

Piekdiena, 2017. gada 7. aprīlis

Kurzemnieks

LAIKRAKSTS VAIŠKUMI MEI



Raspodiņos
jau zied.

4. lpp.

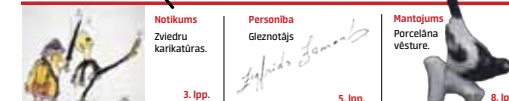
Bērni
mācās
satiksmes
drošību.

3. lpp.



Pielikums

RADĶŠĀ Kuldīga



Augsta atzinība vecajam rātsnamam



Meklējiet iekšlapās!

Kā sadarboties ar Zviedriju

Kādas iespējas sadarbībai ar Zviedriju saredz Kuldīgas novada pašvaldība, ar kādām grūtībām šeit saskaramies, kā tās risinām – par to tikšanās laikā domē interesējās šis valsts vēstnieks Latvijā Henriks Landerholms.



SIA Kuldīgas tekstils īpašnieks Jūnass Lorencons rāda, kā notiek trikotāžas ražošana. Stāstītajā ieklausās Zviedrijas vēstnieka padomniece Karola Tama, uzņēmuma valdes loceklis Jānis Mežgailis, vēstnieks Latvijā Henriks Landerholms un viņa otrā sekretāre Karina Ānfelta.

No 4. līdz 13. aprīlim Kuldīgas novadā notiek Zviedrijas dienas, un vēstnieks, kas te viesojās 5. aprīlī, apmeklēja arī vairākas izglītības iestādes un uzņēmumus. Viņš tikās ar domes priekšsēdi Ingu Bērziņu, kultūras, izglītības, tūrisma un attīstības speciālistiem, noskatījās prezentāciju par pilsētu.

Jautāta par problēmām, I.Bērziņa atzina, ka viena no būtiskākajām ir tāda kā visā valstī – cilvēku skaita samazināšanās. Tādēļ pilsētvide tiek veidota tā, lai cilvēkiem patiktu

šeit dzīvot, bet tūrisms ir viena no jomām, kas veicina uzņēmējdarbību un kas var būt viena joma sadarbībai ar Zviedriju. Kuldīgas aktīvās atpūtas centra vadītājs Artis Gustovskis pastāstīja, kā sadarbība tūrisma jomā notiek t.s. Hanzas projektā un nākotnē varētu meklēt vēl citas iespējas. Mākslinieku rezidences vadītāja Ilze Supe stāstīja par pašvaldības ieceri šeit veidot radošo klasteri un par iespējamo pieredzes apmaiņu dizaina jomā.

Vēstnieks viesojās arī kokapstrādes uzņēmumā

Palleteries un Zviedrijas uzņēmuma *Marbäck Tricot AB* īpašnieka Bengta Jērana Pētersona dibinātajā *Kuldīgas tekstilā*, kas šeit darbojas jau 25 gadus. Uz tikšanos ar H.Landerholmu bija ieradies trikotāžas uzņēmuma īpašnieks Jūnass Lorencons, kurš rādīja, kā notiek ražošana, un stāstīja, ka tās paplašināšanu ierobežo darbinieku trūkums.

Jolanta Hercenberga
Aivara Vētrāja foto

ĪSZIŅAS

Rendai meklēs pārvaldnieku

10. aprīlī Rendas pagasta pārvaldes vadītāja Inta Freiberga dodas pensijā. Pēc viņas iesnieguma Kuldīgas novada domes sēdē deputāti piekrita darba attiecības izbeigt. Pagaidām pārvaldnieces pienākumus izpildīs sekretāre lietvede Dace Bergmane. Tuvākajā laikā tiks izsludināts konkurss.

Degviela ar samazināto nodokli

Marķētajai dīzeļdegvielai, kurai ir samazinātā akcīzes nodokļa likme, lauksaimniecības produkcijas ražotāji varēs pieteikties Lauku atbalsta dienesta (LAD) elektroniskajā sistēmā vienlaikus ar pieteikšanos platību maksājumiem – no 11. aprīļa. Pēdējā diena – 1. jūnijs. Dīzeļdegviela tiek piešķirta tikai lauksaimniecības tehnikai, kā arī kravas pašpārvaldījumiem. To var iegādāties tad, ja tā tiek izmantota lauksaimniecības zemes apstrādei, tādas meža vai purva zemes apstrādei, kurā audzē dzērvenes vai mellenes, kā arī zemei zem zivju dīķiem. Precīzāki nosacījumi – LAD mājaslapā.

Sakopt Abavu

Abavas sakopšanas kārtējā talka notiks 15. un 16. aprīlī no Rendas līdz Abavas ietekai Ventā. Laivas gādās organizatori, sola Gints Zvirbulis. Pieteikties pa tālr. 26825352.

Pirmdien, 10. aprīlī:

- Uz jautājumiem atbild Inga Bērziņa.
- Veselības ministre par slimnīcām.
- Florbolists Niklāvs Ērcītis.
- Iedzīvotāju sapulcēs.



REDZĒJUMS

Peldi vesels!

Vija Zariņa,
tālrunis: 63323021,
vija.zarina@
kurzemnieks.lv.



Interesanti, ka pēdējos trīs gados valstī aizsākta vai iecerēta deviņu peldbaseinu celtniecība dažādās pilsētās un novados. Vērienīgākā iecere – sporta komplekss un peldbaseins Elejā par sešiem miljoniem eiro. Baseini topot Krāslavā, Limbažos un Bauskā, tos plāno arī Līvānos, Mārupē, Rūjienā, Ludzā un Daugavpilī.

„Viedokļi par baseinu vajadzību ir dažādi, bet es priecājos, ka varēšu atsākt ūdens aerobikas nodarbības.”

Šādas hidrotehniskās būves ir ļoti dārgas, sarežģītas, un arī uzturēšana nav lēta. Cik eiro iznāk samaksāt mums katram, būvniecības izmaksas dalot ar novada iedzīvotāju skaitu? Lielākoties baseini top par pašvaldību naudu, tātad deklarēto iedzīvotāju nodokļiem. Ceru, ka nekļūdos, bet Kuldīgas baseins mums katram varētu

izmaksāt ap 87 eiro, rēķinot līdzīgi, kā kolēģi portālā *Delfi.lv* stāsta, ka Krāslavā – ap 80, Līvānos – 109, Bauskā – 127, Rūjienā – 280.

Katram šai jautājumā droši vien būs atšķirīgs viedoklis: gan par cilvēku skaita sarukumu laukos, gan par neatliekamajām vajadzībām. Piemēram, tas, ka ceļu vai ielu kvalitāte ir daudz svarīgāka. Savā ziņā arī tā ir taisnība, tomēr priecājos, ka atkal varēšu apmeklēt ūdens aerobikas nodarbības, kas nebūt nav modes jautājums, bet nopietnas rūpes par veselību. Gribas arī dzēlīgi noprasīt – ar ko labāki lielpilsētu iedzīvotāji, kuriem tiek iespēja pat izvēlēties, uz kuru peldbaseinu doties.

Vēl viens aspekts, turklāt bēdīgs – noslikušo skaitā uz katriem 100 tūkstošiem iedzīvotāju Latvija ir vienā no pirmajām vietām Eiropas Savienībā... Ikvienam mazajam, kā tas arī paredzēts skolu programmās, jāiemācās peldēt. Bet uz sauszemes taču to neizdarīsi! Biju pārsteigta, uzzinot, cik atbildīga ir somu bērnu sagatavošana dažādām dzīves situācijām: viņiem jālec aukstā ūdenī, jāspēj peldēt ar visām drēbēm, jāprot sniegt pirmo palīdzību, bet kursa beigās jānopeld 200 m bez apstājas, no tiem 50 m uz muguras.

FOTOKOMENTĀRS



Katram savu māju.

Aivara Vētrāja teksts un foto

LASĪTĀJS SATRAUKTS

Uz ietves nedrīkst

Kāda sieviete *Kurzemniekam* puda neapmierinātību, ka *Piltenes ielā 22* pie veikala *Top* bieži uz ceļa, kur jāiet gājējiem, stāv automašīnas, kaut arī pie veikala ir stāvlaukums.

„Šoferīši apstājas pie veikala durvīm, un aizšķērso gājēju ceļiņu tā, ka nevar paiet garām. Veikala galā ir stāvlaukums automašīnām, bet bedrains. Vai tiešām automašīnas drīkst atstāt uz gājēju ceļiņa? Un kuram būtu jāsakārto bedrainais stāvlaukums?” jautā sieviete.

Kuldīgas novada domes atbilstības pārvaldes vadītājs Gints Preiss skaidro, ka zemes gabals

Planīcas ielā 22 ir pašvaldības īpašums, taču ēka, kurā atrodas veikals *Top*, ir privātīpašums. Zeme iznomāta ēkas īpašniekam, līdz ar to stāvvietu sakārtošana ir zemes nomnieka kompetence.

Kuldīgas novada pašvaldības policijas priekšnieks Rinalds Gūtpelcs skaidro: „Ikvienā vietā, kur pie ceļa ir zīme, kas norāda, ka tas ir gājēju ceļš, automašīnas stāvēt nedrīkst. Arī konkrētajā vietā, par kuru jautā sieviete, automašīnas braukt nedrīkst, jo tas ir gājēju ceļš. Ja tiek fiksēts pārkāpums, var zvanīt pašvaldības policijai, rīkosimies.”

Jolanta Hercenberga

LASĪTĀJS VAICĀ

Pēc *Kurzemnieka* aicinājuma lasītāji iesūtīja jautājumus Kuldīgas novada domes vadībai. Daļa atbilžu būs lasāmas intervijā ar domes priekšsēdi Ingu Bērziņu pirmdien, 10. aprīlī, vēl daļu publicēsim turpmāk.

PAR TAKU UN ESTRĀDI

Vai prāta darbs vai kāda lobēšana, ka nolemts veidot tūrisma taku no jaunā tilta līdz muzejam? Vai nebūtu lietderīgāk labiekārtot Pārventas veco estrādi, tās laukumu un apkārtni, lai vasarā pilsētas *plezīrus* varētu rīkot tur un nav jādegradē vecpilsēta? Arī iedzīvotājiem pasākumu laikā būtu klusāk.

Par taku esam saņēmuši arī pozitīvas atsauksmes. Tā būs apgaismota, plānots izbūvēt gan gājēju, gan velosipēdu ceļiņu, tā būs piemērota pastaigām ar bērnu ratiņiem un aktīvās atpūtas cienītājiem. Putnudārza iedzīvotājiem tas būs tuvākais ceļš līdz vecpilsētai. Šobrīd tā tiek projektēta un tiks būvēta tikai tad, ja konkursā izdosies iegūt Eiropas fondu finansējumu. Esam domājuši līdz Pilsētas svētkiem sakopt arī Pārventas estrādi, jo šovasar tur plānota atklāšana. Pieredze rāda, ka koncertiem šī estrāde nav piemērota, jo vakaros traucē mitrums un migla virs upes.

PAR SKOLĀM

Kad dome saņemsies un revidēs daudzās skolas, kuras nav rentabli uzturēt ne pilsētā, ne laukos? Kāpēc tā pakļaujas dažiem populistiem un blāvējiem un *noraustās*, piemēram, *Rendas skolas jautājumā*? Cik skolu prognozēts pēc gada, pieciem, desmit? Vai būs ģimnāzija talantīgiem skolēniem, lai ir izaugsme un motivācija?

Dome atbildīgi izvērtē ierosinājumus par izmaiņām skolu tīklā. 2009. gadā, kad dziļās ekonomiskās krīzes dēļ samazinājās finansējums izglītībai, skolu tīkla reorganizācija novadā notika. Šo reorganizāciju nevar mērit tikai pēc ekonomiskiem kritērijiem. Centrā jābūt skolēnam, un katrā gadījumā jāvērtē, vai viņš iegūs. Sākumskolas ir būtiski saglabāt tuvu dzīvesvietai, savukārt vecāko klašu skolēniem bez kvalitatīvas izglītības svarīgi iegūt arī komunikācijas un sadarbības prasmes.

Skolēnu skaitu klasē regulē Ministru kabineta (MK) noteikumi. Lai saņemtu pilnu valsts

mērķdotāciju pedagogu algām, lauku skolās no 7. līdz 9. klasei vajadzīgs vismaz 21 skolēns, 2018. gadā būs jābūt 27. Lauku skolu dzīvotspēja atkarīga no audzēkņu skaita. Mēs plānojam saglabāt sākumskolas no 1. līdz 6. klasei visur, kur tās šobrīd ir, savukārt 7.–9. klases būs atkarīgas no skolēnu skaita.

MK noteikumi regulē arī audzēkņu skaitu vidusskolā. No 2018. gada 10.–12. klasē jābūt vismaz 56 skolēniem. Šobrīd Kuldīgas vidusskolās šajā posmā mācās 338, tai skaitā 67 neklātienē. Skaitam nav tendences palielināties, tāpēc plānojam, ka Kuldīgā četru vidusskolu vietā būs divas vidusskolas un viena pamatskola. Plānojam, ka arī pēc reorganizācijas būs vajadzīgas un tiks izmantotas visas skolu ēkas.

Talantīgi ir visi jaunieši – svarīgi viņu spējas atklāt un attīstīt. Tāpēc tiks pilnveidots darbs ar visiem vidusskolēniem.

Inguna Spuleniece

Jāraksta iesniegums transporta komisijai

„Kuldīgā, Dzintaru ielas galā pie bērnu dārza *Biļķe*, nevar saskatīt, kad mašīnas brauc no *Lapegļu ielas* puses: priekšā privātmāja ar necaurredzamu sētu. Varbūt var uzlikt spoguļi?” interesējas kuldīdznieki.

Novada domes transporta komisijas vadītājs Kaspars Rasa uzsver, ka šajā un līdzīgos gadījumos pirmais solis ir rakstīt komisijai iesniegumu. Lielākai skaidrībai iesniedzējs tiek pieaicināts sēdē. Lai kaut kur izliktu spo-

guli, komisija jautājumu izskata, tad uzdod to izdarīt *Kuldīgas komunālajiem pakalpojumiem*, kuri precīzu vietu saskaņo ar *Latvijas Valsts ceļiem*.

Inguna Spuleniece

AKTUĀLAIS JAUTĀJUMS

Vai Kuldīgā esat bijis atjaunotajā vecajā rātsnamā, un kā vērtējat tā restaurāciju?



Alberts Leimanis, makšķernieks: – Iegājis neesmu, bet no ārpuses izskatās ļoti labi. Zinu, ka tur bieži notiek dažādi pasākumi. Labi, ka restaurācijas konkursā rātsnamam ir otrā vieta, jo tad vēl ir, kur tīkties un censties. Man patīk, ka blakus ir Ēvalda Vālcera piemineklis.



Ziedonis Zelģis, mikroautobusa vadītājs: – Esmu no Liepājas, tādēļ konkrēto ēku nezinu. Pāris reizes gadā uz Kuldīgu atbraucu, un man tā šķiet ļoti sakopta pilsēta. Te ir gan ēkas ar senu vēsturi, gan brūģētas ielas.



Lelde Grāvere, uzņēmēja: – Esmu bijusi tur uz porcelāna izstādi. Ļoti skaisti restaurēts un iekārtots! Man arī patīk, kā iekārtots informācijas centrs. Tajā ir zemeslode, uz kuras tūristi var atzīmēt, no kurienes viņi atbraukuši.



Agnese Jansone, pārdevēja: – Kad pagājušajā gadā notika Muzeju nakts, tad biju iegājusi. Skaisti! Man veicis rātsnamam patīk gan no ārpuses, gan iekšpusē.



Ausma Štāle, skolotāja: – Neesmu vietējā, braucu no Aizputes uz Kuldīgu strādāt. Rātsnamā neesmu bijusi, bet esmu ievērojusi, ka Kuldīgā vecie nami vecpilsētā ļoti labi saglabājušies. Nav plastmasas logu. Pilsēta izskatās senatnīgi un skaisti.



Antonija Ronīte, pensionāre: – Neesmu bijusi iekšpusē, bet tas, kā restaurēts no ārpuses, ļoti patīk. Man vispār patīk, kā Kuldīgā arī citas ēkas tiek atjaunotas. Pilsēta veidojas sakopta.

Jolanta Hercenberga
Aivara Vētrāja foto

Ar zviedru dziesmu un saldumiem

Zviedrijas dienās Kuldīgas novadā vairāki pasākumi notika arī skolās.



Kuldīgas pamatskolas audzēkne Amanda Namsone ir sajūsmā – viņa ieguvusi Zviedrijas vēstnieka Henrika Landerholma vizītkarti un autogrāfu.

NO KRAVAS AUTO LĪDZ KARLSONAM

Kuldīgas pamatskolā viesojās uzņēmuma *Volvo Truck Latvia* pārstāvji ar prezentāciju sākumskolēniem par ceļu satiksmes drošību. Ikvienam mazajam tika uzdāvāta drošības veste, bija iespēja apskatīt milzīgo kravas auto *Volvo*. Vēstnieks Henriks Landerholms uz brīdi ienāca parunāties ar bērniem, viesiem tika velēta zviedru tautas dziesma, ko dziedāja Anastasija Gailīte, Paula Astiča, Rebeka Jāvalde un Kārlis Rimaševskis. Gaidīja arī neliels cienasts – tradicionāli zviedru bērnu saldumi. Pēcpusdienā mazie noskatījās animācijas filmu pēc zviedru rakstnieces Astrīdas Lingrēnas stāsta *Brālītis un Karlsons, kas dzīvo uz jumta*, bet vecāko klašu audzēkņi sacentās erudīcijā par Zviedriju.

ESEJU UN ZĪMĒJUMU KONKURSS

V.Plūdoņa Kuldīgas ģimnāzijā jau iepriekš tika izsludināts eseju



Kuldīgas pamatskolas audzēkņi iepazīstas ar uzņēmuma *Volvo Truck Latvia* kravas auto.

konkurss angļu valodā *Izvēle: cilvēkmīlestība vai vienaldzība*. Uzvarētāji – vidusskolēni Rihards Audze, Anna Kricka, Lenija Stendere, Agneta Līdaka un Šeila Jēkabsons. No pamatskolēniem tika sumināta Margita Kļeserova. H.Landerholms visus apbalvoja ar latviešu valodā tulkotām zviedru autoru grāmatām, bet pēc tam vidusskolēniem stāstīja par pasaules attīstības ilgspēju. Tika atklāta izstāde *Man nav citas izvēles*, velēta Raulam Vallenbergam (zviedru diplomātam, kurš Otrā

pasaules kara laikā palīdzēja izglābties tūkstošiem ebreju). Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskolā devītklasniece Laura Elīza Freimane no vēstnieka saņēma dāvanu – *Tallink* biļetes ceļojumam ar prāmi četrām personām. Laura Elīza ir uzvarētāja konkursā *Aci pret aci ar klimatu*. Tā ir ceļojoša zviedru un latviešu mākslinieku izstāde. Kokursā piedalījās gandrīz 60 KMHZV audzēkņi.

