

Piekdiena, 2017. gada 9. jūnijs

Meklējiet iekšlapās!

Kurzemnieks

LAIKRAKSTS VIDUSKURZEMEI



Kāzu laiks sācies.

4. lpp.



Jaunnedēļ gan jāsēj un jāstāda, gan jāvāc un jāpļauj.

6. lpp.

RADQŠĀ Kuldīga



Procesi
„Mākslas akadēmijas filiāle jābūt arī Kurzēmē,” pārliecināts Aleksejs Naumovs.



Notikums
Vai ādas mākslas atzīmēšana?



Mantojums
Atis Gunvaldis Bērtiņš - latviešu skulptistu vēsturnieks.

Domas līnija



Pirmais pašaudzētais saldumiņš

Kuldīgā otro nedēļu var nopirkt vietējo audzētāju zemenes, un cena ir no sešiem līdz 12 eiro par kilogramu. Tirgotāji stāsta, ka visbiežāk cilvēki iegādājas tikai pārsimt gramu kā našķi, pa retam arī vairāk.



Laidu zemeņu audzētava Migldārzi saimniece Līga Gulbe gandarīta par pirmo ogu ražu no pašu audzētajiem saldētajiem stādiem.

Vakar pārtikas tirgū zemenes bija divās vietās. Elīna Pūrīte tirgojās pirmo reizi. Ogas esot izaudzētas Basu *Mauricās*, kur pērn iestādītas 200 kvadrātmetros. Ēdolniece Vivita pastāstīja, ka piemājas saimniecībā *Tiltarāji* pirmās ogas bijušas pirms divām nedēļām: „Pagājušajā gadā sākām eksperimentu – siltumnīcā, kurā audzējam tomātus, esam iestādījuši arī zemenes. Kā tas izskatīsies nākotnē, tad jau redzēs, jo šogad stādi izauguši lieli – pa siltumnīcu jāpārvietojas kā balerīnai. Bet ogas

ir, braucam un tirgojam.”

Pilsētas laukumā jau maija beigās Laidu pagasta *Migldārzu* saimnieki Līga un Ilmārs Gulbji tirgoja pirmās zemenes, kas eksperimentāli audzētas 500 kvadrātmētru siltumnīcā no pašu audzētajiem t.s. saldētajiem jeb frigo stādiem. Tāds rudenī tiek no lauka noņemts, uzglabāts saldētavā noteiktā temperatūrā un gaisa mitrumā un iestādīts sāk ražot pēc diviem mēnešiem.

Bet Laidu pagasta *Lejasdārzi* uz lauka seg-

tajā platībā audzētās zemenes Kuldīgā pārdod kopš pagājušās nedēļas. Kā stāsta ogu tirgotāja Maija Raikstiņa: „Visagrāk uzdziedējušās šogad nosala, tagad ražo vēlāk dziedējušās. Lasām no rīta, tādēļ tirgot sākam tikai no desmitiem, bet pa dienu tiek pievests nākamais vedums. Vai ogas ir svaigas, to var noteikt pēc kauslapiņām. Nesen lasītajām tās ir stingras, nav pielipušas pie zemenes.”

Jolanta Hercenberga
Lailas Liepiņas foto

Lai nav nelaimes gadījumu

Vairāk nekā 5000 bērnu Latvijā izglītoti par satiksmes drošību, tā var secināt pēc sociālās kampaņas *Apstājies. Paskaties. Pamāj.* Kopš pērnā rudens zināšanas par ceļu satiksmi sniegtas dažādās vietās visā valstī un servisa centrā *Volvo Truck Latvia*, īpašais kampaņas kravas auto viesojies arī Kuldīgas pamatskolā. Piecos gados uz ceļiem gājuši bojā septiņi bērni, bet cietuši vairāki simti, liecina Centrālās statistikas pārvaldes dati. Kampaņas mērķis – samazināt satiksmē cietušo bērnu skaitu.

Rāda, ko spēj uzņēmēji

Uzņēmēju dienās Kurzēmē 2. un 3. jūnijā Ventspils olimpiskajā centrā ražotāju un mājražotāju gardumus varēja degustēt Tukuma, Alsungas, Priekules, Saldus un Ventspils novada stendos. Āra gadatirgū ar saviem darinājumiem iepazīstināja amatnieki. Biznesa forumā diskutēts par nodokļu reformu, investīcijām reģionā, produktivitātes veicināšanu, eksporta attīstību.

ĪSZINĀS

Paši restaurē logus

Kuldīgas restaurācijas centra logu programmā šogad pieteicies 31 cilvēks. Vairums to darīs pirmoreiz, bet ir arī tādi, kuri akcijā piedalās otro vai trešo gadu. Restaurators-konsultants Jānis Mertens informē, ka ar visiem līgums vēl nav noslēgts. Kad tas parakstīts, pretendenti apņemas līdz septembra vidum atjaunot divus logu komplektus, pretī saņemot speciālistu padomu, kā arī materiālus un darbarīkus. Iesācējiem jāstrādā centra telpās, pieredzējušie to var darīt mājās.

Ja vēlas ko ekstrēmu

No 12. jūnija pirmdienu un ceturtdienu vakaros Kuldīgā jaunieši varēs apgūt ekstrēmo sporta veidu pamatus to lietpratēja Kārļa Leiša pavadībā. Pirmā tikšanās 12. jūnijā 17.00 Kuldīgas skaitparkā.

Peoniju svētki

Pelču pagasta *Ziedoņos* divās jūnija nedēļās nogalēs – 10. un 11. un 17. un 18. jūnijā – ceturto gadu notiks Peoniju dārza svētki. *Ziedoņu* saimniece Dagnija Voika kolekciju sāka veidot pirms vairāk nekā desmit gadiem. Tagad tajā ir ap 160 šķirņu. Būs stādu tirdziņš, konsultācijas par audzēšanu, peonijām floristikā un skaistumkopšanā, kafejnīca, mūzika, darbnīca bērniem.

Pirmdien, 12. jūnijā:

- Kuldīgas novada dome pēc vēlēšanām.
- Dzidra Lāce un grāmata par Zvārdi.
- Galda spēles.
- Pelčos vasarā bērni strādā.



REDZĒJUMS

Ekonomiskais patriotisms

Daina Tāfelberga, tālr. 63350563, daina.tafelberga@kurzemnieks.lv



Kāds deputāts (vārdu neminēšu, jo droši vien daudzi un ne tikai politiķi, bet arī vienkārši ļaudis domā līdzīgi) ierosināja, ka jāveicina ekonomiskais patriotisms, turklāt vietējā mērogā. Sauculis *Izvēlies Latvijas preci!* jau diezgan pierasts, dažs pat to uzticīgi ievēro, īpaši, ja piedāvāta atlaide. Mazāk dzirdēti

„Atšķirībā no Rīgas Centrāltirgus mums Latvijas preci izvēlēties vieglāk.”

tādi aicinājumi kā, piemēram, *Pēc kartupeļiem un burkāniem – tikai uz Kuldīgas tirgu.* Ekonomiskā lokālpatriotisma veicināšanai varētu aizliegt vai uzlikt ierobežojumus ārvalstu lielveikalu tīkliem. Ja nevaram atbalstīt novada zemniekus, ražotājus un tirgotājus, tad lai tā sūri grūti pelnītā naudiņa par dienšķo maizi neaizplūst tālu aizvalsts robežām. Arī es tam piekrītu, taču ir daži bet.

Politiskajam patriotismam varbūt pietiek ar sarkanbalti sarkano lentīti pie automašīnas, karoga izkārsanu pie mājas noteiktās dienās, sveču aizdegšanu brīvības cīņtāju piemiņas vietās, labākajā gadījumā vēl vēstures pārzināšanu un izpratni, kā arī dalību vēlēšanās. Tātad

pietiek vien ar labo gribu un nelielu slinkuma pārvarēšanu.

Ekonomiskajam patriotismam (*Izvēlies Latvijas preci!* vai *Ej uz Kuldīgas tirgu!*) vajag arī naudu. Protams, arī lielveikalā neko par velti nedod un reizēm tas *pērc trīs, maksā par diviem* ir gluži otrādi, jo puse akcijas preču nemaz nevajadzēja vai tās sabojājās, jo beidzās lietošanas termiņš. Tādā ziņā tirgū iepirkties drošāk, taču dārgāk gan. Lielveikalā kartupeļi ar uzrakstu *Jauna raža. Latvija* ir gandrīz tādā pašā cenā kā tirgū vecie. Par labu vietējam audzējumam runā tas, ka lielveikalā man neviens nemācēja paskaidrot, kur Latvijā jau novāc jauno kartupeļu ražu, ņemot vērā to, ka šogad bija tik ļoti auksts pavasaris, ka pat nezāles negribēja augt. Varbūt tie audzēti siltumnīcā, bet tad cena nevarētu būt 50 centu kilogramā. Savukārt Kuldīgas tirgū nedaudzajās tirgotāju rindās svešzemnieks ātri tiktu atšifrēts.

Atšķirībā no Rīgas Centrāltirgus mums Latvijas preci izvēlēties vieglāk. Piedāvājums neliels, un ir garantija, ka izaudzēts kaut kur tepat netālu un nauda tiešām paliks novada labklājības celšanai. Kā lai izvēlas rīdžiniekus, ja plašajā klāstā droši var būt visdažādākā izcelsme? Nesauksi taču ikreiz Pārtikas un veterinārā dienesta inspektoru līdz! Tiesa, jaunie kartupeļi gan vēl jāgaida, toties ir jau zemenes. Turklāt mūsu pašu, ne no Polijas vai vēl tālākas zemes vestās!

FOTOKOMENTĀRS



Vai tiešām jāpiesārņo Kuldīgas novadā lielākais Eiropas nozīmes dabas liegums *Natura 2000* Padures mežā pretī skautu nometnei? Vai 6 km no pilsētas jāved nevajadzīgas lietas, ja tās var nodot 2 km attālumā no domes un par velti? Dīvaini tie cilvēki.

Dzintara Lejas teksts un foto

P.S. Tagad kopīgiem spēkiem vieta sakopta.

LABOJUMS

Precizēts izlaiduma laiks

Pēc pašvaldību kļūdai sniegtās informācijas vairākām skolām iepriekš publicēts nepareizs izlaiduma datums vai laiks. Pareizais ir šāds: V.Plūdoņa Kuldīgas ģimnāzijā 12. klasei izlaidums notiks 10. jūnijā: 16.00 12.a klasei, 18.00 12.b klasei. Tāpat 10. jūnijā tas būs Skrudas vidusskolā 13.00 9.a un 15.00 9.b klasei (notiks kultūras namā), O.Kalpaka Rudbāržu pamatskolā 15.00, kā arī Laidu pamatskolā 16.00.

TRIS VIEDOKĻI

Kāds šis pavasaris izskatās dārzos un sējumos?

IESĒJA VĒLĀK, BET VAIRĀK

Oskars Balodis, Latvijas Lauku konsultāciju un izglītības centra augkopības nodaļas vadītājs:

– Ziemāji visā Latvijā izskatās labi, lauki ar lielāko ražas potenciālu jau vērojami Zemgalē. Pēc Centrālā statistikas biroja ziņām, pērn valstī ar ziemājiem apsēts par 24 000 hektāru mazāk nekā gadu pirms tam. 2015. gada rudenī tie aizņēma ap 377 tūkstošiem ha, bet 2016./2017. gadā – 353 tūkstošus. Tāpat kā iepriekš visvairāk iesēti ziemas kvieši – 311 tūkst. ha, rudzi – 32 tūkst. Triticālei un ziemas miežiem attiecīgi 6,9 un 2,9 tūkst. ha. Par spīti pagājušā augusta nepateicīgajiem laika apstākļiem, ziemas rapsis tomēr iesēts vairāk – 82,4 tūkst. ha. Tas tāpēc, ka šī kultūra ir ļoti ienesīga.

Aizvadītais lietainais rudens ievērojami kavēja ražas novākšanu, ziemāji iesēti vēlāk, tomēr lauki izskatās apmierinoši. Ražas potenciālu noteikt nav vienkārši, jo priekšā vēl ir izaicinājumu pilnā vasara: augus var ietekmēt sausums, negaiss un krusa, kas sējumus gulda veldrē, kaitēkļi un slimību uzbrukumi. Pats galvenais – kāds būs ražas novākšanas laiks. Šobrīd secinām, ka vēsā aprīļa un maija sākuma dēļ veģetācija aizkavējusies par 7–10 dienām. Ziemas rapsim veidojas jaunie pāksteņi un par labu nāk mēreni siltais laiks, kas šo procesu nesteidzina.

KATRS GADS IR CITĀDĀKS

Ainars Bierands, Basu zemnieks:

– Šogad viss sākās ļoti vēlu, jo bija auksti. Vēlu iesējām, tad bija ilgstošs sausums, pirmais lietus uzlija tikai pagājušonedēļ. Ņemot to vērā, sējumi tomēr sāk saņemties. Laika apstākļi vienmēr ir neparedzami un krasi mainīgi: tad auksti, tad karsti, ilgas lietavas vai – gluži pretēji – sausums. Tāpēc par ražu var spriest tikai tad, kad nokults. Tā bija pērn, kad viss likās krietni nobriedis, bet uznāca lietus, un tad nu gāja kā kuram. Cits nokūla tikai oktobrī. Arī tas ietekmē ziemājus un šīgada sēju.

Šopavasara bija bargākas salnas, citiem šis tas apsalis. Par laimi, manos laukos postījumu nebija. Nedaudz aizkavējos ar sēju, un tas glāba. Ziemāji pārziemojuši labi. Galvenās kultūras mums ir ziemas rapsis un kvieši, un sals tos nav skāris. No vasarājiem pārsvarā kvieši, mieži, auzas un pupas, šogad arī nedaudz griķu. Pākšaugi ir izturīgāki. Kaimiņš iesēja agrāk, un viņam lauki ļoti smuki.

Zālājs šopavasara švakāks, izskatās apsalis. Pēc kalendāra drīz vajadzētu pļaut, bet nekas prātīgs nav izaudzis. Citugad līdz Jāņiem visi sētie zālāji, izņemot dabiskās pļavas, jau nopļauti. Aukstums un sausums zāles augšanu apstādināja, tagad pēc lietus sāk saņemties.

ARĪ NEZĀLES NEAUGA

Ārija Rudlapa, agronome:

– Pabraukājot pa Kurzemes laukiem, vēl pagājušās nedēļas sākumā situācija likās tāda bēdīga, bet pēdējās dienās viss mainījies uz labo. Ziemas mieži ļoti skaisti savārpoja. Sējumiem trūka mitruma – pārāk bija ieildzis sausums. Taču no tā arī savs labums – nezāles neauga, lauki vēl izskatās diezgan tīri. Šonedēļ jābrauc uz saimniecībām Latgales pusē, pēc tam varēs salīdzināt. Lai gan reizēm pat viena novada robežās laika apstākļi ir tik atšķirīgi, un tas būtiski ietekmē ražu. Par to gan vēl itin nemaz nevar spriest.

Šopavasara mūsu lauksaimnieki visvairāk sūdzas, ka neaug zāle. Sētajiem zālājiem lietus bija ļoti vajadzīgs. Ja ir arī vējš, sējums strauji izzūst pat pēc lietus. Paskatieties, kā ceriņi nevērās vaļā un tad noziedēja dažās dienās! No aukstajiem pavasarim labums esot tas, ka augi kārtīgi saaudzē saknes un, ja vēlāk apstākļi ir labvēlīgi, ar lielāku spēku dzen uz augšu. Izskatās, ka arī dārzos aukstums nebūs nodarījis lielu skādi. Bet vēl neko nevar saprast – dažviet augļu koki noziedēja agri, citviet vēl tagad izskatās aizmiguši. Vīnogas tikai dzen lapas, nezin kad vēl ziedēs. Jācer, ka būs vienmērīga vasara. Daba spēj pielāgoties, un tas, kas aizkavējis, kādā brīdī strauji tiek iedzīts.

Daina Tāfelberga

AKTUĀLAIS JAUTĀJUMS

Vai skolas izlaidums ir nozīmīgs notikums?



Aldis, teologs:

– Man ir 12 mazbērnu, un kādam noteikti būs jāiet uz izlaidumu. Domāju, ka tas ir liels notikums. Es uz visu skatos pozitīvi un arī savu izlaidumu atceros kā ļoti labu notikumu. Cenšos ik pa laikam aizbraukt līdz skolām,

kurās kādreiz esmu mācījies, – Tukuma novadā un Zūrās.



Anita, pensionāre:

– Man visi radnieki skolas jau beiguši. Domāju, ka tas ir labs notikums, kuru var atcerēties, vismaz savu tā atceros. Dzīvoju Madonas novadā un tur arī beidzu skolu. Atceros, ka mans izlaidums bija ļoti skaists.



Linda, skolniece:

– Jā, iešu. Meklēju sev tērpu un dāvanu draugam uz izlaidumu. Es domāju, ka lielāka jautrība un lielāks notikums tas ir lauku skolās, kad bērni beidz pamatskolu. Ļoti gaidu savu izlaidumu pēc četriem gadiem.



Katrīna, absolvente:

– Man pašai būs 12. klases izlaidums, bet domāju, ka 9. klasē gatavošanās bija daudz lielāka. Protams, esmu sagatavojusi kleitu, kurpes, izdomājusi frizūru. Es skolas beigšanu uztveru kā beigas vienam posmam, pēc kura atveras nākamās durvis uz studijām.



Lilīta, bezdarbniece:

– Šogad uz izlaidumu man nav jāiet. Domāju, ka tas ir svīnīgs un labs notikums, kurā visi sapucējušies. Pati skolu beidzu krievu laikos – mācījos Rudbāržos, un tajā laikā izlaidumi bija kolosāli, balles notika līdz rītam. Tagad tā vairs nenotiek.



Adrians, skolnieks:

– 9. klasi Kuldīgas Centra vidusskolā šogad beidz mana māsa, un viņa ļoti gatavojas. Man šķiet, ka grūtākais ir kārtot eksāmenus. Pats savu izlaidumu negaidu, jo man nepatīk eksāmeni, kas ir pirms tā.

**Lāsma Reimane
Roberta Prauliņa foto**



Nometnē *Cinītāja gars* diena sākas ar iesildīšanos Kuldīgas Centra vidusskolas stadionā kopā ar treneri Sergeju Leonovu.

Pirmās vasaras nometnes

Šomēnes sākušās skolēnu nometnes, kuras atbalsta Kuldīgas novada pašvaldība, un šogad to ir vairāk nekā 40.

Bērni izzina pasauli, apgūst praktiskas iemaņas, sporto un dara daudz ko citu – katrs var atrast sev piemēroto.

