

**Pelču Birzniekos
Modra Vilerta
saimniecībā top
septiņi sieri, divu
veidu sviests un
zemeņu jogurts.**

→ 5. lpp.

**Kuldīgas novada dome konkursā meklēs
jaunu pašvaldības policijas priekšnieku.**

Pēc Augstākās tiesas lēmuma, kurā policijas priekšnieks Rinalds Gūtpelcs atzīts par vainīgu dienesta pilnvaru pārsniegšanā, viņš iesniegs atlūgumu, bet līdz jauna vadītāja apstiprināšanai pienākumus pildīs vecākais inspektors Dzintars Pakalns.

→ 3. lpp.

Pielikums



Katrā sēž mākslinieks



Meklējiet iekšlapās!

Kurzemnieks

LAIKRAKSTS VIDUSKURZEMEĪ

Nr. 67
(11 303)

Cena
0,68 eiro

Piektdiena, 2018. gada 15. jūnijs

Vērienīgas mācības



No 3. līdz 15. jūnijam Latvijā notiek ASV spēku Eiropā vadītās ikgadējās mācības, kuru mērķis ir uzlabot sabiedroto un reģionālo partneru sadarbību, kaujas gatavības un reaģēšanas spēju. Šogad piedalās arī NATO paplašinātās klātbūtnes daudznacionālā kaujas grupa.

„Latvijas armija kalpo tautai, un, ja kļūstam profesionālāki, tauta var justies drošāk,” tā par starptautiskajām militārajām mācībām *Saber Strike 2018* saka Sauszemes spēku mehanizētās kājnieku brigādes komandieris Ilmārs Lejiņš.

Mācības notiek arī Skrundas novada poligonā *Mežaine*. Latvijas Nacionālo bruņoto spēku komandieris Leonīds Kalniņš informēja: „Šogad trenējamies daudz plašākā teritorijā. Karaspēks un sabiedrotie nodrošina spējas reaģēt ātri. Mēs pārklājam visu valsti, un tas atbilst mērķim nosargāt visu Latviju. Mācību scenāriji katru gadu mainās, bet arī

nākamajās ieviesīsim šo filozofiju.”

ASV Mičiganas Nacionālās gvardes komandieris ģenerālmajors Gregorijs Vadnais atzīst, ka šādas mācības organizēt ir sarežģīti, taču viss izdevies: „Patīkami redzēt, ka Latvijas militārajos spēkos tiek investēti un ieviesti uzlabojumi.”

Mācību aktīvā fāze rit gan Ādažu poligonā,

gan Rucavas, Nīcas, Grobiņas, Priekules, Durbes, Aizputes, Skrundas, Vaiņodes, Saldu un Limbažu novadā. *Saber Strike* notiek arī Lietuvā, Igaunijā un Polijā, tajās piedalās ap 18 000 dalībnieku no 19 valstīm.

Lāsmas Reimanes teksts un foto

Vairāk lasiet → 4. lpp.

Pirmdien, 18. jūnijā:

- Sarunu festivāls *Lampa*.
- Dānis iemācās latviski un palīdz mazpulkiem.
- *Milzu!* pārslas eksportē uz Ķīnu.



ISSN 1407-9755

REDZĒJUMS



Jolanta
Hercenberga,
63350565,
jolantah99@
gmail.com

Kā dienvidos

Laika apstākļi šogad dāvājuši saulainas, siltas un pat ļoti karstas dienas: vieniem par bēdām, citiem par prieku.

Daba lutina tos, kuriem patīk peldēties un sauļoties. Upju, ezeru un jūras krasti ir cilvēku pilni, lai izmantotu milzīgo enerģijas avotu. Cik veica ir pasaule, tik ilgi arī tiek spriests par saules pozitīvo un negatīvo ietekmi uz veselību. Joprojām notiek pētījumi, un apgalvojumi svārstās no pārliecības, ka uzturēties saulē ir bīstami, līdz tādiem, ka tā ārstē no dažādām slimībām. Tādēļ vairums dažādu nozaru speciālistu sliecas domāt, ka jāievēro galvenais nosacījums – mērenība, nepārspīlējot ar saulē pavadīto laiku. Tad tā nāks tikai par labu. Sauļojoties cilvēks uzņem D vitamīnu, un tas veselībai svarīgs. Saules ietekmē tiek stiprināta imūnsistēma, āda iegūst citu toni, un dažādas ādas slimības tas pat novēršot. Ir dzirdēts, ka depresijas gadījumā ieteikts vairāk uzturēties saulē, jo tā to spēj ārstēt. Nezinu – iespējams, tā ir.