Vija Zariņa
Lailas Liepiņas foto

Valsts galvenais ierēdnis – kuldīdznieks



No šodienas, nomainot Mārtiņu Krieviņu, Valsts kancelejas direktora pienākumus pilda kuldīdznieks Jānis Citskovskis.

„Tas man ir liels izaicinājums, kas saistīts ar atbildību. Kā uzsvēru sarunā ar premjerministru Māri

Kučinski, galvenais uzdevums būs reformas valsts pārvaldē – lai tās tiktu īstenotas dzīvē,” telefon-sarunā pastāstīja J.Citskovskis. V.Plūdoņa Kuldīgas ģimnāzijā viņš pabeidzis deviņas klases, tad ieguvis automehāniķa ardu Valsts Kandavas lauksaimniecības tehnikumā, vēlāk studējis Rīgas Tehniskajā universitātē (RTU) un vienlaikus Latvijas Universitātē. Ir transporta un satiksmes, kā arī tiesību zinātņu maģistrs. 18 gadus strādājis dažādos amatos Pilsonības un migrācijas lietu pārvaldē, deviņus no tiem bijis priekšnieka vietnieks, bet nepilnus divus gadus – Iekšlietu

ministrijas valsts sekretāres vietnieks. Pirmās darba gaitas sācis Kuldīgas slimnīcā, kur jau studiju brīvlaikos strādājis par šoferi. Jāņa mamma Sarmīte Citskovska ir ilggadēja šīs slimnīcas medicīnas māsa, kura par dēlu saka – Jānis aizvien bijis mērķtiecīgs un uzņēmīgs. Ģimenē vēl ir divi jaunāki brāļi: Māris strādā celtniecībā Zviedrijā, bet Uģis ir RTU pēcdiploma nodaļas vadītājs.

J.Citskovskis ir precējies, ģimenē aug divas meitas un dēls. Kā pats atklāja, brīvo laiku aizpildot sports, interese par vēsturi un tehniku.

Vija Zariņa

NO VALSTS POLICIJAS IKDIENAS

Brauc iereibuši, demolē un zog

Informē Valsts policijas Kurzemes reģiona pārvaldes vecākā speciāliste sabiedrisko attiecību un sadarbības jautājumos Madara Šeršņova.

30. marts. Ap 7.10 Kuldīgas novadā uz ceļa Tukums–Kuldīga starp Kuldīgu un Kabili 1967. gadā dzimusi sieviete ar auto *Honda* uzbrauca meža dzīvniekam, bojāts priekšējais kreisās puses lukturis un radiators. Ap 16.40 Kuldīgā, Mucenieku ielā, 1950. gadā dzimis vīrietis ar auto *Volkswagen Golf* uzbrauca desmitgadīgam velosipēdistam, kurš guva ceļa sasitumu.

31. marts. Ap 18.00 Alsungā pa Skolas ielu 1975. gadā dzimis vīrietis ar divriteni brauca 1,83 promiļu reibumā. Ap 14.00 Skrundā, Lielās ielas skvērā, pieķertas trīs personas, kuras lietoja alu.

1. aprīlis. Ap 19.30 Padūrē 1996. gadā dzimis vīrietis ar motorolleru uzbrauca dzīvniekam, va-

dītājs guvis ķermeņa nobrāzumus. Ap 20.00 Kuldīgā, Annas ielas pagalmā, vīrietis lietojis brendiju.

2. aprīlis. 1.30 Kuldīgā 1990. gadā dzimusi sieviete ar auto *Audi* brauca pa gājēju un velosipēdu celiņu no Baznīcas uz Kalna ielu, būdama 0,87 promiļu reibumā un bez vadītājas apliecības. Dzintaru ielas veikalā nezināma persona nozagusi piecas pudeles alkohola, radot 110 eiro zaudējumus.

3. aprīlis. Četros naktī vīrietis konstatējis, ka viņa īpašumā Skrundā izdemolēts pagalms un bojātas mājas durvis.

5. aprīlis. Ap 3.30 Kuldīgā, Jelgavas ielā, konstatēts, ka veikalam uzlauzta durvis un kāds tajā iekļuvis. Zaudējumi un nozagtas preces tiek precizētas.

Sagatavoja Iveta Grīniņa

Atsavina cigaretes un nelegālo alkoholu

Valsts policijas (VP) Kuldīgas iecirkņa darbinieki kopā ar Skrundas novada pašvaldības policiju pagājušonedēļ reidos abos novados konfiscējuši 105,5 litrus nelegālā alkohola un 62 paciņas dažādu marku cigarešu.

Kuldīgā pie 1971. gadā dzimuša vīrieša izņemti 6,8 litri alkohola un 88 litri brāgas. Viņš par šādiem pārkāpumiem jau sodīts. Kuldīgas novadā pie 1936. gadā dzimuša vīrieša izņemts 9,7 litru spirta un 12 cigarešu paciņas bez Latvijas akcīzes nodokļa markām, savukārt pie 1974. gadā dzimušas sievietes – 50 cigarešu paciņu bez akcīzes nodokļa uzlīmēm. Skrundā

novadā pie kādas personas izņemts litrs degvīna. VP sāka administratīvā lietvedība.

Informācija par šīm personām saņemta no apkārtnes iedzīvotājiem, par to policija izsaka pateicību un aicina arī turpmāk ziņot par šādiem pārkāpumiem. To var darīt pa tālr. 110, kā arī pa VP uzticības tālrūni 67075444 (šis ir automātiskais atbildētājs, tāpēc informācijai jābūt precīzai). Var vērsties policijas iecirknī, var mājaslapā (www.vp.gov.lv) atzīmēt kartē to vietu vai ailītē ierakstīt precīzu adresi, kurā, pēc jūsu ziņām, notiek nelegāla alkohola, cigarešu un narkotiku tirdzniecība.

Pārbauda, vai nepārdod pusaudžiem

4. aprīlī Valsts policijas Kuldīgas iecirkņa darbinieki rīkoja profilaktisko reidu sešās tirdzniecības vietās Kuldīgas novadā un divās konstatējuši pārkāpumu.

Nolūks bija pārbaudīt, vai pārdevēji un veikalu vadītāji ievēro aizliegumu tirgot alkoholu un tabakas izstrādājumus nepilngadīgajiem. Pārkāpumi konstatēti Vārmes un Rumbas pagastā. Par abiem gadījumiem sāka adminis-

tratīvā lietvedība. Iepriekš šāds reids rīkots 16. martā, un arī tad no sešām tirdzniecības vietām Skrundas novadā pārkāpumi konstatēti divās.

Pārdevējiem un veikala vadītājiem ir tiesības pircējiem prasīt personas dokumentu, lai pārliecinātos par viņu vecumu. Ikvienam no 18 līdz 25 gadiem ir pienākums šādu dokumentu uzrādīt neatkarīgi no tā, vai pārdevējs to prasījis, atgādina policija.

NUMURA CITĀTS

„Man tirgū prasa: „Vai jums ir puķe, kuru nevajag laistīt?” Es atbildu, ka tādas ir plastmasas puķes, bet arī tām jāslauka putekļi. Bez kopšanas nekā neaug,” saka stādāudzētājs Voldemārs Mālnieks.



Raspodīņa siltumnīcās – atraitnišu laiks

Kabiles pagasta stādaudzētavā *Raspodīņš* atraitnītes ir pilnos ziedos. „Šogad audzējam vairāk krokainās un sīkziedu, kurām liels pieprasījums,” saka saimniece Līga Mālniece.



Uzziedējušas pirmās krokainās atraitnītes.



Kabiles stādaudzētavas *Raspodīņš* īpašniece Līga Mālniece ar atraitnītēm, kuru vietā siltumnīcā drīz vienas stāsies tomāti.

Katru pavasari te izaug vairāk nekā 5000 atraitnišu vien, neskaitot pārējās puķes. Atbilstoši saimniecības nosaukumam pirmo gadu siltumnīcā aug arī raspodīņi. Tie nav tādi kā plāvā, bet selekcijēta šķirne.

Kad viesojāties, tikko bija uzziedējušas pirmās petūnijas, leduspuķes un bakopas. Darba tagad esot pilnas rokas – stādi jāgalotņo, lai krūms veidotos kompakts un glīts. Protams, vēl aizvien siltumnīcās caurām naktīm jāapkurina – naktī jāceļas ik pēc divarpus stundām. Šis pavasaris audzētājiem nav bijis labvēlīgs, jo dāvājis ļoti maz saules. Arī ziema nav bijusi īsti laba – rudenī sastādītās zemes

pārziemojušas slikti.

Līgas uzdevums ir stādus izaudzēt, bet dzīvesbiedra Voldemāra ziņā – smagāki zemes darbi, siltumnīcu kurināšana un arī viens no svarīgākajiem uzdevumiem – tirgošana. Viņš pavasarī ņem atvaļinājumu, ko velta stādiem, jo pamatdarbs ir kā tālbraucējam šoferim. Abiem siltumnīcās palīdz divas strādnieces.

„RUDENĪ IR VISTRĀKĀK”

Šis pavasaris stādaudzētājiem sācies jau rudenī, kad dažādu spraudņu un sēklu piegādātāju katalogos bija jāizvēlas, ko tad pavasarī sēt un stādīt. Par šķirņu izvēli saimniece saka: „Rudenī, kad jāpasūta, ir vistrākā: visas

patīk, un attēli tik skaisti! Gribas to, to... Tad jau ir par daudz un no kaut kā jāatsakās.

Mums patīk tas, kas patīk cilvēkiem. Pēdējā laikā topā ir mazās atraitnītes. Arī lielās – dzeltenās ar tumšajiem vidūjiem – vēl aizvien ir klasika. Zilais un sarkanbrūnais arī tiek izpirkts. Pavasarī gribas kaut ko košu. Mazās atraitnītes ir smaržīgas. Tās ir divu veidu – stāvas un klājeniskas, kuras cilvēki pērk kapiem. Mazās ir arī karstumizturīgākas – tik ātri nepārzied.”

DAŽĀDI JAUNUMI

„Cilvēki, izpriecājušies par pētījām, tagad meklē puķes, kuras vieglāk kopt, kas ir pacietīgākas.

Tāpēc šogad vairāk audzējam pelargonijas. Tās neapvainosies, ja kādu reizi aizmirsīst apliet,” skaidro Līga un piebilst, ka jau rudenī jāmeģina uzminēt, kas klientiem patiks nākamsezon.

Līga katru gadu izvēlas kādu jaunu augu, ar ko eksperimentēt. „Pirmo gadu ir nokarenais māršils, kas zied violetiem ziediem, ir vairākas graudzāles. Otro gadu – lotoss ar oranžiem ziediem. Pērn zinātāji izpirka ātri vien. Tagad zinām, ka tam vajag aukstumu, lai labi augtu. Jāstāda agri. Cilvēki pēdējā laikā meklē ziemiņas. Vēl jaunums ir sundaville – vītenis ar lieliem, skaistiem ziediem, ko var pārziemināt kā istabas puķi.”

LATGALES SKAISTUMAM

Raspodīņa atraitnītes lielāko-

ties tiek pārdotas Saldus tirgū, bet daļa ceļos uz Latgali, kur Preiļu novadā dzīvo abu meita. Viņa no vecākiem stādu audzēšanas prieku pārņēmusi un piegādā dēstus Latgales pilsētu apstādījumiem. Tā kā viņai nesien piedzimis mazulītis, vecāki palīdz pasūtījumu izpildīt.

„Nav jau māka puķi izaudzēt – māka ir to kopt,” saka Voldemārs. „Man tirgū prasa: „Vai jums ir puķe, kuru nevajag laistīt?” Es atbildu, ka tādas ir plastmasas puķes, bet arī tām jāslauka puteklī. Bez kopšanas nekas neaug.” Viņš tirgū satīcis lietuviešus, kuri pēc stādiem brauc uz Latviju, lai gan pašiem tie lētāki. „Kad vaicāju, kāpēc, tad atbildēja, ka pie viņiem neesot tādu, kādas ir pie mums.”

Iveta Grīniņa
Aivara Vētrāja foto

ĪSTAIS BRĪDIS

6. – 9. APRĪLIS

LĪDZ **-50%**

www.kurshi.lv

BN Kurši
ISTIE BŪVMATERĀLI

Samazina nodokli sezonas lauku darbos

Valdība atbalstījusi Zemkopības ministrijas grozījumus noteikumos, kas regulē sezonas laukstrādnieku ienākuma nodokļa aprēķinu.

Izmaiņas precizē kultūraugu kodu sarakstu – saskaņā ar to dārzena, augļu un ogu audzētājiem tiek nodrošināta iespēja nodarbināt sezonas laukstrādniekus ar īpaši samazināto ienākuma nodokļa likmi (15% no nopelnītā).

Grozījumi papildina kultūraugu kodu sarakstu ar jauniem kodiem, kā arī koriģē tos atbilstoši kārtībai, kādā lauksaimnieki varēs pieteikties vienotajam platību maksājumam saskaņā ar izmaiņām to piešķiršanā. Lauku atbalsta dienests (LAD) nodrošina piekļuvi informācijas sistēmai, ja sezonas laukstrādnieku ienākuma nodokļa izmaksātājs vienotā platības maksājuma pieteikumā ir norādījis vismaz vienu no pielikumā minētajiem kultūraugu kodiem.

Izmaiņas sagatavotas, lai dārzena, augļu un ogu audzētājiem būtu pieejams papildinātais un precizētais kultūraugu saraksts, uz kura pamata no 1. aprīļa var pieteikties sezonas laukstrādnieku reģistrēšanai LAD informācijas sistēmā.

Pārmaiņas būtiski samazina nodokļu slogu tiem cilvēkiem, kuri tiek nodarbināti tieši sezonas darbos.

Kopvērtējumā bronzas kauss



Jāšanas sporta kluba *Zāgkalnu* sportiste Magdalēna Pildere ar zirgu Korida ziemas čempionāta pēdējā piektajā posmā konkūrā (šķēršļu pārvarēšanā) kļuvusi par uzvarētāju.

Jātniece startēja 18–21 gada vecuma grupā, kur zirgam jāpārvar 120 cm augsti šķēršļi. Sasummējot rezultātus, M.Pilderei piecu posmu kopvērtējumā 3. vieta un kauss. Sacensības notika Rīgas sporta centrā *Kleisti*.

Inta Jansone, Ernesta Bušera arhīva foto

RADQŠĀ Kuldīga



Notikums

Zviedru
karikatūras.

3. lpp.

Personība

Gleznotājs

Figfrīds Samon's

5. lpp.

Mantojums

Porcelāna
vēsture.



8. lpp.

Augsta atzinība vecajam rātsnamam



Vairāk –
3. lpp.

Kuldīgas veco rātsnamu atjaunojusi liela speciālistu komanda, bet atslēgas cilvēki bijuši šie: restaurācijas darbu vadītājs Juris Pavlovs, bijusī Kuldīgas novada pašvaldības projektu speciāliste Elīna Orna, projekta vadītājs Aivars Garoza, būvuzraugs Aldis Bitinieks, pašvaldības kultūras nodaļas vadītāja Dace Reinkopa. Klāt nav būvkonstruktora un autoruzrauga Ingus Veisa un arhitektes Ilzes Meķes.

**Kuldīgas vecais
rātsnams skatē
Gada labākā
būve Latvijā 2016
ieguvis 2. vietu
kategorijā
Restaurācija,
piekāpjoties tikai
Rīgas Domam.**

Skati *Gada labākā būve Latvijā* organizē Latvijas Būvnieku asociācija un Latvijas Būvzinieņu savienība. 1. vietu nominācijā *Restaurācija* saņēma Rīgas Doma baznīcas un torņa atjaunošana.

Pēc atjaunošanas senais nams durvis vēra tieši pirms gada un jau kļuvis ne tikai par iecienītu tūrisma objektu, bet arī par kultūras iestādi, kas darbojas Kuldīgas kultūras centra paspārnē. Tur ir mājvieta Kuldīgas aktīvās atpūtas centram, Tautas lietišķās mākslas studijām *Varavīksne* un *Ķocis*, fotoklubam *Divas upes*. Ēka ir valsts nozīmes arhitektūras piemineklis.

Projekts izmaksāja gandrīz 700 tūkstošus

eiro. 250 000 eiro – Eiropas Ekonomikas zonas finanšu instrumenta finansējums, pārējo segusi Kuldīgas novada pašvaldība.

Būvdarbu ģenerāluzņēmējs – SIA *Ostas celtnieks*, apakšuzņēmējs – *Būvfirma „Inbuv”*. Restaurācijā piedalījās arī Drebakas restaurācijas centrs (Norvēģija), projektu izstrādāja un autoruzraudzību nodrošināja Rīgas SIA *Wonderfull*, bet būvuzraudzība bija uzņēmuma *Būves un būvsistēmas* ziņā.

Ēka restaurēta pēc 19. gs. sākuma koka namu būvniecības tradīcijām. Atjaunots vēsturiskais telpu plānojums un abos stāvos anfilāde (telpu rinda viena aiz otras, kad durvju ailas atrodas uz vienas taisnes), kā arī viens no

diviem manteļskursteņiem. Atsegtas laikmetam raksturīgās būvkonstrukcijas, būvdetaļas un sienu gleznojumi. Atjaunota maģistrāta zāle, kurā kādreiz izlemti pilsētai svarīgākie jautājumi.

Balstoties arhitektoniski mākslinieciskajā izpētē, agrākajā vietā atgriezušās kāpnes. Tā kā vajadzēja paplašināt amatnieku darbnīcas un radīt pietiekamu apgaismojumu, 2. stāva pažobelē atsegta un jūmtā uz Alekšupītes pusi izveidota Kuldīgai raksturīgā logu izbūve. Restaurēta rātsnama fasāde. Darbā izmantotas tradicionālās metodes un materiāli.

Iveta Grīniņa, Aivara Vētrāja foto

JAUNA UN TALANTĪGA

Ar citu piesitienu

Kuldīgas mūzikas skolas absolvente, tagad Latvijas Mūzikas akadēmijas studente Evija Auziņa sapņo savas pianistes spējas attīstīt tā, lai būtu laba koncertmeistare.

Pēdējo reizi savējiem – mūzikas skolas pedagogiem, vecākiem, draugiem – viņa spēlēja martā Kuldīgā 17. Starptautiskajā Baha kamermūzikas festivālā, ko šurp tradicionāli ved tā direktore, profesore Aina Kalnciema. Kopā ar studiju biedriem, kuri kā speciālo priekšmetu izvēlējušies seno mūziku, Baha sonātes spēlēja uz klavesīna – izsmalcināta un dārga instrumenta, kas no klavierēm pilnīgi atšķiras ar piesitienu.