EKSKURSIJĀS UN PĀRGĀJIENOS

Kuldīgas pamatskolā pirmdien sākās nometne *Dažādā pasaule*. „Katra diena veltīta kādai pasaulei – pilsētas, dabas, dzīvnieku un citām,” stāsta vadītāja Ruta Orlova. „Piemēram, pētījām karti un gājām pārgājienā pa pilsētu, bērniem bija jāatbild uz jautājumiem par ievērojamākajiem objektiem. Šodien ir ūdens diena, un dosimies skatīties, kā to atfira. Vēl brauksim uz Tērvetes dabas parku. Viss ir izplānots, un bērniem patīk, jo šī ir iespēja darboties citādāk, nevis sēdēt klasē.” Nometni apmeklē 24 bērni no 1. līdz 4. klasei no dažādām pilsētas skolām, ar viņiem kopā ik dienu ir divas skolotājas.

Katru dienu bērni dodas gan pārgājienos, gan izbraukumos. Skolniece Kristīne Berkerta: „Bijām ceļu muzejā Šlokenbēkā, apskatījām senās mašīnas, ar kurām senos laikos pārvietoja un taisīja ceļus. Nometnē katrs krājam pērles par labi padarītu darbiņu, un beigās tas, kurš sakrājis visvairāk, saņems balvu.” Pamatskolas 2. klases audzēkne Elisa Sileniece gaida braucienu uz Ventspili: „Ekskursijās iemācāmies daudz ko jaunu. Man ļoti patīk peldēt, uzzināju, ka nedrīkst pie ūdens nepieskatītus atstāt mazus bērnus.” Skolniece Estere Eglīte: „Man vislabāk patīk krāsot mandalas. Gaidu ekskursiju uz



Nometnē *Dažādā pasaule* bērni un skolotāja Līga Poņimecka Kuldīgas pamatskolas pagalmā veido krāsainu brīnumkoku.

Ventspili, jo, ja būs labi laika apstākļi, varēsim iet peldēt.”

Nometne būs divas nedēļas, un noslēgumā tiks rīkota darbu izstāde un koncerts.

UZLABO FIZISKO FORMU

Nometnē *Cinītāja gars* dalībnieki var sportot un uzzināt ko vairāk par cīņas veidiem. Vadītāja Jelena Mieziņa skaidro: „Vēlamies bērniem paplašināt redzesloku un pastāstīt par cīņas mākslu. Esmu novērojusi, ka puīši nemaz tik ļoti nevēlas nodarboties ar paš aizsardzību, tāpēc gribam ieinteresēt un iemācīt šī sporta pamatus. Sabiedrībā cīņas sportu daudzi vērtē kā negatīvu, bet es tā nedomāju, jo puīšus tas padara vīrišķīgus. Nometnē viņi arī klausās lekcijas par sportu, mācām pareizi ēst. Bērniem vajadzētu vairāk kustēties – tas uzlabotu veselību un fizisko formu.” Arī treneris Sergejs Leonovs norāda, ka nodarbību nolūks ir bērnu fiziskā sagatavotība.

Te darbojas 22 bērni no septiņiem līdz 13 gadiem. Dalībnieks Ralfs Akmeņkalns: „Es nācu, lai iegūtu labu fizisko formu. Gribu pavadīt laiku sportojot, nevis sēdēt mājās pie datora. Līdz šim nezināju daudzus vingrinājumus un cīņas kustības. Man šis sporta veids ļoti patīk.” Audzēkne Lelde Griķe: „Man te ļoti patīk spēlēt spēles, piemēram, regbiju. Ikdienā tā nespertoju, jo es dejoju. Domāju, ka nu man radīsies vēlme sportot vairāk.”

Lāsma Reimanes teksts un foto

Rīt par Nikeru!

Latvijas kausa izcīņā notikušas izmaiņas, jo komanda, ar kuru *Nikeram* spēle bija paredzēta šosvētdien, no dalības atteikusies, tādēļ Kuldīgas komanda automātiski iekļuvusi otrajā kārtā. Šī spēle notiks rīt, 10. jūnijā, 18.00 Kuldīgā, A.Grundmaņa stadionā, kad pretiniekos būs *Saldus SS/Brocēnu NBJS*.

NO VALSTS POLICIJAS IKDIENAS

Nedienas ar transporta līdzekļiem

2. jūnijs. Ap 9.00 Skrundā, Kuldīgas ielā, konstatēts, ka 1953. gadā dzimuša vīrieša automašīnā tiek uzglabātas desmit cigarešu paciņas bez akcīzes marķēm. Uzrakstīts administratīvā pārkāpuma protokols. Par cigarešu glabāšanu sāka lietvedība pret divām personām.

3. jūnijs. Pusdivos dienā Kuldīgā, 1905. gada un Smilšu ielas krustojumā, transportlīdzeklis *Scania*, kuru vadīja 1952. gadā dzimis vīrietis, uzbrauca ceļa zīmei, to bojājot. Uzrakstīts protokols.

4. jūnijs. Ap 5.40 Kuldīgā, Liepājas ielā, pie atpūtas vietas konstatēts, ka automašīnai bojāta

virsbūve. Sākts kriminālprocess, pārbaudīti iespējamie vainīgie. Ap 9.40 tiek ziņots, ka Dzintaru ielā kādas sievietes automašīnai *Audi* sabojāta jumta lūka. Sākts kriminālprocess.

5. jūnijs. Skrundas novadā aizturēts 1979. gadā dzimis vīrietis, kurš mežā, iespējams, nozāģējis eglī. Sākts kriminālprocess.

6. jūnijs. 7.00 Kuldīgā, Ganību ielas degvielas uzpildes stacijā, 1976. gadā dzimis vīrietis, atpakaļgaitā ar automašīnu *Volkswagen* uzbrauca stāvošai automašīnai *Citroen*. Uzrakstīts protokols. Ap 11.00 konstatēts, ka Padurē, atlaužot degvielas tvertnes atslēgu, nozagts ap 450

Informē Valsts policijas Kurzemes reģiona pārvaldes vecākā speciāliste sabiedrisko attiecību un sadarbības jautājumos **Madara Šeršņova**.

litru dīzeļdegvielas. Sākts kriminālprocess. Tiek ziņots, ka ilgākā laikā Rudbāržu pagastā patvaļīgi cirsti koki. Sākts kriminālprocess, tiek pārbaudīti iespējamie vainīgie. Ap 14.30 Snēpelē automašīna *Mitsubishi*, ko vadīja 1995. gadā dzimis vīrietis, izraisīja sadursmi ar traktoru, kurš no notikuma vietas aizbrauca. Uzrakstīts administratīvā pārkāpuma protokols. Ap 21.00 saņemta ziņa, ka Kuldīgā, Mucenieku ielā, kāds ar pagaidām nenoskaidrotu auto izraisījis sadursmi ar automašīnu *Volvo* un aizbraucis. Sākta administratīvā lietvedība.

Uzklausīja **Iveta Grīniņa**

Lūdz palīdzēt noskaidrot personību

25. maijā Ventspils novada Ziru pagastā grāvī pie meža ceļa atrasts vīrieša liķis bez vardarbīgas nāves pazīmēm. Valsts policija noskaidro mirušā personību.

Iespējamais vecums 60–70 gadu, ir sirmi mati un bārda. Apgērbis: īsi, melni šņorzābaki, haki (zaļas) krāsas bikses, melna josta (ar nosaukumu *Original Jeans*), sarkana virsjaka, pelēks džem-

peris, rūtais krekls un svītrains apakšrekls. Ikvienu, kurš šo cilvēku varētu pazīt, policija lūdz zvanīt pa tālr. 63604746, 110 vai doties uz tuvāko iecirkni.

Atbalstīs 42 projektus

Kuldīgas novada domes projektu konkursa *Darīsim paši!* žūrija izvērtējusi visas 70 ieceris un nolēmusi atbalstīt 42: 18 Kuldīgā un 24 pagastos. Pašvaldība tam piešķirusi 24 000 eiro.

Pagastos iedzīvotāji varēs īstenot pa diviem projektiem, izņemot Snēpeli un Īvandi, kuri bija iesnieguši pa vienam. Visvairāk – piecus – pieteikuši rendenieki.

Kuldīgā atbalstīti vairāki projekti, kuros plānots sakopt nama kāpņu telpas, nomainīt vai restaurēt durvis, slēģus, nokrāsot fasādi. Nauda piešķirta arī iecerai sakopt daudzu kuldīdznieku iecienītu atpūtas vietu pie Melnās kolkas.

Pagastos tiks labiekārtotas

kopīgas atpūtas vietas, piemēram, Pelčos pludmale pie Ventas, Laidos veselības taka, Kabilē diķa apkārtnē. Vairākās vietās tiks atjaunots kapsētu žogs. Draudzes iecerējušas lielākus darbus baznīcās: Snēpelē tiks būvēts balkons ērgelēm, Turlavas pagasta Klosteres dievnamā tiks atjaunotas kāpnes uz balkonu, Rendas baznīcā – grīda, bet Īvandes draudze pārkrāsos solus, gatavos galdus un solus pasākumiem laukā. Volejbola laukumu plānots ierīkot Valtaiķos, bet Padures *Ūšās* – labiekārtot kopīgo dušas telpu. Turlavas skolā tiks veidota zaļā klase ar meteoroloģisko staciju un ugunsкура vietu.

Iveta Grīniņa

NUMURA CITĀTS



„Tagad cilvēki reti ballējas cauru nakti. Tomēr reiz spēlēja mazā miestā, kur kaimiņos arī bija paredzētas dejas, bet tās pajuka. Bez balles palikušie ieradās, un sākas reāls kautiņš ar vietējiem. Nemaz neticēju, ka mūsdienās tā vairs notiek. Klusi savācu savas mantīņas, mašīnā iekšā un prom,” atceras mūziķis Aivars Konutis.

GAVILŅIEKI

Ik vakaru trīs labas lietas

„Draudzējoties pagājis laiks, kad katram pašam gribējās saprast, kas viens otram esam un vai mums abiem par mūsu attiecībām ir vienāda izpratne. Lēmums precēties dod tās izjūtas, kādas šobrīd vēlamies,” saka kādreizējā īvādniece Aija Upleja un rīdzinieks Oskars Briškis, kuri Kuldīgas Sv. Annas baznīcā pagājušonedēļ viens otram teica jāvārdus.

SATIKĀS STUDENTU PADOMĒ

Jaunieši satikušies pirms sešiem gadiem. Latvijas Universitātē Aija studējusi žurnālistiku, Oskars – bioloģiju. Abi darbojušies studentu padomē, viens otru iepazīnuši, un pirms četriem gadiem draudzība kļuvusi ciešāka. Kopš tā laika viņi dzīvo Rīgā.

Organizācijā *Iespējamā misija* Aija ir dalībnieku atļases un mārketinga vadītāja. Viņas uzdevums ir atrast spējīgus, mērķtiecīgus cilvēkus, kuri divus gadus skolā māca savai augstākajai izglītībai atbilstošu priekšmetu un pilnveido sevi līderības attīstības programmā. Programmas absolventi var pedagoģisko darbu turpināt. Šādā ceļā arī Oskars Rīgā nonācis skolā un māca tur bioloģiju.

VIENO DRAUDZĪBA

Jaunieši atzīst, ka attiecību pamatā ir stipra, patiesā draudzība. Kā partneri viņi jūtoties līdzvērtīgi. Aija saka: „Mēs droši vien nevarētu aizstrīdēties tik tālu, lai saprastu, kurš no abiem ir galvenais. Tas, ka mūsu attiecības balstās draudzībā, ietver to, ka mums kopā ir jautri, ir, par ko runāt, ka esam patiesi, godīgi, uztica-



mies un nepieviļam. Tas katram gan ļoti daudz dod, gan uzliek pienākumus. Līdz šim izdevies tādas attiecības uzturēt, un tas ir būtiskākais, ko gribas saglabāt un sargāt arī nākotnē.

Vēl mūsu attiecību vērtība ir atvērts prāts. Dzīvojam bez aizspriedumiem par kastītēm un rāmjiem, ka kaut kam jābūt tikai tāpēc, ka ir tādas tradīcijas vai tā pieņemts. Ne kritiski, bet ar atvērtu prātu analizējam ikvienu situāciju.”

MĀCĪTIES UN PILNVEIDOTIES KOPĀ

Oskars kā būtisku min sevis pilnveidi: „Laiku palaižam apmeklējām kursus, pašlaik – par attiecību veidošanas mākslu. Tur runā par komunikāciju, konfliktu risināšanu, ko jau bijām dzirdējuši, bet ir arī jaunas tēmas, kas liek no cita skatpunkta paskatīties uz to, kā veidojas ģimene, kādi mēdz būt tās modeļi.”

Aija papildina: „Mācīšanās mūs aizvedusi pie tā, ka katru vakaru viens otram pasakām trīs labas lietas, kas ar mums pa dienu notikušas. Tā viens par otru vairāk uzzinām un katrs var nonākt pie kādām atklāsmēm. Tā es sapratu, ka gada griezumā nevienu vakaru neko neesmu teikusi par darbu. Tas palīdzēja izlemīt un iepriekšējo nodarbošanos mainīt pret tagadējo.”

Jolanta Hercenberga, Roberta Prauliņa foto

„Visu nosaka izjūtas. Cits nav precējies, bet kopā ar otru jūtas kā ģimene. Mēs ģimenes izjūtas stiprināšanai nolēmām precēties. Mums svarīga arī formālā puse, lai pēc kāzām esam kā veselums – Briškū ģimene,” saka jaunlaulātie Aija un Oskars.

ASTROLOGISKĀ PROGNOZE

Veiksme būs līdzās

Nozīmīgākie notikumi no 9. līdz 15. jūnijam



Jolanta Hercenberga,
astroloģe

Attīstības, veiksmes un izaugsmes planēta Jupiters pēc četrus mēnešus bremsēšanas atsāk kustību uz priekšu. Jūtīsim, ka naudas, juridiskajās un izglītības lietās būs viegli uzskatus noformulēt tā, lai citiem tie saprotami. Cilvēkiem patiks paplašināt garīgo apvāršni.

Vēnā līdz mēneša beigām iekārtojies sev ērtajā Vērša zīmē, tādēļ mīlestībā, skaistumkopšanā, mākslā un darījumos ar naudu dominēs stabilitāte un praktiskums. Būs viegli veidot patiesas attiecības.

Aunim vispiemērotākā nodarbe ir atpūta. Laiskojieties un izbaudiet vasaru! Ja atvaļinājuma nav, tad gan nāksies piepūlēties, lai sevi sauktu pie kārtības.

Vēršiem laiks pucēties: iegādāties tērpus, mainīt stilu un frizūru. Var labiekārtot dzīvesvietu un interjeru papildināt ar jaunām detaļām.

Dvīņiem paskries optimistiska nedēļa – tiksšanās ar draugiem, ballītes un cita sabiedriskā dzīve. Par darbu, kurā pelnāt naudu, var mainīties uzskati.

Vēži apzināsies, ka spēks ir pašu rokās, un to izmantos, darbojoties savās interesēs. Plats smaids, pārliecinoša stāja un nesatricināma ticība palīdzēs vērties visām durvīm.

Lauvām patiks pārskatīt savus domu apcirkņus un paņirt graudus no pelavām. Aktualizēsies ticības un juridiskie jautājumi.

Jaunavām laiks sevi lutināt: vanna, masāža, pirts, baseins un saules pelde. Bez rūpēm par ķermeņa labsajūtu lieciet arī prātam domāt tikai tās domas, kas pasaulē vairo labo!

Svāriem, lai ko tie sāktu, veik-

sme būs sabiedrotā. Īstais laiks ieguldīt laiku, naudu un enerģiju tajā, kas ļaus realizēt vispārdošākās ambīcijas.

Skorpionim tieksies veidot dziļas attiecības, rūpīgi izvērtēs gan sacīto, gan ar citiem signāliem raidīto informāciju. Tagad iesāktā draudzība būs ilgstoša.

Strēlnieki var noķerties kā izlutināti bērni. Augošā vēlme pēc ērtībām un materiālām lietām būs iemesls tam, kāpēc viņi no dzīves sev visu ko pieprasīs.

Mežāži, diskusijās neielaižoties, enerģiski un ar nesatricināmu pārliecību darīs to, ko ieņēmuši prātā. Modies ir Mežāža līdera gars.

Ūdensvīri var ķerties klāt darbiem, kas prasa koncentrēties un ko var darīt nesteidzīgi. Pacietības būs gana, un rezultāts būs labs.

Zivīm attiecības ar radiem, skolabiedriem, kaimiņiem un paziņām veidosies viegli. Patīkamus mirkļus piedzīvosiet, dodoties ne pārāk tālā izbraucienā.

Čika laiks:

10.VI 9.20 – 14.36,
12.VI 21.45 – 13.VI 2.45,
15.VI 8.40 – 13.17.

KONKURSS

Kas tā par vietu pasaulē?

Izmantojot divus attēlus un nelielu informāciju par kādu pasaules vietu vai objektu, mēģini atpazīt, kā to sauc!

32. kārtā.

Par godu pasaulslavenam astronomam, matemātiķim un katoļu priesterim 2010. gadā atklāts zinātnes centrs (22 000 m²). Tajā jebkura vecuma cilvēks var iepazīt mācību mehānismus, kognitīvos procesus, pabūt dziļā kosmosā, eksperimentēt, atklāt pasauli, sajūtu robežas, iejusties detektīvu lomā utt.



Atbildes gaidām līdz 13. jūnija 11.00; tās sūtīt konkursam *Pasaules pazinējs, Kurzemnieks*, 1905. gada ielā 19, Kuldīgā, LV-3301, vai e-pastā: redakcija@kurzemnieks.lv vai iemest redakcijas durvju pastkastē.

31. kārtas atbilde: sala Nosi Be (Lielā sala) Madagaskarā.
Pareizi atbildējuši: Ingars Neimanis, Indra Ābelīte, Mārcis Kalējs.

STĀRĶA VĒSTIS

Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļā no 31. maija līdz 7. jūnijam piedzimušas septiņas meitenītes un 13 puikas.

Diviem bērniem vecāki vārdus vēl domā. Trīs puikas nosaukti par Kārli. Pārējie bērni tikuši pie šādiem vārdiem: Eimija, Līna, Amēlija, Enija, Skārleta, Kristīne, Kristaps, Gabriels, Viesturs, Martins, Tomass, Ralfs, Matiass, Krišs, Mārcis.



Palīdzēs omīte

Skrundenieku Lindas Krilovas un Mārtiņa Grīnberga ģimenē pasaulē nākusi meitiņa Kristīne. Mazulīte piedzima 6. jūnijā vienos naktī. Guļ un ēd – esot mierīga tāpat kā pusotru gadu vecais brālis Roberts. Viņš gan īsti vēl nesaprotot, ka vecāku uzmanība nu būs jādala ar māsu. Kamēr māmiņa slimnīcā, puiku pieskata omīte. Aukļu abiem ķipariem esot gana. Kristīne piedzimusi 53 cm gara un 3200 g smaga.

