienlaicīgi dejo 4 galopa soļus uz pudura vidu, pakāpeniski paceļot uz vidu vērētās, sadotās rokas slīpi uz augšu.

11.-12.t. 4 galopa soļi atpakaļ, nolaižot rokas plecu augstumā.

9.-12.t. Atkārtoto galopu.

Muzikas III daļa (13.-16.t. 2x).

Apaļā polka pa labi pa dejas ceļu, latviskā dejas sākuma aptvērīenā, līdz savām vietām.

Otrais, trešais un ceturtais gājiens.

Izpildījums kā pirmā gājienā. Solo dejo 2. pāra meita otrā, trešā pāra meita trešā un ceturta pāra meita ceturta gājienā.

# JANDALS

I

1. 2. 3. 4.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Measure 1 features a whole note chord in the bass and a half note chord in the treble. Measures 2 and 3 show more complex rhythmic patterns with eighth notes and quarter notes. Measure 4 concludes with a whole note chord in the bass and a half note chord in the treble.

5. 6. 7. 8.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The notation continues with similar rhythmic patterns. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

II

9. 10. 11. 12.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The notation continues with similar rhythmic patterns. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots.

III

13. 14. 15. 16.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The notation continues with similar rhythmic patterns. Measure 16 ends with a double bar line and repeat dots.

# JAUNAIS STŪRIS

Saukts arī diždancis. Dejots Rucavā.

## NOVIETOJUMS

Dejotāji nostājas četrpāru pudurī (4.zīm), pārenieki sadevušies nolaistās iekšējās rokās, ārējās gar sāniem.

## IZPILDĪJUMS

Deju sākot, dejotāji sit 4x plaukstās, tad sāk spēlēt muzika.

Pirmais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.-8.t. Dejotāji, sadevušies rokās, izveido dārziņu un parstā gājiena soli, sākot ar kreiso kāju, griež to pulksteņa rādītāja virzienā. Sadotās rokas viegli šūpo.

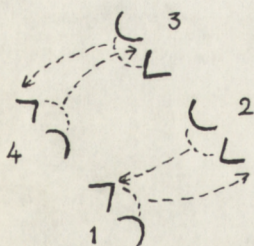
1.-8.t. Griež dārziņu uz pretējo pusi, ar beidzamo soli pārenieki atlaiž ārējās rokas.

Muzikas II daļa (9.-24.t. 2x).

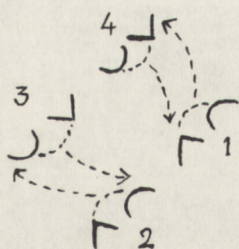
Pāri pagriežas "uz stūriem", t.i. 1. pret 2. un 3. pret 4. (10.zīm.).

9.-10.t. Pārenieki, sadevušies nolaistās iekšējās rokās, sākot ar kreiso kāju, izpilda 3 soliņus slīpi pa kreisi uz priekšu un 3 atpakaļ. Pirmais solis garāks un uzsvērts, 2 nākamie gandrīz uz vietas.

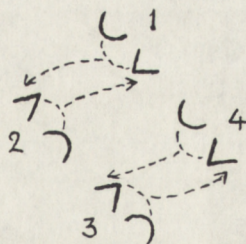
11.-12.t. Tādi pat 3 soliņi slīpi pa labi uz priekšu un 3 soliņi atpakaļ.



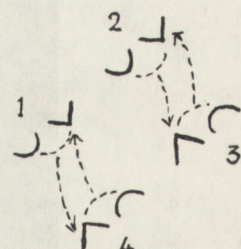
10. zīm.  
(9-16t)



11. zīm.  
(17-24t)



12. zīm.  
(9-16t)



13. zīm.  
(17-24t)

- 13.-16.t. Pāri 8 soļiem maina vietas: 1. un 3. pāris virzās pa, 2. un 4. pret dejas ceļu. Pāris pārim iet garām pa kreisi un nostājas 1. pret 4. un 2. pret 3.
- 17.-24.t. Izpilda tā pat kā 9.-16.t., dejojot 1. pret 4. un 2. pret 3. pāri, kā arī šiem pāriem mainoties vietām.
- 9.-24.t. Muzikai atkārtojoties, turpinās aprakstītā darbība, kamēr pāri nonāk savās sākuma vietās.(10.-13. zīm. parāda 4 dažādās pāru pozīcijas un to mainīšanās ceļus.)

Muzikas III daļa (25.-32.t. 2x).

- 25.-32.t. 2x Pārenieki, sadevusies kreisajos elkošos, gājiena solī, sākot ar kreiso kāju, apiet viens otram reizi riņķī un "pin žogu". Puiši iet pret, meitas pa dejas ceļu. Puiši pirmajai meitai iet garām pa ārpusi, otrai pa iekšpusi utt. līdz nonāk savās sākuma vietās, kur pārenieki izpilda 1 apgājienu kreisajos elkošos. Puiši un meitas mainās mugurām un it kā "atstumjas" zem jostas līmeņa sānis paceltās rokās (3.att.).

3.att.



Otrais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.-8.t. Puiši 2 soļiem (sākot ar kreiso) iet uz vidu, sadod abas rokas krustiski "tītaviņas" (1. ar 3. un 2. ar 4.) (4.att.) un 14 gājiena soļiem griež tītaviņas pret dejas ceļu.



4.att.

1.-8.t. Griež tītaviņas 14 soļiem uz pretējo pusi, atlaiž rokas un 2 soļiem atgriežas savās vietās.

