

88-2

L125

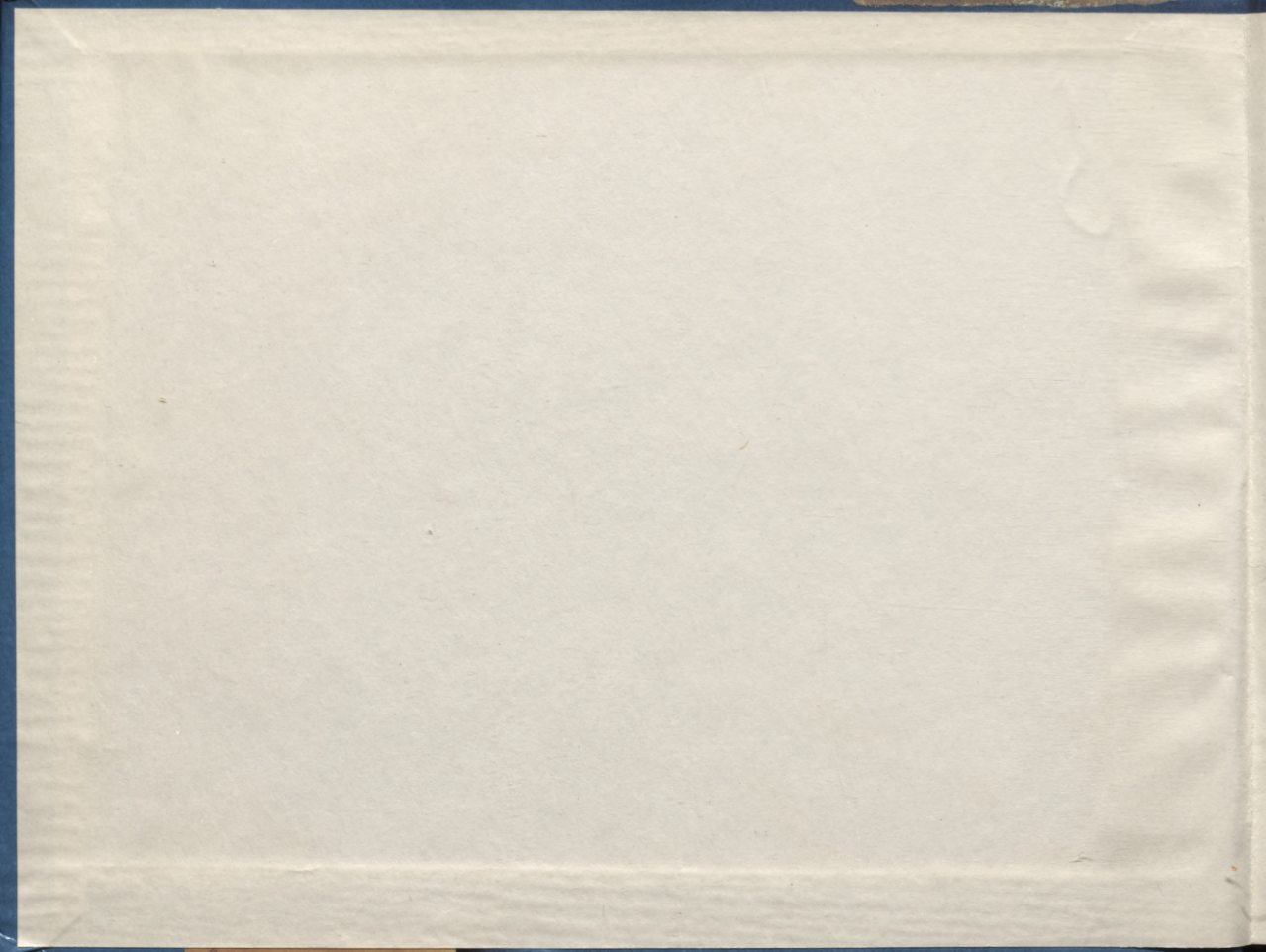
INGRĪDA
ŪZŪLNIECE

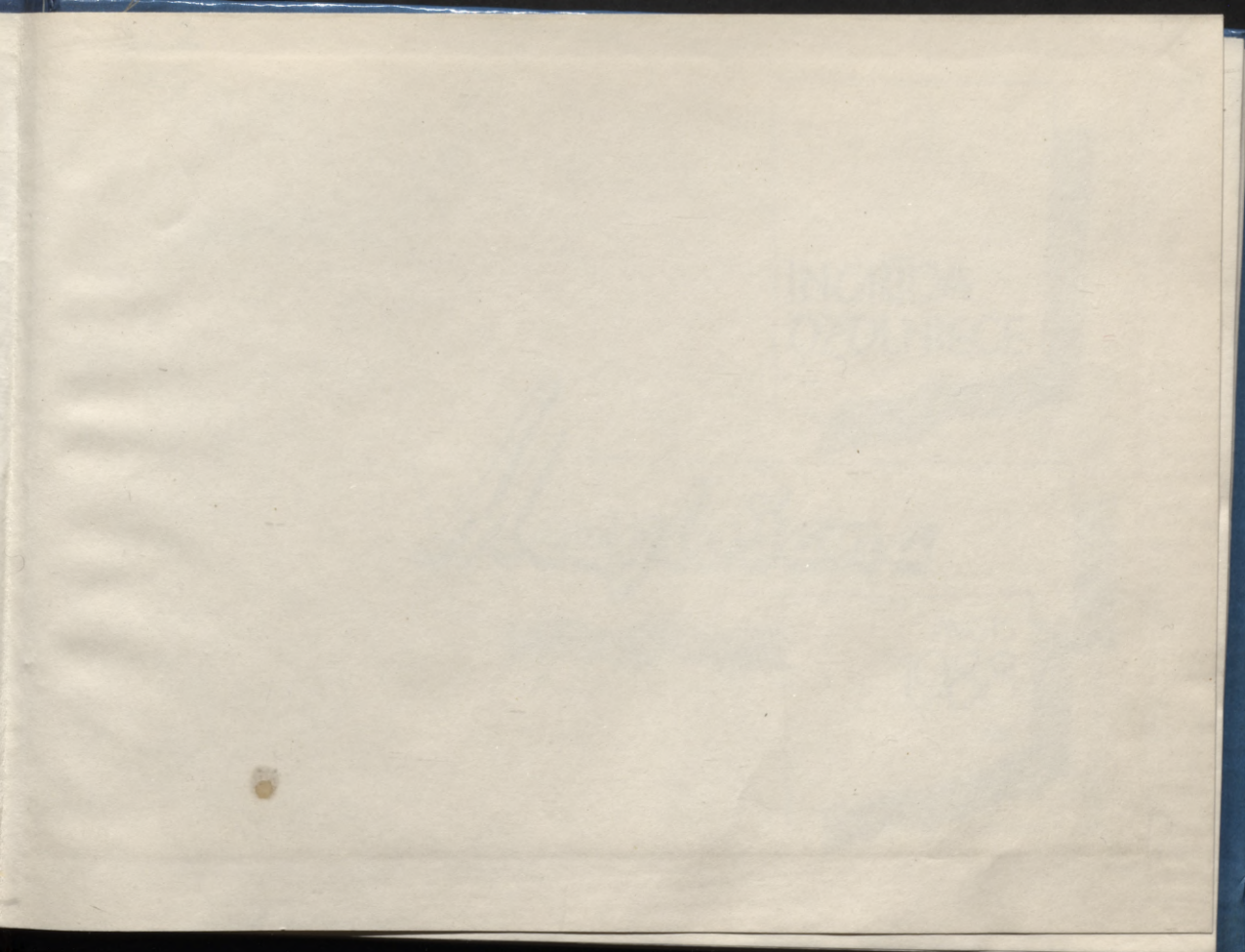


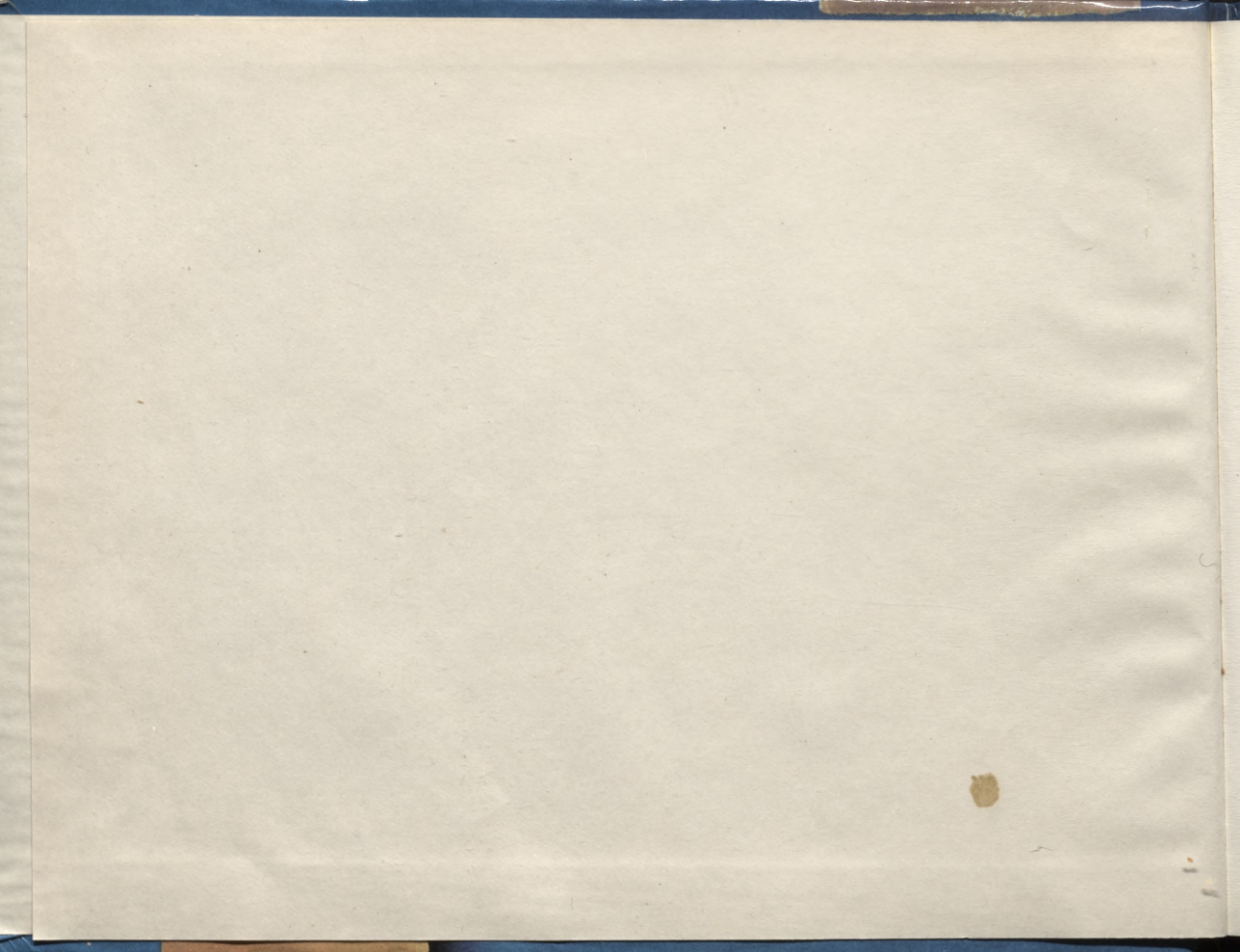
Mezglošana



AVOTS







88-2
L 125

L
37

INGRĪDA
ŪZOLNIECE

Mezglošana

AVOTS
1988



37. 248
Oz 645

Recenzējusi E. Kazakevičute
Mākslinieks K. Smelkovs
I. Ozolnieces zīmējumi
J. Legzdiņa un V. Ezeriņa
fotoattēli

V. LEZDĪŅA V. PSR
VALSTS BIBLIOTĒKA

89

14.143

0307064416

3404000000—382
O MB03(11)—88 75—88

ISBN 5-401-00201-7

© «Avots», 1988

SATURS

No mezglu siešanas vēstures	4
Mezglotu priekšmetu pagatavošana	6
Sienas dekorī	6
Paklāji un grīdas celiņi	6
Telpas sadalītāji	6
Lampu abažūri	7
Dekoratīvi spilvenu pārvalki	7
Puķu trauku turētāji	7
Apģērba rotājumi	8
Tiklīņi un somiņas	8
Sedziņas	8
Auduma apmezglējumi	8
Sagatavošanās mezglšanai	9
Materiāla izvēle un krāsošana	9
Darba pavelienu uzsiešanas veidi	10
Darba pavelienu garuma izvēle un satinuma veidi	12
Mezglu veidi	13
Vienkāršais plakanaiss mezglis	13
Vienpusējais mezglis	14
Divkāršais plakanaiss mezglis	14
Audēju mezglis	15
Vilņveida mezglis	16
Pītais mezglis	16
Cilpotais mezglis	17
Vītais mezglis	17
Kēdes mezglis	17
Pusmezglis jeb ciešais mezglis	17

Apkārtmestais mezglis	18
Kubveida mezglis	19
Ķīniešu mezglis	20
Turku mezglis	21
Japāņu mezglis	21
Pusapaļais mezglis	21
Pērļu mezglis	22
Vaiļģais mezglis	22
Mezglu sējumu papildinājumi	23
Mezglšanā noderīgi padomi	25
Pavelienu skaita palielināšana	25
Jaunu pavelienu iestrādāšana	25
Ieteikumi priekšmetu mezglšanā	25
Paraugi	32
Dekoratīva augšmala	32
Bārkšus noslēgumi	32
Auduma apmalējumi	32
Mezglotas aukliņas	32
Mazās joslīņas	32
Mezglu sējumi	33
Audēju mezgla sējumi	33
Vilņveida mezgla sējumi	33
Cilpotā mezgla sējumi	33
Pītā, ķīniešu un kubveida mezglu sējumi	33
Apkārtmestā mezgla sējumi	33
Mezglu sējumu kombinācijas	34

NO MEZGLU SIEŠANAS VĒSTURES

Mezglu siešanas mākslai ir vairākus tūkstošus gadu sena vēsture. Tāpēc pamats domāt, ka tā ir senākā mežģīņu tehnika.

Mezglu siešanas pirmsākums ir dažādi pinumu veidi. Tiem tika izmantoti dabas materiāli: augu šķiedras, klūdziņas, ādas strēmeles, vilna u. tml. Tā pagatavoja zvejas tīklus un citus sadzīves priekšmetus. Pamazām pītos tīklus aizstāja ar tīkliem, kuri bija sasieti no slīdošajiem mezgliem (peruāņu mezgla, saistmezgla u. c.). Vēlāk parādījās tīkli, kuri bija pagatavoti no ne-

slīdošiem mezgliem (rifu mezgla, audēju mezgla u. c.).

Uz mezglu siešanas senumu norāda arheoloģiskie atradumi dažādās pasaules malās. Šī tehnika bija pazīstama senajā Grieķijā, Ēģiptē, Ķīnā, Amerikā pirms Kolumba un citur. Arī Somijas purvos atrastās tīklu paliekas audēju mezgla sējumā attiecināmas uz akmens laikmetu.

Mezglošanā par pamatmezglu var uzskatīt divkāršo plakano jeb tā saucamo Herkulesa mezglu. Senajās kultūrās šim mezglam piedēvēja maģisku spēku, to auklā iesietu valkāja kaklā kā talismanu. Savukārt senie jūras braucēji ticēja, ka šī mezgla tehnikā sasietā ķēdīte, piestipri-

nāta pie masta, pasargās tos no nelaimēm uz ūdens. Vēl mezglu siešanas māka senajām civilizācijām noderēja, lai sazinātos un nodotu informāciju.

XII un XIII gs. mezglošana attīstījās austrumu zemēs. Ap XV gs. caur Spāniju un Itāliju šo rokdarbu tehniku pārņēma visa Eiropa. Šai laikā mezglošana sevišķi populāra bija Itālijā. Tur tika atvērtas mezglošanas skolas, kurās mācīja darināt mežģīnes, apģērbu rotājumus, aizkarus un citus priekšmetus. Turīnā nodibinājās Valentīnas Kavandoli skola. Viņa ieviesa jaunu mezglošanas paņēmieni — ar divkrāsainu rakstu, kas tagad tā arī saucas «kavandoli stils». Par jauno aizraušanos liecina arī tā laika glezniecība, kas precīzi fiksējusi mezglotas apģērba detaļas, sadzīves priekšmetus utt.

XVI un XVII gs. šis amats kļuva ļoti populārs Ziemeļeiropā un Ziemeļamerikā. Visos laikos to pārzinājuši tikai nedaudzi meistari. Pie viņiem no tālienes brauca mācīties augstdzimušas dāmas, to skaitā arī karalienes. Šinī laikā ar mezglojumiem sāka greznot arī interjeru.

Izcilo meistarību mežģīnes, pagatavotas no zelta diegiem, rotāja

galminieku un garīdznieku apģērbus.

Kā daudzas rokdarbu tehnikas, arī mezglu siešanas māksla pa laikam tikusi piemirsta. Atdzimstot pēc kāda gadsimta vai gadu desmita, tā aizvien ir papildinājusies ar kaut ko jaunu.

Par makramē šo tehniku sāka saukt XIX gs., kad radās jauns mezglošanas vilnis. Šinī laikā Francijā un Anglijā iznāca pirmās mezglu siešanas rokasgrāmatas. Rokdarbu enciklopēdijās parādījās nodaļas par mezglošanu. XIX gs. otrajā pusē ar šiem interesantajiem rokdarbiem sāka aizrauties arī Krievijā.

XIX gs. beigās un XX gs. sākumā Latvijā mezglošanu apguva rokdarbu kursus.

Pēc materiāliem, kas atrodami Latvijas PSR Vēstures muzeja fondos, var spriest par mezglu sējumu lielo popularitāti rokdarbnieču vidū tajā laikā. Šinī tehnikā darināti dvieļu gali, galdsegu apmalojumi, dekoratīvi bārksū sējumi plecu lakatiem. Tāpat tika sieti logu un durvju aizkari, kā arī citi telpu dekorējoši priekšmeti. Tolaik kā ierosmes avots galvenokārt kalpoja ārzemju rokdarbu izdevumi, no kuriem tika aizgūti sējumu raksti. Varbūt tāpēc šajā

laikā mezglotie priekšmeti stila ziņā bija diezgan vienveidīgi un neizcēlās ar jaunradi.

XX gs. sešdesmitajos gados mezglošana piedzīvoja savu kārtējo lielo atdzimšanu. Mezglājumi nāca modē visā pasaulē. Ar fiem rotājās cilvēki paši un izdaiļoja savu apkārtējo vidi.

Līdz šim mezglošana balstījās vairāk uz pieejamo publikāciju kopēšanu, kas ne vienmēr atbilda tā laika stila un modes prasībām. Tāpat maz tika domāts par savu nacionālo iezīmju izkopšanu šajā mākslā, kā tas gadu gaitā iedibinājies citās rokdarbu nozarēs. Daudziem šajos gados mezglu siešana tā arī palika par pārejošu modes lietu. Tomēr līdztekus tam atklājās arī interesanti autori, kas šo mākslu spēja parādīt vēl nebijušos veidos. Tas attiecināms arī uz mezglošanas entuziastiem mūsu republikā. Aizvien vairāk profesionālu mākslinieku, tautas studiju, rokdarbu pulciņu izstādēs vērojama jaunrade formu un stila meklējumos. Šādas izstādes ir laba skola individuālo mezglotāju gaumes izkopšanai un ierosmes veicināšanai.

Tā viena no senākajām rokdarbu tehnikām turpina attīstīties un pilnveidoties arī mūsdienās.

Mezglu siešana kā rokdarbu veids piesaista ar tehniskās izpildes vienkāršību un neizmējamām jaunrades iespējām.

Mezglošanas pamatā ir vairāki mezgli, kurus variējot un savstarpēji kombinējot, veidojas rokdarbs.

Mezglu siešana ir viegli apgūstama un neprasa sarežģītas palīgierīces. Tā ir pa spēkam jebkuram interesentam, jo katrs var izvēlēties pagatavojamo priekšmetu atbilstoši savām spējām. Šie priekšnoteikumi arī veicina mezglošanas lielo popularitāti. Prasmi mezglot mūsu republikā apgūst organizētosursos, rokdarbu pulciņos, lietišķās mākslas studijās, kā arī individuāli.

Grāmata veidota kā paraugu albums. Tie ir nelieli, un pavedienu skaits tajos ir ierobežots. Tāpēc tos nevajag pieņemt kā pabeigtus kompozicionālus risinājumus, bet gan kā rosinošu materiālu savam darbam. Mezglot noteiktu priekšmetu, kur pavedienu vai auklu skaits ir daudz lielāks, palielinās arī izteiksmes un variēšanas iespējas.

MEZGLŌTU PRIEKŠMETU PAGATAVOŠANA

Pirms gatavot priekšmetu mezglējuma tehnikā, derētu padomāt par tā lietderību, lai mezglējšana kā rokdarbu veids praktiski attaisnotos. Bieži vien, aizraujoties ar kādu rokdarbu tehniku kā modes lietu, nonākam galējībās, kuras robežojas ar bezgaumību. Sai tehnikā vērtīgākais ir reljefs, tāpēc tā vairāk piemērota dekoratīvu un rotājošu priekšmetu pagatavošanai.

SIENAS DEKORI

Mezglotos dekoros var vislabāk parādīt šīs tehnikas daudzveidību. Te nu katrs var ielikt savu izdomu un jaunradi.

Pirms mezglēšanas jāapsver, kādu telpu šis rokdarbs rotās. Dekoram stila ziņā ir jāsadēras ar pārējo interjeru. Pretējā gadījumā tas liksies savrups priekšmets un neradīs vienotu ansambli. Cik krāsainu un faktūrā bagātu mezglējumu gatavot, nosaka pēc tā, kas dotajā telpā ir uzskatāms par galveno akcentu. Ja tas ir kāds paklājs vai dekoratīvs audums, tad dekors tikai papildinās interjeru, un tas mezglējams vienkāršāks, neuzkrītošāks. Ja izvēlamies dekoru par svarīgāko punktu, tad savukārt to veidojam krāšņāku, un viss pārējais tiek tam pieskaņots. Grāmatā ievietoti vairāki paraugi, kas domāti tieši dažāda veida sienas dekoru pagatavošanai.

PAKLĀJI UN GRĪDAS CELIŅI

Uz šiem priekšmetiem var attiecināt par dekoriem teikto. Tikai dekoratīvitātei klāt nāk arī praktiskums. Tāpēc paklāju mezglēšanai jāizraugās vienkāršāki raksti, lai kopskatā priekšmets liktos viengabalains, nesadrumstalots. Raksta elementus kompozīcijā ieteicams kārtot lielākos laukumos, rūtīs, svītrās u. tml.

TELPAS SADALĪTĀJI

Jau nosaukumā ir raksturota šo priekšmetu praktiskā lietošana. Ar tiem atdala kādu telpas daļu gan tāpēc, ka reizēm tas ir nepieciešams, gan tāpēc, lai radītu mājīgumu. Mezglota sadalītāja priekšrocība ir spēja laist cauri gaismu, tādēļ tas faktiski nesamazina telpu. Vajag izvēlēties ažūru mezglējumu. Dienasgaismā vairāk izcelsies mezglējuma raksts, elektriskajā apgaismojumā — tā reljefs un faktūra. Mezglots telpas sadalītājs ir ļoti dekoratīvs un neapnīkstošs. Vai mezglot viengabalainu, laukumos, atsevišķās slejās vai kā citādi, tas izriet no praktiskās nepieciešamības.

LAMPU ABAŽŪRI

Lampu abažūru formas mēdz būt dažādas — no retro līdz mūsdienīgam stilam. Arī mezglojums jāpiemēro šīm formām. Te nu nedrīkstētu pārcensties un pārblīvēt šo nelielo priekšmetu tāpēc vien, lai izradītu visu savu mezglšanas māku. Jāatceras lampas galvenā funkcija — apgaismošana. Tādēļ arī mezgljumam jābūt gaismas caurlaidīgam un pietiekami vienkāršam. Var izmantot līnu, kokvilnas auklas, kā arī makšķerauklu. Abažūrs nedrīkst atrasties pārāk tuvu spuldzei, kuru tas ietver.

DEKORATĪVI SPĪLVENU PĀRVALKI

Ja tie var būt austi, tamborēti, adīti, izšūti, kālab ne mezgloti? Un, patiesi, mezglšanas tehnikā tos var siet ļoti dekoratīvus un glītus: četrstūrains, trīsstūrains, garenus, apaļus un pat asimetriskus. Ja jau priekšmets ir dekoratīvs, tad neaizmirsīsim pieskaņot tā formu un rakstu telpas iekārtojumam. Kā materiāls ieteicama rupja, šķetināta vilnas dzija. Ņemot vairākus dzijas pa-

vedienus kopā, var panākt izteiksmīgāku faktūru. Tāpat var siet no mīkstas kokvilnas aukliņas un tamlīdzīgiem materiāliem.

PUĶU TRAUKU TURĒTĀJI

Arī tos zināmā mērā varētu uzskatīt par telpu dekorējošiem priekšmetiem. Istabās ar šaurām palodzēm mezgloti puķu turētāji ļauj glīti izkārtot telpaugus. Puķu turētājus var grupēt vairākus kopā, kombinējot ziedošos ar neziedošiem augiem. Šāda kompozīcija jau pati par sevi ir krāšņa rota visai telpai. Turētājos var ievietot vāzītes ar grieztiem ziediem un ziemas mēnešos veidot kompozīcijas no sausiem ziediem. Darba gaitā tajos parasti iemezglo kādu ūdensnecaurlaidīgu keramikas trauku, kurā pēc tam ievieto puķu podu vai vāzi. Mezglojums nedrīkst būt krāšņāks par ziediem, kurus tas tur. Piemērotākie materiāli — līnu, maģepāju, džutas, sizala, kokvilnas auklas.

APĢĒRBA ROTĀJUMI

Izsenis cilvēki ir rotājušies arī rotājumiem savus tērpus. Arī mūsdienās apģērba dara savdabīgu mezglotas kaklarotas, jostas, rokassprādzes un mežģīnes. Šos nelielos, smalkos mezgljumus var piemērot jebkurai modes kaprīzei un, pakļaujoties modernai formai un krāsām, pagatavot sev rotaslietas. Cik dažādas esam mēs pašas, tik dažādus iespējams pagatavot arī greznojumus, atbilstoši savai būtībai un gaumei. Arī šeit ir jāievēro stila un materiāla saderība. Lielas raizes nesagādās rotaslieta vienkāršam ikdienas apģērbam. Jo tas lakoniskāks, jo krāsaināks un dekoratīvāks var būt mezglojums. Papildinot ar mezglojumu svētku tērpu, vajadzīga uzmanīgāka pieeja. Te nu jāraugās, lai rokdarba smalkums, materiāls un krāsa sabalsotos ar tērpa drānu un modeli.

Var arī pagatavot veselu rotu komplektu, kurā atsevišķus priekšmetus apvieno kopēji raksta elementi.

Mezglotas rotas skaisti papildina tajās iemzglotas pērlītes, dzintara gabaliņi, koka un keramikas bumbiņas, gliemežvāciņi, koralli, akmentiņi, apstrādātas ādas gabaliņi u. tml.

TĪKLIŅI UN SOMIŅAS

Mezgloti tīkliņi un tīklveida somas paredzētas iepirkuma nešanai. Tāpēc to siešanai piemērotāki vienkārši, retināti raksti.

Mezglotas somiņas var būt ļoti dažādas pēc formas. Arī rakstu izvēle tām bagātīga. Skaidrs, ka mazai somiņai piemērotāki būs sīkāku rakstu salikumi. Savukārt lielākas formas somām labi izskatīsies arī prāvāki raksti. Mezglotas somas vairāk piederas pie pavasara un vasaras apģērbiem. Greznās somiņas un maciņi vienmēr var papildināt izejamo tērpu.

Somiņas var pagatavot arī no audekla ar virsū uzšūtu mezglotu rotājumu.

SEDZIŅAS

Mezglotas sedziņas ir skaists dekoratīvs priekšmets. Tās mezglō no smalkāka materiāla — vairākkārtīgi šķetinātiem līnu, kokvilnas un zīda diegiem. Tās var pagatavot jebkurā formātā. Rakstus kompozīcijā var izkārtot gan vienmērīgi laukumā, gan svītrās, slejās, rūtīs. Sedziņas galus parasti darina uzsvērtākus.

AUDUMA APMEZGLOJUMI

Apmezglošanai izraugāties vienkāršainu audumu ar interesantu faktūru, austu trīnīša, atlasa, krepa, pinuma un citās līdzīgās tehnikās. Šādā veidā vienkāršam auduma gabalam piešķiram konkrēta priekšmeta — galdauta, sedziņas, plecu lakata formu. Vienkrāsainam audumam var piemērot jebkuru mezglōjuma rakstu. Skaistāk izskatīsies, ja mezglōjamo materiālu iekrāsos auduma krāsai pieskaņotā vai kontrastējošā tonī, lai priekšmets un apdare viens otru izceltu. Piemēram, zaļš-sārts, zeltains-zilganpelēks, brūns-vecrozā, sūnu zaļš-violetš u. tml.

