

# LATVISKAS JAUNDEJAS

LIDIJAS ĀBOLINAS  
CHOREOGRAFIJA



0308051496  
~~2000-5.426~~





N

M-5  
1232

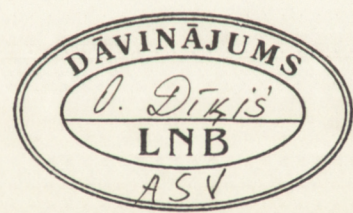
11  
7

---

# LATVISKAS JAUNDEJAS

LIDIJAS ĀBOLIŅAS  
CHOREOGRAFIJA

*Handwritten signature*



## AUTORES PATEICĪBA

Sevišķu atzinību izsaku mūsu jaunatnei,  
kas manas choreografētās jaundejas dejojusi un  
mudinājusi mani radīt jaunas. Lai dejas prieks  
un latviskais ritms jūs vieno!

Grāmatas sagatavošanā lieli nopelni māksli-  
nieciskajam iekārtotājam Gunaram Straumēnam,  
Valdai Straumēnai, Ernestam Āboliņam, valodas  
konsultantei Alīdai Cīrulei un Draudzības dejas  
tulkotājam Ivaram Graudiņam.

It sevišķa pateicība manai skolotājai, tautas  
deju pētniecei un vācejai Johannai Rinks.

Viņas liktie pamati veidos latviešu jaundeju  
nākotni.

Gunara Straumēna vāka zīmējums,  
attēli un grafiskais iekārtojums.

Autores deju apraksti un zīmējumi.

Izdevusi autore 1978. gada jūnijā,  
Bostonā, A. S. V.

---

---

ERNESTA ĀBOLIŅA PIEMIŅAI

---

## SATURS

Dārziņš .....	7
Meiteņu deja .....	11
Četrpāru deja .....	18
Ugunskura deja .....	25
Brālītis un māsiņa .....	30
Jaunībai .....	34
Pavasara deja .....	40
Draudzības deja .....	47
Friendship Dance .....	54
Mūzika .....	62 - 80

---

---





Lidzīes ātolinas

“Latviskās jaunleļas”  
īpašības ir vērtīgs  
īpašības latviešu  
kultūras pētniecība.

Tas ir vērtīgs  
mūsu jaunātni, kurā  
ar lielu centību kopj  
un popularizē lauks  
tradīcijas, saglabājot  
tās mēsotānu augsni.

Jolanda Rinka.

## APZĪMĒJUMI UN PASKAIDROJUMI

-  - Meita, rokas sānos
-  - Puišis, rokas krustotas pret krūtīm
-  - Sadotas rokas
-  - Turpmākā atrašanās vieta
- DCV - Dejas ceļa virzienā

Roku stāvoklis ir norādīts dejas aprakstā, zīmējumā vai attēlā.

Meitas gājienus vienmēr sāk ar labajām, bet puisi ar kreisajām kājām, izņemot dārziņu un viju, kad visi sāk ar kreisajām kājām.

Kubuiņa solis: Solis savā raksturā līdzinās sānis pievilciena solim, tikai pārkrustotām kājām.

# DĀRZIŅŠ

1975

Deja četriem pāriem.

Dejas soļi: gājiena, tecīņu un palēciena.

Sākuma stāvoklis: dejojāji stāv pāros skatuves labajā pusē (1. zīm.). Meita stāv puisim kreisajā pusē, labās rokas sadotas un paceltās priekšā. Puiša kreisā roka meitai ap vidu, meitas kreisā roka sānos (1. att.).



1. att.

## 1. UZNĀKŠANA

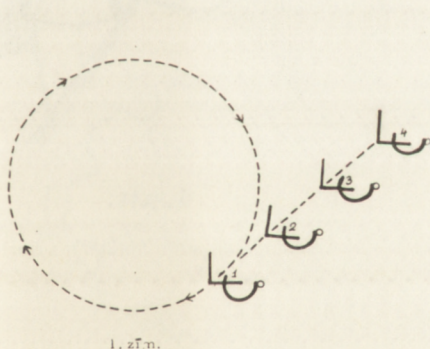
1. - 2. t. - Pāri dejo astoņiem tecīņu soļiem pret DCV (1. zīm.).

3. t. - Pāri griežas četriem tecīņu soļiem uz vietas pa labi.

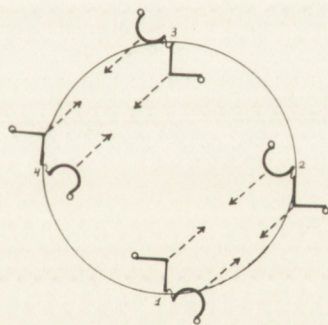
4. t. - Puišiem četri tecīņu soļi uz vietas, meitas griežas zem paceltām labajām rokām pa labi.

1. - 4. t. - Atkārto iepriekš aprakstīto 1.-4. t. darbību.

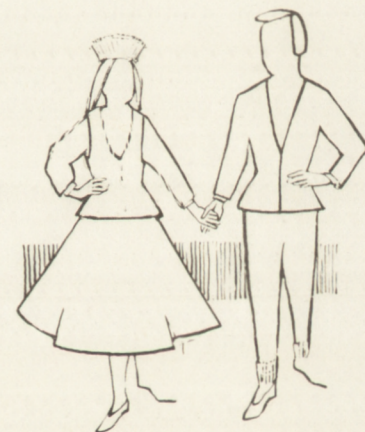
5. - 8. t. x 2 - Atkārto 1. - 4. t. darbību divas reizes līdz pāri nonāk savās vietās un nostājas kā norādīts 2. zīm.



1. zīm.



2. zīm.



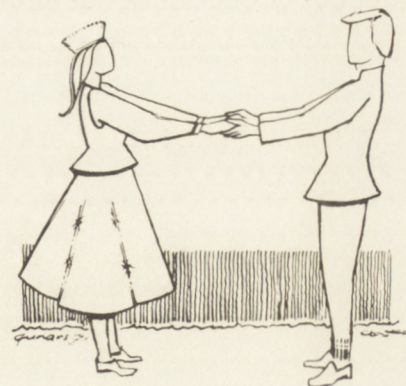
2. att.

## 2. PĀRU MAIŅA

9. t. - Pāri parastā roku satvērienā (2. att.). Četriem tecīņu soļiem pirmais pāris dejo pret otro, un trešais pret ceturto. Takts beigās puiši sadodas ar pretējām meitām slēgtajā roku satvērienā (3. att.).

10. t. - Puiši, dejojot četriem tecīņu soļiem, atmuguriski pārved meitas savās dejas sākuma vietās.

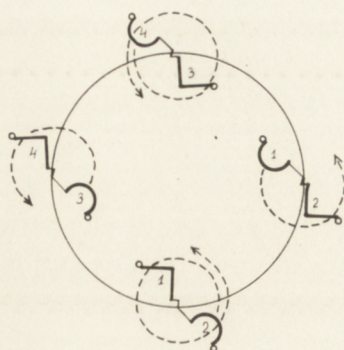
11. - 12. t. - Puiši, turot meitu labās rokas parastajā satvērienā, griežas uz vietas pa kreisi apkārt astoņiem tecīņu soļiem. Puišu rokas ieliekas elkonī, meitu stieptas. Brīvās rokas sānos (3. zīm.).



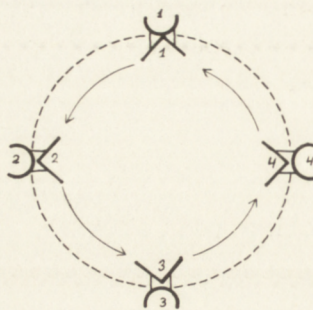
3. att.

13. - 16. t. - Iepriekš aprakstīto 9. -12. t. darbību izpilda ar pretējiem pāriem: pirmais ar ceturto un otrs ar trešo.

9. - 16. t. - Pāri atkārti 9. -16. t. iepriekš aprakstīto darbību divas reizes. ( Meitas dejojot apmainās ar visiem četriem puīšiem līdz nonāk savās dejas sākuma vietās).



3. zīm.



4. zīm.

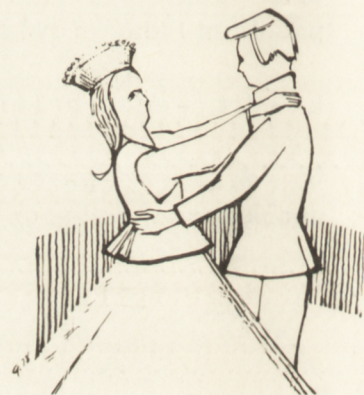
### 3. DIVSOĻU POLKA

17. - 18. t. - Pāri dejo divsoļu polku DCV līdz pretējām vietām slēgtajā vidukļa un plecu aptvērienā (4. att., 4. zīm.).

19. t. - Valējā vidukļa un plecu aptvērienā (5. att.) trīs tecīņu soļi DCV, uz ceturto soli apgriežas apkārt. Griezienu izpilda viens pret otru.

20. t. - Trīs tecīņu soļi pret DCV, uz ceturto soli apgriežas apkārt.

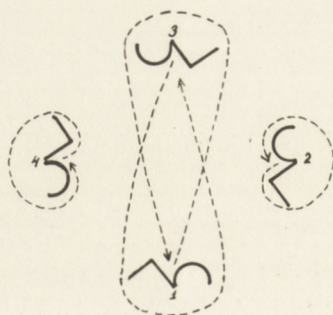
17. - 20. t. - Atkārti 17. -20. t. iepriekš aprakstīto darbību un nonāk gājiena sākuma vietās.



4. att.

### 4. PĀRSKRĒJIENS UN GRIEZIENS

1. - 4. t. - Pāri, valējā vidukļa un plecu aptvērienā, astoņiem tecīņu soļiem, pirmais un trešais pāris, dejo uz pretējām vietām, pagriežas pa kreisi un 8 tecīņu soļiem dejo atpakaļ uz savām sākuma vietām. Otrs un ceturtais pāris griežas pa kreisi uz vietas divas reizes apkārt (5. zīm.). Brīvās rokas gar sāniem.



5. zīm.



5. att.

1. - 4. t. - Mūzikai atkārtojoties pārskrējiens otram un ceturtaim pārim. Pirmais un trešais pāris griežas uz vietas.

5. - 6. t. - Pāri, nemainot aptvērienu, četriem palēciena soļiem (pirmais pāris ar otro un trešais ar ceturto) apdejo viens otram apkārt - sākot gar labo pusi. Pirmais un trešais pāris paliek ar skatu DCV - otrs un ceturtais ar skatu pret DCV.

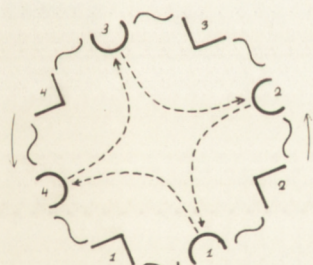
7. - 8. t. - Pāri griežas savās vietās pa kreisi vienu reizi apkārt.

5. - 8. t. - Mūzikai atkārtojoties, iepriekš aprakstīto darbību izpilda pirmais pret ceturto un otrs pret trešo pāri. Seko grieziens uz vietas. Grieziens beigās veido dārzīņu.

## 5. DĀRZIŅŠ

1. - 2. t. - Pāri dejo dārzīnā, sākot ar kreiso kāju, astoņus tecīņu soļus DCV.

3. - 4. t. - Meitas atlaiž labās rokas un ar kreisām, turoties pie puīšu labām rokām, astoņiem tecīņu soļiem pārskrien puisim kreisajā pusē. Meitas atlaiž kreisās rokas un veido dārzīņu (6. zīm.).



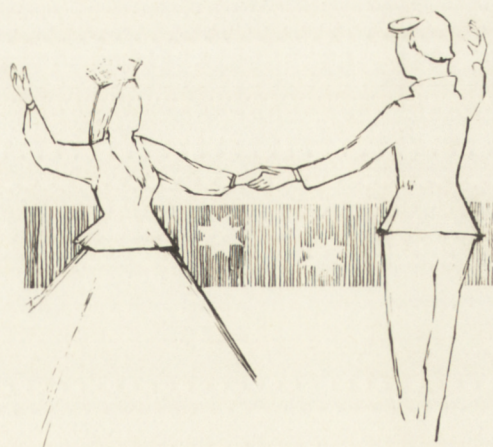
6. zīm.

1. - 4. t. - Atkārtoti iepriekš aprakstīto darbību.

5. - 8. t. x 2 - Atkārtoti 1. - 4. t. aprakstīto darbību divas reizes līdz meitas nonāk sākuma vietās pretī saviem puīšiem.

## 6. PĀŅU VIETU APMAIŅA

9. t. - Pāri sadodas kreiso roku sasveicināšanās satvērienā un, sākot ar labo kāju diviem tecīņu soļiem meitas iet uz centru, bet puīši uz āru (labā, kreisā, labā kāja). Ar trešo soli paceļ sānis labās rokas un iztur (6. att.).



6. att.

10. t. - Pāri, sākot ar kreisām kājām, trim tecīņu soļiem maina vietas - meitas iet uz āru, bet puisi uz centru. Ar pirmo soli sadodas labajās rokās, ar trešo paceļ sānis kreisās rokas un iztur.

11. t. - Diviem soļiem meitas iet dārziņa ārpusē pret DCV, puisi dārziņa iekšpusē DCV; rokas gar sāniem.

12. t. - Četriem tecīņu soļiem pāriet garām vienam puisim un ar nākošo sadodas labajās rokās, brīvās rokas paceļ sānis.

13. - 16. t. - Atkārtoti 9.-12. t. darbību.

9. - 16. t. - Atkārtoti 9.-12. t. darbību divas reizes līdz nonāk savās sākuma vietās pretim savam pārim.

## 7. DIVSOĻU POLKA

17. - 20. t. x2 - Iepriekšējā 3. Divsoļu polkas atkārtojums.

## 8. AIZDEJOŠANA

Meita puisim labajā pusē, kreisās rokas sadotas un paceltas priekšā, meitas labā roka sānos, puisa labā roka meitai ap vidu (7. att.).



7. att.

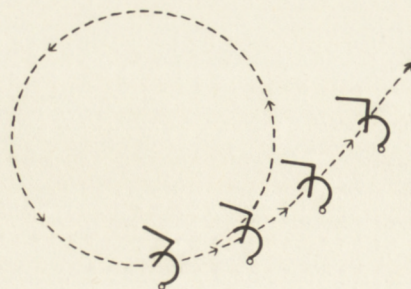
1. - 2. t. - Sākot ar kreiso kāju, astoņi tecīņu soļi DCV.

3. t. - Četri tecīņu soļi uz vietas, griežoties pa kreisi.

4. t. - Četriem tecīņu soļiem meita griežas pa kreisi zem paceltām kreisajām rokām. Puisim - tecīņu soļi uz vietas.

1. - 4. t. - Atkārtoti iepriekš aprakstīto darbību.

5. - 8. t. x2 - Atkārtoti 1.-4. t. darbību divas reizes. Dejojāji nodejo no skatuves (7. zīm.).



7. zīm.

# MEITĒŅU DEJA

1976

Deju izpilda divas meitu grupas - katrā 4 meitas. Katrai grupai viena novada tautas tērpi (vēlams, lai tērpi atšķirtos krāsas ziņā).

Dejas soļi: trīssolis, palēciena un tecīņu.

Vienas grupas meitas apzīmētas ar vienu līniju, otras ar divām. Visus gājienus sāk ar labo kāju.

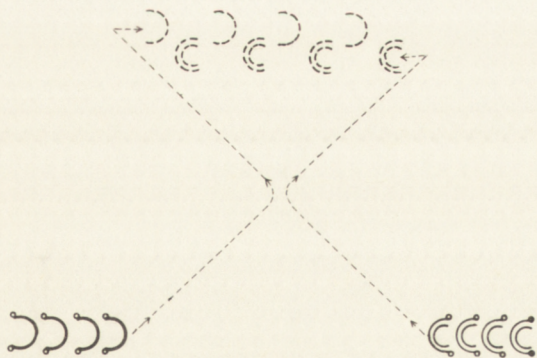
Sākuma stāvoklis: Pirmās meitas stāv kolonnā pa vienai skatuves priekšplāna kreisajā pusē. Otrās meitas labajā pusē.

## 1. UZDEJOŠANA

1. - 4. t. - Meitu kolonnas četriem trīssolīem pa diagonāli aizdejo līdz skatuves centram. Rokas sānos.

5. - 8. t. - Pirmās meitas turpina gājienu no centra uz skatuves kreiso stūri, otras - uz labo stūri.

9. - 12. t. - Pirmās meitas, pagriežoties pa labi, bet otras pa kreisi, četriem trīssolīem iet kolonnā viena otrai pretī, dodot ceļu pa kreisi, un nonāk viena otrai blakus (1. zīm.).

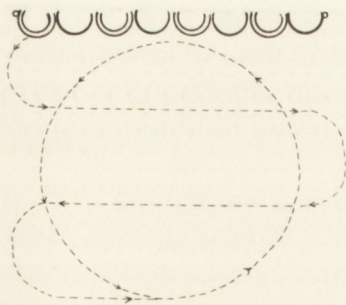


1. zīm.

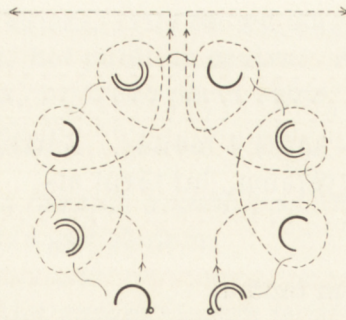
13. - 16. t. - Pirmās meitas pagriežas pret otrām, sadodas slēgtā roku satvērienā un četriem palēciena soļiem griežas uz vietas vienu reizi apkārt pret DCV. Beidzot kustību, nostājas virknīte (2. zīm.).

## 2. SPIRĀLE UN DĀRZIŅŠ

1. - 8. t. - Meitu virknīte trīssolī veido spirāli. Brīvās rokas sānos.



2. zīm.

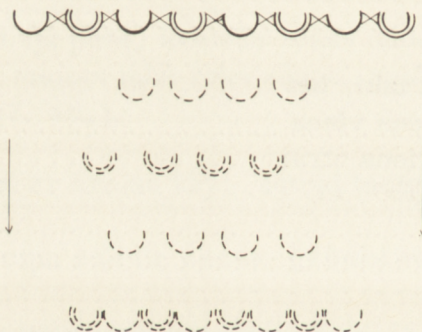


3. zīm.

9. - 16. t. - Meitas turpina gājienu DCV, veidojot dārziņu (2. zīm.).

### 3. MEZGLU SIEŠANA

1. - 12. t. - Skatuves priekšplāna centrā pirmā un otra meita atlaiž sadotās rokas, liek tās sānos un tecīņu solī katra sien trīs mezglus. Meitām gājieni jāaskapo (3. zīm.).



4. zīm.

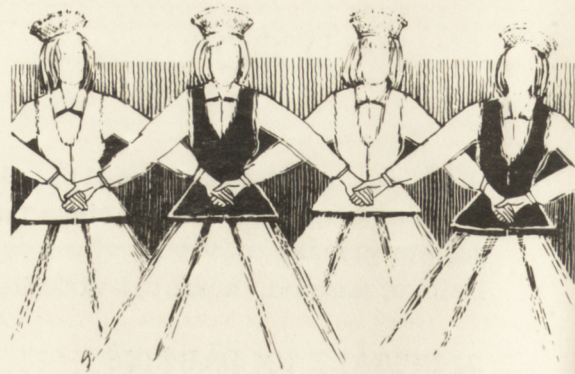
13. - 16. t. - Pēc mezglu siešanas kreisās puses meitas tecīņu solī iet pa kreisi, bet labās-pa labi, tā veidojot vienu rindu ar skatu uz priekšu (4. zīm.).

### 4. RINDU MAIŅA

1. - 4. t. - Meitas, groziņa satvērienā (otrām meitām rokas virspusē), iet četriem trīssoljiem uz skatuves priekšplānu (1. att.).

5. - 8. t. - Visa meitu rinda ar četriem trīssoljiem atkāpjas atpakaļ un otrās meitas astotā taktī sadotās rokas pārceļ pirmām meitām aizmugurē.