„Ticu, ka šovasar cilvēkiem zudīs ziemeļu tautu emocionālais vēsums un sastaptie būs smaidīgi un priecīgi. Kā dienvidnieki.”

Bet nekādi nevar noliegt to, ka saule uzlabo garastāvokli un vairo laimes hormonus. Tas gan pašā jūtams, gan pretimnācēju sejā redzams. Tādēļ ticu, ka vismaz šovasar cilvēkiem Latvijā zudīs ziemeļu tautām raksturīgais emocionālais vēsums un sastaptie būs smaidīgi un priecīgi. Gluži kā dienvidnieki.

Arī tūrismā strādājošie šoreiz vasaras sākumā var berzēt rokas. Gan atvaļinājuma ceļotāju, kas atpūtu iepļānojuši laikus, gan brīvdienu atpūtnieku, kuri izlēmuši paceļot pēdējā brīdī, esot gana. Pēdējo izvēli nereti nosakot tas, ka laiks mūs lutina.

Savukārt zemniekiem šādi laika apstākļi nāk kā kārtējais pārbaudījums. Viņu darbība krietni apgrūtināta sausuma dēļ. Speciālisti lēš, ka raža var samazināties teju uz pusi no gaidītās. Bet lauksaimniekiem saslēgtie līgumi balstīti aprēķinā, ka raža būs laba.

Jācer, ka saules apspīdētajā zemē valsts ierēdņi, optimisma vadīti, spēs izdomāt veidu, kā zemniekus grūtā brīdī atbalstīt.

TRĪS VIEDOKĻI

Kā sākusies tūrisma sezona?

Mazliet lēnāk

1. Edmunds Plonis, SIA Courland Village viesnīcas *Metropole* direktors: – Par spīti labajiem laika apstākļiem šķiet, ka mazliet lēnāk nekā iepriekšējā gadā. Ir diezgan klusi. Nevar teikt, ka siltais laiks ietekmējis ārzemnieku ceļotāri, ja nu vienīgi mazliet vairāk tuvāko kaimiņzemju cilvēki atbrauc. No tālākām zemēm ceļojums tiek plānots savlaicīgi, tādēļ laika apstākļi korekcijas neievieš. Pie mums brauc daudz vāciešu un somu,

pa druska no citām valstīm. Latvijas ceļotāji naksmnājas izpērk tāpat kā citus gadus – cena viesnīcas numuriņiem tāda pati kā iepriekš.

Kā vienmēr, uz Pilsētas svētkiem viesnīcā brīvu vietu vairs nav, jo cilvēki tās rezervē jau agri pavasarī. Sadarbojamies ar Kuldīgas pašvaldību, kas rezervē numurus pilsētas viesiem, ārzemniekiem.

No klientiem bieži nākas dzirdēt, ka Kuldīga ir ļoti skaista pilsēta, ir labas ēdi-

nāšanas iestādes, var atrast katrai gaumei atbilstošu, bet nesezonā pietrūkst aktivitātes, uz kurām iziet un piedalīties. Vasarā tā nav problēma, jo katru nedēļas nogali ir koncerti vai citi pasākumi. Tūrisms ir diezgan grūts bizness, bet vasarā cilvēkiem pie mums patīk, tādēļ ieņēmumu pietiek visiem nozarē strādājošajiem. Nesezonā klientu ir par maz – līdzīgi kā citās pilsētās ārpus Rīgas.