Ja audums rakstains, mezglōjums jāatvasina no tā. Citādi au-

dums un mezglōjums šķitīs savrupi, nevis vienoti. Kā piestrādāt pavedienus pie auduma, parādīts attiecīgajā paraugā. Ja izvēlēta auduma pavedieni ir pietiekoši izturīgi un gludi, tad, sadalot pa vairākiem kopā, mezglōjumu veido no tiem.

Vēl var ieteikt mezglot apģērba gabalus — vestes, svārkus, cepures, šalles, plecu lakatus, kā arī šūpuļtīklus, krēslu un soliņu sēdvirsmas, plauktu saturētājus, grāmatvākus, grāmatzīmes, pulksteni-siksiņas.

SAGATAVĒŠANĀS MEZGLĒŠANAI

MATERIĀLA IZVĒLE UN KRĀSOŠANA

Materiālu mezglēšanai izvēlas atkarībā no pagatavojamā priekšmeta praktiskā pielietojuma. Tam jābūt izturīgam, sagrodotam (šķetinātam) un vienlaikus pietiekami pakļāvīgam, lai mezgli neslīdētu vaļā.

Interjera dekorēšanā un telpu rotāšanā priekšroka dodama dabiskajiem materiāliem no līnīem, kaņepājiem, kokvilnas, džutas, sizala, vilnas. Tie labi saderas arī savstarpēji, apvienoti vienā priekšmetā.

Sintētiskie materiāli ir lētāki un izturīgāki. No tiem ieteicams mezgot priekšmetus, kuri vairāk pakļauti mehāniskai iedarbībai — grīdas celiņus, vienkāršus

iepirkuma tīkliņus u. tml. Sintētiskos materiālus nevajag kombinēt ar dabīgajiem, jo ne katram ir pa spēkam rast saskaņu starp tik atšķirīgiem materiāliem.

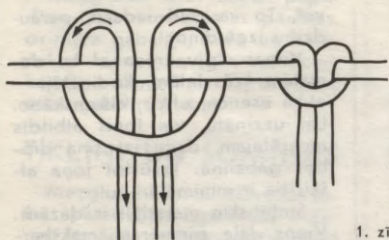
Daudzveidīgākas ir kompozīcijas no krāsota materiāla. Lai iegūtu iecerēto krāsu toni, atsevišķā traukā sajauc krāsu šķīdumu un vispirms uz balta papīra pārlicinās, vai iegūts vēlamais tonis. Tikai tad krāsu šķīdumu pievieno uzkaršētam ūdenim.

Linu, kaņepāju, kokvilnas, džutas un sizala auklas krāso ar kokvilnas krāsvielām, kā kodinātāju lietojot sāli. Auklas pirms krāsošanas jāizmērcē, lai krāsa iesūktos viscaur vienādi. Izzūstot šie materiāli kļūst gandrīz uz pusi gaišāki. Tāpēc, lai nepiedzīvotu vilšanos, krāsošanas laikā auklas gabaliņu der pažā-

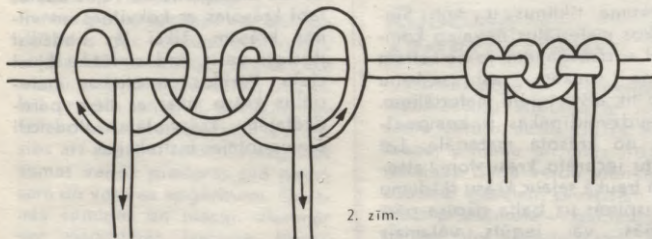
vēt. To var ātri izdarīt, paraudziņu izgludinot.

Vilnas dziju krāso ar tai domātām krāsvielām, kodinātāji — etiķa esence, etiķis, citronskābe. Lai uzzinātu, vai tonis atbildīs iecerētajam, dziju izsusina drēbes gabaliņā. Izzūstot toņa atšķirība ir minimāla.

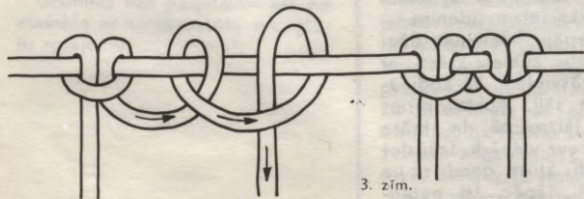
Sintētiskie materiāli ir dažādi. Viena daļa, piemēram, makšķerauklas un sintētiskās vejas auklas labi krāsojas ar kokvilnas un vilnas krāsām. Tikai tās nedrīkst ilgstoši vārīt, tad sintētika kļūst cieta. Pārējos sintētiskos materiālus krāso tikai ar tiem paredzētajām krāsvielām atbilstoši pievienotajai instrukcijai.



1. zīm.



2. zīm.



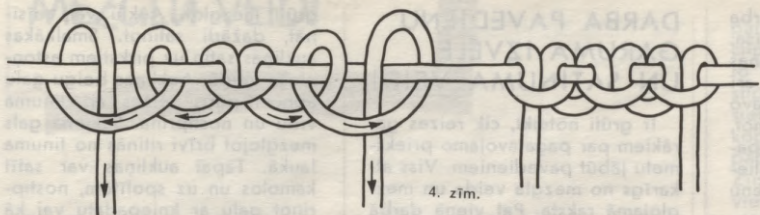
3. zīm.

DARBA PAVEDIENU UZSIEŠANAS VEIDI

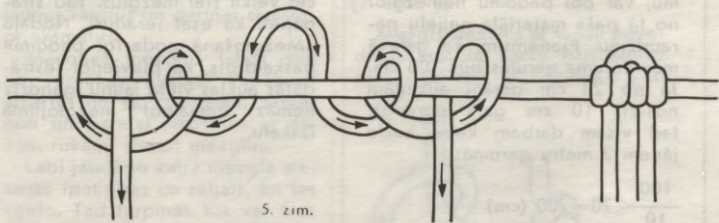
Pirms sākt mezglošanu, jāizvēlas, kur un kā uzsiet darba pavedienus. To var izdarīt ar vairākiem paņēmieniem.

Smalkākiem darbiem var pagatavot ar blīvu drēbi apvilktu dēlīti vai piepildītu spilventiņu, nostiprinot to uz stabila pamata. Tādā gadījumā pavedienus piesprauž ar kniepatatām. Šāds paņēmieni ir labs mezģiņveida priekšmetu mezglošanai. Lai precīzāk īstenotu kompozicionālo ieceri, zem pagatavojamā darba pavedieniem var novietot zīmējumu. Darba gaitā ar kniepatatām nostiprina mezglojuma formu.

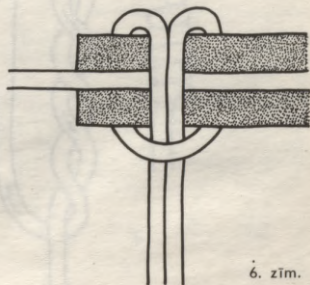
Atkarībā no mezglojuma lieluma un materiāla apjoma darba pavedienus var kārtot uz adādatatām, dažādiem koka un metāla stienīšiem, kas piesieti pie nekustīga priekšmeta. Zīmējumos attēloti vairāki darba pavedienu uzmetumu veidi. Blīvākiem mezglojumiem labāki ir 1. un 5. zīmējumā parādītie paņēmieni. Savukārt izvērstos apmetumus (2., 3. un 4. zīm.) lieto ažūru mezglojumu pagatavošanai. Sākuma uzmetums ir tāds kā 1. zīmējumā, tad tiek uzmetas viena



4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.

vai vairākas papildcilpas. Ja darba pavedienus kārtu uz stienīša, kas vajadzīgs tikai mezglošanas procesā, pie tā piestiprina arī palīgpavedienu (6. zīm.). Gatavo mezglojumu no stienīša noņemot, tas paliek uzvērts uz palīgpavediena. Uzverot uz īstā, paliekošā stienīša, palīgpavedienu izvelk ārā.

Uzmetumu veidus var kombinēt, ja mezglojumā iecerētas dažāda blīvuma vertikālas joslas.

DARBA PAVEDIENU GARUMA IZVELE UN SATINUMA VEIDI

Ir grūti noteikt, cik reizes garākiem par pagatavojamo priekšmetu jābūt pavedieniem. Viss atkarīgs no mezgla veida un mezglojamā raksta. Pat vienā darbā visi pavedieni neiestrādājas vienādi. Tiem, kas vēlas kaut cik precīzi aprēķināt materiāla garumu, var dot padomu nomezglot no tā paša materiāla nelielu paraudziņu. Pieņemsim, ka gatavā mezglojuma garums būs 100 cm. Ja no 20 cm garām auklīņām nosiets 10 cm garš paraugs, tad visam darbam katra aukla jāņem 2 metru garumā:

$$\frac{100}{10} \leq 20 = 200 \text{ (cm)}$$

Jāpieskaita klāt bārķšu garums. Jāatceras, ka aukla uzsienot tiek locīta uz pusēm, tātad vienas auklas kopgarums šinī gadījumā būs 4 metri. Var iegaumēt arī šādu attiecību: retinātos mezglojumos pavedieniem jābūt apmēram 2,5 reizes, vidēji blīvos — 4 reizes, blīvos — 6—8 reizes garākiem par izgatavojamo priekšmetu.

Ja auklas ir pārlietu garas,

grūti mezglot. Auklu var saīsināt, dažādi satinot. Smalkākas auklīņas satin uz pirkstiem astoņnieka veidā. Auklīņas beigu galu apņem pāris reizes ap tinuma vidu un nostiprina. Sākuma gals mezglojot brīvi ritinās no tinuma laukā. Tāpat auklīņas var satīt kamolos un uz spolītēm, nostiprinot galu ar kniepadatu vai kā citādi.

Nepacietīgas dabas cilvēkiem šādi sagatavotas auklas var traucēt veikli siet mezglus. Tad strādājiet, kā esat ieradusi. Nodaļā «Mezglošanā noderīgi padomi» paskaidrots, kā pievienot iestrādātās auklas vietā jaunu, gandrīz nemaz nemainot mezglojuma izskatu.

MEZGLU VEIDI

Rakstus veido no dažādi sietiemi mezgliem. Apgūstot šos nedaudzos mezglus, rodas bagātīgas iespējas tos variēt, sacerēt jaunus rakstus un darināt skaistus priekšmetus.

Mācoties mezglus labāk siet no rupjākas auklas. Panākumi atkarīgi no tā, cik veikli, saskaņoti un pareizi rīkosities ar savām rokām, sienot mezglus.

Labī jāielāgo katra mezgla siešanas īpatnības un reljefs, ko tas veido. Tad turpmāk tos var bez grūtībām iekļaut kompozīcijā.

Zīmējumos parādīti tie mezglu veidi, kuri vairāk piemēroti šai rokdarbu tehnikai. Bultiņas norāda pavedienu virzību siešanas laikā.

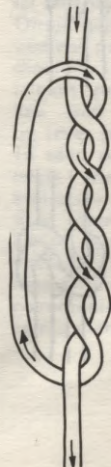
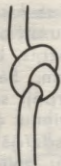
VIENKĀRŠAIS PLAKANAIS MEZGLS

(7. zīm. a)

Mezgls sienams ar vienu pavedienu gan uz labo, gan kreiso pusi. Pārmet pavediena galu



a

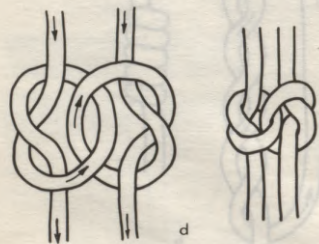
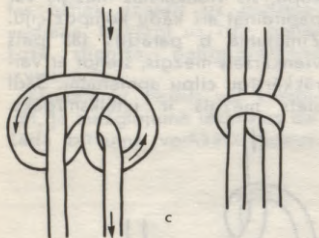


b

7. zīm.

pāri pavedienam, izver to cauri, cilpai un savēlk. Parasti to izmanto mezglojuma noslēgumā, nostiprinot darba pavedienus. Uzsiets no vairākiem pavedieniem kopā, šis vienkāršais mezgls var papildināt arī kādu kompozīciju. Zīmējumā b parādīts tas pats vienkāršais mezgls, sienot ar vairākkārtīgu cilpu apmetumu. Šādi siets mezgls ir izteiksmīgāks.

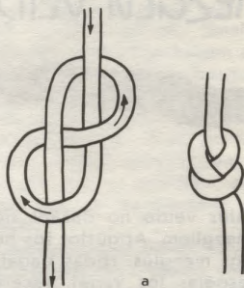
Tas labi izskatās bārkstis veidojošo pavedienu galos. Tā paša zīmējuma c un d variantos parādīts, kā ar vienkāršo mezglu sasaitīt kopā pavedienus.



VIENPUSĒJAIS MEZGLS

(8. zīm. a)

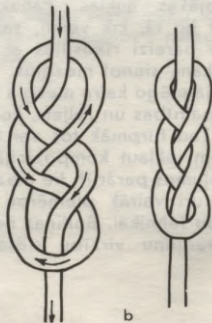
To sien līdzīgi vienkāršajam mezglam, tikai ar pavediena galu tiek apmesta lieka cilpa ap pašu pavedienu. 8. zīmējuma b variants ir atrisināts no vienkāršajā mezglā.



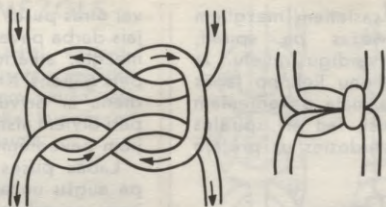
DIVKĀRŠAIS PLAKANAIS MEZGLS

(9. zīm.)

Tas tiek saukts arī par Herkulesa mezglu un būtībā ir tas pats audēju mezgls, bet bez pamata pavedieniem. Sākumā pavedienus savstarpēji sakrusto un tikai tad met vienu otram pāri. Tos savēlķ vajadzīgā augstumā. Tad izpilda otru gājienu. Pavediens, kurš pirmoreiz tiek mests no krustojuma apakšas otram pāri, tagad tāpat no pavedienu krustojuma apakšas tiek apmests ap otru pavedienu. Pēc sasiešanas abi pavedieni atgriežas sākuma stāvoklī.



8. zīm.



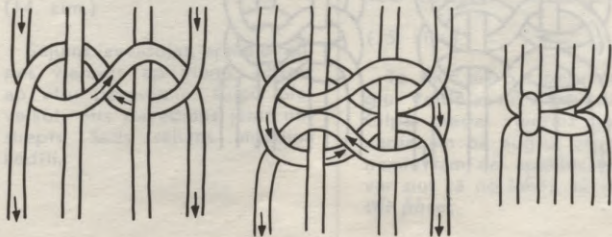
9. zīm.

AUDĒJU MEZGLS

(10. zīm.)

Šis ir viens no visvairāk lietotajiem mezglu veidiem. Tas vienlīdz labi der gan retinātajiem, gan arī blīvajiem rakstiem. Audēju mezglu veido tāpat kā divkāršo plakano mezglu, tikai sien ap pamata pavedieniem.

Tā rodas lielākas mezgla variēšanas iespējas. Mezglis sienams divos gājienos un tā veidošanai vajadzīgi 4 pavedieni — 2 siešanai, 2 pamatam. Pirmajā gājiēnā kreiso darba pavedienu ar nelielu cilpiņu pārliet pa augšu



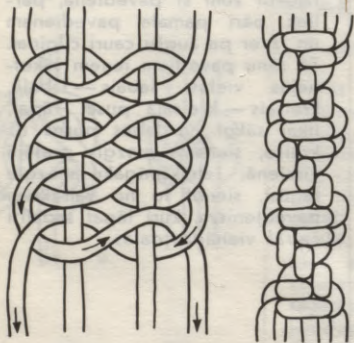
10. zīm.

pāri abiem pamata pavedieniem. Labās puses pavedienu loka pāri kreisajam un, izvadot pamata pavedieniem pa apakšu, izver kreisajā pusē no apakšpuses cauri kreisaj pavediena sākuma cilpiņai. Abi pavedieni jāpievelk vienlaikus un vienmērīgi, pamata pavedieniem atrodoties nostieptā vertikālā stāvoklī. Svarīgi ir saskaņot abu roku pirkstu kustības, lai mezgla siešana raisītos veikli. Otrajā gājiēnā kreisās puses pavedienu paliek zem pamata pavedieniem. Labās puses pavedienu izlokot zem šī pavediena, pārliet pāri pamata pavedienam un izver pa augšu cauri cilpiņai. Tā sānu pavedieni ieņem sākotnējās vietas: labais — labajā, kreisais — kreisajā pusē. Tāpat, tikai sākot no labās puses uz kreiso, sienams mezgls pretējā virzienā. Izteismīgāku mezglu iegūst, sienot to no vairākiem pavedieniem, kuri tāpat sadalīti četrās vienādās daļās.

VIĻŅVEIDA MEZGLS

(11. zīm.)

Mezglis siets kā puse no auđņu mezgla, atkārtojot vienu un to pašu siešanas pirmo gājienu. Tātad kreisās puses pavedienu liek pāri abiem pamata pavedieniem. Labās puses pavedienu, pārņemot pāri kreisajam un izlokot zem pamata pavedieniem, izver kreisajā pusē no apakšas cauri cilpiņai un savelk.



11. zīm.

Pēc dažiem sasietiem mezgliem sējums sagriežas pa spirāli, veidojot viļņveidīgu reljefu. Ja sienot pavedienu liek no labās puses pāri pamata pavedieniem uz kreiso pusi, tad arī spirāles sagriezumus veidosies uz pretējo pusi.

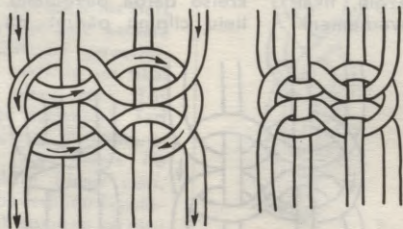
PĪTAIS MEZGLS

(12. zīm.)

Siešanai nepieciešami 4 pavedieni. Divi vidējie veido mezgla pamatu, ap tiem no vienas

vai otras puses tiek izlocīts malējais darba pavediens. Sienot pīto mezglu, atkārtojas viens un tas pats gājiens. Kreisās puses pavedienu ar brīvu cilpu sānos liek pāri diviem atstātos esošiem vidējiem pavedieniem.

Labās puses pavedienu izpin pa augšu un apakšu cauri pārējiem pavedieniem, kā parādīts zīmējumā. Mezglu nedrīkst cieši savilkt. Sabīdot uz augšu, to viegli un vienmērīgi savelk ap nostieptiem pamata pavedieniem.



12. zīm.

CILPOTAIS MEZGLS

Zīmējumos parādīti varianti, kam pamatā ir cilpotais mezgls. Tomēr katrs no tiem veido savdabīgu sējumu, pēc kuriem arī radušies to nosaukumi.

VĪTAIS MEZGLS

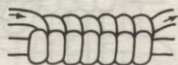
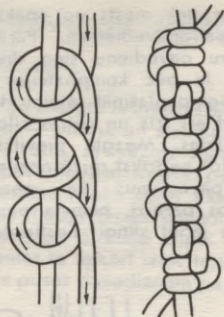
(13. zīm.)

Siets no 2 pavedieniem. Ar darba pavedienu tiek mestas vienpusīgas cilpas ap palīgpaavedienu. Tā izveidojas vijums, kurš atgādina spirāli. Uz kuru pusi tiks apmestas cilpas, uz to pusi arī sējums griežīsies.

ĶĒDES MEZGLS

(14. zīm.)

Sējums izveidojas, apmetot cilpas vienreiz ap vienu, otrreiz ap otru pavedienu. Cilpu pievelkot, otrs pavediens jātur nostiepts. Šāds sējums atgādina ķēdīti.

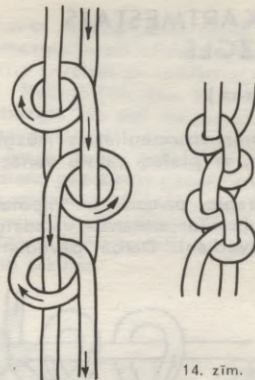


13. zīm.

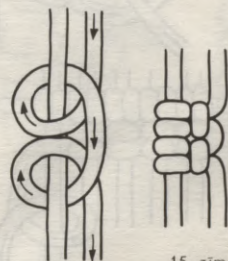
PUSMEZGLS JEB CIEŠAIS MEZGLS

(15. zīm.)

To sauc arī par peruāņu mezglu. Veidojas no 2 pavedieniem. Cilpa mesta vienreiz palīgpaavedienam pa augšu, otrreiz apņemta tam no apakšas. Mezglu var siet kā no labās, tā no kreisās puses.



14. zīm.



15. zīm.

APKĀRTMESTAIS MEZGLS

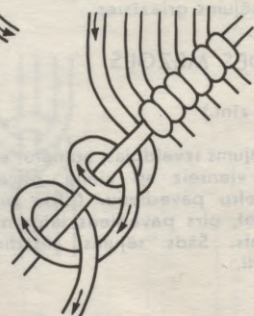
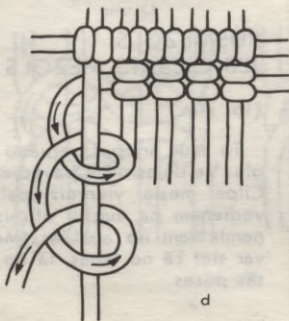
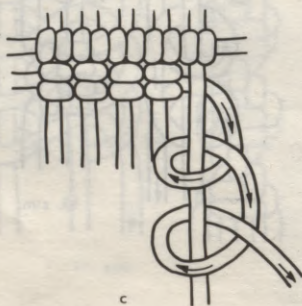
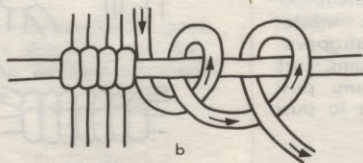
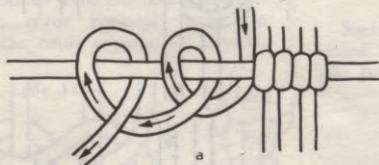
(16. zīm.)

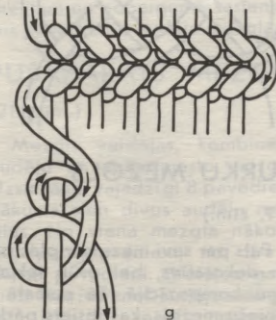
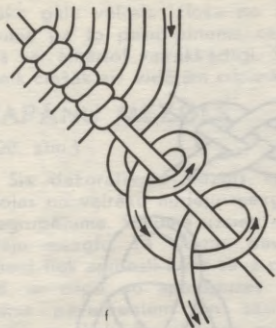
Sis ir visiecienītākais mezgla veids, ar plašām rakstu variācijām.

Mezgla pamatā ir cilpotais abus pavedienus. Lai mezgli veidotos pareizi, pamata pavedienam jābūt stingri nostieptam

vienmēr tiek mests no apakšas pāri palīgpavedienam. Parasti ar katru pavedienu sien divas cilpas. Ja pēc kompozīcijas ir vajadzīgs paplašināt sējumu, tad var siet arī trīs un četras cilpas pēc kārtas. Mezgla pievilkšanas brīdī nedrīkst reizē nostiept abus pavedienus. Lai mezgli veidotos pareizi, pamata pavedienam jābūt stingri nostieptam

vajadzīgajā virzienā, un cilpas tiek it kā uzvērtas uz tā. Uz kuru pusi ir iecerēts sējuma virziens, tajā rokā tiek turēts palīgpavediens. Zīmējumā parādīts, kā mezgls sienams dažādos virzienos. Interesanta faktūra izveidojas šā mezgla sējuma kreisajā pusē, kuru var pieņemt arī par labo. Liekot darba pavedienu pa augšu pāri palīgpavedienam un apņēmot to, iegūst šo skujveida sējumu (16. zīm. g).



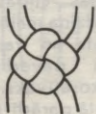
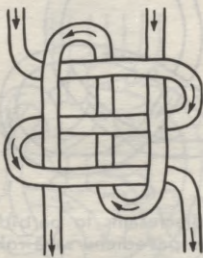


16. zīm.

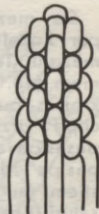
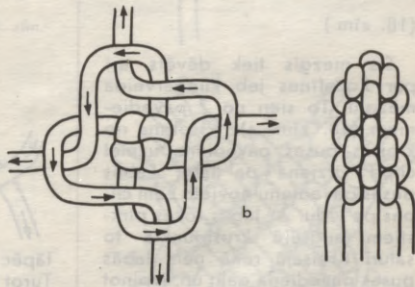
KUBVEIDA MEZGLS

(17. zīm.)

So mezglu iespējams siet divējādi — plaknē un stabīņā. Plaknē (17. zīm. a) mezgls sienams no 2 pavedieniem. Kreisās puses pavedienu izloka divās likloču cilpās. Labās puses pavedienu izver cauri pirmajai cilpai un, apņemot to apkārt izlocītājam kreisās puses pavedienam pa apakšu

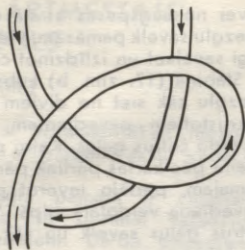


17. zīm.



iever no augšpuses otrajā cilpā. Mezglu savēlkot pamazām, vienmērīgi savēlkot un izlīdzinot cilpas.

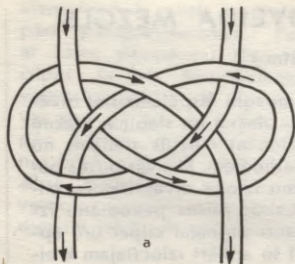
Stabiņā (17. zīm. b) kubveida mezglu sāk siet no diviem vidū sakrustotiem pavedieniem, kuri izveido četrus galus. Katru pavedienu pēc kārtas pārliet pāri nākamajam, pēdējo ieverot pirmā pavediena veidotajā cilpā. Visu četrus galus savēlk un sāk visu no sākuma.



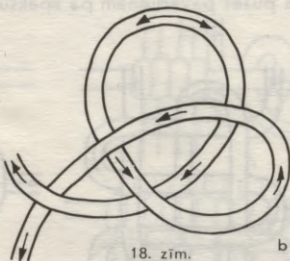
ĶĪNIEŠU MEZGLS

(18. zīm.)

Sis mezgls tiek dēvēts arī par Zozefīnes jeb klijģerveida mezglu. To sien no 2 pavedieniem (18. zīm. a). Vispirms no kreisās puses pavediena uzmet cilpu virzienā pa labi. Labās puses pavedienu novieto zem cilpas pa vidu. Ar labās rokas pirkstiem augšējā krustpunktā to satur. Kreisajā rokā ņem labās puses pavediena galu un, izpinot to cauri pa augšu un apakšu starp pavedieniem, atgriez atpakaļ labajā pusē. Šo mezglu grūti uzreiz iesiet paredzētajā augstumā,

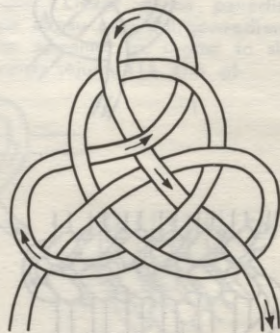
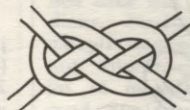


a



18. zīm. b

tāpēc nepieciešams to pārbīdīt. Turot katru pavedienu savā rokā, vienlaicīgi Pavelk uz savu pusi mezgla apakšējās cilpas. Tad vienmērīgi pielīdzina malējos pavedienus. Uzsiets no vairākiem kopā saliktiem pavedieniem, mezgls ir vēl dekoratīvāks. 18. zīmējuma b variantā parādīts ar cilpu papildināts šā mezgla sējums.



TURKU MEZGLS

(19. zīm.)

Pats par sevi mezgls ir plastisks un dekoratīvs, bet grūti iekļauts kompozīcijā. Tā pamatā ir ķīniešu mezgls, kas iesiets pārločīta pavediena īsākajā galā. Ga-

rāko galu vēlreiz izloka no sākumā pa to pašu pinuma ceļu. Tā var atkārtot vairākkārtīgi. Sa-
velk ciešāk aiz vidējām cilpiņām.

JAPĀŅU MEZGLS

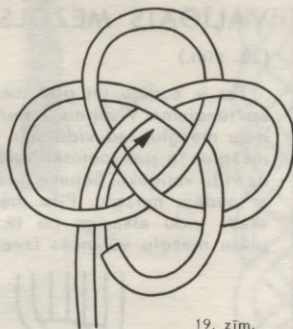
(20. zīm.)

Sis dekoratīvais mezgls veidojas no vairāku audēju mezglu sagrupējuma. Sākumā uz sien audēju mezglu. Tā vidējie pavedieni tiek apmesti katrs savā pusē, ar cilpu no apakšpuses ap sānu pavedieniem un sasieti vidū ar divkāršo plakano mezglu. Tālāk vidējos pavedienus, tāpat katru savā pusē, apmet ar cilpu no augšas ap sānu pavedieniem un nobeigumā sasien visus pavedienus audēju mezglā.