Muzikas II daļa (9.-24.t. 2x).

9.-24.t.2x Izpilda kā pirmā gājienā, tikai pārenieki ar iekšējām rokām tur kabatas lakatiņu (meita to pasniedz puisim). Pāriem mainoties pirmo reizi, 1. un 3. pāris paceļ rokas ar kabatas lakatiņu un 2. un 4. lien pa apakšu, mainoties otro reizi, rokas ceļ 2. un 4. pāris un cauri lien 1. un 3. utt.

Muzikas III daļa (25.-32.t. 2x).

Izpilda kā pirmā gājiena III daļu.

Trešais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

Meitas griež tītaviņas, kā aprakstīts otrā gājiena I daļā. Puišiem rokas gar sāniem.

Muzikas II daļa (9.-24.t. 2x).

Izpildījums kā pirmā gājienā (bez kabatas lakatiņiem), bet ar sekojošu atšķirību: pārenieki, turoties iekšējās sadotās rokās, iet pretīm otram pārim 2 sīkus gājiena soļus 9.t., tad atlaiž rokas. Meitas paiet viena otrai garām pa labi, satikšanās brīdī ķermeņa augšdaļu pagriežot  $\frac{1}{2}$  pa kreisi. Puiši soļo 2 soļus uz vietas (10.t.). Kad meitas pagājušas viena otrai garām (11.t. sākumā), puiši izmainās, ejot viens otram garām pa labi un uzgriežot viens otram muguru, tad cenšas izlīdzināties ar savu meitu, turoties no viņas pa kreisi, kamēr pārenieki pagriežas pret pretīm nācēju pāri.

Muzikas III daļa (25.-32.t. 2x).

Izpilda kā pirmā gājiena III daļu.

Ceturtais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.-3.t. Puiši iet uz pudura vidu un soļo pret dejas ceļu uz riņķi 2x, turot rokas gar sāniem un labos plecus pēc iespējas tuvu kopā.

Pēdējās 2 taktīs atgriežas savās vietās.

1.-8.t. To pašu izpilda meitas, ejot dejas cēla virzienā.

Muzikas II daļa (9.-24.t. 2x).

9.-12.t. 1. un 3. pāris izpilda 3 sīkos soliņus (kā aprakstīts I gājienā) viens pret otru.

13.-16.t. 1. un 3. pāris sāsīt plaukstas un, sadevuši labās rokas sudmalīņās (plecu augstumā, puīšu rokas zem meitu rokām, kreisās slīpi uz leju - 5.att.), apiet 1 loku pudura vidū un nostājas savās vietās.



5.att.

17.-24.t. Aprakstīto darbību izpilda 2. un 4. pāris.

9.-24.t. Muzikai atkārtojoties, aprakstīto darbību izpilda visi reizē - vispirms 1. pret 2. un 3. pret 4.pāri, tad 1. pret 4. un 2. pret 3. pāri.

Muzikas III daļa(25.-32.t. 2x).

Izpilda kā pirmā gājiena III daļu.

NOBEIGUMS (1.-8.t. 2x).

Atkārto I gājiena I daļu, pie kam pēdējā taktī puisi pietupstas uz kreisā ceļa, meitas pagriežas ar skatu uz savu puisi.

I

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

II

9. 10. 11. 12.

31

Musical notation for measures 13 through 16. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 13 shows a treble staff with a half note chord (G4, B4) and a bass staff with a half note chord (G2, B2). Measure 14 has a treble staff with a half note chord (A4, C5) and a bass staff with a half note chord (A2, C3). Measure 15 has a treble staff with a half note chord (B4, D5) and a bass staff with a half note chord (B2, D3). Measure 16 has a treble staff with a half note chord (C5, E5) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Each measure is separated by a vertical bar line.

Musical notation for measures 17 through 20. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 17 has a treble staff with a half note chord (D5, F5) and a bass staff with a half note chord (D2, F2). Measure 18 has a treble staff with a half note chord (E5, G5) and a bass staff with a half note chord (E2, G2). Measure 19 has a treble staff with a half note chord (F5, A5) and a bass staff with a half note chord (F2, A2). Measure 20 has a treble staff with a half note chord (G5, B5) and a bass staff with a half note chord (G2, B2). Each measure is separated by a vertical bar line.

Musical notation for measures 21 through 24. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 21 has a treble staff with a half note chord (A5, C6) and a bass staff with a half note chord (A2, C3). Measure 22 has a treble staff with a half note chord (B5, D6) and a bass staff with a half note chord (B2, D3). Measure 23 has a treble staff with a half note chord (C6, E6) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 24 has a treble staff with a half note chord (D6, F6) and a bass staff with a half note chord (D3, F3). Each measure is separated by a vertical bar line.

Musical notation for measures 25 through 28. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. A Roman numeral 'III' is written above the first measure. The key signature changes to one flat (Bb). Measure 25 has a treble staff with a half note chord (E5, G5) and a bass staff with a half note chord (E2, G2). Measure 26 has a treble staff with a half note chord (F5, A5) and a bass staff with a half note chord (F2, A2). Measure 27 has a treble staff with a half note chord (G5, B5) and a bass staff with a half note chord (G2, B2). Measure 28 has a treble staff with a half note chord (A5, C6) and a bass staff with a half note chord (A2, C3). Each measure is separated by a vertical bar line.