9. - 10. t. - Pirmās meitas, turoties rokās, iet diviem trīssoljiem uz priekšu. Otrās izpilda soļus uz vietas.



1. att.

11. - 12. t. - Pirmās meitas izpilda soļus uz vietas.

Otras meitas diviem trīssoļiem izlien zem pirmo meitu paceltajām rokām uz priekšu.

13. - 14. t. - Otras meitas izpilda soļus uz vietas, pirmās izlien zem otru meitu paceltajām rokām uz priekšu.

15. - 16. t. - Pirmās meitas, atlaižot sadotās rokas, dejo uz vietas. Otras iedejo starp pirmajām, tā veidojot rindu (4. zīm.).

## 5. APLA VEIDOŠANA

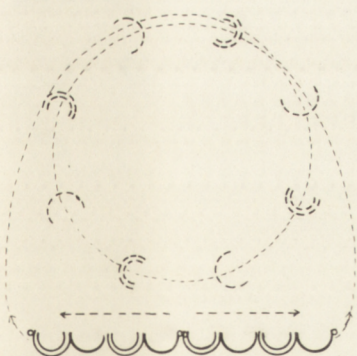
1. - 2. t. - Meitas sadodas rokās pa četri. Brīvās rokas sānos. Pirmā meita ved virknīti ar diviem trīssoļiem pa labi uz skatuves dibenplānu. Otra meita ved virknīti pa kreisi. Skats pret kulisēm.

3. - 4. t. - Labās puses meitas griežas uz vietas  $1\frac{1}{2}$  riņķi apkārt pa kreisi, bet kreisās puses meitas griežas  $1\frac{1}{2}$  riņķi pa labi. Grieziņa beigās skats uz centru. Izpildot griezienu, rokas brīvi gar sāniem.

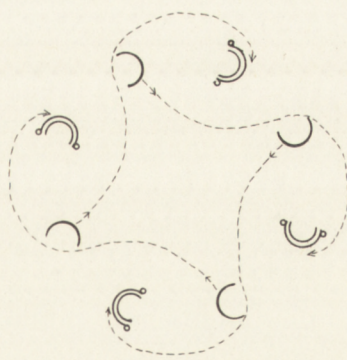
5. - 6. t. - Abas virknītes turpina gājienu diviem trīssoļiem ar skatu uz centru.

7. - 8. t. - Iepriekš aprakstītais 3.-4. t. grieziens katras virknes meitām uz pretējo pusi.

9. - 16. t. - Izpilda 1.-8. t. aprakstīto darbību, izveidojot apli ar skatu pret DCV (5. zīm.).



5. zīm.



6. zīm.

## 6. GĀJIENS PA APLI

1. - 4. t. - Otras meitas tecīņu solī griežas uz vietas pa labi divas reizes apkārt. Rokas sānos. Pirmās meitas tecīņu solī iet pret DCV otrai meitai gar labo pusi, bet nākošajai otrai gar kreiso pusi dejo klāt. Rokas gar sāniem (6. zīm.).

5. - 8. t. - Pirmās meitas ar otrām sadodas slēgtā roku satvērienā un griežas uz vietas vienu reizi apkārt pret DCV, izpildot palēcienu un trīs tecīņu soļus divas reizes.

9. - 12. t. - Otrās meitas griežas, pirmās meitas turpina gājieni pa apli uz priekšu, kā iepriekš aprakstīts 1. - 4. t.

13. - 16. t. - Izpilda 5. - 8. t. aprakstīto darbību.

1. - 16. t. - Izpilda iepriekš aprakstīto 1-16. t. darbību. Šoreiz uz vietas griežas pirmās meitas, bet iet pa apli otras meitas.

## 7. DĀRZIŅŠ

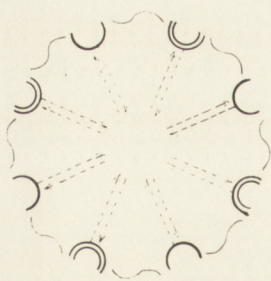
1. - 4. t. - Meitas izveido dārziņu un iet četriem trīssoļiem uz dārziņa centru. Ar pirmo trīssoļi rokas ceļ uz priekšu, ar otru trīssoļi atpakaļ un ar trešo un ceturto trīssoļi rokas lēnām ceļ augšā.

5. - 8. t. - Ar četriem trīssoļiem iet atmuguriski atpakaļ, veidojot lielu dārziņu, rokas plecu augstumā.

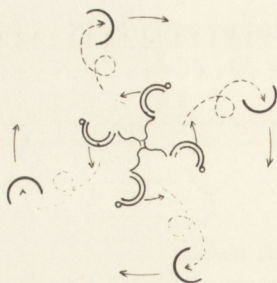
9. - 10. t. - Divi trīssoļi uz centru, ceļot rokas uz priekšu.

11. - 12. t. - Divi trīssoļi atpakaļ, nolaižot rokas uz leju un atpakaļ.

13. - 14. t. - Divi trīssoļi uz centru, ceļot rokas uz priekšu (7. zīm.).



7. zīm.



8. zīm.

15. - 16. t. - Otrās meitas paliek vidū, apgriežas ar diviem trīssoļiem apkārt pa labi un sadodas kreisajās rokās, veidojot sudmalīņas. Brīvās rokas sānos. Pirmās meitas ar diviem trīssoļiem, griežoties 1 1/2 riņķi pa labi no centra uz āru, nostājas ar skatu pret DCV. Rokas gar sāniem (8. zīm.).

## 8. SUDMALIŅAS, GRIEZIENS

1. - 4. t. - Otrās meitas ar četriem trīsoļiem griež sudmalīņas DCV līdz pretējām vietām. Pirmās meitas ar četriem trīsoļiem iet pa apli pret DCV līdz pretējām vietām.

5. - 8. t. - Pāros-pirmās meitas ar otrām sadodas labajās rokās (satveŗ roku locītavas) un griežas uz vietas četriem trīsoļiem apkārt 1 1/2 riņķi pret DCV. Brīvās rokas gar sāniem. Grieziņa beigās pirmās meitas vidū, bet otras ārpusē (9. zīm.).



9. zīm.

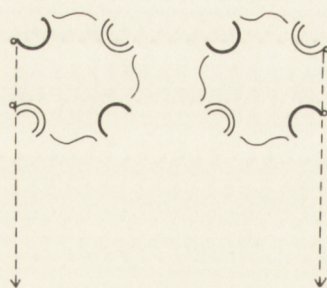
9. - 12. t. - Pirmās meitas ar četriem trīsoļiem iet DCV līdz pretējām vietām. Otrās meitas iet līdz pretējām vietām pa apli pret DCV.

13. - 16. t. - Izpilda 5.-8. t. iepriekš aprakstīto darbību. Pēc grieziņa - otras meitas vidū, bet pirmās ārpusē.

1. - 16. t. - Atkārto 1.-16. t. aprakstīto darbību. Pēdējā gājienā 15. un 16. t. meitas, griežoties atsevišķi pa labi, rokas gar sāniem, veido divus dārzīņus (10. zīm.).



10. zīm.



11. zīm.

## 9. DĀRZIŅI, RINDAS

1. - 4. t. - Labā un kreisā dārzīņa meitas, ejot pretējos virzienos (kreisās - DCV, labās - pret DCV), ar četriem trīsoļiem nonāk sākuma vietās.

5. - 8. t. - Labā dārzīņa otra meita, kreisā dārzīņa pirmā meita, ved virknītes četriem trīsoļiem uz skatuves priekšplānu. Brīvās rokas sānos (11. zīm.).

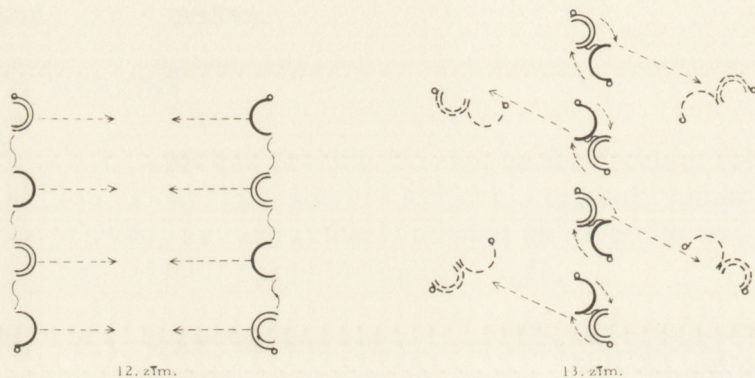
9. - 10. t. - Abas meitu rindas diviem trīsoļiem dejo viena otrai pretī (12. zīm.).

11. - 12. t. - Pretī stāvošās meitas sadodas labo roku vaļējā vidukļa aptvērienā, brīvās rokas sānos un diviem trīsoļiem apdejo uz vietas apkārt pret DCV.

13. - 16. t. - Strauji paceļot brīvās rokas sānis, meitas griežas pret DCV četriem trīsoļiem divas reizes apkārt no centra uz āru, veidojot četrstūri. 16. t. beigās meitas nostājas aizmuguras krustiskā vidukļa aptvērienā. Brīvās rokas sānos (2. att., 13. zīm.).



2. att.



12. zīm.

13. zīm.

## 10. VIRPULIS

1. - 2. t. - Meitas pāros, aizmuguras krustiskā vidukļa aptvērienā, brīvās rokas sānos, griežas uz vietas pa kreisi diviem trīsoļiem vienu reizi apkārt.

3. - 4. t. - Meitas diviem trīsoļiem dejo pa apli uz priekšu DCV.

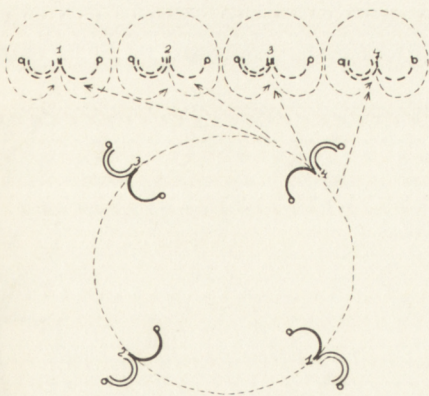
5. - 6. t. - Meitas diviem trīsoļiem griežas uz vietas pa kreisi vienu reizi apkārt.

7. - 8. t. - Pirmās divas meitas diviem trīsoļiem, veidojot rindu, nostājas ar skatu uz priekšu (14. zīm.).

9. - 10. t. - Pirmās meitas griežas uz vietas pa kreisi. Otrās meitas ar diviem trīsoļiem piedejo pie pirmajām. Trešās un ceturtais meitas turpina gājieni pa apli.

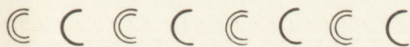
11. - 12. t. - Pirmās un otrās meitas diviem trīsoļiem griežas uz vietas. Rindai piedejo trešās meitas.

13. - 14. t. - Pirmās, otrās un trešās meitas griežas uz vietas. Ceturtais meitas piedejo rindā diviem trīsoļiem.



14. zīm.

15. - 16. t. - Četri meitu pāri griežas uz vietas apkārt DCV, stingri ievērojot līdzināšanos (14. zīm.). Grieziena beigās meitas nostājas kolonnā pa vienai ar skatu uz kreiso skatuves malu, rokas gar sāniem (15. zīm.).



15. zīm.

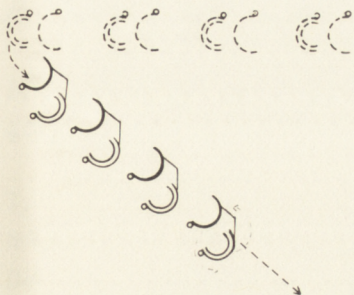
## 11. AIZDEJOŠANA

Meitu kolonna sadodas pāros kreiso roku sasveicināšanās satvērienā un paceļ tās lokveidīgi virs galvas, brīvās rokas sānos (3. att.).

1. - 2. t. - Meitu kolonna, pagriežoties pa kreisi, dejo diviem trīssoļiem pa diagonāli uz skatuves labo stūri.

3. - 4. t. - Priekšējā meita diviem trīssoļiem, griežoties pa kreisi, aiziet aizmugurē, bet aizmugurējā iznāk priekšā.

5. - 16. t. - Mainot vietas, iepriekš aprakstīto darbību 1.-4. t. izpilda vēl trīs reizes līdz nodejo no skatuves (16. zīm.).



16. zīm.



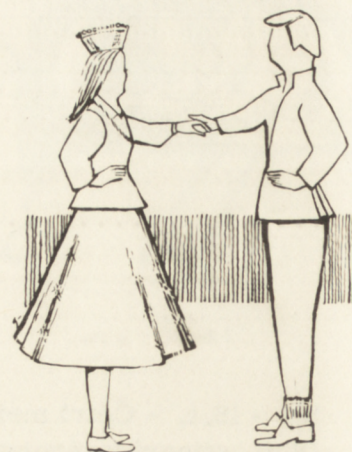
3. att.

# ČETRPĀŅU DEJA

1950

Godalgota 1976. g. Jaundeju uzvedumā 6. Latviešu dziesmu svētkos Toronto.

Deju izpilda četri pāri. Dejojāji nostājas viens otram pretī skatuves labajā pusē parastā satvērienā, rokas paceltas sānis plecu augstumā. Brīvās rokas sānos (1. att., 1. zīm.).

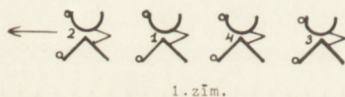


1. att.

## 1. PĀŅU UZDEJOSANA

1. t. - Polkas solis, ar pagriezienu virzoties pa dejas ceļu. Puiši sāk palēcienā ar kreiso, meitas ar labo kāju (pagriež muguras). Rokas ar vēzienu nolaist un pacelt sānis uz priekšu.

2. t. - Polkas solis ar pagriezienu (puisis pretī meitai). Rokas ar vēzienu nolaist un pacelt sānis atpakaļ.



1. zīm.

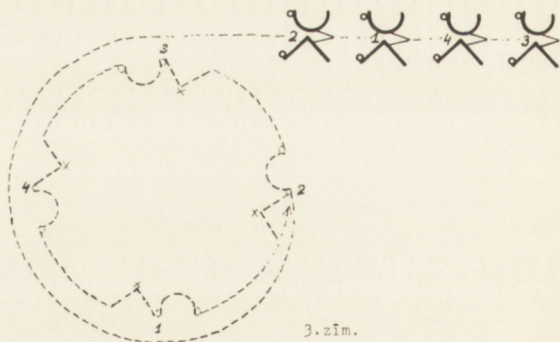


2. zīm.

3. - 4. t. - Diviem polkas soļiem dejotāji, virzoties uz priekšu, apgriežas apkārt (puisis pa kreisi, meita pa labi). Griežoties apkārt, puisim un meitai abas rokas sānos (2. zīm.).

5. - 8. t. - Atkārto iepriekš aprakstīto 1.-4. t. darbību.

9. - 16. t. - Atkārto iepriekš aprakstīto 1.-8. t. darbību līdz nonāk norādītās vietās (3. zīm.)



3. zīm.

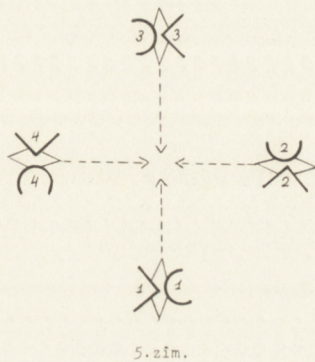
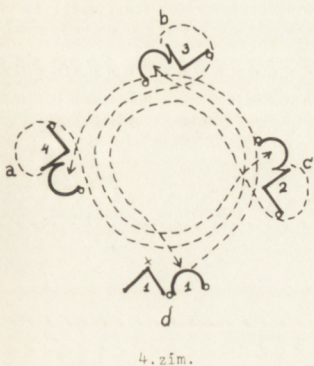
## 2. MEITU GĀJIENS

1. - 4. t. - Puiši stāv četrstūra grupā ar skatu uz centru, rokas krustotas pret krūtīm. Meitas dejo vidū polkas solī pa dejas ceļu garām diviem puišiem. Rokas sānos.

5. - 8. t. - Trešo puisi apgriezī labajā elkonī četriem polkas soļiem. Meitai brīvā roka sānos, puisim pacelta sānis.

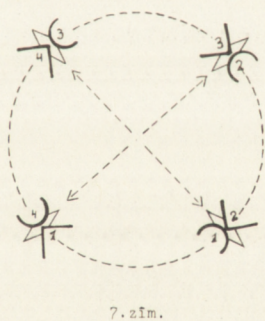
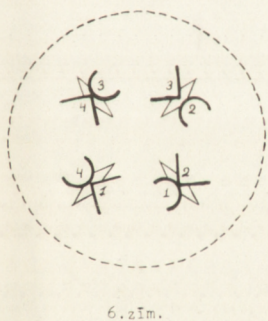
1. - 8. t. - Meitas turpina gājienu un griezienu elkonī ar nākošo puisi.

1. - 16. t. - Atkārto 1.-8. t. darbību divas reizes līdz nonāk pie sava puīša (4. zīm., - a, b, c, d ir norādīts l. pāra meitas gājiens, griežot elkonī 4., 3., 2. un 1. puisi).



### 3. GALOPS UZ VIDU, PĀRU MAINĀ

1. - 2. t. - Dejojāji galopa satvērienā dejo trīs galopa soļus uz centru (5. zīm.). 2. t. beigās pagriežas: puīši pa kreisi, meitas pa labi (6. zīm.).

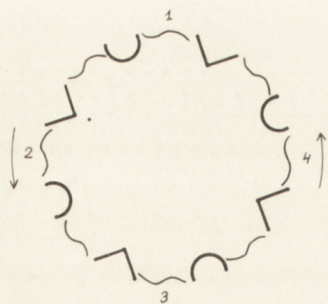


3. - 4. t. - Mainītie pāri dejo trīs galopa soļus no centra uz āru un 4. t. beigās pieliek iekšējo kāju pie ārējās (7. zīm.).

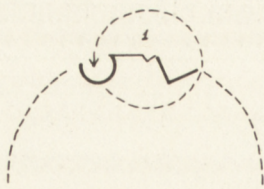
5. - 6. t. - Galops uz vidu. 6. t. beigās dejojāji pagriežas pret savu pāri.

7. - 8. t. - Sadodas galopa satvērienā un dejo trīs galopa soļus no centra uz āru un 8. t. beigās pieliek iekšējo kāju pie ārējās.

9. - 16. t. - Atkārto 1.-8. t. aprakstīto darbību.



8. zīm.



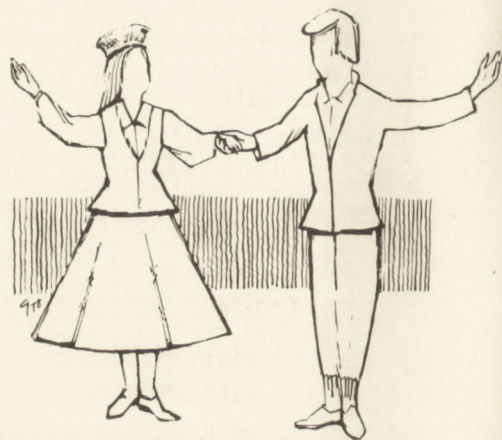
9. zīm.

#### 4. DĀRZIŅŠ; PĀŅU GRIEŠANĀS

Dejotāji, sadevušies rokās, veido dārziņu.

1. - 4. t. - Sākot ar kreiso kāju, dejo četrus polkas soļus pa dejas ceļu un nonāk pretējo pāņu vietā - 1. pāris 3. pāņa vietā, bet 3. pāris - 1. pāņa vietā, 2. pāris - 4. pāņa un 4. pāris - 2. pāņa vietā (8. zīm.).

5. - 8. t. - Pretējo pāņu vietās puisi, griežoties pa kreisi uz vietas, griež meitu apkārt četriem polkas soļiem (9. zīm.). Puisim labā roka ielikta elkonī, kreisā pacelta sānis. Meitai kreisā roka stiepta, labā pacelta sānis (2. att.).



2. att.

9. - 12. t. - Dejo četrus polkas soļus dārziņā DCV līdz sākuma vietām.