Lutina ar brīvdienu ceļotājiem

2. Inga Trumsīņa, viesnīcas Virkas muiža vadītāja: – Atvaļinājuma tūrisms vēl nav sācies, bet brīvdienu tūrisms šogad ļoti aktīvs. Var teikt, ka maijs un jūnijs nozarē strādājošos lutina ar brīvdienu ceļotājiem, jo viesu pieplūdums ir proporcionāls saulainajām dienām. Liekas, ka brīvdienās cilvēki no rīta pamostas, ierauga, ka ir labs laiks, un dodas ceļā. Viesnīca tiek rezervēta nevis kā iepļānotā atvaļinājuma, bet pēdējā brīdī. Tas ir atšķirīgi no iepriekšējā gada, kad atvaļinājuma tūrisms maijā un jūnijā vēl nebija sācies, bet brīvdienu izpalika, jo aukstā laikā cilvēki

ceļo nelabprāt. Pagājušonedēļ viens pāris ar bērniem atbrauca un teica, ka Kuldīgu izvēlējies tādēļ, ka laika ziņās šeit solīts vissiltākais laiks. Pilsētas svētkiem pirmās rezervācijas parādījās, līdzko sistēmā salikām jūlija cenas. Mēs šogad Kuldīgā esam lielākā *guļamistaba*, tāpēc svētkos varam uzņemt kultūras centra viesus, arī citas organizācijas ir rezervējušas numurus. Pieprasījums ir ārkārtīgi augsts: ja kāda rezervācija tiek atcelta, vietā tūlīt ir jauna. Spilgts piemērs: vienu atcēlām 24.00, un jau trijos naktī numurs atkal bija rezervēts.

Kā viesnīcas vadītājai galvenā vēlme

ir tāda, lai cilvēki šeit paliek līdz vēlam vakaram. Nākotnes vīzija ne tikai man, bet arī citu viesnīcu vadītājiem ir tāda, ka pilsētā tiek radīta vakara programma ne tikai sestdienām, bet arī darbdienām. Es nedomāju muzikālu vakaru, kas piesaista maz cilvēku, vai sportu, kas piesaista cita veida auditoriju. Tūrisma nodarbināto apvienībā esam uzrunājuši pilsētas vadību, lai radītu pievilcīgu Ventas rumbu, kas ir galvenais apskates objekts. Šo Eiropas mēroga objektu pasniedzot kā tūrisma objektu, mēs spētu ieinteresēt viesus šeit palikt vēlā vakarā un nakšņot.

Jūsmo par pilsētas burvību

3. Aiga Tetere, apartamentu Šaha klubs un Pie fotogrāfa menedžere: – Līdzīgi kā dabā: nupat bija ziema, un uzreiz vasara pilnā plaukumā. Tāpat apartamentos pēc mierīga perioda ir straujš viesu pieplūdums. Parasti maijs ir diezgan mierīgs, bet šogad ne. Ziemā pārsvarā nakšņo no citām Latvijas pilsētām atbraucšie, bet, sākot ar jūniju, ir ārzemnieku

pieplūdums: no Vācijas, Krievijas, nupat bija no Kolumbijas. Tūristiem mūsu pilsēta patīk. Viņi teikuši, ka agrāk nakšņošanai izvēlējušies Ventspili, bet tagad labprātāk to dara Kuldīgā, jo, lai arī tāda pati infrastruktūra ir citās pilsētās, Kuldīga spēj radīt īpašas izjūtas. Daudzi prasa, ko varētu darīt kopā ar bērniem. Varam ieteikt aiziet uz Estrādes parku, izspēlēt UNESCO

spēli un tūrisma centrā saņemt balviņu, var izbraukt ar vilcieniņu *Ludis*, bet jūtams, ka bērniem gribas ko vairāk. Savukārt vecāki šeit labprāt izbauda klusumu un dabas skaistumu, kādu lielās pilsētās kā Rīgā nevar dabūt. Tā ir mūsu pilsētas burvība, ka ir gan aktivitātes, gan miers, klusums un putnu čivināšana.

Jolanta Hercenberga

AKTUĀLAIS JAUTĀJUMS

Kāds ir izcils treneris?



Una Raikstiņa, skolniece: – Ideālam trenerim audzēkņi jāuzklausa, viņš nedrīkst padoties, jābūt pacietīgam. Viņš atbalsta un ļoti ātri nesadusmojas. Skolotāji arī ir sava veida treneri. Man bijis un joprojām ir daudz skolotāju,

kuri pret mani ir labi, jo uzklausa. Par treneri sauc sportistu skolotāju. Domāju, ka visiem cilvēkiem bijuši treneri.



