

# Latviešu jaunākā literatūra: starp inovāciju, tradicionālītāti un izklaidi

Ieva Kalniņa, LU HZF

LNB, 2018.gada 16. maijā.

# Hermafrodīto žanru uzplaukums: fakts un fikcija

- Pastiprināta pievēršanās vēsturei –autobiogrāfiskie, biogrāfiskie romāni, vēsturiskie, kolektīvās atmiņas pētījumi, dokumentu publicējumi

- Novatoriskais:

romānu cikls «Mēs. Latvija, XX gadsimts” (Osvalds Zebris romāns «Gaiļu kalna ēnā» ( 2014) līdz K. Ulbergas romānam «Tur» un A. Jundzes romāns «Sarkanais dzīvsudrabs»)

vēsturiskais romāns un romāni par vēsturi (žanra ziņā – psiholoģiskais romāns «Stikli» u.c.)

# Vēsturiskais romāns tradicionālais un modernais vēsturiskais romāns

- Jāņa Lejiņa triloģija - „Zīmogs sarkanā vaskā”, atsevišķo daļu virsraksti ir - „Brāļi”, „Kēņiņš”, „Rūnas”
- Aivara Kļavja tetraloģija „Viņpus vārtiem” - 1.grām. „Adiamindes āksts”, 2.grām. „Rīgas kuprītis” 3.grām. „Piesmietais karavīrs” un 4. grām. „Ceļojošā cirka gūstekņi”

*lezīmes:*

darbība noris pagātnē

romāna sākumā norādes uz gadu

tekstā atsauces uz notikumiem, personām, gadiem

# Tradicionālais vēsturiskais romāns

- ievads, nobeigumi, komentāri
- teksta beigās perspektīves iezīmējums
- ilustrācijas, vāki
- valoda (dialekti, speciāli veidota valoda, citas valodas vārdi, teikumi, arhaismi)
- realitāte un fikcionalitāte
- reflektē vēsturi
- viens vai vairāki punkti, kas norāda ar saskari ar tagadni
- laika distances jautājums, rakstnieks savas tiešās pagātnes kompleksus un fobijas nereproducē pāridarījuma apziņā tekstā
- divi laika līmeņi – viens, kurā notiek romāna darbība, otrs kurā dzīvo autors
- Darba sarakstīšanas laikā nozīmīga ir vēsturnieku, sabiedrības, ideoloģijas - attieksme pret tēlotajiem notikumiem
- Nacionālās identitātes un atmiņas veidotājs

# Modernais vēsturiskais romāns

- Postmodernā vēsturiskajam romānam ir raksturīgs:
  - 1) autora tēls (P. Bankovskis «18»)
  - 2) refleksijas par vēsturi un tās rakstīšanu (P. Bankovskis «18», G. Berelis ,
  - 3) dažādi komentāri, kuri nav stingri vēsturiski,
  - 4) parodijas elementi («Tā ir, tāpēc es palieku savā vietā, bet jūs savā. Kā mēdza teikt vecais Laviņš, svešās ūzās var saspiest kuli».)
  - 5) lineārā laika pārrāvumi, ilūzija par vēstures objektivitāti,
  - 6) laika vietā nozīmīgāka ir telpa (telpa kā notikumu un personu vienotāja).

# «Mēs. Latvija, XX gadsimts»

- No mēģinājumiem atrast savu nacionālo identitāti līdz pārlicinošai atbildei (I. Ābeles «Klūgu mūks», P. Bankovska «18»)
- Parasta cilvēka nonākšana vēstures griežos kā izvēļu virkne («Svina garša»)
- Spilgtu personību nolemtība ( «Mātes piens», «Bogene»)
- Citādo izstumšana un iznīcināšana («Svina garša», «Stikli»)
- negaidīts jautājums – sērijveida slepkava, apaugļošana, sterilizācija, kolaboracionisms, alternatīvais dzīves laiks, Liepājas karaosta