Māmiņu skola (Kuldīgas slimnīcā, Aizputes ielā 22)
15.VI 9.00 krūtes barošana (vecmāte Inga Losāne),
26.VI 9.00 grūtniecības III trimestris un dzemdības (vecmāte Zane Japeniņa).

Iveta Grīniņa
Lāsmas Reimanes foto



Procesi

„Mākslas akadēmijas filiālei jābūt arī Kurzemē,” pārliecināts Aleksis Naumovs.

5. lpp.



Notikums

Vai ādas mākslas atdzimšana?

4. lpp.

Mantojums

Atis Gunivaldis Bērtiņš - latviešu skaņuplašu vēsturnieks.



8. lpp.

Domas līnija



Māksliniece Ieva Maurīte baltā un melnā saspēlē.

„Mana pamatizteiksme ir līnija, un visvairāk mani fascinē melnbaltā saspēle,” saka Ieva Maurīte, kuras izstāde *Nepārtrauktā līnija* līdz 9. jūlijam skatāma Kuldīgas Mākslinieku rezidences galerijā Pils ielā 2.

„Agrāk esmu strādājusi ar krāsu, tomēr vienalga nonāku pie melnā un baltā,” viņa secina. Pēc izglītības Ieva ir grafiķe, un mīļākā tehnika bija linogriezums. Tajā tad arī meklējama aizraušānās ar līniju, tikai lielā formātā.

„Mani neinteresē realisms, jo dabu nekad nevarētu pārspēt. Mani tēli ir simboli un zīmes. Ja māja, tad tā ir māja vispār, lai gan izstādē redzamas manas lauku mājas. Bet šajā gadījumā tā ir kā Noasa šķirsts, kas peld izplatījumā – kā

patvērumums no pasaules. Iemīļots tēls man ir gotiņa – dabas mātišķās mīlestības tēls, kas cilvēkiem dod un dod.” Iedvesmas avots autorei ir viņas domas: „Tās, ko zīmēju, faktiski ir idejas. Tā ir uzzīmēta doma. Kaut kādā mērā tas ir kā bērnam – velc līniju, un tā tevi kaut kur aizved.”

Kuldīgā Ievai izstāde ir pirmo reizi, bet ar pilsētu viņai saistās diezgan dramatiskas atmiņas: „Te es gandrīz nosliku Ventā pie rumbas, kad vēl mācījos lie-

tišķajā skolā...”

I. Maurīte strādājusi vairākās starptautiskās rezidencēs: Francijā, Vācijā, Lichtenšteinā, Islandē, Somijā un ASV. Darbi atrodas privātās un publiskās kolekcijās Latvijā un ārzemēs, piemēram, Latvijas Mākslinieku savienības un *Swedbank* kolekcijā, Lučiano Benetona (Itālija) un Matī Miliusa (Igaunija) kolekcijā un daudzās citās.

Iveta Grīniņa
Roberta Prauliņa foto

JAUNS UN TALANTĪGS

Ar vēlmi atšķirties

„Mūzika mani vienmēr interesējusi kā mākslas forma,” saka kuldīdznieks, bundzinieks un grupas *Reactive Beats* izveidotājs Raimonds Blūms.

VISS APĢŪTS PAŠMĀCĪBĀ

„Pa dienu esmu mājaslapu dizaineris, bet vakarā mūziķis. Kad 2005. gadā pēc Kuldīgas Centra vidusskolas gribēju mācīties veidot mājaslapas, secināju, ka nekuru to nemāca, tāpēc nācās apgūt pašam. Vienmēr esmu bijis izteikts autodidakts.” Raimonda interesē arī mūzika: „Tā ir mākslas forma, kurai ir tūlītējs rezultāts. Tā unikāla ar to, ka tas, kurš klausās, ir klāt visu procesa laiku. Nevienā citā mākslas formā tās radīšana nav daļa no performances.”

VIENĀ PERSONĀ

„Māksliniekiem svarīgas ir neatklātas teritorijas – tās interesantas ar to, ka nekad nezini, ko atklāsi. Pats process ir liela daļa no prieka. Gribēju izpētīt mazāk zināmus mūzikas stilus un tā nonācu līdz elektroniskajai mūzikai. Taču vēlējās turpināt spēlēt akustiskās bungas. Nevarēdams savu

ideju paskaidrot citiem, sapratu, ka domubiedrus atradīšu tikai tad, ja visu izdarīšu pats. Tā kļuva par komponistu, producentu, skaņu dizaineri, taustiņinstrumentālistu, basģitāristu, bundzinieku un organizatoru vienā personā. Laikam ejot, atradu tagadējos grupas biedrus.”

Reactive Beats ir grupa ar sarežģītu koncepciju. Tās mērķis ir elektronisko mūziku spēlēt pilnīgi citā veidā. Šādu mūziku parasti rada datorā vai ieraksta analogās ierīcēs un tad dažādi atskaņo (miksējot, semplējot utt.), bet, neskaitot analogos sintezatorus, atskaņošanas brīdī reti ir iesaistīti akustiski instrumenti. „Tiklīdz ir instrumenti, ko kāds var spēlēt, var notikt improvizācija,” skaidro Raimonds.

„Grupā esam trīs mūziķi: es esmu bundzinieks un producers, taustiņinstrumentus spēlē Edgars Cīrulis, basu – Agnis Beitāns. Ja



Raimonds Blūms: „Māksliniekiem svarīgas ir neatklātas teritorijas – tās interesantas ar to, ka nekad nezini, ko atklāsi. Pats process ir liela daļa no prieka.”

„Sapratu, ka šogad beidzot viss varētu izdoties – ne tikai organizēt Ņujorkas grupas „Jojo Mayer's Nerve” koncertu, bet arī būt iesildītājgrupai.”

kāds klausītos ierakstu, nezinātājam būtu grūti pateikt, ka to dara īsta grupa ar instrumentiem, – varētu domāt, ka tas taisīts digitāli. Gribam izpausties visu veidu elektroniskās mūzikas stilos, neierobežojot konkrētā, darot to laikam atbilstošā manierē.”

IEDVESMO IZCILS BUNZINIEKS

Maijā Rīgas koncertzālē *Paladium* uzstājās Ņujorkas grupa

Jojo Mayer's Nerve, kas esot šāda formāta mūzikas pamatlicēja. „Vieni no tiem, kuri to sāka pasaules mērogā un kopā muzicēja jau kopš 90. gadu vidus,” stāsta R. Blūms. „Pirms 13 gadiem festivālā *Saulkrastu Jazz* iepazinās ar grupas idejas autoru, pasaulslaveno bundzinieku Džodžo Maijeru, un esam kļuvuši draugi. Doma par Ņujorkas grupas koncertu Rīgā radās pirms vairākiem gadiem, un tas sakrita ar brīdi, kurā mans sastāvs *Reactive Beats* bija nonācis līdz gatavai koncertprogrammai. Sapratu, ka šogad beidzot viss varētu izdoties – ne tikai organizēt *Jojo Mayer's Nerve* koncertu, bet arī būt iesildītājgrupai.”

Raimonds koncertu organizējis viens. Tas bijis pirmais pasākums, ko viņš jebkad rīkojis. Vienkārši mērķtiecīgi strādājis, lai viss notiktu. „Šī ir augsta riska nozare, jo biļetes cilvēki lielākoties pārķēdējā brīdī, un nevar precīzi prognozēt rezultātu. Džodžo Maijera vārdu zina gandrīz jebkurš bundzinieks, viņš ir viens no pasaulē izcilākajiem, un vairākus gadus man ir tas gods viņu saukt par labu draugu.”

Lāsma Reimane
Raimonda Blūma
arhīva foto

TEPAT, STARP MUMS

Muzikālā ģimene

Gandrīz četrus gadus Priedainē mīt jauna mūziķu ģimene – kuldīdzniece Gunita Konute, tagad vokālā pedagoģe muzikāli radošajā studijā *Mona*, uz dzimto pusi atvilinājusi vīru, jelgavnieku Aivaru Konuti, kurš labu ballīti ar ģitāru var meistarīgi nospēlēt arī vienatnē. Abi audzina divus bērnus.

MĀJA UN BĒRNI – IEMESLI ATGRIEZTIES

Vēl līdz galam neizremontētās privātmājas otrajā stāvā Konutiem iekārtota tāda kā neliela mūzikas studija. Gaišajā telpā pie sijām uz turētājiem vietu atradušas vismaz desmit ģitāras, istabas vidū – elektriskās klavieres, gar malām mikrofonu statīvi, vadi, pultis. Gunita Kuldīgā beigusi ģimnāziju, mūzikas skolu, un, dzirdot iedvesmojošus stāstus par Kristīgo akadēmiju, tās lektoriem, devusies tur studēt sabiedriskās attiecības. „Pēc gada radās bažas, ka iegūšu izglītību, kas ir visai attālināta no reālās dzīves. Mainīju augstskolu – Rīgas Starptautiskajā ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolā apguvu uzņēmējdarbības vadību.” Turpmākie seši gadi pagājuši, vadot fonda *Ziedot.lv* meitas uzņēmumu.

Kristīgās akadēmijas laikā Gunita iepazinusi Aivaru. Vēlāk apprecējušies, dzīvojuši Jelgavā, piedzimis dēliņš Kristofers, kuram jau pieci gadi.

Kad mūžībā aizgājusi Gunitas vecmāmiņa, Priedainē palikusi māja. Tolaik jau bija pieteicies ot-

rais bērniņš, un tas arī līcis izšķirties par labu mājai un Kuldīgai.

Gunita bērnu un jauniešu centrā ir vokālā pedagoģe vairākām grupām studijā *Mona*, ar sekēm beigusi 2. kursu Liepājas Universitātē. Viņas aicinājums ir dziedāšana – pati mācījusies pie vairākiem vokālajiem pedagogiem un sapņo izprast balsis izkopšanas mākslu.

„SPĒLĒJU JAU PĒC NEDĒĻAS”

Aivars beidzis Jelgavas Tehnisko liceju, apguvis mēbeļu galdnieka arodu, tad iestājies Latvijas Lauksaimniecības universitātē. To nav pabeidzis, jo mūzika ieņēmusi dzīvē lielāko vietu. „Man nav muzikālās izglītības – ģitāras spēli ierādīja draugs, un jau pēc nedēļas spēlēju. Tomēr pirksti jādēdē kādas tūkstošas stundas, lai tiktu pie meistarības.”

Astoņus gadus Aivars Jelgavas bigbendā, augstas mākslinieciskās raudzes kolektīvā, pie Raita Ašmaņa dziedājis un spēlējis ģitāru. Vēlāk sācis sadarboties ar citiem mūziķiem, veidojot radošas apvienības. „Piemēram, *Jautrajā dzirnavniekā* mums ir



Aivars Konutis ar sievu Gunitu un viņu atvasēm Kristoferu un Renāti savā mājas studijā Priedainē.

„Tomēr pirksti jādēdē kādas desmit tūkstoši stundas, lai tiktu pie meistarības.”



interesants sastāvs: basģitāru spēlē *Prāta vētras* mūziķis Ingars Viļums, no grupas *Gain Fast* ir bundzinieks Andžejs Grauds. Es nekautrējos, ka esmu ballīšu muzikants. Kvalitāte ir ļoti laba, tāpēc arī par velti tas nav,” saka Aivars, piebilstot, ka nu jau viņu zinot arī Kuldīgas pusē.

PATĪK KARSTIE RITMI

Pēc brīža Aivars rāda jaunumu – pulti *Loop Station*. Tā ļauj, spēlējot tikai ģitāru, pavadījumu ieprogrammēt tā, it kā spēlētu vesels orķestris. Un tas neesot *japanītis*, kas sintezatorā sit savas bundziņas. Aivars uz ģitāras iespēlē akordus, tad basa partiju un ar roku piesit ritmu uz ģitāras korpusa.

Tehnika visu uztver un pārveido par pavadījumu. Tieši tāpat var kuplināt dziedāšanu.

„Izmantojot tehniku, biežāk koncertēju viens. Regulāri spēlēju krodziņos un restorānos Vecrīgā, piemēram, *Queens Pub*. Kuldīgā mani aicina restorāns *Bangerts* un iesaka arī citiem. Šeit nav mūzikas veikala, tāpēc varu arī palīdzēt iegādāties ģitāru, pakonsultēt. Man vairāk patīk Latīņamerikas ritmi, spāņu mūzika, labprāt dziedu spāniski.”

Tad Aivars izvēlas vienu no desmit ģitārām un ugunīgi nodzied *Baila Me* no grupas *Gipsy Kings* repertuāra.

Vija Zariņa
Lāsma Reimanes foto

„Piedāvāriet cilvēkam sapni!”

„Kāpēc cilvēks iet uz teātri, ir ar mieru vairākas stundas sēdēt tumšā zālē, skatīties uz citu dzīvi un par to vēl maksāt?” Tā vasaras simpozijā *Māksla pārdot mākslu* savu priekšlasījumu *Dzīves dramatika* sāka teātra un kino dramaturgs, režisors Lauris Gundars.

Lai arī runātājs vilka paralēles ar dramaturģijas pamatprincipiem, viņš uzsvēra, ka jebkura mākslas darba iedarbības pamatā ir viens mehānisms. Saviem studentiem viņš māca, kā radīt to, kas vajadzīgs gala uztvērējam – cilvēkam, kurš ar mākslas darbu – lugu, gleznu, skaņdarbu utt. – saskaras. „Mēs zinām rīkus, ar ko uz cilvēku iedarboties tā, lai viņš teiktu: „Man to vajag!””

„SAPROTAM TIKAI PAŠI SEVI”

„Esam ļoti interesantas būtnes. Mēs pēc definīcijas ejam uz teātri tamdēļ, lai ar mums tur manipulētu. Gribam, lai ar mums sarunājas. Skatītājs, kurš iet uz izstādi, teātri vai kino, ir ļoti labticīgs, un mākslinieka atbildība ir liela. Teātri skatītājs meklē līdzpārdzīvojumu. Domājiet paši, vai gleznā varat to panākt! Var vilkt paralēles, lai gan teātris un kino ir laika māksla, bet glezniecība ne,” teica L. Gundars.

Mākslā galvenais materiāls ir cilvēks: „Jebkas, ko taisām, domāts viņam. Mēs saprotam tikai cilvēkus, tas ir, paši sevi. Tajā balstītas visas animācijas filmas – tēli tiek cilvēciskoti. Dabas filmas ar dzīvnieciņiem balstītas tikai šajā principā. Tiek rādīts tas, ko atpazīstam kā cilvēcisku. Tikko uzfilmētais materiāls nav saprotams, tas filmā neieklūst. Un, tikko saskatām cilvēku, tā jūtam līdzī.”

JĀRADA RAKSTURS

„Ir tādas sekta, kuras neiet uz teātri, neskatās kino, jo, viņuprāt, cilvēki sevi nolikuši Dieva vietā – viņi ir radījuši. Jums jāapzinās, cik ļoti liela atbildība tā ir: radot lugu, mēs tiešām radām jaunu cilvēku, kāda pasaulē nav bijis. Ir arī otra puse – gala uztvērējam jāsaprot, ka tas radījums ir cilvēks, viņam jāspēj ar šo jauno identificēties. Lai tas notiktu, jārada raksturs. Tas ir pasaulē vispārpieņemts apzīmējums. Raksturs ir universāla lieta, kas būtiska visās mākslās. Par to runājam Mākslas akadēmijā, kur esmu lasījis lekcijas dizaineriem. Jārada raksturs, ar ko cilvēks var identificēties.”

„Dramaturģijā galvenais materiāls ir cilvēks. Jebkurā mākslā tas, ko taisām, ir cilvēks.”

„Laba dramaturģija rodas brīdī, kad cilvēks metas savu sapni īstenot.”



„Neesiet latvieši, kad nodarbojaties ar mākslu! Esiet spilgti!” tā vasaras simpozijā *Kuldīgā* jaunos māksliniekus uzrunā dramaturgs, režisors Lauris Gundars.

ČETRAS PAZĪMES

Raksturs veidojas no četrām vienkāršām pazīmēm, pēc kurām cilvēku var atpazīt kā dzīvu būtni.

VECUMS. Ienākot telpā, vispirms pamanāt cilvēka vecumu, jo jums jāzina, kā ar viņu sarunāties – kādā interešu sfērā šis cilvēks ir. Nevar salīdzināt 7 un 12, 12 un 17, 17 un 22 gadus vecu cilvēku – milzīga starpība. Vecums ir arī pirmā auditorijas pazīme, jo – ko jūs ieliekat raksturā, to auditorija tver. Arī lieli mākslinieki savulaik darbus taisījuši ļoti konkrētam pasūtītājam.

IZCELSME. Arī ar to neko nevaram darīt. Pirmajos dzīves gados mūsos veidojas ideāli, kas pēc tam vada visu mūžu. Tie veidojas no tēva, mātes, no vides, kurā esam uzauguši. Tā bērnam audzēkņiem ideāls ir ģimene.

VEIDS, KĀ PELNA NAUDU. Bieži aizmirstam, ka cilvēks ir fiziska būtne ar fizioloģiskām vajadzībām. Arī to nevaram ietekmēt. Ja to neievēro, uzreiz var just melus: filmā galvenie varoņi jau nedēļu ir tukšnesi, bet frizūra – perfekta.

SAPNIS. Tā ir svarīgākā pazīme. Tās nav vēlmes vai ieceres. Tas ir kas tāds, kas gandrīz nav sasniedzams, atstājot vienu procentiņu. To neviens skaļi nevienu nav teicis. Vēl vairāk – varbūt paši sev neatzīsiet, ka jums ir tāds sapnis. Kāpēc tas tik svarīgs? Laba dramaturģija rodas brīdī, kad cilvēks metas savu sapni īstenot. Ar to spēj identificēties jebkurš. Mēs katrs ilgojamies savu sapni piepildīt, un mākslā mums vajadzīgs tas, kas uzrunā personiski. Tas ir vienīgais kanāls, kā uzrunāt mērķauditoriju.

Iveta Grīniņa, Roberta Prauliņa foto

Katrs ar savu krāšņo bagāžu

„Šīgada glezniecības bakalauriem katram ir krāšņa, individuāla bagāža. Kad to saliek kopā, rodas esence,” tā par izstādi *Kuldīgā* Mākslas namā teica Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) glezniecības katedras vadītājs profesors Andris Vītoliņš.

Otro gadu jaunie gleznotāji bakalaura darbus aizstāv *Kuldīgā*.