13. - 16. t. - Četriem polkas soļiem griežas apkārt kā norādīts 9. zīm.

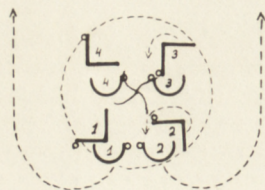
#### 5. PUIŠI UZ VIDU

1. - 8. t. - Puisi iet uz centru polkas soļiem, sākot ar kreiso kāju. Sadodas kreisās rokās, brīvās rokas paceltas sānis, un griež sudmalīņas DCV divas reizes apkārt. Meitas, rokas sānos, pagriežas pa kreisi un dejo polkas soli pret DCV vienu reizi apkārt un nostājas pie sava pāņa (10. zīm.).

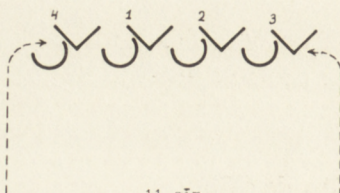
9. - 16. t. - Vaļējā vidukļa un plecu aptvērienā pirmais un ceturtais puisis aptveņ meitu ar kreiso roku, otrs un trešais puisis, pagriežoties pa kreisi, aptveņ meitu ar labo roku, brīvās rokas sānos. Ejot pretējos virzienos, nostājas kā parādīts 3. attēlā (11. zīm.).



3. att.



10. zīm.



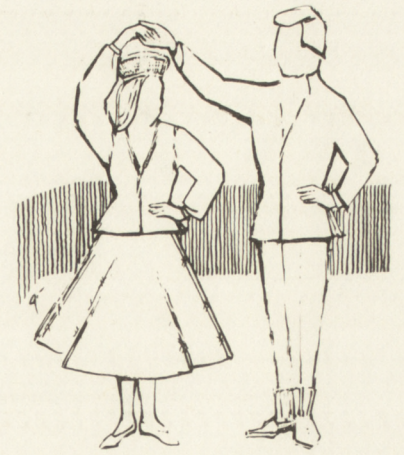
11. zīm.

## 6. MEITU GRIEŠANĀS

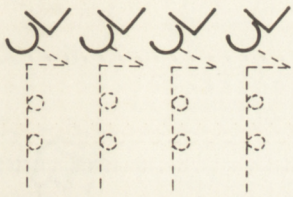
1. - 4. t. - Meitas diviem polkas soļiem, pārejot puīšu kreisā pusē, paceļ sadotās kreisās rokas galvas augstumā. Sadotās labās rokas nolaiž sānu augstumā un saskatās ar puisi pār labo plecu. Diviem polkas soļiem dejo atpakaļ sākuma vietā, paceļ labās rokas, nolaiž kreisās un saskatās ar puisi pār kreiso plecu.

5. - 8. t. - Meitas zem puīšu paceltām rokām griežas četriem polkas soļiem pa labi divas reizes apkārt, pamazām virzoties uz priekšu 4. att. (12. zīm.).

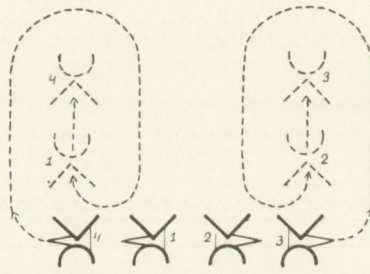
9. - 16. t. - Atkārtoti 1.-8. t. iepriekš aprakstīto darbību.



4. att.



12. zīm.



13. zīm.

## 7. DIVAS KOLONNAS

1. - 8. t. - Puīši parastā satvērienā astoņiem polkas soļiem dejo taisni uz nozīmētām vietām. Ceturtais un pirmais puisis aptver meitu ar kreiso roku un dejo astoņiem polkas soļiem uz skatuves kreiso pusi. Trešais un otrs puisis aptver meitu ar labo roku un dejo astoņiem polkas soļiem uz skatuves labo pusi (13. zīm.).

8. DIVI GĀJIENI: A UN B. Var dejojot vienu, bet ne abus.

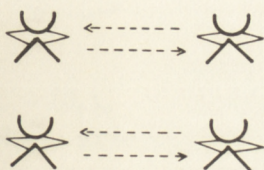
### A. GĀJIENS - GALOPS

9. - 10. t. - Pāri galopa satvērienā dejo četriem galopa soļiem uz pretējām vietām (14. zīm. 5. att.).

11. - 12. t. - Pāri, atlaižot sadotās rokas, liek sānos un apgriežas četriem soļiem apkārt. Labās puses meitas griežas pa kreisi, puīši pa labi. Kreisās puses meitas griežas pa labi, puīši pa kreisi (15. zīm.).



5. att.



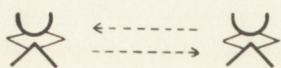
14. zīm.



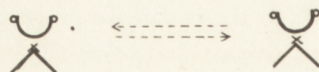
15. zīm.

13. - 14. t. - Pāri atkārto 9.-10. t. darbību, dejojot uz savām vietām (16. zīm.).

15. - 16. t. - Izpilda 11.-12. t. darbību uz pretējo pusi.



16. zīm.

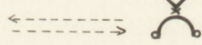


17. zīm.

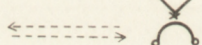
## B. GĀJIENS - MEITU CELŠANA

9. - 10. t. - Meitām rokas sānos, puisiem krustotas pret krūtīm. Meitas ar trim galopa soļiem dejo pie pretējiem puisiem.

10. t. beigās atspēriens, abas kājas kopā un mazs pietupiens, uzliekot abas rokas puisim uz pleciem. Tajā pašā laikā arī puisim mazs pietupiens, aptverot meitu ap vidu (6. att., 17. zīm.).



18. zīm.



19. zīm.

11. - 12. t. - Puisis paceļ meitu un, griežoties uz vidu, pārceļ pretējā pusē (18. zīm.).

13. - 14. t. - Meitas atkārto 9.-10. t. darbību, dejojot uz savām vietām (19. zīm.).

15. - 16. t. - Izpilda 11.-12. t. darbību.

## 9. PUIŠU GĀJIENS

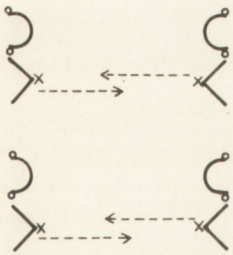
Sākot gājienu, dejojot pagriežas ar skatu uz vidu.

1. - 8. t. - Meitas stāv uz vietas, rokas sānos. Puiši diviem polkas soļiem dejo uz vidu, rokas krustotas pret krūtīm. Ar pretī nākošo puisī sadodas kreisās rokas (vijas satvērienā) un diviem polkas soļiem dejo apkārt, brīvās rokas paceltas sānis plecu augstumā. Dejo pie pretējām meitām, sadodas labās rokās un apdejo apkārt. Brīvās rokas puisiem paceltas sānis, meitām sānos (20. zīm.).

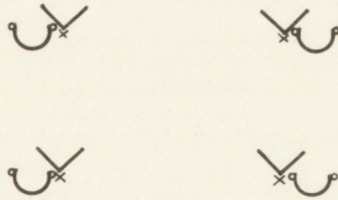
9. - 16. t. - Atkārto 1.-8. t. aprakstīto darbību, puisiem dejojot uz savām vietām. Gājiena beigās nostājas kā parādīts 21. zīm.



6. att.



20. zīm.



21. zīm.

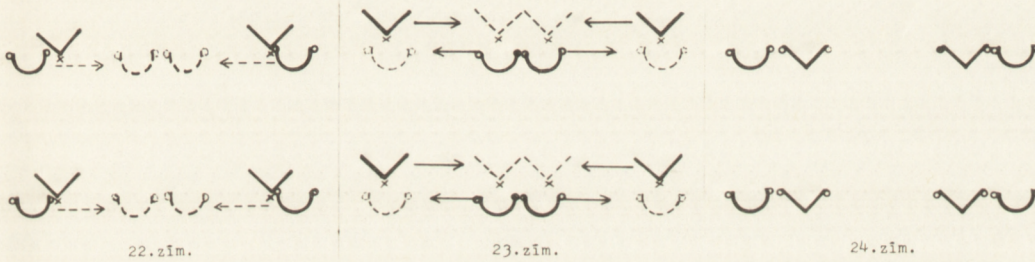
## 10. MEITU UN PUIŠU GALOPS

1. - 2. t. - Meitas trim galopa soļiem dejo uz vidu. Rokas sānos. Takts beigās pieliek ārējo kāju pie iekšējās ar uzsvaru. Puiši stāv, rokas krustotas pret krūtīm ( 22. zīm.).

3. - 4. t. - Meitas dejo uz savām vietām, bet puiši dejo galopa solī uz vidu (23. zīm.).

5. - 6. t. - Meitas dejo uz vidu, puiši uz savām vietām.

7. - 8. t. - Meitas dejo uz savām vietām. Puiši dejo uz vidu (mazākā) galopa solī un paliek divu soļu attālumā viens no otra (24. zīm.).



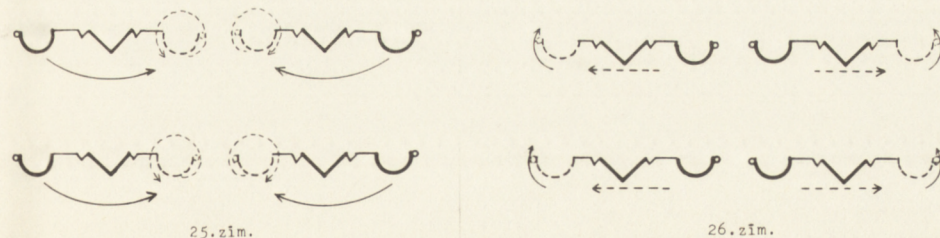
22. zīm.

23. zīm.

24. zīm.

## 11. MEITU GRIEŠANA

9. - 12. t. - Pāri sadodas parastā roku satvērienā, brīvās rokas sānos. Meitas diviem polkas soļiem iedejo vidū, sadodas pretējās rokās un zem paceltām puišu iekšējām rokām griežas četriem polkas soļiem divas reizes apkārt. Pirmā un ceturta meita griežas pa kreisi, otra un trešā pa labi (25. zīm.).

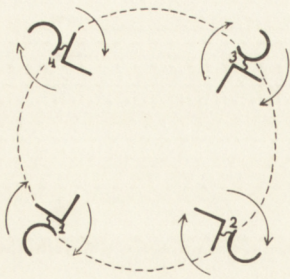


25. zīm.

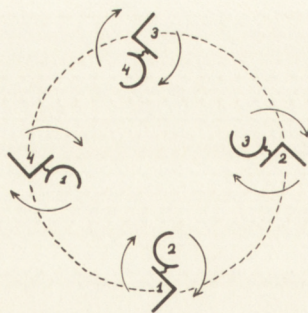
26. zīm.

13. - 16. t. - Meitas dejo atpakaļ uz savām vietām un, apmainot rokas, griežas pretējā virzienā (26. zīm.).

1. - 8. t. - Atkārtoti 9.-16. t. aprakstīto darbību.



27. zīm.



28. zīm.

## 12. PĀRU GRIEŠANĀS

9. - 12. t. - Pāri sadodas labo roku aptvērienā, kreisās rokas paceltas sānis plecu augstumā. Trim polkas soļiem griežas apkārt pret DCV. Uz ceturto soli apgriežas atsevišķi, turot rokas gar sāniem. Griežoties puisis iet DCV, meita pret DCV pie nākošā partnera (27. zīm.).

13. - 16. t. - Pāri satveras kreiso roku aptvērienā, labās rokas paceltas sānis. Trim polkas soļiem griežas pa labi, uz ceturto - griežas pa labi katrs atsevišķi (28. zīm.).

1. - 8. t. - Atkārto 9.-16. t. aprakstīto darbību. 8. t. beigās puisī iegriežas vidū ar skatu uz āru, rokas krustotas pret krūtīm. Meitas griežoties nostājas pretī savam puisim, rokas sānos (29. zīm.).

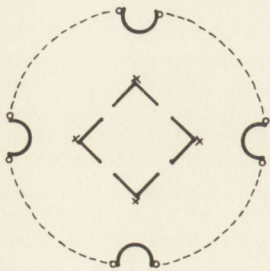
## 13. PLAUKSTU SASITIENI, GALOPS

9. - 10. t. - Puisī stāv uz vietas, rokas krustotas pret krūtīm. 9. t. meitas vienreiz sasiit plaukstas atsevišķi, tad abas plaukstas sasiit kopā ar saviem puisīiem. 10. t. meitas izpilda divus galopa soļus DCV (nonāk pie nākamā puisīa).

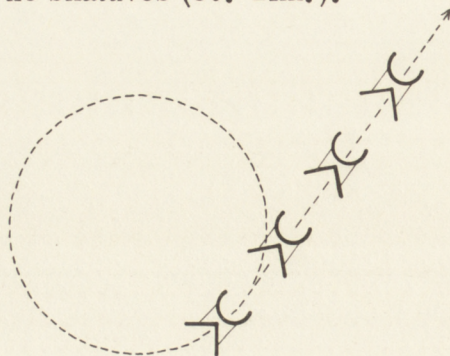
11. - 16. t. - Atkārto 9.-10. t. aprakstīto darbību trīs reizes līdz nonāk pie sava puisīa.

## 14. NODEJOŠANA

1. - 16. t. - Latviskajā aptvērienā pāri dejo apaļo polku DCV vienu reizi apkārt un nodejo no skatuves (30. zīm.).



29. zīm.



30. zīm.

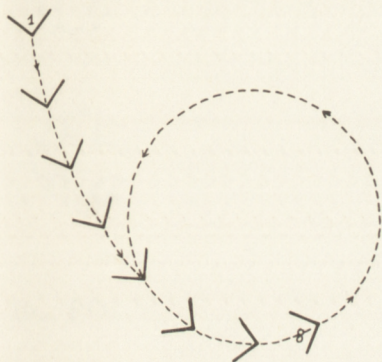
# UGUNSKURA DEJA

1977

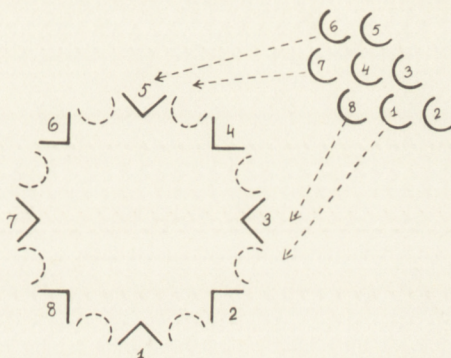
Apraksts 8 pāriem, bet deju var izpildīt arī lielāks (12, 16), vai mazāks (6, 4) pāru skaits. Deja uzrakstīta 1978. g. Dziesmu svētku deju lieluzvedumam Bostonā.

## 1. PUIŠU UZNĀKŠANA

1. - 8. t. - Puiši uznāk kolonnā pa vienam 16 soļiem no skatuves kreisās puses, rokas turot tā, it kā nestu malkas klēpi. 7. taktī nostājas uz labā ceļa un kārtu ugunskuru (1. att., 1. zīm.).



1. zīm.



2. zīm.



1. att.

## 2. MEITU UZNĀKŠANA

9. - 14. t. - Meitas grupējumā uznāk četriem polkas soļiem no skatuves labās puses. Piedejo savam pārim labajā pusē un trīs reizes sasit plaukstu. 13. taktī nostājas uz labā ceļa un palīdz kārtot ugunskuru (2. zīm.).

15. - 16. t. - Visi dejotāji pieceļas, sadodas rokās un trim tecīņu soļiem paplašina dārziņu.

## 3. UGUNS IEDEGŠANA

1. - 6. t. - Dejotāji sešiem polkas soļiem iet uz centru, ceļot sadotās rokas gar sāniem uz augšu.

7. - 8. t. - Visi nostājas uz labā ceļa, rokas nolaiž.

## 4. UZLIEK MALKU

9. - 10. t. - Vēziens ar labo roku no lejas atpakaļ augšā un uz priekšu (it kā uzliktot malkas pagales).

11. - 12. t. - Iepriekš aprakstīto 9.-10. t. darbību izpilda ar kreiso roku.

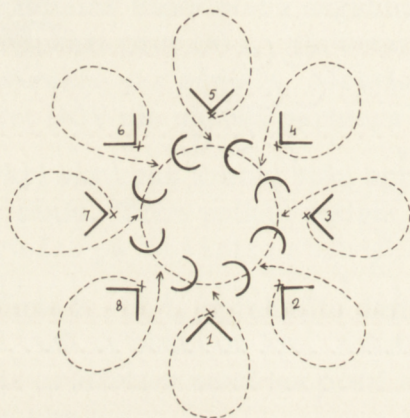
13. - 16. t. - Lēnām izstiepj abas rokas pret ugunsкуру ar delnām uz leju un iztur.

## 5. UGUNŠ LIESMAS

1. t. - Meitas strauji pieceļas un četriem tecīņu soļiem skrien atmuguriski uz apļa āru, ceļot rokas uz priekšu augšā un atpakaļ.

2. t. - Meitas skrien uz apļa centru, puisī uz apļa āru, ceļot rokas kā iepriekš aprakstīts.

3. - 8. t. - Izpilda 1. - 2. t. darbību trīs reizes.



3. zīm.

## 6. METTU APLIS

9. - 16. t. - Meitas dejo sešiem polkas soļiem, sākot ar labo kāju, apkārt ugunsķuram, sasitot plaukstas katras takts sākumā. 15. taktī uz vietas, ar skatu pret ugunsķuru, piesit kājas trīs reizes. Puisī met loku DCV (meklē malku), rokas krustotas pret krūtīm (3. zīm.). Ejot uz apļa vidu, sadodas rokās un, pieejot savai meitai kreisajā pusē, 15. t. pārliet rokas pāri meitu galvām. 16. t. visi sadevušies rokās tecīņu solī, sākot ar labo kāju, atmuguriski paplašina dārziņu.

## 7. GALOPS

1. - 8. t. - Dejo dārziņā 16 galopa soļiem DCV.

## 8. GRIEZIENS ELKOŅOS

9. - 14. t. - Pāri, labo elkoņu satvērienā, brīvās rokas paceltas sānis, dejo sešiem polkas soļiem uz vietas pret DCV.

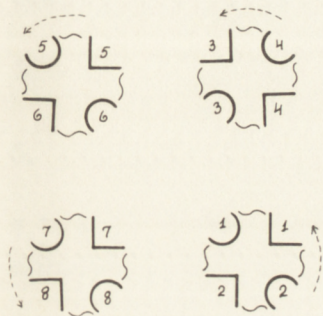
15. - 16. t. - Griežoties atsevišķi, diviem polkas soļiem pret DCV, dejojāji veido četrus dārziņus.

## 9. DĀRZIŅI

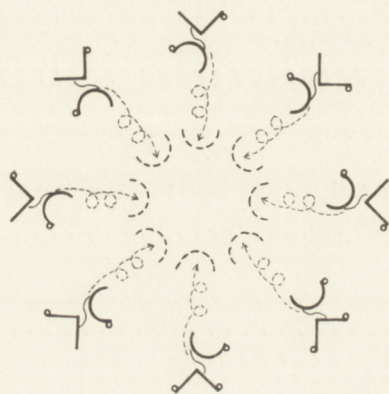
1. - 6. t. - Dejotāji četros dārziņos, katrā divi pāri, dejo sešiem polkas soļiem DCV (4. zīm.).

7. - 8. t. - Diviem polkas soļiem, atlaižot rokas, 1., 3., 5. un 7. meita ved virknītes, veidojot vienu lielu apli.

Pēdējās taks beigās pāri sadodas slēgtā vidukļa un plecu aptvērīenā.



4. zīm.



5. zīm.

## 10. POLKA

9. - 16. t. - Dejotāji pāros slēgtā vidukļa un plecu aptvērīenā dejo 16 polkas soļiem DCV.

## 11. LITENIETIS

Pāri nostājas viens otram pretī, sadodas labajās rokās un paceļ tās lokveidīgi meitai virs galvas. Brīvās rokas sānos.

1. - 6. t. - Meita, sākot ar labo kāju, dejo, griežoties pret DCV, sešiem polkas soļiem uz apļa vidu. Puišis, sākot ar kreiso kāju, seko meitai negriežoties. Ar pirmo soli meita nonāk ar seju pret centru, ar otro polkas soli atkal pret savu puisi, u. t. t.