KĀ BAHĀ LAIKĀ

„Ceturtajā kursā pie profesora Toma Ostrovska mācos klavieres. Klavesīns ir izvēles priekšmets, to pianistiem māca Aina Kalnciema. Senā mūzika klavierspēlē ļoti palīdz,” atzīst jaunā mūziķe. Izvēle bijusi plaša – Evija uz-



Pianiste Evija Auziņa: „Man ļoti patīk spēlēt Kuldīgā – tās ir mājas.”

skaita, ka varējusi apgūt ērģeles, klavieres duetā un vēl ko citu.

„Pirmajos gados obligāti jā-mācās klavesīns, vēlāk sapratu, ka gribu šo prasmi papildināt. Piesitiens taustiņiem ir pilnīgi citāds – ļoti viegls, atskan pēc pirmā pieskāriena. Jāstrādā ar roku – jābūt lielai kontrolei, izkoptai plastikai. Ar klavesīnu

nevar uztaisīt dinamiku, drīzāk iztēloties, kā spēlēja Baha laikā, un mēģināt ko līdzīgu darīt ar klavierēm.”

Pēdējā pusgadā pie klavesīna Evijai nācies sēsties divos lielos koncertos, viens no tiem – Rīgas biržā. „Ļoti daudzi atnāca, atsaucīga publika. Pieļauju, ka 21. gadsimtā klausītāji mūzikā

Evija Auziņa: „Neatceros nevienu brīdi, kad mani kāds būtu vedis aiz rokas, – viss notika pašsaprotami. Par citu instrumentu pat domas nebija.”



meklē saskaņu.”

Akadēmijā ir tikai divi klavesīni, un Kuldīgā skanēja profesore A. Kalnciemas personīgais. „Man ir klavieres. Klavesīns ir milzu retums – ja grib iegādāties, jāatrod ļoti labs darbs,” Evija smaida. „Pianīns – jā, flīģelis jau ir daudz nopietnāk, bet klavesīns!”

VISU PATI

Ceļu uz mūzikas skolu E. Auziņa atradusi, ejot māsas Ivetas Rožkalnas pēdās: „Bērība saistās ar kora Cantus koncertiem. Sarunāju, ka mācīšos pie Martas Ozoliņas. Māsa bija vijolniece, klavieres mājās spēlēja vēl pirms mūzikas skolas. Par citu instrumentu pat domas nebija.”

Evija dzīvo Rīgā un ar vīru Juri Auziņu, kurš vēl aizvien dzied kamerkorī Rāte, audzina trīsgadīgo meitiņu Rasu. „Viņa ir muzikāls bērns – pārsvarā dzied, bet klavieres viņu neinteresē.

Domāju, ka mūzikas skolā viņa ies noteikti.” Otrajā kursā bērna dēļ paņēmusi akadēmisko gadu un satraukusies, kā būs pēc tam, jo pianistam jāspēlē katru dienu. Atgriešanās izrādījās daudz vieglāka, nekā gaidīts. Evija prāto: tādēļ, ka bērns māca labāk plānot laiku. Tagad viņa studijas apvieno ar koncertmeistares darbu J. Mediņa Rīgas 1. vidusskolā, pārsvarā pavadot stīgu instrumentu spēlētājus. Arī Baha koncertā viņa spēlēja kopā ar vijolnieci. Iecerēts vēl pieaicināt čellisti un koncertēt kā trio.

Bet svarīgākais ir pabeigt bakalaura studijas. „Plānoju koncertmeistares maģistrantūru. Man tuvāks ir šis darbs un kamermūzika. Gribu palikt Latvijā – meklēt iespējas, rakstīt projektus, rīkot koncertus. Viegli nav, bet viss ir iespējams.”

Inguna Spulniece
Lailas Liepiņas foto

NOTIKUMS

Skaņu gleznotāji

Kuldīgā ar neparastu koncertu *Dalī pastaiga* viesojās džeza mūzikas grupa *Ainavisti*, lielākoties Latvijas Mūzikas akadēmijas studenti.

Jaunie mūziķi, kuri izpilda oriģinālas džeza kompozīcijas, nezaudēs spēles prieku un svaigo skatījumu, iespējams, par viņiem dzirdēsim vēl daudz laba.

AR LABĀM ATSAUKSMĒM

Ainavisti oficiāli dibināti pirms trīs gadiem, tie izpilda grupas līdera Edgara Cīruļa džeza skaņdarbus. Pirms gada klajā nācis debijas albums, kas ieguvis ļoti augstu novērtējumu žurnāla *Mūzikas Saule* ekspertu skatījumā. *Dalī pastaiga* savā ziņā bija unikāls notikums, jo jauni mūziķi ne pārāk bieži pievēršas džežam, vēl retāk top un tiek izpildīti oriģināli šī žanra darbi, bet, iespējams, pirmo reizi Latvijas moderno koncertu vēsturē stepa dejotāja bija ne vien kā atraktīvs horeogrāfisks priekšnesums, bet arī kā mūzikas ritma līdzveidotāja.

Ainavisti mūzikā zīmē gan ikviena cilvēka ikdienā sastopamas izjūtas, gan E. Cīruļa Kirgīzijas ceļojumu piezīmes, gan pilsētas vietas, skaņās ietērpj pasaulslavenās gleznās tēlot. Tuvākajā laikā grupa dosies pāris nedēļu Eiropas koncertturnejā, kuras galamērķis ir Šveice. Tas būs pirmais ārzemju brauciens.

„GALVENĀ IR ATTĪSTĪBA”

E. Cīruļis neuzņemas novilkt stingras žanra robežas: „Kad mūzika top, to grūti klasificēt.

Lai to vēlāk dara mūzikas kritiķi un teorētiķi! Mūsu darbs ir iepriecināt klausītājus, atspoguļot notikumus pasaulē šajā mirklī. Mēs maināmies, pielāgojamies. Katru reizi, kad top jauna programma, mēģinu pieaicināt atbilstošākos izpildītājus. Centrā, jāsaka, vienmēr būšu es, jo tā ir mana iniciatīva un mūzika. Bieži esmu rosinājis arī savus mūziķus piedāvāt kompozīcijas. Uz Latvijas mūzikas Gada balvu vēl neesmu startējis, jo pagaidām radīts tikai pirmais albums. Varbūt tad, kad būs tapis otrs. Manuprāt, mūzikā vissvarīgākā ir attīstība – tas, ka neapstājies, ka virzies uz priekšu.”

STEPS KAUT HIPHOPU!

Stepa partiju izpildīja viena no divām grupas *Soul Tap* dejotājām Guna Kaše. Viņa ir arī šīs dejas

Kuldīgas koncertā piedalījās:

Edgars Cīruļis (klavieres), Svens Vilsons (ģitāra), Jānis Rubiks (kontrabass), Pauls Ķierpe (bungas), Haralds Klips (klarnete), Dita Belicka (vokāls) un Guna Kaše (steps).



Ainavistu līderis un džeza skaņdarbu autors Edgars Cīruļis.

Stepotāja Guna Kaše.



Kuldīgas kultūras centrā muzicē grupa *Ainavisti*.

Vija Zariņa
Aivara Vētrāja
foto

Zviedru politiskās karikatūras

Kuldīgas Mākslas namā skatāma zviedru mākslinieka Everta Karlsona (1918–2004) karikatūru izstāde *The Best of EWK* jeb *Labākais no EWK*.

E.Karlsons (*Ewert Karlsson*), pazīstams ar parakstu EWK, ir pasaulē zināmākais Zviedrijas politiskais ilustrators. Izstādes ievadvārdos teikts, ka mākslinieks sevi uzskatījis par mūsdienu komentētāju – atainojis

lielus un mazus sabiedrību ietekmējošus notikumus. EWK dzinējspēks bija netaisnības atmakošana, un viņš aicinājis pašu skatītāju reaģēt uz to, kas šķiet nepareizi.

Viņa zīmējumi pasaulē saņēmuši apbalvojumus.

Šis ir viens no pasākumiem Zviedrijas dienās Kuldīgas novadā. Vēl varēs redzēt šādas izstādes: *Acī pret aci ar klimatu* – Kuldīgas

Mākslas un humanitāro zinību vidusskolā, *Zviedrija no putna lidojuma* – Kurmāles pagasta kultūras namā, *Zviedrijas un Latvijas daba – Kuldīgas komunālo pakalpojumu telpās*, *Zviedru kriminālromānu ainas* – Kuldīgas bibliotēkā, *Dzīves puzzle* – Ēdoles kultūras namā.

Iveta Grīniņa
Aivara Vētrāja foto



Māte Zeme.

(Sākums
1. lpp.)



Gandrīz visās telpās ir divas apgaismojuma sistēmas: LED gaismekļi nodrošina labu izgaismojumu, savukārt senatnīgā stilā izgatavotie gādā par romantisku noskaņu.



Vecā rātsnama centrā atjaunots mantaļskurstenis, no kura bija saglabājušies tikai pamati.



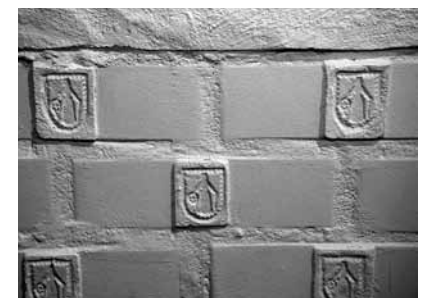
Slēdži un gaismas ķermeņi savienoti ar pītajiem vadiem, izmantoti arī porcelāna slēdži un vadu stiprinājumi.



Skats pa jumta lodziņu uz Rātslaukumu.



Jaunās koka būvdetaļas, kas tapušas *Rumbas galdniecībā*, labi iekļāvušās senās ēkas gaisotnē.



Vienā no mantaļskursteņa sienām iemūrēti īpaši izgatavoti ķieģeļi ar Kuldīgas simbolu – Svēto Katrīnu.

Kādi bijuši lielākie izaicinājumi un gandarījuma mirkļi?

To Kurzemnieks jautāja senās ēkas atjaunošanas svarīgākajiem speciālistiem.

Prieks, ka māja dzīva



SIA *Būvfirma „Inbuv”* restaurācijas darbu vadītājs **Juris Pavlovs**: „Lielākais nezināmais bija mantaļskurstenis – ar to saskāros pirmo reizi. Pārējie izaicinājumi mums ir ikdiens, kas atkarojas katrā senajā ēkā. Domāju, ka gandarījums ir par kopīgo veikumu un to, ka māja ir dzīva, ka darbs nesis labumu. Reizēm restaurē muižiņu, un pēc tam ilgi tiek domāts, ko tur likt iekšā. Bet te ir dzīvība.”



Uzņēmuma *Būvfirma „Inbuv”* projekta vadītājs **Aivars Garoza**: „Objekts bija interesants. Lai labotu pamatus, nācās novirzīt Alekšupītes gultni. Sarkanā skārda plāksnes uz jumta krāsojam paši. Jebkurš būvnieks pateiks, ka to nav iespējams izdarīt, jo cinkoto skārdu parasti nekrāso. Bet mēs izdomājām, kā. Nekad iepriekš nebijām klājuši mālus pārsegumos, kur tie kādreiz bijuši. Mūsu darbiniekiem šādos objektos ir pieredze, bet katrā senā ēkā nākas saskarties ar ko jaunu. Šeit diezgan bēdīgā stāvoklī bija kokmateriāli – nācās mainīt pat 10 metru garus baļķus. Arī tas nebija vienkārši.”

Cita gaisotne



Pašvaldības kultūras nodaļas vadītāja **Dace Reinkopa**: „Kad māju atsedza, varēja ieraudzīt, kādā stāvoklī tā ir. Šķita, ka gada laikā to nav iespējams atjaunot. Bet būvnieki paveica neiespējamo! Domāju, ka te redzami labākie restaurācijas piemēri, kā tas tiek darīts Kuldīgā. Savukārt kolektīvi ieguvuši brīnišķīgas telpas, kurās darboties. Tā ir pavisam cita vide un gaisotne! Ar šo ēku kultūras dzīvē ienākušas jaunas aktivitātes. Vecais rātsnams ir kultūras centra vienība – te tiek rīkotas izstādes un pasākumi. Piedāvājums kļuvis plašāks.”

Salāgot katru sīkumu



Elina Orna tolaik bija domes projektu speciāliste, bet tagad – Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas Kurzemes reģionālās nodaļas vadītāja. Viņa atzīst, ka jebkura vēsturiska objekta restaurācija ir izaicinājums: „Mūsu pašvaldības būvvaldei un arhitektiem prasības ir ļoti augstas, un restaurācija notiek par Eiropas naudu. To visu salāgot ir sarežģīti. Man bija jābūt pārliecinātai par katru sīkumu, jāpārskaita rozetes, lampas un daudz kas cits, jo arī kontrole skaitīs – to interesēs naudas izlietojums. Arhitekti nāca ar savām prasībām: apmetuma faktūru un tamlīdzīgām lietām. Bet gandarījums ir par to, ka ēka iznākusi gaumīga – neuzkrītoša, bet eleganta. Prieks, ka izdevās saglabāt melno fasādi – ka tomēr nenokrāsoja to dzeltenu.”

Spriedzi radījis termiņš



SIA *Būves un būvsistēmas* būvuzraugs **Aldis Bitīnieks**: „Restaurācijā spriedzi radīja termiņš – konstrukcijas bija jāpaspēj nomainīt līdz 2015. gada jūnijam, lai var atvērt kafejnīcu *Pagrabiņš*. Celtniekiem nācās pamatīgi saspringt. Ēka bija šķīta un greiza – to var redzēt pēc griestiem, kas atstāti, kādi bija. Grīda tagad izlīdzināta. Gandarījums ir par daudz ko. Pirmais ir mantaļskurstenis, kas atjaunots agrākajā vietā. To mūrēja Kuldīgas meistars Varis Bredovskis. Kad sākām, nebija īsti pārliecības, jo mūsdienās nevienam nav pieredzes, kā to mūrēt. Manuprāt, vēl izdevās iekļaut seno sienu krāsojuma fragmentus, kas sākumā izskatījās ne šādi, ne tādi. Bet paldies Jurim Pavlovam, kurš pats visu restaurēja. Vēl izdevušies galdniecības elementi: kāpnes, logi, durvis u.c. Pēc vecām skicēm tie gatavoti *Rumbas galdniecībā*. Šīs būvdetaļas organiski iekļaujas senajā ēkā, it kā vienmēr tur bijušas. Arī virsapmetuma elektrības vadi ir īpaši stilizēti atbilstoši 20. gadsimta sākumam.”

Iveta Grīniņa, Aivara Vētrāja un Jura Lipšņa foto

Focus: ievēl un neatlaiž

1997. gada sākumā kultūras darbinieci Daigu Pirtnieci, kura strādāja arī Kuldīgas televīzijā, uzmeklējuši Centra vidusskolas pusaudži Jānis Heinsbergs, Atis Orniņš un Lauris Aišpurs – nākuši veidot TV sižetus. Daigai nav bijis, kur atkāpties, un tapis jauniešu raidījums *Jūklis*. Entuziastu pulciņš audzis – klāt nākušas Kristīne Lukševica, Elīna Irbe, Signe Šteinberga, Anna Orniņa, Ieva Dzelme. Televīzijā kļuvis par šauru. Jaunieši Daigas vadībā sākuši spēlēt teātri. Jo atkāpties nav bijis gatavs neviens.

NĀK ATPAKAĻ

Kā jebkurš jauniešu kolektīvs, *Focus* pakļauts biežai sastāva maiņai. Kā paši smejas: atnāk, spēlē mazās cukurcacas Kuldīgas svētkos, nonāk līdz atbildīgām improvizācijām un izrādēm, līdz Latvijas TV ierakstiem kopā ar maestro Raimonu Paulu, festivāliem ārzemēs, bet tad... dodas lielajā dzīvē.

Daiga neslēpj prieku: reti kurš aizejot pavisam. „Piemēram, Ivo Saliņš – dzīvo Vidrižos, tikko kļuvis par tēti, bet zvana un prasa, vai jubilejas uzvedumā var ko līdzēt. Protams, ņemu pretī. Ļoti daudzi studenti savā kalendārā raksta: mēģinājums, mēģinājums, mēģinājums, izrāde.” Tāpat nekur tālu nav aizgājusi horeogrāfe Gunta Liepiņa, Nacionālā teātra aktieris Jurgis Spulnieks un daudzi citi. „Trīs fokusieši kļuvuši par ārstiem, ir žurnālisti, aktieri, pasniedzēji Kultūras koledžā, militāristi – tāda buķete! No Jurgā un Guntas tagad mācos es. Tā ir tā būtiskā apmaiņa.”

TAS IR KOPDARBS

„Neatceros, kad mums būtu bijusi tāda mēģinājumu intensitāte kā pirms šīs jubilejas! Katrs jauniets nāk ar radošu pienesumu, pārrunājam lugu, pārdomāta ir katra eņģe un mizanscēna,” skaidro D.Pirtnece.

„Iesaistīts daudz profesionāļu, kuri veido izrādi: horeogrāfe Inīta Saleniece-Purmale, jaunpienācējs ar citu dejas rokrakstu Ruslans Kurlovičs, cilvēks, kurš mūsu kolektīvā ienāca tikpat nejauši, cik mēs viņa dzīvē, – fizioterapeits Valdis Devjatņikovs, kura kapoeiras māksla izrādē ir vienkārši nepieciešama. Negribu atklāt visas kārtis, bet piekritis piedalīties aktieris Ģirts Liuziniks, operators Raits Valters un daudzi citi.”

Par lugas izvēli režisore teic: „Meklējām materiālu, kuru pielāgot šī brīža sastāvam. Aicināju jubilejas torti cept visiem kopā. Jaunieši saka: negribot nekādu *trafi-vaļi*. Teicu: „Labi, spēlēsiet kolonistus!” Viņi piekrita.

Palaidu šo domu kosmosā un uzdūros Andreja Dripes *Pēdējai barjerai*. Problēmas šajā stāstā ir bez laika noilguma. Lai mēs runātu par skaisto, jāsaprot, kā līdz tam nonākam un cik sabiedrība ir bezatbildīga, šausminoties par jau notikušo, bet nedomājot par cēloņiem. Izrādē skan jautājums: „Kur bija tie, kam vajadzēja uzņemties atbildību par šiem cilvēkiem?” Neviens nepiedzimst jauns, tomēr salauzta likteņu ir tik daudz.”



Baletdejojātājs Ruslans Kurlovičs māca, kā meiteni dejā pareizi atbalstīt. Viņa rokās – Elīza Andrejenko. Režisore Daiga Pirtnece pārliecināta, ka specifiskus paņēmienus var iemācīt tikai horeogrāfs virietis.



Treneris Valdis Devjatņikovs rāda Jutai Beitānei, ka kapoeira nav tikai cīņa. Vispirms jāsaklausa ritms, jāsaņūm mūzika.