Musical notation for measures 29 through 32. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature remains one flat (Bb). Measure 29 has a treble staff with a half note chord (B5, D6) and a bass staff with a half note chord (B2, D3). Measure 30 has a treble staff with a half note chord (C6, E6) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 31 has a treble staff with a half note chord (D6, F6) and a bass staff with a half note chord (D3, F3). Measure 32 has a treble staff with a half note chord (E6, G6) and a bass staff with a half note chord (E3, G3). Each measure is separated by a vertical bar line.

# JAUTRAIS STŪRIS

Dejots Rucavā.

NOVIETOJUMS

Četrpāru pudurs (4.zīm.). Rokas gar sāniem.

IZPILDĪJUMS

Pirmais gājiena.

Muzikas I daļa (1.-16.t.).

1.-8.t. Dejtāji sadodas rokās un 16 gājiena soļiem griež dārziņu pret dejas ceļu. Sāk ar kreiso kāju.

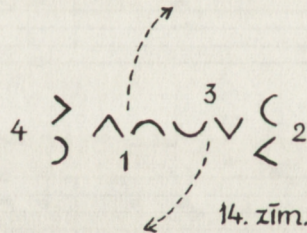
9.-16.t. Dārziņš pretējā virzienā.

Muzikas II daļa (17.-20.t. 4x).

17.t. 1. un 3. pāris muzikas ritmā izdara 3 solīšus uz pudura vidu (kreisā, labā, kreisā), uzsverot 1. un 3. soli. Pāreniekiem iekšējās rokas sadotas, elkonī liektas un paceltas plecu augstumā. (2.att.).

18.t. Atkārtoti 17.t., sākot ar labām kājām.

19.-20.t. 1. un 3. pāris gājiena soļiem (sākot ar kreiso kāju) mainās vietām. 19.t. sākumā, pāriem esot vienā līnijā, reizē ar pirmo soli 1x sasiit plaukstas. (14.zīm)



17.-20.t. 1. un 3. pāris atgriežas savās vietās kā aprakstīts no 17. - 20.t.

17.-20.t. 2x Aprakstīto darbību izpilda 2. un 4. pāris.

Muzikas III daļa (21.-28.t. 3x).

Vija gājiena solī, sākot ar kreiso kāju. Pretīmnācēji sadodas elkoņos. Sākot viju, ar savu pārenieku sadodas labos elkoņos, ar nākamo kreisos utt. Puiši iet pa, meitas pret dejas ceļu. Pirmo reizi

satiekoties ar savu pārenieku, 1x apgriežas labos elkonos, tad turpina viju agrākā virzienā. Satiekot savu pārenieku otro reizi, griežas 1 reizi labos, 1 reizi kreisos elkonos un nostājas kā sākumā.

#### Otrais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-16.t.).

Puiši izpilda tītaviņas (4.att.) 8 taktis (16 soļus) dejas ceļa un 8 taktis pretējā virzienā.

Muzikas II daļa (17.-20.t. 4x).

Izpilda kā pirmā gājiena II daļu.

Muzikas III daļa (21.-28.t. 3x).

Izpilda kā pirmā gājiena III daļu.

#### Trešais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-16.t.).

Meitas izpilda tītaviņas kā aprakstīts otrā gājiena I daļā.

Muzikas II daļa (17.-20.t. 4x).

Izpilda kā pirmā gājiena II daļu.

Muzikas III daļa (21.-28.t. 3x).

Izpilda kā pirmā gājiena III daļu.

#### Nobeigums.

Muzikas I daļa (1.-16.t. 3x).

1.-16.t. Dārziņš gājiena solī dejas ceļa virzienā.

1.-16.t.2x 1. pāra puisis "sien mežglus" kā "Engelītī" līdz visi dejotāji ir nonākuši lokveida jauktā virknē (I burtnīca 5.lpp. 11.zīm.).

# JAUTRAIS STŪRIS

I

Musical notation for measures 1 through 8. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a simple, rhythmic style with chords and single notes. Each measure is numbered from 1 to 8.

Musical notation for measures 9 through 16. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and single notes. Each measure is numbered from 9 to 16.

II

Musical notation for measures 17 through 20. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and single notes. Each measure is numbered from 17 to 20.

III

Musical notation for measures 21 through 24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and single notes. Each measure is numbered from 21 to 24.

Musical notation for measures 25 through 28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and single notes. Each measure is numbered from 25 to 28.

## JAUTRĀ VIJA

Dejota Kurzemē.

### NOVIETOJUMS

Četrpāru pudurs (4.zīm.). Pārenieki vaļējā vidukļa un plecu aptvērienā. Meitām brīvās rokas sānos, puisiem brīvi gar sāniem.

### IZPILDĪJUMS

Pirmais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.-2.t. 1. un 3.pāris tecīņus solī, sākot ar kreisām kājām, dejo viens otram pretī uz pudura vidu.

3.-4.t. 1. un 3.pāris tecīņus solī atmuguriski atgriežas savās vietās.

5.-8.t. To pašu izpilda 2. un 4. pāris.

Muzikas II daļa (9.-16.t. 2x).

9.-12.t. Meitas gājiena solī griež sudmalīņas vienu riņķi. Labās rokas sadotas un paceltas slīpi uz augšu, kreisās nolaistas slīpi uz leju. 2 beidzamiem soļiem meitas atgriežas pie saviem puisiem.

13.-16.t. Pārenieki sadodas slīpi uz augšu paceltās kreisās rokās (labās rokas paceltas plecu augstumā, delnas vērstas uz augšu) un apiet viens otram apkārt.

9.-16.t. To pašu izpilda puisi.