# «Mēs. Latvija, XX gadsimts»

- Reālās un ireālās pasaules saplūsmes (P. Bankovska koki, bogene, rāģanas, pazudušais vīrs)
- Paredzēšanas zīmes (svina garša, nespēja parunāt)
- Stāstījums «es» formā
- Atsauces uz dzeju – P. Bankovska «18» (A. Pumpurs, Alice Cooper, Heinici Chronicon), M. Bērziņš – E. Stērste, A. Eglītis, Z. Lazda, E. Kezbera, A. Saulietis, V. Strēlerte), O. Zebris (fragments no Jeremijas raudu dziesmām), G. Repše «Bogene» – J. Sudrabkalns, N. Ikstena – V. Majakovskis, K. Elsbergs, I. Ābele – plaši);
- Kristietības motīvi
- Ebreji Latvijā (O. Zebris, M. Bērziņš, L. Kota, I. Ābele)
- Psihiatriskā slimnīca

# «Mēs. Latvija, XX gadsimts»

- Lasītāju atzinība
- Balvas
- Tulkojumi
- Ko pieņem/nepieņem par atbilstošu nācijas atmiņu – G. Berelis «Vārdiem nebija vietas», K. Ulberga «Tur»
- Ietekme uz literatūru: G. Roze «101. kilometrs», V. Rūmnieks, A. Migla «Debess aiztur elpu», J. Ūdris «Leitnants Rubenis. Bruņinieks Roberts», V. Seleckis «Ardievas mežam», D. Vīgante «Ledus apelsīns»



# Biogrāfiskā un autobiogrāfiskā proza

- Personas ir tēls un viņa dzīve ir autora iztēle, to ierobežo vēsturiskās un literatūrvēsturiskās lasītāja zināšanas
- Publiskas personas, kam ir nozīme savā jomā vai valsts mērogā
- Tēlo dzīvi no dzimšanas līdz kapam
- Dzīve saistīta ar sociālās grupas notikumiem
- Citāda pieeja vēsturiskajai vielai - no atklātā, sabiedriskā lauka uz privāto; notikumu uztvere apziņā nozīmīgāka par vēsturiskajiem notikumiem,
- Visu ētisku vai citu ierobežojumu atcelšana pastiprināts atsevišķu elementu tēlojums (seksuālu, asiņainu) vai citādi brīvāku stāstījumu;
- Biogrāfija ir fikcija, biogrāfiju aizstāj diskusija par to vai rakstīšanu, metabiogrāfisku tēmu inscenējums, uz tagadni orientēta biogrāfija

# Biogrāfiskā romāna tipi

- Dokumentālā metafikcija – romāni balstās uz dokumentiem, piezīmēm, daiļrades izpēti – S. Viese “Mūžīgie spārni” (2005)
- Reālistiskā fikcija, tēli un attiecības tēlotas iespējami reālistiski, atklāta personība un tās nozīme kultūrā – V. Rūmnieks un A. Migla «Čaks», «Trīs zvaigznes»
- Revizionistiskā fikcionalitāte - jaunu tēmu ieviešana, eksperimentāls stāstījuma veids, kritisks personas un notikumu izvērtējums, distances uzsvērums
- Ingunas Baueres darbi «Lizete, dzejniekam lemtā», «Ede, Pumpura sieva» - tipiski ir pārvize no atklātā, sabiedriskā telpas uz privāto; notikumu uztvere apziņā nozīmīgāka par vēsturiskajiem notikumiem. Skata punkta maiņa, nevis kāda ir rakstnieka vieta latviešu kultūrā, bet kāds viņš bijis kā vīrs, tēvs

# Biogrāfiskā romāna tipi

- Metafikcionālā biogrāfija
- stāstījums, kur vēsture otrā plānā; metafikcionālas refleksijas par rakstnieka dzīves atstāstu un sevi, stāstījums par sevi kā rakstošu, biogrāfiju rakstošu cilvēku, orientācija uz tagadni, biogrāfa darbību;
- N. Ikstenas romāns “Vīrs zilajā lietusmēteli”, romāns par Tebi (Dzintaru Sodumu) un Meitiņu, centrā ir Meitiņa, kas stāsta par Tebi