7. - 8. t. - Puišis dejo divus polkas soļus uz vietas - turot meitas roku. Meita ar kreiso kāju krusto labo un, griežoties pa labi apkārt, nosēžas ar skatu pret ugunsroku krustotām kājām (5. zīm.).

## 12. PUIŠI IET PĒC MALKAS

9. - 12. t. - Meitas sēžot vēro ugunsroku. Puiši, griežoties pa kreisi, sākot ar kreiso kāju iet četriem soļiem uz apļa āru pēc malkas. Rokas gar sāniem. Ar piekto soli pieliecas, izplēš rokas sānis, savēlk kopā, it kā būtu pacēlušī malkas klēpi (1. att.).

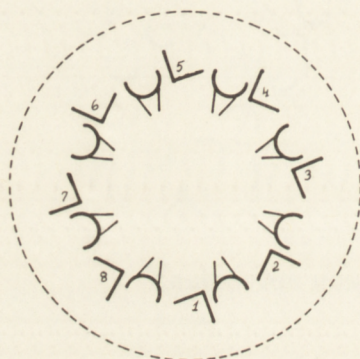
13. - 16. t. - Puiši iet četriem soļiem uz centru, nostājas uz labā ceļa - uzliek malku ugunskurā un pieceļas.

### 13. PUIŠI APKĀRT MEITĀM

1. - 8. t. - Puiši polkas solī, sākot ar kreiso kāju, dejo apkārt meitām gar ārpusi DCV. Uz katru otro polkas soli puisis mēģina ieskatīties meitai acīs, sasitot trīs reizes plaukstas. Ar puīša pirmo soli meita skatās pa labi uz puisi, ar otro - pagriež galvu uz centru. Ar trešo soli skatās pa kreisi, ar ceturto - uz centru.

7. t. - Meitas izstiep j rokas pret ugunskuru.

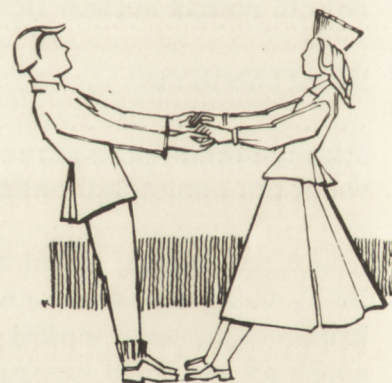
8. t. - Puiši piedejo meitu kreisajā pusē, saņem meitas rokas, tā palīdzot meitai piecelties (6. zīm.).



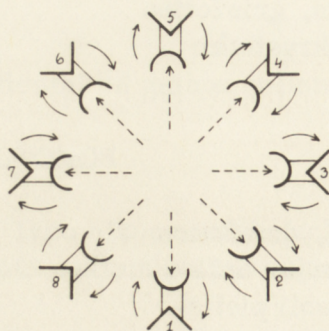
6. zīm.

### 14. VILKŠANĀS GRIEZIENS

9. - 16. t. - Pāri, turoties slēgtā roku satvērienā, puiši - pagriežoties pa kreisi, "velk" meitas diviem polkas soļiem no centra uz āru un griežas 10 pievilciena soļiem apkārt pret DCV (2. att., 7. zīm.). Pēdējā taktī apgriežas katrs atsevišķi pret DCV. Rokas gar sāniem. Pēc grieziena dejotāji nostājas puslokā ap ugunskuru.



2. att.



7. zīm.

## 15. LĒCIENS PĀRI UGUNSKURAM

Pāri ugunskuram pirmais lēc puisis, tad meita, seko puisis ar meitu sadevušies rokās, un beidzot viens puisis sadevies rokās ar divām meitām.

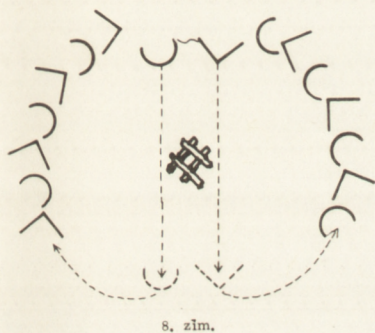
1. t. - Puisis ieskrienas četriem soļiem.

2. t. - Atspēroties uz kreisās kājas lēc (kā parasti lēc pāri grāvim vai ugunskuram) ar labo kāju pāri ugunskuram. Visi dejotāji stāv puslokā ap ugunskuru un uz lēciena pirmo takts daļu sasit plaukstas.

3. - 4. t. - Lēcieni izpilda meita - kā 1. - 2. t. aprakstīts.

5. - 6. t. - Lēc puisis ar meitu - kā 1. - 2. t. aprakstīts.

7. - 8. t. - Lēc puisis ar divām meitām - kā 1. - 2. t. aprakstīts. Pēc lēciena nostājas puslokā (8. zīm.).



8. zīm.



9. zīm.

## 16. UGUNSKURA GAISMĀ

9. - 12. t. - Puiši stāv uz vietas, rokas krustotas pret krūtīm. Meitas, polkas solī, griežoties pa labi, rokas sānos, ieņem vietas puslokā ap ugunskuru.

13. - 14. t. - Meitas atsēžas ar skatu pret ugunskuru.

15. - 16. t. - Izstiepj rokas pret ugunskuru.

13. - 16. t. - Puiši četriem soļiem aiziet meitām aizmugurē un 15. t. uzliek rokas viens otram uz pleciem. 16. t. iztur (9. zīm.).

Pamazām iestājas tumsa, un paliek degot tikai ugunskurs. Jaunieši pārdomās sildās un skatās uguns liesmās - klausās līgo mūzikas pavadījumā.

# BRĀLĪTIS UN MĀSIŅA

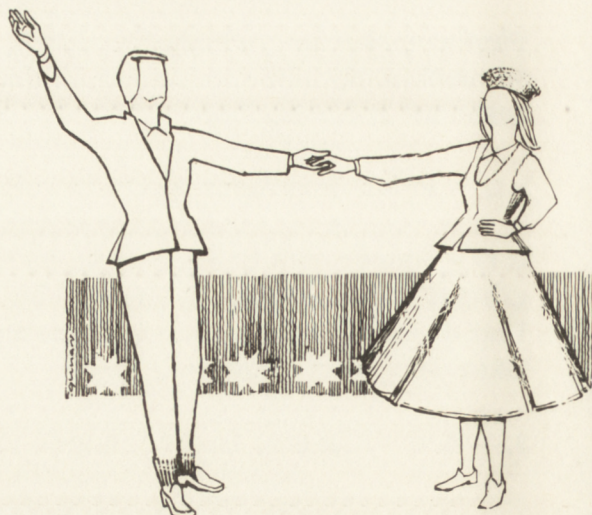
1955

Deja vienam pārim.

Dejas soļi: gājiena, tecīņu, palēciena,  
galopa un polka.

Ievadam divpadsmit taktis.

Sākuma stāvoklis: puisis ar meitu stāv  
skatuves dibenplāna labajā pusē parastajā  
roku satvērienā. Puiša labā roka paceltas sānis  
plecu augstumā. Meītai kreisā roka sānos (1. att.).



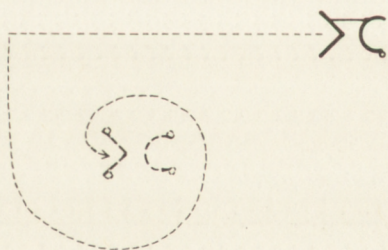
1. att.

## 1. UZNĀKŠANA

1. - 4. t. - Puisis, ar kreiso kāju sākot, dejo astoņiem polkas  
soļiem atmuguriski DCV. Meita sāk polku ar labo kāju, pa-  
griežoties pa kreisi. Meita pagriežas pa labi, sākot polku  
ar kreiso kāju, un nākošiem diviem polkas soļiem griežas pa  
kreisi, apkārt zem paceltām rokām.

5. - 8. t. - Atkārtoti 1. - 4. t. aprakstīto darbību iesāktā virzienā.

9. - 16. t. - Pāris dejo latviskā aptvērienā astoņiem polkas  
soļiem DCV, iedejo skatuves vidū, nosťajoties viens otram  
pretī. Rokas sānos (1. zīm.).



1. zīm.

## 2. PLAUKSTU SIŠANA

1. - 2. t. - Puisis un meita, pagriežoties polkas solī pa krei-  
si, sasit vienreiz kopā labās plaukstas.

3. - 4. t. - Puisis un meita, pagriežoties pa labi, sasit krei-  
sās plaukstas.

5. - 8. t. - Pāris griežas pret DCV uz vietas labo elkoņu  
satvērienā, astoņiem palēciena soļiem divas reizes apkārt.  
Brīvās rokas sānos.

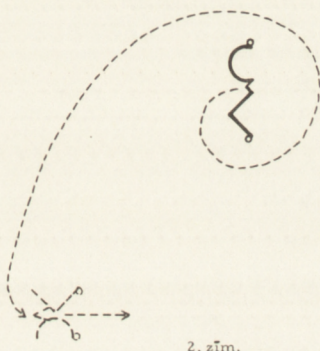
9. - 12. t. - Izpilda 1. -4. t. aprakstīto darbību uz pretējo pusi.

13. - 16. t. - Izpilda 5. -8. t. aprakstīto darbību, griežoties kreisajos elkošos. Takts beigās nostājas blakus ar skatu DCV parastā roku satvērienā, brīvās rokas sānos.

### 3. SOĻU MAIŅA

17. - 20. t. - Pūsis un meita, sadevušies iekšējās rokās, sākot ar kreiso kāju, izpilda divus palēciena soļus DCV. Seko divi soļi un trīs tecīņu soļi.

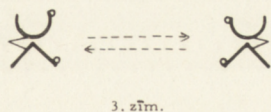
21. - 24. t. - Atkārto 17. -20. t. darbību, sākot ar labo kāju. Takts beigās nostājas skatuves priekšplāna kreisajā pusē, viens otram pretī, puiša labā un meitas kreisā roka sadotas un paceltas plecu augstumā. Brīvās rokas sānos (2. zīm.).



### 4. PAGRIEZIENI

25. - 28. t. - Pāris, polkas solī dejojot uz priekšu, pagriežas ar muguru, sadotās rokas ar vēzienu nolaiž un paceļ sānis DCV. Ar otru polkas soli pagriežas viens otram pretī. Sadotās rokas ar vēzienu nolaiž un paceļ sānis pret DCV. Ar trešo un ceturto polkas soli, dejojot uz priekšu, neatlaižot rokas, apgriežas zem paceltām rokām apkārt: pūsis griežas uz kreiso, meita uz labo pusi.

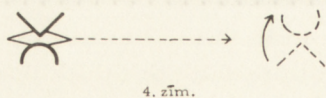
29. - 32. t. - Mainot rokas, atkārto 25. -28. t. darbību atpakaļ uz sākuma vietu (3. zīm.).



### 5. GALOPS

33. - 34. t. - Pāris, galopa satvērienā, dejo četriem galopa soļiem no kreisās uz skatuves labo pusi.

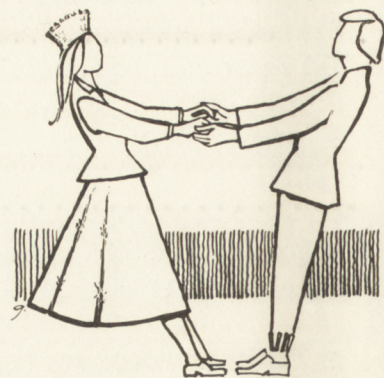
35. - 36. t. - Slēgtā vidukļa un plecu aptvērīenā puisis paceļ meitu un, griežoties pa labi, pārceļ meitu pretējā pusē (4. zīm.).



4. zīm.

37. - 40. t. - Pāris, slēgtā roku satvērīenā, astoņiem pievilciena soļiem griežas uz vietas pret DCV, divas reizes apkārt (2. att.).

41. - 48. t. - Izpilda 33. - 40. t. aprakstīto darbību uz pretējo pusi, dejojot uz sākuma vietu. Takts beigās pāris nostājas blakus ar skatu DCV, sadodas rokās sasveicināšanās satvērīenā (3. att.).



2. att.

## 6. PĀRSKRĒJIENS

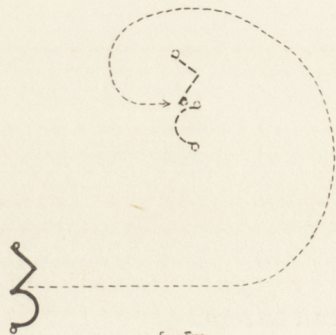
49. t. - Puisis un meita izliek sānis uz priekšu kreisās kājas, ar pirkstgalu viegli aizskar grīdu un tulīt atliek atpakaļ vietā.

50. t. - Puisis trim tecīņu soļiem dejo uz priekšu DCV. Meita trim tecīņu soļiem, ejot uz priekšu, pārskrien puisa kreisajā pusē, paceļot kreisās rokas augšā.

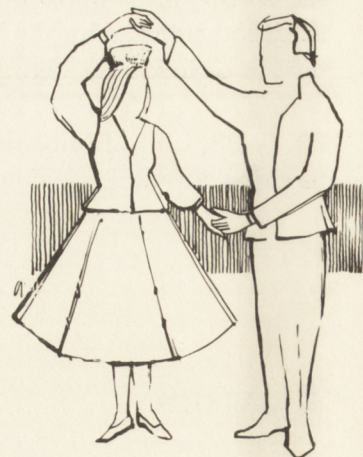
51. - 52. t. - Izpilda 49. - 50. t. aprakstīto darbību ar labo kāju uz pretējo pusi.

53. - 56. t. - Puisis polkas solī dejo DCV. Meita, turoties ar puisi labajās rokās, dejo vienu reizi puisim apkārt DCV. Brīvās rokas sānos.

49. - 56. t. - Mūzikai atkārtojoties, izpilda iepriekš aprakstīto darbību vēl vienu reizi, nonākot skatuves vidū. Gājiena beigās puisis nostājas ar skatu DCV - meita pret DCV. Rokas abiem sānos (5. zīm.).



5. zīm.



3. att.

## 7. PRETGĀJIENS

57.t. - Puisis un meita dejo pretējos virzienos. Puisis sāk ar labo kāju, meita ar kreiso. Izpilda trīs tecīņu soļus, ceturto iztur.

58.t. - Uz - viens - puisim solis ar labo kāju, meitai ar kreiso uz visas pēdas. Divi - iztur. Trīs - seko ass pagrieziens uz pretējo pusi, atceļot izlikto kāju, celī ieliecot. Četri - izturēt.

59. - 60.t. - Atkārto 57.-58.t. darbību uz pretējām pusēm. Meita sāk ar labo, puisis ar kreiso kāju.

61. - 64.t. - Atkārto 57.-60.t. darbību (6. zīm).



6. zīm.

65. - 72.t. - Dejojāji sadodas satvērienā - meitas labā un puisa kreisā roka sadotas puisa aizmugurē, meitas kreisā un puisa labā roka meitas aizmugurē. Dejo sešiem polkas soļiem uz vietas, griežoties pret DCV (4. att.). Ar septīto polkas soli atlaiž vaļā puisa labo un meitas kreiso roku. Turoties puisa kreisā un meitas labā rokā, meita pagriežas pret puisi un ar astoto soli sadodas parastā satvērienā.



4. att.

## 8. POLKA AR APGRIEZIENU

57. - 59.t. - Pāris dejo parastā aptvērienā trīs polkas soļus DCV.

60.t. - Puisis dejo polkas soli uz vietas. Meita griežas pa labi vienu reizi apkārt zem sadotām rokām - puisa kreisās un meitas labās. Pēc apgrieziena sadodas latviskā aptvērienā.

61. - 63.t. - Dejo trīs polkas soļus DCV.

64.t. - Puisis dejo uz vietas, meita apgriežas.

65. - 72.t. - Atkārto 57.-64.t. darbību, nodejojot no skatuves.

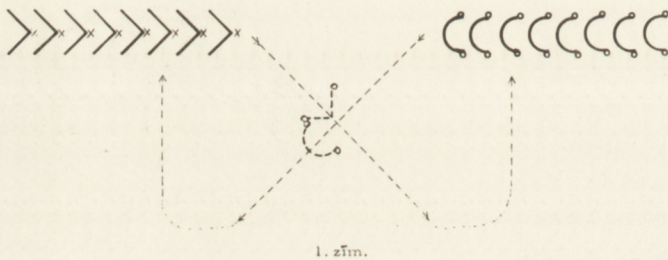
Dejai trīs daļas. Trīs tautas dziesmu melodijas ar dažādiem ritmiem.

Sākuma stāvoklis: kolonnā pa vienam skatuves kreisajā pusē stāv puisi, labajā pusē meitas. Puišiem rokas krustotas pret krūtīm, meitām rokas sānos.

## I DAĻA

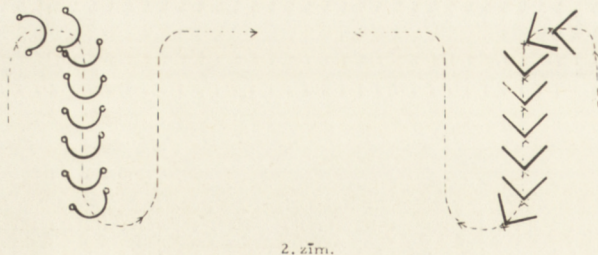
### 1. GĀJIENS PA DIAGONĀLI

1. - 4. t. x2 - Puiši no kreisās skatuves malas, meitas no labās, iet 16 soļiem pa diagonāli uz skatuves priekšplāna pretējiem stūriem. Skatuves vidū satiekoties, meita krusto ceļu pirmā, un pēc tam iet puisis. Kolonnas turpina gājienu gar skatuves malām uz dibenplānu (1. zīm.).



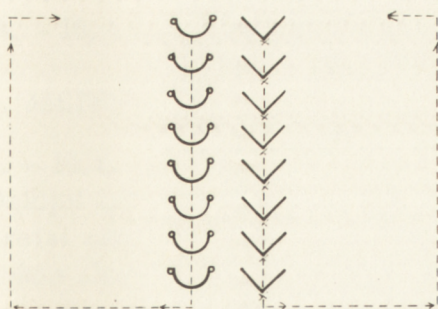
### 2. LOKU MEŠANA

5. - 8. t. - Dejojāju kolonnas 16 soļiem met lokus gar skatuves malām un iet uz skatuves vidu (2. zīm.).



### 3. KOLONNA PA DIVI

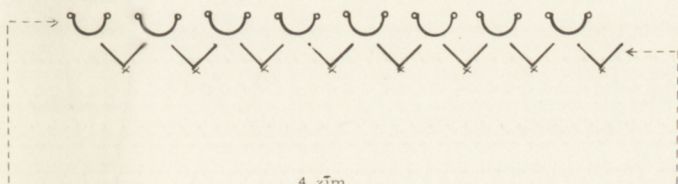
1. - 4. t. x2 - Dejojāji kolonnā pa divi iet 8 soļiem uz skatuves priekšplānu. Turpina gājienu 8 soļiem, puisi pa labi, meitas pa kreisi, gar skatuves malām uz dibenplānu (3. zīm.).



3. zīm.

#### 4. KOLONNAS PA VIENAM

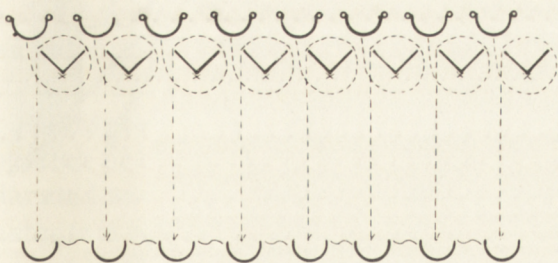
5. - 8. t. x2 - Puišu un meitu kolonnas iet viena otrai pretī, dodot ceļu pa kreisi, un nostājas divās rindās (4. zīm.).



4. zīm.