Gatavi darīt

Ruslans Kurlovičs, baletdejojātājs, horeogrāfs:

– Ar šo kolektīvu iepazīnos pagājušogad, kad režisore Daiga meklēja dejojātāju Ēvalda Valtera pieminēklā atklāšanai. Kaut gan mums ir diezgan liela gadu starpība, attiecības ar Daigu veidojas labas, it kā būtu kopā auguši. Dzīvē reti tā gadās. Teātra jaunieši ir atvērti: lai gan meistarklasēs klājas grūti, var redzēt, ka viņi gatavi ņemt sev visu. Fascinē gribasspēks, gatavība ieklausīties. Režisore man iedevusi mūziku, kurai gatavoju horeogrāfiju. Tas būs eklektiski – nedaudz džeza, nedaudz modernās dejas. Domāju, ka pēc šīs izrādes sadarbību noteikti turpināsim. Ja būšu atgriezies no viesizrādēm Bosnijā, braukšu šo izrādi skatīties. Ļoti gribu te būt.

Strādātu vēl un vēl

Valdis Devjatņikovs, fizioterapeits, kapoeiras treneris:

– Kad aizgāju pie jaunajiem māksliniekiem, biju ļoti pārsteigts! Ko saki, uzreiz visu saprot un izdara. Ar tādiem strādātu vēl un vēl. Pirms tam man nebija lielas nojausmas, kas ir *Focus*. Biju kaut ko dzirdējis no draugiem, kas tajā darbojušies. Tagad noteikti par to interesēšos. Izrādes tēma ir ļoti aktuāla – nepateiksi, ka grāmata rakstīta pirms vairāk nekā 40 gadiem.

Dzīvo kā nometnē

Inīta Saleniece-Purmale, horeogrāfe:

– Tagad strādājam katrs savā *cehā* un radām savu izrādes epizodi, pēc tam liksim kopā. Divas no trim, kuras veidoju es, saucas *Sapnis*, arī trešā epizode ir sirreāla – galvenais varonis kolonijā lasa vēstules un domā par meiteni ārpusē. Meistarklasē strādāsim ar klasisko deju. Jaunieši te dzīvo kā nometnē. Kad piebraucam mēs, horeogrāfi, darbs ir vēl intensīvāks.

Lai gan vairs neesmu repetitore,

13. maijā 18.00 Kuldīgas kultūras centrā jauniešu teātris Focus gaida uz 20. gadskārtas izrādi *Pēdējā barjera pēc Andreja Dripes romāna.*



Bijušais fokusnieks, aktieris Jurgis Spulnieks savējiem aizvien cenšas iemācīt jauno, ko apguvis pats.

Režisore Daiga Pirtnece teic paldies izrādes veidotājiem: Līvai Ronei-Zauerei, Sindijai Bergmanei, Gabrielai Dūviņai, Katrīnai Spēkainei, Elīzai Andrejenko, Jutai Beitānei, Kristīnei Matvejevai, Kristīnei Grīnbergai, Katrīnai Olštreinai, abiem Dāvjiem Jansoniem, Kristapam Abersonam, Pēterim Sīlim, Pēterim Cimoškam, Jēkabam Aleksandram Krūmiņam, Raineram Rozenfeldam, Kalvim Medniekam, Robertam Asnim, Ivo Saliņam, Jurgim Spulniekam, Inītai Saleniecei-Purmalei, Ruslanam Kurlovičam, Valdim Devjatņikovam, Edgaram Eglītītim, Ģirtam Liuzinīkam, Raitam Valteram, Dainim Āboliņam, Ivetai Brencei.

„Es arī gribēju, lai ir jautri”

Jurgis Spulnieks, aktieris:

– *Focus* ir mans pirmkods profesionālajām gaitām. 11 gadus uz mēģinājumiem aizvilkos līdzī māsai Katrīnai, jo viņa stāstīja, cik jautri tur iet. Es arī gribēju. Pirtnece mani un klasesbiedreni Guntu Liepiņu negribēja ņemt – pārāk mazi. Palikām, iesēdējās, un tas novedis pie tā, ka tagad strādāju Nacionālajā teātrī.

Meistarklases te vadu tāpēc, ka, pirmkārt, man tas ir profesionāli nozīmīgi – zināšanas ne tikai uzsūkt, bet tajās arī dalīties, otrkārt, mīlu Kuldīgu, Daigu Pirtnieci un teātri *Focus*. Meistarklasēm vienmēr iepriekš gatavoju programmu, kas balstīta treniņos, kam pats esmu izgājis cauri, psihofizikā balstīti uzdevumi, kas darbina gan ķermeni, gan smadzenes.

Man grūti salīdzināt šīs dienas sastāvu ar maniē laikiem – toreiz nevēroju no malas, biju tajā iekšā. Jaunieši ir atvērti, pozitīvi, radoši. Ir īsta komanda. Ļoti ceru, ka 13. maijā atbraukšu vismaz uz ballīti, jo diemžēl man pašam Rīgā ir izrāde *Trīnes grēki*.



Jurgis Spulnieks:
„Jubilejas izrādes iecere ir drosmīga un aktuāla. Materiāls izvēlēts tāds, kas aizrauj arī mūsdienu jauniešus.”

Daiga Pirtnece:
„Māju nevar celt no logiem. „Focus” ieliek pamatu, veido bērna personību. Tad jau viņi paši liek lodziņus un jumtiņu.”



Horeogrāfe Inīta Saleniece-Purmale Kuldīgas teātra *Focus* jauniešiem māca klasisko deju. „Ja mani te aicinās kā horeogrāfi vai vadīt meistarklasi, nekad neatteikšu,” viņa gatava sadarboties arī turpmāk.

Justīne Smilga
Jēkaba Aleksandra
Krūmiņa foto



Zigfrīds Jamonts savā mākslinieka darbnīcā.

Z.Jamonta darbi arī izklīduši pasaulē: privātkolekcijās Vācijā, Sanktpēterburgā, daudzās Latvijas pilsētās. Trīs akvareļi glabājas Kuldīgas novada muzeja mākslas kolekcijā, viens aplūkojams Padures klēī.

Par inteliģento mākslinieku ar kautrīgi sirsniņo smaidu stāsta ilggadējā *Kuldīgas paletes* dalībniece, studijas hroniste Dzidra Lāce, kura apkopojusi datus arī par Z.Jamonta aktīvo izstāžu darbu Kuldīgas periodā.

Pēc aiziešanas pelnītā atpūtā mākslinieks 1986. gadā no Rīgas pārcēlās tuvāk dabai, jo, runājot viņa vārdiem, gribējās klusuma un skaistuma.

SIRSNĪGĀ APRIEŠANA

Mākslinieks šeit sevi pieteica pašdarbnieku gleznu izstādē slimnīcas klubā, tur piedalījās arī *Kuldīgas paletes*. Kāda siena bija aizņemta ar ļoti maziem, bet sirsniņiem akvareļiem – ziemas un pavasara ainavām kā ulmaņlaiku atklātnītēm akurātos valtos rāmīšos. Jaunpienācēju devtas meklēt Ādams Bunclers. Pavisam drīz Z.Jamonta istaba Liepājas ielā kļuva par centru, kurā labprāt pulcējās studijas dalībnieki, nesot līdzī jaunākos darbus, kā paši mēdza jokot, *uz apriešanu*. Tā bija ļoti laba skola. Mākslinieks ļoti sirsniņi, labestīgi, pilnīgi bez kādas skaudības deva padomus, kas jādara, lai darbi kļūtu vēl labāki. Viņš ar pirkstu parādīja vietas, kas būtu labojamas, uzskatāmi ar plaukstu piesedzot kādu mazāk izdekušos laukumu. Tikai pēc šī vērtējuma un padoma kolēģi bija gatavi ierāmēt darbus izstādei.

Vasarā apspriedes notika turpat dārzā. Mākslinieks jebkurā brīdī pārtrauca darbu, mazgāja rokas un nāca pie viesiem, vienmēr pacienādams ar labām konfektēm (*Lācišiem*), ko toreiz, 80. gadu beigās, nevarēja veikalā nopirkt. Pagalmā auga daudz puķu, nožogojumā dzīvoja vistas un gaiļi, par kuriem rūpējās kundze Velta. Māksliniekam bija arī balta suņu dāmīte – mazāka par kaķi, kas bieži nēsāta azotē.

Z.Jamontam bija sava darbnīca, kurā viņš frēzēja listes, gatavodams ietvarus darbiem un palīdzēdams pie tiem tikt arī Ā.Buncleram.

ZIGFRĪDS JAMONTS

- Dzimis 1927. gada 14. aprīlī Aucē.
- Pēc pārcelšanās uz Kuldīgu sarīkojis 18 personālizstādes pilsētas muzejā, Ēdolē, Rudbāržos, Turlavā, Kabilē, Gudeniekos, Valtaiķos, Sermitē, Vilgālē. Bijušas arī piemiņas izstādes.
- Darbu bija ļoti daudz, jo mākslinieks gleznoja katru dienu, ne vienu vien akvareli upurēdams ugunij, jo bija ļoti paškritisks.
- Kā *Kuldīgas paletes* dalībnieks piedalījies vismaz 30 kopizstādēs.
- Mūžībā devās 1996. gada 23. augustā. Apglabāts Annas kapos katoļu draudzes teritorijā.

GLEZNOJA BARONAM BĒRAM

Īpaši labas attiecības Z.Jamontam izveidojās ar baronu Ulrihu fon Bēru, kurš vasarās apciemoja dzimto Ēdoles pili, kur vairākas reizes personālizstādes rīkoja Zigfrīds. Barons viņam deva senus melnbaltus foto – pils parku un apkārtni ar sirdij mīlām vietām –, un mākslinieks šos atēlus atdzīvināja krāsainās eļļas gleznās, ko noformēja greznos zeltītos un sudrastos rāmjos.

Dzidras kundze arī atceras, ka pēc senas fotogrāfijas eļļas tehnikā uzgleznots Staburags. Lielā glezna (100x70) vēlāk nonāca Kuldīgas *Mēness aptiekā*, un Dz.Lāce (droši vien ne tikai viņa) to reizēm iegāja aplūkot, ja arī nebija īpaša nodoma tur iegriezties. Tagad gleznas tur vairs nav.

VISS KĀ DABĀ

„Visos manos darbos redzamas konkrētas vietas – pat tos akmeņus jūrmalā esmu nozīmējis no dabas,” šo rindu autorei savulaik stāstīja mākslinieks. „Varbūt tāda kopēšana nav īsti pareiza, bet arī vecmeistari ar lielu pietāti izturējušies pret dabā redzēto. Nevaru bez gleznošanas – man tā ir sirdslieta. Gleznoju katru dienu, jo Kuldīgā nav ne mājas, ne dārza, kas atņemtu laiku.” Z.Jamonta gleznu ģeogrāfija ir ļoti plaša: Staburags, Vidzemes jūrmala, Gauja, Kazdanga, Ziloņa ezers, Laidu parks, Riežupe, mežs un *Sauleskalnu* dīķis. Ūdeņi – debesu un dvēseles atspulgs – bija viņa stihija. Akvareļu kompozīcijā galvenais vienmēr bija noskaņas

Gaišums gleznās un dvēselē

Iespējams, ka ļoti daudziem kuldīdzniekiem mājās ir Zigfrīda Jamonta akvareļi vai citas gleznas. Šis mākslinieks atstājis paliekošu nospiedumu novada kultūras dzīvē, tēlotājmākslas studijas *Kuldīgas paletes* hronikā un to cilvēku dvēselē, kuriem bija laime viņu satikt.



Kuldīgas novada muzeja krājumā ir trīs Zigfrīda Jamonta akvareļi.

Zigfrīds Jamonts (centrā)
Mākslas dienās 1995. gadā.

atklāsme, kam kalpoja klusinātā kolorīta netveramais plūdums. Iedvesmu autors vienmēr smēla reālajā ainavā, dabasskatu iztēlē pārveidojot un darbu pabeidzot mājās. „Ļoti mīlu dabu – bērniībā vasarās gāju ganos un tad bija gana daudz laika iedziļināties tās norisēs. Tas jau neaizmirstas.”

TALANTS UN SKOLOTĀJI

Zigfrīds bija ļoti talantīgs jau no agras bērniības. Viņš ar raksturīgo smaidu atcerējās gadījumu, kad 1. klasē palika bez atzīmes zīmēšanā, jo skolotājs neticēja, ka tik ļoti atšķirīgā darba autors patiesi ir mazais zēns.

Mākslinieks par tiešajiem skolotājiem uzskatīja vecmeistaros. Īpaši pieminēja Alfeju Bromultu, Vilhelma Purvīša audzēkni, marīnistu Staņislavu Kreicu un arī Nikolaju Karagodinū. Par savu akadēmiju Z.Jamonts sauca lielo

melno namu krastmalā, kur viņš, strādādams kombinātā *Māksla* noformētāju brigādē, viesojās mākslinieku darbnīcās. Tur radās iespēja regulāri konsultēties ar akvarelistiem E.Andersonu, V.Valdmani, gleznotāju V.Kreicu un citiem atzītiem māksliniekiem.

AR LATVIJU SIRDĪ

Kreisās rokas pirkstā Z.Jamontam bija masīvs sudraba gredzens ar Latvijas karogu vairodziņā – latviešu leģionāru zīmotni, kādu tie nesāja uz piedurknes. Kādā sarunā viņš teica, ka kara gados bijis nosūtīts izpalīgos lauku saimniecībā, pēc tam mobilizēts Vācijas kara aviācijas daļas *Luftwafe* pretgaisa aizsardzībā un kopā ar citiem zēniem 1944. gada augustā apmācīts nometnē Brocēnos pie Cieceres ezera. Nonācis arī filtrācijas nometnē, bet tur paveicies – no Latvijas aizvests

netika. Pēc kara viņam bija darbs Mīlgrāvja remontdarbnīcā un ceļš uz Tautas tēlniecības studiju, kur Līzes Dzeguzes vadībā Z.Jamonts kokā grieza sadzīvē novērotas komiskas situācijas. Gleznot mācīja Aleksandrs Zviedris, ieteikdams pievērsties eļļas glezniecībai, jo viņam esot laba kompozīcijas izjūta. Abu studiju dalībnieka darbi vairākkārt eksponēti izstādēs.

Jau gandrīz 20 gadu Z.Jamonts uz Latviju tās gadalaiku mijā noskatās no savu akvareļu rāmīšos, gaišajām debesīm. No daudzajiem Kuldīgā tapušajiem darbiem atmiņā visdziļāk ierakstījušies klusinātās, pelēcīgās gammas akvareļi ar siena zārdiem palieņu pļavās un aizsnigušiem ceļa līkumiem. Gaiši, harmoniski – kā pati autora personība.

Alise Volanska
Kuldīgas novada muzeja
arhīva un Aivara Vētrāja foto

Latviešu populārā literatūra tuvplānā

Šogad Kuldīgas bibliotēkas organizētā latviešu oriģinālliteratūras konference bija veltīta mūsu populārajai literatūrai. Lektori izteica savas versijas par to un iezīmēja tās ceļu no 19./20. gadsimta mijas līdz mūsdienām.



Literatūrzinātniece Bārbala Simsonsone pamatoja, kāpēc fantāzijas un šausmu literatūra ir tik pievilcīga mūsdienu lasītājiem.

Par šausmām un fantāziju

Kāpēc mūsdienās tik pievilcīga ir fantāzijas un šausmu literatūra? Savas atbildei versijas sniedza literatūrzinātniece Bārbala Simsonsone.

KO IZDOMĀJAM MĒS

1954. gadā angļu rakstnieks Tolkīns uzrakstīja *Gredzenu pavēlnieku* un faktiski piespieda definēt jaunu žanru – fantāzijas literatūru. Tajā jābūt paralēlajai (neaižsniedzamai) pasaulei, maģijai.

Latviešu fantāzijas pamatā ir folklorā, mums ir brīnumu un sērijuveida pasakas (piem., par Kurbadu). 19. gadsimtā tiek meklētas tautiskās saknes un top eposs *Lāčplēšis*: tur ir pārdabisks varonis, mītiskas būtnes, ceļojums sevis meklējumos, Tumšais bruņnieks. Bet pirmo vampīru – Kungu – mūsu literatūrā radījis Rainis lugā *Spēlēju, dancoju* (ja to filmētu, iznāktu lieliska šausmu filma, spriež lektore), pirmā burve – Guna Aspazijas lugā *Sidraba šķidrants*, stāsti ar veļu motīviem ir Augustam Saulietim utt.

Starpkaru periodā šīs literatūras uzplaukums jau krietni jūtams: Jāņa Veseļa darbi, Aleksandra Grīna *Nameja gredzenā* kņaze Marija ir mūsu pirmais vilkates tēls, īsprozā – raganas, darbos par strēlnieku laiku – veļa tēls. Edgara Po ietekme vērojama Jāņa Ezeriņa un Kārļa Zariņa daiļradē. Fantāzijas klātbūtne arī jaunāku laiku autoru (Egila Ermansona, Gundegas Repšes, Jāņa Lejiņa, Māra Putniņa, Valda Rūmnieka, Aināra Zelča u.c.) sacerējumos, 90. gados fantāzijas žanra elementi savīti ar nacionālās pašapziņas tendencēm. Uzplaukums žanrā vērojams pēdējos sešos septiņos gados: vispirms jau Lauras Dreišes, Lindas Nemieras darbi (tie faktiski pierāda, ka varam tāpat kā citi); Ievas Melgalves *Bulta, Zvaigzne un Laī*, kas rāda nākotni, kādu mēs tomēr negribētu piedzīvot; Arno Jundzes *Kristofers un ēnu ordenis* u.c.

BAIDĪTIES AR KOMFORTU

„Šausmu literatūra piedāvā baidīties ar komfortu: ja zinām, ka pilsētā klaiņo maniaks, tās nav patīkamas izjūtas, bet, ja lasām par pilsētu, kas varbūt līdzīga mūsējai un tur tas kļīst, tad var ar interesi pasekot līdzī, kā tad viņu noķers. Tā ir distancētā baiļu izjūta, kuru labprāt izdzīvošu un iegūšu emociju komplektu „esmu tam jau ticis cauri,”” skaidroja B.Simsonsone.

Šausmu literatūra strādā uz bailēm: ataino situācijas, kas tās rada, un lasītājs var iedomāties tajās sevi. B.Simsonsone to nodēvēja par šausmu literatūras atrakciju parku – radikālās atrakcijas faktiski imitē nāvi, un bērniem, jauniešiem, kuriem šis jēdziens vēl patāls, tāda imitācija acīmredzot ir svarīga. Rakstnieka talants ir tas, kas rada spriedzi, vēl pirms tiek parādīts, no kā jābaidās, bet tonim jābūt neitrālam – autors pats nedrīkst šausmināties.