# Autobiogrāfiskā proza

- Māra Zālīte «Pieci putni», I.Cepīte «Ulsiks»
- Stāstījumi
- Padomju laiks
- Bērna skatījums – Lauras kā izsūtīto meita
- Kultūras cilvēka pieaugšana

# Izklaides literatūras iezīmes

- viņi atrod visam vienu vienīgu izskaidrojumu, un visu skata mūsu piedzīvotā iespējās (Wolfgang Hildesheimer)
- Mūsu pieredzes ietvars I. Baueres darbos ir labi pārtikusi ģimene, darbīgs vīrs, I. Račko darbos – alfas tipa bagāts tēviņš, kurš iemieso seksuālās fantāzijas un ilgas pēc bagātas dzīves, I. Gaile «Neredzami»
- Ikdienas mīti
- Klišejiski priekšstati, nodeldēti apzīmējumi
- Laika distances pārrāvums
- Pseidoētiski pārspridumi
- Vienkārša valoda
- Divu lasīšanas kultūru izveide
- Izklaides literatūrā dominē rakstnieces - sievietes

# 2016.-2017. stāsta žanra atgriešanās

- Literārā Akadēmija
- Prozas lasījumi
- literārā prese «konTeksts», «Domuzīme»
- ekonomiskā situācija
- Pauls Bankovskis «Trakie veči» (2016)
- Māris Bērziņš «Gūtenmorgens. Otrreiz» - 2017., 2007, klausāmgrāmata (2013), filma «Gūtenmorgens Vienciemā» (2016)
- Jānis Einfelds «Dunduri un dēmoni» (2017)

# Skarbā realitāte

Jana Egle krājums «Gaismā» - labākais prozas darbs – Literārā gada balva 2017. gadā

Smagas dzīves situācijas – mūsdienas, peticība, smags darbs, ikdienas vardarbība («Durvis»)

Pedofīlija («Judīte»), transvestīts («Aiziet jūriņā»), narkomāns tēvs («Bedre»)

Nepilnas ģimenes (tēvs audzina dēlu, vecāmāte mazdēlu utt.)

Dzeršana (iemesli dažādi) – «Durvis», «Gaismā»

Gaisma atsevišķos cilvēkos – «Gaismā», «Lūdzu, lūdzu, lūdzu»

Labā uzbūve, koncentrētība, dramatisms, bērna skatījums, izstrādāti raksturi, mūsdienu Latvija lauku laiktelpa

# Stāsts – skarbā realitāte

- Dace Vīgante «Ledus apelsīns»:
- precīzas detaļas, kas pāraug citā nozīmē (divas apelsīnu šķēlītes, jasmīnkrāsas fotorāmis);
- precīzas beigas (kaķa acis, lelle);
- dzīves skarbums – dāma un kalpone
- interese – 70. - 90.gadi – K. Želve «Meitene, kas nogrieza man matus», D. Vīgantes «Ledus apelsīns»,
- Personiskās pieredzes un fikcijas savijums



# Svens Kuzmins «Pilsētas šamaņi

- Laiks mūsdienas, telpa no Latvijas laukiem («Kā es mīlu Raini») līdz visai pasaulei («Saiknes»), dominē pilsēta
- spēles elements, akcentēta fikcija
- Humors, ironija («Kā es mīlu Raini – sacerējums, kas veltīts skolotājam»)
- Realitāte pāraug murgu pasaulē («Kad svētais karš būs uzvarēts»)
- spilgtas detaļas

# P. Bankovskis «Kur pazuda saimnieks?»

- grāmata bērniem?
- 13 vēsturiskie stāsti
- dzīvnieku skatījums un pārdomas par radušos situāciju
- neizprot situāciju
- ritmizēta proza

# Stāsts

- Tagadnes akcentētājs
- Cilvēks kā sociāla būtne (Egle, Vīgante)
- Funkcionalitāte kā spēle (Kuzmins)
- Uzvārdi, ar kuriem skatīsimies nākotnē?