#### 5. MEITU GĀJIENS

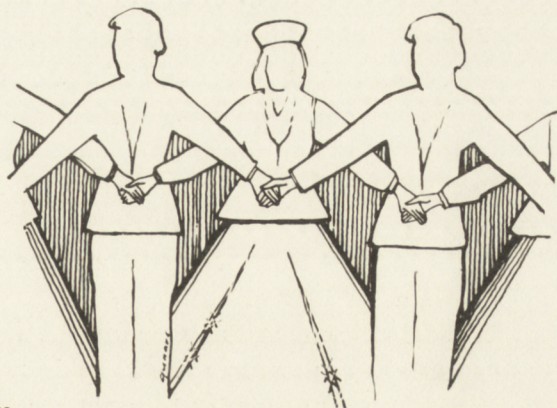
1. - 4. t. x2 - Puiši stāv uz vietas, rokas krustotas pret krūtīm, un ar skatu seko meitām. Meitas, rokas sānos, turoties pa labi, 8 soļiem apiet ap savu puisi un turpina gājieni 8 soļiem uz skatuves priekšu. Meitas, nonākušas priekšplānā, sadodas rokās (5. zīm.).



5. zīm.

#### 6. PUIŠI SEKO MEITĀM

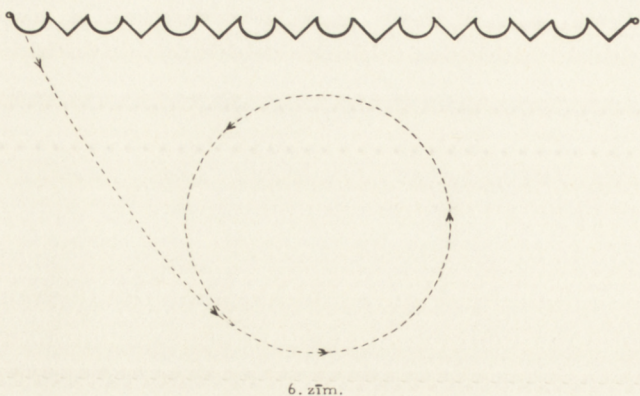
5. - 8. t. - Puiši divās taktīs paceļ sadotās rokas augšā. Ar četriem soļiem tuvojas meitām un nostājas kreisajā pusē. Sadotās rokas pārliet pāri meitu galvām un sešiem soļiem groziņa satvērienā dejotāji iet atmuguriski uz skatuves dibenplānu (1. att.).



1. att.

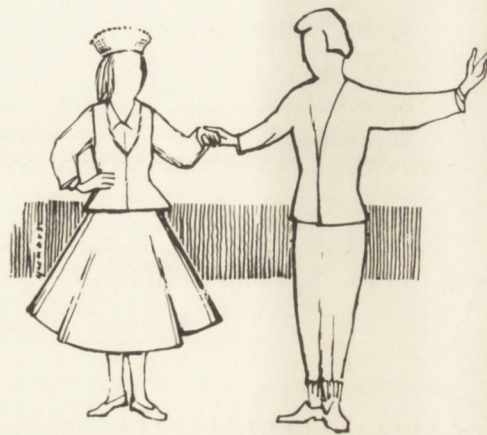
## 7. DĀRZIŅŠ

1. - 4. t. x2 - Dejojāju rinda sadodas rokās un 16 soļiem veido dārziņu (6. zīm.).



## 8. APGĀJIENS

5. - 8. t. x2 - Puišis ar labo roku, turot meitas kreiso, griežoties uz vietas pa kreisi, ved meitu vienu reizi apkārt, Puiša kreisā roka pacelta sānis, meitai labā roka sānos (2. att.). Astotā taktī meita apgriežas pa kreisi apkārt un nostājas ar skatu DCV.



2. att.

## II DAĻA

### 1. ŠŪPOJOŠAIS SOLIS

9. t. - Puišis aptveņ meitu ar labo roku ap vidu, kreisās rokas sadotas priekšā plecu augstumā (3. att.). Liekot kreisās kājas uz priekšu, atceļ labās kājas papēdi. Liekot labās kājas uz visas pēdas, atceļ kreisās kājas papēdi.

10. t. - Četri tecīņu soļi DCV.

11. - 16. t. - Atkārtoti 9.-10. t. aprakstīto darbību trīs reizes. 16. t. beigās pāri, griežoties uz vietas DCV, nostājas slēgtā roku satvērienā, meitas ar seju, bet puiši ar mugurām pret centru.



3. att.

### 2. ROKU ŠŪPOŠANA

9. - 10. t. - Pāri iet diviem soļiem DCV: puiši sāk gājieni ar kreiso kāju, meitas ar labo. Šūpo sadotās rokas uz priekšu un atpakaļ. Atlaižot sadotās rokas, apgriežas četriem soļiem apkārt: puiši griežas pa kreisi, meitas pa labi, turot rokas gar sāniem.

11. - 12. t. - Atkārtoti 9.-10. t. darbību DCV.

13. - 16. t. - Atkārto 9. -12. t. darbību pret DCV.

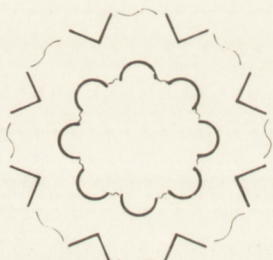
### 3. MEITU APGRIEZIENS

9. - 10. t. - Dejojāji dārzīnā iet 4 tecīņu soļiem DCV. Dejojot uz vietas, meitas griežas 4 tecīņu soļiem pa kreisi zem puīšu paceltām labajām rokām. Brīvās rokas sānos.

11. - 12. t. - Izpilda 9. -10. t. aprakstīto darbību pret DCV. Puīši griež kreisās puses meitu. Meitas griežas 4 tecīņu soļiem pa labi zem puīšu paceltām kreisajām rokām.

13. - 14. t. - Visi dejotāji iet 8 tecīņu soļiem uz dārzīņa centru.

15. - 16. t. - Pāri, turoties rokās, puīši ar labo roku iegriež meitas pret DCV, ar skatu uz apļa āru. 16. t. - puīši, sadevušies rokās, 4 tecīņu soļiem atiet atmuguriski no centra uz āru. Meitas centrā sadodas rokās (7. zīm.).



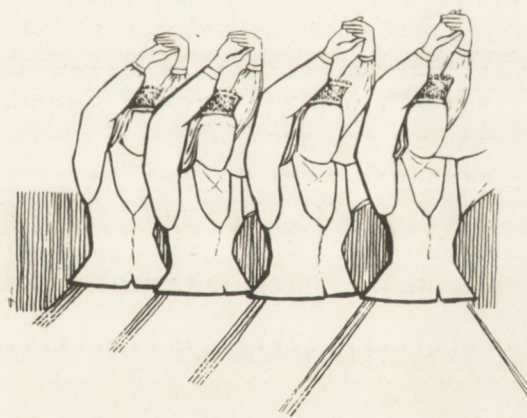
7. zīm.

### 4. DIVI DĀRZIŅI

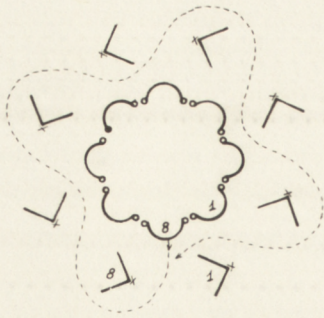
9. - 16. t. x2 - Puīši iet dārzīnā pret DCV 2 soļiem un 4 tecīņu soļiem astoņas reizes līdz nonāk dejas sākuma vietās. Meitas iet dārzīnā DCV 4 soļiem, paceļ rokas virs galvas (4. att.) un astoņiem tecīņu soļiem rokas pārliet pāri galvām, iegriežoties ar skatu uz centru - dārzīnš samazinās. Ejot 4 soļiem, rokas ceļ augšā un astoņiem tecīņu soļiem pārliet pāri galvām, ar skatu uz āru - dārzīnš palielinās. Meitas atkārto aprakstīto darbību vēl vienu reizi uz abām pusēm.

### 5. MEITAS APKĀRT PUIŠIEM

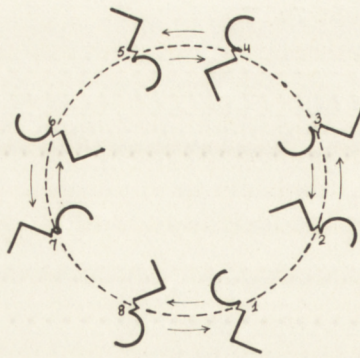
9. - 16. t. - Puīši aplī, rokas krustotas pret krūtīm, sākot ar kreiso kāju, iet 16 soļiem DCV līdz gājiena sākuma vietām. Meitas tecīņu soli sāk līču-loču gājieni ar labo kāju gar sava pāra priekšpusi pret DCV, līdz satiekas ar savu pāri gājiena sākuma vietā. Vienas meitas gājieni (8. zīm.).



4. att.



8. zīm.



9. zīm.

## 6. ŽĪGĀŠANA

9. - 16. t. - Dejojāju pāri, sadevušies rokās, nostājas viens pāris pretī otram. Brīvās rokas gar sāniem (9. zīm.). Visi pāri, sākot ar kreiso kāju, izpilda žīgāšanu tecīņu soļiem uz priekšu. Pāri, kas stāv ar skatu DCV, paceļ sadotās rokas un izlaiž cauri pretī nākošo pāri, kas iet pret DCV. Pāri, kas tikko izlīduši, savukārt paceļ sadotās rokas un izlaiž cauri pretī nākošo pāri u. t. t. līdz nonāk sākuma vietā, veidojot dārziņu.

### III DAĻA

#### 1. DĀRZIŅŠ

17. - 20. t. x2 - Dejojāji sadodas rokās un četriem polkas soļiem dejo dārziņā DCV. Mūzikai atkārtoties, griežas labajos elkoņos. Visiem kreisās rokas paceltas sānis plecu augstumā.

21. - 24. t. x2 - Iepriekš aprakstīto 17.-20. t. x2 darbību izpilda pret DCV. 24. t. pāri sadodas kreisajās rokās (5. att.), un meita iegriežas pa labi, pretim puisim.

#### 2. MEITU DIŽOŠANĀS

25. - 28. t. x2 - Polkas soli dejo - meitas atmuguriski, puisī taisni DCV. Meitām rokas sānos, puisīem rokas krustotas pret krūtīm. Meitas, sākot ar labo kāju atpakaļ, pagriežas pa labi. Liekot soli ar kreiso kāju, pagriežas pa kreisi. Diviem polkas soļiem, griežoties pa labi, apgriežas apkārt. Mūzikai atkārtoties, iepriekš aprakstīto darbību izpilda uz pretējo pusi.

#### 3. PUIŠI GRIEŽ MEITAS

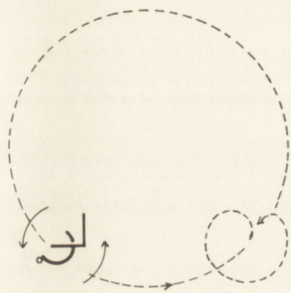
29. - 32. t. x2 - Puisis ar labo roku aptveŗ meitu ap vidu un griežas uz vietas diviem polkas soļiem pa



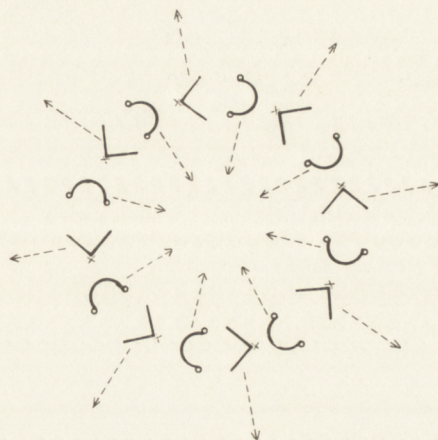
5. att.

kreisi apkārt. Puisim kreisā roka pacelta sānis, meitai abas rokas sānos. Diviem polkas soļiem turpina gājienu DCV (10. zīm.).

Mūzikai atkārtojoties, izpilda iepriekš aprakstīto darbību. 32. t. - meita, griežoties pa kreisi apkārt, nostājas ar skatu pretī puisim (11. zīm.).



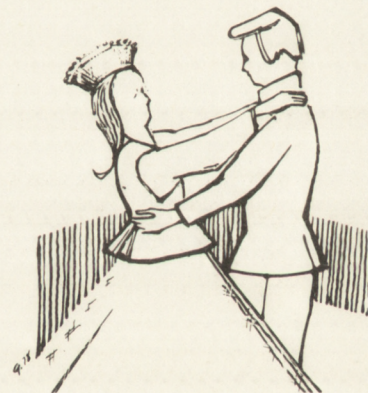
10. zīm.



11. zīm.

#### 4. GALOPS UZ PRETĒJĀM PUSĒM

17. - 20. t. x2 - Meitām rokas sānos, puisiem krustotas pret krūtīm. Izpilda trīs galopa soļus: meitas uz centru, puisi uz āru. Uz ceturto soli pieliek kāju ar uzsvaru (meitas kreiso, puisi labo). Trīs galopa soļi atpakaļ sākuma vietā, un trīs kāju piesitieni. Mūzikai atkārtojoties, izpilda iepriekš aprakstīto darbību pretējos virzienos.



6. att.

#### 5. POLKA PA APLI

21. - 24. t. x2 - Pāri slēgtā vidukļa un plecu aptvērienā (6. att.) dejo polkas soli DCV vienu reizi apkārt līdz sākuma vietai.

#### 6. DĀRZIŅŠ

25. - 28. t. x2 - Dejojāji sadodas rokās un dejo dārziņā sešpadsmit polkas soļiem DCV līdz nonāk sākuma vietā.

#### 7. NODEJOŠANA

29. - 32. t. x2 - Puiša labā un meitas kreisā roka sadotas. Brīvās rokas sānos. Meita, sākot ar kreiso kāju, dejo polkas soli, griežoties DCV zem puiša paceltās labās rokas. Puišis, sākot ar labo kāju, seko meitai polkas solī negriežoties, līdz visi nodejo no skatuves.

# PAVASAĀ DEJA

1965

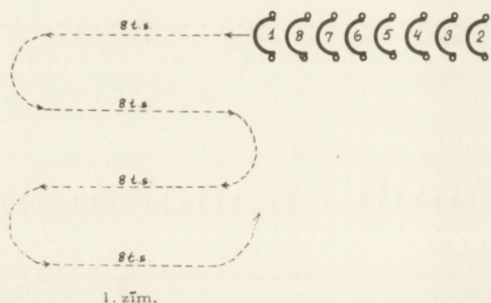
Godalgota 1973. g. Jaundeju uzvedumā 5. Latviešu dziesmu svētkos Klīvlāndē.

Dejas soli: gājiena, tecīņu un palēciena.

Sākuma stāvoklis: Meitas stāv skatuves labajā pusē - rokas sānos. Puiši stāv abās skatuves malās - grupās pa četri - rokas gar sāniem (1. zīm.). Ievadam 4 taktis.

## 1. LĪČU-LOČU GĀJIENS

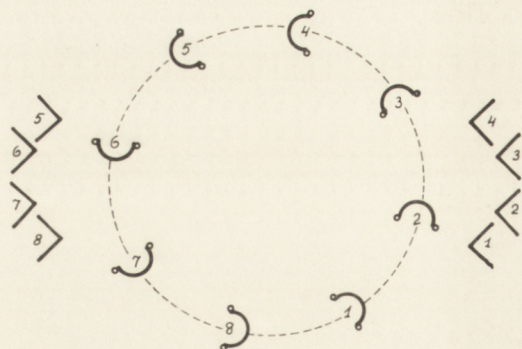
1. - 8. t. - Meitas tecīņu soli līču-loču gājienā, sākot ar labo kāju, uzdejo uz skatuves (1. zīm.).



1. zīm.

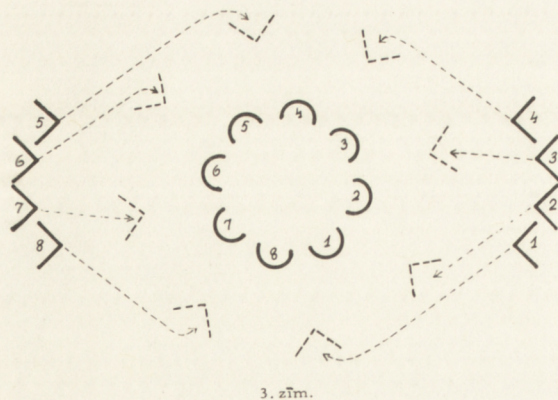
## 2. PUIŠU UZNĀKŠANA

1. - 4. t. - Meitas tecīņu soli DCV veido riņķi, rokas sānos. Puiši, grupējumā, sākot ar kreiso kāju, četriem soļiem uznāk uz skatuves un 2. t. stāv, vērojot meitas (2. zīm.).



2. zīm.

5. - 8. t. - Meitas, 16 tecīņu soļiem, griežoties pa labi, virzās uz centru, nostājas ar skatu uz āru un 7. t. nolaiž rokas gar sāniem. Puiši, sākot ar kreiso kāju, iet četriem gājiena soļiem un nostājas 2 soļu attālumā pretī savai meitai, ar skatu uz centru. 2 taktis stāv (3. zīm.).



3. zīm.

### 3. VIETU MAIŅA

Visiem dejotājiem rokas gar sāniem, un gājienu sāk ar labo kāju: puiši uz apļa centru, meitas uz āru.

9. - 10. t. - Divi soļi (labā, kreisā), pieliekot labo kāju pie kreisās - puiši paklanās, meitas mazliet ieliec ceļus.

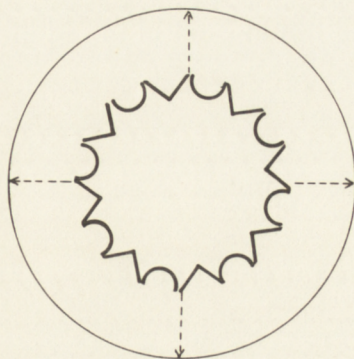
11. - 12. t. - Ar trim soļiem, sākot ar kreiso kāju, turoties pa labi, dejotāji aiziet pretējās vietās - uz ceturto soli (labā kāja) pagriežas pa kreisi apkārt.

13. - 16. t. - Dejotāji atgriežas savās vietās, izpildot 9.-12. t. darbību. Meitas paliek ar skatu pret centru.

### 4. DĀRZIŅŠ

17. - 20. t. - Meitas stāv dārziņā ar skatu pret centru. Puiši, gājiena soļiem (sākot ar kreiso kāju), sadevušies rokās, iet uz centru, nostājas savai meitai kreisajā pusē. Pedēfja taktī pakāpeniski ceļ sadotās rokas uz augsu un viegli akcentē.

21. - 24. t. - Puiši strauji pārliet rokas meitām pāri galvai un, nolaižot tās, visi sadodas rokās un tecīgu soli atmuguriski veido lielu dārziņu (4. zīm.).



4. zīm.

## 5. MEITU GRIEŠANĀS

25. - 26. t. - Dejotāji dārziņā, sākot ar kreiso kāju, iet 8 tecīņu soļiem DCV.

27. - 28. t. - Visiem dejojot aplī uz priekšu, meitas griežas 2 reizes apkārt DCV zem paceltām rokām (puisim labā, meitai kreisā). Brīvās rokas sānos (1. att.).

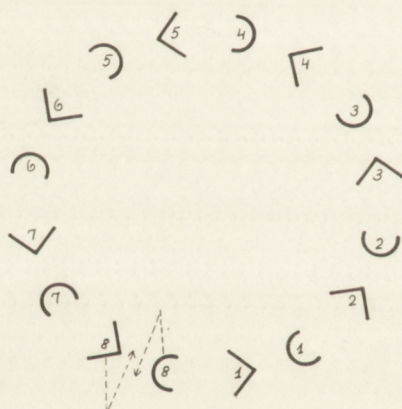
29. - 40. t. - Iepriekš aprakstīto darbību (25.-28. t.) izpilda vēl trīs reizes, līdz dejotāji nonāk savās sākuma vietās.



1. att.

## 6. PĀŅU MAIŅA

41. - 42. t. - Pāri pagriežas viens pret otru un izpilda trīs tecīņu soļus pa labi - ceturto iztur, trīs tecīņu soļus pa kreisi - ceturto iztur. Puisim rokas krustotas pret krūtīm, meitai sānos (5. zīm.).