Latviešu jaunākajā literatūrā meistarīgus darbus rakstījis Guntis Berelis (arī ar pseidonīmu Viesturs Reimers), bērnu šausmu stāstus veiksmīgi iedzīvinā Māris Rungulis.

„Pirmo latviešu vampīru radījis Rainis – Kungu lugā „Spēlēju, dancoju”, bet pirmā burve ir Aspazijas Guna.”

„Piedzīvojumu stāsti aizveda latviešu lauku lasītāju pasaulē.”



Profesors Edgars Lāms atzina – salikti populāro literatūru pa plauktiņiem ir gandrīz neiespējamā misija.

„Kāpēc šausmas ir aizvien ejošāka prece?”

„Ja izlasīti pieci izklaides literatūras darbi, modelis kļūst zināms un notikumi paredzami.”

Tradīcijas gadsimtos

Latviešu lasītāja interese par šādiem sacerējumiem rodama jau 19. gadsimtā, atklāja Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta literatūrzinātniece Eva Eglāja-Kristosone referātā *Lubenieki, padomnieki, vēstulnieki: 19. un 20. gadsimta mijas populārās literatūras tendences*.

PLUSI UN MĪNUSI

Pirmais bestsellers Latvijā iepazīts 1845. gadā, kad iznāca Anša Leitāna tulkotais romāns *Grāfa lielmāte Genoveva*. Ar šo darbu radītā interese par lubu literatūru nenoliedzami sekmēja lasītprasmi, bet līdzī nāca arī nevēlamais – sieviete sāka dzīvi veidot pēc romānu parauga, satraucās, ka ar viņu nenotiek kā romānos. Radās arī pretspārs šai tendencei, jo secināts, ka lubu romāni „sistemātiski maitā literārisko gaumi, atstāj kaitīgu ietekmi uz reālo dzīvi”. Tāpēc pret to jācinās ar ironiju, un gadsimtu mijā izdoti satīriskie Zobgala kalendāri, bet 20. gados darbojas pat kaitīgas literatūras apkarošanas komisija (kā spekulatīvos nolūkos izdotu tā novērtē arī grāmatu par Šerloku Holmsu).

PLAŠS PIEDĀVĀJUMS

Latvijas Nacionālās bibliotēkas krājumi rāda, ka populārā literatūra bijusi daudzveidīga: pieprasīti

Evas Eglājas-Kristosones atskats uz 19./20. gadsimta mijas populāro literatūru nevilšus rosināja vilkt paralēles ar mūsdienām.



dažādi padomnieki, nu kaut vai *Skaistais sieviešu dzimums jeb Padoma devējs jaunekļiem, kas grib iemantot un uzturēt „skaistā dzimuma” mīlestību un patikšanu* (ieteicama dāvana – grezni iesiets dzejoļu krājums *Par piemiņu*), *Grāmata par pieklājīgu un smalku uzvešanos*, pat ieteikumi, kādu vēstījumu var nodot ar tādā vai citādā slīpumā pielīmētu pastmarku, albumu pantiņi, vēstulnieki (lai nav jālauza galva, ko un kā rakstīt, paraugs jau dots) u.c. Viens no pirmajiem latviešu lubu romānu autoriem bijis Kārlis Cilinskis (1845–?): viņa kontā *Skaistā ciētēja Milda* u.c., pavisam ap 30 darbiem. Dzeju un prozu rakstījis Lapas Mārtiņš (1846–1909), piem., 23 burtnīcās izdots romāns *Izabella*.

Vērtība vai viendienīte?

Liepājas Universitātes Kurzemes Humanitārā institūta direktors, profesors Edgars Lāms referātā *Populārās literatūras spožums un posts pievērsa uzmanību šo daiļdarbu kopējām iezīmēm, kā arī atzina, ka jābūt uzmanīgiem, vērtējumos novelkot striktas sarkanās līnijas*.

Populārā literatūra ir tā, kas apzināti vai neapzināti orientēta uz plašu auditoriju, tai svarīgas izklaides, relaksācijas un spriedzes funkcijas, saturā – variācijas par mūžīgajām tēmām vai reaģēšana uz aktualitātēm, populisms. Precīzi šo atzaru raksturojis vācu filozofs un literāts Frīdrihs Šlēgelis: „...mazliet nelaimes un mazliet laimes, kaut kas no mākslas un kaut kas no dabas, piedienīgs daudzums tikumības un zināma deva netikumā – pa druskai no visa kā – ja nepalīdz viena sastāvdaļa, varbūt līdzēs cita (...).” Šiem darbiem noteikti jābūt ar spilgtiem virsrakstiem, to no pasaules prakses pārņēmuši arī latvieši, piem.: Monikas Zīles *Smukas meitas maksā smuku naudu*, Andreja Skaiļa *Septiņas bīstamas jaunavas*, Veltas Kaltiņas *Mīlestības ārpriests jeb Lielie kāposti*, Osvalda Mauriņa *Hameleonu rotaļas latviešu gaumē* (pēdējie divi jau pāri mēram) u.c.

Literatūrzinātnieks, rakstnieks Guntis Berelis ironiski norādījis uz t.s. vieglās literatūras nevērtīgo daļu un netieši – uz lasītāju neizkopto gaumi, ja jau to pieņem: „Uzrodas kāds lubēņu rakstītājs, sviež savus zirgābolus debesīs (...), sviež, sviež, kamēr kāds tur paliek un sāk mirdzināties blakus saulītei.” Bet rakstniece Gundega Repše populāro literatūru aizstāvējusi ne mazāk emocionāli: „Un tā patiesi ir demokrātija, jo baidi iedomāties sabiedrību, kurā par varas makti militarizēts dienests cilvēkam liktu lasīt vienīgi Kantu, Vitgenšteinu un Šuvajevu, pēc izlasīta atprasīšanas izsniedzot talonu pārtikas iegādei.” E.Lāms pārliecināts, ka šai literatūrai ir tiesības pastāvēt, nodrošinot izvēli. Turklāt darbiem ir pat ļoti atšķirīga vērtība – lektors minēja tādas uzteicamus piemērus kā Elīnas Zālītes *Agro rūsu*, Ilzes Kalnāres *Sniega rozi un Aktrisi „Ragārēs”*, Alfrēda Džiļuma *Saplēsto krūzi* u.c. To popularitāte atklāj latviešu kāri pēc sentimenta, taču tas nav nekas sliktis, bet par mūsu literatūras fenomenu var dēvēt t.s. latviešu lauku romānu, kas arī bieži ir ar melodramatisku ievirzi.

Jaunāko prozu vērtējot

Latvijas Universitātes profesore Ieva Kalniņa referātā *Latviešu jaunākā proza: starp inovāciju, tradicionālītāti un izklaidi ieskicēja pēdējo gadu prozas sasniegumus un arī nevēlamās tendences, vairāk uzmanības veltot ciklam Mēs. XX gadsimts*.

I.Kalniņa atgādināja, ka jau kopš pagājušās desmitgades vērojama pastiprināta pievērsšanās pagātnei: vēsturiskā romāna un vēstures tēmas kvantitatīvs pieaugums (Aivara Kļavja triloģija *Viņpus vārtiem*, Jāņa Lejiņa triloģija *Zīmogs sarkanā vaskā*, Ingas Ābeles *Klūgu mūks*, Osvalda Zebra *Gaiļu kalna ēnā*, Paula Bankovska *18. Guna Rozes 101. kilometrs* u.c.), biogrāfiskie un autobiogrāfiskie romāni (Noras Ikstenas *Vīrs zilajā lietusmētelī*, Valda Rūmnieka, Andreja Miglas *Čaks*, Ingūnas Baueres darbi, Māras Zālītes *Pieci pirksti*, Valentīnas Freimanis *Ardievu, Atlantīda!* u.c.), bijuši arī kolektīvās atmiņas pētījumi, dokumentu publicējumi. Lektore piebilda, ka ar vēstures ievirzi nav mazums arī vāju darbu.

Profesore Ieva Kalniņa analizēja latviešu prozas tendences.



Māriete Milzere, Roberta Prauliņa foto

DARI PATS!

Izgreb sev karoti!

Kā izgatavot koka karoti, rāda Kuldīgas Tehnoloģiju un tūrisma tehnikuma skolotājs Jānis Feldbergs.

Vajadzīgs ēvelsols vai cita darba virsma, pie kuras ar spīli piestiprināt koka balķīti jeb sagatavi, pusapaļais un taisnais kalts, āmurs, dažāda rupjuma smilšpapīrs un lineļļa gatavās karotes apstrādei.

**1. SOLIS.**

Karote jāgatavo no lapkoka, vislabāk liepas, bērza vai augļu koka. Var izmantot darbmašīnas, lai izgrieztu sagatavi, kas pēc šablona uz balķīša uzzīmēta augšskatā un sānskatā. Sagatavi var iztēst arī ar cirvi vai izzāgēt ar zāģi, veidojot rupju karotes formu.

2. SOLIS.

Sagatavi piestiprina pie darba virsmas un ar pusapaļo kalnu izgreb karotes kausiņu.

3. SOLIS.

Sagatavi spīlēs iestiprina otrādi – ar kausiņu uz leju – un ar taisno kalnu veido karotes ārējo malu. Var izmantot āmuru, ar kuru sist pa kalta galu. Jo gludāk var apstrādāt ar kalnu, jo mazāk būs jāslīpē ar smilšpapīru.

**4. SOLIS.**

Sākumā apstrādā ar rupjākiem smilšpapīriem, pamazām nomainot pret smalkākiem, līdz beigās nopulē ar ļoti smalku.

5. SOLIS.

Uz karotes kāta var veidot dažādus rakstus. Tos vispirms uzzīmē uz papīra, izgriež un uzlīmē uz kāta. Pēc šablona uzrakstu izgreb ar kalnu un papīru notīra ar smilšpapīru.

6. SOLIS.

Kad karote gatava, to ieeļļo ar lineļļu vai citu eļļu. Koka karotes nav ieteicams mazgāt ar mazgāšanas līdzekļiem, lai eļļas kārtā netiktu notīrīta.



Jolanta Hercenberga, Aivara Vētrāja foto

MANS KULTŪRAS NOTIKUMS

Kuldīga starptautiska festivāla kartē



Vaira Leite,
E.Vignera Kuldīgas
mūzikas skolas
skolotāja



Profesore, klaviesniste Aina Kalnciema – Starptautiskā J.S.Baha kamermūzikas festivāla aizbildne Latvijā.

Prieks, ka Kuldīgas muzikālā afiša katru gadu top bagātāka. Ārkārtīgi iepriecināja Mākslas namā izskanējušais Latvijas Mūzikas akadēmijas profesores Ainas Kalnciemas klaviesīna klases studentu koncerts, kas bija daļa no 17. Starptautiskā J.S.Baha kamermūzikas festivāla. Īpašu noskaņu radīja fakts, ka tieši šī diena – 21. marts – bija izcilā komponista 332. dzimšanas diena. Piekto reizi Eiropā, tai skaitā pie mums, šo dienu svin kā Senās mūzikas dienu. Ar vislielāko prieku piecus gadus esmu apmeklējusi visus festivāla koncertus. Šīgada programmā bija iekļautas Baha sonātes vijolei, čellam, flautai un klaviesīnam. Barokāla mūzikas salona noskaņu radīja profesore privātā klaviesīna gaisiņā, rotaļīgais tembrs, Mākslas nama zāle ar mākslinieka Pauļa Postaža gleznām. Galvenais, protams, ir pati mūzika un jaunie mākslinieki, kuru pulkā bija arī Kuldīgas mūzikas skolas absolvente Evija Auziņa. Ieklausoties sniegtajā, neatstāja doma par Baha geniālo, daudzšķautņaino personību,

kurā apvienojies komponists, klaviesīna un ērģeļu spēles virtuozs, izcilis improvizētājs, skolotājs, akustikā, jā, arī jaunu mūzikas instrumentu izgudrotājs. Vārds *Bach*, tulkojot no vācu valodas, nozīmē *strauts*. „Nevis strauts, bet okeāns ir viņa vārds!” tā savulaik Baha sajūsmināti raksturojis otrs mūzikas milzis, komponists Ludvigs van Bēthovens. Arī pēc 300 gadiem šī mūzika klausītājiem ir vajadzīga, jo tajā dzirdama plaša cilvēcisko pārdzīvojumu gamma, tā ir kā pārļācīga saruna ar komponistu. Baha kamermūzikas festivāla koncerti jau kļuvuši par Kuldīgas tradīciju, un katru pavasari ir iespēja dzirdēt aizvien jaunus izpildītājus un skaņdarbus. Esam novērtējuši A.Kalnciemas lielisko izpildījumu, sajūsminājušies par izcilā itāļu flautista Masimo Merčelli un somu vijolnieces Sirkas Līsas Kākinenas-Pilčas spēli. Šogad vārds tika dots topošajiem mūziķiem. Ar nepacietību gaidīšu nākamā gada festivāla koncertu un jaunus muzikālus pārsteigumus.

Baha festivāla un Aivara Vētrāja foto

RECENZĪJA

Prado muzeja dārgumi Rīgā



Monika Otersberga,
mākslas zinātniece

Līdz 16. jūlijam Rīgas biržā var apskatīt izstādi *Prado 12 raksturi*. Tā tapusi sadarbībā ar pasaulslaveno Prado muzeju Spānijā un ir mākslas mecenātu Ināras un Borisa Teterevu dāvana Latvijas simtgadei.

Raimundo de Madraso I Gareta
(1841–1920).
Dzimšanas dienas apsveikums.



Spānijas Nacionālais mākslas muzejs *Prado* vairākus gadsimtus lepojas ar iespaidīgu kolekciju, kas sākotnēji veidojusies uz karaļnama krājuma bāzes. Tajā ir vairāku pasaulslaveno mākslinieku šedevri: gleznas, skulptūras, zīmējumi, vēsturiski dokumenti.

Izstāde *Prado 12 raksturi* ir daudzveidīga un krāsām bagāta – gluži kā Spānijas vēsture. Kuratori izvēlējušies katram darbam piešķirt vienu raksturojumu vai īpašību, kopā veidojot 12 sadaļas jeb raksturus. Tomēr šie piemēri spilgti ataino katra autora rokrakstu, ideju vai sava laikmeta ideālu un stilu.

Izejot cauri stingrai apsardzei, izstādi var sākt iepazīt ar Ziemeļitālijas renesanses mākslinieka Paolo Veronēzes alegorisko darbu, kas ataino tālaika interesi par grieķu un romiešu kultūru. Sievietes tēlotas kā divas pretējas tikumības puses. Nākamās gleznas atklāj citas nianšes sievietes attēlošanā daudzveidīgajā mākslas vēsturē. Vai tas būtu Fransisko Goiijas dāmas portrets, gleznots brīvā un nepiespiestā mirklī, vai pašapzinīgā franču dāma Hosē Kasado del Alisala darbā, kas atklāj franču portretu glezniecības tradīcijas spāņu mākslā. Izsmalcināts un brīnišķīgs ir Raimundo de Madraso I Garetas darbs. Mākslinieks kļuva

populārs, pateicoties humora pilnām, realistiskām ainām, kurās pārsvarā gleznota modele Alīna Masona, iejūtoties dažādās sadzīviskās lomās. Māksliniekam Hosē Kamaronam I Bonanatom padēvās nelielas gleznas, attēlojot vienkāršas, bet iecienītas, ikdienišķas ainas rokoko stila pasteltoņos.

T.s. Fontenblo skolas ietekmi pārstāv darbs *Sieviete starp diviem vecumiem*. Šeit parādās cieša saistība ar Francijas galma kultūru, un 16. gadsimtā tas bija viens no ievērojamākajiem manierisma stila centriem. Ar noslēpumainību piesaista Alonso Sančesa Koeljo darbs *Dāma ar vēdekli*. Spānijas galma gleznotāja darbs ataino spāņu portretu iezīmes: greznais tērps – rūpīgi detalizēts, fons – tumšs un neitrāls, krāsu gamma – silta. Neapšaubāmi viens no izstādē centrālajiem ir flāmu gleznotāju Pītera Paula Rubensa un Fransa Sneidera krāšņais darbs. Alegoriskā glezna spilgti ataino baroka laika iezīmes kā, piemēram, dinamiku, kuplas formas, krāsu bagātību un dzidrumu. Kompozīcija pauž svinīgumu un vitalitāti.

Minētie darbi ir ievērojami glezniecības klasiķu mantojums.



Mākslas zinātniece Iliana Veinberga par padomju laika porcelānu: „Šajā laikā ir vairāki apakšperiodi ar dažādām sociālajām pārmaiņām, kas atainojās estētiskajās tendencēs un priekšstatos, kas jāražo, kas simpātisks.”

No zelta gleznojumiem līdz Mikimausa uzlīmei

Rūpnieciskā māksla jeb dizains porcelāna ražošanā padomju laikā – tāds bija temats mākslas zinātnieces, Rīgas Porcelāna muzeja galvenās krājuma glabātājas Ilianas Veinbergas lekcijai Kuldīgā vecajā rātsnamā.

Lekcijas nolūks – parādīt, ka rūpnieciskā māksla padomju gados bija interesanta, aizraujoša un daudzveidīga. „Mākslinieki vieglajā industrijā dažādu iemeslu dēļ tomēr uzskatīti par zemākas šķiras profesionāļiem. Uz viņiem vārdu *mākslinieks* tikpat kā neattiecināja. *Fabrikas mākslinieks* bija gandrīz kā lamu vārds. Protams, daudzi uz fabriku devās labprāt jo viņiem patika porcelāns un tolaik fabrika bija vienīgā vieta, kur tam tikt klāt. Ražošanas plūsma bija organizēta tā, ka keramiķi un tēlnieki izveidoja formu, bet mākslinieki atbildēja par noformējumu un dekoru, bet vadošie mākslinieki strādāja abās nozarēs. Sortimentis tika daudzveidots lielākoties ar dekoru, jo ieviest ražošanā jaunu formu bija daudz sarežģītāk.”



Par vienu no pirmajiem nacionālā dizaina paraugiem tiek uzskatīta Jēkaba Bīnes servīze *Tauta* (1937. gads). 50. gados to atkal ieviesa ražošanā, bet jau ar citu dekorējumu.



70. gadi porcelāna ražošanā bija pēdējais periods, kad dekorā bagātīgi izmantots zelts. Vēlāk to vairs nevarēja atļauties. Savas novelkamās bildītes (dekolus) fabrikas mākslinieki radīja sadarbībā ar Valsts elektrotehnikas fabriku. Līdz 60. gadiem dekoli ieviesti no citurienes.