Otrais gājiens.

Izpilda kā pirmo gājienu, tikai sudmalīņas un pārenieku apgājiens uz pretējo pusi.

Nobeigums.

9.-16.t. 4x Dubultvija gājiena solī. Pārenieki pagriežas viens pret otru, sadodas labos elkoņos, apiet viens otram apkārt un turpina gājienu iesāktā virzienā (puisi pa, meitas pret dejas ceļu).

Satiekoties ar nākošo pretīmnācēju, apiet viens otram, sadodoties kreisos elkoņos. Dubultviju turpina līdz savām vietām. Apgājienu izdara 6 soļiem, maiņu pie nākamā pāra - 2.Brīvās rokas sānos.

# JAUTRĀ VIJA

The musical score is titled "Jautrā Vija" and is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 16 numbered measures, organized into four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) is marked with a first ending bracket (I). The second system (measures 5-8) and the fourth system (measures 13-16) each conclude with a double bar line and repeat dots. The third system (measures 9-12) is marked with a second ending bracket (II). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

# JŪRMALNIEKS

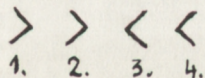
## NOVIETOJUMS

Dejotāju grupā 4 puisi (15.zīm.). Deja sievietēm nav piemērota.

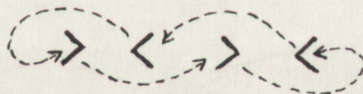
## IZPILDIJUMS

Muzikas I daļa (1.-12.t. 2x).

- 1.t. 2. un 3. puisis ar smagu palēciena soli izsper labo kāju uz priekšu un labo plaukstu piesit pie labā gurna.
- 2.t. Abi dejotāji sasniedz labās plaukstas, tās paceļot plecu augstumā.
- 3.t. Smags palēciens, izsperot kreiso kāju uz priekšu un kreisās plaukstas piesitiens pie kreisā gurna.
- 4.t. Abi dejotāji sasniedz kreisās plaukstas.
- 5.-12.t. 2. un 3. puisis izdara 16 palēcienus, pārmaiņus izsperot labo un kreiso kāju un reizē sasniedzot plaukstas (labā kāja - labās plaukstas, kreisā kāja - kreisās plaukstas). Pēc beidzamā palēciena 2. un 3. puisis ar strauju pagrieziena pulksteņa rādītāja virzienā pagriežas pret malējiem puisiem.
- 1.-12.t. Iepriekš aprakstīto deju 1. ar 2. un 3. ar 4. puisi.



15. zīm.



16. zīm.

Muzikas II daļa (13.-24.t.).

Visi dejotāji, sakrustojusi rokas uz krūtīm, smagā tecinūs solī izpilda viju līdz nonāk savās vietās. (16.zīm.).

5. 6. 7. 8.

Measures 5-8 of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 5 and 6 show a sequence of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. Measures 7 and 8 continue this sequence, with measure 8 ending with a quarter rest in the bass.

9. 10. 11. 12.

Measures 9-12 of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 9 and 10 show a sequence of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. Measures 11 and 12 continue this sequence, with measure 12 ending with a quarter rest in the bass.

13. 14. 15. 16.

Measures 13-16 of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 13 begins with a double bar line and a repeat sign (II). Measures 13 and 14 show a sequence of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. Measures 15 and 16 continue this sequence, with measure 16 ending with a quarter rest in the bass.

17. 18. 19. 20.

Measures 17-20 of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 17 and 18 show a sequence of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. Measures 19 and 20 continue this sequence, with measure 20 ending with a quarter rest in the bass.

21. 22. 23. 24.

Measures 21-24 of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 21 and 22 show a sequence of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass. Measures 23 and 24 continue this sequence, with measure 24 ending with a quarter rest in the bass.

# KAMOLIŅŠ

Dejots Nīcā.

## NOVIETOJUMS

Dejā piedalās 4 pāri, kas nostājas lokveida jauktā kolonā, puīši ar skatu pa, meitas pret dejas ceļu.

## IZPILDĪJUMS

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.t. Dejojotāji paceļ viegli dūrēs savilkta rokas plecu augstumā un atdarina dzijas tīšanu - 2 dzijas apmetieni uz priekšu (labā dūre virs kreisās, labā roka virzās prom no ķermeņa lokveida kustībā uz leju, kreisā uz ķermeni un augšu). Roku kustības samērā lēnas.

2.t. 3 dzijas apmetieni pretējā virzienā (roku kustība at-rāka).

3.t. Kā 1. takts.

4.t. Kā 2. takts.

5.-8.t. Dejojotāji 7 reiz plaušķina sejas augstumā paceltās rokas. Pēdējiem 3 plaukstu sasitieniem pievienojas 3 kāju piesitieni - soļi ar kurjiem dejojotāji pagriežas par 180°. Pusi griežas pulksteņa rādītāja, meitas pretēja virzienā.

1.-8.t. Dejo kā iepriekš aprakstīts, pārenieki uzgriezuši viens otram muguru. Ar 3 beidzamiem roku sasitieniem un kāju piesitieniem - soļiem pārenieki pagriežas viens pret otru. Meitas griežas pulksteņa rādītāja, pusi pretēja virzienā.

Muzikas II daļa (9.-12.t. 2x).

Vija tecinus solī vienu pilnu riņķi. Rokas viegli liektas elkoņos (kā skrejot). Satiekoties ar pretīmdejojotāju rokās nesadodas. Viju sākot, puīši dodas uz pudura iekšpusi, meitas uz ārpusi.