Kristiāns Millers, skolnieks: – Sportisks, atbildīgs, uzmanīgs. Es neesmu sportisks cilvēks – man sports nepatīk, bet trenerim, manuprāt, tādām jābūt.



Uldis Rodziks, apkalpo kases aparātus, biroja tehnikus: – Viņam jāatbalsta un pašam jābūt sportiskam. Es kādreiz Rīgā trenējos boksā. Treneris bija ļoti labs.



Katrīna Raikstiņa, skolniece:

– Izcils treneris ir izpalīdzīgs, saprotošs. Viņam jāsaprot: ja cilvēks vairs nevar izdarīt, tad pietiek. Viņš nepiespiedīs darīt to, ko nevar.



Alda Ziņģe, pensionāre:

– Ideāls treneris mīl bērnus un savu arodu. Es kādreiz trenējos vieglatlētikā. Savu treneri vērtēju ļoti pozitīvi. Viņš ļoti mīlēja, skatījās uz katru bērna spējām, ko viņi var. Visi jau nav tievi un gari, un arī es biju no tām smagnējām meitenēm. Viņš pielāgoja, ko katrs var. Tas ļoti svarīgi tieši sportā.



Maija Stebule, skolotāja:

– Trenerim jābūt sportiskam, vitālam, jāspēj pašam aizrauties un ieinteresēt citus. Es kādreiz vingroju, un tur treneris tiešām bija ideāls.

Rūta Mediņa
Andras Ālites foto

MUMS ZVANA

Lūdz Priedaines iedzīvotājus atvainot

SIA *Kuldīgas ūdens* vadītājs Andris Kļaviņš ar avīzes starpniecību lūdz atvainot par sarežģījumiem ūdens piegādē Priedaines mājām. Lai ūdeni no pilsētas uzpumpētu augšā pa kalnu, darbojas speciāls sūknis, kura sarežģītā elektroniskā sistēma sabojājusies. Divreiz jau izsaukti ražotāju un izplatītāju uzņēmuma *Grundfos* pārstāvji no Rīgas un bijuši īslaicīgi uzlabojumi. Bet nu atlikusi cerība uz dārgu detaļu, kas pasūtīta Dānijā. Tāpat A.Kļaviņš cer uz *Grundfos* pārstāvju atbildīgāku rīcību.

Kurzemnieks

Kuldīga, 1905. gada ielā 19, LV-3301

Galvenā redaktore Daiga Bitiniece – 63350567; redakcija@kurzemnieks.lv; reklāmas nodaļa – 63324881; sludinājumi@kurzemnieks.lv

Izdevējs – SIA *Jaunais kurzemnieks*. Reģ. apl. nr. 1400. Iznāk pirmdienās, trešdienās, piektdienās. Pārpublicējot atsauce uz *Kurzemnieku* obligāta. Iespiests SIA *Poligrāfijas grupa Mūkusalas*, Rīga, Mūkusalas ielā 15a. Metiens – 3718.

Ja jūs avīzē pamanāt kādu kļūdu vai neprecizitāti, būsims priecīgi, ja mums darīsiet to zināmu pa tālruni 63350567.

Meklēs jaunu policijas priekšnieku

Pēc Augstākās tiesas lēmuma, kurā Kuldīgas pašvaldības policijas priekšnieks Rinalds Gūtpelcs atzīts par vainīgu dienesta pilnvaru pārsniegšanā, viņš iesniegs atlūgumu, bet līdz jauna priekšnieka apstiprināšanai pienākumus pildīs vecākais inspektors Dzintars Pakalns.

Īpaši sasauktajā preses konferencē R.Gūtpelcs sacīja: kā likumpaklausīgs pilsonis viņš no amata atkāpjas, lai gan tiesas lēmumam

nevar piekrist, jo uzskata, ka viņa tiesības uz aizstāvību ir būtiski pārkāptas. „Amatu atstāju ar padarīta darba izjūtu, jo sabiedriskās kārtības uzlabošanā Kuldīgas novadā kopā ar kolēģiem astoņos gados izdevies padarīt daudz. Mūsu darba nozīmi apliecina regulārā sadarbība ar tiesībsargājošajām iestādēm, sniedzot atbalstu noziedzīgu nodarījumu izmeklēšanā un prevencijā. Pateicos visiem, ar kuriem izdevies sastrādāties, kā arī

tiem, kuri atbalstīja kriminālprocesa izskatīšanas laikā.”