PĒC KARA VĒL PA VECAM

Mākslas zinātniece stāstīja, ka pirmajos padomju gados Rīgas porcelāna un fajansa fabrikā ražošana balstījās pirmskara tehnoloģijā. Katastrofāli trūcis darbinieku. Strādāja vecās paaudzes mākslinieki, kuri darba gaitas sākuši Kuzņecova un Jesena fabrikā vēl pirms Pirmā pasaules kara. Jaunie apgleznotāji mācījās pie meistariem. Latviešu darbinieki vesti mācīties uz citām Padomju Savienības rūpnīcām, bet uz šejieni – jaunie speciālisti no citurienes. Piemēram, zemglazūras gleznojums bija Duļevas jeb pirmās Kuzņecova fabrikas meistarū pienesums Rīgā. Jaunie cilvēki no Latvijas, Krievijas un pat tik eksotiskām vietām kā Indija un Irāna dzīvoja barakās, kurās bija gulta pie gultas, fabrikas sētā viņi audzēja dārzeņus, nodarbojās ar sportu un apguva amatu.

Tā bija līdz Hruščova laikam. Ģimenes strādāja fabrikā paaudzēs. Piemēram, Ivanam Laminskim, vienam no slavenajiem apgleznotājiem, bija četru klašu izglītība, taču viņš bija viens no galvenajiem augstvērtīgu apgleznojumu meistariem, kurš apgleznojis dāvanas Kārlim Ulmanim. Ivana sieva bija Maija Zagrebajeva – izcilākā rožu gleznotāja porcelāna fabrikā, arī viņu meita ir porcelāna māksliniece.



Gardnera fabrikas tējkannas. 18. gs. beigās Krievijā šī bija otra ražotne pēc Imperatora porcelāna fabrikas. 19. gs. beigās Gardnera rūpnīcu pārpirka Kuzņecova ģimene. Pirmā Kuzņecova fabrika atklāta Duļevā, bet 1841. gadā dibināta Rīgā. Tā sāka te ražot Gardnera tējkannas un to darīja līdz pat 2. pasaules karam.



Šo formu turpināja ražot arī pēc kara, bet 80. gados Rīgas porcelāna rūpnīcā tā piedzīvoja renesansi.

STAĻINA, HRUŠČOVA UN BRĒŽNEVA DIZAINS

Staļina periodā mākslā un arī porcelāna gleznojumos dominēja sociālistiskais reālisms. Plaši lietots zemglazūras sāļu klājums. Pēc Staļina nāves fabrikā izveidota mākslinieciskā laboratorija, mākslinieki nošķirti no praktiskā izpildījuma – viņi deva tikai metus. Hruščova laikā savukārt tiek noliegts viss, kas bija Staļina laikā. Formas kļūst vienkāršākas, dekors – grafisks. Galvenais bija ražot ātri, daudz, lēti un vienmērīgā kvalitātē, lai padomju cilvēkam nodrošinātu normālus dzīves apstākļus. Attīstās trauku dekorēšanas tehnika, sāk izmantot dekolus jeb novelkamās bildītes. Padomju modernisma dizains raksturīgs 60. gadu vidum un beigām un pēc inerces ietiecas Brežņeva laikos. Saglabājās ģeometriskas, stilizētas, lakoniskas formas, ierobežots krāsu izmantojums, bet 70. gadu sākumā stilizētie dekora elementi tika sadrūzmēti.

PĒDĒJIE ZIEDU LAIKI – 70. GADI

70. gados formas kļuva vienkāršas, lai apdedzināšanas krāsnī ietilptu vairāk priekšmetu. Tas bija ražošanas uzplaukuma laiks – industrijā ļoti daudz naudas tika



Par pirmo Padomju Latvijas dizaina paraugu tiek uzskatīta ilggadējās Rīgas porcelāna fabrikas galvenās mākslinieces Zinas Ulstes servīze *Laima*. Lai gan tā izveidota Hruščova laikā, tajā vēl saskatāmas iepriekšējā laika iezīmes.



ieguldīts tieši tāpēc, ka vajadzēja pārspēt kapitālismu. Šajā laikā ražotne tika pilnīgi automatizēta. Produkcija kļuva vienveidīga, jo ieviest jaunas formas bija sarežģīti. Līdz ar to viss jaunais bija mazliet mainīts vecais. Ar roku gleznots dekors vairs neeksistēja – trauki dekorēti tikai ar dekoliem, izmantojot nelielus zelta akcentus.

NORIETS

80. gados sākās Rīgas porcelāna fabrikas noriets, un visi labie nodomi netika īstenoti. Vecās formas tika dekorētas ar jauniem dekoliem. Jaunie mākslinieki procesā iesaistījās ļoti maz. Veiksmes stāsts ir, piemēram, kompota trauks ar Beatrisas Kārklīņas dekoru.

90. gadu lietas var atšķirt pēc tā, ka pat apvilkumā (malīnā) vairs netika izmantots zelts. Krāsu izvēle bija ierobežota. Populārākie – augļu un ogu motīvi. Ģeometriskie dekori kļuva par vienīgo veidu, kā aizstāt krāsu nabadzību. Pavisam skumjš bija fabrikas darba pēdējais cēliens 90. gados, kad iepirkti dekoli, kas varētu būt komerciāli, – multiplikācijas filmu tēli u.tml.

Iveta Grīniņa
Interneta un Lailas Liepiņas foto

NOTIKUMU KALENĀRS

(līdz nākamajam pielikumam)

KULDĪGĀ

Mākslas namā aprīlī 3. stāvā Everta Karlsona (Zviedrija) karikatūru izstāde *Vārda brīvība*. Līdz 27. IV vizuālās, vizuāli plastiskās mākslas un tērpu izstāde *Latvijas novadu torņi un pustorņi Kurzemē*. 1.–15.V Saldus mākslas skolas plenēra izstāde. 27.V–25.VI 3. stāvā Ievas Maurītes gleznas. 3.VI–2.VII Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) bakalauru darbi, 3.VI darbu aizstāvēšana.

Mākslinieku rezidences izstāžu zālē (Pils ielā 2) 3.VI–2.VII LMA bakalauru darbi.

Muzejā līdz 23.IV Kurta Fridrihsona gleznu izstāde *Kurzemes bēgļi*. 29.IV 14.00 gleznotāja Andreja Ameļkoviča izstādes *Atbalss atklāšana* (skatāma arī maijā). Pēc tam Rīgas Kino muzeja izstāde *Jānis Streičs. Filmas, cilvēki, laikmets*.

Kultūras centrā 29.IV festivāls *Lido zivis Kuldīgā* Pilsētas dārzā. 20.V 22.00–24.00 1905. gada parkā 3. mākslas kaleidoskops *Uguns un nakts*.

Vecajā rātsnamā līdz 16.IV Austras Rumbenieces pinumi. 12.IV studijas *Čocis* dalībnieces Anitas Sīles nodarbība *Lieldienu dekori*. 21.IV–15.V audēju studijas *Varavīksne* izstāde *Baltie darbi*. 20.V Muzeju nakts izstāde. No 30.V fotokluba *Divas upes* jauno talantu skolas darbi.

Mākslas un radošuma telpā M22 (Mālu ielā 22) 20.V 19.00 krāsu mācības un gleznošanas kursu dalībnieku darbu izstādes *Krāsu ceļojumi* atklāšana.

LIEPĀJĀ

Koncertzālē Lielais dzintars 15.IV 15.00 Klāva Elsberga dzejas iestudējums *Par mīlestību*. 17.IV 17.00 komponista Uģa Prauliņa cikls *Pagānu gadagrāmata*. 26.IV 19.00 ērgelnieka Kamerona Karpentera (ASV) koncerts. 30.IV 18.00 Baiba Sīpeniece-Gavare, Uldis Marhilevičs un Normunds Jakušonoks koncertspēlē *Es šonakt būšu laimīgs*. 26.V 19.00 Intara Busuļa koncerts *Nākamā pietura*. 2.VI 19.00 Ulda Marhileviča jubilejas koncerts. 4.VI 18.00 koncertā Daumants Kalniņš, Kaspars Zemītis.

Latviešu biedrības namā 22.IV 20.00 *Lauku muzikantu* koncerts *Pavasara tauriņdeja*.

Olimpiskajā centrā 28.IV 19.00 Karaliskā improvizācijas teātra izrāde. 9.VI 19.00 Žorža Siksnas 60. jubileja.

Estrādē Pūt, vējiņi! 2.,3.VI 18.00 festivāls *Rockin' Liepāja*.

VENTSPILĪ

Teātra namā Jūras vārti 18.IV 19.00 džeza kvinteta *Papanosh* (Francija) koncerts. 19.IV 19.00 Latvijas Nacionālā teātra izrāde *Sieviete* (rež. Ināra Slucka). 22.IV 19.00 grupas *The Sound Poets* koncerts. 10.V 18.00 Jaunā Rīgas teātra izrāde *Pakļaušanās* (Alvis Hermanis). 21.V 17.00 LNOB baleta izrāde *Pērs Gints*.

TALSOS

Tautas namā 14.IV 19.00 Jāņa Stībeļa koncerts *Sajūti*. 1.V 19.00 koncerts *Kungi uzlūdz dāmas*.

Muzejā 8.IV 14.00 Māra Upzara gleznu izstādes *Klusuma meklēšana* atklāšana. 15.IV 14.00 Mākslas dienas.

SALDŪ

Mūzikas un mākslas skolā 22.IV 19.00 Ievas Sutogovas koncerts *Stāsti*.

J.Rozentāla Saldus vēstures un mākslas muzejā 11.IV 17.00 izstādes *Terra Mariana – Dievmātes zeme* atklāšana.

Kurzemnieks Pielikums
RADQŠĀ Kuldīga

Pielikumu veidoja Iveta Grīniņa, Inguna Spulniece, Jolanta Hercenberga, Vija Zariņa, Aiga Blumberga, fotogrāfēja Aivars Vētrājs, maketēja Laila Liepiņa. Māksliniece – Inese Slūka. Redaktore – Daiga Bitniece. Tirāža – 4055. Tālrunis atsaukumēm 63350567, e-pasts: redakcija@kurzemnieks.lv.

Izraēla: atelpa no ziemas

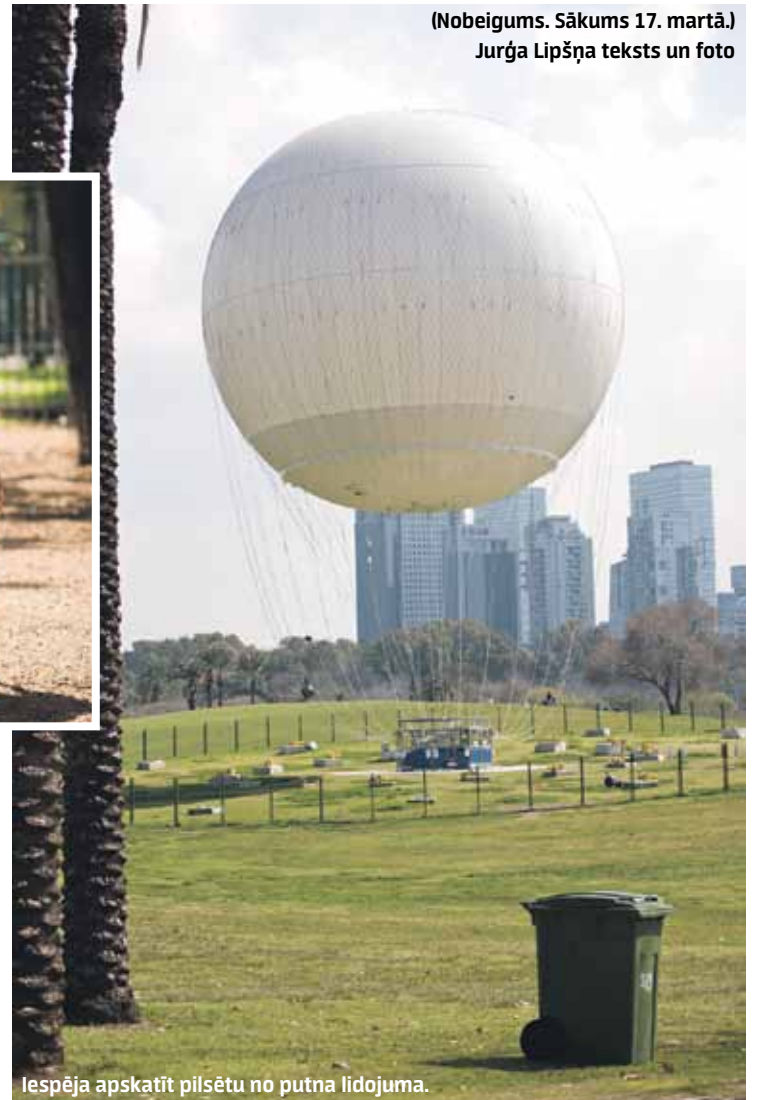
(Nobeigums. Sākums 17. martā.)
Jurģa Lipšņa teksts un foto



Parkā Telavivas centrā pilns ar krāšņiem putniem...



...un briedis.



Iespēja apskatīt pilsētu no putna lidojuma.

AR BALONU PAT NEMĒGINĀM

Vienojamies, ka uz Telavivas centru brauksim ar autobusu, lai atpakaļ nāktu kājām, jo ir aptuveni 8 km vienā virzienā. Ar vietnes *Google Maps* palīdzību izveidojam maršrutu – ar kādu sabiedrisko transportu līdz kādām pieturām jābrauc. Pāiet pusstunda, un balss autobusā izrunā mūsu pieturas nosaukumu – esam klāt! Parks abās pusēs upei. Zaļa zālīte. Kokos papagaiļi. Vasarīga diena. Patīkami apzināties, ka tīkmēr Latvijā snieg un ir auksti... Parkā izvietots mini zooloģiskais dārzs, kas ziemā slēgts, bet pāvu, strausu, emu, ziemeļbriedi un kādu no aploka izbēgušu gaiļi apskatīt tomēr izdodas.

Mums piedāvā pavizināties ar gaisa balonu, bet, tā kā Izraēla nav no lētākajām valstīm, cenu pat nemēģinām noskaidrot. Pasēžam diēka krastā, lai izbaudītu jauko laiku. Kā par nelaimi, brāļa fotoaparāta atmiņas kartei jaukais laiks nepatīk – viss, kas līdz šim safotografēts, ir zudis! Labi, ka arī man ir kamera, un galu galā tagad katram telefonā ir diezgan labs bilžu ķērājs.

Iznākot no parka, kontrasts ļoti jūtams: parkā brieži un papagaiļi – ārpusē skaļa satiksme, 30 stāvu mājas un daudz cilvēku. Sākam atceļu uz hosteli. Pirmais uzdevums – atrast, kur paēst. Šoreiz izvēle par labu hamburgeru ēstuvei. Pamanām, ka pilsēta gatavojas Telavivas maratonam: pašā centrā – sacensību centrs, visur skrējiena reklāmas. Būs arī satiksmes ierobežojumi (to, cik ļoti tie mūs iespaidos, uzzināsim tikai nākamajā rītā).

KĀ NAKTSKLUBA TUALETĒ

Pa ceļam pieejam arī pie jūras. Šeit gan ūdens pat mums, ziemeļniekiem, pārāk auksts – varam tikai pamērcēt kājas. Skats toties brīnišķīgs: jūra, smiltis, palmas un milzīgas ēkas.

Izbaudījuši ainavu, dodamies mājvietas virzienā. Hosteli apsveram domu... kājas izmest.

Nostaigāti daudzi kilometri, un kājas par to nepriecājas. Manāms, ka vēlāk būs ballīte, kuras nopietnību vēl neapjaušam.

Mazliet atpūtušies, izejam vēl pēdējo pastaigas apli pa jūrmalas promenādi. Piebrauc jaunietis ar velosipēdu. Aizmugurē uz bagāžnieka iekurta maza krāsniņa, uz tās vārās tējkanna. Priekšā – groziņā – žāvētas zaļu tējas. Tāds serviss. Turpat uz ielas uztaisīs svaigu tēju no zālītēm pēc izvēles. Kas gan var būt labāks vēsam vakaram! Diemžēl noguruma dēļ atsakām un turpinām pastaigu. Satiekam ļoti daudz skrējēju. Kas zina, vai tie gatavojas rītdienas maratonam vai vienkārši uztur sevi formā.

Atgriezušies hosteli, dzirdam skaļu mūziku, bet ceram, ka ballīte drīz beigsies. Mazliet uzspēlējam kārtis. Ziņkāriba noved mūs pagrabā. Tur īsts naktsklubs – ar kādiem 50 cilvēkiem, dīdžeju un videoprojeksijām uz sienām. Iespaidīgi un tai pašā laikā traki – troksnis tāds, ka par gulēšanu pat nav, ko domāt. Brāļa istabā sajūta kā naktskluba tualetē. Tā kā no rīta agri jāceļas un esam kaut ko dzirdējuši par satiksmes ierobežojumiem, kas varētu apgrūtināt nonākšanu lidostā, cenšamies aizmigt, bet

ar to veicas švaki. Īpaši brālim un viņa draudzenei – viņi vistuvāk ballītei. Ap diviem naktī Kārlis atrod elektrības drošinātājus – tos izslēdzot, piekļūst arī ballītei. Bet tas nav uz ilgu laiku, un troksnis atsākas. Pēc divām stundām, izejot no istabas, brālis sastop arī citus neapmierinātus hosteļa klientus un atkal izslēdz ballītei gaismu. Šoreiz ballētāji ņem apskaņošanu savās rokās un līdz rītam dzied dažādas dziesmas.

MARATONA IETEKME

11.00 izlidošana. Lidostā jāierodas trīs četras stundas iepriekš. Vakarā nesekmīgi mēģinājām saprast, kādas maratona dēļ varētu būt transporta kustības izmaiņas. Izskatās, ka viens autobuss maršrutu tomēr nemaina, izvēlamies to. Pieturā stāv pāris cilvēku, kuri pēc neilgas gaidīšanas dodas prom. Izskatās, ka arī šeit ir izmaiņas. Sākam pa autobusa maršrutu iet dzelzceļa stacijas virzienā. Tā arī nevienu autobusu neredzējuši, pēc pusstundas esam stacijā tieši trīs minūtes pirms vilciena atiešanas. Ātri nopērkam biļetes un esam vilcienā.

Nākamā pietura – lidosta. Arī šeit drošības pārbaudes nav



Visur vīri ar ierociem.



Telavivas promenāde Vidusjūras krastā.



Krāsains tirgus Telavivā.

īpaši ilgākas kā Rīgā, bet vēl jāiztur virkne jautājumu. Intervijā mūs sadala pa pāriem, vispirms noskaidrojot, kā viens otru pazīstam un cik ilgi. Lai-

kam esam atbildējuši pareizi, jo mums atļauj doties lidostā. Vēl jāiztērē liekie šekeļi, un varam sākt ceļu uz Latvijas ziemu.

STĀRKA VĒSTIS

No 29. marta līdz 5. aprīlim Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļā pasaulē nākušas septiņas meitenītes un divpadsmit puikas.