SPĒCĪGAS PERSONĪBAS

A. Vītoliņš vērtē, ka šogad tie ir labāki: „Daudz spēcīgu darbu. Bet trīs četri autori saņēmuši Teterevu fonda, SEB bankas vai citu stipendiju. Ļoti atšķirīgas personības, katrs ar savu dzīves pieredzi, vairāki studējuši ārzemēs. Pozitīvi, ka viņi jau redzējuši Mākslas nama zāli un to, kā bakalauru darbi te aizstāvēti. Tas noteikti palīdzēja.”

Pēc darbu aizstāvēšanas LMA rektors Aleksejs Naumovs aicināja studentus krietni atpūsties un domāt par maģistrantūru.



Diplomdarbu *Identitāte*. Simt gadu bailes aizstāv Mākslas akadēmijas bakalaure Laura Veļa. Skanēja atziņa, ka tas jau ir maģistra darba vērts. Autorei blakus darba vadītājs, profesors Kaspars Zariņš.

Lauras Veļas diplomdarbu veido divas videoinstalācijas un piecu gleznu sērija.

„GLEZNĀS DAUDZ VAIRĀK LITERATŪRAS”

Žūrijas goda vadītāja, režisore Māra Ķimele gandarīta, ka akadēmijai ir sadarbība ar *Kuldīgu*, ka tieši te notiek darbu skate, un

vēlēja, lai tas turpinās. Par izstādē redzēto viņa teica: „Man patīk, ka gleznotāji ir atšķirīgi. Kādreiz esmu braukusi uz *Kuldīgu* ciemos pie Mākslas akadēmijas studentiem uz vasaras praksi – tie bija

Bruno Vasiļevskis, Valdis Līcītis, Maija Tabaka un citi. Tolaik galvenās bija gleznieciskās vērtības. Šodien darbos daudz vairāk literatūras un sižetu. Tiek pētīti iekšējie impulsi, kas gleznās atspoguļojas,

bet varbūt grūtāk nolasāmi nezinātājam. Tomēr daudz iespaidīgu darbu.”

Iveta Grīniņa
Ineses Slūkas foto

LMA glezniecības nodaļas bakalaura darbus līdz 2. jūlijam var aplūkot *Kuldīgā* Mākslas namā.

Izstādē piedalās 14 diplomandi:

Elīna Apeltiņa, Rūta Dimdiņa, Inga Frišfelde, Anete Koknēviča, Alīna Krasilņikova, Vēsma Lukstiņa, Ella Mežule, Mairis Naglis, Dāvis Ozols, Aija Putniņa, Laura Veļa, Lote Vilma Vītiņa, Margarita Zaiceva, Zīle Ziemele.

Diplomdarbu vadītāji: LMA rektors Aleksejs Naumovs, prorektors Kristaps Zariņš, profesori Ivars Heinrichsons, Kaspars Zariņš, Normunds Brasliņš, asociētā profesore Ieva Iltne.



Par vidējā latvieša gaumi

(Joks, tomēr nopietni)

Izstādē *Hrestomānija*, kas Kuldīgas mākslinieku galerijā bija maijā, skatītāju vērtējumā visvairāk balsu – 260 – atdots par Annas Pabērzas pašportretu.



Lai gan šādu izvēli var būt noteicis lokālpatriotisms (jaunā māksliniece ir kuldīdzniece), tomēr izstādes kurators, mākslas zinātnieks Raimonds Kalējs uzsvē, ka tas parāda kādu latviešu gaumes šķautni: „Tas viss bija kā joks, bet katrs joks arī kaut ko atklāj – vidējas latviešu ģimenes gaumi un izglītības līmeni. Nav pārsteigums, ka visvairāk patīcis reālistisks portrets. Latviešiem patīk viegli sagremojama māksla, lai gan daudziem patīcis arī liepājnieka Andra Prigičeva lācis, kas apspēlēja Lāčplēša dienas tematu.

Daudz balsojumu bija Jāņa Anmaņa ainava ar zirgu. Domāju, ka te sava nozīme ir mākslas skolas bērniem, jo tas ir atbilstoši mākslas skolas līmenim. Milzu formāta Andra Brežes grafika, kas ļoti moderna bija 80. gados, arī tagad augstu novērtēta. Daudzus saistījis Riharda Ābeltiņa *Viens*

vāks – lata atveids uz kanalizācijas vāka ar visu stāstu. Latvieši ir jūtīgi uz ģeopolitikas izpausmēm. Māksliniekiem bijis daudz šādu interesantu projektu, un mūsos ģenētiski iestrādāta sapratne par vienu otru māksliniecisku izpausmi.”

Jautāts, vai R.Kalēja prognozes sakrīta ar balsojumu, viņš atbild: „Daļēji. Rihards Meņģis, kurš pirmoreiz tika pie izstādes, 30 gadus klusībā fotografējis un centies atrast dažādas tehnoloģijas, piemēram, cinkogrāfiju, saņēmis vairāk balsu nekā mūsu glezniecības patriarhs Aleksejs Naumovs. Fotografija kļūst aizvien populārāka. Ainava Kuldīgā varbūt ir ierastāka, tāpēc cilvēki mēģināja saskatīt ko jaunu un par to arī balsoja. Man bija pārsteigums, ka ļoti augstu novērtēta arī Anitas Paegles ilustrācija, kas nav pārāk populārs mākslas veids.”

Kuldīdznieces Annas Pabērzas pašportrets bija viņas diplomdarbs, pērn beidzot Latvijas Mākslas akadēmiju.

Iveta Grīniņa
Roberta Prauliņa
foto

Gaidot senā amata renesansi

„Par ādas mākslas atdzimšanu esmu noskaņota ļoti optimistiski,” saka Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskolas ādas izstrādājumu dizaina izglītības programmas vadītāja Dzintra Budovska.

„Tāpēc cenšamies šo veidu popularizēt un jauniesus ieinteresēt amatu apgūt, lai ādas māksla atdzimtu un veidotos izpratne, cik vērtīga tā ir.”

NO DEDZINĀTĀM CŪKĀDINĀM LĪDZ MODERNĀM DIZAINAM

Lietišķās mākslas izstrādājumi no ādas popularitāti iemantoja 70. un 80. gados, kad Latvijā bija amatniecības uzplaukums un visi izstrādājumi – uz izķeršanu. „No tiem laikiem cilvēkos par šo materiālu saglabājies priekšstats – blociņu vāciņi un dedzinātas cūkādiņas ar latviskiem rakstiem. Cenšamies to pagriezt citā virzie-

nā: ādas māksla nav tikai tautiskie raksti, bet arī daudz kas cits. Skola dod jauniešiem labu pamatizglītību dizainā, līdz ar to arī ādas dizainā veidojas kas jauns.

Tehnoloģiju un materiālu ziņā ejam līdzī laimam – āda tiek mikšēta ar koku, stiklu, metālu utt. Tā labi kombinējas ar filcu. Tikko no skolas vadības esam saņēmuši patīkamu ziņu, ka iegādāta ilgi gaidīta jauna mašīna, kas vajadzīga apavu un somu apstrādei.”

JAUNIEŠIEM PATĪK AKSESUĀRI

„Ādas dizaina programmā paredzēti trīs lieli virzieni: interjera priekšmeti, grāmatu iesiešana un aksesuāri. Koncentrējamies uz aksesuāriem, jo jaunieši tomēr nosaka, par ko viņiem lielāka interese. Trīs gados dodam pamatzināšanas visos virzienos, bet diplomdarbā jomu var izvēlēties. Topā ir apavi.

Problēma tā, ka mūsdienu

jaunieši nenovērtē roku darbu. Laikmets ir tāds, ka dominē multimediji un datoru iespējas. Tomēr šķiet, ka pamazām roku darba vērtība atdzimst – kad viņi nonāk 4. kursā, saprot, ka tā ir liela bagātība. Mūsu absolventi to nes tālāk. Piemēram, Ilze Žaime taīsa sandales un izveidojusi savu firmiņu.

Ādas apstrādē liela nozīme ir tieši amatniecības prasmēm – jāzina, kā materiālu pakļaut. Programmā ir viss, lai darbā ar materiālu jaunieši apgūtu pamatprasmes, bet tālāk pievienotu savu redzējumu. 3. kursā katram izveidojies viņa stils, katrs pievērš uzmanību tam, kas vairāk padodas vai interesē.

Āda labi sader ar papīru, kartonu, audumu, stiklu, filcu, metālu un koku, tāpēc mūsu nodaļai ir laba sadarbība ar citām: tekstila, koka, metāla apstrādes.”



Matu rotas vai cepurītes. Āda apvienota ar audumu, spalvām un citiem materiāliem.



Viens no populārākajiem ādas izstrādājumiem ir apavi. Izstādē apskatāmas sandales.

Arī tagad ādas iesējumi tiek veidoti piezīmju blokiem un grāmatām, taču tie izskatās pavisam citādi nekā pirms 40 gadiem.



Āda un filcs.



Apvienots koks un āda.

Ādas izstrādājumu dizaina nodaļai Liepājā ir trīs darbības virzieni:

- interjera priekšmeti: sēdmēbeles, kastes, kārbas, dizaina mazās formas;
- ādas galantērija: jostas, somas, aksesuāri;
- grāmatiesiešana – jaunas, netradicionālas idejas un darba paņēmieni.



Ādas rotas ir viens no aksesuāru nodaļas jauniešu darbiem.

Livijas Rezevskas izstāžu zālē Kuldīgā, Mucenieku ielā, līdz 27. jūnijam skatāmi Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskolas ādas, tekstila un keramikas nodaļas audzēkņu un pasniedzēju darbi. Āda pārstāvēta visplašāk.

25. jūnijā 15.00 – tikšanās ar autoriem.



Iveta Grīniņa, Roberta Prauliņa foto

„Mākslas akadēmijas filiālei jābūt arī Kurzemē”

Tā ikgadējā glezniecības rezidencē Kuldīgā atzina Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) rektors Aleksejs Naumovs.

Plenērs 1. un 2. kursa studentiem notika no 22. maija līdz 3. jūnijam un beidzās ar izstādi Mākslinieku rezidences galerijā (Pils ielā 2). Tajā skatāma arī A.Naumova glezna, kas 27. maijā tapa Ventmalā – rektors strādāja plecu pie pleca ar audzēkņiem. Meistarklases vadīja Lučija Parma no Brēras skolas Milānā, Itālijā.

ŪDENI GLEZNOT NAV VIEGLI

Saulainā un vējinātā dienā visi 14 studenti un pasniedzējs iekārtojās galerijas terasē vai Ventas krastā. Pirms tam kāds laiks pagāja, sagatavojot audeklu un krāsas uz paletēm. Arī rektors, studentiem palīdzot, darbojās ap topošās lielformāta gleznas rāmi. „Cik audeklu uz tā uzvilks, skaitījies neesmu – pierasts darbs. Ar Andri Vītoļiņu (LMA pasniedzēju – aut.) bijām Floridā. Kokus vedām atsevišķi, audeklu atsevišķi. Nācās rāmjus apvilkt 35 grādu karstumā,” atceras mākslinieks.

Par savu A.Naumovs sauc lielo formātu: „Mācījos monumentālo glezniecību pie Induļa Zariņa. Tā ir laba pieredze. Iepriekš neko neskiecēju, viss top plenērā pāris stundās, pēc tam darbu neaiztieku – kas izdarīts, tas ir.” Ventas rumbu mākslinieks jau gleznojis. „Monē vienu un to pašu baznīcu gleznoja reizes desmit. Es varu atļauties rumbai pievērsties otrreiz. Man patīk gan koki, gan ūdens, kaut to nav viegli gleznot.”

PATĪK AINAVA

„Ar šiem studentiem jau esmu strādājis – 1. kursā mācīju gleznot ainavu,” skaidro LMA rektors. „Viņiem bijis jāizlozē, kādu ainavu radīt: tumšu, neesošu, industriālu, zemūdens. Man vistuvākā ir Latvijas ainava, Kurzemes. Šo-



Latvijas Mākslas akadēmijas rektoram Aleksejam Naumovam, kuram piepalīdz studenti, nevajag vairāk par 15 minūtēm, lai uzvilktu jaunas gleznas audeklu.

reiz jaunieši varēja izvēlēties, ko gleznot. Galvenais, lai process ir ātrs un bez kļūdām. Jaunieši ir talantīgi un aktīvi – ja dara, tad uzreiz un ātri. Citi apgriezieni un uzņēmība, arī koleģialitāte.”

Kuldīga viņam prātā vēl no paša vasaras praksēm. „Pilsēta vienmēr sakārtota, ir skaista daba, pozitīva gaisotne. Nezinu, vai vietējie to mana, bet atbraucēji – vienmēr. Uz Kuldīgu braucu ar prieku. Mana vasaras māja ir Ugālē, un 40 kilometrus nav grūti pievarēt. Turklāt man no Kurzemes piešķirts Atzinības krusts, tādēļ jāstrādā.”

VAJAG VIRZĪT

Rektors atbalsta radošā klastera izveidi Kuldīgā: „Domāju, ka akadēmijas filiāles ideja Kuldīgā realizēsies labi. Protams, vajag atbalstu no Kultūras ministrijas, kas diemžēl nav tik aktīva. Ceru, ka būs – ēka jau ir, Zaiga Gaile izstrādājusi labu projektu ar senatnīgas mājas izjūtu. Interesanti, ka akadēmija Rīgā atrodas Kalpaka bulvārī, bet šeit ir Kalpaka iela. Ir izpratne no pašvaldības. Tas viss kopā jau ir veiksmē. Ja pilsētā attīstās dizains, māksla, studenti ielās glezno – kur vēl skaistāk!”

A.Naumovs atzīst, ka akadēmijā tagad pašauri. LMA ir filiāle Rēzeknē, un būtu labi, ja taptu arī Kurzemes pusē. Izdzirdējis, ka Nacionālās apvienības deputātu kandidāti pirms vēlēšanām teikuši – Rīgā akadēmija paplašinās, diez vai būšot interese par Kuldīgu un pienācīgs finansiāls atbalsts, rektors ir pārsteigts: „Ja Rīgā kaut kas notiktu, es būtu laimīgs! Ir cerība uz prototipēša-

nas darbnīcu Briāna ielā kopā ar *lietišķajiem*. Tas varētu īstenoties pēc gadiem četriem, ne agrāk. Kuldīgā var veidoties sadarbība ar cilvēkiem, kas strādā ar koku, arī ar IT, dizainu. Šī būtu vieta, kur tehnikuma absolventiem, vietējiem censoņiem izpausties, kā arī iegūt darbavietas. Ir doma par ārzemju pasniedzējiem. Šeit ir atvērta vide, būs laba bāze. Pilsētai jāsaprot: ja šeit būs studenti un pasniedzēji, tad arī tukšākā laikā ziemā viņi šeit atstās naudiņu. Manuprāt, šis arguments ir ļoti pārliecinošs.”

A.Naumovs atzīst, ka LMA ir vienīgā augstskola, kurā nav maksas izglītības, lai varētu uzņemt labākos arī no attālākām vietām. Konkurss gan ir no trim līdz desmit cilvēkiem uz vienu vietu. „Mākslas akadēmija kopā ar Mūzikas akadēmiju ir tālu pazīstams veidols, ko cenšamies padarīt aizvien atvērtāku,” uzsver rektors.



Ainava ar Ventas rumbu tapusi nepilnās trīs stundās.

Inguna Spuleniece
Lāsmas Reimanes foto

Latvijas studenti tiecas uz izaugsmi

„Vasaras glezniecības praksei Kuldīgā šogad jau laikus izvēlējamies studentus, kuri gatavi sūri, grūti strādāt, nevis braukt atpūsties. Tāpēc kurss, kas te darbojās, bija spēcīgs,” uzsver Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) glezniecības katedras vadītājs, profesors Andris Vītoļiņš.

Ikgadējā glezniecības rezidence pasniedzēju Andra Eglīša un Elīnas Zundes vadībā ilga divas nedēļas. Te tapušos darbus var apskatīt Mākslinieku rezidences galerijas 2. stāvā (Pils ielā 2).

LMA kolēģiem pievienojās pasniedzēja ar 30 gadu pieredzi Lučija Parma no Brēras skolas Milānā (Itālijā). Viņa izmanto intuitīvās zīmēšanas metodes un ar tām iepazīstināja studentus. Jautāta par iespaidiem pie mums un par darbu ar studentiem, L.Parma bija patīkami pārsteigta, cik liela uzmanība Latvijā un arī Kuldīgā pievērsta mākslai un kultūrai. Viņasprāt, katram cilvēkam šeit ir izteikta skaistuma, dabas, vēstures un mākslas izjūta. Mūsu studenti esot darbspējīgi un centīgi, tendēti uz izaugsmi. „Var redzēt, ka viņiem patīk tas, ko viņi dara. Strādā katru dienu un cenšas



panākt labāku rezultātu. Tas ir būtiski, jo māksla – tā ir spēja iespaidus un garīgu pieredzi apvienot ar praktisko izpildījumu,” teica itāļu pasniedzēja.

Viņas metode – intuitīvā zīmēšana – fokusēta uz domāšanu un realitātes vērtēšanu. Tiek izmantots tikai zīmulis, darbi ir melnbalti, reālistiskā manierē. Māksliniece aicina studentus domāt, kā viņi uz pasauli skatās, kā to uztver. Viešņa mēģināja parādīt, kā pasaulē saskatīt nevis priekšstatus un iedomas par to, bet gan tās būtību un īsto realitāti: „Ja pasauli vērtējam vai tiesājam, zūd iespēja to uztvert patiesi. Tikai skatīties, nevis vērtēt – tāds ir galvenais uzdevums.”

Iveta Grīniņa
Roberta Prauliņa foto

Latvijas Mākslas akadēmijas plenērā Kuldīgā ar studentiem strādāja pasniedzēja Lučija Parma no Itālijas (centrā). Attēlā viņa ar LMA pasniedzēju Elīnu Zundi un savu asistentu, tulku Tomazo Linčoni.

Par ko akadēmijā nestāsta

- Kā māksliniekam sevi piedāvāt mākslas tirgū?
- Kā veidojas sadarbība ar galeriju?
- Kāda ir saskare ar reklāmu?

Uz šiem jautājumiem topošie mākslinieki un jebkurš interesents atbildes varēja saņemt vasaras simpozijā *Māksla pārdot mākslu*.

Nesamērīga cena par vāju darbu

Eiropas mākslas tirgus likumi pie mums reizēm nedarbojas vai ir izkropļoti, uzskata izstāžu kuratore Ilze Žeivate.