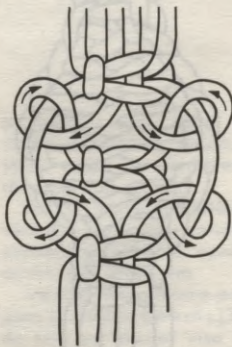
PUSAPAĻAIS MEZGLS

(21. zīm.)

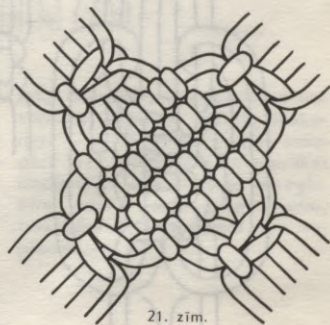
Mezgls veidojas, kombinējot audēju un apkārtmesto mezglu. Uzsišanai vajadzīgi 8 pavedieni. Sākumā sien divus audēju mezglus. No viena mezgla nākošie būs palīgpavedieni, no otra — darba pavedieni. Pretējos galos cieši klāt iesienot audēju mezglu, tas izveido reljefu pusapaļa formu.



19. zīm.



20. zīm.

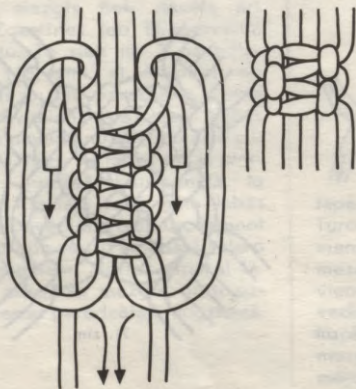


21. zīm.

PĒRĻU MEZGLS

(22. zīm.)

Lai izveidotu šo mezglu, jā-uzsien stabiņā vismaz četri audēju mezgli. Tad, vidējos pavedienus uzlokot uz augšu, izver tos abās pusēs spraugā starp pavedieniem. Velkot abus vidējos pavedienus uz leju atpakaļ uz vidu, uzsieto stabiņu aiz vidusdaļas izvirza uz āru. Pēc mezgla savilkšanas to nostiprina, vidējos pavedienus sasienot ar ķēdes vai audēju mezglu.



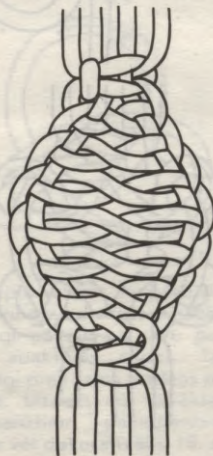
22

22. zīm.

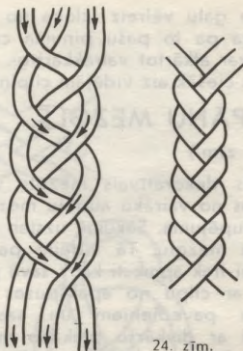
VAĻĪGAIS MEZGLS

(23. zīm.)

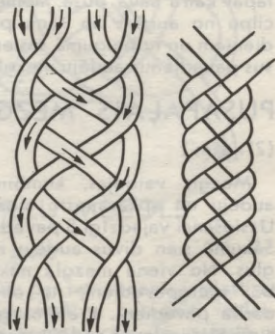
Tas ir audēju un pītā mezglu apvienojums. Vispirms uzsien audēju mezglu, tad vidū sien pīto mezglu, to pakāpeniski veidojot uz vidu vaļīgāku. Sējumu noslēdz ar audēju mezglu. Pīto mezglu skaits vidū atkarīgs no tā, cik plašu mezglu vēlamies izveidot.



23. zīm.



24. zīm.



25. zīm.

MEZGLU SĒJUMU PAPILDINĀJUMI

Mezglotos sējumus interesanti papildina dažādi pavedienu izpinumu un apmetumu veidi, tāpat arī bārksu iesējumi. 24., 25. un 26. zīmējumā parādītas pīnītes, kas pītas no 3, 4 un 6 pavedieniem. Ar bultiņām norādīta pavedienu krustošanās secība.

Apaju aukliņu spēsīt nopīt, skatoties 27. zīmējumā.

28. zīmējumā parādīts, kā no ikdienišķā lāpījuma pinuma var atvasināt vairākus pinuma variantus, kuri mezglojuma rakstos reizēm ir nepieciešami tieši savas vienkāršības dēļ.

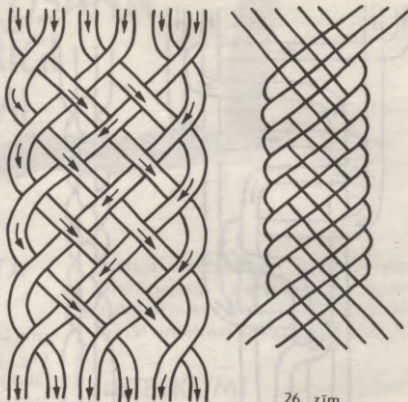
Savukārt no parasta pavediena savienojuma (29. zīm.), tikai apņēmojot vienu ap otru daudzus pavedienus, var iegūt ļoti dekoratīvu elementu.

Ja 4 pavedienus vispirms pa diviem savstarpēji sakrusto un, izpinot vienreiz pa augšu, otreiz

pa apakšu, atkal tāpat sakrusto, iznāk dekoratīvs pinums, īpaši, ja to veido no vairākiem pavedieniem (30. zīm.).

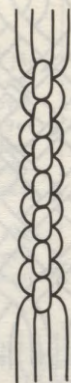
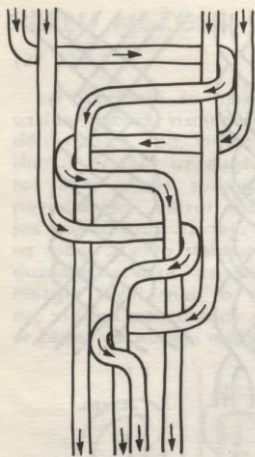
Arī 31. zīmējumā attēlotais pavedienu apmetuma variants radīs savdabīgu akcentu savienojumā ar mezglu sējumiem.

Vērtīgs mezglojuma papildinājums ir iesietas bārkstis (32. zīm.). Ar tām var nosiet visu laukumu vai tikai noteiktas iecerētās vietas kompozīcijā. Atkarībā no tā, kurš no šiem variantiem izvē-



26. zīm.

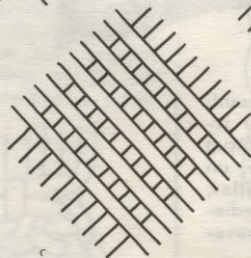
lēs, bārkstis pēc iesiešanas nostiprina atšķirīgi. Raksta laukumos — ar ķēdes vai audēju mezglu; visā laukumā sien vairākas rindiņas ar apkārtmesto mezglu. Blīvi vienu zem otras sietas, īsas bārkstis nostiprināt nav nepieciešams.



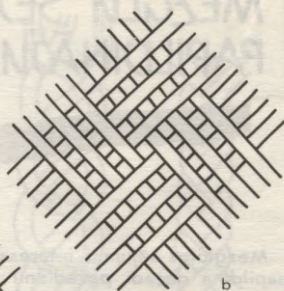
27. zím.



a

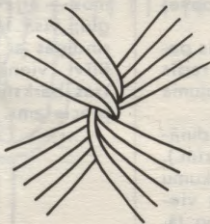


c

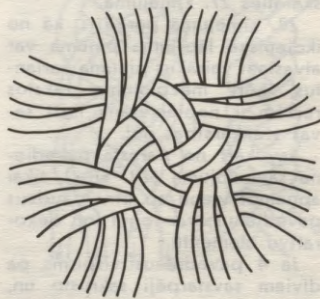


b

28. zím.

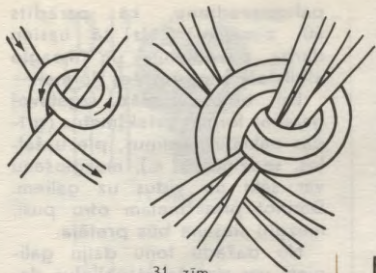


29. zím.

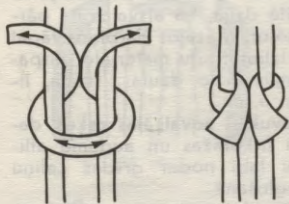


30. zím.

MEZGLOŠANĀ NĒDERĪGI PADŌMI



31. zīm.



32. zīm.

PAVEDIENU SKAITA PALIELINĀŠANA

Mezgljumā pavidienu skaitu var palielināt, uzsnēot uz jau esošiem pavidieniem jaunus. Daži varianti parādīti zīmējumos (33.—44. zīm.). Papildinātais pavidienš iezīmēts tumšākā krāsā.

JAUNU PAVEDIENU IESTRĀDĀŠANA

Arī tad, ja pavidienu garums mezgljumam tiek aprēķināts, tie atkarībā no raksta dažādi iestrādājas mezgljumā. Tāpēc darba gaitā nereti gadās, ka kāds no pavidieniem iezeglojas ātrāk. Tad tā vietā nepieciešams iestrādāt jaunu pavidienu. Zīmējumos attēloti daži paņēmieni, kā to izdarīt (45.—50. zīm.). Šos ietei-

kumus nevajadzētu uzskatīt par vienīgajiem pareizajiem. Katrs rokdarbnieks mezgljot var izmēģināt un atrast savus paņēmienus.

ĪTEIKUMI PRIEKŠMETU MEZGLOŠANĀ

Šīs nodaļas zīmējumos var rast ieteikumus, kuri noderēs atsevišķu priekšmetu izgatavošanā. Piemēram, 51. zīmējumā parādīts, kā apmezglot spraisli, kurš šinī gadījumā ir pamatpavidienu vietā. Ap to ar darba pavidieniem sien izvēlēto mezglu veidu.

Kā apmezglot sprādzes, riņķus

un tamlīdzīgas lietas, redzams 52. zīmējumā. Tajā attēlots vietais mezgls, taču tikpat labi var izmantot audēju, viļņveida, ciešo un citus mezglus, kurus sien ap pamatpavedieniem.

Dažādu rokturu pagatavošanas varianti — 53. zīmējumā. Roktura pamatam ņem kopā vairākus pavedienus, kurus apmezglo ar piemērotu mezgla veidu. Ja to paredzēts darba gaitā piestiprināt pie rokdarba, tad pavedienu ņem garāku. Var sākt mezglot no vidus uz abām pusēm (53. zīm. a). Tikai uz otru pusi mezgls arī jāsiens pretējā virzienā. Kad rokturis ir vajadzīgā garumā, to pārloka un piestiprina pie mezglojuma. Pavedienu turpinājumi jāierēķina kopējā mezglojuma pavedienu skaitā. Lai pievienojumu vietās pavedieni nesablivētos, daļu no vidējiem pavedieniem nogriež un iestrādā kreisajā pusē. Rokturi var arī sadalīt daļās un, nomezglojot atsevišķas aukliņas, pievienot mezglojumam, kā parādīts 53. zīmējumā b.

Līdzīgi rokturim pagatavo

mezglotu cilpu (54. zīm.). Tās abas puses pēc izvēšanas cauri riņķim savieno ar kādu no aptinuma paņēmieniem. Tālāk, sadalot pavedienus vienādās daļās, var sākt mezglojumu. Parasti tā iesāk mezglot ziedu trauku turētājus.

55., 56. un 57. zīmējumā parādīti dažī varianti, kā iesākt priekšmeta apmezglošanu no apakšpuses un kā piesaistīt jaunus pavedienus, ja tas vajadzīgs.

58. zīmējumā rādīts, kā, pabeidzot apaļu priekšmetu apkārtmestā mezgla sējumā, samazināt pavedienu skaitu. Mezglojot pa spirāli uz vidu, katrā rindiņā pēc noteikta pavediena skaita kādu atstāj neimezglot. Jo tuvāk vidum, jo lielāks būs izlaisto pavedienu skaits. Liekos pavedienus nogriež un iestrādā priekšmeta iekšpusē.

Lai tādiem mezglotiem priekšmetiem kā plecu lakatam, galdautam u. tml. bārkstis veidotos visās malās, mezglošanu uzsāk no stūra, kā parādīts 59. zīmējumā. Katru nākamo pavedienu uzsien pakāpeniski pa diagonāli ar apkārtmesto mezglu, vienu tā galu atstājot bārkstīm.

Mezglojot apgērbu gabalu, vispirms pēc piegrieztnes izloka un ar kniepatatām nostiprina

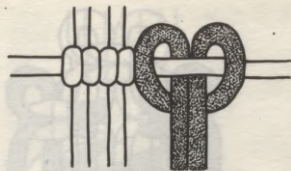
palīgpavedienu, kā parādīts 60. zīmējumā. Uz tā uzsien darba pavedienus un mezglo atbilstoši piegrieztnes formai.

Lai būtu vieglāk izgatavot garenas formas priekšmetus (grīdas paklājus, celiņus, plecu šalles, sedziņas u. c.), mezglošanu var sākt no vidus uz galiem. Darinot priekšmetam otru pusi, mezglu siešana būs pretēja.

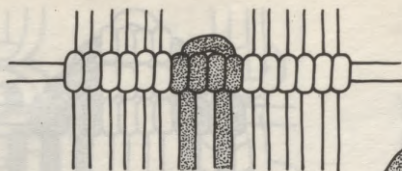
No dažādu toņu dziju galiņiem var pagatavot nelielus dekorus gobelēntehnikā. Šim nolūkam der arī novalkātu adījumu ārdītā dzija, ko atsvaidzina pārkrāsojot. Mazajos darbiņos tāpat var izlietot citu materiālu pārpalikumus — no džutas, sizala, līniem u. c.

Savukārt novalkātas zeķes, dažādi trikotāžas un audumu atlikumi labi noder grīdas celiņu mezglošanā.

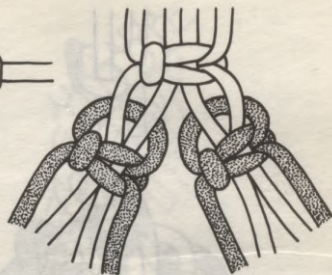
Mezglojumus nepieciešams gludināt, lai piešķirtu tiem galīgo formu. Tos ieteicams gludināt no kreisās puses caur mitru drēbi, jo, gludinot no labās puses, var sabojāt mezglojuma faktūru un krāsu. Gludinot lietas, kuru sējumā ir viļņveida vitāis, pārļu, pusapaļais un citi reljefie mezgli, nedrīkst pārlieku stipri spiest uz gludekli.



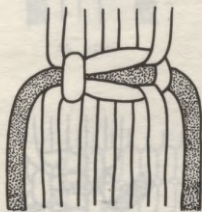
33. zím.



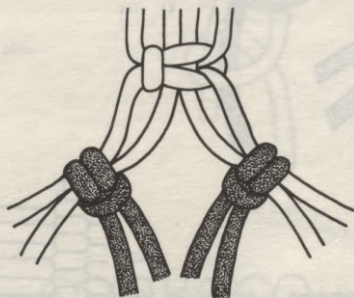
34. zím.



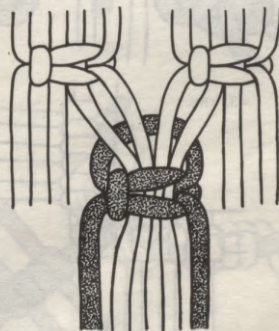
38. zím.



35. zím.



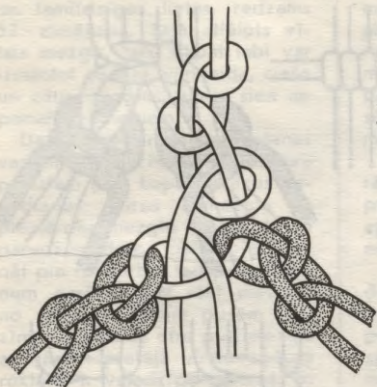
37. zím.



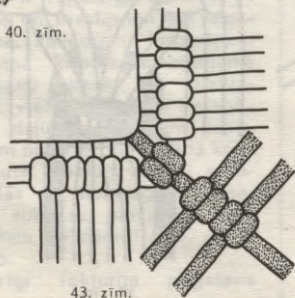
39. zím.



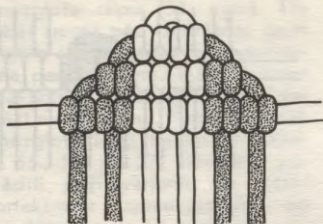
36. zím.



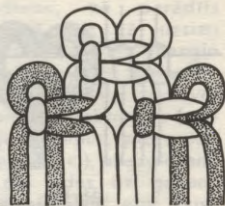
40. zīm.



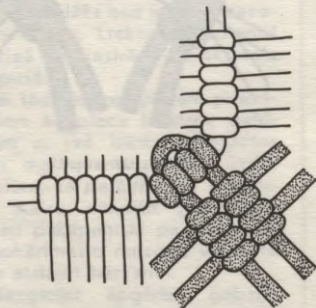
43. zīm.



41. zīm.



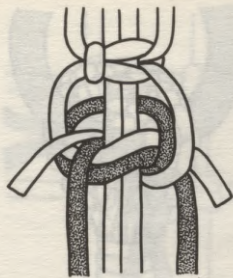
42. zīm.



44. zīm.



45. zīm.



46. zím.



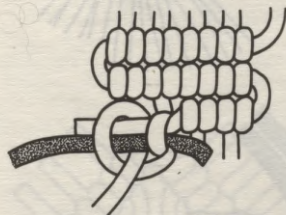
47. zím.



48. zím.



49. zím.



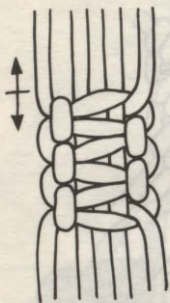
50. zím.



51. zím.

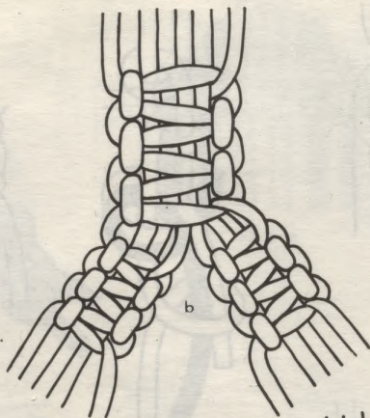


52. zím.

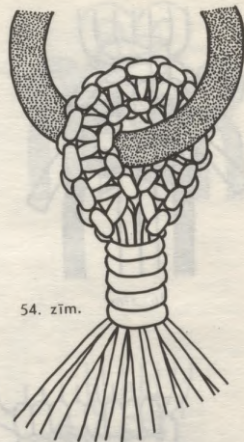


a

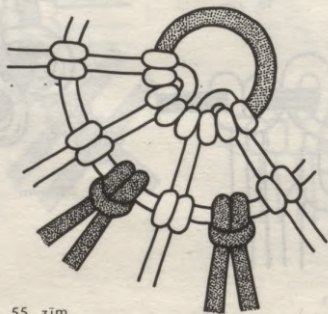
53. zīm.



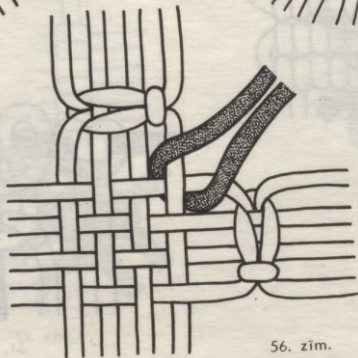
b



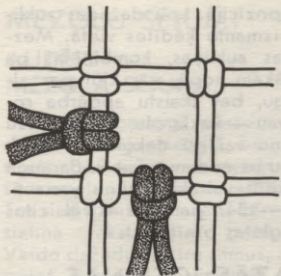
54. zīm.



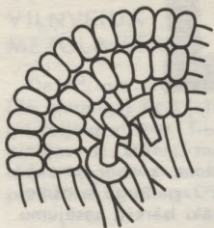
55. zīm.



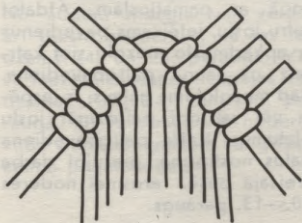
56. zīm.



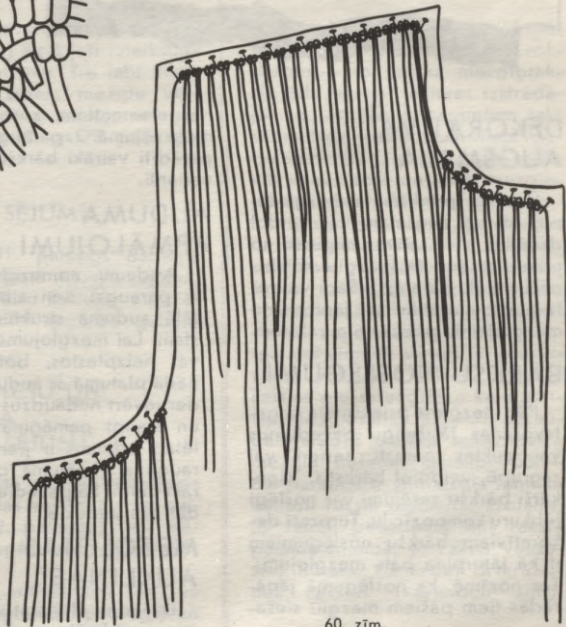
57. zīm.



58. zīm.



59. zīm.



60. zīm.

PARAUGI

DEKORATĪVA AUGŠMALA

Uzsākot priekšmeta mezglōšanu, gar tā augšmalu var veidot dažādas dekoratīvas cilpiņas no pavidieniem un mezglu kombinācijām (1. paraugs). Šādi veidota augšmala stilistiski jāpieskaņo mezglotajā priekšmeta rakstam.

BĀRKŠU NOSLĒGUMI

Pēc mezglota priekšmeta pagatavošanas tā beigu pavidienus vai auklas parasti sasnien vai sagrupē, veidojot bārkstis. Vienkārši bārkšu sasējumi var noslēgt jebkuru kompozīciju. Turpretī dekoratīviem bārkšu noslēgumiem it kā jāturpina pats mezglotums. Tas nozīmē, ka noslēgumā jāparādās tiem pašiem mezglu sieša-

nas elementiem, kuri ir priekšmeta sējumā. 2. paraugā ierosmei parādīti vairāki bārkšu sasējumu varianti.

AUDUMA APMALOJUMI

Audumu apmezglojumus (3., 4. paraugs) sien atbilstoši izvēlētajā auduma struktūrai vai rakstam. Lai mezglotums nesavilkto vai neizplestos, bet būtu vienādā platumā ar audumu, sākumā der ievērt nedaudzus pavidienus un sienot pamēģināt, vai izvēlētais blīvums ir pareizs. 3. parauga a zīmējumā parādīti vairāki veidi, kā pavidienus piestrādāt pie audekla.

MEZGLOTAS AUKLIŅAS

Dažādas dekoratīvas aukliņas var papildināt mezglotumu, jo sevišķi gatavojot priekšmetus slejās, ko vienu no otras reizē atdala un savstarpēji sasaista vienā

kompozīcijā. Ļoti dažādas aukliņas izmanto ķēdītes vietā. Mezglotas aukliņas, kombinētas pa vairākām kopā, var kļūt par aturīgu, bet skaistu apģērba rotājumu — kaklarotu, vienkāršu jostīņu vai arī dekoratīvu uzšuvumu uz auduma. 5.—9. paraugā parādīti vairāki aukliņu varianti. 130.—134. paraugā — vēl citas mezglotas pīnītes.

MAZĀS JOSLIŅAS

Mezglējot kompozīcijas, nereti ir vēlēšanās uzsvērt priekšmeta sākuma un nobeiguma galus ar atsevišķu joslu. Raksta elementi josliņā jāveido saskaņā ar lielo pamata rakstu sējumā. Veidojot kompozīciju horizontālās svītrās, šādas nelielas josliņas var grupēt kopā ar pamatjoslām. Atdalot katru joslu, ieteicams pavidienus ar apkārtmesto mezglu siet katreiz uz jauna palīgpavediena. Kad mezglotums gatavs, ir iespēja vēl sabīdīt palīdzināt joslu platumus. Katra palīgpavediena galus nostiprina, piešūjot darba kreisajā pusē. Ierosmei noderēs 10.—13. paraugs.

MEZGLU SĒJUMI

AUDĒJU

MEZGLA SĒJUMI

14.—25. paraugā parādīti ne-
daudzi audēju mezglā sieti va-
rianti. Pēc tiem var spriest par
šī mezgla variēšanas iespējām.
Tos sien pamīšus dažādā blīvumā
sietiņa rakstā (14. paraugs).
Veido dažādus svītru ritmus, gru-
pējot stabiņos un josliņās (15.
un 16. paraugs), izsien tikloju-
ma rakstos (17.—21. paraugs).
22. paraugs pagatavots no atse-
višķi nomezgotām un savstar-
pēji izpītām aukliņām. Atsevišķi
mezglotas un ap savu asi pa-
griezta slejas (23. paraugs) var
bagātināt kādu kompozīciju, ra-
dot interesantu gaismēnu spēli.
No audēju mezgla var veidot
arī raksta elementus, kā tas re-
dzams 24. un 25. paraugā. Vēl
šī mezgla siešanas iespējas re-
dzamas 139., 141. un 143. pa-
raugā. Šīs ierosmes var noderēt
kāda vienkārša paklāja vai grīdas
celiņa pagatavošanai.

VIĻŅVEIDA MEZGLA SĒJUMI

Dažādi viļņveida mezgla sējumi
(26. paraugs) dod ļoti izteiksmī-
gu reljefu virsmu. Tie labi koin-
binējas ar citiem mezglu vei-
diem. Varianti ar audēju mezglu
parādīti 27., 28. un 29. paraugā.

CILPOTĀ MEZGLA SĒJUMI

30. un 31. paraugs darināts
ķēdes un cilpotā mezgla sējumā,
veidojot mīkstu faktūru, kura ir
ļoti piemērota apģērba gabalu
mezglošanai.

PĪTĀ, ĶĪNIEŠU UN KUBVEIDA MEZGLU SĒJUMI

Arī no pītā mezgla iespējams
izsiet dažādas variācijas: no sie-
tiņveida (32. paraugs) līdz da-
žādiem grupējumiem (33.—35.
paraugs).

Tas pats attiecināms arī uz
ķīniešu mezglu (36. paraugs) un
kubveida mezglu (145. paraugs).

APKĀRTMESTĀ MEZGLA SĒJUMI

Ar apkārtmesto mezglu iespē-
jams uzstiet daudzveidīgus rok-
darbus — no smalka mežģīņrak-
sta līdz raupjas faktūras izstrādā-
jumam, no daudzkrāsainiem rak-
stiem līdz smalki niansētam go-
belēnam. Bagātā gaismēnu spēle
vēl vairāk rotā un izceļ mezglo-
juma reljefu. Šai mezgla tehni-
kā var siet gan taisnas, gan liektas
un viļņveida līnijas. Tāpat neiz-
smeļamas ir dažādu rakstu veido-
šanas variācijas. Sākumā rokas
ievīngrināšanai derētu uzstiet pā-
ris paraugu. Jāpierod šo mez-
glu siet vienādi stingri un precīzi
visos virzienos. Tikai tad var
ķerties pie sarežģītāku kompozī-
ciju mezglošanas. 37.—52. parau-
gā parādīti dažādi apkārtmestā
mezgla siešanas principi. 53.—
64. paraugā ir šā mezgla tehnikā
veidoti raksta elementi. Protams,
jo vairāk pavedienu būs raksta
pamatelementā, jo raksts veido-
sies lielāks. Kā izsiet divkrāsai-
nus rakstus (kavandoli stils),

parādīts 65. un 66. paraugā. 67. paraugā redzams interesants reljefs, kas veidojas, apvienojot šā mezgla sējuma labās un kreisās puses faktūras. Krāsainajos attēlos ir vairāki paraugi, kas sieti tikai šā mezgla tehnikā. Tie ir 128., 129., 138., 147., 148., 151. un 166. paraugs. Gobelēnu atgādina 159., 160., 168., 169. paraugs un telpiskais mezglojums 170. paraugā.

MEZGLU SĒJUMU KOMBINĀCIJAS

Apvienojot vairākus mezglus vienā mezglojumā, daudzkārt paplašinās arī kompozicionālās iespējas. Katrs mezgla sējums veido savu raksturīgo faktūru, reljefu un dažādi arī iekļaujas mezglojumā.

Dažādu mezglu veidotos rakstu elementus var izkārtot vienmērīgi visā laukumā, slējās, svītrās, apaļā formā, simetriskos un asimetriskos laukumos. Lai izvairītos no liekas ārdīšanas un citām kļūmēm, pirms darba sākšanas derētu uzskicēt mezglojuma shematisku zīmēju-

mu ar rakstu laukumu sadalījumu.

Lece rot kādu kompozīciju, būtu jāatceras daži tās veidošanas pamatprincipi. Proti jāizvērtē, kuri laukumi mezglojumā veidos fonu, kuri rakstu. Tad izvēlamies piemērotākos mezglu sējuma veidus tā, lai laukumu faktūras viena no otras labi atdalītos.