Tagad R.Gūtpelcs ir atvaļinājumā, bet kārtējā domes sēdē 28. jūnijā deputāti lems par atbrīvošanu no amata. Domes priekšsēde Inga Bērziņa sacīja, ka ārkārtas sēde netiks sasaukta, jo R.Gūtpelcs ir atvaļinājumā, un Dz.Pakalns pienākumus pildīs līdz jauna priekšnieka izraudzīšanai konkursā.

Jolanta Hercenberga

„Neviens labāk par mani to neizdarīs”



Uzņēmēja Lāsma Ciekause atjaunotajā skaisto lietu veikalā Madara Liepājas ielā.

Kuldīgā, Liepājas ielā 25, pēc desmit gadu pārtraukuma aptuveni nedēļu atkal atvērts dekoru un suvenīru veikals Madara. Kā stāsta vadītāja Lāsma Ciekause: „Toreiz šajā vietā darīju tieši to pašu, tikai pašreizējam sortimentam tad vēl klāt bija ziedi.”

„Kad sākās lielveikalu laiki, pārvācos uz Rimi,” turpina Lāsma. „Gājēju ielā ziedus vairs nepirka. Katrs gribēja pie veikala piebraukt, paņemt puķes kopā ar šampanieti vai desām.” Telpas izīrētas citiem. Tagad pagājuši desmit gadi, un Madara atgriezies. „Man likās, ka šis veikals jātaisa tieši man un neviena labāk par mani to neizdarīs. Te nekas cits arī neiederas – tikai dekorī. Veidojot uzņēmumu, jebkurš domā par peļņu. Arī es domāju, ka šis veikals var nest peļņu,” uzskata L.Ciekause. Bet, atverot jaunu, pirmos trīs mēnešus par tā ienākumiem nevarot spriest.

Tas neesot nevienā grāmatā rakstīts – tā esot Lāsma pieredze. Trīs mēnešus varot nepelnīt neko, un ar to jāreķinās. Mazpilsētā vislabākā reklāma esot no mutēs mutē.

Suvenīru un citi skaistu lietu veikals radīts tūristiem un arī kuldīdzniekiem. Ideju noteicis pats telpu interjers. „Reiz sēdēju un domāju, es gribu šeit tirgot. Te būs labas lietas – varbūt ne lētas, bet visas taisītas ar rokām,” stāsta Lāsma. Piemēram, porcelāna auskari ir no Rīgas, tos piedāvā jaunā māksliniece Madara Rozentāle – talantīga meitene, kura beigusi Jaņa Rozentāla mākslas skolu. Īpašas ir arī koka rotaļlietas, kuras Liepājas uzņēmumā Eko telpa gatavo Iveta Kuncīte. Kā saka L.Ciekause: „Skatos uz tām un domāju: „Ārprāts! Ko tik cilvēks nevar izdomāt!” Tās ir tik mīlīgas! Ekorotaļlietas ir no tīra koka, un tajās nav izmantota ķīmija.”

Uzņēmēja grib izdomāt arī savus

suvenīrus, lai būtu kas tāds, kas nav nevienam citam. Varbūt būs arī kāda rūpnieciska prece, bet tā noteikti būs ražota Latvijā. Cilvēkus, kuri kaut ko ražo, Lāsma meklējot pati ar meitas Lauras palīdzību. Preces tiek izpētītas ļoti nopietni. „Es diezgan rūpīgi apskatu kvalitāti un domāju, vai cilvēki to gribēs, vai lieta ir estētiska. Varbūt tāpēc veikaliņš nav ar precēm piebāzts,” skaidro īpašniece. No jūlija būs melnā keramika no Kandavas, ko taida Linda Romanovska, un no citām vietām. Nedaudz vēlāk būsot lina kleitas.