„Latvija ir glezniecības zeme. Glezniecība iedarbojas ilglaicīgi un ļoti tieši. Censties būt mūsdienīgam, izvēloties citu mediju tikai tāpēc, lai būtu moderns, ir muļķīgi. Viss, kas skaļš, efektīgs un kustīgs, skatītāju *paņem* – arī tādu, kurš no mākslas neko nesaprot.”

Ja cilvēks tikko beidzis mākslas augstskolas maģistrantūru, viņa darba cena atkarīga tikai no izmēra. Eiropā neviens vairāk nemaksās, bet mūsu LMA gadatirgū *Jarmarka* par primitīvu studentu veikumu tiek prasīta neadekvāta nauda. Bieži vien darbi par tādu naudu arī tiek nopirkti, tā jaunajiem censoņiem izdarot lāča pakalpojumu. Galeriste uzsvēra, ka nerunā par gleznām ar dekoratīvu funkciju, bet par īstu mākslu un mudināja jaunus radīt tieši šādus darbus: „Pircējam gribu piedāvāt mākslu, kurā ir vairāki līmeņi, ar cerību, ka tā paliks vēl pēc mums un spēs uzrunāt mūžīgi. Iesaku viņam izvēlēties darbu, kas katru dienu atklāj ko jaunu. Ja māksla ir tikai interjera priekšmets, tad, interjeru mainot, tāds darbs tiek pārdots vai aizceļo citur.” Viņa mudināja studentus mācīties par saviem darbiem runāt un uzsvēra, ka gleznas pārdošanā būtiskāka tomēr ir veiksmē un personiskā saskarsme.

PAR DAUDZ PEDANTISKI

Gleznu nevar novērtēt reprodukcijā vai datorā, uzsver I.Žeivate. Tikai tad, ja skatītājs stāv tai pretī, veidojas apmaiņas lauks un var kļūt par daļu no gleznas. Ja nav mijiedarbības, nav arī turpinājuma, kurā darbs nonāk pie īpašnieka.

Galeriste novērojusi: „Mēs esam lieli estēti, superromantiski mākslas baudītāji. Ko vajadzētu mainīt? Nebūt tik pedantiskiem. Māksliniekiem jāklūst brīvākiem. Pārcenšanās bieži rodas no vienīgās domas: „Man šis darbs jāpārdod!” To uzreiz var just – glezna ir saspringta, izskaistināta, viss pārāk nogludināts. Sliktākais, kas ar jauniem māksliniekiem var notikt, – dziļš iekšējā verga stāvoklis. Atšķirība starp mūsu un vācu vienaudžiem esot ļoti liela: vācu jaunajiem gleznotājiem nav tik lielu ambīciju, lai cik viņi būtu talantīgi. Viņi saprot, ka darba cena jākāpina pamazām, piedaloties izstādēs, konkursos, mesēs.”

No auditorijas atskanēja iebildums, ka vajadzīga arī nauda, par ko uzturēt ģimeni, bet galeriste uzskata: „Īsts



„Viss, kas skaļš, efektīgs un kustīgs, skatītāju *paņem* – arī tādu, kurš no mākslas neko nesaprot,” uzskata mākslas zinātniece, galeriste Ilze Žeivate.

mākslinieks strādā tik un tā – viņš nevar negleznot.”

LABĀK DARBĒNĪCĀ NEKĀ BĀRĀ

Ideāla vieta mākslas darbam ir *baltais kubs* – neitrāla telpa ar ļoti labu apgaismojumu, to runātāja īpaši uzsvēra. Laba vide, kurā izlikt gleznas, ir industriālā mantojuma ēkas. Telpa kopā ar tām veido jaunu mākslas darbu.

„Pasaules praksē izstādes tiek rīkotas vai nu mākslinieka darbnīcā, vai menedžera dzīvoklī, bet jāgatavojas tikpat rūpīgi kā galerijā: jāizsūta relīzes, ielūgumi, jārīko atklāšana. Uzrunājiet studiju biedrus no mākslas vēstures nodaļas, lai viņi rīko jūsu izstādes. Arī es pirmajos studiju gados tā tiku pierunāta,” teica I.Žeivate.

Ko jauniem māksliniekiem nedarīt? „Neizšķiest sevi – nedot darbus kafējnīcām, veikaliem, bāriem, iestāžu gaitenīem! Labāk izstādes rīkot savā darbnīcā.”

VAJADZĪGA PILNĪGA UZTICĒŠANĀS

Galeristu un mākslinieku sadarbībā jābūt pilnīgai uzticībai no abām pusēm: „Ja šīs attiecības ir ideālas, tad abi viens otra labā izdara visu iespējamo.”

Pasaulē mākslas darbi visvairāk apgrozoties lielajās mesēs. Galerijas nekur nezudīšot, jo tās ir tikpat senas kā glezniecība, taču īstie pircēji uz tām neiet. Viņi dodas uz lielajām mesēm. Parasti tajās var piedalīties tikai galerijas, ļoti reti tiek rīkotas tādas, uz kurām var braukt arī atsevišķi mākslinieki vai – biežāk – grupas. Uz jautājumu, kāds ir tipisks mākslas pircējs Latvijā un Eiropā, I.Žeivate atbildēja: „Vācijā – no rūpnīcas strādnieka līdz politiķim. Latvijā – turīgi cilvēki, kuri izdaiļo mājas.”

Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) studentu vasaras rezidences laikā Kuldīgā šāds simpozijš tiek rīkots trešo gadu.

Katrs no sava profesionālā skatpunkta palūkojās četri lektori: galerijas *Māksla XO* dibinātāja un vadītāja, izstāžu kuratore Ilze Žeivate, neatkarīgais reklāmists Voldemārs Dūdums, mākslas vēsturnieks, LMA pasniedzējs Raimonds Kalējs un teātra un kino dramaturgs, režisors Lauris Gundars (skat. 3. lpp.).

Kuldīgas Mākslas nama izstāžu kurators Uldis Pētersons mudināja studentus jautāt: „Šī ir iespēja uzzināt to, ko akadēmijā neviens nestāsta.”

Tā ir radošā domāšana

„Mākslinieks reklāmā un pārdošanā iesaistās ar idejām. Es nešķiroju medijus – vai tā ir literatūra, mūzika, dramaturģija. Māksla ir radošā domāšana,” saka Raimonds Kalējs.

Viņš ir arī mākslas zinātnieks, pasniedzējs vairākās augstskolās, reklāmas un kino mākslinieks. R.Kalējs studentus tomēr brīdināja – reklāma spēj ievilk un visu radošo potenciālu izsūkt tik ļoti, ka mākslai vairs nepaliek nekas: „Kristaps Ģelzis ilgi strādāja dažādās reklāmas aģentūrās kā radošais direktors, bet reklāma izsūca visu radošo sulu. Būdams profesionāls mākslinieks, viņš to nogrieza kā ar nazi un atgriezās pie mākslas. Jums jāatrod kompromisa ceļš.”

DŪMI KĀ SKULPTŪRA

„Lasot mākslas vēstures lekcijas, man vienmēr ir svarīgs laikmets – konteksts, kādā māksla radusies, tas, ar ko māksla svarīga konkrētajā ģeopolitiskajā situācijā. Katra lieta, ko redzam, mūs kaut kā ietekmē. Nav runa par plagiatu vai kopēšanu. Jūs varat aizlienēt un transformēt jebko, bet jāatsakās no tradicionālās izpratnes par medijiem un materiāliem. Vai varat iedomāties, ka tēlniecības materiāls var būt dūmi? Venēcijas biennālē bija indiešu izcelsmes britu mākslinieka Aniša Kapūra darbs *Augsāmcelšanās* – telpas vidū kaste, no kuras nāca dūmi. Ventilatoru ietekmē vērpete sagriezās un tika iesūkta griestos. Fantastisks skats! Amorfs, kustīgs tēlniecības darbs, kuru vērojām vairākas stundas.”

ARĪ MĀKSLA IR REKLAMĒJAMA

„Jebkurai reklāmā svarīgi izpētīt auditoriju, piedāvājumu, atrast tam nišu, izcelt to



Mākslas zinātnieks Raimonds Kalējs studentiem stāsta par aktuālajām tendencēm reklāmā. „Radošums bez stratēģijas ir māksla. Radošums ar stratēģiju – reklāma.”

starp līdzīgajiem. Arī māksla ir intelektuāla vērtība, kurā ieguldīta enerģija, un jūs gribat, lai to kāds novērtē un par to samaksā. Reklāma neattiecas tikai uz noteiktām precēm vai pakalpojumiem, bet uz visām dzīves sfērām: koncertiem, izstādēm utt.” Arī R.Kalējs uzsvēra, ka reklāmā būtiska ir mērķauditorija: „Ir svarīgi, vai gleznojat sev vai kaut kam vēl.” Tikpat nozīmīga ir eksponēšanas vieta: televīzija, internets vai publiskā telpa. Var izmantot visu pilsētu, tikai jāatrod pareizais veids.

Ieinteresēt 15 sekundēs

„Reklāmisti un mākslinieki vienmēr bijušas divas karojošas puses. Kad māksliniekam nav naudas, viņš dodas uz reklāmas aģentūru piestrādāt, bet tur nevar būt brīvs – jādara tas, ko liek. Tomēr es ticu, ka var darīt abas lietas: radīt mākslu un nopelnīt. Un justies labi,” tā uzskata reklāmas brīvmākslinieks Voldemārs Dūdums.

Lekcijā *Bārā ienāk reklāmists un mākslinieks* viņš aicināja domāt, kāda var būt notikumu attīstība: vai abi sakaujas, vai iedzer kādu glāzīti un nonāk pie kopīga secinājuma.

„Reklāma ir māksla pārdot. Potenciālo klientu tā vispirms ieinteresē par precī, un tikai pēc tam cilvēks jautā, cik tas maksā. Reklāma var iemācīt par sevi pastāstīt, un tas ir būtiski, arī pārdojot mākslu. Nekad neesmu sapratis gleznas, kurām uzraksts *Bez nosaukuma*. Dzīvojam laikā, kad dotas tikai 15 sekundes, lai cilvēku par kaut ko ieinteresētu. Nav laika apstāties un iedziļināties. Tāpēc māksliniekiem vajadzētu pastrādāt reklāmas aģentūrā. Reklāmisti no viņiem visu laiku aizņemas idejas. Kāpēc neņemt atpakaļ? Vai arī strādāt kopā,” rosināja V.Dūdums.

Iveta Grīniņa, Roberta Prauliņa foto

„Māksliniekiem jāklūst brīvākiem. Pārcenšanās bieži rodas no vienīgās domas: „Man šis darbs jāpārdod!” Sliktākais, kas ar autoru var notikt, – dziļš iekšējā verga stāvoklis.”



„Pasaulei mākslu vajag vairāk nekā jebkad. Tikko kaut kas tapis, tas uzreiz tiek parādīts lielai auditorijai,

izmantojot sociālos tīklus un citas iespējas,” saka reklāmists Voldemārs Dūdums.

Reklāmas principi, kas var noderēt mākslā

- Svarīgi, lai lieta, ko gribat pateikt vai reklamēt, būtu viena.
- Nevajag darīt kā vajag, bet gan pretēji – oriģināli, neparasti.
- Stāstiet, bet ne sev! Tas ir zināšanu lāsts: cilvēks domā, ka citi ir tikpat informēti kā viņš pats.
- Mazāk ir vairāk. Mazas lietišķas regulāri darot feisbuka, instagrama vai tvitera vietnē, var panākt ļoti labu rezultātu.
- Jāzina mērķauditorija. Atbilde nedrīkst būt – tas domāts visiem, jo tas nozīmē – nevienam.
- Katram savā vietā pasaule jādara labāka.

Darīet to kā mākslinieki!

DARI PATS!

Svētku rotai vai dāvanai

Kā no baloniem pavisam viegli un ātri izgatavot sunīti un puķīti, rāda Kuldīgas veikala *Zelta apelsīns* īpašniece Inta Lagzdeniece. Vajadzīgi baloni, kas gatavoti no elastīga materiāla un domāti speciāli modelēšanai, kā arī pumpis to piepūšanai.

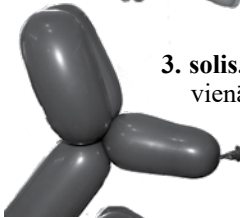


1. solis. Lai pagatavotu sunīti, vajadzīgs viens garais balons. To piepumpē, galā apmēram 6 cm atstājot nepiepumpētu. Kad balonu locīsiet, gaisam būs, kur iet uz priekšu. Balonu aizsien ar mezglu – elastīgajiem to viegli izdarīt.

2. solis. Sunītim pirmo taisa degunu. No gala sauļas platumā aptver balonam to vietu, kas tiks griezta uz riņķi, mazliet iespiež un balona galu divas trīs reizes pagriež. Vairāk nevajag, jo balons jau labi nofiksēties.



3. solis. Nākamie divi posmi – sunīša ausis, tām jābūt vienādā garumā. Aizgriež pirmo posmu, noloka otru, un abus posmus griež kopā, lai ausīm pamatnītes sasietos kopā.



4. solis. Aizgriež nākamo posmu – tas būs sunītim kakls.



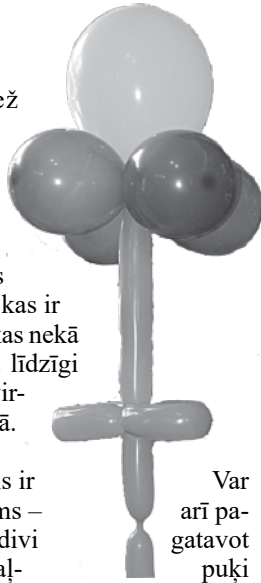
5. solis. Vēl divi posmi būs divas priekšējās kājas, kas ir mazliet garākas nekā ausis, bet līdzīgi ausīm savirpinātas kopā.



6. solis. Nākamais ir visgarākais posms – vēderiņš, aiz tā divi priekšpēdējie posmi ir pakaļkājas. Arī tās savirpina kopā, balona galā atstājot vietu īsai asītei.



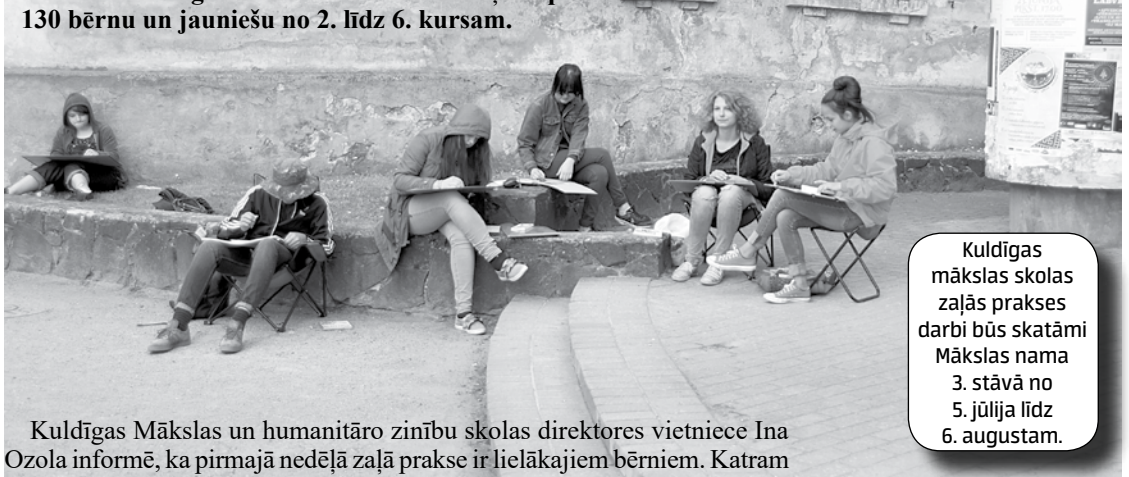
Jolanta Hercenberga
Lāsma Reimanes foto



Var arī pagatavot puķi no diviem garajiem un pieciem apaļajiem baloniem.

Glezno mākslas skolas bērni

Šonedēļ un vēl nākamnedēļ Kuldīgas ielās gleznos un zīmēs Kuldīgas mākslas skolas audzēkņi – ap 130 bērnu un jauniešu no 2. līdz 6. kursam.



Kuldīgas mākslas skolas zaļās prakses darbi būs skatāmi Mākslas nama 3. stāvā no 5. jūlija līdz 6. augustam.

Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību skolas direktores vietniece Ina Ozola informē, ka pirmajā nedēļā zaļā prakse ir lielākajiem bērniem. Katram kursam uzdevums atbilst apgūtajai mācību programmai. Skolēni zīmē arhitektūru un ielu perspektīvu. Darba uzdevumā ir arī arhitektoniskas detaļas: jumti un durvis. Jaunākajiem zaļā prakse būs nākamnedēļ, viņi zīmēs dabu.

Iveta Grīniņa
Roberta Prauliņa foto

Klavieres un kontrabass improvizē

10. JŪNIJS - ĢEŠIS MĀKSLAS TĒLPĀ "MALA"

13. JŪNIJS - KULDĪGAS MĀKSLAS NAMĀ

14. JŪNIJS - RĪGĀ "DAD CAFE"

TOMS MIKĀLS & ESAT EKINCIUGLU DUO

Improvizētas mūzikas koncerts

Otrdien, 13. jūnijā, 20.00 Kuldīgas Mākslas namā klausītājus gaidīs mūsu novadnieks ar saknēm Padures pagastā – jaunais džeza pianists Toms Mikāls, kurš kopā ar kontrabasistu Esatu Ekincioglu no Turcijas atskaņos savas kompozīcijas, kuras caurvij improvizācija.

Viņu mūzikas kodols ir tvert mirkli, un daudz kas atkarīgs no spontānas reakcijas, tāpēc rodas aizraujošs, brīžam noslēpumains skanējums. Toms un Esats džeza mūziku kopā studējuši Prinča Klausa konservatorijā Nīderlandē. Abi saspēlējušies vairākos sastāvos, piemēram, nīderlandietes Hiskes Ostervijkas projektā *Eva*, bet jau ilgāku laiku koncertē divatā un plāno ierakstīt pirmo albumu.

Pēc studijām Nīderlandē T. Mikāls atgriezies Latvijā, strādā Alfrēda Kalniņa Česu mūzikas vidusskolā kā pedagogs džeza mūzikas nodaļā, bet kā taustiņinstrumentālists uzstājas dažādos mūziķu sastāvos.

Dina Poriņa

MANS KULTŪRAS NOTIKUMS

„Zāli pārņēma ziemeļblāzmas burvība”

Agnese Veldre, Pelču speciālās internātpamatskolas-attīstības centra direktores vietniece

No pēdējā laikā apmeklētajiem koncertiem visspilgtāk manī emocijas raisījusi Ērika Ešenvalda multimediālā simfonija *Ziemeļu gaisma*. Biju uz to jau pagājušā gada decembrī Ventspils teātra namā *Jūras vērti*, bet iespaidi joprojām ir spēcīgi. Pricējās, ka to redzēja arī mani deviņgadīgie dviņupuikas, kuri trīs stundu sniegunam sekoja līdz ar aizrautību. Visvairāk viņiem esot patīcis, kā uzvedumā pasniegtas citu tautu leģendas, teikas un nostāsti par ziemeļu gaismu jeb ziemeļblāzmu.