Ja mezglojumu paredzēts siet vertikālās slējās vai horizontālās joslās, tad kompozīcijā jāizceļ galvenās joslas un starpjoslīņas. Attiecīgi pirmās veido platākas ar bagātīgāku rakstu vai izteiksmīgāku faktūru sējumiem, otrās sienamas šaurākas ar atturīgāku rakstu. To pašu var attiecināt uz rūtīs izkārtoto kompozīciju mezglojumiem. Kompozīciju vienkāršsainiem rakstainiem mezglojumiem var arī veidot, ņemot par pamatu kādu etnogrāfisku rakstu vai pat veselu kopu un mēģināt pielāgot to mezglošanai. Ar apkārtmesto mezglu veido raksta kontūru. Ar pārējiem mezgliem vajadzīgajā blīvumā un reljefā aizpilda rakstu atsevišķos laukumiņus. Vienu un to pašu rakstu dažādi iemezglojot, mainās arī tā izskats. Kā piemērus skatīt 110., 111., 114., 115. paraugu.

Tātad vienkāršainu mezglojumu kompozīcijā svarīgi ir panākt

izteiksmīgu reljefu atsevišķiem laukumiem.

Vairākrāsu mezglojuma kompozīcijas pamatā ir šo krāsaino laukumu izkārtojums. Dažas ierosmes šādām kompozīcijām skatāmas 93.—97. paraugā un krāsainajos paraugos.

Vienkrāšu, slējās kārtoto rakstu var papildināt iemezgloti pavedieni vai auklas no citas krāsas un faktūras materiāla, kā redzams 98. un 99. paraugā.

Sienas dekoros var veiksmīgi savienot mezglojumu ar dažādiem dabas materiāliem — smilgām, salmiem, meldriem, ašķiem, kalmēm, klūdziņām, liepu lūkiem, koku mizas gabaliem utt. Pēc tāda principa, kāds parādīts 126. attēlā, no smilgām, salmiem, meldriem, ašķiem, kalmēm mezglojumā var izveidot dažādu rakstu laukumus. Vienkrāšu, glītu dekoru pagatavošanai no dabas materiāliem noderēs 142. paraugs. Smilgu vai kalmju saturēšanai mezglo dažāda platuma slejas. Mezglu sējuma variācijas jāveido vienkāršās, jo šāda veida dekoros galvenais ir pats dabas materiāls. Mezglojamo pavedienu krāsai ne tikai jābūt saskaņotai ar izvēlēto dabas materiālu, bet arī jāizceļ tā dabiskais tonis.

Kalmes, meldrus un tamlīdzīgus materiālus var labi iemezgliot arī grīdas celiņos. Sādi celiņi ir vienkārši pagatavojami un praktiski.

Ja vēlamies iemezgliot kādus interesantus koka veidojumus, mizas, dzintara gabaliņus, koka klucīšus, bumbiņas u. tml., tad mezglējuma sējums jāpakļauj apmezglōjamā priekšmeta formai. Piemēram, ap apaļiem priekšmetiem mezglōjumu veido ar plastiskām, apaļtīgām līnijām (124., 125. paraugs). Turpretī ap nenoteiktas formas priekšmetiem arī mezglōjamiem laukumiem kontūras ir nenoteiktas (140. paraugs). Tas pats attiecas arī uz rotaslietu pagatavošanu.

Apalas formas mezglōjumus var sākt siet divējādi. Mezglōjot no vidus uz malām, darba gaitā tiek pievienoti aizvien jauni pavedieni mezglōjuma paplašināšanai (127. paraugs).

Sējumu sākot no malām uz vidu, rakstu vai nu veido no klajāka malās uz blīvāku vidū, vai arī pakāpeniski samazina darba pavedienu skaitu. 166. paraugs sāks mezglōt no vidus, vispirms darba pavedienus pēc savstarpējas sakrustošanas apmetot ap riņķīša malām. Paraugš siets bez jaunu

pavedienu pievienošanas. Pavedienu gali nostiprināti, piešūjot tos kreisajā pusē.

Bez jau iepriekš minētiem un daudziem ierastiem dekoru mezglōšanas papēmieniem aplūkosim vēl dažus mazāk redzētus mezglōjumu veidus. 153. un 164. paraugā parādītas ierosmes, kas var noderēt dekoru gatavošanā. Piemēram, jebkurā mezglōjuma raksta daļā ir iespējams iemezgliot vai iesiet pavedienus ar bārkstīņām no citas krāsas un faktūras materiāla (164. paraugs).

Jebkuru daudzkrāsainu rakstu var darināt ar apkārtmesto mezglu, kā parādīts 159. paraugā. Tāpat, tikai atstājot brīvas, neapmezglotas auklas, pagatavots 160. paraugs. Sāodus blīvi nemezglotus raksta laukumus labi kombinēt ar vienkāršu vienkāršainu mezglōjumu, rakstus kārtojot gan laukumos, gan joslās un slejās. Iemezglōjot citus materiālus, iespējams panākt dažādas virsmas faktūras: pubulainu (161. paraugs), pīnītes veida (162. paraugs), bārkstainu (163. paraugs).

165. paraugā redzams, kā pagatavot un apmezglōt dažāda izmēra ietvarus, kurus sagrupējot un apvienojot, veidojas interesants sienas dekors. Tos iz-

kārtojot aizvien citādā salikumā, mainīsies arī dekora kopskats. Tāpat var apmezglōt riņķus un citas formas priekšmetus.

Ja ir vēlēšanās mezglōt nenoteiktas formas dekorus, padomam noderēs 167. paraugs. Savu ieceri varēsīt vieglāk un precīzāk īstenot, zem darba pavedieniem piespraužot shematisku zīmējumu ar laukumu izvietojumu. Šāda veida dekoriem arī sākums un nobeigums jāveido atbilstoši to formai.

Ar apkārtmesto mezglu sienami dekorī gobelēntehnikā. Te nu katrai rokdarbniecei ir plašs darbības lauks atkarībā no fantāzijas un izjūtas. Ja kompozīcija izzīmēta uz rūtiņām (168. paraugs), pēc tās ar vajadzīgās krāsas pavedieniem sāk iemezglōt paredzēto rūtiņu skaitu. Tāpat iestrādā nākamās krāsas pavedienus. Lai starp rūtiņām neveidotos spraugas, atpakaļsējumā pavedienus kreisajā pusē apņem vienu ap otru. Paraugā parādītais variants mezglots ar brīvi atstātām, neapmezglōtām auklām.

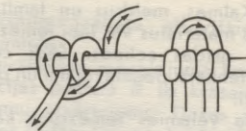
Tāpat mezglojams arī blīvi nosedzošs raksts.

169. paraugam mezglošanas pamatprincips ir tāds pats, tikai tam krāsu pavedienu iemezglo vadoties galvenokārt pēc izjūtas, jo kompozīcijai atbilstošs vairāktuņu laukumīnš jāuzsien no dažādu krāsu pavedieniem. Roku un izjūtas vingrināšanai var pamēģināt siet vienkāršu kompozīciju, kas veidota no krāsu laukumiem.

Neliela formāta dekorus ievieto rāmīšos.

Kā parādīts 170. paraugā, iespējams uzsiet un dažādi izlocīt arī telpiskas formas mezglojumus.

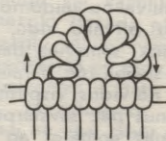
Albumā parādīta tikai daļa no tā, ko var paveikt šai rokdarbu tehnikā. Tāpēc ikvienam, kas interesējas par mezglošanu, liekot lietā savu izdomu, krāsu izjūtu, gaumi, ir iespēja to pilnveidot ar jaunu rakstu, formu un faktūru meklējumiem. Bet tiem, kas vēl nav atraduši piemērotu vaļasprieku, var ieteikt pamēģināt mezgot. Varbūt tieši šis rokdarbu veids kļūs par jūsu brīvā laika vērtīgu aizpildītāju.



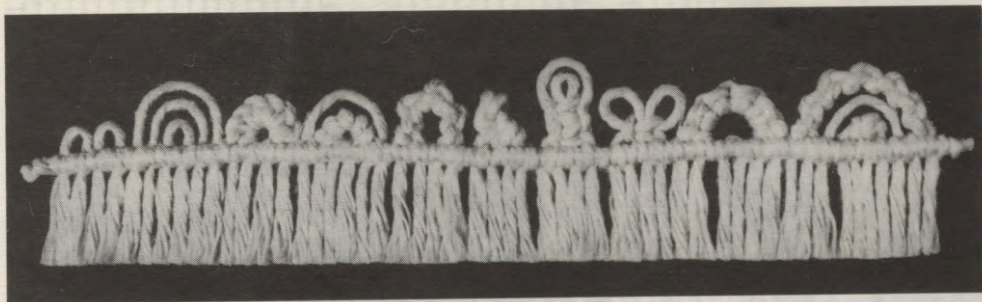
a



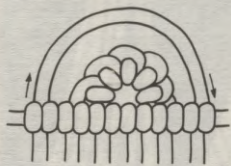
b



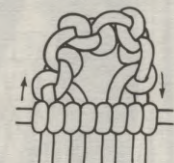
c



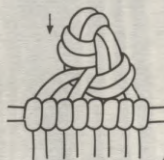
1. paraugs



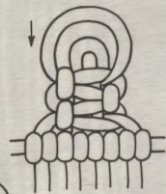
d



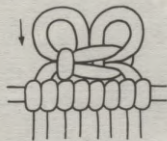
e



f



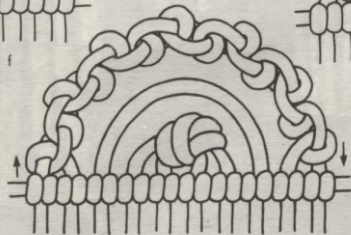
g



h

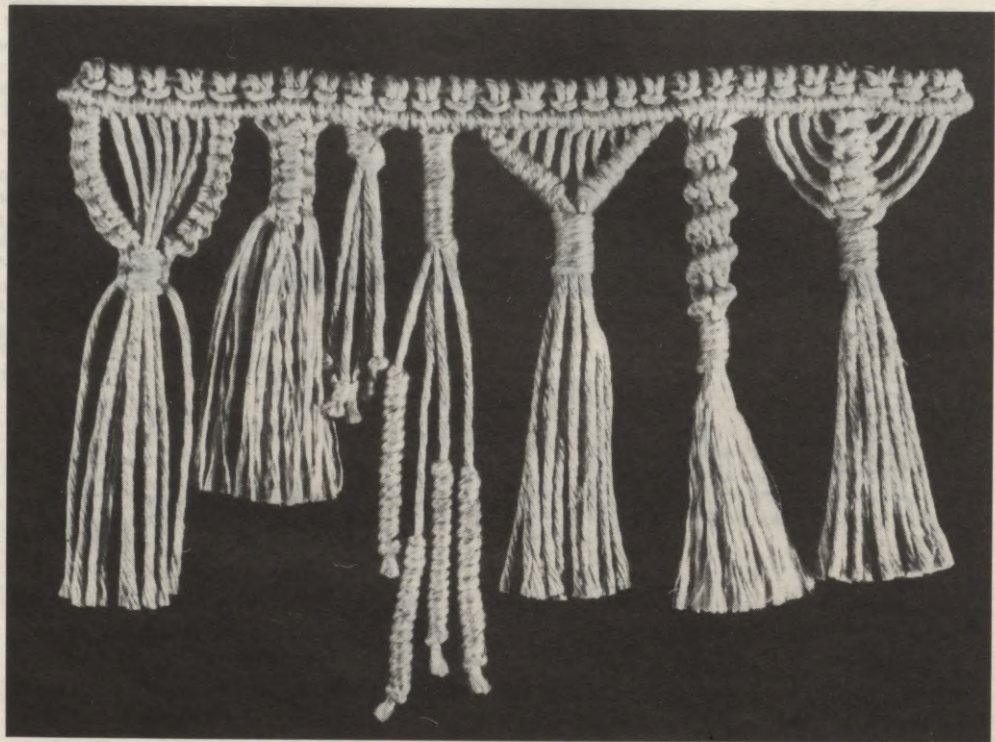


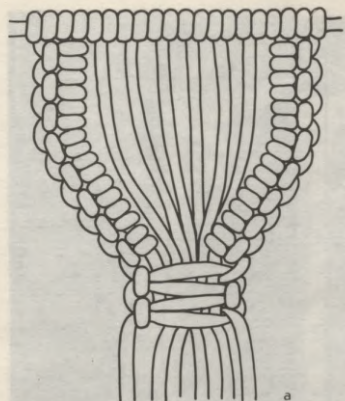
i



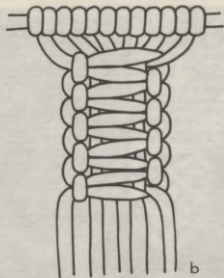
j

61. zīm.





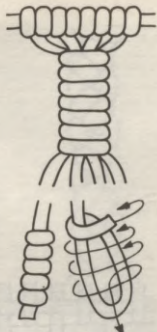
a



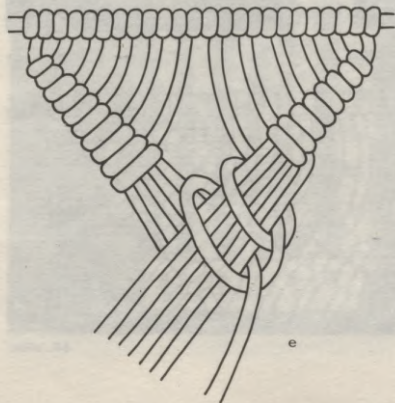
b



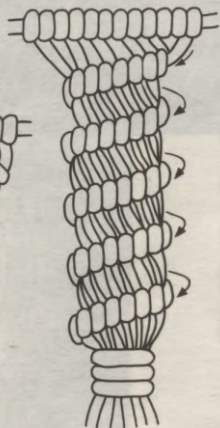
c



d

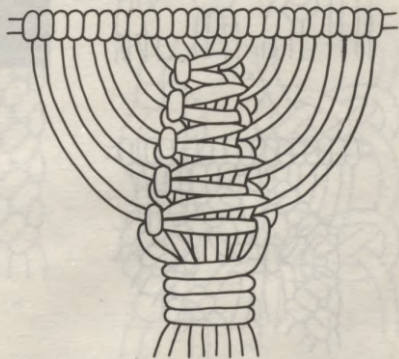


e

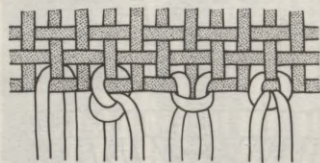


f

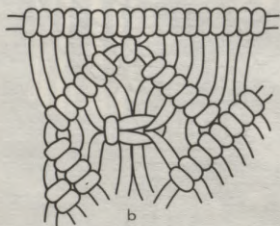
62. zím.



g



a

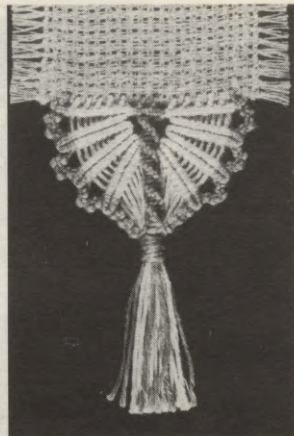


b

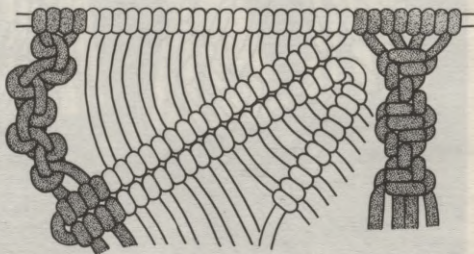
63. zīm.



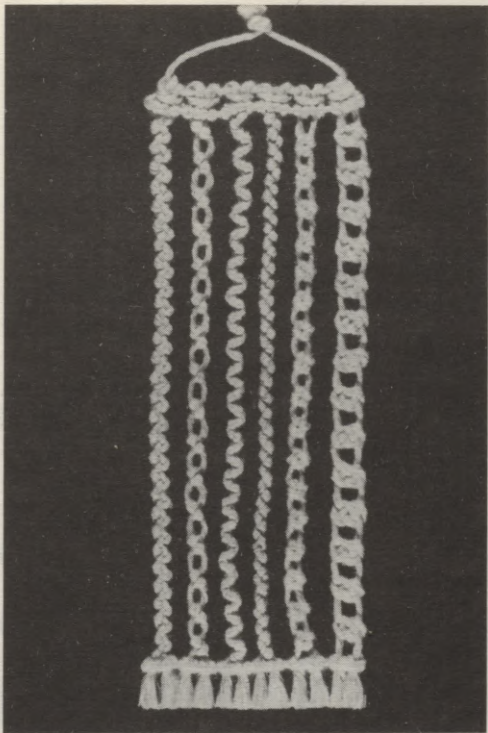
3. paraugs



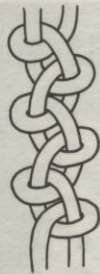
4. paraugs



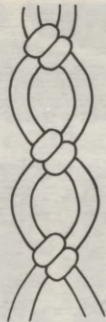
64. zīm.



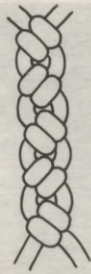
5. paraugs



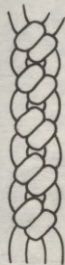
a



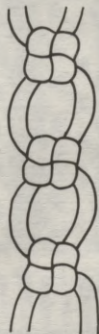
b



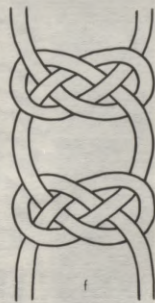
c



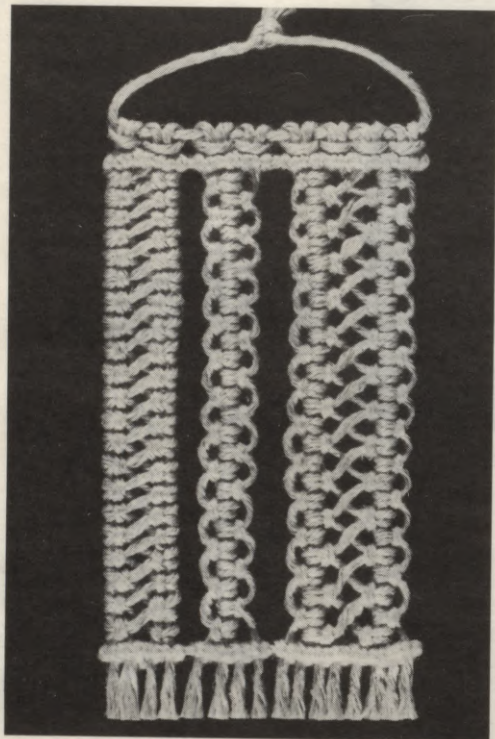
d



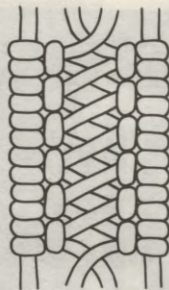
e



65. zīm.



6. paraugs

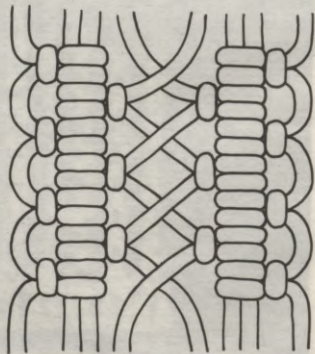


a

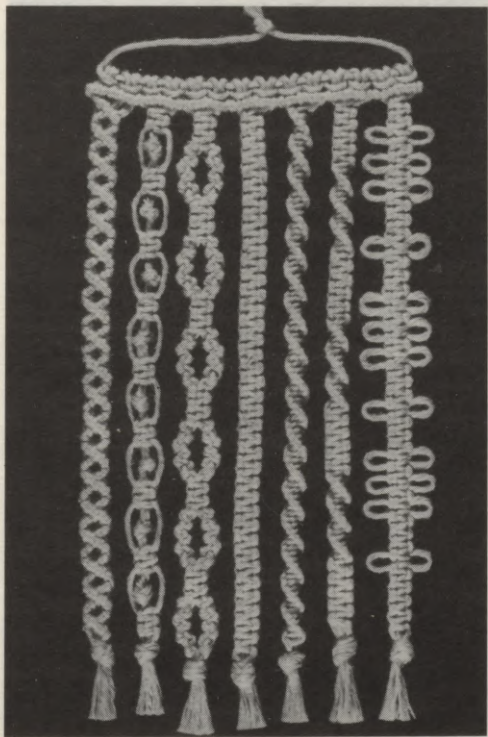


b

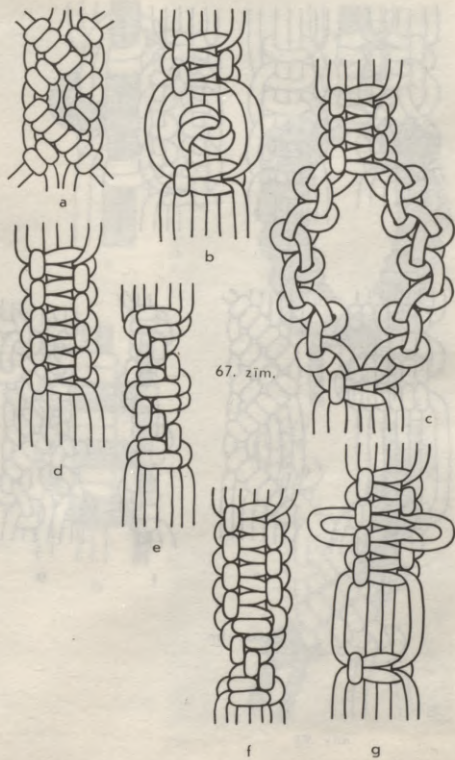
66. zīm.

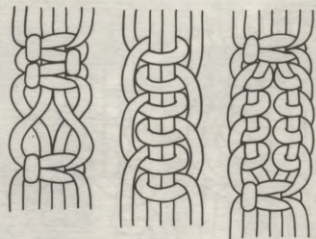


c



7. paraugs

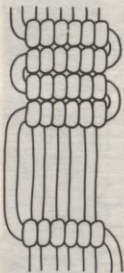




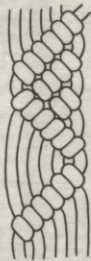
a

b

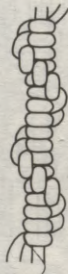
c



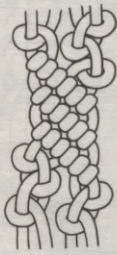
d



e

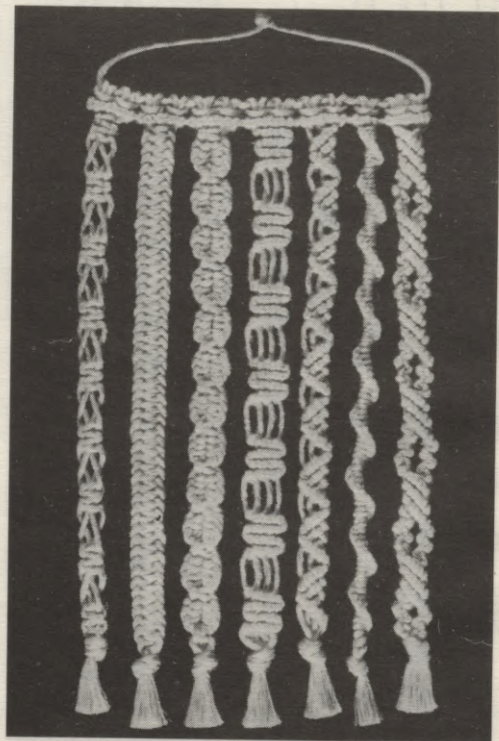


f

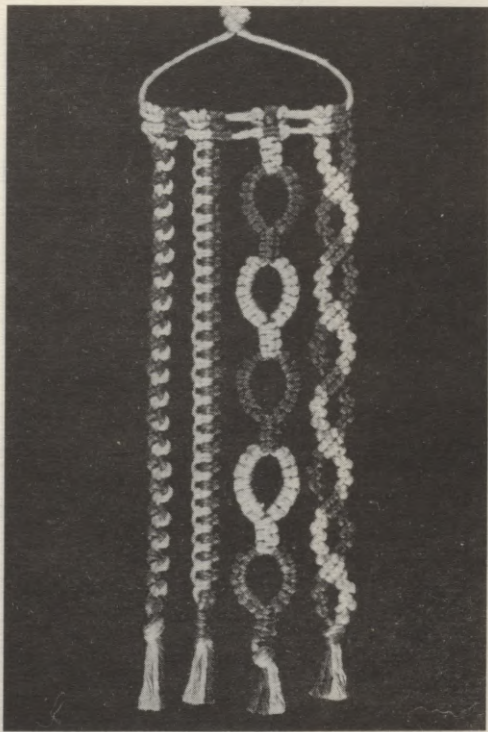


g

68. zīm.



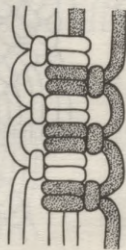
8. paraugs



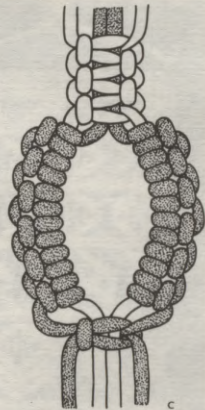
9. paraugs



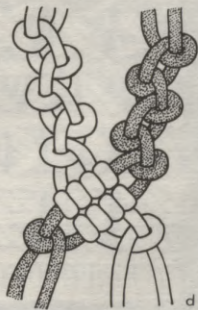
a



b

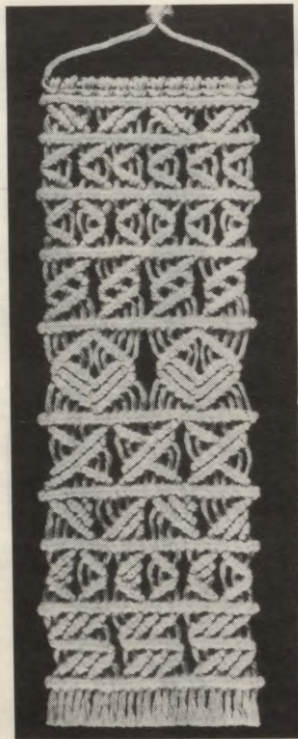


c

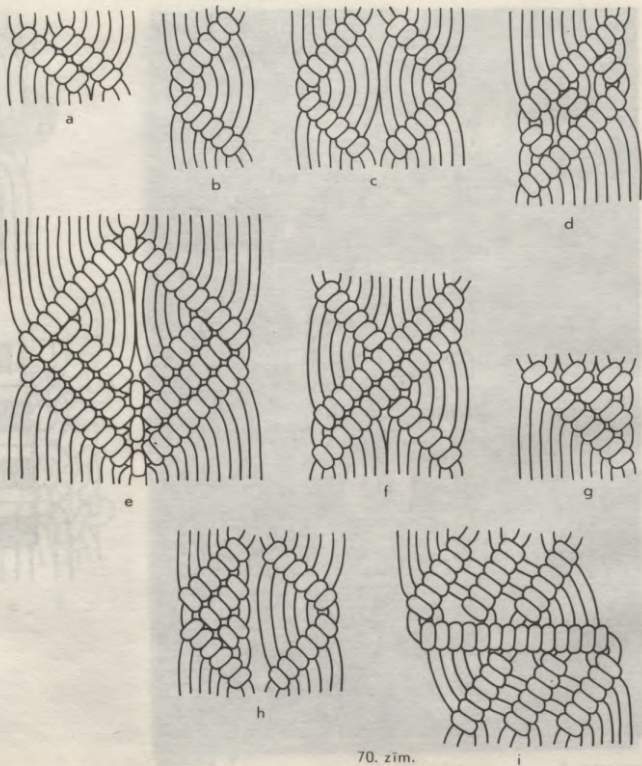


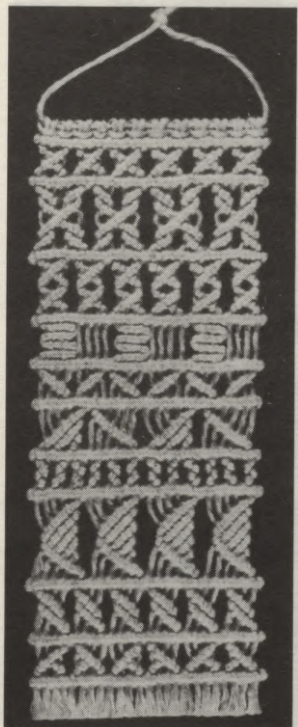
d

69. zīm.



10. paraugs

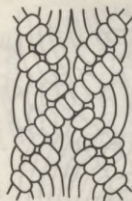




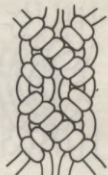
11. paraugs



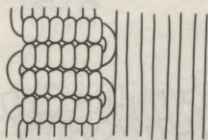
a



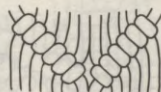
b



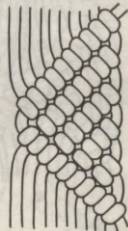
c



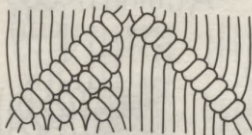
d



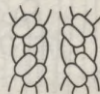
e



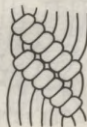
h



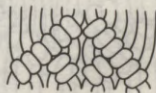
f



g

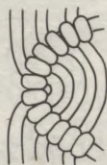


i



j

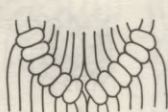
71. zīm.