5. zīm.

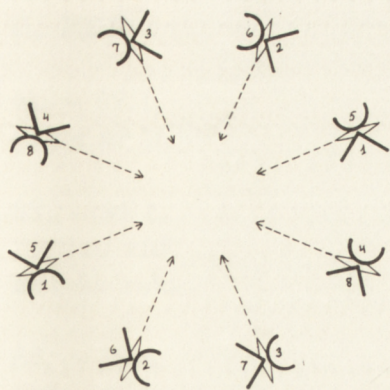
43. - 44. t. - Pāri sadodas labo elkoņu satvērienā (puisim kreisā roka pacelta sānis, meitai sānos) un četriem palēciena soļiem uz vietas griežas apkārt pret DCV. Grieziņa beigās 1. meita nostājas pret 8. puisi un 1. puisis pret 2. meitu (visi dejotāji, virzoties uz priekšu, mainās partneriem). (2. att.).



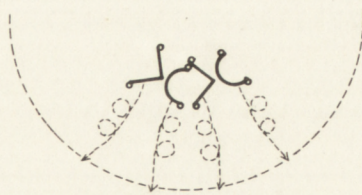
2. att.

45. - 48. t. - Atkārto 41.-44. t. gājienu ar jauniem partneriem.

41. - 48. t. - Atkārto 41.-44. t. gājienu divas reizes. Pāri ir apmainījušies trim partneriem un ar ceturto turpina nākošo gājienu.



6. zīm.



7. zīm.

## 7. TECIŅIEM UZ CENTRU

49. - 50. t. - Dejojāji sadodas galopa satvērienā. Sākot ar ārējām kājām, seši tecīņu soļi uz centru - septīto soli pieliek klāt un iztur. Sadotās rokas pakāpeniski ceļ uz augšu (6. zīm., 3. att.).

51. - 52. t. - Dejojāji atsevišķi griežas - puisis pa labi un meita pa kreisi uz apla āru. Rokas sānos (7. zīm.).

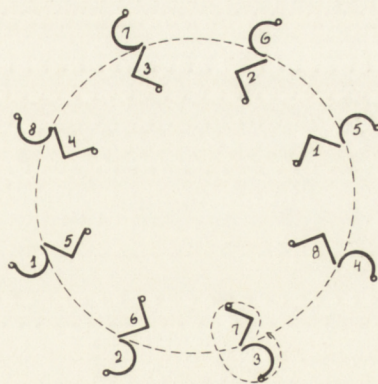
53. - 56. t. - Atkārtoti 49.-52. t. darbību.

## 8. VIRPULIS

Pāri nostājas valējā vidukļa un plecu aptvērienā ar skatu DCV. Brīvās rokas sānos.

57. - 58. t. - Astoņi tecīņu soļi DCV, sākot ar labajām kājām.

59. t. - Uz vietas griežas apkārt četriem tecīņu soļiem DCV (8. zīm.).



8. zīm.

60. t. - Meita četriem tecīņu soļiem paskrien uz priekšu pie nākamā puisa, puisis griežas uz vietas apkārt pa kreisi.



3. att.

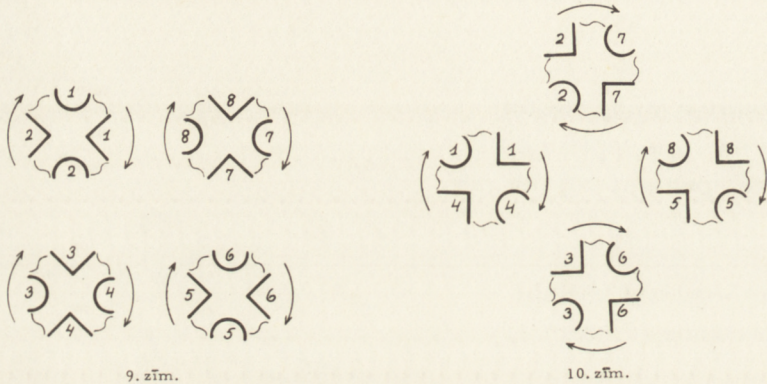
61. - 64. t. - Atkārto 57. -60. t. aprakstīto darbību.

57. - 64. t. - Atkārto 57. -60t. darbību divreiz. Lai nonāktu pie sava pāra nozīmētās vietās, ir jāskrien tecīņu soli  $1\frac{1}{4}$  aplis.

### 9. MAZIE DĀRZIŅI

Dejotāji, satikušies ar saviem pāriem, veido četrus dārziņus (9. zīm.).

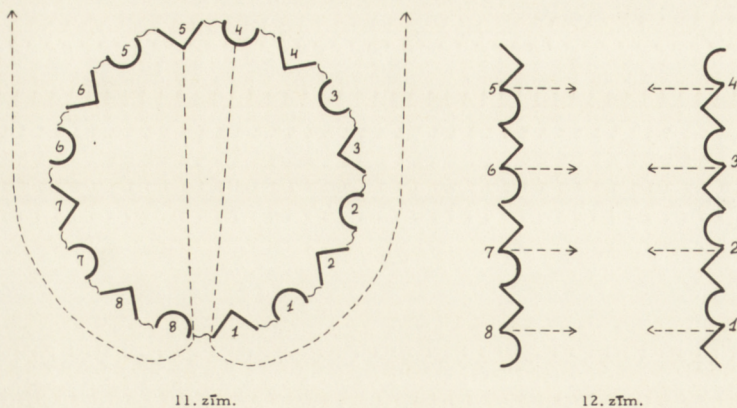
65. - 66. t. - Dārziņi griežas tecīņu soļiem pret DCV.



67. - 68. t. - Pāru skaitļu dejotāji izlien pret DCV zem nepāru skaitļa dejotāju paceltām rokām.

69. - 72. t. - Atkārto 65. -68. t. darbību. Dārziņa grupējums (10. zīm.).

65. - 72. t. - Atkārto iepriekš aprakstīto 65. -68. t. darbību divas reizes. 72. t. beigās visi sadodas rokās, veidojot vienu lielu dārziņu.



### 10. RINDU VEIDOŠANA

73. - 80. t. - Piektā pāra puisis un ceturtais pāra meita, sākot ar labo kāju, lien zem pirmā pāra puisa un astotā pāra meitas paceltām rokām. Veido divas rindas, ar skatu uz centru (11. zīm.).

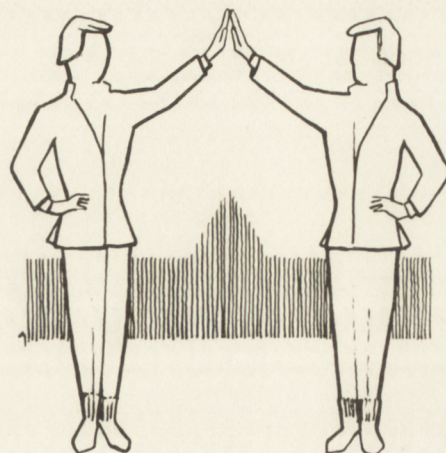
## 11. RINDU GĀJIENS

81. - 82. t. - Dejojāju rindas, sadevušās rokās, tecīņu soli, sākot ar labo kāju, iet viena otrai pretī (12. zīm.).

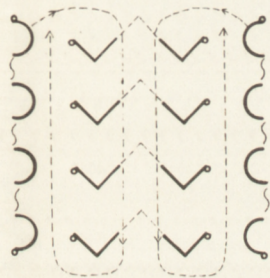
83. - 84. t. - Puiši tecīņu soli at muguriski atiet atpakaļ, meitas vidū griežas labajos elkoņos. Brīvās rokas sānos.

85. - 86. t. - Puiši, sadevušies rokās, tecīņu soli iet uz vidu, meitas griežas.

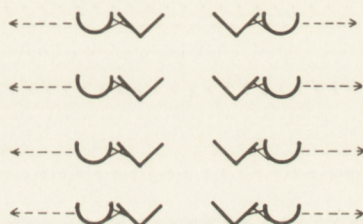
87. - 88. t. - Meitas, tecīņu soli at muguriski atiet rindās. Puiši vidū sadodas labās rokās un, četriem gājiena soļiem uz vietas apiet apkārt pret DCV. Uz pēdējo soli kreisā pusē stāvošais puisis apmaina roku, veido vārtus, ar skatu uz priekšu, brīvās rokas sānos (13. zīm., 4. att.)



4. att.



13. zīm.



14. zīm.

## 12. VĀRTI

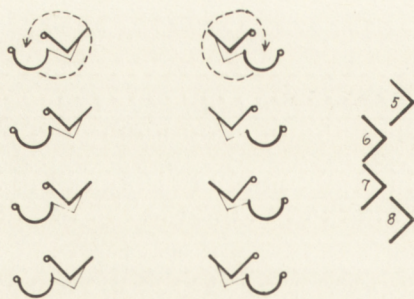
81. - 86. t. - Divas meitu virknes, sākot ar labokāju, tecīņu soli izlien zem puīšu paceltām rokām - vārtiem un turpina gājienu gar vārtu ārpusi līdz savam pārim.

87. - 88. t. - Pāri sadodas krustiskā roku satvērienā un tecīņu soļiem mazliet pavirzās no centra uz malām (14. zīm.).

## 13. MEITU PĀRSKRĒJIENI

89. - 90. t. - Puiši izpilda sešus tecīņu soļus uz vietas, sākot ar ārējām kājām. Ar septīto soli piesit ārējo kāju un iztur. Meitas, nemainot satvērienu, sākot ar iekšējām kājām, pārskrien sešiem tecīņu soļiem puisim otrā pusē. Ar septīto soli piesit kāju un iztur. Skats pār plecu vienam pret otru.

91. - 92. t. - Atkārto 89. - 90. t. darbību, meitai pārskrienot sākuma vietā.



15. zīm.

93. - 96. t. - Puiši nometas uz iekšējā ceļa, paceļot augšā iekšējo roku ar meitas roku (brīvās rokas sānos). Meita, astoņiem tecīņu soļiem, virzoties uz centru, apskrien puisim apkārt un nostājas sākuma vietā - puisis pieceļas (15. zīm.).

89. - 96. t. - Atkārtoti 89. - 96. t. iepriekš aprakstīto darbību.

#### 14. CAURDEJOŠANA

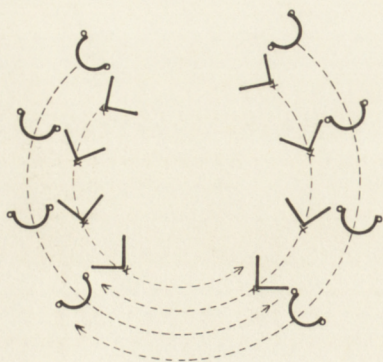
97. - 100. t. - Caurdejošana, sākot ar labo kāju, tecīņu soli-puišiem rokas krustotas pret krūtīm, meitām sānos (16. zīm.).

101 - 102. t. - Pāri labo roku aptvērienā, brīvās rokas izceltas sānis, astoņiem tecīņu soļiem griežas aplī uz vietas pret DCV.

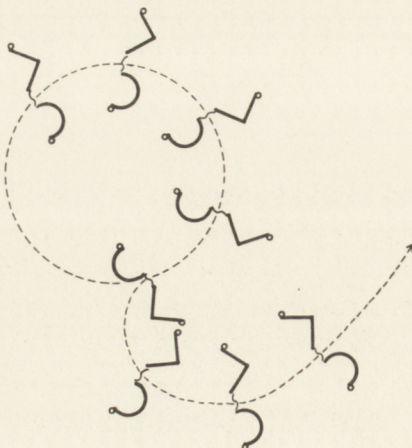
103. t. - Puisis, griežoties pa labi, apmainot rokas, aptveņ meitu ar kreiso roku un ievēd centra vidū. Puiši paliek ārpusē.

104. t. - Takts sākumā puiši uzliek rokas viens otram uz pleciem - veidojot žogu.

105. - 112. t. x 2 - Pāri sadodas rokās un visi tecīņu soli nodejo no skatuves (17. zīm.).



16. zīm.



17. zīm.

# DRAUDZĪBAS DEJA

1968

Trīs tautību: lietuvju, latviešu un igauņu mūzikas un kustību apvienojums.

3 taktis ievadam.

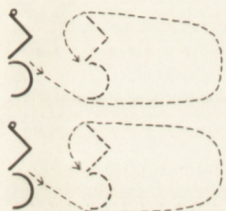
## UZNĀKŠANA

1. - 8. t. - No kreisās skatuves puses 16 soļiem uznāk divi lietuvju pāri. Iekšējās rokas sadotas un paceltas plecu augstumā, ārējās - pušiem sānos - meitām pie svārkkiem (1. att., 1. zīm.).

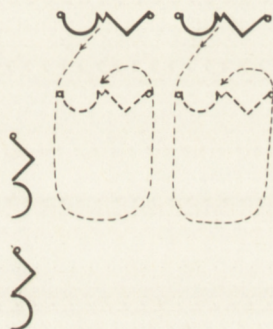


1. att.

9. - 16. t. - No skatuves vidus 16 soļiem uznāk divi latviešu pāri. Iekšējās rokas sadotas un paceltas plecu augstumā, ārējās sānos (2. att., 2. zīm.).



1. zīm.



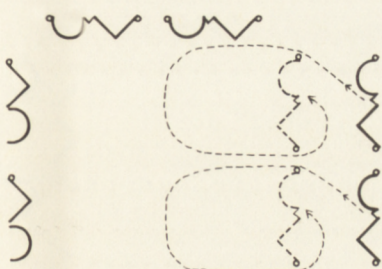
2. zīm.



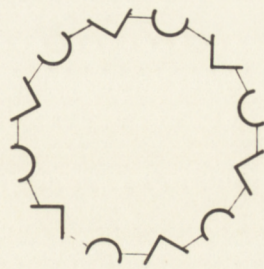
2. att.

17. - 24. t. - No labās skatuves puses 16 soļiem uznāk divi igauņu pāri. Iekšējās rokas sadotas un paceltas plecu augstumā - ārējās rokas sānos, saliektas dūrē ar delnām uz āru (3. att., 3. zīm.).

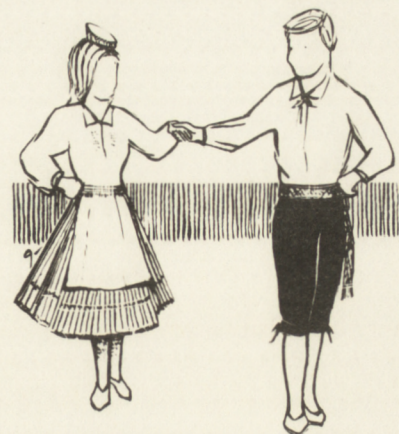
3 akordi - Visi seši pāri veido dārziņu, sadodoties rokās virs elkoņiem (4. att., 4. zīm.).



3. zīm.



4. zīm.

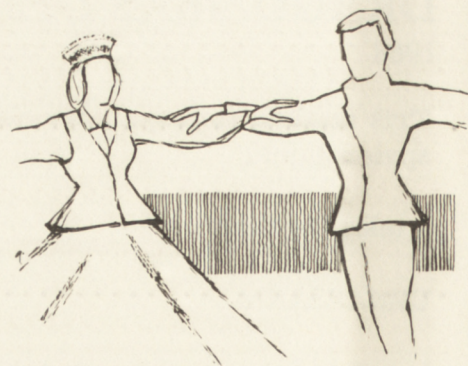


3. att.

## I DAĻA

1. - 8. t. - Dejo dārziņā kubuliņa solī DCV. Astotās taks sākumā dejojāji atsperas ar mazu, nemanāmu sagatavošanās palēcieni uz abām kājām un izpilda palēcieni ar skatu uz centru.

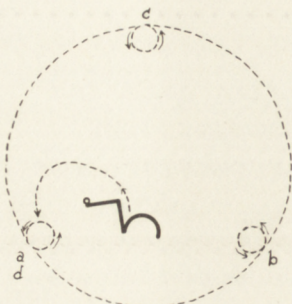
1. - 8. t. - Dejo dārziņā kubuliņa solī pret DCV, seko palēciens.



4. att.

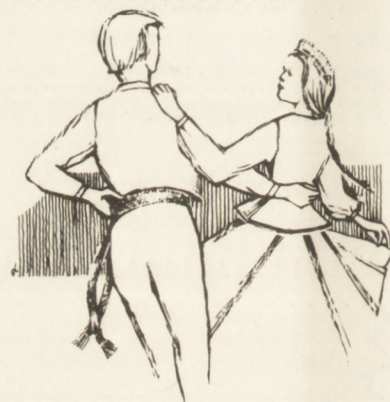


5. zīm.



6. zīm.

9. - 10. t. - Pāri, vaļējā vidukļa un plecu aptvērienā, sākot ar kreiso kāju, griežoties pa kreisi, diviem polkas soļiem dejo uz āra āru. Puišiem brīvās rokas sānos, meitām pie svārkkiem (5. att., 5. zīm. - viena pāra gājiens).



5. att.

11. - 12. t. - Dejojāji četriem palēciena soļiem griežas uz vietas pa kreisi vienu reizi apkārt (6. zīm. a ).

13. - 14. t. - Dejojāji dejo divus polkas soļus uz priekšu DCV.

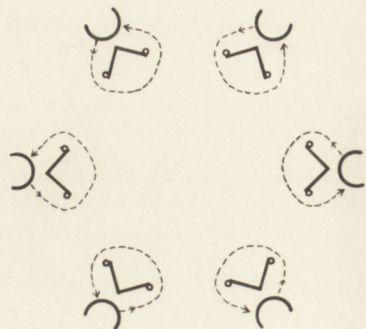
15. - 16. t. - Četri palēciena soļi uz vietas, griežoties pa kreisi (6. zīm. b ).

9. - 16. t. - Mūzikai atkārtoties, atkārto 9. -16. t. darbību, līdz nonāk savās vietās (6. zīm. c un d ).

17. - 20. t. - Puiši stāv ar skatu uz āru, rokas sānos. Meitas dejo astoņiem kubuliņa soļiem puišiem gar kreiso pusi vienu reizi apkārt (kreisā kāja krusto labo). Labā roka pacelta sānis ar delnu uz augšu, kreisā - pie svārkkiem (6. att., 7. zīm.).



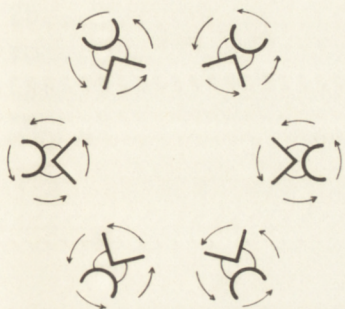
6. att.



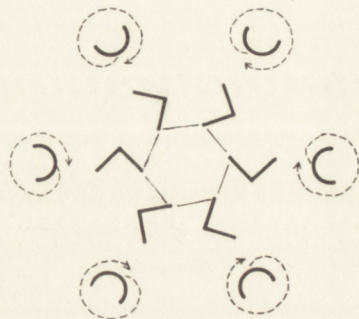
7. zīm.

21. - 24. t. - Meita, nonākusi pretī savam puisim, sadodas slēgtā roku satvērienā un dežo četriem polkas soļiem uz vietas DCV (7. att., 8. zīm.).

17. - 20. t. - Puiši stāv - meitas dežo astoņiem kubuliņa soļiem puišiem gar labo pusi vienu reizi apkārt (labā kāja krusto kreiso). Kreisā roka pacelta sānis ar delnu uz augšu, labā - pie svārkciem.



8. zīm.

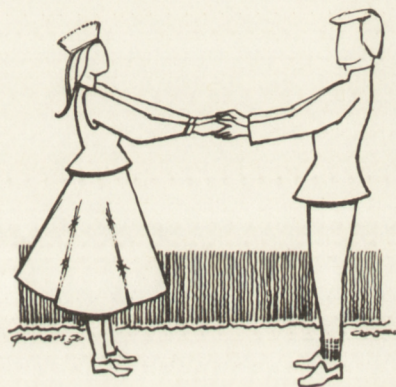


9. zīm.

21. - 23. t. - Pāri sadodas slēgtā roku satvērienā (7. att.) un trim polkas soļiem uz vietas dežo pret DCV.