Muzikas III daļa (13.-20.t.).

13.-16.t. Meitas 2 palēciena soļiem dodas uz pudura vidu, sadodas slīpi uz augšu paceltās labās rokās (kreisās slīpi uz leju) un 6 gājiena soļiem griež sudmalīņas.

17.-20.t. Meitas griež sudmalīņas uz pretējo pusi un ar 2 bei-

dzamiem soļiem atiet savās vietās. (Sudmalīņas un vietās atiešana gājiena soļiem).

Puiši pa so laiku stāv savās vietās, rokas krustotas uz krūtīm.

Muzikas IV daļa (21.-29.t. 2x).

21.-24.t. 1. un 3. pāris, dejodami apaļo polku pa labi latviskā dejas sākuma aptvērīenā, mainās vietām. Ceļu griež pa labi.

25.-28.t. Vietu maiņa 2. un 4. pārim.

21.-28.t. Iepriekš aprakstītā veidā pāri atgriežas savās vietās.

Muzikas III daļa (13.-20.t.).

Puiši griež sudmalīņas kā iepriekš aprakstīts meitām, bet bez palēciena soļiem.

Meitas pa šo laiku stāv savās vietās, rokas sprautas sānos.

Muzikas IV daļa (21.-28.t. 2x).

Vietu maiņa pāriem kā iepriekš aprakstīts muzikas IV daļā.

Muzikas V daļa (29.-36.t. 2x).

29.-36.t. Meitas sadodas rokās un gājiena solī griež dārziņu pret dejas ceļu pudura vidū.

29.-36.t. Dārziņš uz pretējo pusi.

Muzikas IV daļa (21.-28.t. 2x).

Vietu maiņa pāriem.

Muzikas V daļa (29.-36.t. 2x).

Puiši griež dārziņu kā aprakstīts meitām. Pēc beidzamā soļa meitas izlien zem puīšu paceltām rokām (pa labi no sava pārenieka) un izveido dārziņu puīšu dārziņa iekšpusē (skats uz pudura vidu).

Muzikas VI daļa (37.-44.t. 2x).

37.-44.t. Dārziņš pievilciena solī. Puiši to griež pa, meitas pret dejas ceļu.

37.-44.t. Dārziņi maina griešanās virzienu. Beidzamajās taktīs griešanās ātrums pieaug.

# KAMOLIŅŠ

I

1. C 2. C D C 3. C 4. C F C

5. C G 6. C 7. C G 8. C

II

9. G 10. C 11. G 12. C

III V

13. C 14. G 15. G 16. C

17. C 18. G 19. G 20. C

IV VI VIII X

Musical notation for measures 21-24. Measure 21: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 22: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 23: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 24: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Handwritten annotations: 'C' above measure 21, 'G' above measure 22, 'F' above measure 23, 'C' above measure 24.

Musical notation for measures 25-28. Measure 25: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 26: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 27: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 28: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Handwritten annotations: 'F' above measure 25, 'C' above measure 26, 'G' above measure 27, 'C' above measure 28.

VII IX

Musical notation for measures 29-32. Measure 29: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 30: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 31: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 32: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Handwritten annotations: 'C' above measure 29, 'C F C' above measure 30, 'C' above measure 31, 'G F C' above measure 32.

Musical notation for measures 33-36. Measure 33: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 34: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 35: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 36: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Handwritten annotations: 'G' above measure 33, 'C' above measure 34, 'C G' above measure 35, 'C' above measure 36.

XI

Musical notation for measures 37-40. Measure 37: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 38: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 39: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 40: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Handwritten annotations: 'C' above measure 37, 'G' above measure 38, 'G' above measure 39, 'G Am' above measure 40.

41. C

42. G

43. E

44. G Bn

# SĪKAIS DANCIS

## NOVIETOJUMS

Dejotāji nostājas cetrpāru pudurī (4.zīm.), puisiem rokas krustotas uz krūtīm, meitām sprautas sānos.

## IZPILDĪJUMS

Visa deļa izpildāma trijsolītī, kas ir 3 tecīgus soļi - pirmais uzsvērts un nedaudz attiecīgās kājas virzienā sānis, 2 viegli un taisni uz prieksu.

### Pirmais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-16.t.).

1.-8.t. Dejotāji sadodas rokās un 8 trijsolīem griež dārziņu deļas ceļā virzienā. (Sāk ar kreiso kāju.)

9.-16.t. 8 trijsolīem dārziņš pret deļas ceļu.

Muzikas II daļa (17.32.t.).

17.-18.t. Pārenieki vaļēja vidukļa un plecu aptvērienā (brīvās rokas sānos) deļo 2 trijsolus pa deļas ceļu uz priekšu.

19.-20.t. Puisi, griežoties uz vietas, griež meitas sev apkārt (2 trijsolī pret pulksteņa rādītāja virzienu).

21.-32.t. Atkārto 17.-20.t. darbību 3x, t.i. kamēr pāri atgriežas savās vietās.

### Otrais gājiens.

Muzikas III daļa (33.-48.t.).

33.-40.t. 1. un 3. pāra meitas, sākot ar kreiso kāju, griezdamās ap sevi pret pulksteņa rādītāja virzienu, aizdeļo līdz pretējiem puisiem un sasveicinās ar vieglu pietupienu. Ceļu griež pa labi.

Atpakaļ deļo, griežoties uz pretējo pusi un ceļu dod pa kreisi.