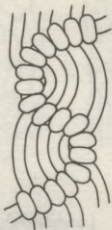
a



b



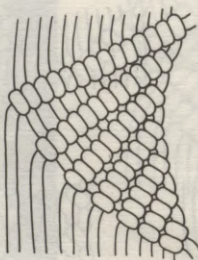
c



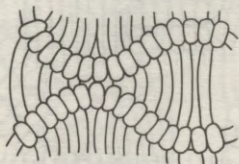
d



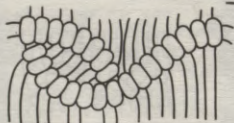
e



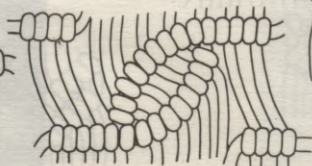
f



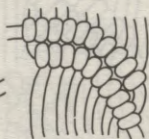
g



h



i



j

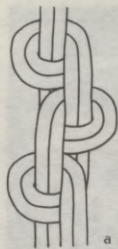
72. zīm.



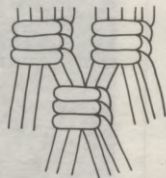
12. paraugs



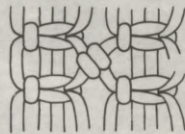
13. paraugs



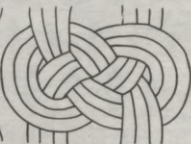
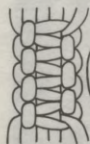
a



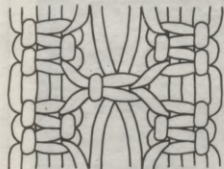
b



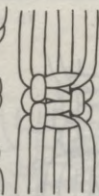
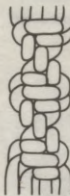
c



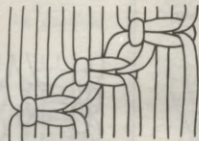
d



e



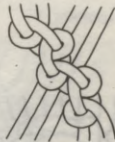
f



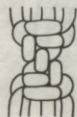
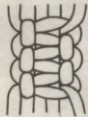
g



h

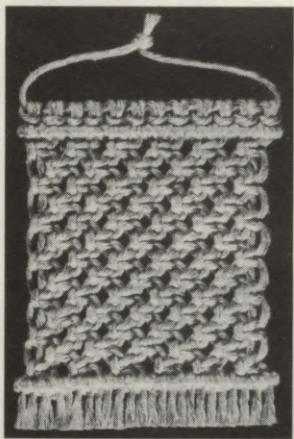


i

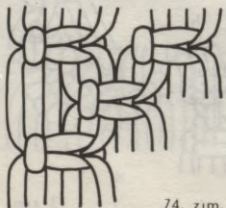


j

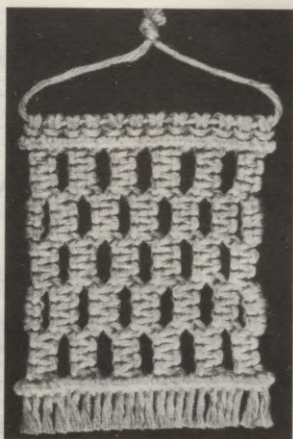
73. zim.



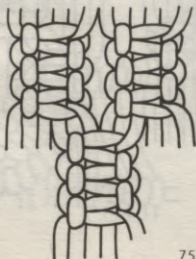
14. paraugs



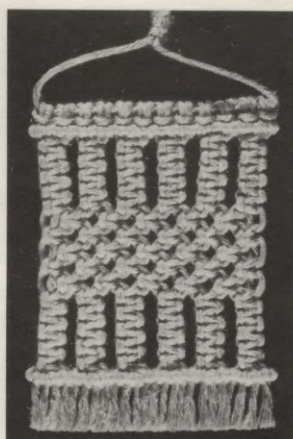
74. zīm.



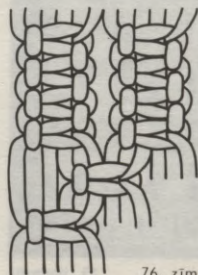
15. paraugs



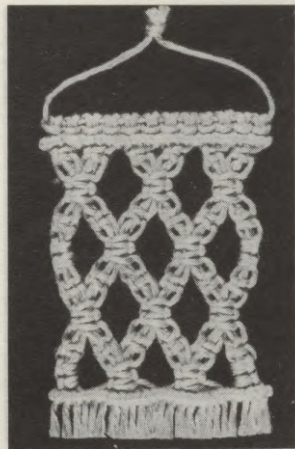
75. zīm.



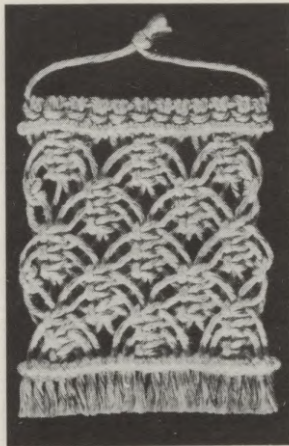
16. paraugs



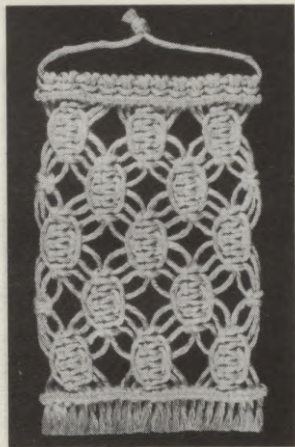
76. zīm.



17. paraugs



18. paraugs



19. paraugs



77. zīm.



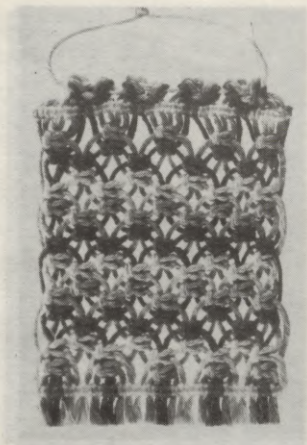
78. zīm.



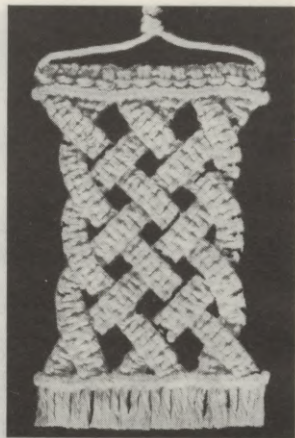
79. zīm.



20. paraugs



21. paraugs



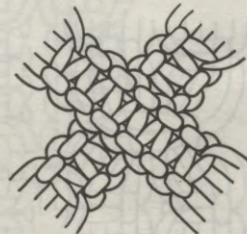
22. paraugs



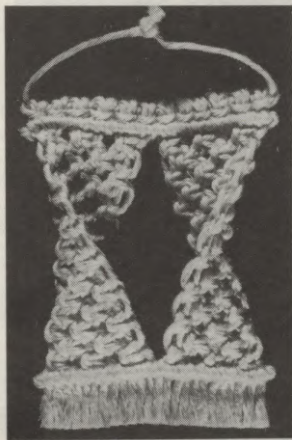
80. zīm.



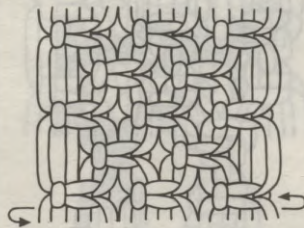
81. zīm.



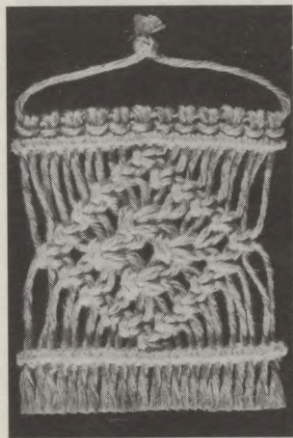
82. zīm.



23. paraugs



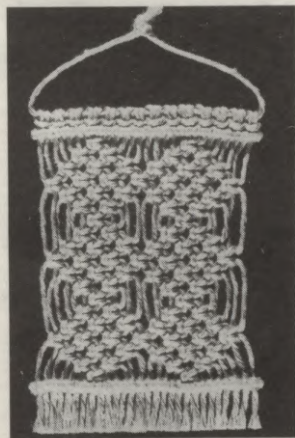
83. zīm.



24. paraugs



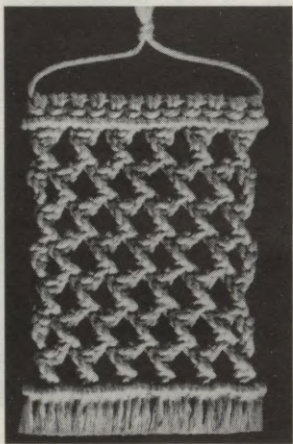
84. zīm.



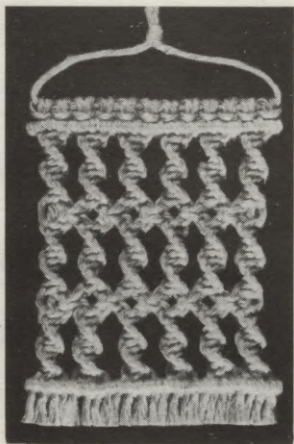
25. paraugs



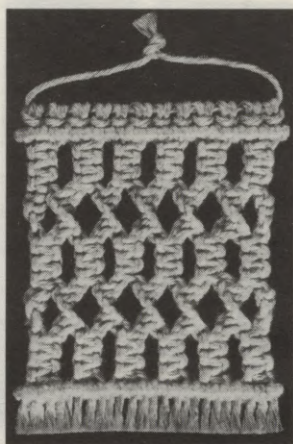
85. zīm.



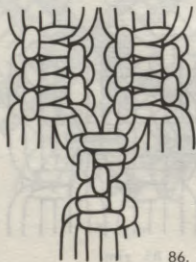
26. paraugs



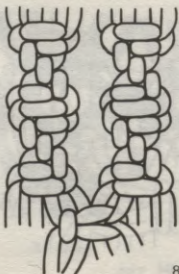
27. paraugs



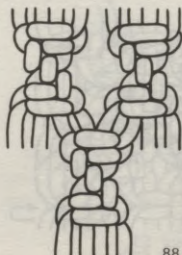
28. paraugs



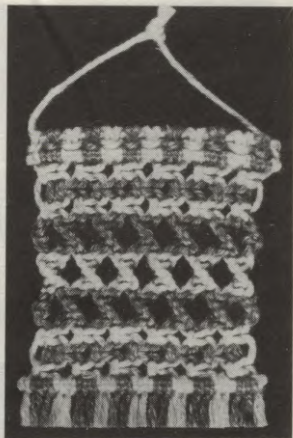
86. zīm.



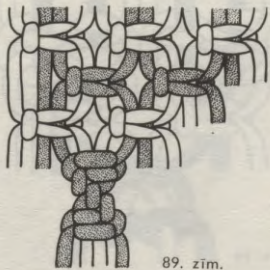
87. zīm.



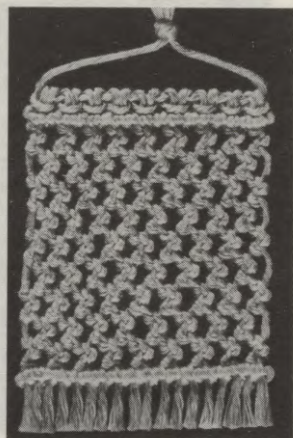
88. zīm.



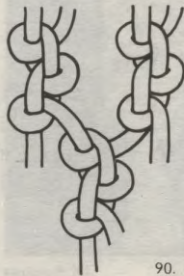
29. paraugs



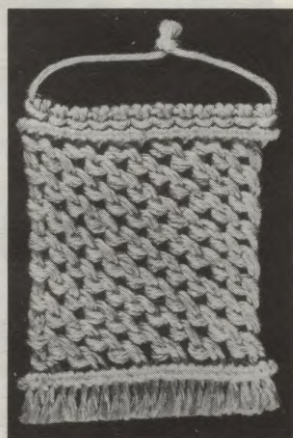
89. zīm.



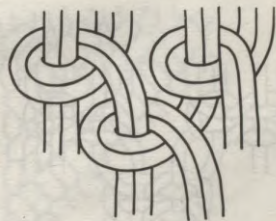
30. paraugs



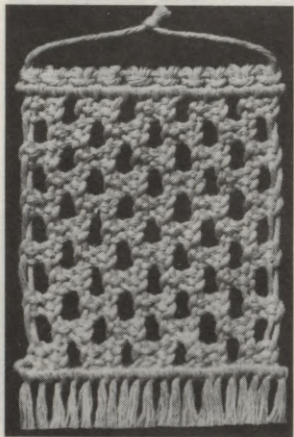
90. zīm.



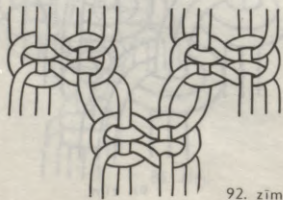
31. paraugs



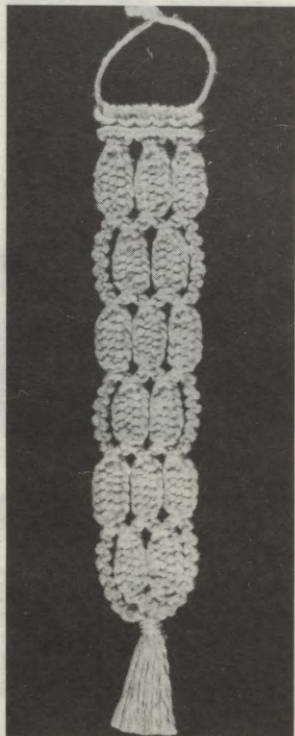
91. zīm.



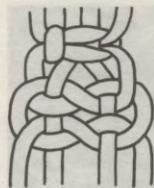
32. paraugs



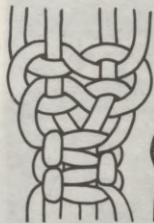
92. zīm.



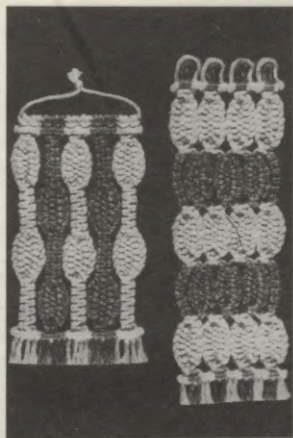
33. paraugs



93. zīm.



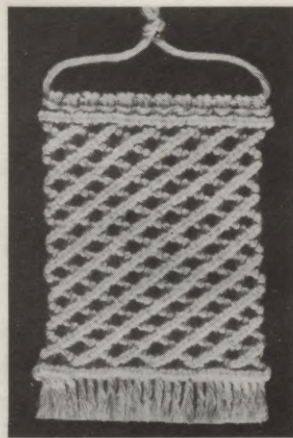
94. zīm.



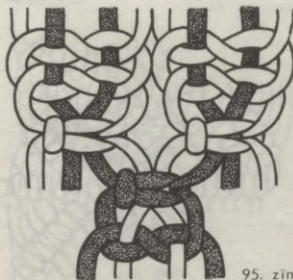
34., 35. paraugs



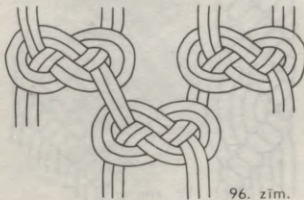
36. paraugs



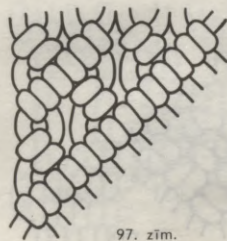
37. paraugs



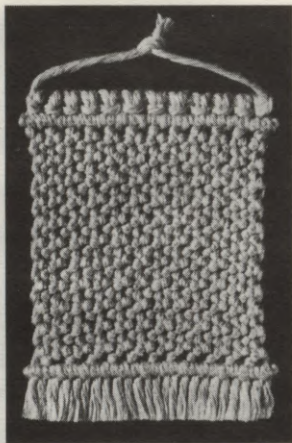
95. zīm.



96. zīm.



97. zīm.



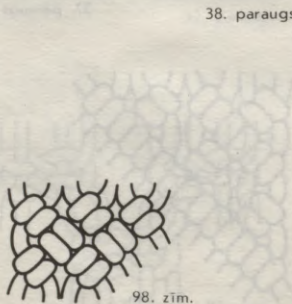
38. paraugs



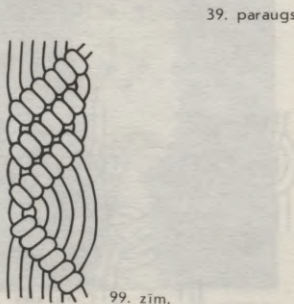
39. paraugs



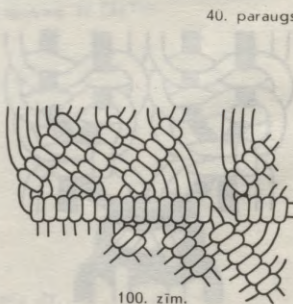
40. paraugs



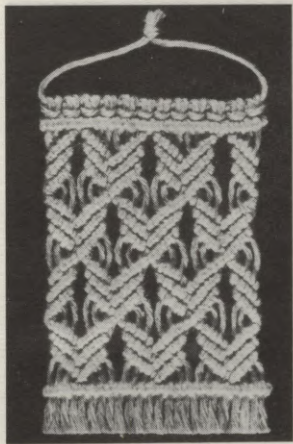
98. zīm.



99. zīm.



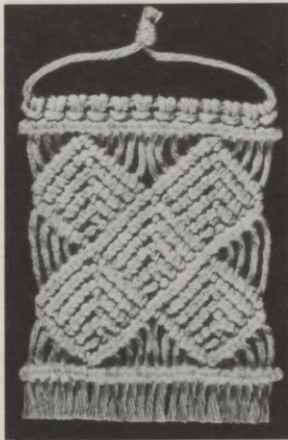
100. zīm.



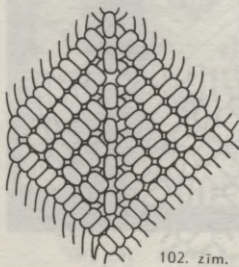
41. paraugs



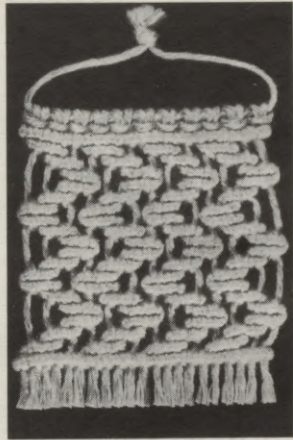
101. zim.



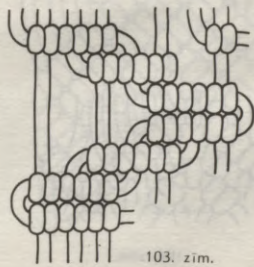
42. paraugs



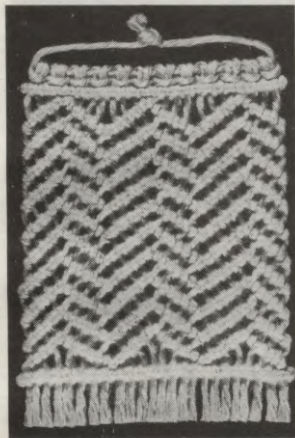
102. zim.



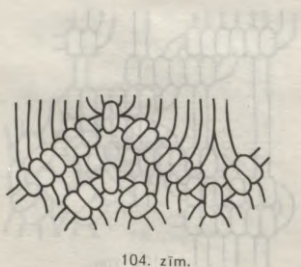
43. paraugs



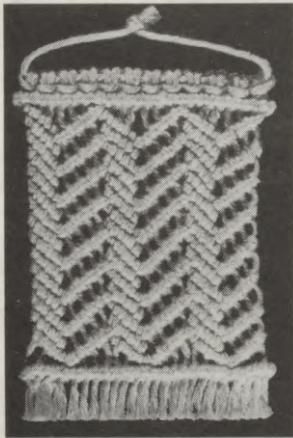
103. zim.



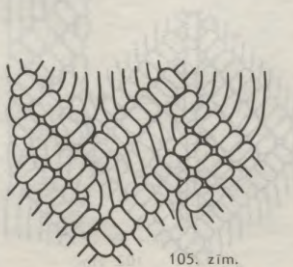
44. paraugs



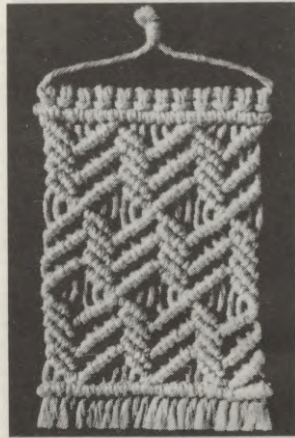
104. zīm.



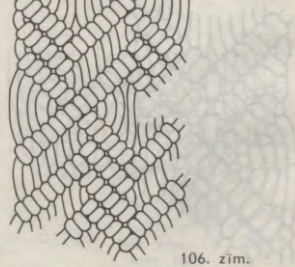
45. paraugs



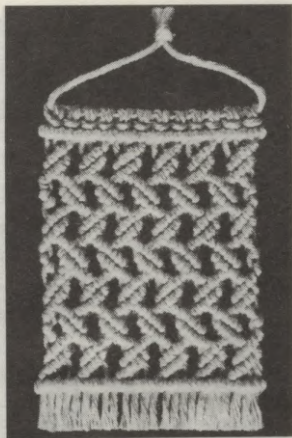
105. zīm.



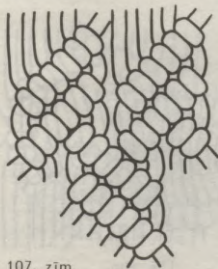
46. paraugs



106. zīm.



47. paraugs

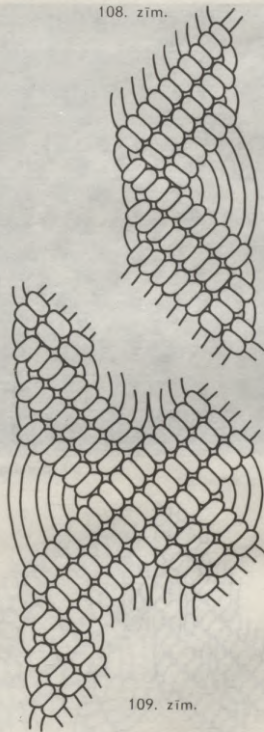


107. zīm.

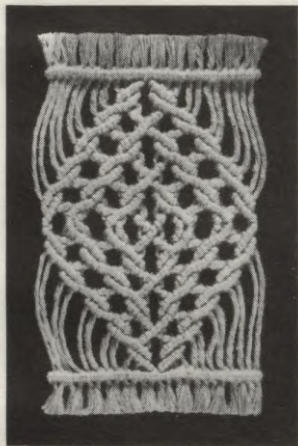


48., 49. paraugs

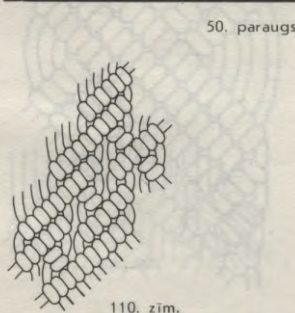
108. zīm.



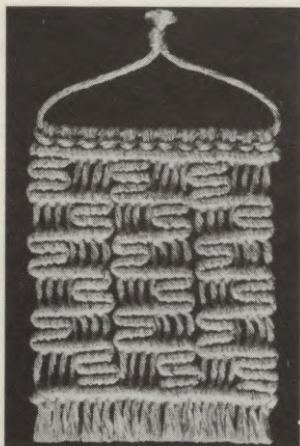
109. zīm.



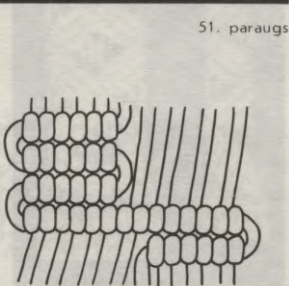
50. paraugs



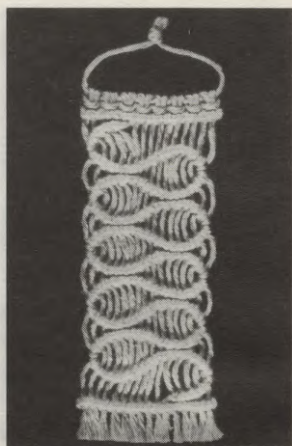
110. zīm.



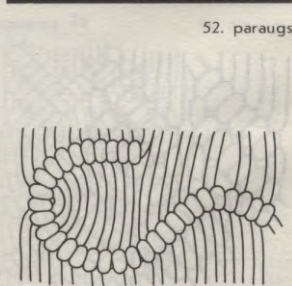
51. paraugs



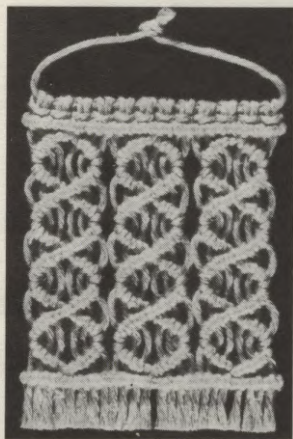
111. zīm.



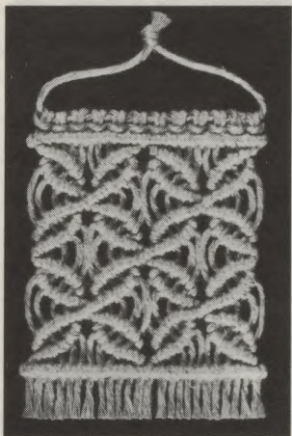
52. paraugs



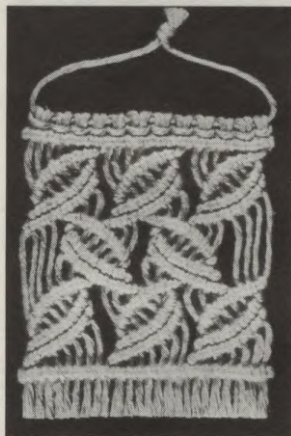
112. zīm.



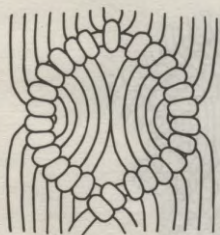
53. paraugs



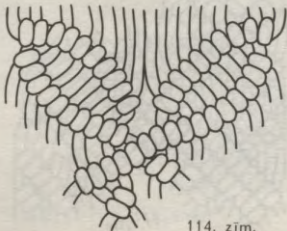
54. paraugs



55. paraugs



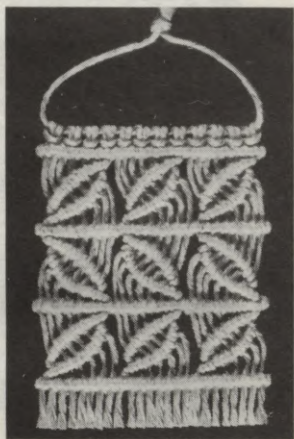
113. zīm.



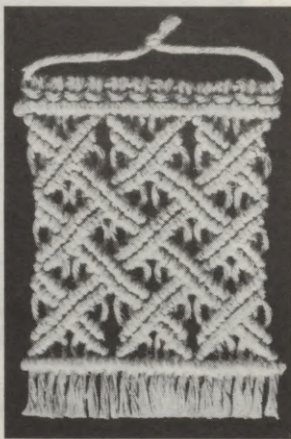
114. zīm.



115. zīm.



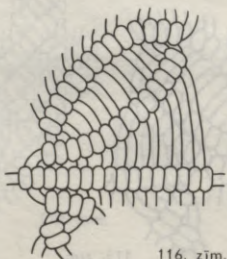
56. paraugs



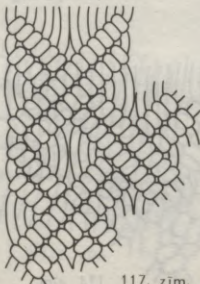
57. paraugs



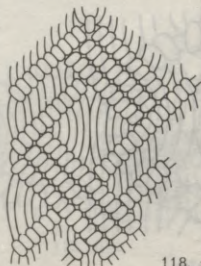
58.a paraugs



116. zīm.



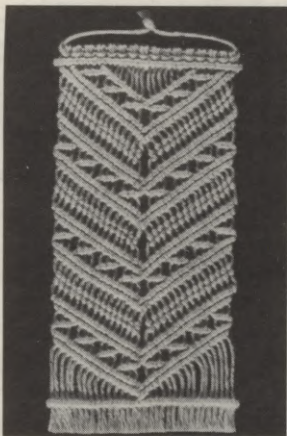
117. zīm.