Vienam pusītim vecāki vārduņus vēl domā. Mazuļiem doti šādi vārdi: Keitija, Andžela, Annija, Dženeta, Madara, Viktorija, Grieta, Matiass, Matiass Lenards, Jēkabs, Gustavs, Kristaps, Mārcis, Rihards, Aleksjs, Aleksandrs, Kārlis un Niklāvs.

Foto Kurzemniekā – jau tradīcija



Saldus novada iedzīvotāju Ivetas un Mareka Ganeviču ģimenē 3. aprīlī piedzimis dēliņš, kurš ir trešais bērns. „Latvijai vajag trešo bērnu,” saka Iveta un smejas, ka dzemdību nodaļā fotografēties *Kurzemniekam* jau esot ģimenes tradīcija. Arī divi lielie bērni te piedzimuši. Vārduņus vecāki vēl domā. „Plānojam, ka būs tieši uz Lieldienām,” saka māmiņa un atklāj, ka lielais brālis Mārtiņš, kuram četri gadi, ierosinājis mazo saukt par Zilonīti. Mājās gaida arī sešgadīgā māsa Justīne. Mazais piedzimis 53 cm garš un 3800 g smags.

Māsas daļa dežūras

Talsu novada Valdemārpils iedzīvotājiem Agnesei Bāliņai un Gatim Šmitam 2. aprīlī pasaulē nāca dēliņš Matiass. Viņam ir divas lielas māsas: 15 gadus vecā Kerija un 11 gadus vecā Vanesa. Abas par brālīti ļoti priecājas un jau veido sarakstu, kad kura dosies ar viņu pastaigāties un pieskatīs. Mazais nācis pasaulē 58 cm garš un 4050 g smags.



Palīdzēs vecvecāki



Talsu novada Lubes pagasta Anužos nu par vienu krietnu tēvadēlu vairāk. 2. aprīlī vecākiem Aijai Jirgensonei un Guntaram Potašovam piedzima dēliņš Rihards, kuram mājās ir māsiņa Elizabete. Lai gan viņai vēl tikai gads un desmit mēnešu, māsa saprot, ka drīz mājās būs brālītis. Rihardam esot arī liels pulks māsiņu un brālēnu, bet ar abām atvasītēm māmiņai tikt galā palīdzēs vecvecāki. Puika piedzimis 56 cm garš un 4220 g smags.

Zīmīgais četrinieks

4. aprīlī Saldus ģimenei Ilonai un Dmitrijam Konovaloviem piedzimis dēliņš Aleksejs. Māmiņa saka – skaitlis četri esot zīmīgs gan datumā un mēneša, gan palātas numura dēļ. Puiku mājās gaida četrgadīga māsiņa Diāna. Tētis piedalījies abu mazuļu dzimšanā, un māmiņa atzīst, ka tas grūtajā brīdī ir nenovērtējams atbalsts, lai gan viņai Dievs šo procesu devis vieglu: „Ar Alekseju pat netiku līdz galdam – viņš piedzima palātā. Vecmātei nācās noķert.” Ilona Kuldīgas slimnīcā jūtas labi: „Ļoti patīkama personāla attieksme. Kad blakus maza laimīte, viss šķiet brīnīšķīgi!” Aleksejs nācis pasaulē 52 cm garš un 3420 g smags.



Māmiņu skola (Slimnīcas konferenču zālē Aizputes ielā 22)

13.IV 9.00 – krūts barošana (vecmāte Inga Losāne).
20.IV 9.00 – grūtniecības III trimestris un dzemdības (vecmāte Zane Japeniņa).

Iveta Grīniņa, Aivara Vētrāja foto

MŪŽĪBĀ AIZGĀJUŠĪ

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|---|
| KULDĪGAS novads | Elīna Kleinhofa (1996) | Skaidrīte Skrudze (1947) |
| Guntis Imants Ābele (1939) | Andris Kovaļevskis (1952) | Olga Šteinberga (1918) |
| Nadežda Balode (1933) | Galīna Kraule (1945) | Alma Švarca (1927) |
| Aleksandrs Beskrovnijs (1960) | Māra Ķesbere (1944) | Egils Tinte (1951) |
| Pēteris Bērziņš (1929) | Lūcija Liepa (1931) | Juris Veikšāns (1955) |
| Arvīds Voldemārs Celmiņš (1931) | Ilgvars Gunars Megnis (1935) | Kārlis Arnis Zemke (1932) |
| Skaidrīte Didžus (1948) | Aija Millere (1963) | SKRUNDAS novads |
| Genovefa Dortāne (1924) | Jānis Mocāns (1936) | Arvīds Jaunzems (1958) |
| Dzintra Eglīte (1940) | Antoņina Mote (1927) | Anna Liekniņa (1925) |
| Emma Gaile (1932) | Jānis Obodņikovs (1963) | Juris Meiers (1933) |
| Agnis Hartmanis (1970) | Aina Ilga Priedeslaipa (1931) | Jānis Kadakovskis (1931) |
| Lidija Kalniņa (1938) | Valija Reķe (1938) | ALSUNGAS novads |
| Eduards Ernests Ādams Kārklīns (1926) | Maija Rungule (1938) | Dzidra Ēķe (1931) |
| | Jurijs Sakuljins (1950) | (Sagatavots pēc dzimtsarakstu nodaļu informācijas.) |
| | Arvīds Skaldmanis (1944) | |

ASTROLOGISKĀ PROGNOZE



Nozīmīgākie notikumi no 7. līdz 13. aprīlim

Jolanta Hercenberga, astroloģe

Par savu taisnību

10. aprīlī pilnmēness iespīd Svaru zīmē. Saskarsmē tas var radīt diezgan sakāpinātu emocionālo fonu. Cilvēkiem patiks pierādīt savu taisnību, tādēļ var būt grūti kompromisu atrast arī pavisam vienkāršās situācijās. Katram patiks turēties pie sava viedokļa, tādēļ attiecību noskaidrošanu labāk atlikt uz nākamo nedēļu, kad sarunas kļūs mierīgākas. Straujums un nevēlēšanās piekāpties var būt manāma arī uz ceļiem.

Auni partnerattiecībās jūties otras pusītes vēlmi ieviest reformas. Tikai mieru! Nekas nav tikai melns vai tikai balts. Un, iespējams, jūsu saskarsmē arī nebūtu par jaunu kaut ko mainīt.

Vēršiem iespējamas pārmaiņas darbā. Jauni kolēģi vai pienākumi, pārmaiņas grafikā vai citos nosacījumos. Spēja to pieņemt un opti-

mistisks skatījums lieti noderēs.

Dvīņi ne vienreiz vien uzņemsies starpnieku lomu. Šonedēļ īpaši padosies notikumus objektīvi analizēt, plānot, kā rīkoties izdevīgāk, un sniegt noderīgus padomus.

Vēžiem gaidāma rosība mājīgajā ģimenes ligzdā. Ar tuvīniekiem tiks pavadīts vairāk laika, visi kopā labiekārtos, mainīs, pirks vai pārdos mājokli vai spers pirmos soļus, lai to darītu drīzumā.

Lauvas būs apņēmīgas atrisināt ieilgušas problēmas. Tuvīniekiem un kolēģiem jāreķinās ar augstām prasībām. Dienu ritms būs straujš. Vairāk izbraucieni, tikšanās un lietīšķas sarakstes, nekā ierasts.

Jaunavām par prioritāti var kļūt naudas lietas. Visticamāk, ne tādēļ, ka ienākumu par maz, bet vērienīgam dzīvesveidam vai kādam sapnim vajag vairāk.

Svariem pasaule griezīsies ap viņiem pašiem: būs rūpes par veselību, labsajūtu, pašaplicināšanos. Jauna nodarbe ikdienā var ienākt kā vaļasprieks, kas dzīvi piepilda.

Skorpioniem jāmēģina sadrau-

dzēties ar naudas enerģiju, jo tās šonedēļ vajadzēs daudz. Ja radīsies vēlme ko iegādāties vai kā sevi palutināt, atteikt sev būs gandrīz vai neiespējami.

Strēlnieki patīkami pavadīs laiku ar draugiem. Būs sportiskas nodarbes svaigā gaisā un kultūras pasākumu apmeklējums.

Mežāžiem pārdomu laikā patiks turēties pie tradicionālā, citiem atgādināt par pienākumiem un arī pašiem būt atbildīgiem. Darbā var paaugstināties statuss.

Ūdensvīriem aprīlī radīsies iespēja aizceļot kaut kur tālāk. Šobrīd jāgatavojas. Būs veiksmē visā, kas saistīts ar ārzemēm un svešvalodām.

Zivīm labs laiks naudas darījumiem: aizdevumiem, kredītam, apdrošināšanai. Daudzas ļausies vēlmei paslinkot un ļaus notikumiem nākt un iet bez īpašas iejaukšanās tajos.

Čika laiks:
7.IV 3.16 – 7.20,
9.IV 11.21 – 15.34,
11.IV 21.19 – 12.IV 1.42.

KONKURSS

Kas tā par vietu pasaulē?

Izmantojot divus attēlus un nelielu informāciju par kādu pasaules vietu vai objektu, mēģini atpazīt, kā to sauc!

25. kārtā

Viens no pasaules krāšņākajiem dārziem, kas radīts pirms vairāk nekā 300 gadiem, vairākas reizes piedzīvojis jaunus saimniekus un neskaitāmas reizes atjaunots, kopš 1996. gada atvērts publikai. Pils dārzs ir pasauleslavens ar skulpturālo ainavu – noapaļotas formas dārza augiem, kuru dizains saglabājies no pašiem pirmsākumiem. Atbildes gaidām līdz 11. aprīļa 11.00: tās sūtīt konkursam *Pasaules pazinējs, Kurzemnieks*, 1905. gada ielā 19, Kuldīgā, LV-3301, vai e-pastā: redakcija@kurzemnieks.lv vai iemest redakcijas durvju pastkastē.



24. kārtas atbilde: Riodežaneiro pludmale Brazīlijā.

Pareizi atbildējuši: Edīte Zalcmāne, Velta Višņevska, Ingars Neimanis, Indra Ābelīte, Vilnis Bēniņš. Uz iepriekšējās kārtas jautājumu pareiza atbilde bija arī Ausmai Kreidereī.

DAŽĀDI

KULDĪGAS AUTOSKOLA aicina pieteikties B, BE, C, CE, D, 95. koda autovadītāju kursiem Kuldīgā, ir dienas un vakara grupas. Sīkāka informācija pa tālr. 29491388, 63322550.

MODRA AUTOSKOLA rīko **95. KODA** kursu Pētera ielā 5, Kuldīgā. Sākums 10. aprīlī. Tālr. 26120089.

MODRA AUTOSKOLA rīko ātros B kategorijas kursus Kuldīgā, Pētera ielā 5. Sākums 12. aprīlī. Tālr. 26120089.

juraauto.lv, tālr. 26669624, 29242556, **VASARAS RIEPU** pievedums, gaisa **KONDITIONIERU APKOPE** un remonts.

Remontējam **VIEGLĀS, KRAVAS** automašīnas, **AUTOBUSUS**. Veicam metināšanas darbus. Mazgājam visu veidu automašīnas. Darba laiks katru dienu 8.00–18.00, sestdienās 9.00–13.00. Tālr. automazgātavai 29114430, tālr. autoservisam 29192827.

BRUĢĒ, uzstāda **ŽOGUS**, veic **CELTNIECĪBAS** darbus. Tālr. 26953266.

PODOLOGS (ārstnieciskā pēdu aprūpe) pieņems pēc iepriekšēja pieraksta 11.04. Skrundā, Kalēju ielā 4. Tālr. 26165063.

Pietiek mocīties ar sāpēm, kuru cēloni ne vienmēr spēj noteikt! Jūsu galvassāpju, problēmu ar muguru, grūtību pagriezt galvu un tīrstošu roku iemesis, iespējams, ir pavisam cits! Pieņācis laiks naktīs mierīgi gulēt, atsākt strādāt vairāk un efektīvāk, izjust, kā taisnojas mugura un atjaunojas līdzsvara sajūta! Pierakstieties uz **Wellness KONSULTĀCIJU** un noskaidrojiet! Zvaniet pa tālr. 29747278, 29747225!

Sertificēti **DARBA AIZSARDZĪBAS** pakalpojumi visu veidu uzņēmumiem no A–Z. Tālr. 27357999.

JUMTU MAIŅA. Fasādes siltināšana, apdare. Betonēšana, mūrēšana. Materiālu piegāde. Tālr. 25300993.

Kvalitatīvi **BRUĢĒŠANAS** un **ŽOGU** uzstādīšanas darbi. Tālr. 29496314.

Tīru **ŪDENS BOILERUS**. Santehniķa, elektriķa pakalpojumi. Tālr. 26599081.

SIA *Bērzi plus* notīra krūmu **APAUGUMU** no laukiem un grāvjiem. Pērkam zarus šķelšanai. Tālr. 29150380.

Ātri **SASKALDU MALKU**. Tālr. 26449395.

Zāģējam, skaldām, **KRĀMĒJAM MALKU**. Tālr. 29928218.

ZĀĢĒJAM baļķus dēļos klienta sētā. Tālr. 26547957.

Ātri un lēti ierīko **DZIĻURBUMU**. Tālr. 29605105, 28205914.

Tīrām **DZIĻURBUMUS**. Tālr. 29296723.

Tīra un remontē **AKAS**. Tālr. 27448331.

KAPAKMEŅI Dzīrnavu ielā 42.

KAPU PIEMINEKĻI, apmales, sētiņas Baložu ielā 6 (blakus pastam). Tālr. 28666270.



PĀRDOD

DĀRZU Ābeļciemā, ir aka un novietne dārza instrumentiem, 2500 eiro. Zvanīt pēc 19.00 pa tālr. 29456195.

Divistabu **DZĪVOKLI** Kuldīgā, Gaismas ielā. Tālr. 26472419.

Pārdodu nelielu, jauku automašīnu **MERCEDES A140** sudraba krāsā, nesen izieta tehniskā apskate, 2002. gadā pirmā reģistrācija, nav rūsējusi, ļoti ekonomiska, nobraukums 152 000. Cena 1550 eiro. Apskatīt var Īvandē vai Kuldīgā. Tālr. 20221626.

Jaunas un lietotas **RIEPAS**, arī traktoriem un lauksaimniecības tehnikai. Piedāvājam riepu montāžu, balansēšanu un remontu. Tālr. 24933391.

GARĀŽU Priedainē. Tālr. 29162419.

ALBUMU ar 17 ES valstu **EIRO** un **CENTIEM**. Tālr. 29614974.

PVC LOGUS, DURVIS, JUMTU segumus, noteksisēmās. Skārdnieka darbi, dūmvada sistēmas mērīšana un montāža. Ganību iela 25. Tālr. 29221390, 27770088.

Sestdien, 8. aprīlī, Kuldīgas tirgū *a/s Pūres dārzkopības izmēģinājumu stacija* tirgos **AUGĻU KOKU** un **OGULĀJU STĀDUS**.

8. aprīlī Kuldīgas tirgū *APP Dārzkopības institūts* tirgos **AUGĻU KOKU** un **OGULĀJU STĀDUS**.

TŪJAS, SKUJENUS, dekoratīvos **KOKUS, KRŪMUS**. Tālr. 26516332.

SIENU ruļļos. Tālr. 29458403.

Pārdod **SIENU, SKĀBSIENU**, var arī piegādāt. Tālr. 29519192.

SKĀBSIENU rulonos. Tālr. 29212519.

Pārtikas **KARTUPEĻUS**. Tālr. 26262343.

Sēklas lieluma **KARTUPEĻUS**. Šķirnes: 'Laura', 'Red Fantazi', 'Marabell', 'Gala', 'Lilu'. Piegāde bez maksas. Tālr. 26072158.

VAJADZĪGI

Meklēju **JAUNAUDŽU KOPĒJU**, vēlam ar autovadītāja tiesībām, ar inventāru nodrošinātu. Tālr. 29998307 (Harijs Frišmanis).

IK *Jura auto serviss* (41202020412) – **AUTO MEHĀNIĶIS** ar pieredzi. Info jurauto.lv, tālr. 29242556.

SIA *Cerfs* (40103430312) – uzņēmums, kas specializējas savvaļas dzīvnieku audzēšanā un medījumu gaļas pārstrādē, – aicina darbā **STRĀDNIEKU LAUKU SAIMNIECĪBĀ**. Pienākumi: dažādi lauksaimniecības darbi, apkārtnes uzkopšana utt., vēlama iepriekšēja pieredze lauksaimniecībā, mednieku apliecība tiks uzskatīta par priekšrocību; darbs Talsu nov. CV sūtīt e-pastā: info@cerfs.lv līdz 2017. gada 14. aprīlim vai zvanīt pa tālr. 26447752.

PAZUDIS

Pazudis **KAKIS** Ventspils ielā, veikala *Supernetto* apkaimē. Liels, drošs, atsaucas uz vārdu Pēcis. Tālr. 28300401.

Sēklas **KARTUPEĻUS** ar piegādi (liela izvēle). Tālr. 26915805.

CŪKU PUPAS. Tālr. 29653166.

TIMOTIŅU, ĀBOLIŅU, lopbarības zirņus, auzas. Tālr. 29458514.

MELNZEMI, granti ar piegādi. Tālr. 26115027.

Aku, kanalizācijas **GRODUS**. Tālr. 29142702.

Sausu, skaldītu **MALKU** ar piegādi. Tālr. 27885688.

Skaldītu lapkoku **MALKU**. Ātra piegāde. Tālr. 26627800.

Sausu, skaldītu bērza **MALKU** maisos. Tālr. 26544462.

SIA *AJG plus* – sazāģētu lapkoku nomaļu **MALKU**. Tālr. 29399939.

Ar piegādi pārdod sausu, skaldītu **MALKU**, zāģētavas atgriezumus, 3 m garu lapkoku meža malku. Tālr. 29249578.

MALKU – skaldītu un klučos. Tālr. 27811870.

Skaldītu **MALKU**, nomaļus. Tālr. 26519182.

Bērza skaldītu un kluču **MALKU** ar piegādi. Tālr. 26262343.

Sausu, skaldītu oša, alkšņa, ozola **MALKU**, kā arī alkšņa malku klučos. Tālr. 29136113.

Skaldītu lapkoku **MALKU**. Tālr. 29974786.

MALKU – skaldītu, klučos. Piegāde. Tālr. 26534625.

SIA *Vēvers* pārdod kurināmās skaidu **BRIKETES** ar piegādi par ražotāja cenām. Tālr. 26651831.

TRŪDMĒSLUS 50 l maisos, cena 3,00–3,50 EUR/gab. ar piegādi. Tālr. 26776151.