41.-48.t. 2. un 4. pāra meitas izpilda aprakstīto darbību.

Muzikas II daļa (17.-32.t.).

Izpilda kā pirmā gājiena II daļu.

### Tresais gājiens.

Muzikas IV daļa (49.-64.t.).

Puisi, deļojot taisni (negriežoties) izpilda otrā gā-

jiena III daļā aprakstīto. Sasveicinoties pamāj galvu. Pagrieziens, lai dejotu atpakaļ - pulksteņa rādītāja virzienā.

Muzikas II daļa (17.-32.t.).

Izpilda kā pirmā gājiena II daļu.

Ceturtais gājiens.

Muzikas I daļa (1.-16.t.).

1.-4.t. Meitas iet uz vidu, sadodas slīpi paceltās labās rokās un griež sudmaliņas 1 loku. Kreisās rokas plecu augstumā, delnas uz leju.

5.-8.t. Pārenieki sadodas kreisās rokās un 1 reizi apdejo viens otram apkārt. Sadotās un brīvās rokas plecu augstumā. Apgriezienu izdara pāru sākuma vietās.

9.-16.t. Puiši izpilda no 1.-8.t. aprakstīto.

Muzikas II daļa (17.-32.t.).

Izpilda kā pirmā gājiena II daļu.

Piektais gājiens.

Muzikas III daļa (33.-48.t.).

33.-40.t. 1. un 3. pāris vaļējā vidukļa un plecu aptvērīenā de-  
jo līdz pudura vidum, kur abi pāri līdzinājās taisnā līnījā (pāru skati pretējos virzienos, puīšu kreisie pleci kopā) un izdara vēzienveidīgu apgājienu (visu laiku līdzinoties taisnā līnījā).

Atgriezušies savās vietās pāri griežas pret pulksteņa rādītāja virzienu līdz skats ir uz pudura vidu.

41.-48.t. Aprakstīto darbību izpilda 2. un 4. pāris.

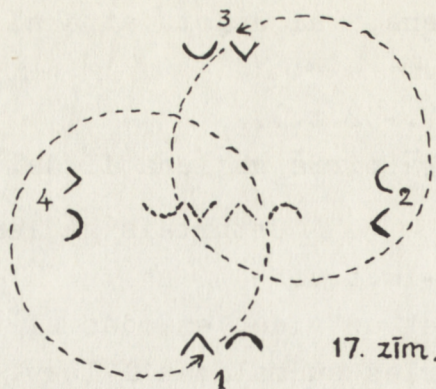
Muzikas II daļa (17.-32.t.).

Izpilda kā pirmā gājiena II daļu.

Sestais gājiens.

Muzikas IV daļa (49.-64.t.).

49.-56.t. 1. un 3. pāris vaļējā vidukļa un plecu aptvērīenā, dodot ceļu pa labi, aizdejo viens otram garām un gar pa kreisi stāvētāja pāra aizmuguri atgriežas savās vietās. (17.zīm.).



57.-64.t. Aprakstīto darbību izpilda 2. un 4. pāris.  
Muzikas II daļa (17.-32.t.).

Izpilda kā pirmā gājiena II daļu.

#### Nobeigums

1.-8.t. Dārziņš pa dejas ceļu.

9.-16.t. Dārziņš pret dejas ceļu.

#### Dejas vārdi.

1. Spēlējat, spēlmaņi,  
Es gribu dancot;  
Jau manas kājiņas  
Dietin dej.

2. Spīd mana jostiņa  
Viz vainadziņis;  
Tautietis dangā.  
Pagreizi skatās.

3. Caur sienu dzirdēju,  
Brālīši danco:  
Šķindēja piesīši,  
Rīb zābaciņi.

4. Eima, pašas māsiņas,  
Dancīti vesti,  
Ciema puīši slinki,  
Brālīši mazi.

5. Kā gāju namā,  
Tā griezu riņķi;  
Pusriņķi namā,  
Pus istabā.

6. Krustāmi dejami,  
Krustāmi lecami;  
Krustāmi darīta  
Šī istabiņa.

Pēc katra panta piedziedājums:

Ciņaina, celmaina  
Taut' istabiņa;  
Gan manas kājiņas  
Nolīdzinās.

# SĪKAIS DANCIS

I

1. 2. 3. 4.

This system contains the first four measures of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Measures 1 and 2 show a simple melody in the treble and a bass line with chords. Measures 3 and 4 continue the melody and bass line.

5. 6. 7. 8.

This system contains measures 5 through 8. The notation continues from the previous system, showing the progression of the melody and bass line.

9. 10. 11. 12.

This system contains measures 9 through 12. Measures 10, 11, and 12 feature a long slur over the bass line, indicating a sustained accompaniment.

13. 14. 15. 16.

This system contains measures 13 through 16. The melody and bass line continue, with measure 15 showing a more active bass line.

II

17. 18. 19. 20.

This system contains the final four measures of the piece, numbered 17 through 20. The notation concludes the melody and bass line.



Musical notation for measures 41-44. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 41 and 42 are marked with a slur above the bass staff. Measures 43 and 44 are marked with a slur above the bass staff.

Musical notation for measures 45-48. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 47 and 48 are marked with a slur above the bass staff.

Musical notation for measures 49-52. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). A Roman numeral 'IV' is written above the treble staff at the beginning of measure 49. Measures 49 and 51 have a 'y' symbol below the bass staff. Measures 50 and 52 have a 'y' symbol below the bass staff.