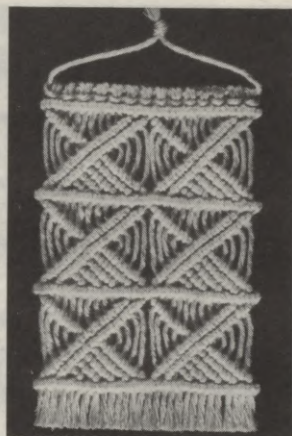
118. zīm.



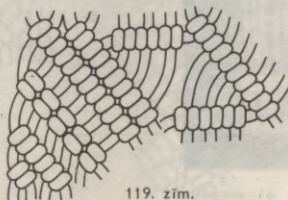
58.b paraugs



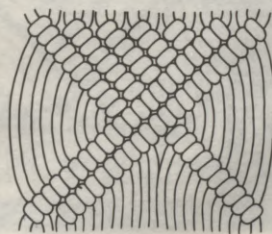
59. paraugs



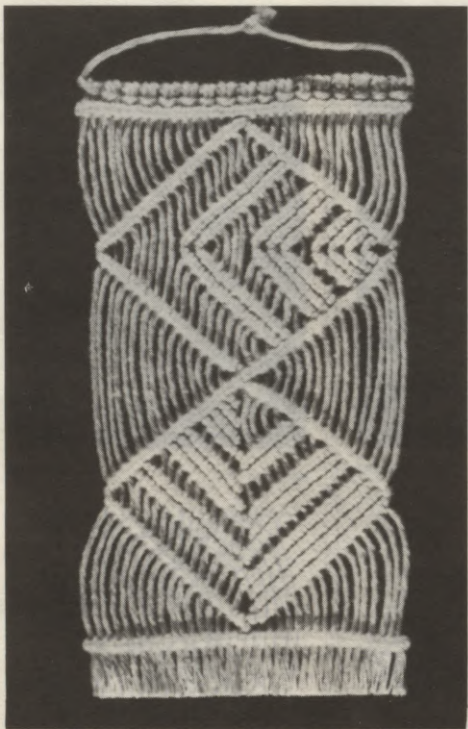
60. paraugs



119. zīm.

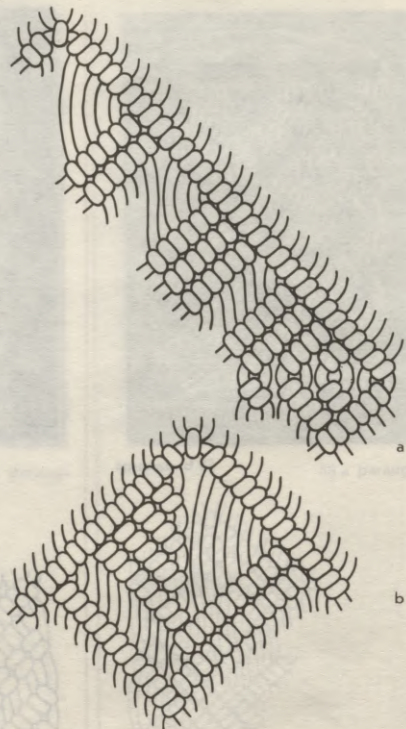


120. zīm.

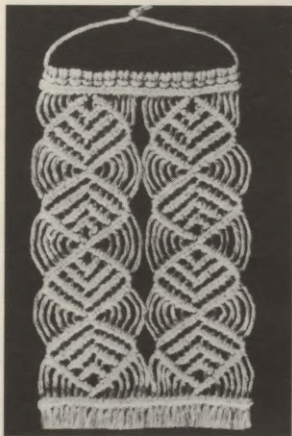


66

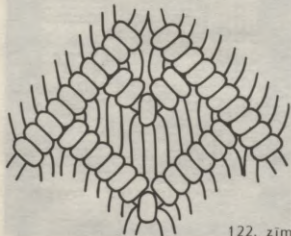
61. paraugs



121. zīm.



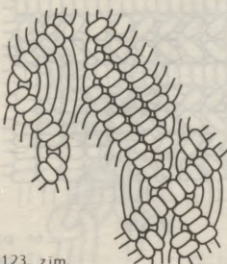
62. paraugs



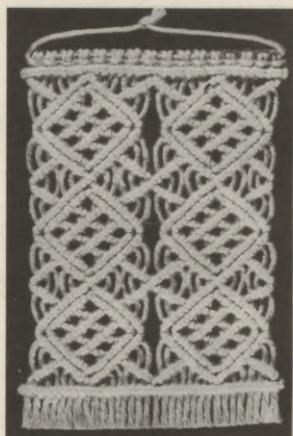
122. zim.



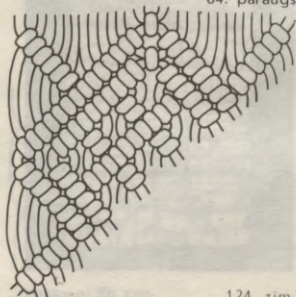
63. paraugs



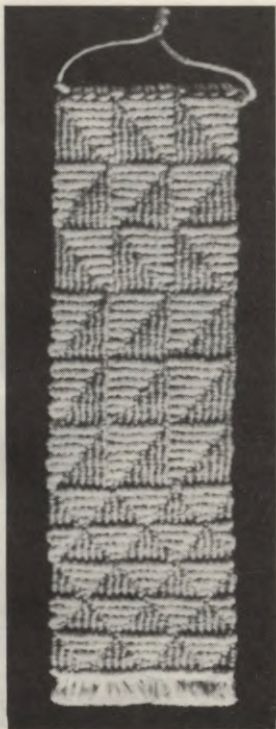
123. zim.



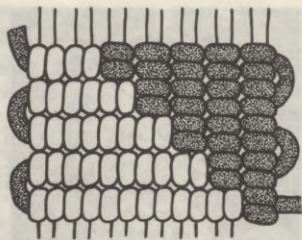
64. paraugs



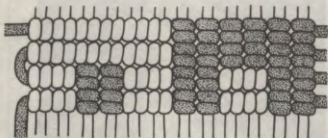
124. zim.



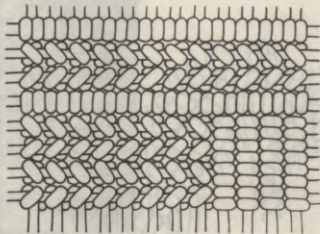
65. paraugs



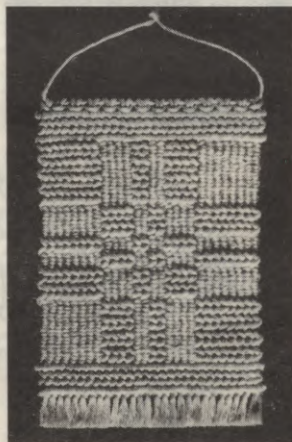
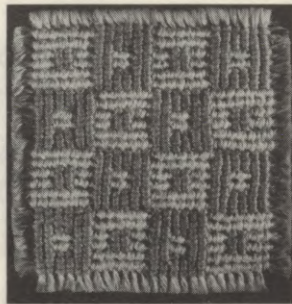
125. zim.



126. zim.

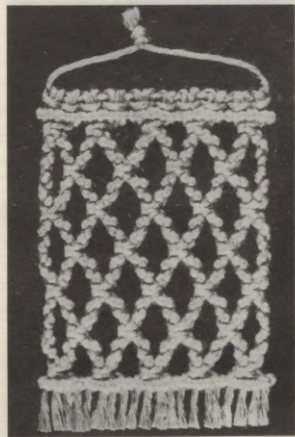


127. zim.

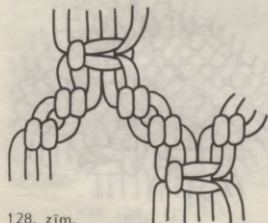


66. paraugs

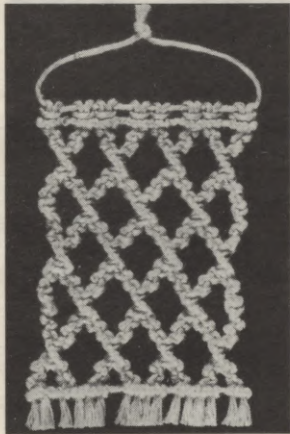
67. paraugs



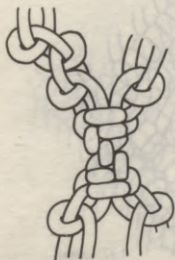
68. paraugs



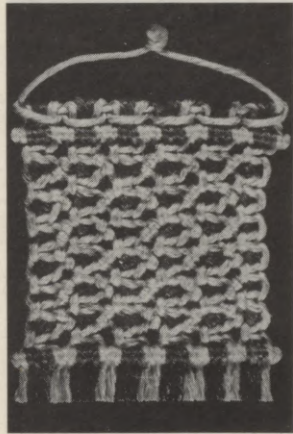
128. zīm.



69. paraugs



129. zīm.



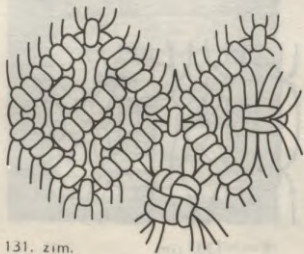
70. paraugs



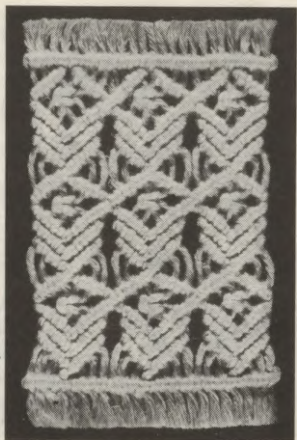
130. zīm.



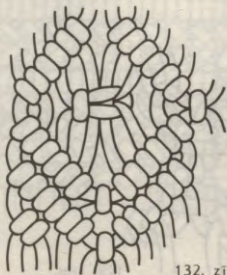
71. paraugs



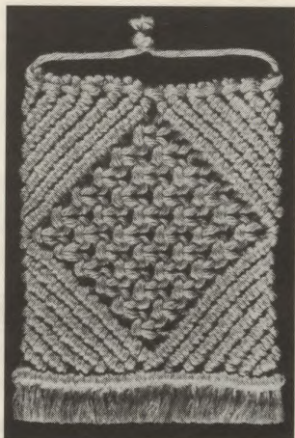
131. zīm.



72. paraugs



132. zīm.



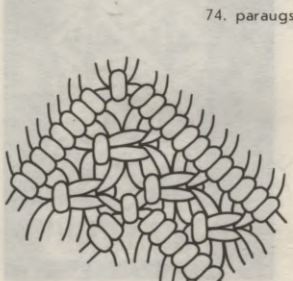
73. paraugs



133. zīm.



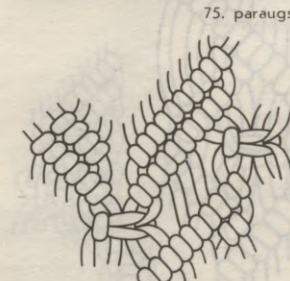
74. paraugs



134. zim.



75. paraugs



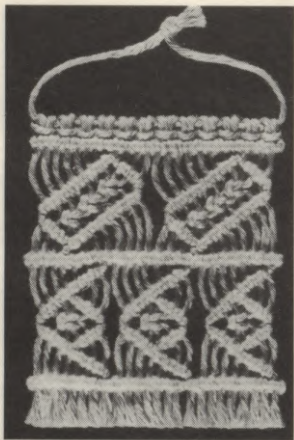
135. zim.



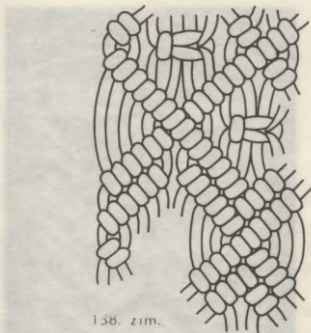
76. paraugs



136. zim.



77. paraugs



138. zīm.

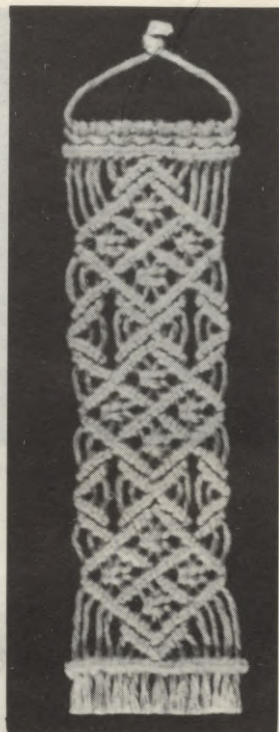


a

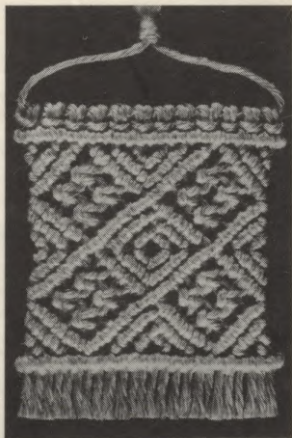
137. zīm.



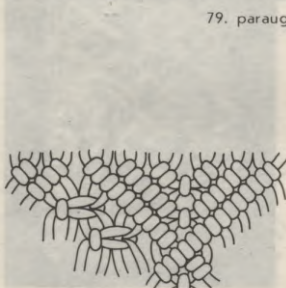
b



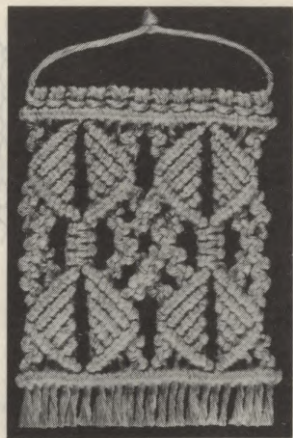
78. paraugs



79. paraugs



139. zīm.



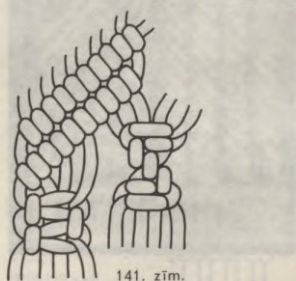
80. paraugs



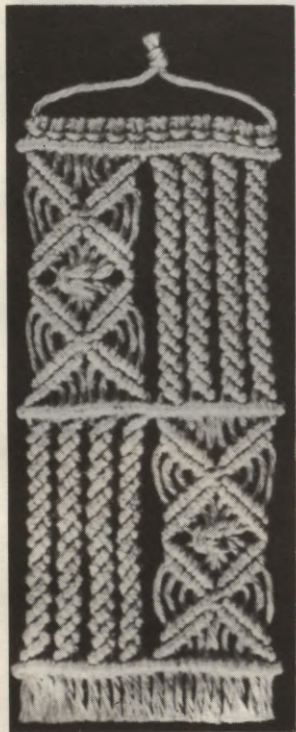
140. zīm.



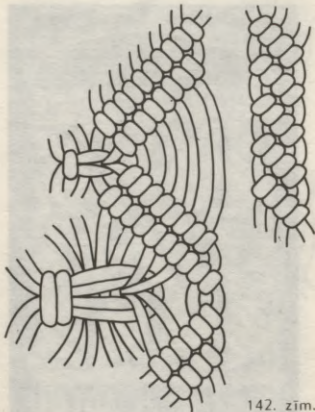
81. paraugs



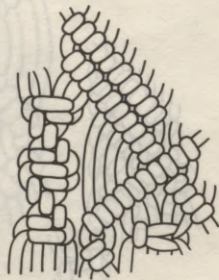
141. zīm.



82. paraugs



142. zīm.



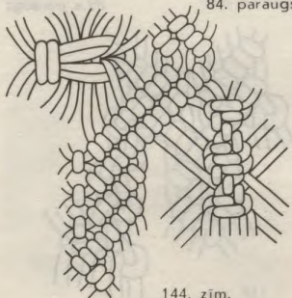
143. zīm.



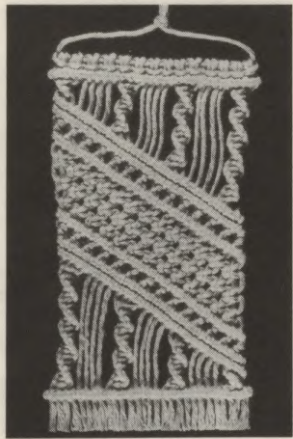
83. paraugs



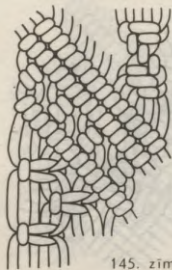
84. paraugs



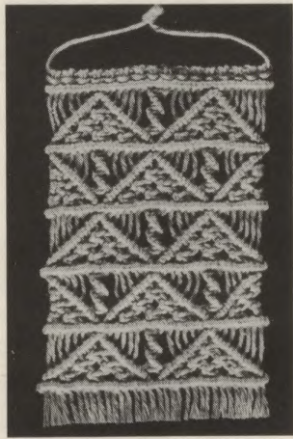
144. zīm.



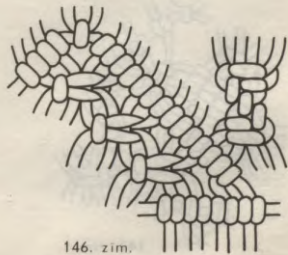
85. paraugs



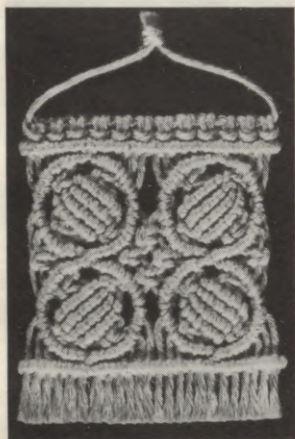
145. zīm.



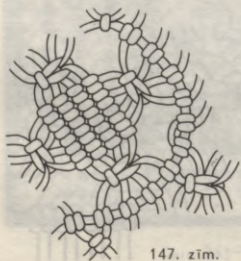
86. paraugs



146. zīm.



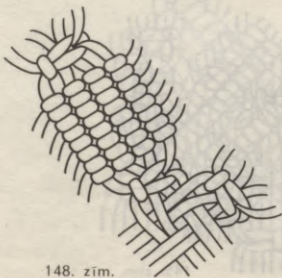
87. paraugs



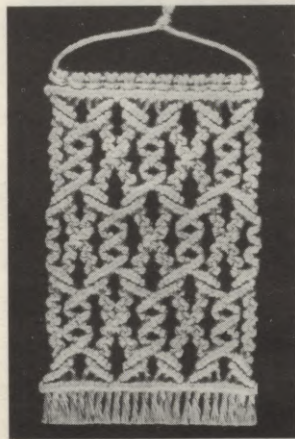
147. zīm.



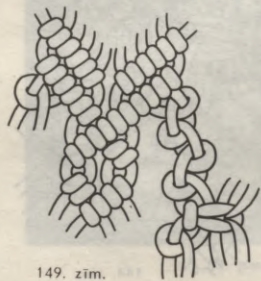
88. paraugs



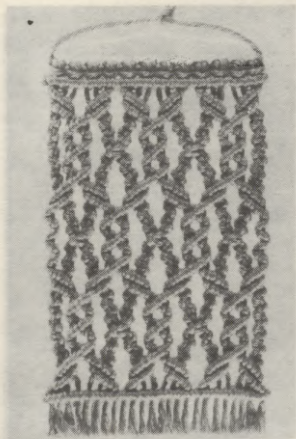
148. zīm.



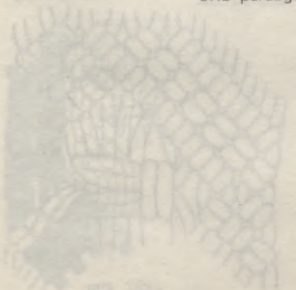
89.a paraugs



149. zīm.



89.b paraugs

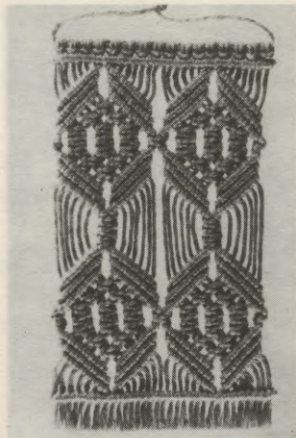


90.a, b paraugs



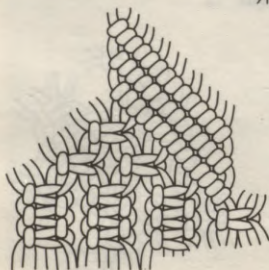
150. zīm.



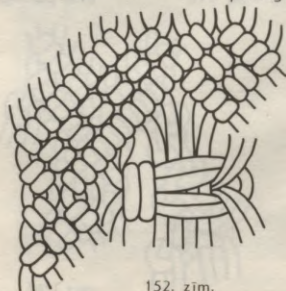


91.a, b paraugs

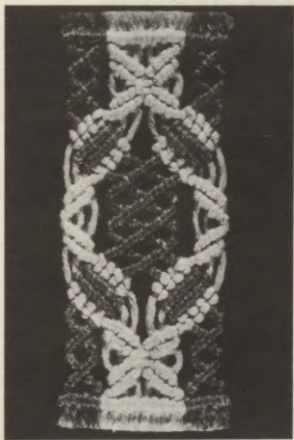
92. paraugs



151. zīm.



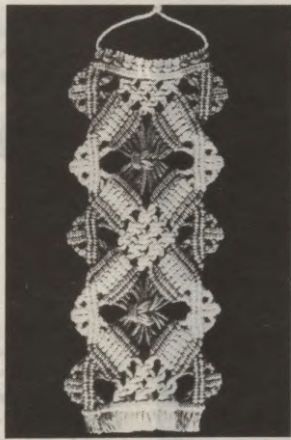
152. zīm.



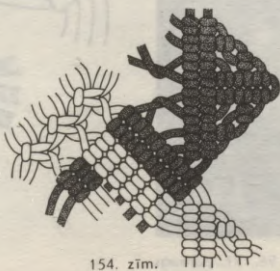
93. paraugs



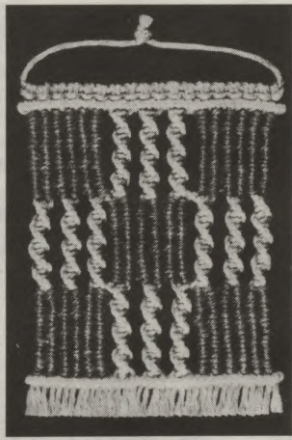
153. zīm.



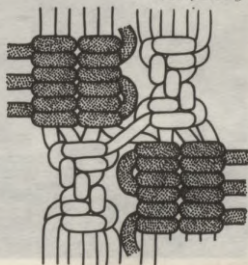
94. paraugs



154. zīm.



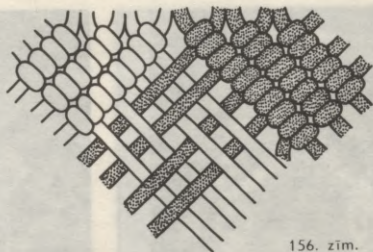
95. paraugs



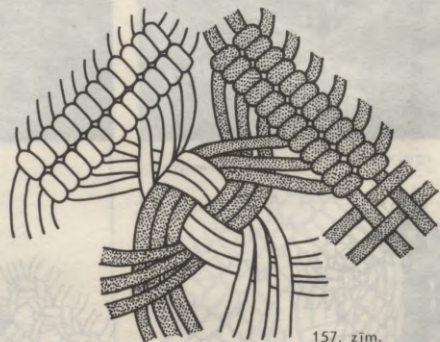
155. zīm.



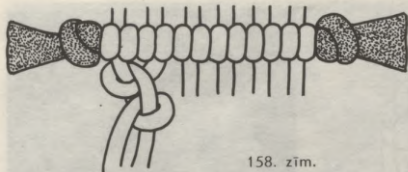
96., 97. paraugs



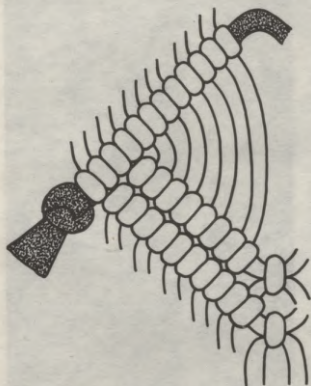
156. zīm.



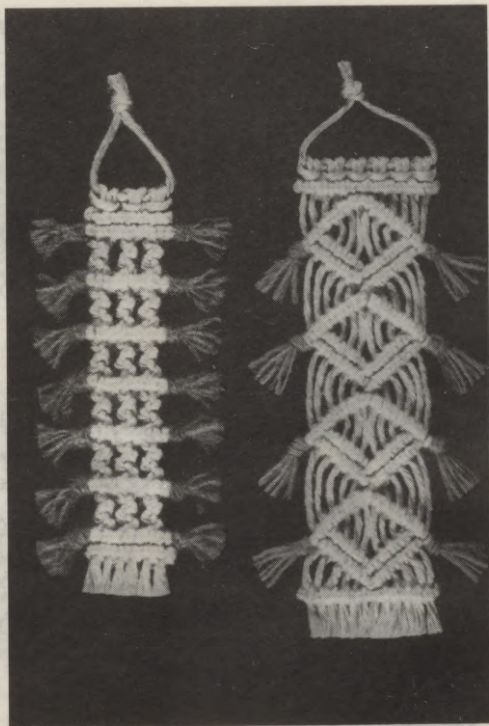
157. zīm.



158. zīm.

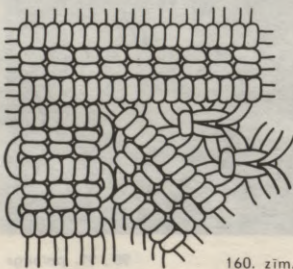


159. zīm.

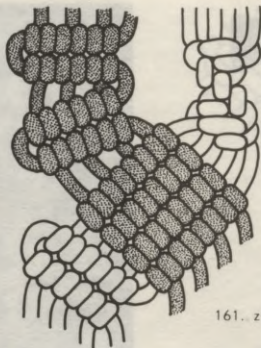




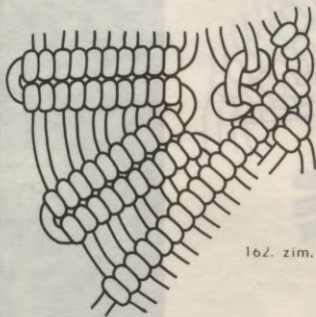
100. paraugs



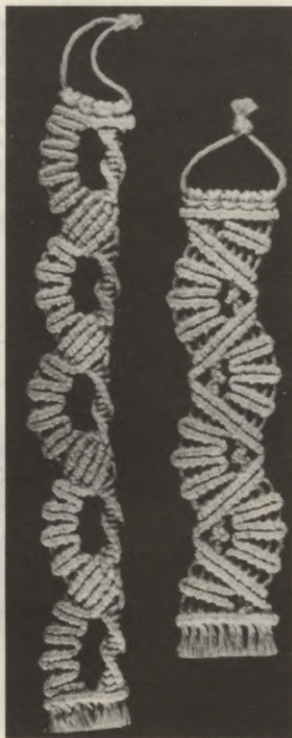
160. zīm.



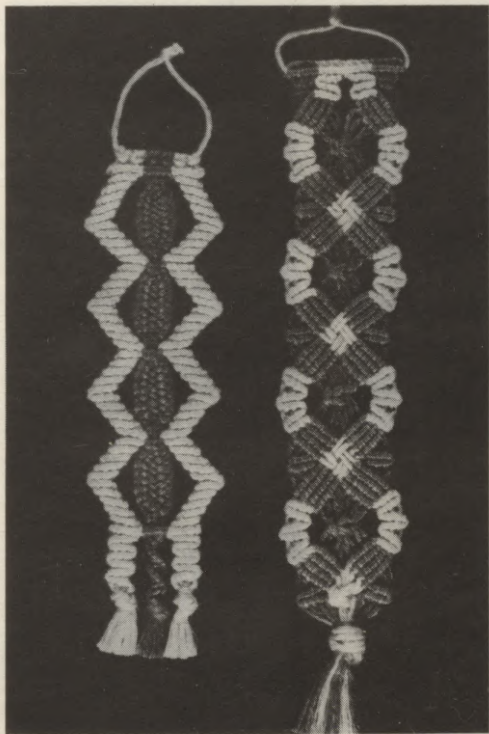
161. zīm.



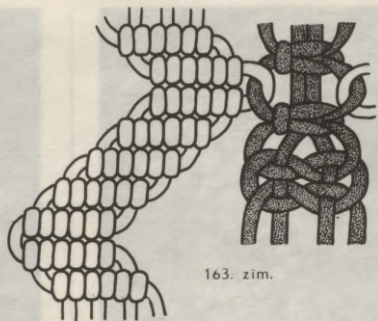
162. zīm.



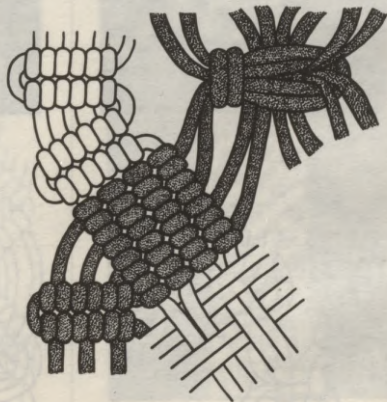
101., 102. paraugs



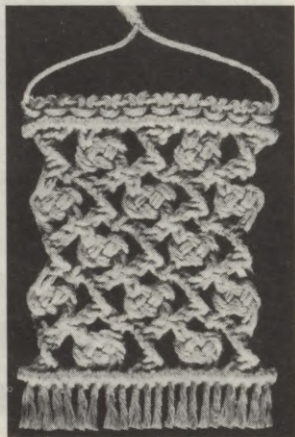
103., 104. paraugs



163. zīm.