Darbības paplašināšanās ietvaros kokapstrādes uzņēmums SIA *Cietkoks* (40003789658) Kandavas pagastā **AICINA DARBĀ**: baļķvedēja operatoru (darbam iekšējā teritorijā), asinātāju, lentzāģa operatorus un palīgus, autokāra vadītājus, kurinātājus, strādniekus līmēšanas ceļā, pakotājas un palīgstrādniekus. Piedāvājam dzīvesvietas iespējas. Tālr. 29999449, 26104573.

SIA *ALLFORIO* (40103754258) meklē **DEŽURANTU** ar savu automašīnu tehnikas uzraudzībai Rendā. Tālr. 28619871.

Edmeka (41203060126) – **PALĪGSTRĀDNIEKI**. Tālr. 20016500.

PĒRK



SIA *Lāses AM* iepērk **LIELLOPUS, JAUNLOPUS** un **CŪKAS**. Dažādu veidu piemaksas, ātra un korekta samaksa. Braucam pa visu Latviju, transports bez maksas. Tālr. 29353243, 63374197, e-pasts: lases@inbox.lv.

SIA *Kurzemes Gaļsaimnieks* – **BUĻĻUS, GOVIS, TELES**. Transports bez maksas. Tālr. 63454845, 26569362, 26436271.

Z/s *SMAIDAS* pērk **MĀJLOPUS**. Tālr. 29437251, 28393052, 63341221.

Z/s *Purvaļi* iepērk **JAUNLOPUS** un **LIELLOPUS** dzīvsvarā/kautsvarā. Samaksa skaidrā naudā vai ar pārskaitījumu. Elektroniskie svāri. Tālr. 29258394.

SIA *Valinda* pērk **MĀJLOPUS**. Tūlītēja samaksa. Svāri. Tālr. 29434034.

TELES. Tālr. 29932803.

Piena **TEĻUS**, 2 ned. vecus. Tālr. 29698483.

SIVĒNMĀTES. Tālr. 29988560.

AUTOMAŠINAS. Tālr. 28394754.

TRAKTORUS, AUTOMAŠINAS, piekabes, inventāru. Tālr. 26104984.

MOTOBLOKU MTZ 0,5 un inventāru. Var remontējamu. Tālr. 29207499.

MEŽUS, CIRSMAS, MALKU – ātra un laba samaksa. Palīdz noformēt dokumentus. Tālr. 26544462.

LATVIJAS MEŽU FONDS pērk **CIRSMAS, MEŽUS** un lauksaimniecības **ZEMI** visā Latvijā. Var būt ar apgrūtinājumu un bez taksācijas. Cenas augstas. Samaksa tūlītēja. Tālr. 29711172.

CRAFT WOOD pērk visu veidu **MEŽA ĪPAŠUMUS** visā Latvijā, cena 1000–10 000 EUR ha. Atjaunojam taksācijas. Tālr. 26360308.

LV uzņēmums pērk **MEŽUS** ar **ZEMI**. Tālr. 22003161.

ĪPAŠUMUS, MEŽUS un **CIRSMAS**. Tālr. 27866653.

SIA *PRIEDES AG* pērk **MEŽA ĪPAŠUMUS** un **CIRSMAS**. Tūlītēja, visaugstākā samaksa. Tālr. 26993794.

CIRSMAS: godīgi veicam – jūsu uzraudzībā – **MEŽIZSTRĀDI, IZVEŠANU, TRANSPORTĒŠANU**, www.proto.lv, tālr. 26125312.

AS PATA Saldus pērk **CIRSMAS** un skujkoku zāģbaļķus. Tālr. 26404542.

SIA *PRIEDES AG* pie ceļa pērk **ZĀĢBAĻĶUS, FINIERKLUČUS, TARU, PAPIR-MALKU, MALKU**. Tālr. 26993794.

Iepērkam **MALKU** (3 m). Tālr. 26125312.

Pērk **ZĀĢU SKAIDAS**, kā arī gatavu šķeldu. Tālr. 26372598.

RAGUS. Tālr. 22048516.

Pērku **RAGUS**. Tālr. 25551787.

RAGUS, cenas 5,00–15,00 eiro/kg. Tālr. 26401636.

ZOOBIRŽA

Divi **KUCĒNI** meklē saimniekus, dzimuši 18.11, māte – rotveilers, tēvs – *kaimiņš*. Tālr. 28230288.

APSVEIKUMS

*Ar darbu tev ir pilnas rokas,
Ar labiem vārdiem – pilna sirds.
Ik zars no tava dzīves koka
Tik brīnum jaukos ziedos mirdz.*

/M.Jansone./

Kuldīgas 2. vidusskolas saime sirsnīgi sveic skolotāju SKAIDRĪTI SPROĢI 85 gadu jubilejā!



LĪDZJŪTĪBAS

*Raud sveces, raud...
Tās sadedzina dienu.*

/K.Apškrūma./

Skumju brīdī esam ar līgu, no māsas atvadoties.

Deju kopa *Madara*

*Nolīst asara, sažņaudzas vaigs,
Pienāk nesauktais ardievu laiks.*

/H.Dorbe./

Izsakām līdzjūtību līgai Štālei, mūsu mūžībā aizvadot.

Rumbiņas dziedātāju kopa

Izsakām līdzjūtību līgai Štālei, mūsu mūžībā pavadot.

Skaidrīte, Indra, Valija, Zigrīda, Lilija, Imants, Visvaldis

*Tiem, kas tevi mīlējuši,
Tava gaisma līdzi ies.*

/Ā.Elksne./

līga, esam kopā ar tevi, mūsu mūžībā pavadot.

Rumbiņas jaunrades deju kolektīvs

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Andrim un Ritai, brāli un dzīvesbiedru pārāgri zaudējot.

Uldis, Andris, Aigars, Ainars, Valdis, Raitis

Skan tava šūpļa dziesma krūtīs.

Tā katrā dzīves solī man ir klāt,

Skan priekos, bēdās, kad ir grūti,

Skan sirdī man, ak, mīļā, labā māt...

/A.Krūklis./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Loritai Dermanei, māti mūžībā pavadot.

Kuldīgas novada pašvaldība

Tavas rokas caur mūžību jūtu,

Tavas rūpes joprojām man klāt,

Viss šai pasaulē niecīgs un zūdošs,

Tava mīla vien nepazūd, māt!

/K.Apškrūma./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Loritai Dermanei, no māmiņas atvadoties.

Padures pagasta pārvalde

Likās, ka tu dzīvot spētu

Vēl trīs mūžus, māmuliņ,

Ka tu aiziet nevarētu tur,

Kur tikai klusums mīt.

/M.Ķempe./

Loritiņ! Izsakām tev un taviem mīļajiem mūsu visdziļāko līdzjūtību, no māmiņas, vecmāmiņas un vecvecmāmiņas uz mūžu atvadoties.

Poriņu ģimene

Nepūšāt, auksti vēji,

Lai guļ mana māmuliņa.

/T.dz./

Skumju brīdī esam kopā ar tevi, Lorita, no mammītes atvadoties.

Izglītības nodaļas kolēģes

*Ir sāpes, ko nespējam dalīt uz pusēm,
Nav tādu vārdu, kas mierināt spētu.
Nostājas blakus tev draugi un klusē,
Kaut vai tā, lai tev palīdzētu.*

/R.Skuijiņa./

Skumju brīdī esam kopā ar Baibu Kūmu, vīru mūžībā pavadot.

Kolēģi

*Man palikuši tavi vārdi,
Man palikusi tava sirds,
Un liekas, ka ikvienā zvaigznē
Vēl tavas acis pretī mirdz.*

/M.Jansone./

Baibiņ, visdziļākā līdzjūtība un draugu plecs tev dzīves skumjajā brīdī, no Andreja atvadoties.

Dace, Lāsma, Gita

Izsakām līdzjūtību Īrisai, Madaram ar ģimēni, no tuva cilvēka atvadoties.

Terapijas nodaļas kolektīvs

*Mūža vakars krēsļas spārnēm
Tumsu auž un zvaigznes dedz.
Un pār gadiem aizgājušiem
Lielais miers nu sagšu sedz.*

/Z.Purvs./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Ingutai, Artīm, Gunītai un Ģirtam, māmiņu un vecmāmiņu mūžībā pavadot.

Piltenes ielas 14. nama pirmās sekcijas kaimiņi

Izsakām visdziļāko līdzjūtību EDGARA BLUMFELDA tuviniekiem, viņu mūžībā pavadot.

Sekcijas kaimiņi

Tikai atmiņas klusas

Kā mīļi un zināmi solji

Palicējiem

Visu mūžu skan blakus.

/V.Grenkovs./

Izsakām līdzjūtību tuviniekiem, VILNI KRŪMIŅU mūžībā pavadot.

ZS 45. NBN zemessargi un veterāni

Ar mūžiem tāpat kā ar svecēm –

Deg, kamēr nenopūš vējš.

/V.Kokle-Līviņa./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Ritai Štofregēnai, savu cilvēku zaudējot.

Ritas klasesbiedri un audzinātāja

Aiz katra paliek dzīve

Un pasacītais vārds,

Bet atmiņas tik dārgas

Sirds ilgi saglabās.

/M.Jansone./

Izsakām līdzjūtību Verneram Dambrovskim un ģimenei, VERU mūžībā pavadot.

Bijušie darbabiedri no kurināmās bāzes

IZIRĒ

Dzīvošanai **LAUKU MĀJU** 7 km no Kuldīgas. Tālr. 20390185.

VĒLAS ĪRĒT

Z/s vēlas nomāt lauksaimniecības **ZEMI** Turlavā vai pierobežas pagastos. Tālr. 29256093.



INTERESANTI

Slinkums ir lipīgs

Jauns pētījums Francijā pierāda, ka citu cilvēku attieksme pret slinkumu un nepacietību var pielipt. Pētnieki atklāja, ka mēs ne tikai iespaidojamies no otra attieksmes pret slinkumu, nepacietību un apdomību, bet varam pat sākt šo uzvedību atdarināt, un tas liecina par lielu sociālo ietekmi. Piesardzība, nepacietība un slinkums ir personības iezīmes, kas nosaka, kā cilvēki pieņem lēmumus, kas ietver to, kā pieliekam pūles, uzņemamies risku vai darbību novilcinām. Līdz šim uzskatīts, ka šīs iezīmes ir tradicionālas, ka tās grūti mainīt, tomēr pētījums liecina, ka cilvēki neapzināti var saskaņot savu attieksmi pret risku, pūlēm un kavēšanos, ietekmējoties no citiem.

JOKI

Mūsu ģimenē ir piecas aste: viena kaķim, viena sunim un trīs dēlam – no pagājušā semestra.

.....

Mūsdienā jaunā paaudze ne ar ko neatšķiras no vecās. Arī viņi izaug, iet skolā, izsmēķē pirmo cigareti, aiziet no mājām, apprecas, piedzimst bērni... Tikai tas viss pretējā secībā.

LAIKA ZIŅAS

ŠODIEN, 7. APRĪLĪ

Dienas garums – 13 st. 39 min. Saule lec 6.37, riet 20.16.

Naktī +1°...+3°

2-3 m/s

Dienā +4°...+10°

3-4 m/s

RĪT, 8. APRĪLĪ

Dienas garums – 13 st. 44 min. Saule lec 6.34, riet 20.18.

Naktī +1°...+3°

2-3 m/s

Dienā +4°...+8°

2-5 m/s

PARĪT, 9. APRĪLĪ

Dienas garums – 13 st. 49 min. Saule lec 6.31, riet 20.20.

Naktī +2°...+3°

1-2 m/s

Dienā +6°...+10°

3-4 m/s



Uzdod savu jautājumu!

Tuvojoties pašvaldību vēlēšanām, Kurzemnieks iztaujā visu triju novadu domju priekšsēžus.

Savu jautājumu vari uzdot arī tu!

Nākamo iztaujāsim Skrundas novada domes priekšsēdi LORETU ROBEŽNIECI:

par pašvaldības darbu, par četros gados paveikto/nepaveikto, iecerēm, uzskatiem utt.

Sūti savu jautājumu līdz 13. aprīlim

e-pastā: redakcija@kurzemnieks.lv, vaičā Facebook Kurzemnieks Kuldīga, iemet pastkastītē redakcijas durvīs 1905. gada ielā vai zvani pa tālr. 63350567!



**Atnāc, izmēģini, iepazīsti profesijas
ATVĒRTAJĀS DURVĪS**

11. aprīlī 10.00–12.00, Liepājas ielā 31, profesionālās izglītības kompetences centrā KULDĪGAS TEHNOLOĢIJU UN TŪRISMA TEHNIKUMĀ!

**VESELĪBAS CENTRS 4
SPECIĀLISTI KULDĪGĀ!**

22. APRĪLĪ

PLKST. 15:20 - 18:00
KULDĪGAS SLIMNĪCĀ
KONSULTĒS UN PIENĒMS
PACIENTUS ĀRSTS:



Dr. RIHARDS ĻŪLĒNS
"Veselības centrs 4" Juglas klīnikas
ārsts, specializējas neiroloģijā,
neiroķirurģijā.

Konsultācijas
cena:
35 EUR

Pieraksts pa tālr.:
20 550 550
9.00 - 17.00 darba dienās

UZZINI VAIRĀK: 20 550 550 www.vc4.lv

DAMBRETE

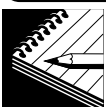
Tempo kausā tiek pie medaļām

Kuldīgas dambretisti ieguvuši piecas dažādas kaluma medaļas, startējot Tempo kausa izcīņas otrajā kārtā svētdien Aizputē.

Pirmo vietu dalīja Pēteris Gailāns un Jānis Rūtiņš, taču pēc koeficienta uzvaras lauri tika Pēterim, atstājot Jānim sudraba medaļu. Visas iespējas iegūt trešo vietu bija Dāvidam Benderskim, bet pēc koeficienta viņš tomēr palika ceturtais. Sievietēm ar sudrabu var lepoties Zenta Jēgere. Jauniešiem par uzvarētāju kļuva Artis Madars Rancāns, bet otrais rezultāts – Raienam Smirnovam.

Inta Jansone

GRIBU ZINĀT



Uz dārzkopju jautājumiem gatava atbildēt dārzniece Rūta Valtēre. Uz jautājumiem par uzturu atbildēs uztura speciāliste Katrīna Spuleniece-Aišpure (e-pasts: katrinaspuleniece@inbox.lv). Zvaniet (63350565), un mēs nodosim viņām jūsu jautājumus!

Par burkāniem

Pērn 10. maijā sēju burkānus un apkaistju ar pelniem. Vasarā dārzeņi bija labi, bet līdz rudenim audzētie – ļoti tārpaini. Ko izdarīju nepareizi? Pelniem taču vajadzēja no tārpjiem pasargāt.



Augu aizsardzības speciāliste Māra Bērziņa: „Burkānā ir viens liels, resns tārps, bet zemē ir drāštārpi, pret kuriem cīnīties nav iespējams. Daudzi ir no burkānu mušas, tā izdzīvo vairākas paaudzes. Pelnus var kaisīt, sliktāk nebūs, bet mušai no tā ne silts, ne auksts. Cilvēki runā, ka līdzās burkāniem jāstāda sīpoli. Mazdārziņā to var mēģināt. Sīpoli smird, nojauc burkānu mušai spēju orientēties, savukārt sīpolu muša uz burkāniem nekrīt. Pret burkānu mušu varētu cīnīties, sējumu pārsēdžot ar agrotīklu. Kad laksti aug, tikls pamazām jāceļ uz augšu. Tad muša netiktu sadēt oliņās.”

Par apaviem

Kur Kuldīgā salabot apavus?

Meistare Dzidra Ose klientus pieņem Aploku ielā 1, bet iepriekš jāsavzvanās (tālr. 29126821). „Es laboju tikai tad, ja citi neņem – ja ir kas īpašs: jāpielabo dizains, jāpakonsultē. Varu salabot arī pastalas.”



Harija Truča darbnīca ir Smilšu ielā 29. Iepriekš ieteicams piezvanīt (tālr. 28333635). Savukārt Pļavas ielā 16 darbnīca atvērta no 9.00 līdz 13.00 un no 15.00 līdz 17.00. Sestdienās meistars mēdz tur būt līdz 12.00, tomēr lūgums: ja iespējams, nākt darbdienās.

Viss par reklāmu
Kurzemniekā!
Tālrunis 63324881.

Vācu firma KLEYMANN
iepērk gaļas šķirnes jaunlopus
līdz 11 mēn. un piena teļus
audzēšanai. Mob. 22402042

LOGI UN DURVIS Pavasara atlaides logiem līdz 49% Akcija līdz 31.03.2017.

- ŽALŪZIJAS
- GARĀŽU VĀRTI
- METĀLA DURVIS
- PRETINSEKTU SIETI
- PVC LOGU UN DURVJU REMONTS

Kuldīga, Vakara iela 15. www.montaznieksde.lv
Tel. / fax 63323281, mob. 26179829 **MONTĀŽNIEKS DE**

APRĪĻA ERUDĪTS

Simboliskās tēlotājmākslas žanrs, kas attēlo kluso dabu un galvaskausus, nāves un bērnu ainas, norādot uz dzīves pārejošo dabu, bezjēdzību un liekulību. Populārs 17.–18. gs. flāmu u.c. glezniecībā.

Atbildes līdz 10. aprīļa 12.00 atsūtīt: *Aprīļa konkursam, Kurzemnieks*, 1905. gada ielā 19, Kuldīgā, LV-3301, vai e-pastā: redakcija@kurzemnieks.lv.

Atbilde: par lietus ēnu dēvē sausa gaisa apgabalu, kas rodas kalnu grēdas otrā pusē, kad viss mitrums jau nolijis šaipus, netiekot kalniem pāri.

Pareizi atbildējuši: Velta Višņevska, Indra Ābelīte, Daina Gerente, Mārcis Kalējs, Ingars Neimanis.

MEŽSAIMNIEKS
SIA "Mežsaimnieks RD"
PĒRK MEŽA ĪPAŠUMUS un CIRSMAS.
Tel. 29161237.

SIA **LATEIRA**
pērk CIRSMAS, MEŽA ĪPAŠUMUS.
• Palīdz noformēt dokumentus,
• veic cirsmu iestigošanu, dastošanu, novērtēšanu.
Tālr. 63428509, 27020562, 29997742, fakss 63428523, e-pasts: info@lateira.lv.

PĒRKAM
* Augošu koku cirsmas un sortimentus pie ceļa;
* Papīrmalku ostās: (Rīgā, Mērsragā, Liepājā)
Palīdzam noformēt dokumentus, veicam cirsmu iestigošanu, dastošanu, novērtēšanu.
Metsā
Telefoni informācijai: 29196926 www.metsaforest.com/lv

POWERED BY **4 ENERGIA**
Granulu rūpnīca Brocēnos pērk:
• malkas
• apaļkoksni,
• skaidas,
• šķeldu.
Ātra samaksa un ilgtermiņa sadarbības iespējas.
Tālr. 29286295, e-pasts: info@pellet4energia.lv.