Koncerta uzbūve bija neuzbāzīga, tomēr tik iespaidīga! Uz skatuves vien milzu ekrāns, tās malā stāvēja komponists Ēriks Ešenvalds. Uzvedumā piedalījās Valsts akadēmiskais

koris *Latvija* ar diriģentu Māri Sirmo un Liepājas simfoniskais orķestris.

Autors ar publiku sarunājās, stāstīja, kāpēc un kā šis darbs tapis. Tas esot bijis pasūtījums, bet viņš teicis, ka nevar rakstīt par to, ko pats nekad nav piedzīvojis. Uzradušies sponsori, tādēļ komponists devies uz ziemeļiem ekspedīcijā, lai ziemeļblāzmu redzētu. Pirmajā reizē nopircis biļeti un braucis, bet, tā kā nebija papētījies, kurā gadalaikā tā redzama, brauciens izrādījies veltīgs. Otrreiz turp devies sagatavojies un runājis ar vietējiem iedzīvotājiem, lai uzzinātu, kā viņu tautā šī dabas parādība tiek skaidrota.

Autora stāstījums, mūzika un video ar ziemeļblāzmas gaismas spēli organiski mijās, veidojot īpašu atmosfēru. Uz ekrāna dažādu tautu cilvēki tautiskos tērpos dzimtajā valodā stāstīja, kā ziemeļblāzmu izprot (ekrāna apakšā bija subtitri).

Citām tautām tā ir kaut kas briesmīgs, šausmīgs, citas to uztver ar humoru. Tas koncertam piešķīra dziļu, burvīgu nokrāsu. Varbūt tādēļ, ka Latvijā nav iespējams ziemeļblāzmu redzēt tādā krāšņumā, mani šis uzvedums ļoti uzrunāja.

Man šķiet, ka Ēriks Ešenvalds ļoti mīl cilvēkus. Kad viņš koncertā ar mums runāja, gaisotne bija vienkārša, sirsnīga – likās, ka sēžam ar viņu mazā, omulīgā istabā pie tējas tases un viņš ar katru no zālē sēdošajiem runā individuāli. Iespaidīgi!

Koncerta otrajā daļā kādā skaņdarbā koris ieskanējās balkonā un mūzika apņēma zāli visapkārt.

Kaut ko tik lielu pasniegt tā, lai nebūtu par smagu un nogurdinošu, ir liela meistarība, un radošajai komandai tas izdevies.

Agnese Veldres arhīva foto



Agnese Veldre ar dēliem Vili un Hariju kopā ar komponistu Ēriku Ešenvaldu pēc viņa multimediālās simfonijas *Ziemeļu gaisma* Ventspilī.

Aizpilda baltos plankumus mūzikas vēsturē

„Ļoti daudzpusīga grāmata! Vispirms aizraujoša literatūra, bet ir arī katalogi, kurus pētnieki gadiem gaidījuši. Tā aizpilda baltos plankumus mūsu mūzikas vēsturē,” tā kolekcionāra un rakstnieka Ata Gunivalža Bērtiņa grāmatas *Latviešu skaņuplašu vēsture 2.* daļas atvēršanā Kuldīgā teica Latvijas Mūzikas akadēmijas džeza katedras vadītājs, profesors Indriķis Veitners.



Grāmatas *Latviešu skaņuplašu vēsture 2.* daļā atspoguļotais laiks – no 1945. gada līdz mūsdienām.

Divi sējumi par latviešu skaņuplatēm ir Rumbas pagastā dzīvojošā senatnes pētnieka Ata Gunivalža Bērtiņa mūža darba rezumējums.

„Tā ir Latvijas vēsture – viena nezināma Latvijas vēsture.”

NĀK ĪSTAJĀ LAIKĀ

Grāmata nāk īstajā laikā, jo atkal aug vinila popularitāte un skaņuplašu vēsture, iespējams, turpināsies. Otrajā daļā apkopotas ziņas par platēm Latvijā pēc 1945. gada un arī par trimdā izdotajām. I.Veitners piebilda, ka informācija par ārzemēs tirāžēto latviešu mūziku vien būtu atsevišķas grāmatas vērtā, un uzsvēra autora ieguldījumu Latvijas kultūrā.

A.G.Bērtiņš atklāja, ka sākumā darbs iecerēts vienā sējumā. Tomēr materiāla bijis tik daudz, ka izdevniecībā ieteikts to dalīt divās daļās. „Tā man bija laiks un iespēja otro daļu vēl papildināt, sevišķi par skaņuplatēm trimdā. Izrādās, to ir liels klāsts.”

NEZINĀMI PAGĀTNES STĀSTI

Pasākuma vadītāja, rakstniece Dace Priede autoru dēvēja par latviešu skaņuplašu Šerloku Holmsu, pieminot viņa detektīva spējas, atklājot aizvien jaunus faktus. Viņa ieskicēja dažādus posmus skaņuplašu vēsturē: pēckara gadus, latviešu estrādes pirmsākumus ar populāriem vārdiem, ar kuriem augusi padomju laika paaudze. Uz jautājumu, vai autors pats visas plates arī noklausījies, viņš atbild apstiprinoši: „Pirmo atskaņotāju iemantoju 1946. gadā. Pa šiem gadiem noklausīties dažus tūkstošus plašu nav nekas liels.”

Lai ieskicētu meklējumus un atklājumus, A.G.Bērtiņš izstāstīja tikai viena

skaņdarba vēsturi. Izrādās, Latvijā populārās dziesmas *Es dziedāšu par tevi, tēvu zeme* melodijas saknes aizved gan pie krievu romances, gan uz Poliju pie kādas klostermāsas komponētas garīgas dziesmas. Visur šī melodija bijusi populāra, bet, kura ir pirmā, kas to zina.

Arī D.Priede grāmatu nosauca par interesantu lasāmvielu, bet reizē – vērtīgu izziņas avotu: „Es nezināju, ka Raimondam Paulam iznākusi 41 plate, ka latviešu skaņuplates izdotas trīs kontinentos un deviņās valstīs.”

Iveta Grīniņa
Roberta Prauliņa foto

RECENZĪJA



Monika Otersberga, mākslas zinātniece

Universālais mākslinieks Romans Suta



Pašportrets ar pipi. 1919. Audekls, eļļa.



Šķivis 1905. gads. 1927. Porcelāns, virsglazūras apgleznojums, zelts.

Līdz 9. jūlijam Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā apskatāma izstāde *Romans Suta – 120. Universālā mākslas formula.*

R.Suta ir viena no starpkaru laika pamanāmākajām personībām Latvijas mākslā. Pateicoties daudzpusīgajam talantam glezniecībā, grafikā, scenogrāfijā, keramikā u.c. nozarēs, mākslinieks savu nozīmi nav zaudējis. Tāpēc tiek turpinātas pagājušogad aizsāktās 120. jubilejas svinības, veidojot jaunas kultūras programmas.

Izstādes kuratore, mākslas doktore Nataļja Jevsejeva jauno ekspozīciju veidojusi, R.Sutas dzīves gājumā izceļot zīmīgākos mākslas darbus, kas tapuši trauksmainā 20. gadsimta pirmajā pusē. Tajos netrūkst autora novērojumu un pārdzīvojumu, skaudri jūtot līdzīgu mūsu valsts traģiskajiem notikumiem.

Būdams zinātkārs un erudīts, māks-

linieks izzināja modernisma laiku jeb 20. gadsimtā radušos mākslas virzienus, kā kubismu, ekspresionismu, suprēmātismu u.c. Ar neizsīkstošu enerģiju viņš pētīja to izteiksmes līdzekļus un paņēmienus, darbos ietverot personiskos pārdzīvojumus un skatījumu. Māksliniekam bija būtiski akcentēt kompozīciju, apvienojot dabas vērojuma un vispārinājuma metodi ar atsevišķiem formas eksperimentiem, piemēram, izceļot līnijas nozīmi. Ne mazāk svarīgi bija atainot darba sastāvdaļu proporcijas, ritmu, apjomus un to attiecības. R.Suta arī darbojās vairākās mākslinieku apvienībās un grupās un, pateicoties neizsīkstošajam entuziasmam, drīz kļuva par vienu no sava laika populārākajiem mākslas pārstāvjiem. Ar savu neordināro personību viņš spēja pulcēt domubiedrus, rīkoja izstādes, bija viens no pirmajiem, kurš eiropiešus iepazīstināja

ar latviešu mākslu. Tāpat viņš apcerēja citu autoru darbus, rakstot teorijas, publiski uzstājās un kaismīgi aizstāvēja modernismu un jaunus māksliniekus, kuri atbalstīja radošus meklējumus. R.Suta, apveltīts ar daiļrunību un spēju orientēties mākslas vēsturē, pievērsās arī pedagoga darbam. Būdams akadēmiskās izglītības pretinieks, viņš ar pilnu sparu nodevās jaunās mākslinieku paaudzes izglītošanai, balstoties novērojumos un sava laika paņēmienos mākslas izglītībā.

R.Sutas nāve līdz šim bija visai miglā tīta, taču, pateicoties N.Jevsejevas neatlaidībai, izdibināts viņa patiesais aiziešanas laiks un iemesls, atklājot pārsteidzošus faktus mākslinieka biogrāfijā.

Bez izstādes Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā R.Sutas veikums lietišķajā mākslā un dizainā līdz 18. jūnijam Rīgā skatāms Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā, Skārņu ielā 10/20.

NOTIKUMU KALENĀRS

(līdz nākamajam pielikumam)

KULDĪGĀ

Mākslas namā līdz 2. VII Latvijas Mākslas akadēmijas bakalauru darbi, no 7.VII tēlniecības nodaļas studentu un pasniedzēju darbi. 3. stāvā no 4.VII Kuldīgas mākslas skolas zaļās prakses darbi.

13.VI 20.00 džeza pianista Toma Mikāla un turku basģitārista Esata Ekincioglu koncerts.

Mākslinieku rezidences izstāžu zālē (Pils ielā 2) līdz 9.VII gleznotājas levas Maurītes izstāde *Nepārtrauktā līnija*.

Muzejā 10.VI–9.VII Rīgas Kino muzeja izstāde *Jānis Streičs: filmas, cilvēki, laikmets*. No 13.VII Helēnas Heinrihsones un viņas audzēkņu gleznas.

Kultūras centrā 16.VI 18.00 Dainas Lancmanes-Megnes autorkoncerts *Mana pasaule skan*.

Vecajā rātsnamā 14.–18.VI Pelču pagasta *Ziedoņu* peoniju izstāde; 14.VI 18.00 dabīgās kosmētikas meistarklase, izmantojot peoniju eļļu. 20.VI 18.00 meistarklase *Līgo garša* ar uztura speciālisti Katrīnu Spulenieci-Aišpuri, 21.VI 18.00 zaļu vainagu pīšana ar Andu Brūveri.

Estrādē 14.VII 22.00 Jāņa Petera teātra dziesmas koncertā *Bez teātra mēs nevaram*.

Brīvdabas kinoteātri Pilsētas dārzā 10.VI 23.30 *Mans draugs – nenopietns cilvēks* (1975); 17.VI 23.30 *Melanijas hronika* (2016); 24.VI 23.30 *Svingeri* (2016).

LIEPĀJĀ

Koncertzālē Lielais dzintars 17.VI 14.00 Latvijas Nedzirdīgo savienības amatiermākslas festivāls *Zīmes un skaņa satiekas vasaras naktī*. 20.VI 20.00 otrdienas muzikālo improvizāciju vakars (popmūzika un iemīļotas melodijas). 1.VII 20.00 vācu modernā džeza grupas *De-Phazz* koncerts. 7.VII 19.00 pianista Daumanta Liepiņa koncerts. 12.–15.VII klasiskās mūzikas festivāls *Sensus*. 22.VII 18.00 Liepājas simfoniskā orķestra vasaras koncerts. 3.–6.VIII Liepājas mākslas forums.

Festivāls *Liepājas vasara*: 2.VIII 19.00 klarnetists Guntis Kuzma un Liepājas sfīgu kvartets, 9.VIII 19.00 Pinas Napolitano klavierkoncerts, 11.VIII 19.00 diriģenta Luca Kēlera interpretēti Eiropas simfoniskie meistardarbi, 15.VIII 19.00 vijolniece Baiba Skride un ES jauniesi orķestris.

Estrādē Pūt, vējiņ! 23.VI 20.30 Līgo svētku koncerts, balle ar grupu *Dakota*. 15.VII 20.00 muzikāla izrāde *Vajadzīga soliste* komponista Zigmara Liepiņa 65. jubilejā. 11.VIII 19.00 joku luga ar dziesmām *Žūpu Bērtulis* (rež. Ivars Lūsis).

Muzejā līdz 2.VII Benitas Bitānes gleznas.

VENTSPILĪ

Teātra namā Jūras vārti 16.VI 20.00 Līgo svētkos aktrises Karīnas Tatarinovas koncerts, balle ar *Lustīgo blumizeru*. 14.VII 19.00 simfoniskās mūzikas koncerts *Rožu kavalieris* (diriģents Karelis Marks Šišons).

Olimpiskajā centrā 18.VI 17.00 XXI Latvijas senioru deju diena *Četri vēji* (70 kolektīvi).

Livonijas ordeņa pilī 10., 11.VI bruņinieku turnīrs un Viduslaiku mūzikas festivāls. 16.VI–25.IX izstāde *Ekstotiskās medības* (Aleksandra Vasiļjeva kolekcijas tērpi, zvēri no Ventspils muzeja un privātkolekcijām).

TALSOS

30.VI–2.VII Pilsētas svētki *Talsiem 100*.

Radošajā sētā 16.VI 20.00 vakars ar portugāļu dziedātāju Viviani.

Sauleskalna estrādē 17.VI 8.00 tūrisma rallijs *leaud savu stāstu Talsu novadā*, 21.00 balle ar *Dakotu*. 21.VII 22.00 Vasaras krāsu festivāls.

Tiģuķalnā 19.VI 21.00 saulgrīezi ar folkloras kopu *Talsi*.

Pilsētas laukumā 23.VI 19.00 Līgo svētki, 22.00 balle ar grupu *No Boundaries* un dīdžeju Igoru.

Muzejā izstāde *Monogrammas tekstilijās un sadzīves priekšmetos*.

SALDŪ

Kapelleru nama dārzā 21.VI 14.00 garākās Līgo dziesmas dziedāšana ar *Latvijas Radio 2* un folkloras kopām *Medainis* un *Zirņi*.

Kalnās parks estrādē 22.VI 20.00 ielīgošana ar Rūdolfa Blaumaņa *Skroderdienām Silmačos*, 23.00 balle ar grupu *Karakums*. 1.VII Saldumu svētki.

Pielikums
Kurzernieks RADĶŠĀ Kuldīga

Pielikumu veidoja Iveta Grīniņa, Inguna Spuleniece, Jolanta Hercenberga, Vija Zariņa, Aiga Blumberga, Lāsma Reimane, Dina Porīna, Roberts Prauliņš, Inese Slūka. Maketēja – Laila Liepiņa. Redaktore – Daiga Bitīniece. Tirāža – 3997. Tālrunis atsauksmēm 63350567, e-pasts: redakcija@kurzernieks.lv.

Pa sociālisma zemi ar lauztu kāju

Kuldīgas neiroloģe Sarma Salceviča par Kubu domājusi kopš agras bērnības, noskatoties Rīgas kinostudijas filmu *Kapteiņa Enriko pulkstenis*. Kad pienācis laimīgais brīdis skatīt šo zemi savām acīm, viņa bija guvusi traumu, tāpēc ceļojumam Sarma dod alternatīvu nosaukumu *Mana dzīve starp divreiz lauztas kājas sāpēm*. Līdz ar to brauciena iespāidi esot vēl spilgtāki.

VASARĀ IEBRAUCĒJIEM GRŪTI

„Kubā valda tropu pasātu klimats un ir divi gadalaiki: lietaina vasara no maija līdz oktobrim un ziema, kurā gada aukstākajā mēnesī janvārī temperatūra ir plus 15–20 grādu un vairāk. Tāpēc māju logiem stiklus nemaz nevajag. Ziema ir ceļotāju laiks, jo tad ir sausāk. Vasarā tūristus pat neieļauj. Vietējie pie karstuma un mitruma jau pieraduši un dzīvo savu ikdienu, bet iebraucējiem tamdēļ ļoti grūti.”

LITERĀRAIS VARONIS

„Veselu dienu veltījām Hemingvejā – slavenais 20. gadsimta amerikāņu rakstnieks atstājis Kubā dziļas pēdas. Apmeklējām krodziņus, kuros viņš dzēris kokteiļus, un no daudzajiem stāstiem noprotams, ka to viņš darījis it visur. Skatījām viesnīcas istabiņu, kurā slavenība ilgi dzīvojusi, bijām viņa pēdējā mājā, redzējām jahtu un mīļo suņu kapus.

Saistībā ar Hemingveju šiem dzīvniekiem bijusi ļoti liela nozīme. Revolucionāri (gida Horhes versijā – policisti) rakstnieka suni nošāvuši, un tas bijis pēdējais piliens, lai viņš pamestu valsti, ko slavinājis kā vispatīkamāko vietu, kurā atgriezties.”

TAGAD AUDZĒ VISU

„Kuba ir ļoti skaista un auglīga

zeme. Divās ceļojuma nedēļās radās absolūta pārliecība, ka tur aug viss: saldie un parastie kartupeļi, banāni, mango, kafija, cukurniedres utt. Kartupeļiem raža ir divreiz gadā. Savulaik, kad sociālisma bloka valstu starpā bija darba dalīšana, Kuba audzēja tikai cukurniedres. Šodien šī nozare tikpat kā likvidēta, jo vietējais cukurs cenas dēļ pasaules tirgū nevar konkurēt. Apmeklējām plantatora māju un pamestu cukura rūpnīcu, protams, arī ruma muzeju.”

RUMS PALĪDZ

„Rums ir vēl viens Kubas simbols. Tualetes šajā valstī ir dārgas, bet šis dzēriens – lēts, gards, ar maigu cukura garšu. Iespējams, ka Eiropā īstu kubiešu rumu nemaz nav tik viegli atrast. Katru dienu programmā bija kokteiļi, bieži ruma pudele tika nolikta blakus – daudzumu un marku varēja izvēlēties katrs pats. Kā mums stāstīja gids, *Cuba libre*, *Daikiri*, *Pina Colada*, *Moxito* ir tūristu mīļākie kokteiļi Kubā. Jāatzīst, ka rums palīdzēja vienmēr, īpaši, ja ēdiens likās nedaudz aizdomīgs svaiguma ziņā.”