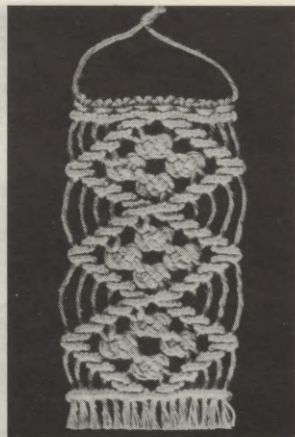
164. zīm.



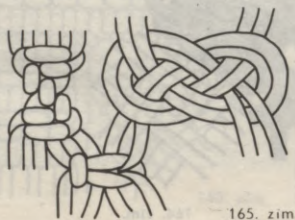
105. paraugs



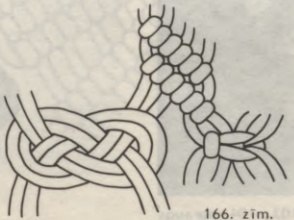
106. paraugs



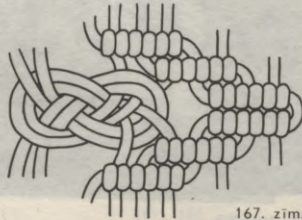
107. paraugs



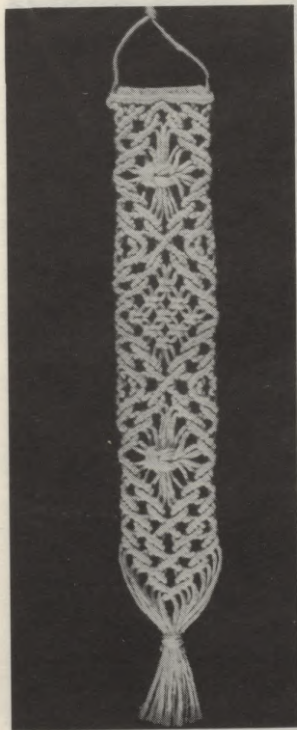
165. zīm.



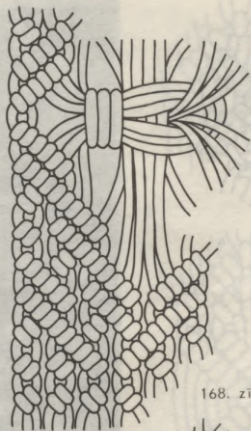
166. zīm.



167. zīm.



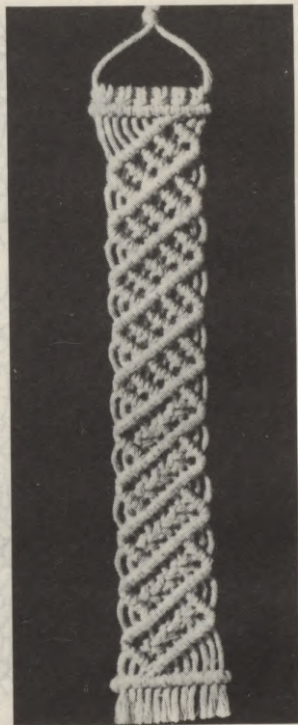
108. paraugs



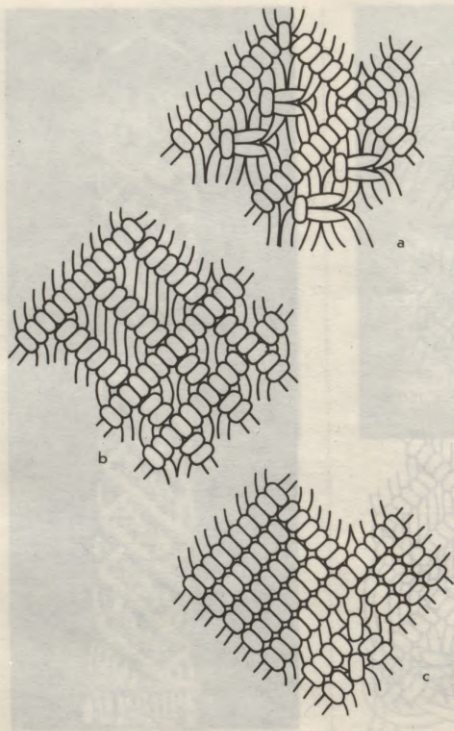
168. zīm.



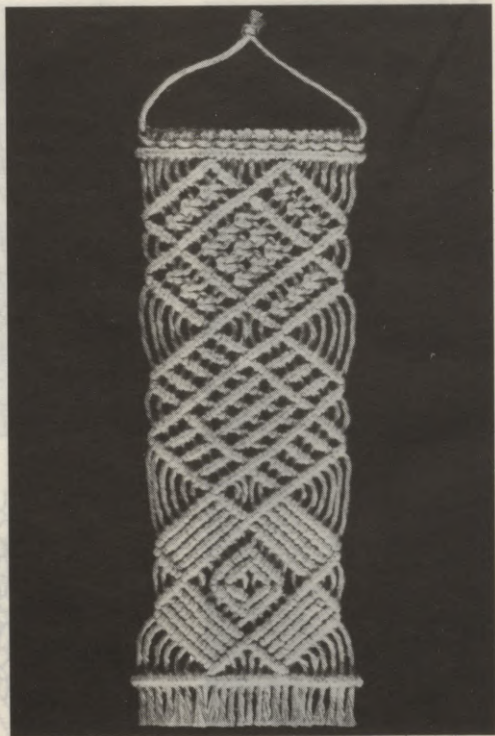
169. zīm.



109. paraugs



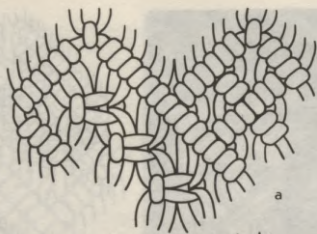
170. zīm.



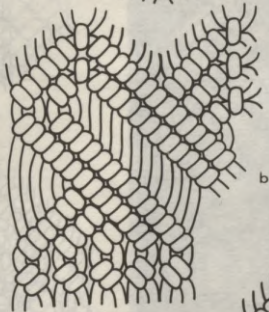
110. paraugs



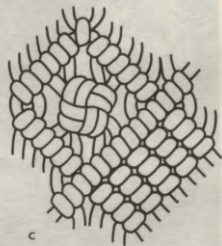
111. paraugs



a

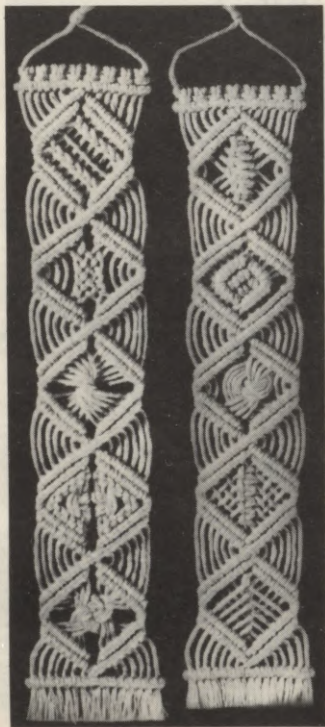


b

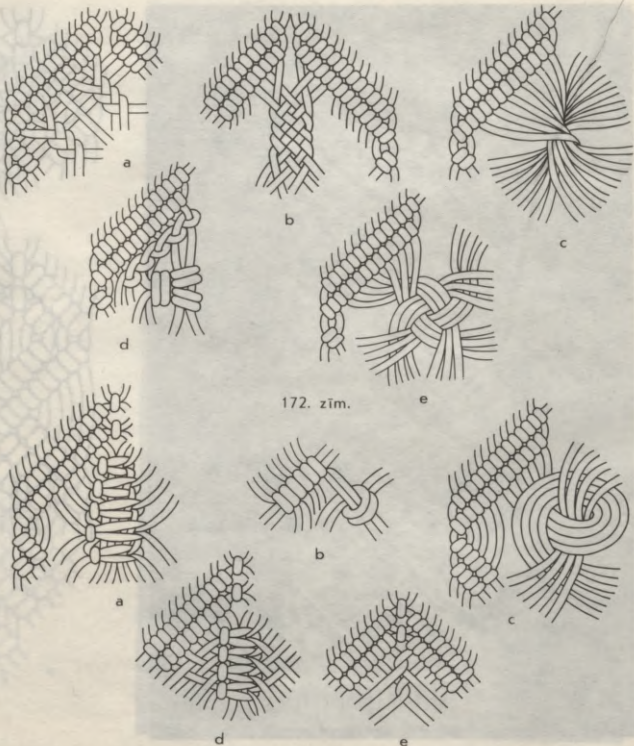


c

1/1. zīm.



112., 113. paraugs



172. zim.

173. zim.



114. paraugs



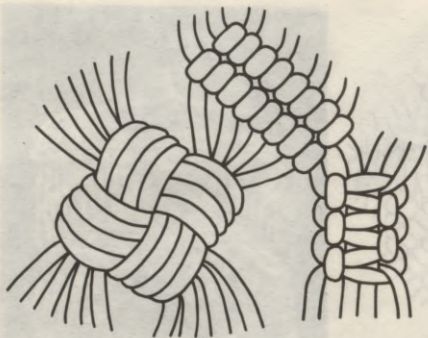
174. zīm.



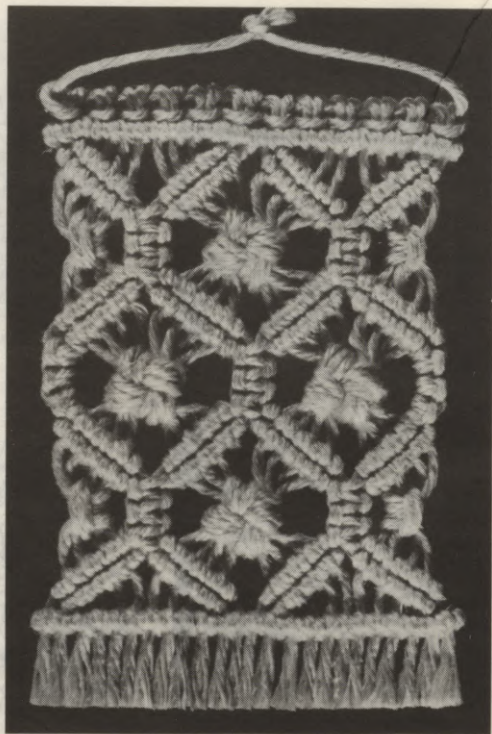
175. zīm.



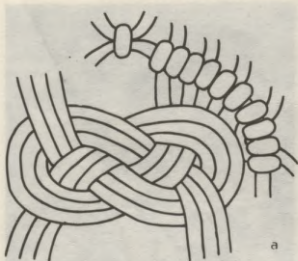
115. paraugs



176. zīm.

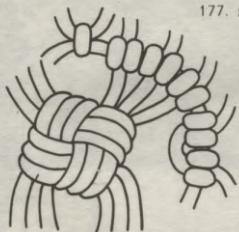


116. paraugs

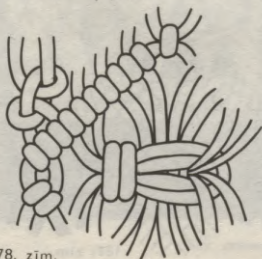


a

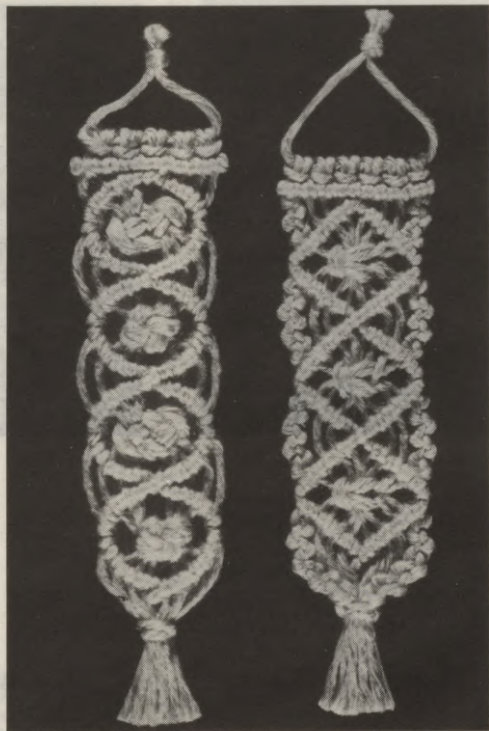
177. zim.



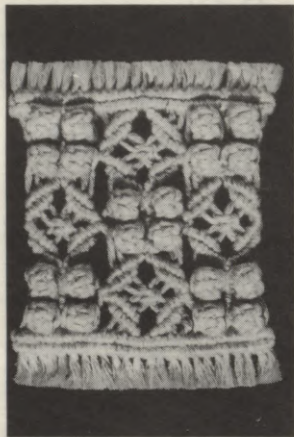
b



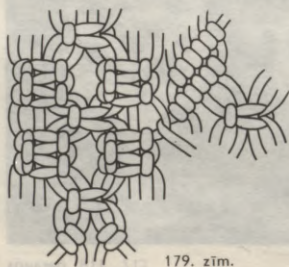
178. zim.



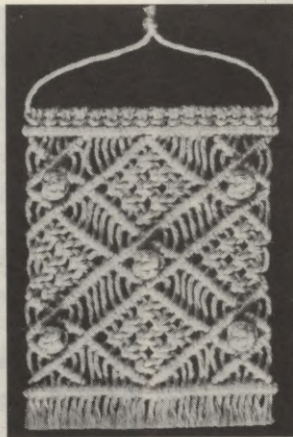
117., 118. paraugs



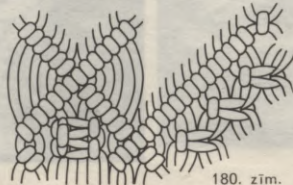
119. paraugs



179. zīm.



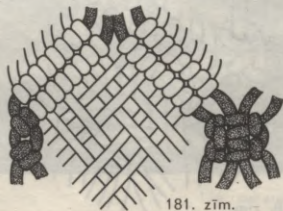
120. paraugs



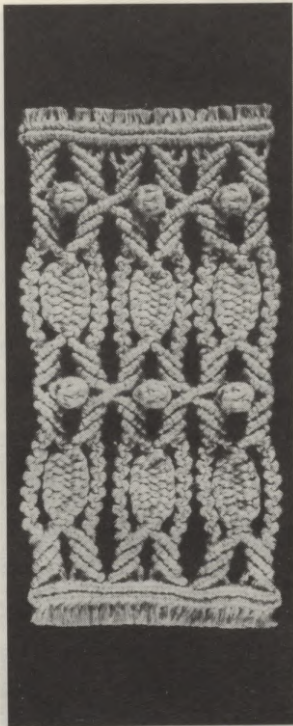
180. zīm.



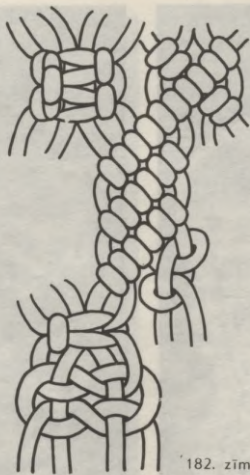
121. paraugs



181. zīm.



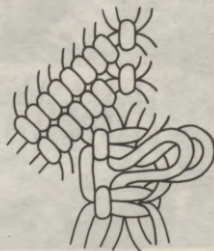
122. paraugs



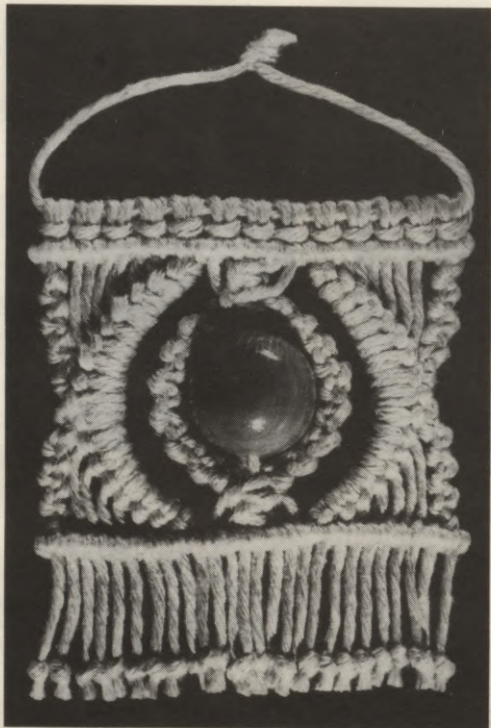
182. zīm.



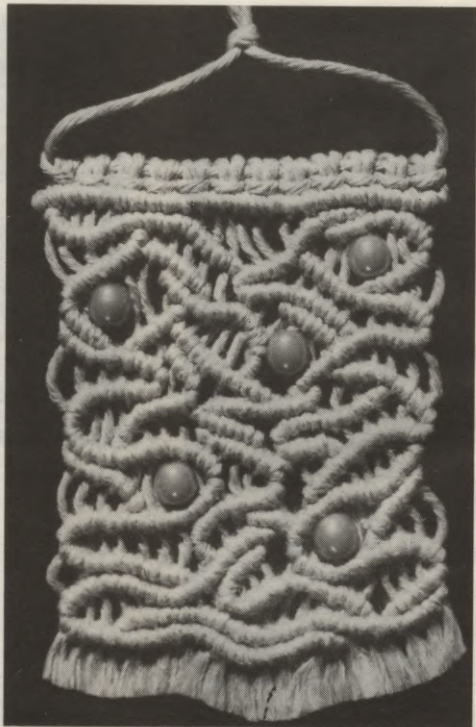
123. paraugs



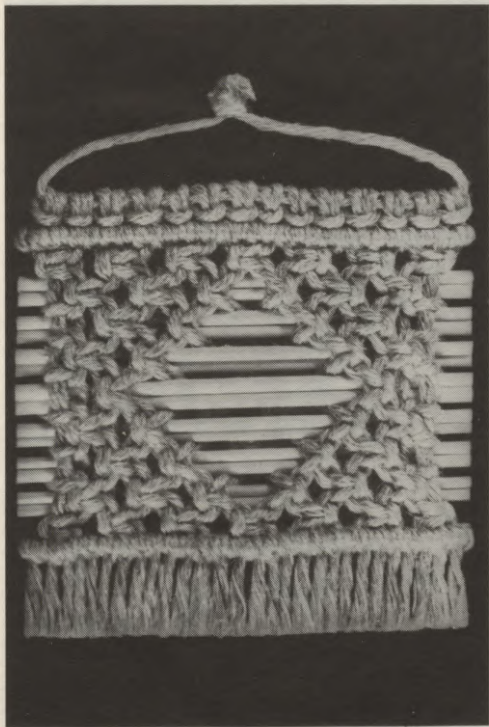
183. zīm.



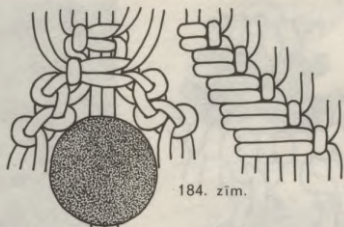
124. paraugs



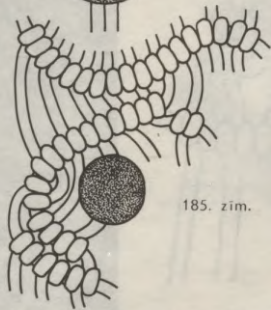
125. paraugs



126. paraugs



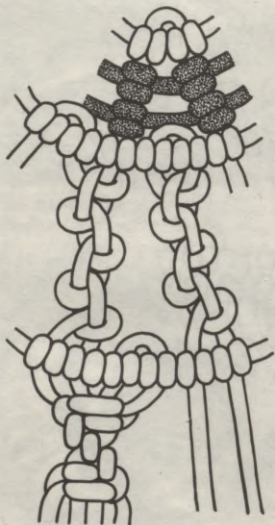
184. zim.



185. zim.



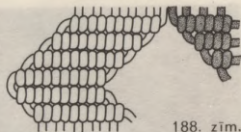
186. zim.



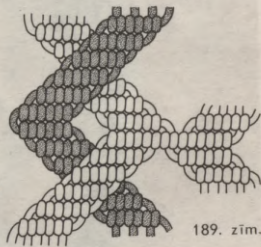
187. zim.



127. paraug.



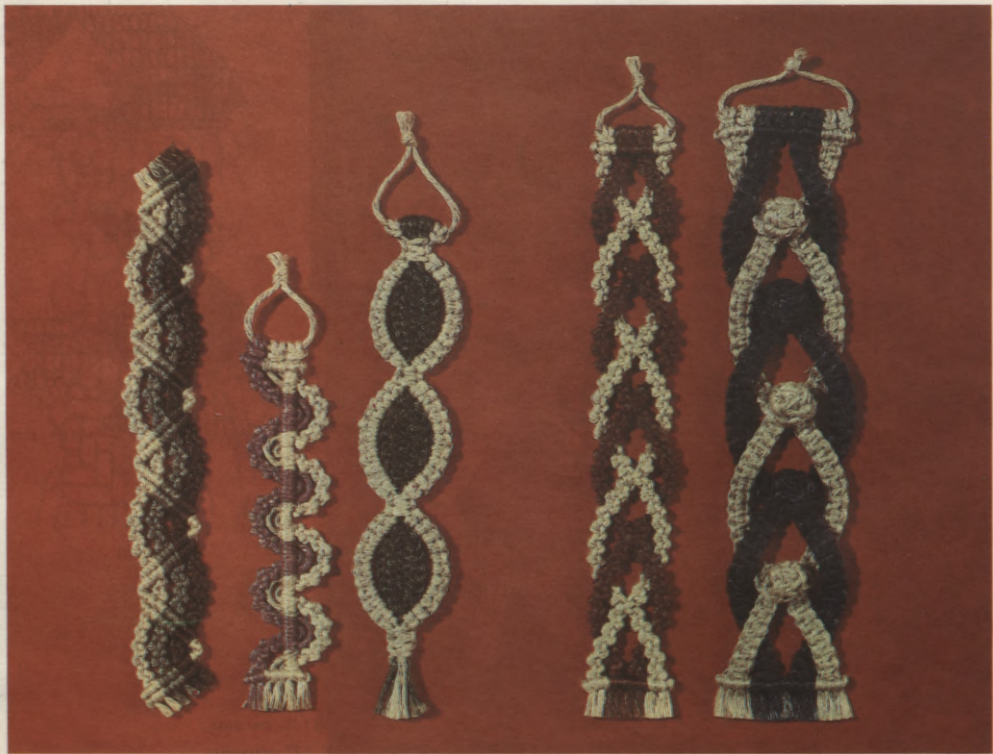
188. zīm.

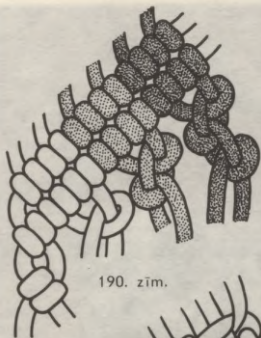


189. zīm.

128. paraugs

127. paraugs

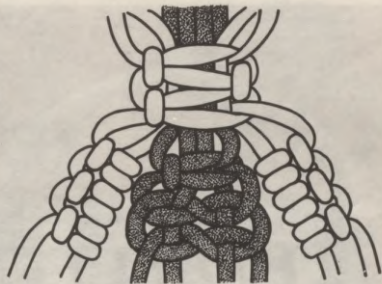




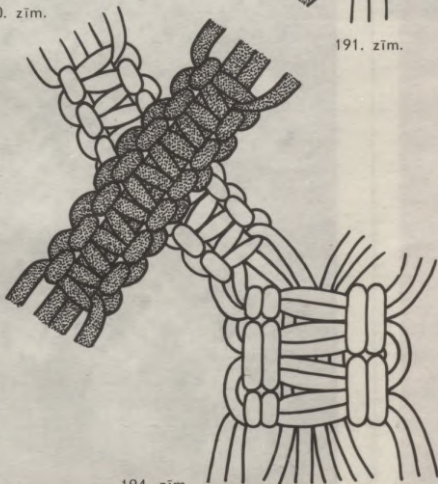
190. zīm.



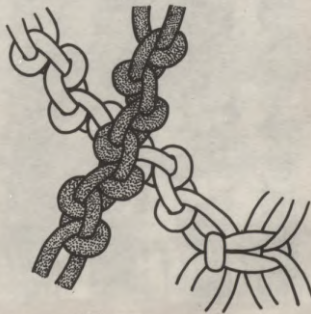
191. zīm.



192. zīm.



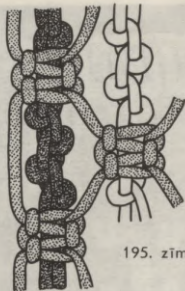
194. zīm.



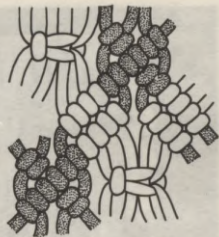
193. zīm.

130.—134. paraugs

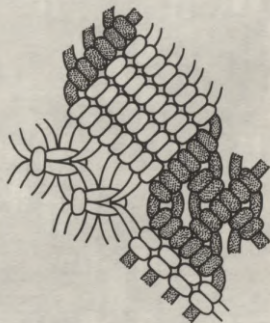




195. zīm.



196. zīm.

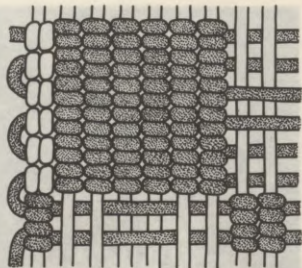


197. zīm.

135. paraugs

136. paraugs

137. paraugs



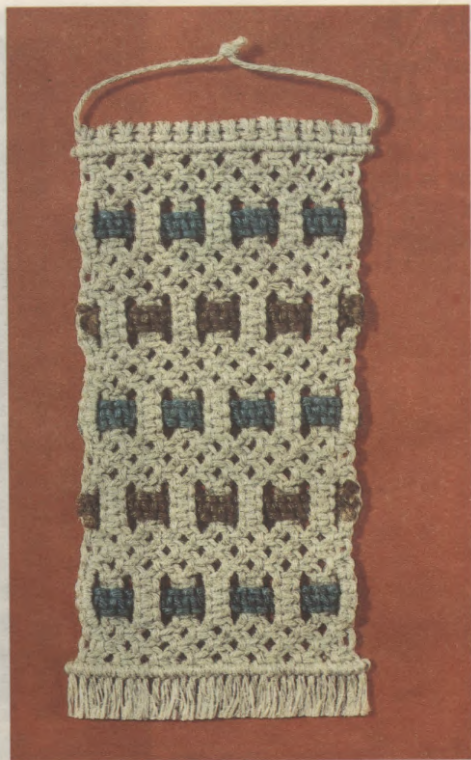
198. zīm.

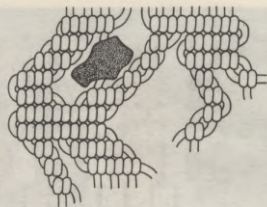
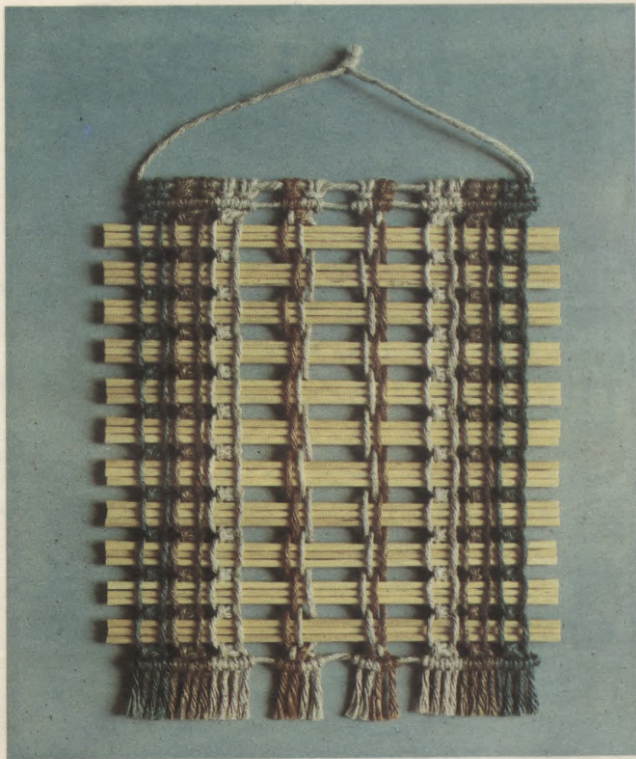


199. zīm.

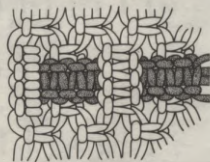


139. paraugs

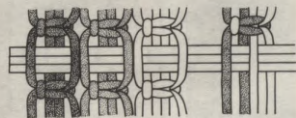




200. zīm.