Musical notation for measures 53-56. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 54 and 55 have a 'y' symbol below the bass staff. Measures 56 and 57 have a 'y' symbol below the bass staff.

Musical notation for measures 57-60. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 57 and 58 have a 'y' symbol below the bass staff. Measures 59 and 60 have a 'y' symbol below the bass staff.

Musical score for measures 61-64. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 61 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 62 continues the pattern. Measure 63 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 64 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern.

### TRISPĂRU DEJA

Musical score for measures 1-4. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 1 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 2 continues the pattern. Measure 3 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 4 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern.

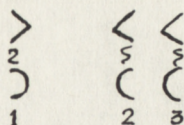
Musical score for measures 5-8. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 5 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 6 continues the pattern. Measure 7 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 8 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern.

Musical score for measures 9-12. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measure 9 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 10 continues the pattern. Measure 11 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 12 shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern.

## TRĪSPĀRU DEJA

### NOVIETĀJUMS

Dejotāji nostājas trīspāru grupās (18.zīm.). Pāreniekiem iekšējās rokas sadotas, ārējās sprautas sānos.



### IZPILDĪJUMS

Muzikas I daļa (1.-8.t.).

- 1.t. Otrais (vidējais) pāris izpilda 4 gājiena soļus uz 1. pāra pusi.
- 2.t. Otrais pāris izpilda 2 soļus uz vietas (takts pirmā puse), palaiž rokas, 2 soļiem, griežoties ar sejmām viens pret otru, apgriežas pretējā virzienā un sadodas iekšējās rokās.
- 3.-4.t. Otrais pāris to pašu izpilda virzienā uz 3. pāri un apgriežas apkārt.
- 5.-8.t. Atkārtojas no 1.-4.t. aprakstītā darbība.

Muzikas II daļa (9.-12.t. atkārtojama jeb pārtraucama jebkuŗas takts beigās).

Sākot ar muzikas II daļu dejotāji tecīņus solī izpilda "Žīgāsanu: 2.pāris, pacēlis sadotās rokas plecu augstumā, deĵo uz 1. pāra vietu, kas dodas uz 2. pāra vietu. Satiekoties, 1. pāris izlien zem 2.pāra rokām. 2. pāris, nokļūstot 1. pāra vietā, nekavejoties apgriežas. 1. pāris turpina deĵot 3. pāra virzienā, kas tam deĵo pretīm un izlien zem 1. pāra paceltām rokām. 3. pāris turpina deĵot tālāk un izmainās aprakstītā veidā ar 2.pāri. Apgriezienus skrēĵienu galos izdara pāreniekiem atlaiĵot rokas, grieĵoties ar sejmām vienam pret otru un sadodoties pretējās rokās.

Žīgāsanu turpina kamēr muzika spēlē II daļu. Ap-

raujot muziku, muzikants var atstāt vidū jebkuŗu pāri pēc sava ieskata, un, sākot muzikas I daļu, deja atkārtojas kā aprakstīts, ar citu pāri vidējā pozīcijā.

## ŽĪGA

### NOVIETOJUMS

Dejotāji nostājas trīspāŗu grupās (18.zīm.). Pārenieku iekšējās rokas sadotas, ārējās sprauistas sānos.

### IZPILDĪJUMS

Muzikas I daļa (1.-8.t. atkārtojama jeb pārtraucama jebkuŗā vietā pēc patikas).

Dejotāji gājiena soļiem izpilda žīgāsanu kā aprakstīts "Trīspāŗu dejā" kamēr muzika spēlē I daļu.

Muzikas II daļa (9.-16.t. atkārtojama jeb pārtraucama jebkuŗā vietā pēc patikas).

Vidējais pāris dejo apaļo polku latviska dejas sākuma aptvērienā uz vietas, kamēr muzika spēlē II daļu. Malējie pāri atpūšas.

# ŽIGA

I

1. 2. 3. 4.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

5. 6. 7. 8.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The melody and accompaniment patterns are consistent with the first four measures.

II

9. 10. 11. 12.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It begins with a Roman numeral 'II' above the first staff. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The melody and accompaniment patterns are consistent with the previous measures.

13. 14. 15. 16.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The melody and accompaniment patterns are consistent with the previous measures. The system concludes with repeat signs and a fermata in both staves.

# VĀVERU POLKA

## NOVIETOJUMS

Četrpāru pudurs (4.zīm.).

## IZPILDĪJUMS

Pirmais gājiens.

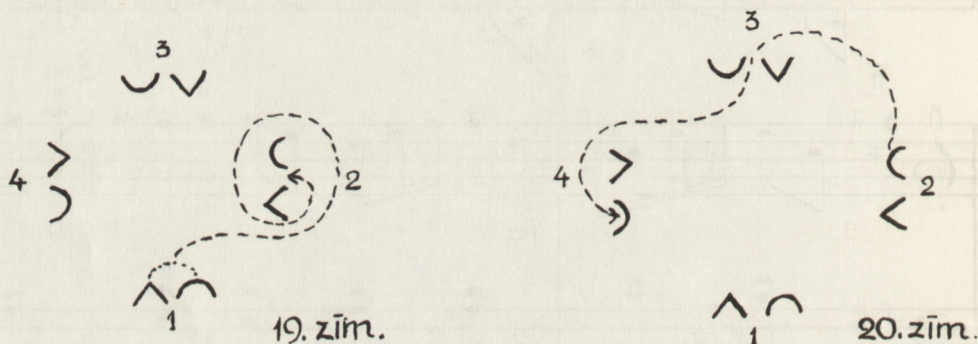
Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

1.-8.t. Dejojāji sadodas rokās. Dārziņš polkas solī, sākot ar kreiso kāju, dejas ceļa virzienā.