PLIEKANI ĒDIENI

„Maltītes bija pārsteigums: baroja mūs kā tūristus, taču ēdiens tāds pliekans. Tā teiktu latvieši,



ģimenei izsniedz grāmatiņu, kurā norādīta pārtikas un sadzīves preču norma, kas mēnesī pienākas par vietējo naudu. Ja kaut ko gribas vēl, var par valūtu pirkt tirgū.



Veikalu plaukti kā pie mums padomju laikos.

Siltā klimata un dzīves uztveres dēļ Kubā ēku logiem nav vajadzīgi ne stikli, ne aizkari. Ej garām un skaties, kā bērni guļ diendusu.



(Nobeigums. Sākums 2. jūnijā.)

kaut arī nav raduši pie meksikāņu asuma. Domāju: ja reiz netālu ir Dienvidamerika ar pikantajiem ēdieniem un garšvielām, tādiem jābūt arī Kubas virtuvē. Bet viss bija pilnīgi bez asuma un maigs, vienīgās garšvielas – sāls, pipari, ķiploks un pētersī-

ļi. Pat mums tie izteiksmīgāki. Parasti no ārzemēm kā suvenīru vedu garšvielas, arī Krievijā tās izdevās sameklēt, taču Kubā neatradu.”

DAUDZ NEVAJAG

„Tāpat neatradu veikalus, kuros vietējie pērk drēbes, apavus, mēbeles. Lauztās kājas dēļ daudz vietu nevarēju izskraidīt, taču grupas biedru meklējumi arī bija veltīgi. Minētās preces kubiešiem nevajag vairumā – pietiek ar pāris kreklīņiem un šortiem. Redzējām, ka uz ielas tirgo ziepes. Vienkāršas veļas ziepes kā nez kādu deficītu. Vietējie nāca klāt tūristu grupām un meklēja kādas labākas. Kaut kas līdzīgs tam, kā pie mums bija 80. gados: veikalu plauktos daži tualetes papīra ruļļi, cukura paciņa – tas arī viss. Mēs to jau esam aizmirsuši, bet jaunā paaudze pat nezina.”

SAVUS LABUMUS NEDABŪ

Tūristiem tiek piedāvāti omāri, garneles, bet paši jūras veltes neēd, kaut salai apkārt bagātīgi ūdeņi. Vienkārši netiek tiem klāt – ka no sociālisma neizlaižas uz kapitālisma mītni Ameriku! No gaļas Kubā pazīstams liellops, cūka un vista. Bet ar liellopiem ir īpaša situācija – gaļa ir lielā cieņā, bet nopirkt nevar. Gids stāstīja, ka par govīm nogalināšanu (ja pieķer atkārtoti

ti) varot dabūt cietumsodu līdz 30 gadiem. Laukos redzējām diezgan prāvus ganāmpulkus, taču pienu kubiešiem piegādā no Jaunzēlandes. Interesanti: bērniem līdz septiņiem gadiem par lētu naudu dienā pienākas litrs piena, no 7 līdz 14 gadiem – litrs kefīra. Tāda sociālisma kartīšu sistēma. Iedzīvotāji grib tikt vaļā, bet nezina, kā to izdarīt.”

GRIB ATCERĒTIES

„Valsts valoda Kubā ir spāņu, bet, ņemot vērā kādreizējo socialistisko sadraudzību, daudzi vēl saprot arī krieviski. Vīriešiem ap 50 labpatikās mūsu grupu uzrunāt šajā valodā. Ik pa laikam kāds (varbūt studējis vai strādājis bijušajā Padomju Savienībā) piesēda uz soliņa, uz ielas bez savtīga nolūka izrādīja interesi vien tāpēc, lai atcerētos krievu valodu.

Parasti ceļojumos braucu, kā saka, uz dullo. Prom lidojām caur Maskavu, pāri Kanādai, līdz Ziemeļamerikai, no kuras krastiem tālāk uz salu arhipelāgu, kurā atrodas Kuba. Liekas kaut kas tāls un savā ziņā arī ļoti pazīstams. Ceļazīme diezgan dārga, bet cenā iekļauts viss serviss. Vienīgi neuzzinājām, cik un kas maksā, jo tur norēķinās vaučeros kā padomju laikā, kad pie mums ieradās amerikāņi, kuri drīkstēja iebraukt.”

Sarmas Salcevičas teksts un foto



Ar šādu lokomotīvi latviešu tūristu grupa tika vesta uz seno cukura fabriku – abas lietas jau esot vēsture.



Ne tikai tūrismā, bet arī sadzīvē kubiešiem svarīga mūzika. Viņi dzied un dejo it visur.

DĀRZA DARBI



No 9. līdz 16. jūnijam

Arija Rudlapa, agronome

9. jūnijs. Lapu diena. Sēj salātus, garšaugus, skābenes. Stāda kāpostus, puravus, kātu un lapu selerijas. Sēj jaunus zālājus un zaļbarības augus. Applauj zālienu un ganības. Laista augus telpās, siltumnīcās; ja vajag, arī dobēs. Mēslo augus.

10.–12. jūnijs. Augļu dienas. Vēlai ražai sēj cukurzirņus un sviesta pupiņas. Pastāvīgā vietā stāda ķirbjus un lauka tomātus. Sēj griķus. Kopj un veido siltumnīcu tomātus un gurķus. Novāc rabarberu kātus. Ja izaugušas ogas, nolasa ražu. Vāc ārstniecības augus. Pļauj zāli ziemas lopbarībai.

13., 14. jūnijs. Sakņu dienas.

Vēlai ražai sēj burkānus un bietes, no jauna iesēj redīsus un rāceņus. Ravē. Apstrādā augsni papuvēs. Dod augiem papildmēslojumu. Labiekārto dārzus: līdzina reljefu, nostiprina nogāzes, klāj celiņus, ierok sētām stabus.

15. jūnijs. Sēšanai un stādīšanai nelabvēlīga diena. Ravē, pļauj nezāles. Apstrādā zemi papuvēs. Dārzā dara to, kas saistīts ar augsni.

16. jūnijs. Ziedu diena. Ravē, vāc ārstniecības augus, sien pirtsslotas. Apgriež dzīvžogus. Pļauj zāli ziemas lopbarībai un sakopj dekoratīvo zālienu. Apgriež noziedējušas ziedkopas puķēm un dekoratīvajiem krūmiem. Norok agro narcīsu un tulpu sīpolus. Gatavo augu vircu no nātrēm, tauksaknēm, strutenēm.

JŪNIJA ERUDĪTS

Kas ir absolūtās nulles temperatūra?



Atbildes līdz **12. jūnija 12.00** atsūtīt: *Jūnija konkursam, Kurzemnieks*, 1905. gada ielā 19, Kuldīgā, LV-3301, vai e-pastā: redakcija@kurzemnieks.lv.

Atbilde: 2014. gada putns Latvijā bija pupuķis.

Pareizi atbildējuši: Indra Ābelīte, Ausma Kreidere, Ingars Neimanis.



Viļa Plūdoņa Kuldīgas ģimnāzija aicina mācīties:

10. klasēs:

- vispārīgglītojošā virziena programmu,
- matemātikas, dabaszinību un tehnikas virziena programmu.

Iespēja iegūt B kategorijas autovadītāja apliecību, attīstīt talantus vokāli instrumentālajā ansablī, teātra pulciņā un pilnveidot sasniegumus sportā.

Dokumentu iesniegšana notiek 12. un 13. jūnijā no 9.30 līdz 13.30 1. stāvā, 1. kabinetā.

Iesniedzamie dokumenti:

- pamatskolas beigšanas apliecība (oriģināls),
- sekmju lapa (oriģināls),
- iesniegums (skolēns raksta uz vietas),
- medicīnas dokumenti (ģimenes ārsta medicīniskā izziņa),
- dzimšanas apliecības kopija,
- diplomu un atzinības raksti par sasniegumiem mācību darbā un sportā.

Uzņemšanas komisijas tālr. 27020675.

Ruukki JUMTA dakstiņveida profils **Monterrey** tikai par **5,51 eiro + PVN.**

AKCIJA!

Ruukki Adamante + teknes ar – 25% atlaidi un jumtam virs 100 m² **difūzijas plēve par brīvu!**

Bez maksas konsultācija un uzmērīšana. Zvaigžņu ielā 15, Ventspilī, tālr. 26447855.

Saldus vakara vidusskola (4114900079)

aicina pastāvīgā darbā:

- latviešu valodas skolotāju,
- apkopēju.

CV līdz 15. jūnijam sūtīt e-pastā: saldus.vakarskola@saldus.lv, tālr. 26309404.

Mīlie draugi, visus aicinām otrdien, 13. jūnijā, 19.00

Kuldīgā, Virkas ielā 13 (sporta nama 2. stāva zālē)

uz brīnišķīgu DIEVKALPOJUMU, ko vadīs Dienvidkorejas draudzes **Manmin** mācītāja Dr. Sojina Lī ar slavēšanas komandu.

Bet šīs zīmes ticīgiem ies līdzi: „...Neveselēm viņi rokas uzliks, un tie kļūs veseli.” /Marka ev. 16:17-18/ Draudze *King of Glory*, tālr. uzziņām 26566466

SALDUS TEHNIKUMS

2017./2018. mācību gadā uzņem audzēkņus šādās specialitātēs pēc 9. klases (četrgadīgās programmās):

- ◆ Datorsistēmu tehniķis
- ◆ Programmēšanas tehniķis
- ◆ Ceļu būvtehniķis
- ◆ Ēku būvtehniķis
- ◆ Hidrobūvju būvtehniķis
- ◆ Ugunsdrošības un glābšanas dienesta ugunsdzēsējs glābējs
- ◆ Viesmīlības pakalpojumu speciālists
- ◆ Vizuālā tēla stilists

Specialitātēs pēc 12. klases:

- ◆ Vizuālā tēla stilists (1.5 gadi)
- ◆ Hidrobūvju būvtehniķis (1.5 gadi)
- ◆ Datorsistēmu kiberdrošības speciālists (2 gadi)

Arodizglītības programmās pēc 17 gadiem

- ◆ Pavārs (1 gads)
- ◆ Sausās būves montētājs (1 gads)

Dokumentus pieņem no 12. jūnija līdz 18. augustam

(pirmdienās – ceturtdienās 08:00 – 17:00, piektdienās 08:00 – 15:00).

Tālrunis uzziņām: 22320309, informācija www.saldustehnikums.lv

Dziedniece Sāra

- Dziedināšana
- Pareģošana
- Atbrīvošana no dažādām atkarībām (alkohola, azartspēlēm u.c.)

Tel. pierakstam 26381988

Pieņems Kuldīgā

13., 20. jūnijā.

PĒRKAM

* **Augošu koku cirsmas un sortimentus pie ceļa;**

* **Papīrmalku ostās:** (Rīgā, Mērsragā, Liepājā)

Palīdzam noformēt dokumentus, veicam cirsmu iestīgošanu, dastošanu, novērtēšanu.



Telefoni informācijai: 29196926 www.metsaforest.com/lv

DAŽĀDI

KULDĪGAS AUTOSKOLA aicina pieteikties B, BE, C, CE, D, 95. koda autovadītāju kursiem Kuldīgā, ir dienas un vakara grupas. Stikāka informācija pa tālr. 29491388, 63322550.

MODRA AUTOSKOLA rīko ātros B, BE, C, CE un **95. KODA** autovadītāju kursus Kuldīgā, Pētera ielā 5. Sākums 14. jūnijā. Tālr. 26120089.

PĒTERA AUTOSKOLA rīko **95. KODA** kursus. Atlaide 20%. Tālr. 29210837.

AUTO AC apkope un remonts, jurauto.lv, tālr. 29242556.

IEPAKOJUMA MATERIĀLU VEIKALS, Pilsētas laukumā 7, aicina sagatavoties piknika sezonai. Pie mums plašā klāstā vienreizlietojamie trauki, galdauti, paplātes, bambusa iesmi u.c. Strādājam arī sestdienās 9.00–14.00. Laipni lūgti!

10. jūnijā Kuldīgā, veikalā *Rimi* (Sūru ielā 2), 10.00–18.00 **OPTISKO BRIĻŅU IZPĀRDOŠANA** (gatavās brilles izgatavotas laboratorijā, garantija – 2 gadi, 15.00–45.00 eiro). Polarizēto saulesbrīļu izpārdošana. Iespēja pasūtīt brilles pēc receptēm. Tālr. 29576954.

JUMTU un **FASĀDES** darbi. Pievedam materiālus. Tālr. 22489517.

Siltinām mājas ar **TERMOPUTĀM**, ekovati un granulām. Tālr. 26748235.

Siltinām mājas ar **EKOVATI**. Tālr. 27744919.

SIA *Relans* Kuldīgā, Ēdoles ielā 4 c, piedāvā **EĻĻAS** un **SMĒRVIELAS** visu veidu tehnikai. Tālr. 29645304.

Citādāka **MEŽIZSTRĀDE** ar **IZVEŠANU, TRANSPORTĒŠANU** – rezultātā jūs iegūsiet vairāk naudas, www.proto.lv, tālr. 26125312.

SIA *Bērzi plus* notīra krūmu **APAUGUMU** no laukiem un grāvjiem. Pērkam zarus šķeldošānai. Tālr. 29150380, 26458900.

ZĀĢĒ lielus un bīstamus **KOKUS**. Tālr. 26896810.

Tīrām **DZILURBUMUS**. Tālr. 29296723.

Tīra un remontē **AKAS**. Tālr. 27448331.

Tīra **AKAS**. Tālr. 26018109.

KAPAKMEŅI no laukakmens Dzirnava ielā 42.

KAPU PIEMINEKĻI, apmales, sētiņas Baļožu ielā 6 (blakus pastam). Tālr. 28666270.

Saldus vakara vidusskola

piedāvā izglītību no 7. līdz 12. klasei:

- neklātienē,
- tālmācībā (izmantojot interneta vietni vai individuālas konsultācijas).

JAUNUMS! Profesionāli orientētā izglītības programma vidusskolā **Komerczinības**.

Vairāk www.saldusvv.lv, tālr. 63822338, 26309404.

Jaunumi arī portālā www.kurzemnieks.lv!

SESTDIEN, 10. JŪNIJĀ

ĢIMENES SVĒTKI

ĢIMENE – LATVIJAS LEPNUMS UN SPĒKSI!

KULDĪGAS PILSĒTAS DĀRZĀ

12:00-13:00 Ģimenes godināšanas pasākums
13:00-14:30 Koncerts bērniem „Talantu krātuve”
14:30-15:00 Zīdaiņu ratiņu parāde un apbalvošana
15:00-17:00 Radošās darbnīcas bērniem un vecākiem
 Piepūšamās atrakcijas bērniem, **klauni** izklaidēs lielus un mazus skatītājus, **aktivitātes** kopā ar sporta deju dejotājiem no Talsiem, Saldus, Kuldīgas
17:00-17:30 „Velo-ģimeņu” parāde un apbalvošana
17:30-18:30 Vakara Koncerts ar **Valdi Indrišonoku**

PĀRDOD

DĀRZU Rumbā. Tālr. 20044112.

Plašu, gaišu trīsistabu **DZĪVOKLI** Kuldīgā. Tālr. 20061339.

DZĪVOKLI Skrundas ielā (18 m², 1. stāvs, malkas apkure, tualete koridorā, zemi komunālie maksājumi, 4500 EUR). Tālr. 26567782.

KOMBAINUS, preses, grābekļus un citu tehniku. Tālr. 29752090, 28378827.

Jaunas un lietotas **RIEPAS**, arī traktoriem un lauksaimniecības tehnikai. Piedāvājam riepu montāžu, balansēšanu, remontu, kā arī disku valcēšanu. Tālr. 24933391.

Veikalā **Triko**, Liepājas ielā 7, **JAUNS PREČU PIEVEDUMS!** Pēdējo reizi kvalitatīvie apģērbi no *Valerija Lux* par ražotāja cenām! Visām precēm Ligo atlaides!

Electrolux LEDUSSKAPJUS, saldētavas, veļasmašīnas, elektriskās plītiņi, LCD televizorus *Philips*, *Sony* no 75 eiro, dažādu radioaparāturu. Veikals *Retro*. Tālr. 63322200.

Pārdod **PVC LOGUS** un **DURVIS**, visu veidu žalūzijas, bīdāmās durvis, moduļu virtuves. Iespējams līzings. Mucenieku ielā 25, tālr. 28448638, Gravas ielā 1 (*Elvi*), tālr. 28378818.

PVC LOGUS, DURVIS, PALODZES par izdevīgām cenām. Tālr. 26008005.

PVC LOGUS, DURVIS, PALODZES. Mērīšana, montāža, piegāde. E-pasts: imk@inbox.lv, tālr. 26441415.

Lēti – vannasistabas **IZLIETNI** ar skapīti. Tālr. 29376579.

GRĀBEKLI KS 80 (rotortipa, 2,5 m darba platums), cena 200 eiro. Tālr. 29363982.

SIA *Vēvers* pārdod kurināmās priedes skaidu **BRIKETES** ar piegādi par ražotāja cenām. Tālr. 26651831.

Sausu, skaldītu **MALKU** ar piegādi. Tālr. 27885688.

Skaldītu lapkoku **MALKU**. Ātra piegāde. Tālr. 26627800.

Sausu, skaldītu bērza **MALKU** maisos. Tālr. 26544462.

SIA *AJG plus* – sazāģētu lapkoku nomaļū **MALKU**. Tālr. 29399939.

Ar piegādi pārdod sausu, skaldītu **MALKU**, zāģētavas atgriezumus, 3 m garu lapkoku meža malku. Tālr. 29249578.

Skaldītu **MALKU**: 8 berkubi – 180 EUR, 10 berkubi – 200 EUR. Tālr. 29562735.

Jauktu, skaldītu **MALKU**, arī katliem. Krava 110 eiro. Tālr. 28356979.

Skaldītu lapkoku vai skujkoku **MALKU** ar piegādi. Tālr. 24957247.

Skaldītu **MALKU**, nomaļū. Tālr. 26519182.

Skaldītu lapkoku **MALKU**. Tālr. 29974786.

Aku, kanalizācijas **GRODUS**. Tālr. 29142702.

Zirga **MĒSLUS**. Tālr. 29974786.

PĒRK

SIA *Lāses AM* kautuve par labām cenām iepērk **GOVIS, BUĻĻUS, TELES**. Bioloģiski sertificētiem lopiem augstas cenas. Piemaksa par nodoto lopu daudzumu, par gaļas šķirņu lopiem. Tālr. 29353243, e-pasts: lases@inbox.lv.