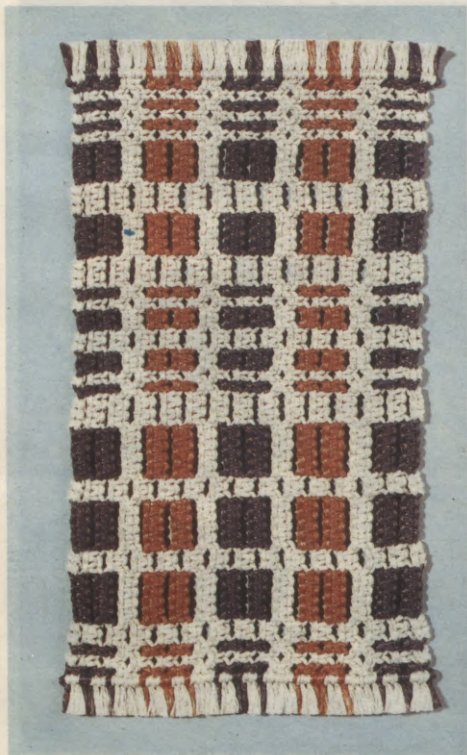


201. zīm.



202. zīm.

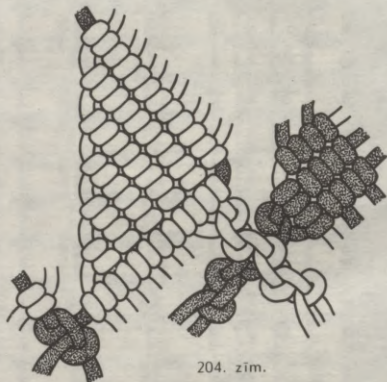
140., 141., 142. paraugs



143. paraugs



203. zīm.



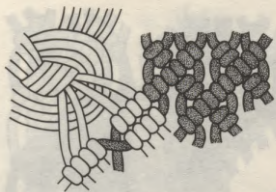
204. zīm.

144. paraugs

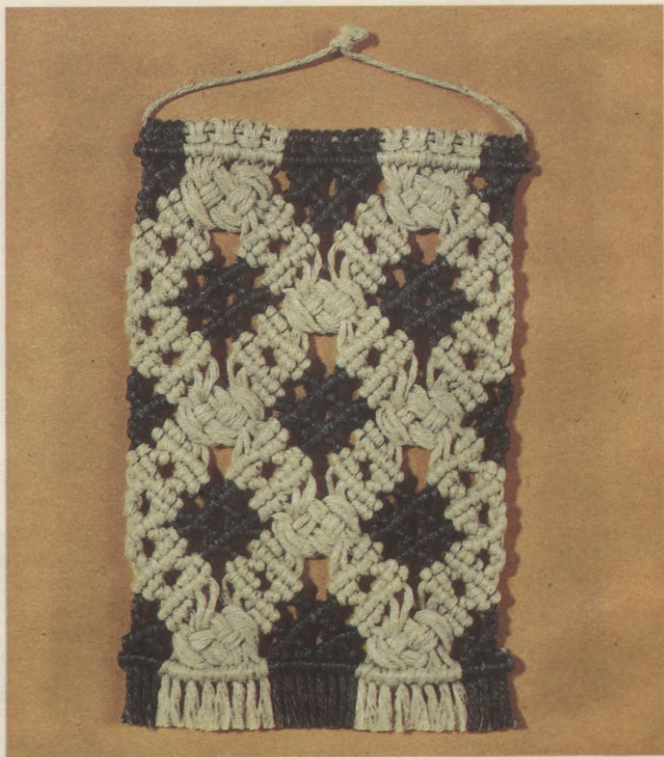




205. zīm.



206. zīm.



146. paraugs



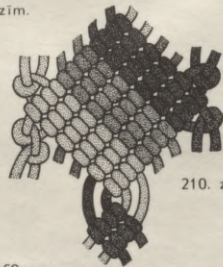
207. zīm.



208. zīm.

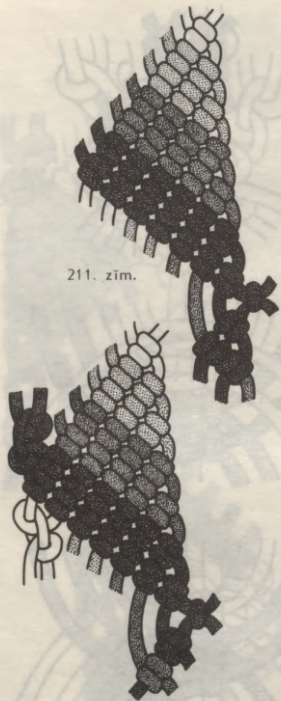


209. zīm.



210. zīm.

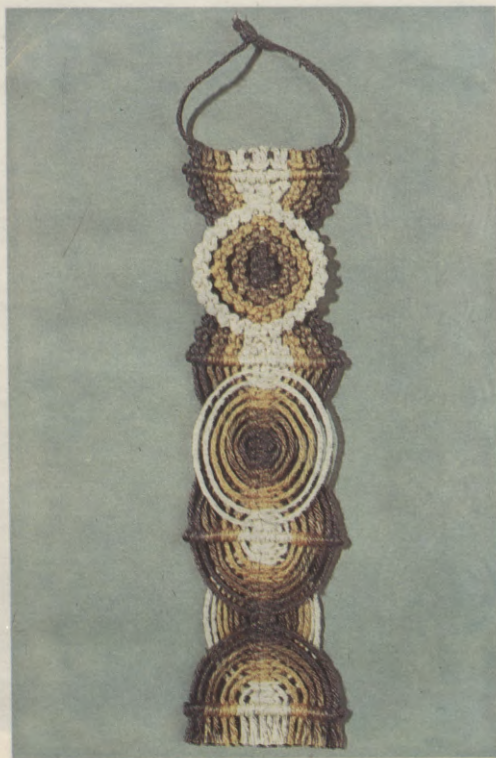
211. zīm.



212. zīm.

151., 152. paraugs





1

112

153. paraugs



a



b



c

213. zīm.

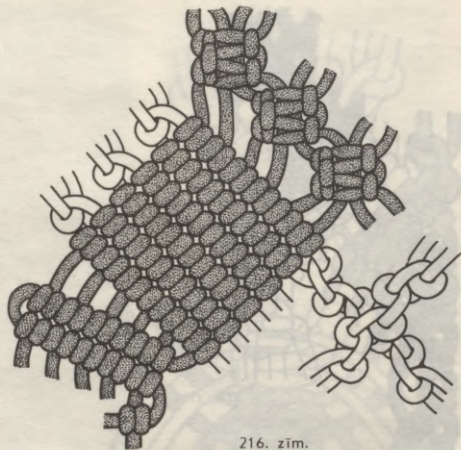
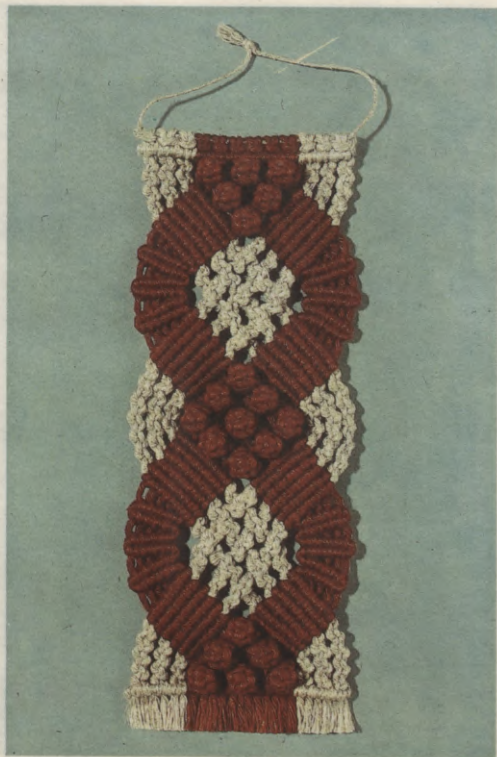


214. zīm.

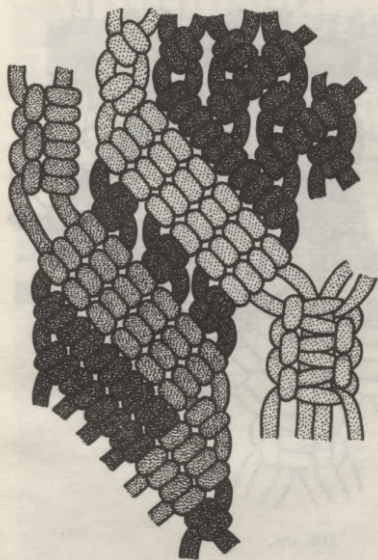


215. zīm. 154., 155. paraugs



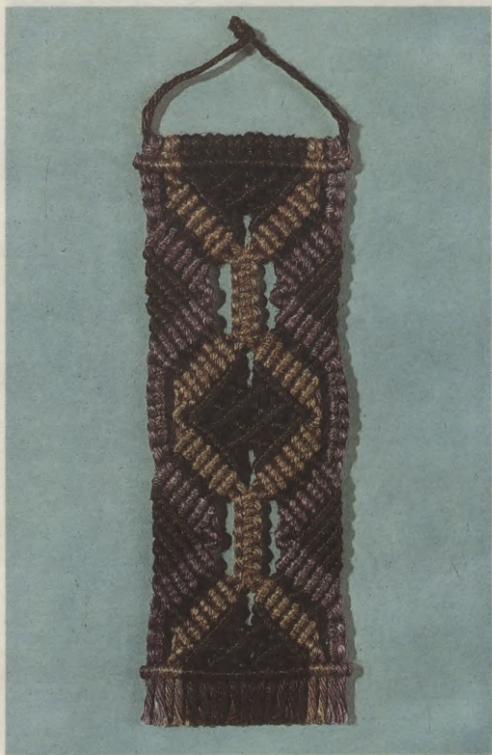


216. zīm.



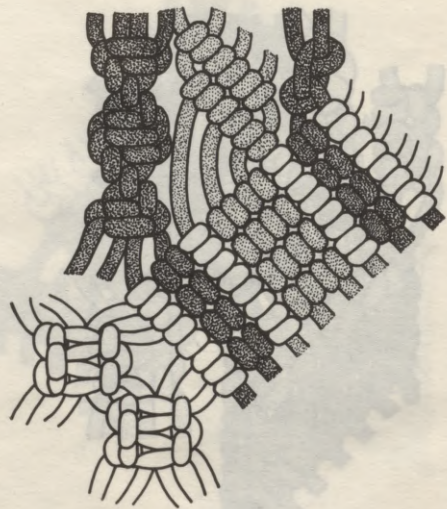
217. zīm.

157. paraugs



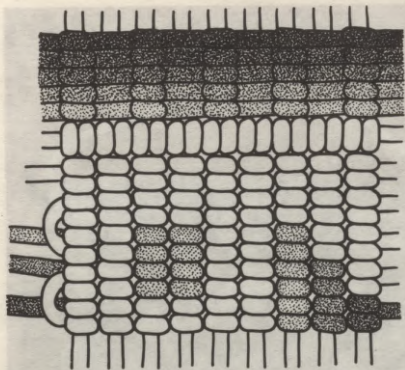


116



218. zīm.

158. paraugs



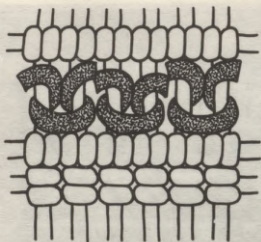
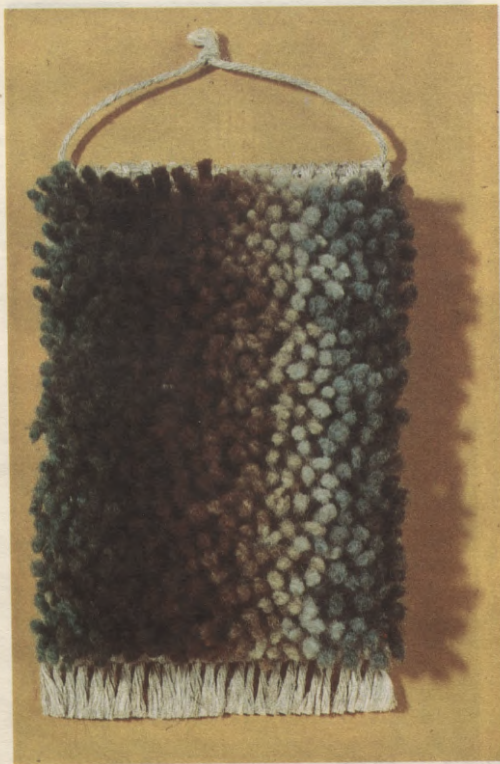
219. zīm.



159. paraugs

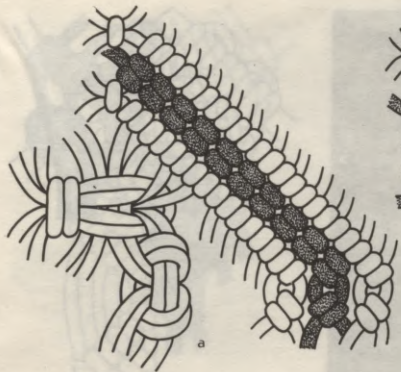


120



223. zīm.

163. paraugs



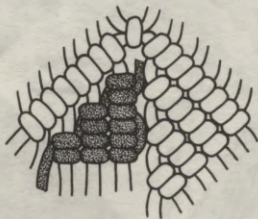
a



b



c

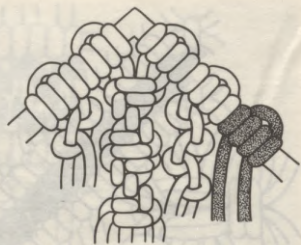


d

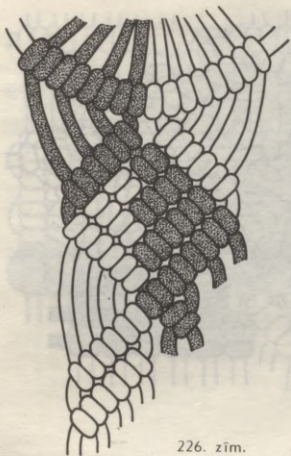
224. zīm.

164. paraugs





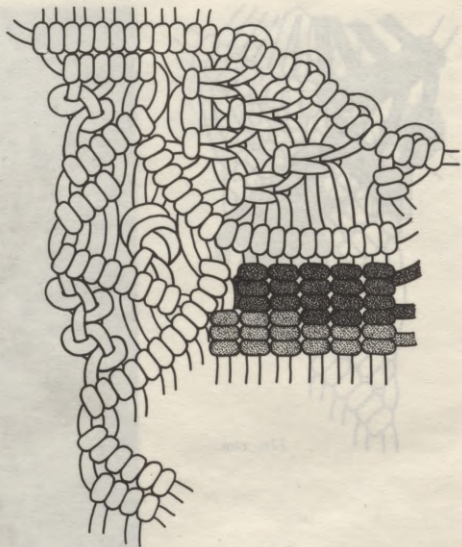
225. zim.



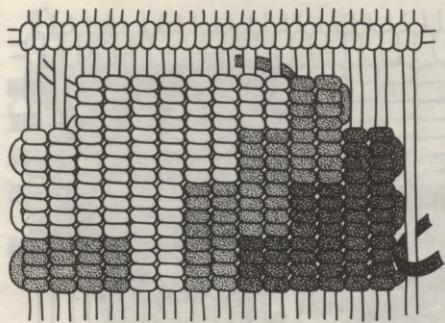
226. zīm.



166. paraugs

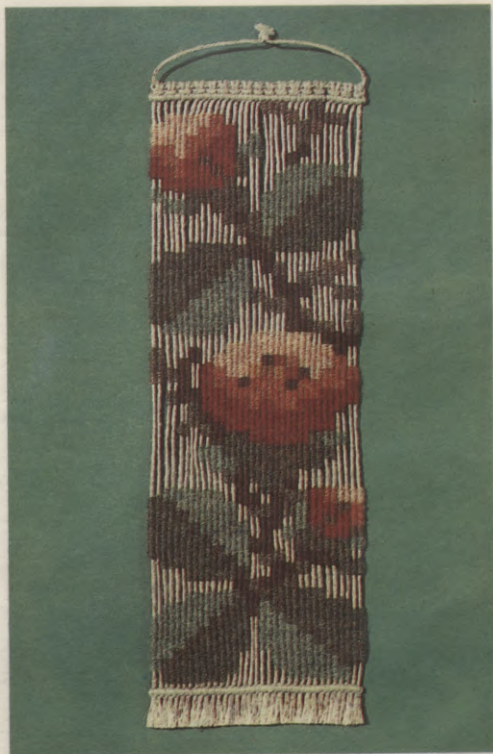


227. zim.

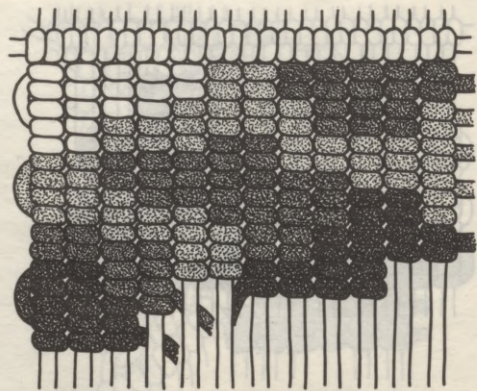


228. zīm.

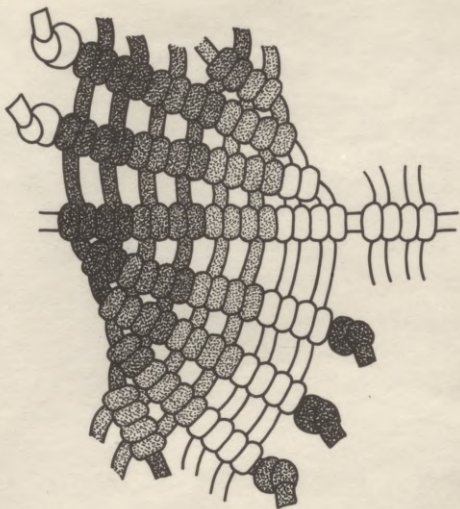
168. paraugs



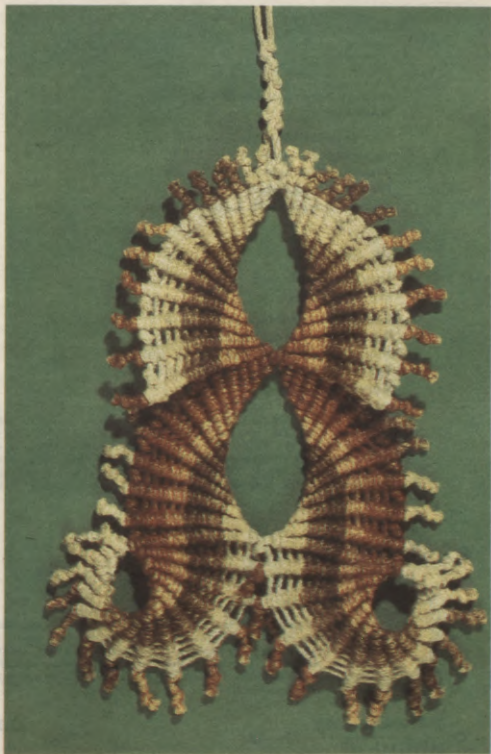
125



229. zim.



230. zim.



170. paraugs

Ингрида Августовна Озолниеце
МАКРАМЕ

Рига «Авогс» 1988
На латышском языке
Художник К. Шмельков
Рисунки И. Озолниеце
Фото Я. Легздина и В. Эзериня

ИБ № 1847

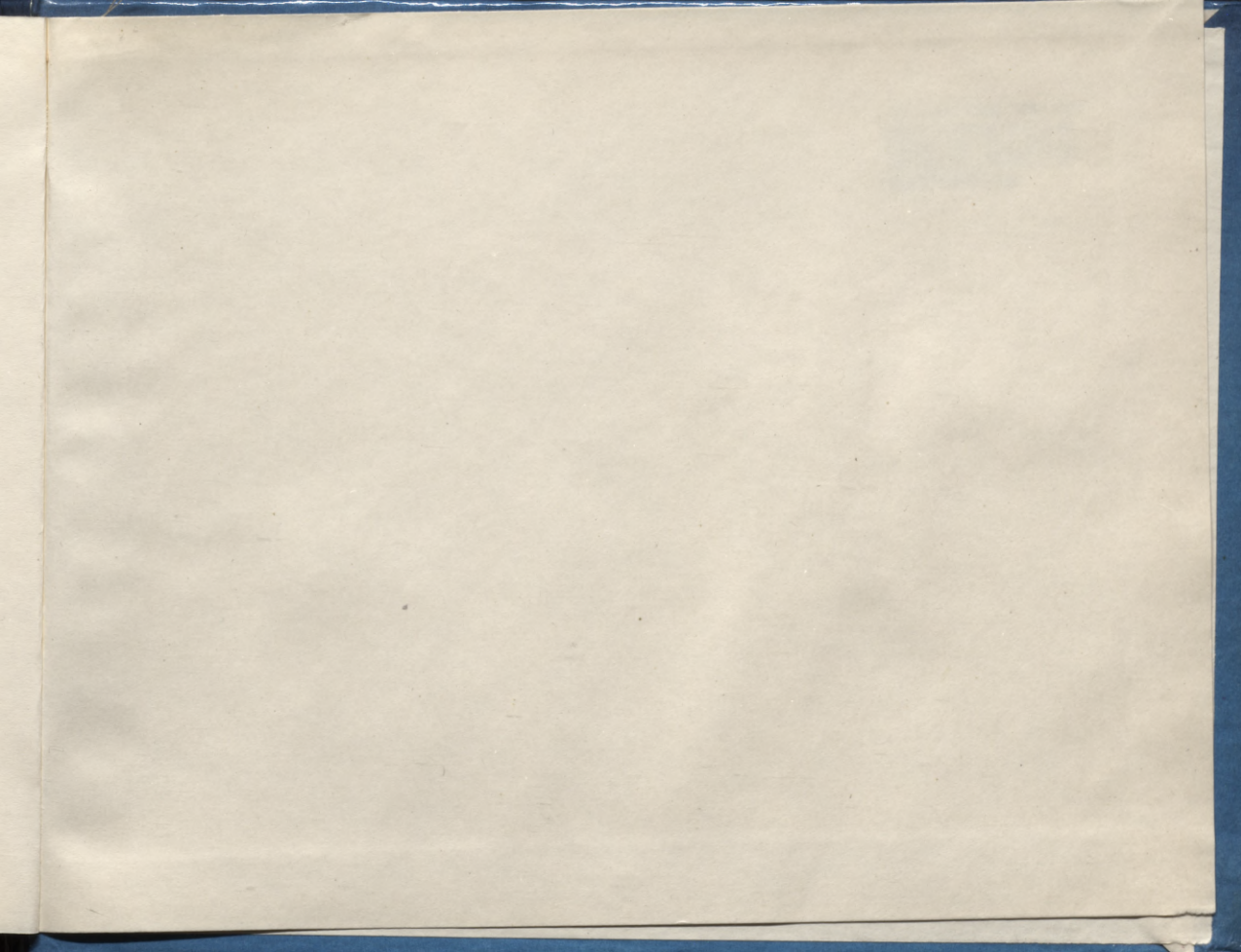
Ingrīda Ozolniece
MEZGLOSANA

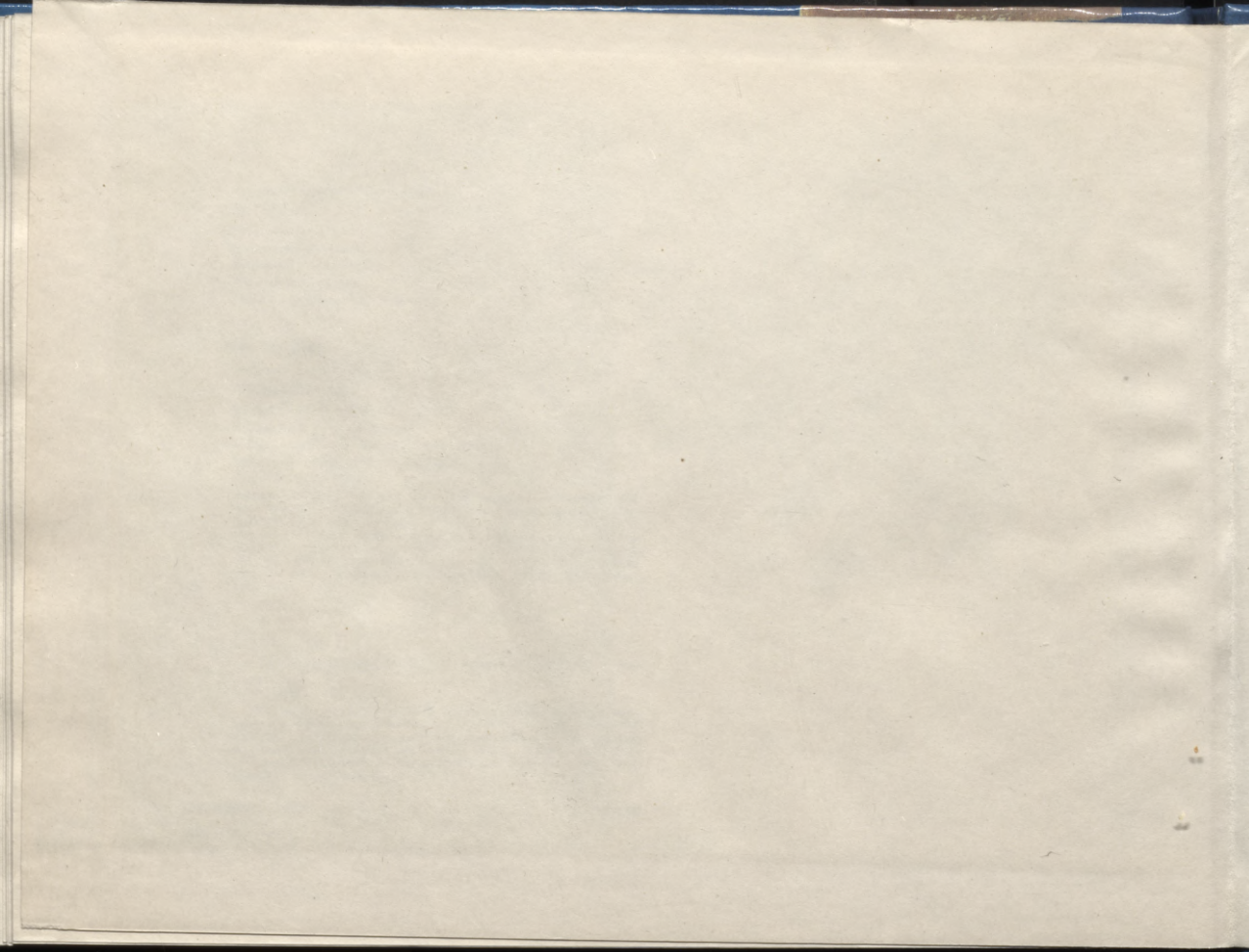
Redakcijas vadītāja Dz. Zālīte
Redaktore I. Indriksone
Mākslinieciskais redaktors U. Baltutis
Tehniskā redaktore L. Ambaine
Korektore I. Poga

Nodota salikšanai 06.02.87. Parakstīta iespēšanai 04.05.88. Formāts 90×70/16. Ofseta papīrs 80 g. Zurnālu cirstā garnitūra. Ofsetspiedums. 9,36 uzsk. iespiedl.; 20,47 uzsk. kr. nov.; 7,81 izdevn. l. Melniens 65 000 eks. Pasūt. № 194. Cena iesūjumam — 1 rbl. 40 kap. (5000 eks.), cena brošūrai — 1 rbl. 30 kap. (60 000 eks.). Izdevniecība «Avots», 226047 Rīga, Padomju bulv. 24. Izdevn. № 382/51-48. Iespiesta LKP CK izdevniecības tipogrāfijā, 226081 Rīgā, Balasta dambī 3.

Oz 645 Ozolniece I.
Mezglošana. — R.: Avots, 1988. —
127 lpp.: il.

Grāmata iepazīstina ar senu rokdarbu tehniku — mezglošanu. Sniegts ieskats mezglošanas vēsturē, aprakstīti mezglu veidi, doti mezglotu rakstu paraugi, to praktiskais pielietojums dažādu sadzīves priekšmetu veidošanā. Grāmata ilustrēta ar zīmējumiem, melnbaltiem un krāsainiem fotoattēliem. Tā paredzēta gan iesācējiem, gan pieredzējušiem rokdarbniekiem.





LATVIJAS NACIONĀLA BIBLIOTEKA



0307064416



Mezģlošana ir viena no senākajām rokdarbu tehnikām. Tā ir viegli apgūstama un neprasa sarežģītas palīgierīces. Mezģlošana sniedz bagātīgas iespējas jaunradei. Ikviens var izvēlēties savām spējām atbilstošas mezģļu kombinācijas un mezģlojamus priekšmetus.