„Ļoti priecājos par tiem, kuri veido īpašas lietas, jo Kuldīga ir īpaša pilsēta un tai pienākas tikai īpašas lietas,” smaida Lāsma. „Gribu, lai veikals patīk man pašai un arī pārējiem. Tas ir mans mīlestības bērns, kuru vēl turu klēpī.”

Rūta Mediņa

Andras Ālītes foto

Mūzika Dievam un cilvēkiem

Rīt 18.00 Kuldīgas Sv. Katrīnas baznīcā koncertā *Mūzika Dievam par godu un cilvēkiem par prieku* klausītājus gaidīs ērģelniece Ilze Barlo un Latvijas Nacionālās operas soliste Marlēna Keine (soprāns).

Var izkopt aktiera dotības

Līdz pirmdienai var pieteikties teātra mākslas nodarbībām, ko Upīskalna Talantos rīko Kuldīgas teātris Aka.

27. jūnijā notiks meistarklase *Tava unikālā balss*, 28. un 29. jūnijā – aktiermeistarības nodarbība. Tās vadīs horeogrāfe Ketlīna Anna Tompsone (ASV) – teātra kompānijas *Belleherst Productions*, Poļu kristīgās kustību teātra skolas un arī teātra Aka vadītāja. Pieteikties Ilzei Stieģelei pa tālr. 26358614.

Savukārt Kuldīgas kustību teātris *Purple Line* iestudē jaunu izrādi *Ikviens*. Pirmizrāde paredzēta 18. augustā *Talantos*, bet tie, kuri vēlas kustību teātrī darboties, var apmeklēt mēģinājumus (nākamie 23.–26. jūnijā). Jāpiesakās Ingūnai Millerei pa tālr. 26457807.

Iedvesmojošs dzīvesstāsts

19. jūnijā 18.30 Snēpeles baptistu baznīcā interesenti aicināti uz tikšanos ar Džimu Delhartu no ASV, organizācijas *Business Men's Fellowship (Uzņēmēju sadraudzības)* vēstnesi Eiropā.

Viņam kā pilsētas gubernatoram Kalifornijas štatā piederējis plaukstošs restorānu bizness, bet dzīvesstila dēļ ģimene un politiskā karjera bijusi tuvu sabrukumam. Dž.Delharts stāstīs par paliekošām vērtībām un lēmumiem, kas ļauj gūt sekmes un kļūt laimīgiem. Viesi uzņem atbalstītāji Kuldīgā, informē Santa Sakalovska-Pinkule. Par transportu var zvanīt pa tālr. 26019958, 29943454.

NO VALSTS POLICIJAS IKDIENAS

Informē Valsts policijas Kurzemes reģiona pārvaldes priekšnieka palīdze Madara Šeršņova.

Dzērājsoferiem – administratīvais protokols

7. jūnijs. Ap 16.00 saņemta informācija no Valsts ugunsdzēsības un glābšanas dienesta, ka Kuldīgā, Liepājas un Piltenes ielas krustojumā, noticis satiksmes negadījums. Tajā iesaistīta automašīna *Volskwagen Passat*, ko vadīja 1992. gadā dzimusi sieviete, un *Ford Focus*, ko vadīja 1981. gadā dzimis vīrietis. Negadījumā cietis *Ford Focus* vadītājs. Uzrakstīts administratīvā pārkāpuma protokols.

8. jūnijs. Ap 18.00 Kabiles pagastā 1953. gadā dzimis vīrietis ar traktoru brauca 1,49 promiņu reibumā.

10. jūnijs. Ap 18.30 Kuldīgā, Graudu ielā, 1963. gadā dzimis vīrietis ar velosipēdu brauca 2,3 promiņu reibumā.

11. jūnijs. Ap 20.00 Smilšu ielā 1965. gadā dzimis vīrietis pie automašīnas *Opel Astra* stūres bija sēdies 2,78 promiņu reibumā.

12. jūnijs. Ap 13.00 saņemta informācija no Neatliekamās medicīniskās palīdzības dienesta, ka Piltenes ielā noticis satiksmes negadījums. 1935. gadā dzimusi sieviete ar automašīnu *Volskwagen Golf* uz pārejas uzbraukusi diviem gājējiem. Abi gājēji – 1937. gadā dzimusi sieviete un 1955. gadā dzimis vīrietis – ar traumām nogādāti medicīnas iestādē. Sākts kriminālprocess.