SIA *Kurzemes Gaļsaime* – **BUĻĻUS, GOVIS, TELES**. Transports bez maksas. Tālr. 63454845, 26569362, 26436271.

Z/s *SMAIDAS* pērk **MĀJLOPUS**. Tālr. 29437251, 28393052, 63341221.

SIA *AIBI* iepērk **LIELLOPUS, JAUNLOPUS, AITAS, ZIRGUS**. Labas cenas. Samaksa tūlītēja. Svāri. Tālr. 26142514, 20238990.

SIA *Valinda* – **GOVIS, BUĻĻUS, TELES**. Svāri. Tūlītēja samaksa. Tālr. 29434034.

Z/s *Purvmaļi* iepērk **JAUNLOPUS** un **LIELLOPUS** dzīvsvārā/kautsvārā. Samaksa skaidrā naudā vai ar pārskaitījumu. Elektroniskie svāri. Tālr. 29258394.

AUTOMAŠĪNAS. Tālr. 28394754.

VAZ 2121 (*Niva*) jebkādā stāvoklī, **GAZ 24** un **21**. Tālr. 24866077.

TRAKTORUS, AUTOMAŠĪNAS, piekabes, inventāru. Tālr. 26104984.

Pērku motocikla *Voshod 2* **REZERVES DAĻAS**. Tālr. 26062398.

Kājminamu koka **VIRPU**. Tālr. 29499535.

MEŽUS, CIRSMAS, MALKU – ātra un laba samaksa. Palīdz noformēt dokumentus. Tālr. 26544462.

LATVIJAS MEŽU FONDS pērk **CIRSMAS, MEŽUS** un lauksaimniecības **ZEMI** visā Latvijā. Var būt ar aprūtinājumu un bez taksācijas. Cenas augstas. Samaksa tūlītēja. Tālr. 29711172.

VĒLAS ĪRĒT

Divistabu **DZĪVOKLI** Kuldīgā. Tālr. 26996331.

Lauksaimniecības **ZEMI** Turlavā vai blakus pagastos. Tālr. 29256093.

Visa par reklāmu *Kurzemniekā!* Tālrunis 63324881.

SIA *Lateira* pērk **MEŽA ĪPAŠUMUS** (arī aprūtinātus un nenokārtotus), birzis un cirsmas visā Kurzemē. Labas cenas. Kārtojām dokumentus. Tālr. 27030802, mezi@lateira.lv.

CRAFT WOOD pērk visu veidu **MEŽA ĪPAŠUMUS** visā Latvijā, cena 1000–10 000 EUR/ha. Atjaunojam taksācijas. Tālr. 26360308.

Latvijas mežsaimniecības uzņēmums par ļoti labu samaksu nopirks **MEŽA ĪPAŠUMU** vai augošu kokus jūsu īpašumā. Sertificēts taksators izgatavos meža inventarizācijas lietu, cirsmu skices, robežstīgu un kupicu atjaunošanu. Uzņēmuma mežzinis sniegs jums profesionālas konsultācijas par nepieciešamajām mežsaimnieciskajām darbībām jūsu īpašumā **BEZ MAKSAS**. Garantējam gan profesionālu un godīgu attieksmi, gan ļoti labu samaksu. Tālr. 26129919, 28368838, e-pasts: info@lmu.lv.

SIA *PRIEDES AG* pērk **MEŽA ĪPAŠUMUS** un **CIRSMAS**. Tūlītēja, visaugstākā samaksa. Tālr. 26993794.

CIRSMAS. Visaugstākā cena garantēta. Tālr. 29434182.

SIA *Priedes AG* mežā pie ceļa pērk **ZĀGBALĶUS, TARU**, papīrmalku, finieri. Tālr. 27119705.

Pērk ozola un oša **ZĀGBALĶUS**, oša **KAMĪNMALKU** (3 m). Tālr. 29997742.

Iepērkam **MALKU** (3 m), **PAPĪRMALKU**. Samaksa tai pašā dienā. Tālr. 26125312.

Iepērk **ZARUS** šķeldošanai, pie ceļa – lapkoku, skujkoku, kā arī nomaļū un malku. Tālr. 20216689, Mārtiņš.

Pērku **RAGUS**. Tālr. 25551787.

VĪNGLIEMEŽUS no 3 cm diametrā, transports pa visu novadu 24/7. Atļaujas nr. 3.6/22/2017–N. Tālr. 26284210.

VĪNGLIEMEŽUS Kuldīgā, Stendes ielā 15.

VAJADŽĪGI

SIA *SAULESIELEJA 3* (40103207155) – pārtikas preču **FASĒTĀJS/A**. Tālr. 28457738.

SIA *BB būve* (43603026882) meklē **BE-TONĒTĀJUS** darbam Talsu novadā. Tālr. 29111437.

Uz sezonu – godīgs, atbildīgs, uzticams **OGU, SĒŅU UZPIRCĒJS** Skrundā. Sīkāk pa tālr. 24914134, Mārtiņš Tamsons.

LĪDZJŪTĪBAS

Sūra lāse acīs krājas, Vaigam pāri slid – Tu vairs mājās neatnāksi Šovakar, ne rīt.

Ir aplukuši soļi, Vien paliek mīlestības gaišais stars.

Izsakām dziļu līdzjūtību Jānim Stebulim un tuviniekiem, dēlu ANDRI zaudējot.

I/O.Vācietis./ Klestrovi

Aivars, Miervaldis, Visvaldis, Silvija, Velga, Mārtiņš ar ģimenēm

Vēl bija jādzīvo, Vēl jāsaka bija daudz dienu spožums Un klusās naktīs sapņiem jāļaujas.

Tie savādie skumīgie mirkļi... Tad palīdzēt var tikai viens, Ja kādu atmiņu gaidu Tu savā dvēselē sien.

/Z.Vijupe./ *Visdzīlākā līdzjūtība Inesei, dēlu zaudējot.* Māra, Daina B., Ināra, Daina M., Ieva, Aija, Alda, Brigīta, Anita

Maijiņa, esam kopā ar tevi lielajās bēdās. Basu skolas kolektīvs

/K.Apškrūma./ *Cilvēka mūžs ir līdzīgs koklei, Pārtrūkst stīga, un viss paliek kluss.*

Nekad vairs neatnāks diena, Kas vizbuļu spīgtumā viz, Caur nopļauto vasaru skriedams, Tas stars ir apdzisis.

/Ā.Elksne./ *Esam kopā lielajās bēdās ar Valciņu ģimeni, RINALDU zaudējot.* Ineses bijušie klasesbiedri un audzinātāja

I/O.Brīdaka./ Izsakām līdzjūtību skolotājai Maijai Stebulei un tuviniekiem, dēlu zaudējot. Kuldīgas pamatskolas kolektīvs

/I.Mežnora./ *Skumju brīdī esam kopā ar Valciņu ģimeni un piederīgajiem, RINALDU pāragri mūžībā aizvadot.* Viktorija, Marija, Aina, Gudīni, Mūrnieki

Kas smagāks vēl var būt, Pa dzīves taku ejot, Kā atdot zemei to, Kas sirdij tuvs un dārgs.

/I.Lasmanis./ *Bērnis, tava dzīvība bija Kā ķiršītis ziedos balts. Nu tumsas roku nolauzts, Tas mūžības vējos šalc.*

Klusus mierinājuma vārdus sakām Maijai Stebulei, dēlu zaudējot. Kuldīgas novada vēstures skolotāji

/K.Apškrūma./ *Izsakām visdziļāko līdzjūtību Valciņu ģimenēm, RINALDU zaudējot.* Bierandu ģimenes

Ir aplukuši soļi, Vien paliek mīlestības gaišais stars.

/I.O.Vācietis./ *Krustu krustām zemes ceļi, Tavs celiņš izstaigāts. Dod, Dieviņ, dvēselei Vieglu ceļu viņšaulē.*

Izsakām līdzjūtību Stebuļu ģimenēm, no ANDRA atvadoties. Bierandu, Leimaņu ģimenes

/I.T.dz./ *Izsakām līdzjūtību piederīgajiem, no DŽEMŽEĻNIGARAS ILVESAS atvadoties.* Kaimiņi Ķeļšu ielā 2. un 2.a

I/O.Vācietis./ Izsakām visdziļāko līdzjūtību ANDRA tuviniekiem. SIA *Palleteries* kolektīvs

/E.Zāļīte./ *Izsakām visdziļāko līdzjūtību Ainaram un tuviniekiem, no mammītes atvadoties.* Inese, Anda

Šis ir tavs gājums, To nevar noiet cits.

/I.O.Vācietis./ *Pierimst soļi, klusē doma, Neskan mīļās mātes balss. Tikai klusa sāpe sirdī Ilgi vēl pēc viņas sauks.*

I/O.Vācietis./ Izsakām visdziļāko līdzjūtību ANDRA ģimenei un tuviniekiem. Klasesbiedri no KCV 12.m

/E.Zāļīte./ *Izsakām visdziļāko līdzjūtību Ainaram un tuviniekiem, no mammītes atvadoties.* Inese, Anda

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Maijai un Jānim, dēlu un brāli pāragri zaudējot. Mārtiņš, Kristaps, Sandra

Ar mūžiem tāpat kā ar svecēm – Deg, kamēr nenopūš vējš.

Nav tādu vārdu, ar ko izsmelt bēdas No sirdīm, kas sāpēm pielijušas.

/I.Ā.Elksne./ *Skumjās esam kopā ar Kuharu ģimeni, tuvu cilvēku pavadot.* Benefeldu ģimene

I/O.Vācietis./ Izsakām visdziļāko līdzjūtību Jānim un Maijai Stebuļiem, dēlu pāragri zaudējot. Imants, Ivars, Agris Vējkāji ar ģimenēm

Ir tumsa nodzēsusi silto liesmu, Vēl grūti aptvert to, cik zudums liels.

Ar Dieviņu, tēvs, māmiņa, Labvakar, Zemes māte, Labvakar, Zemes māte, Glabā manu augumiņu!

/I.Ā.Elksne./ *Skumju brīdī esam līdzās ģimenei, OLENAI mūžībā aizejot.* Pūpolu mājas iedzīvotāji

/I.T.dz./ Visdziļākā līdzjūtība ANDRA piederīgajiem. Pirmā skolotāja

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Maijai un Jānim, dēlu pēkšņi zaudējot. Inta un Artis Ēdolē

VESELĪBAS CENTRS 4 SPECIĀLISTI KULDĪGĀ!

DERMATOLOĢIJAS KLĪNIKA

20. JŪNIJĀ PLKST. 10:00 - 18:00 KULDĪGAS SLIMNĪCĀ KONSULTĒS UN PIENĒMS PACIENTUS ĀRSTE:

Dr. **TATJANA SIDORČIKA**
"Veselības centrs 4" Dermatoloģijas klīnikas ārste - rezidente, specializējas dermatoloģijā.

Cenas:
Dermatologa konsultācija: **30 EUR**
Dermatoskopija: **10 EUR**
Pieraksts pa tālr.: **20 550 550**
9.00 - 17.00 darba dienās

UZZINI VAIRĀK: 20 550 550 www.dermaclinic.lv

Dzīlās sērās paziņojam, ka no dzīves šķirusies mūsu mīļā tante **DŽEMŽEĻNIGARA ILVESA**. Izvadīšana sestdien, 10. jūnijā, 14.00 no Kalna kapu kapličas uz Kalna kapiem.

Tuvinieki



Savu personīgo izaugsmi sāc veidot jau tagad, pievienojoties Kuldīgas 2. vidusskolas draudzīgajai saimei!

- Bērni 5 un 6 gadu grupā (pēc nodarbībām rotaļgrupa līdz 17.30)
- No 1. klases (pēc nodarbībām rotaļgrupa līdz 17.30):
 - vispārējā pamatizglītības programma,
 - speciālā pamatizglītības programma izglītojamajiem ar valodas traucējumiem,
 - speciālā pamatizglītības programma izglītojamajiem ar mācīšanās traucējumiem.
- Jaunieši 10. klasē:
 - vispārējās vidējās izglītības vispārīzglītojošā virziena programma klātienē un neklātienē.
- Skola papildus mācību stundām piedāvā:
 - fakultatīvās nodarbības,
 - koriģējošo vingrošanu,
 - pagarinātās dienas grupu,
 - interešu izglītību,
 - autoapmācību,
 - jauno ķīmiķu skolu,
 - dalību valsts un starptautiskos projektos, konkursos, skatēs, olimpiādēs,
 - apmācības programmu vidusskolēniem *Esi līderis!*
- Nodrošinām logopēda, psihologa, speciālā pedagoga un sociālā pedagoga konsultācijas un palīdzību.
- Brokastis, brīvpusdienas 1.–12. klasei un launags.
- Dokumentus pieņem no 12. jūnija katru darba dienu no 9.00 līdz 14.00 sekretariātā Jelgavas ielā 62, 2. stāvā. Ieeja skolā no otrā iekšpagalma. Lūgums sekot norādēm! Tālr. uzziņām 63322351 vai 27020639.

ESI MŪSĒJAIS!

JOKS

– Dakter, es vakarā skaitu aitas un uzreiz aizmiegu!
– Tas taču ir labi!
– Kas gan tur labs? No rīta parasti viena vai divas pazudušas. Esmu aitkopis.

LAIKA ZIŅAS

ŠODIEN, 9. JŪNIJS

Dienas garums – 17 st. 43 min. Saule lec 4.32, riet 22.15.

Naktī +10°...+15°

1-3 m/s

Dienā +15°...+18°

1-3 m/s

RĪT, 10. JŪNIJS

Dienas garums – 17 st. 44 min. Saule lec 4.31, riet 22.15.

Naktī +12°...+17°

2-3 m/s

Dienā +18°...+23°

2-3 m/s

PARĪT, 11. JŪNIJS

Dienas garums – 17 st. 45 min. Saule lec 4.31, riet 22.16.

Naktī +11°...+18°

1-2 m/s

Dienā +16°...+23°

1-3 m/s

Lāzermedicīnas klīnika

Kuldīgas veselības centrā, Ventspils ielā 12, proktologa un vēnu ārsta pieņemšana **ceturtdien, 15. jūnijā**; pieņems Dr. Mauriņa lāzermedicīnas klīnikas



ĶIRURGS, FLEBOLOGS, PROKTOLOGS
Dr. INTS BRUŅENIEKS.
Iepriekšēja

pieteikšanās uz ārsta maksas konsultāciju pa tālr. 67374747, 67315316.



Viss par reklāmu **Kurzemniekā!**
Tālrunis 63324881.

Figura Line Kuldīgas studija piedāvā!
Pirms došanās atvaļinājumā **LIELO ABONEMENTU IZPĀRDOŠANU!**
Nebijuši zemas cenas, zvani un piesakies!
13. jūnijā 15.00–18.00 izmēģini **masāžas DEMO versiju pilnīgi BEZ MAKSAS!** Tālr. 27650969.

LOGI UN DURVIS *Līgo atlaides logiem līdz 46%*
Akcija līdz 30.06.2017.

- ŽALŪZIJAS
- GARĀŽU VĀRTI
- METĀLA DURVIS
- PRETINSEKTU SIETI
- PVC LOGU UN DURVJU REMONTS

Kuldīga, Vakara iela 15. www.montaznieksde.lv
Tel. / fax 63323281, mob. 26179829 **MONTĀŽNIEKS DE**

EOX METĀLAPSTRĀDE Mucenieku ielā 9, Kuldīgā. Tālr. 26596246.

- Virpošanas darbi
- Frēzēšanas darbi
- Metināšanas darbi
- Individuālie projekti

RITENKAPLIS – ideāla dāvana!
Pierādīta, uzticama izpilde ar individuāli regulējamu kāta garumu.
Cena **59** eiro.

Garums 135 cm x 15 cm platums.

SIA Kuldīgas komunālie pakalpojumi
PIEDĀVĀ TRANSPORTA PAKALPOJUMUS:

- traktoru (AC TTR) ar plaujmašīnu/smalcinātāju 26,75 EUR/h,
- tīro būvgružu konteineru (8 m³) izvešanu 78,65 EUR līdz piecām dienām Kuldīgas robežās. Ārpus Kuldīgas transporta izmaksas – 1,38 EUR par km,
- jauktās kravas būvgružu konteineru (8 m³) izvešanu 156,51 EUR līdz piecām dienām Kuldīgas robežās. Ārpus Kuldīgas transporta izmaksas – 1,38 EUR par km,
- greideru 33,95 EUR/h,
- frontālo iekrāvēju JCB 4X 35,70 EUR/h,
- kompaktkrāvēju (bobcat) 24,67 EUR/h,
- žirafi (22 m) 27,77 EUR/h, 1,27 EUR par km,
- traktoru (KIOTI) ar slotu, piekabi 29,08 EUR/h,
- ielu slaukāmo mašīnu BUCHER ar vakuuma iekārtu 39 EUR/h.

Cenas norādītas ar PVN.
Papildu informācija pa tālr. 63322380, www.kkp.lv.

Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskola - TAVAS RADOŠĀS KARJERAS SĀKUMS!

Kuldīgas MĀKSLAS un humanitāro zinību VIDUSSKOLA izsludina audzēkņu uzņemšanu 2017./2018. mācību gadā šādā izglītības programmā:
Vispārējās vidējās izglītības vispārīzglītojošā virziena programma (ar padziļinātu angļu valodas apguvi)
Izglītības programmas kods 3101101

PAPILDUS IESPĒJAMS APĢŪT:
grafisko dizainu, animāciju, grafiku, vides dizainu, gleznošanu, zīmēšanu, keramiku.

SKOLA PIEDĀVĀ:
modernas mācību telpas un mūsdienīgu aprīkojumu;
autoapmācību (bezmaksas teorija);
darboties skolēnu līdzpārvaldē;
dejot tautisko deju kolektīvā;
dziedāt skolas ansambli, kori;
iespēju piedalīties vasaras nometnē 10.klašu skolēniem no 14. līdz 18. augustam (aizraujošas aktivitātes skolā un pie jūras);
draudzīgu un ģimenisku skolotāju un skolēnu kolektīvu;
brīnišķīgu klases audzinātāju - **Andri Lagzdiņu.**

IZGLĪTOJAMAJIEM JĀIESNIEDZ
apliecība par pamatizglītību un sekmju izrakstus.
Dokumentus pieņem skolas lietvedībā **no 12.jūnija līdz 16.jūnijam** no plkst. 10.00 līdz 15.00
Kuldīgā, Pētera ielā 10. Tālr.: 27020574, 29479778
www.kmhzv.kuldiga.lv
kmhzs@inbox.lv