24. t. - Puiši trim soļiem, griežoties pa labi, iet vidū (labā, kreisā, labā kāja). Labo roku uzliek priekšā stāvošam puisim uz labā pleca, kreisā sānos. Meita apgriežas uz vietas pa labi vienu reizi apkārt (9. zīm.).

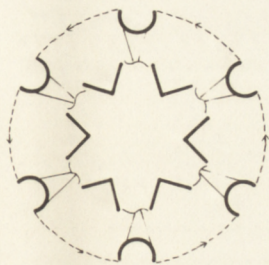
25. - 32. t. - Puiši 4 polkas soļiem dežo pret DCV apkārt un 29. taktī sadodas rokās, veidojot dārziņu. Turpina dežot 4 polkas soļiem iesāktā virzienā līdz dejas sākuma vietai.



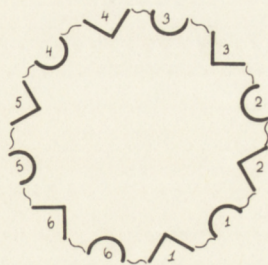
7. att.

Meitas dežo septiņiem polkas soļiem DCV līdz savām vietām, abas rokas pie svārkciem. 32. taktī padejo pie saviem puišiem un satver sava puīša labo un blakus stāvošā puīša kreiso roku ar abām rokām (10. zīm.).

25. - 31. t. - Visi dejojotāji satvērienā, kā parādīts 10. zīm., dežo 14 galopa soļiem DCV.



10. zīm.



11. zīm.

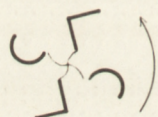
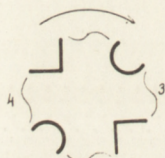
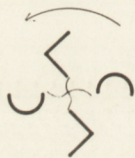
32.t. - Puiši atlaiž rokas un, sadevušies ar meitu rokām, trim tecīņu soļiem atdejo atmuguriski savās vietās, veidojot lielu dārziņu (11. zīm.).

## II DAĻA

1. - 8.t. - Visi pāri dejo dārziņā, sākot ar kreiso kāju, sešiem polkas soļiem DCV. 7.-8.t. - dejotāji atlaiž vaļā rokas un, skatu pret vidu, trīsreiz lēnām sasit plaukstas.

1. - 8.t. - Mūzikai atkārtojoties, dārziņš pret DCV, un trīs plaukstas sasitieni.

9. - 16.t. - Dejtāji, kopā pa četri, sadodas kreisajās rokās, griež sudmalīņas DCV. Brīvās rokas visiem paceltas sānis plecu augstumā. Pēdējā taktī sasit trīs reizes plaukstas (12. zīm.)

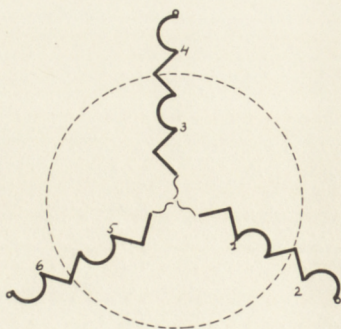


12. zīm.

13. zīm.

9. - 14.t. - Mūzikai atkārtojoties, dejo dārziņos pret DCV (13. zīm.).

15. - 16.t. - 15. takts sākumā pirmais, trešais un piektais puisis atlaiž kreiso roku, diviem polkas soļiem iedejo centrā, sadodas rokās, tā veidojot trīs spārnus (14. zīm.).

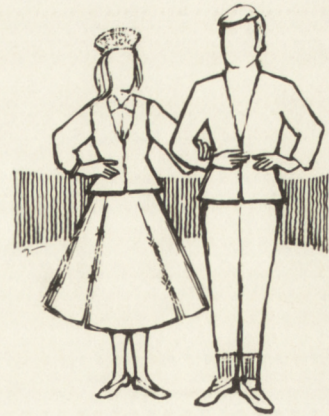


14. zīm.

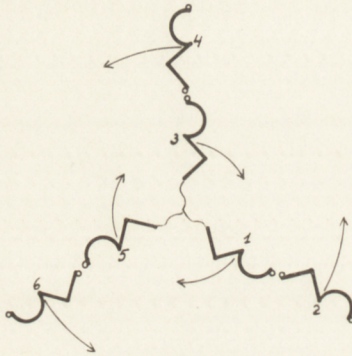
17. - 24. t. - Spārni virzās polkas soli DCV, turoties cieši kopā, satvērušies rokās (ieturot atstarpi 120° leņķi). Pēdējā taktī apgriežas (pret pāri) un vienu reizi sasit plaukstas.

17. - 24. t. - Mūzikai atkārtojoties, spārni griežas pret DCV un takts beigās pagriežas apkārt tikai malējie pāri (2, 4, 6), bet rokas sasit visi pāri reizē.

25. - 28. t. - Pirmais, trešais un piektais pāris, sadevušies rokās, turpina gājienu četriem polkas soļiem pret DCV. Otrs, ceturtais un sestais pāris dejo četriem polkas soļiem DCV elkoņa satvērienā, brīvās rokas sānos (8. att., 15. zīm.).



8. att.

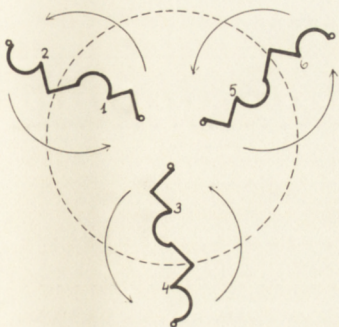


15. zīm.

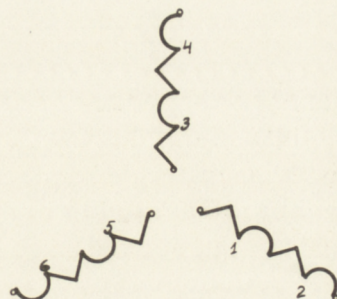
29. - 32. t. - Malējie pāri, pagājuši garām diviem iekšējiem pāriem, ar trešo pāri sadodas elkoņu satvērienā (ar savas tautības pāri). Vidējie puisī atlaiž sadotās rokas un liek sānos. Visi trīs spārni griežas četriem polkas soļiem uz vietas, DCV vienu reizi apkārt (16. zīm.).

25. - 32. t. - Mūzikai atkārtojoties, pāri četriem soļiem turpina dejojot uz priekšu un nonāk gājiena sākuma vietās. Spārni griežas četriem polkas soļiem uz vietas DCV vienu reizi apkārt. Brīvās rokas sānos.

32. t. beigās nostājas kā parādīts 17. zīmējumā. Pāri sadodas rokās.



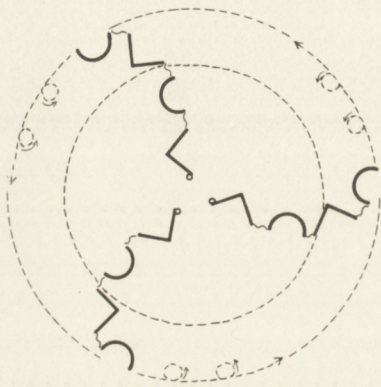
16. zīm.



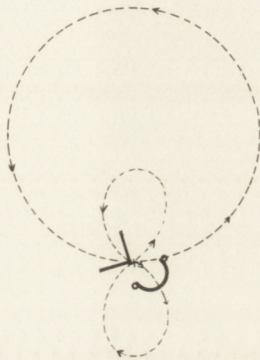
17. zīm.

### III DAĻA

1. - 8. t. - Puiši atlaiž vidū sadotās rokas un liek sānos. Diviem polkas soļiem virknītes veido dārziņu DCV. Diviem polkas soļiem meitas griežas pa kreisi zem puīšu labām un meitu kreisām paceltām rokām.
4. taktī visi seši pāri sadodas rokās un veido kopēju dārziņu un dejo diviem polkas soļiem DCV. Seko meitu griešanās kā iepriekš norādīts. Pa griešanās laiku puīšiem un meitām brīvās rokas sānos (18. zīm.).



18. zīm.



19. zīm.

9. - 16. t. - Puiši dejo astoņiem polkas soļiem DCV uz priekšu, sākot ar kreiso kāju, meitas atmuguriski, sākot ar labo kāju. Rokas sānos - pirksti dūrēs ar delnām uz augšu. Katras taktis sākumā saskaras ar elkoņiem. Pirmā solī saskaras ar kreisiem elkoņiem, tad ar labiem - pārmaiņus astoņas reizes.

17. - 24. t. - Meita, veidojot astoņnieku, vispirms dejo diviem polkas soļiem uz āru, tad diviem polkas soļiem atpakaļ savās vietās. Pēc tam uz iekšu un atpakaļ savās vietās. Puišis soļā attālumā seko meitai, mēģinot ieskatīties meitai acīs. Uz āru dejojot, skatās pāri meitas labajam plecam, bet. uz apļa iekšu dejojot, pāri kreisajam plecam. Puišim rokas krustotas pret krūtīm, meitai sānos (19. zīm.).

25. - 32. t. - Slēgtā roku satvērienā, puišis dejo polkas solī taisni DCV, meita atmuguriski. Puišis sāk ar kreiso kāju, kreisā roka stiepta uz priekšu, labā ielikta pie pleca. Meita sāk ar labo kāju atpakaļ, labā roka ielikta pie pleca, kreisā stiepta. Ar nākošo soli, roku stāvoklis mainās, tā atdarinot zāģēšanas kustību.

33. - 40. t. - Pāri sadodas vidukļa un plecu aptvērienā un dejo 7 polkas soļus DCV. 40. t. meitas, griežoties apkārt pa labi, nostājas ar skatu DCV un sadodas augšup celtu roku satvērienā (9. att.).

41. - 44. t. - Norādītā satvērienā izpilda četrus soļus uz vietas: 41. t. liek labo kāju uz priekšu, atceļot kreisās kājas papēdi, 42. t. liek kreiso kāju atpakaļ - labo atceļot priekšā. Aprakstīto darbību atkārto vēlreiz. (Četri šupojoši soļi).

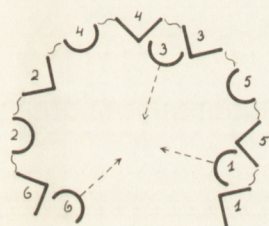
45. - 48. t. - Pāri turpina gājienu 8 soļiem DCV, veidojot pusloku.

49. - 50. t. - Pāriem ejot uz priekšu, meitas apgriežas četriem soļiem pa labi apkārt zem puīšu paceltām labām rokām.

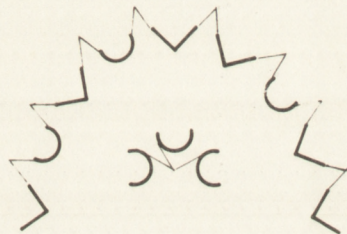
51. - 52. t. - Visi dejojāji, kolonnā pa vienam, iet četriem soļiem puslokā un nostājas kā norādīts 20. zīmējumā.



9. att.



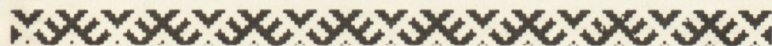
20. zīm.



21. zīm.

53. - 56. t. - Mūzika palēninās. Trīs meitas - lietuvju (6.) latviešu (3.), igauņu (1.), iet uz centru, sadodas rokās - 1. un 3. meita sniedz labo roku, bet 6. meita - kreiso roku un pēdējo takti iztur.

Puslokā stāvošie dejojāji lēnām ceļ sadotās rokas (delna pret delnu) uz augšu un 55. takts sākumā akcentē (21. zīm.).



# FRIENDSHIP DANCE

1968

Translated by Ivars Graudiņš

Choreography and music composition in three parts from the three Baltic nations of Lithuania, Latvia and Estonia.

3 measures

## ENTER

1 - 8 m. - Two Lithuanian couples enter, in sixteen (16) steps, from the left side of the stage. The partners hold the inside hands with the arms held out slightly forward at the shoulder level. With the free (outside) arm along her side the girl holds her skirt. The boy has his free hand in his side. Figure 1. Illustration 1.

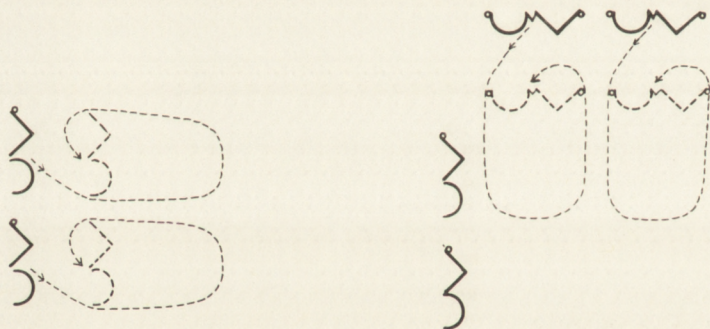


1

9 - 16 m. - Two Latvian couples enter, in sixteen (16) steps, from the back-center of the stage. The partners hold the inside hands with the arms held out slightly forward at the shoulder level. The free hands are held in their sides. Figure 2. Illustration 2.



2



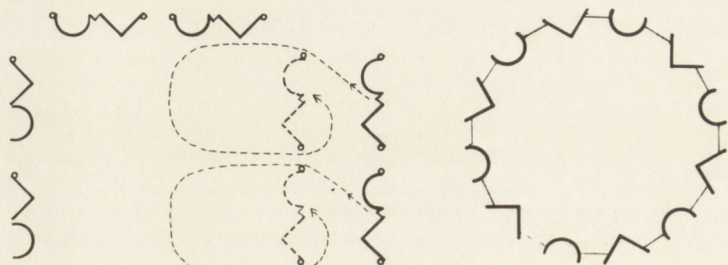
1.1.1

1.1.2

17 - 24 m. - Two Estonian couples enter, in sixteen (16) steps, from the right side of the stage. The partners hold the inside hands with the arms held out slightly forward at the shoulder level. The free hands are clenched in a fist with palm facing outward and held into their sides. Figure 3. Illustration 3.



3



1.1.3

1.1.4

### 3 chords

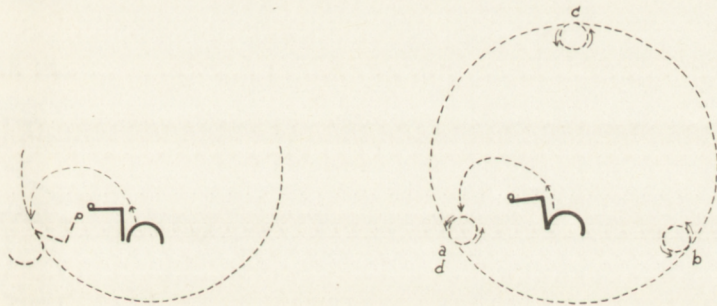
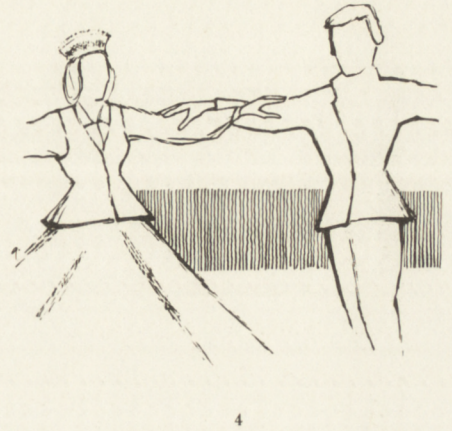
All six couples form a circle, joining arms with the hand held at the joint position above the elbow of each adjacent dancer. Figure 4. Illustration 4.

#### PART I

1 - 8 m. - The dancers move counter-clockwise in a circle to the right using the cross step (left foot crossing in front of the right foot). At the beginning of 8 m. all dancers hop in motion lightly with both feet and land in place facing the center of the circle.

1 - 8 m. - Repeat the above, 1 - 8 m., moving clockwise.

9 - 10 m. - Each couple, with inner hand held on the partner's shoulder, swing in two polka steps, starting with the left foot, turning to the left and outside of the circle. The boys have their free hand in their sides. The girls have their free arm along their sides holding their skirts. Figure 5. Illustration 5.



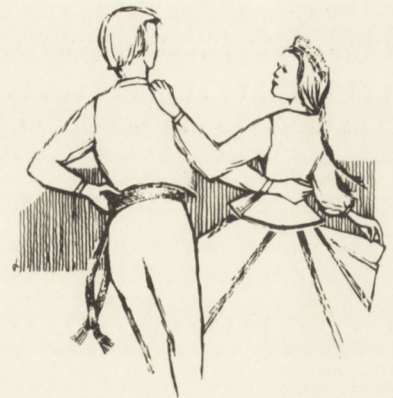
11 - 12 m. - The dancers with four hopping steps, turn about, to the left, in place once. Illustration 6.

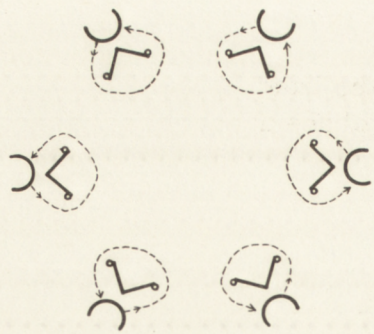
13 - 14 m. - The dancers move along the circle counter-clockwise in two polka steps.

15 - 16 m. - Repeat 11 - 12 m. Illustration 6b.

9 - 16 m. - Repeat 9 - 16 m. above. Dancers return to their initial positions. Illustration 6c and d.

17 - 20 m. - The boys stand facing outward from the circle with their hands on their sides. The girls dance to the right once around her partner, in eight (8) steps, using the cross step (left foot crossing in front of the right foot).





111.7

The right arm is raised side-ways and slightly upward. The left arm is held along her side holding her skirt. The palm of the right hand is held facing upward. Figure 6. Illustration 7.



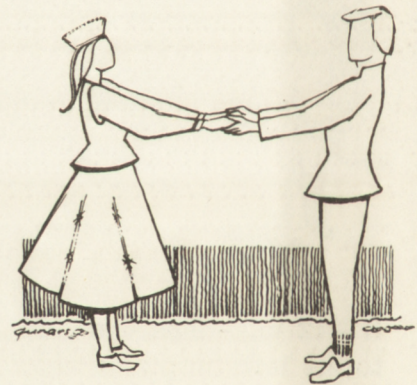
6

21 - 24 m. - The girl faces her partner, extends and takes his hands into her's. Each couple with their arms extended, dances three polka steps rotating in place to the right. Figure 7. Illustration 8.

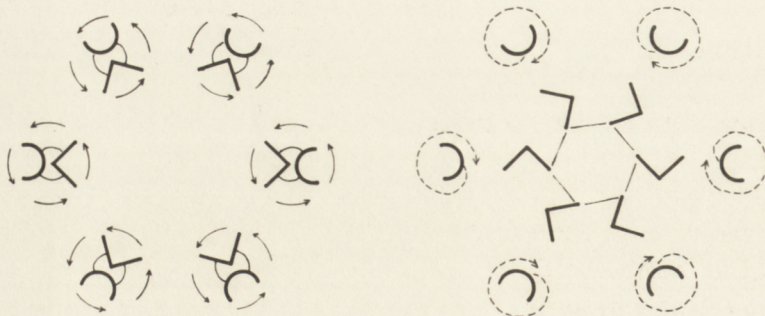
17 - 20 m. - The boy stands in place. The girl dances to the left once around the boy, in eight (8) steps, using the cross step (right foot crossing in front of the left foot). The left arm is raised side-ways and slightly upward. The right arm is held along her side holding her skirt. The palm of the left hand is facing upward.

21 - 23 m. - The girl faces her partner, extends and takes his hands (Figure 7). Each couple with arms extended dance three polka steps rotating in place to the left.

24 m. - The boys in three steps turn right and enter the center of the circle (right, left, right foot). Each boy, facing left, places his right arm on the right shoulder of the boy in front. The free hand is in his side. The girl turns around to the right once. Illustration 9.