1.-8.t. Sākot ar kreiso kāju, dārziņš pret dejas ceļu.

Muzikas II daļa (9.-32.t.).

9.-12.t. Valējā vidukļa un plecu aptvērīnā (ārējās rokas gar sāniem) 1. pāris sīkiem tecīņus soļiem apskrien no mugurpuses 2. pāri un, kad tas izskrējis (13.t.), nostājas tā vietā (19.zīm.).



13.-16.t. 2. pāris aprakstītā veidā apskrien 3.pāri.

17.-20.t. 3. pāris apskrien 4.

21.-24.t. 4. pāris apskrien 1.pāra vietu un nostājas tajā.

25.-32.t. Apaļā polka pa labi latviskā dejas sākuma aptvērīnā pa dejas ceļu līdz sākuma vietām (kā 25.t. sākumā).

Muzikas III daļa (33.-40.t. 2x).

33.-36.t. Puiši krusto rokas uz krūtīm, meitām sānos. 1. puisis polkas solī, sākot ar kreiso kāju dejo: 1 soli uz priekšu, 1 soli pa labi, ar kreiso roku saņemot 2.pāra meitas kreiso roku un labo roku spraužot sev sānos, 1 soli pa kreisi (2.pāra meita seko, sākot ar kreiso kāju, brīvā roka sānos), ar labo roku saņemot 4.pāra meitas labo roku. Visi trīs dejo 1 polkas soli uz priekšu, sākot

- ar labo kāju. Puisa kreisā roka ir virs labās.  
 37.t. Visi 3 dejo 1 polkas soli atpakaļ.  
 38.-39.t. Turpinot dejojot polkas solī, puisis, atkrustojot rokas, izmaina meitas (6.att.).



- 40.t. Ar 1 polkas soli puisis atmuguriski atgriežas savā vietā, 2. meita pie 4. puisa un 4. meita pie 2. puisa.  
 33.-40.t. Muzikai atkartojoties, to pašu izpilda 2.puisis ar 1. un 3. meitu.  
 Muzikas IV daļa (41.-56.t.).  
 41.-44.t. 4.pāra meita (rokas sānos) palēciens solī(sākot ar kreiso kāju) dodas pie sava puisa, dejojot 3. un 4.pāra puisiem gar muguru un 3.pāra meitai gar priekšu (20.zīm.).

45.-48.t. 2.pāra meita dejo pie sava puisa kā 41.-44.t. (1.un 2. pāra puisiem gar muguru, 1.pāra meitai gar priekšu).

49.-52.t. 3.pāra meita dejo pie sava puisa kā aprakstīts.

53.-56.t. 1.pāra meita dejo pie sava puisa kā aprakstīts.

Otrais gājiena.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

Atkāрто pirmā gājiena I daļu.

Muzikas II daļa (9.-32.t.).

Atkāрто pirmā gājiena II daļu.

Muzikas III daļa (33.-40.t. 2x).

Izpilda kā pirmā gājiena III daļu, bet meitas maina 3. un 4. puisis.

Muzikas IV daļa (41.-56.t.).

Izpilda kā pirmā gājiena IV daļu.

Nobeigums.

Muzikas I daļa (1.-8.t. 2x).

Atkāрто pirmā gājiena I daļu.

2. II

7. 8. 9. 10.

11. 12. 13.

14. 15. 16.

17. 18. 19.

20. 21. 22.

23. 24. 25.

26. 27. 28.

29. 30. 31. 32.

33. 34. 35. 36.

37. 38. 39. 40.

Musical notation for measures 41-44. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). Measure 41: Treble staff has a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 42: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 43: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 44: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Musical notation for measures 45-48. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). Measure 45: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 46: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 47: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 48: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Musical notation for measures 49-52. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). Measure 49: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 50: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 51: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 52: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

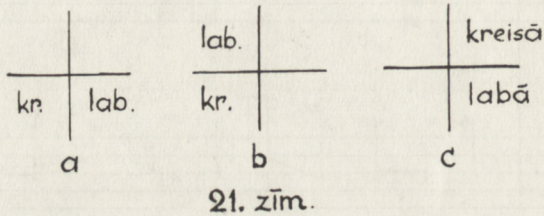
Musical notation for measures 53-56. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). Measure 53: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 54: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 55: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 56: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

## SKALU DEJA

Skalu deja uzrakstīta Aizputē. Spriežot pēc līdzības ar skotu "Šķēpu deju" tā ir fragments no kādas senas latviešu kara dejas.

### NOVIETOJUMS

Ši ir solo dejas. Dejotājs parasti vīrietis. Nolicis sev priekšā 2 krustotus skalus, dejotājs krusto rokas uz krūtīm un nostājas kā parādīts (21.zīm. "a")



### ĪZPILDĪJUMS

- 1.t. Smags palēciens, izsperot labo kāju uz priekšu (21. zīm. "b")
- 2.t. Smags palēciens mainot kājas (21.zīm. "c").
- 3.t. Smags palēciens, mainot kājas (21.zīm. "b").
- 4.t. Kā 2.t.
- 5.-12.t. Katrā taktī 2 viegli un ātri palēciēni, ievērojot to pašu kāju izsperšanas kārtību kā 1.-4.t.









1.-6

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0308120411

N M-2 / 2  
5983