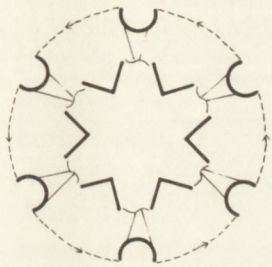
7



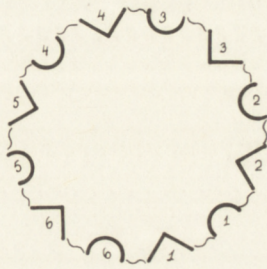
111.8

111.9

25 - 32 m. - The boys dance four (4) polka steps clockwise. On 29 m. they extend and take hands forming a circle. Continue dancing four (4) more polka steps returning to their original positions. The girls dance seven (7) polka steps to the right returning to their original position. Both arms are along the sides holding the skirt. On 32 m. the girls dance up to the boys and each takes her partner's right and the adjacent boy's left hands. Illustration 10.



Ill.10



Ill.11

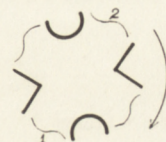
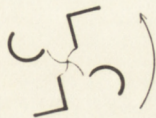
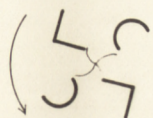
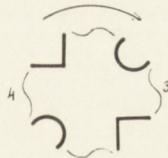
25 - 31 m. - In this formation (Illustration 10) all dance fourteen (14) gallop steps counter-clockwise.

32 m. - The boys release their hands and take the girls hands. Then all with three (3) small steps move backwards forming a large circle. Illustration 11.

## PART II

1 - 8 m. - All dance six (6) polka steps in a circle formation counter-clockwise, beginning with the left foot. 7 - 8 m. dancers release hands and facing the center clap their hands three times.

1 - 8 m. - Repeat the above dancing the polka clockwise.



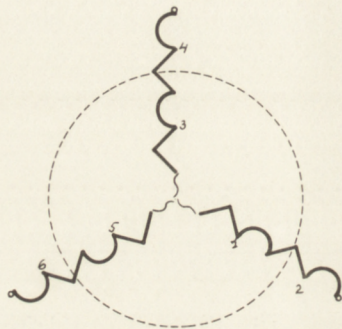
Ill.12

Ill.13

9 - 16 m. - The dancers, by nationality, form three small windmills with the left arm grasped and held in the center. The windmill turns to the right with the free hand raised upward at the shoulder level. On the last measure clap hands three times. Illustration 12.

9 - 14 m. - Repeat above turning to the left. Illustration 13.

15 - 16 m. - On 15 m. the first, third and fifth boy release their left hands and move in two (2) polka steps to the center and holding hands form three large windmill wing-span Illustration 14.

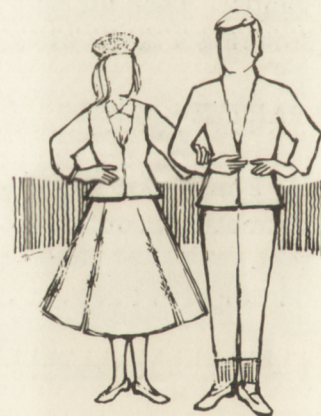


111.14

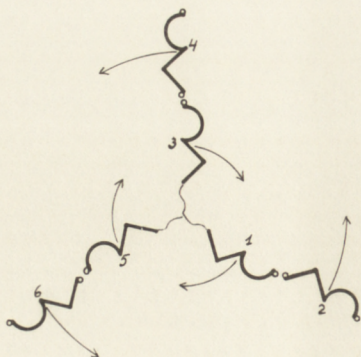
17 - 24 m. - The three wings move counter-clockwise with the arms held close and maintaining  $120^{\circ}$  intervals. On the last measure turn about inwards, partner facing partner, and clap hands once simultaneously.

17 - 24 m. - Repeat the above moving clockwise. On 24 m. the outside couple (2, 4, 6) swing to the right facing in the opposite direction.

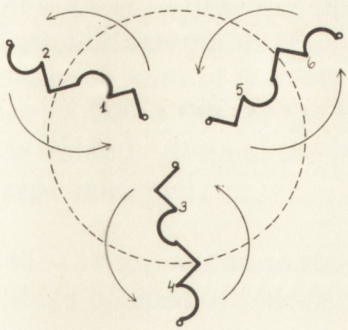
25 - 28 m. - The first, third and fifth couple (the inside couples) continue to the left in four (4) polka steps holding hands. The second, fourth and sixth couple (the outside couples) dance four (4) polka steps to the right. The girl's inside arm is held across the inside of the boy's bent lower arm. The free hand is held into the side. Figure 8. Illustration 15.



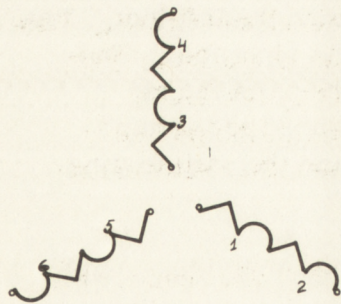
8



111.15



Ill.16



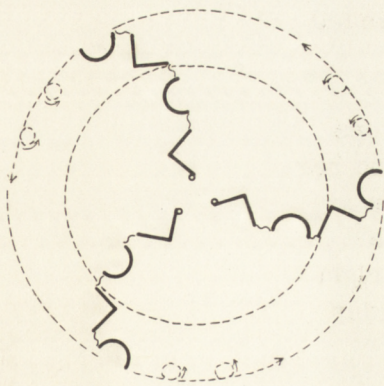
Ill.17

29 - 32 m. - The outside couple, having passed by two inside couples assume the arm position of the inside couple. The inside couple assume the previous arm position of the outside couple. The middle boys release hands and place them in their sides. Each wing, with four polka steps, pivots once around in place to the right. Illustration 16.

25 - 32 m. - Repeat the above. On 32 m. form the wing grouping as shown in Illustration 17. All members of a wing hold hands.

### PART III

1 - 8 m. - The center of the wing release hands placing them in their side. Dance to the right two (2) polka steps, holding hands in a chain. With two (2) polka steps the girl turns to the left and under the boy's raised right arm, which she is holding with her left hand. On 4 m. all form a circle, taking hands and dancing two (2) polka steps counter-clockwise. The girl continues to turn under the boy's raised right arm. During the girl's turn - the free hand is held in the side. Illustration 18.

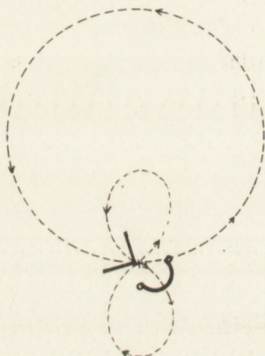


Ill.18

9 - 16 m. - The boys dance eight (8) polka steps forward, moving counter-clockwise, beginning with the left foot. The girls dance backwards, starting with the right foot. The hands - with the fingers clinched and the palm facing upward. At the beginning of each measure the partners touch elbows. First time left elbows and then alternating for eight measures.

17 - 24 m. - The girls, forming a figure eight, dance with two (2) polka steps outward and then with two (2) polka steps inward to their original position. They then dance inward and then outward to their original position. Her partner follows, one step behind, attempting to look into her eyes. Dancing outward he looks over her right shoulder. Dancing inward he looks over her left shoulder. Illustration 19.

The boys cross their hand above their chest and hold them at shoulder level. Girls hands are in their sides.



Ill. 19

25 - 32 m. - The boy dances polka moving counter-clockwise, beginning with the left foot. The girl dances backwards, starting with the right foot. The partners hold both hands. The boys left arm is extended forward and the right is held at his shoulder. The girl holds her arms the same way. With the next steps the position of the arms is changed providing a sawing motion.

33 - 40 m. - The couples dance seven (7) polka steps counter-clockwise. His hands are on her sides and her hands are on his shoulders. On 40 m. the girl turns around to the right facing in the counter-clockwise direction. The right hand is held upward to the right by her partner. The left hand is held at the shoulder level and outward by her partner. Figure 9.

41 - 44 m. - Holding this position the following four (4) steps are performed; 41 m. - the right foot is placed forward with the heel of the left foot raised. 42 m. - the left foot is replaced flat on the ground and the heel of the right foot is raised. Repeat the above for 43 - 44 m. (Four rocking type motions).

45 - 48 m. - The partners continue in eight (8) walking steps counter-clockwise forming a semi-circle.

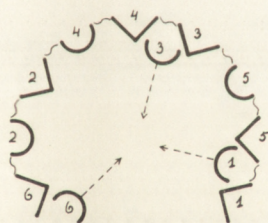
49 - 50 m. - The partners continue walking and the girls turn around to the right in four (4) steps under the boy's raised right arm.

51 - 52 m. - All of the dancers, in a column, walk in four (4) steps to a semi-circle and take positions as shown in Illustration 20.

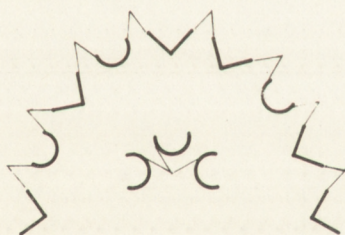
53 - 56 m. - The music is slowed. Three girls - Lithuanian (6th), Latvian (3rd) and Estonian (1st) move to the center and take hands with first and third extending their right hands and sixth - her left hand. This position is held through 56 m. The dancers in the semi-circle slowly raise their arms (palm facing palm) upward and accented at the beginning of 55 m. Illustration 21.



9



Ill. 20



Ill. 21





DĀRZIŅŠ

I. Mēreni

E.Grīvalda apdare

1. G D 7 1. G 2. G C

2. D 7 1. G 2. G G

3. D 7 G D 7 G

4. C

5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20. 1. G 2. G

MEITEŃU DEJA

Dzīvi

I.

J. Keņiša apdare

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *mf*. The notation consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns and slurs.

Musical notation for measures 7-12. Measure 9 is marked *f*. The notation continues with treble and bass staves, showing a variety of rhythmic figures and phrasing.

Musical notation for measures 13-19. Measure 17 is marked *mf*. The notation includes treble and bass staves with complex rhythmic patterns and slurs.

Musical notation for measures 20-26. Measure 25 is marked *f*. The notation features treble and bass staves with rhythmic patterns and slurs.

Musical notation for measures 27-32. The notation consists of treble and bass staves with rhythmic patterns and slurs, concluding the piece.

ČETRPĀRU DEJA

A. Gēliņa apdare

Measures 1 through 8 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a treble and bass staff. Measures 1-8 are marked with numbers 1 through 8. The melody in the treble staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 9 through 14. Measures 9-14 are marked with numbers 9 through 14. The melody continues with similar rhythmic patterns. A dashed line labeled '18' is positioned below measure 14, indicating a measure rest.

Measures 15 and 16. Measures 15-16 are marked with numbers 15 and 16. A dashed line labeled '8' is positioned below measure 15, indicating a measure rest.

Measures 17 through 22. This system contains six measures of music. The melody in the treble staff becomes more active with sixteenth-note runs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Measures 23 through 28. This system contains six measures of music. The piece concludes with a final cadence in the treble staff, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

UGUNSKURA DEJA

Jāņa Ansberga apdare

Musical notation for measures 1 through 6. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a bass line with chords and eighth notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are printed below the upper staff.

Musical notation for measures 7 through 13. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are printed below the upper staff.

Musical notation for measures 14 through 16. The piece begins to conclude with some chromatic movement in the upper staff. Measure numbers 14, 15, and 16 are printed below the upper staff.

Musical notation for measures 17 through 23. The melodic line in the upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are printed below the upper staff.

Musical notation for measures 24 through 30. The final section of the piece, showing a steady rhythmic accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff. Measure numbers 24, 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are printed below the upper staff.

BRĂLÎTIS UN MĂSIŢA

M. Eferteres apdare

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. Measures 1-4 show a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The melody begins with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes.

The second system continues the piece with measures 5-8. The treble clef features a melodic line with a long note in measure 6, while the bass clef provides a steady accompaniment.

The third system contains measures 9-14. The treble clef has a melodic line with various note values, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Measures 9-14 are numbered 1 through 6 below the treble staff.

The fourth system contains measures 15-20. The treble clef has a melodic line with various note values, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Measures 15-20 are numbered 7 through 12 below the treble staff.

The fifth system contains measures 21-26. The treble clef has a melodic line with various note values, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Measures 21-26 are numbered 13 through 18 below the treble staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Musical notation for measures 19 through 24. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 19-24 are numbered below the treble staff. The bass staff contains a steady accompaniment of chords.

Musical notation for measures 25 through 30. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 25-30 are numbered below the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 31 through 36. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 31-36 are numbered below the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 37 through 42. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 37-42 are numbered below the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 43 through 48. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 43-48 are numbered below the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical score for measures 49-56. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measures 49-51 feature a series of chords in the upper staff. Measure 52 has a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Measures 53-54 continue the bass line. Measure 55 has a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Measure 56 has a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 55 and 56.

Musical score for measures 57-61. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 57 has a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Measures 58-61 continue the melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 57 and 58.

Musical score for measures 62-67. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measures 62-67 continue the melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff.

Musical score for measures 68-72. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measures 68-72 continue the melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

JAUNĪBAI

J. Spalviņa apdare

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measures 1 and 2 are marked with '1.' and '2.' above them. Measures 3 and 4 are marked with '1.' and '2.' above them. The bass line consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measures 5 and 6 are marked with '1.' and '2.' above them. Measures 7 and 8 are marked with '1.' and '2.' above them. The bass line consists of chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-16. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measures 9-16 are numbered 9 through 16. The bass line consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 17-22. Treble clef, common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measures 17-22 are numbered 17 through 22. The bass line consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 23-27. Treble clef, common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measures 23-27 are numbered 23 through 27. The bass line consists of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 28-32. Treble clef, common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measures 28-32 are numbered 28 through 32. The bass line consists of chords and eighth notes.

PAVASARA DEJA

J. Spalvina apdare

Measures 1 and 2 of the piece. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 1 shows a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 2 continues the melody and bass line. A repeat sign is present at the end of measure 2.

Measures 3 through 8. The melody continues in the treble staff, and the bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 3 starts with a new melodic phrase. Measures 4-8 show further development of the musical ideas.

Measures 9 through 14. The piece continues with the same melodic and harmonic patterns. Measure 9 introduces a new melodic motif. The bass line remains active with chords and moving lines.

Measures 15 through 20. The musical development continues. Measure 15 features a more active melodic line. The bass line continues to provide a solid harmonic foundation.

Measures 21 through 27. The final system on the page. Measure 21 shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The piece concludes with a final cadence in measure 27.

Musical notation for measures 28-33. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measures 28-33 are numbered below the bass staff. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 34-40. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measures 34-40 are numbered below the bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, and the bass staff accompaniment includes some triplet figures.

Musical notation for measures 41-45. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measures 41-45 are numbered below the bass staff. The melody in the treble staff features eighth notes and quarter notes, with some slurs. The bass staff accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation for measures 46-49. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measures 46-49 are numbered below the bass staff. Measure 48 contains a first ending (1.) and a second ending (2.) bracketed over the treble staff. The melody in the treble staff is more active with eighth notes.

Musical notation for measures 50-55. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measures 50-55 are numbered below the bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, and the bass staff accompaniment includes some triplet figures.

Musical score for measures 56-60. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 56 features a double bar line with repeat dots. Measures 57-60 contain melodic lines in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Musical score for measures 61-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 61-63 contain melodic lines in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Measure 64 features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat dots.

Musical score for measures 65-69. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 65-69 contain melodic lines in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Musical score for measures 70-74. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 70 features a trill (tr) in the treble staff. Measures 70-74 contain melodic lines in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Musical score for measures 75-80. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 75-80 contain melodic lines in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

Musical notation for measures 81-85. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 81 features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. Measures 82-85 show a progression of chords and melodic lines in both staves.

Musical notation for measures 86-90. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 86 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measures 87-90 show a progression of chords and melodic lines in both staves.

Musical notation for measures 91-96. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 91 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measures 92-96 show a progression of chords and melodic lines in both staves.

Musical notation for measures 97-102. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 97 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measures 98-102 show a progression of chords and melodic lines in both staves.

Musical notation for measures 103-107. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 103 features a treble staff with a half note and a bass staff with a whole note chord. Measures 104-107 show a progression of chords and melodic lines in both staves.

Musical score for measures 108-112. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff (treble clef) features chords and melodic lines, while the lower staff (bass clef) provides a simple accompaniment. Measures 108, 109, 110, 111, and 112 are labeled below the staves. Brackets under the bass staff group the measures into pairs: (108, 109), (110, 111), and (112).

PAVASARA DEJA

J. Ansberga apdare

Musical score for measures 1-8. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff (treble clef) features chords and melodic lines, while the lower staff (bass clef) provides a simple accompaniment. Measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are labeled below the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

DRAUDZĪBAS DEJA FRIENDSHIP DANCE

Ne visai ātri  
Uznākšana

Ar. J. Spalviņš

Not too fast  
Enter

1 2 3 4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, and B2. Measure 1 includes the instruction 'Not too fast' and 'Enter'. Measures 1-4 are numbered 1, 2, 3, and 4 respectively.

5 6 rit. 7 8 9 10 11

Detailed description: This system contains measures 5 through 11. Measures 5 and 6 continue the previous melody. Measure 7 is marked with a 'rit.' (ritardando) and contains a dotted quarter note G4. Measures 8-11 show a more complex rhythmic pattern in the treble clef, including eighth and sixteenth notes. Measures 5-11 are numbered 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11.

12 13 rit. 14 15 16 17 18

Detailed description: This system contains measures 12 through 18. Measures 12 and 13 feature a dense texture with many beamed notes in the treble clef. Measure 14 is marked with a 'rit.' and contains a dotted quarter note G4. Measures 15-18 continue with complex rhythmic patterns. Measures 12-18 are numbered 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18.

19 20 21 22 23 24

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. Measures 19-24 show a continuation of the complex rhythmic patterns in the treble clef, with many beamed notes. The bass line remains relatively simple with quarter notes. Measures 19-24 are numbered 19, 20, 21, 22, 23, and 24.

I. daļa  
Part I

1 2 3 4 5

Detailed description: This system contains the first five measures of 'Part I'. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, and B2. Measures 1-5 are numbered 1, 2, 3, 4, and 5.

Musical notation for measures 6 through 11. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 6, 7, and 8 are marked with a double bar line and repeat dots. Measures 9, 10, and 11 are also marked with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 12 through 17. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 12, 13, 14, 15, and 16 are marked with a double bar line and repeat dots. Measure 17 is also marked with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 18 through 24. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are marked with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 25 through 30. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are marked with a double bar line and repeat dots.

II. dala  
Part II

Musical notation for measures 31 through 4. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 31 and 32 are marked with a double bar line and repeat dots. Measures 1, 2, 3, and 4 are also marked with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 5-10. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 5 features a complex chordal texture in the treble. Measures 6-8 include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. Measure 9 has a fermata over the final note. Measure 10 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 11-16. The system consists of two staves. Measures 11-15 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 16 ends with a fermata and a repeat sign.

Musical notation for measures 17-22. The system consists of two staves. Measures 17-20 feature a dense, block-like texture with many chords in both staves. Measures 21-22 show a more active melodic line in the bass.

Musical notation for measures 23-28. The system consists of two staves. Measures 23-24 have a fermata over the final note. Measures 25-28 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

III. dala  
Part III

Musical notation for measures 29-32 and 1-2. The system consists of two staves. Measures 29-32 show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 32 ends with a fermata and a repeat sign. Measures 1-2 are the beginning of a new section, starting with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation for measures 3 through 8. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are printed below the treble staff.

Musical notation for measures 9 through 14. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are printed below the treble staff.

Musical notation for measures 15 through 20. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are printed below the treble staff.

Musical notation for measures 21 through 26. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 21, 22, 23, 24, 25, and 26 are printed below the treble staff.

Musical notation for measures 27 through 32. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are printed below the treble staff.

Musical notation for measures 33-38. Treble and bass staves. Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, 38 are printed below the staves.

Musical notation for measures 39-44. Treble and bass staves. Measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, 44 are printed below the staves.

Musical notation for measures 45-50. Treble and bass staves. Measure numbers 45, 46, 47, 48, 49, 50 are printed below the staves.

Musical notation for measures 51-56. Treble and bass staves. Measure numbers 51, 52, 53, 54, 55, 56 are printed below the staves. A *rit* (ritardando) marking is present above measures 53-56.







LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0308051496

1.50 Ls

N  $\frac{M-3}{1232}$