Uzklausiņa Iveta Grīniņa

NUMURA CITĀTS



„Kad nāk diplomdarbs, studenti to uztver ļoti nopietni – vēlas radīt ko lielu, varenu, tā pārsteigt sevi un publiku. Bet bieži vien jaunie cilvēki nezina, cik tā zivs būs liela un vai viņi varēs to norīt – vai neiesprūdis kaklā,” saka Latvijas Mākslas akadēmijas prorektors Andris Vītoliņš.

Folkloras festivālā arī mūsējie

No rītdienas līdz 21. jūnijam starptautiskajā folkloras festivālā *Baltica Rīgā* būs pārstāvēti visi trīs mūsu novadi.

Dalībnieku skaitā ir *Kūrava*, *Basu suiti*, *Gudenieku suiti* (Kuldīgas novads), *Suitu sievas*, *Suitu vīri*, *Suitu dūdenieki*, *Suitiņi* (Alsungas novads), *Kamenīte* no Rudbārziem un Raņķu folkloras kopa (Skrundas novads). Kolektīvi būs gan koncertu dalībnieki, gan skatītāji.

18. jūnijā īsā vizītē stāstniecības aizsācēju pilsētā Kuldīgā ieradīsies stāstnieces Karīna Tšola (Austrija), Karla Krausa (Vācija) un Maja Bumbaraka (Ungārija), pēc viesošanās domē viešņas dosies arī uz Ventspili.

Programma: www.festivalbaltica.com.

Novērošanas kameras vienotā tīklā

Arī Skrundas novada pašvaldība iesaistījusi Latvijas – Lietuvas pārobežu sadarbības programmas projektā *Video novērošanas kameru uzstādīšana, veicinot drošības pasākumus Latvijā un Lietuvā*.

No Latvijas vadošais partneris ir Kurzemes plānošanas reģions. No Lietuvas piedalās Kretingas, Plūņģes un Skodas rajona pašvaldība. Projekta budžets ir 588 760 eiro, realizācija sākusies

1. jūnijā un ilgs līdz nākamā gada novembrim.

17 pašvaldībās tiks ierīkotas 172 videonovērošanas kameras, kas apvienotas tīklā. Projekta mērķis ir ar modernām iekārtām, izstrādājot programmatūru datu apmaiņai, uzlabot tehnisko spēju ātrāk apmainīties ar informāciju. Tiks veidots videonovērošanas tīkls starp Ziemeļlietuvas un Kurzemes pašvaldību tiesībsargājošajām institūcijām. Plānots, ka sistēmā iekļausies arī Valsts policija.

Vērienīgas mācības, laba sadarbība

(Sākums 1. lpp.)

Starptautiskajās militārajās mācībās *Saber Strike 2018* Latvijā iesaistījās ap 3000 dalībnieku no Albānijas, ASV, Dānijas, Itālijas, Kanādas, Latvijas, Lielbritānijas, Norvēģijas, Polijas, Slovēnijas, Spānijas un Vācijas.



ASV Mičiganas Nacionālās gvardes komandieris ģenerālmajors Gregorijs Vadnais atzinīgi novērtē 25 gadu partnerību un draudzību ar Latviju.



Sauszemes spēku mehanizētās kājnieku brigādes komandieris Ilmārs Lejiņš, Latvijas Nacionālo bruņoto spēku komandieris Leonīds Kalniņš un aizsardzības ministrs Raimonds Bergmanis.

LABĀK, NEKĀ GAIDĪTS

Amerikāņu karavīrs Evans Ludvigs stāsta, ka šeit pavadītais laiks esot brīnišķīgs, kaut gan mazliet pietrūkstot māju. Kolēģi Čenss Teilors un Bloks Džeksons skaidro, ka galvenais mācību mērķis ir pārbaudīt kaujas spējas. „Latvija ir ļoti atšķirīga no Amerikas, bet skaista valsts,” piebilst Č. Teilors.

Rezerves militārās komandas pārstāvji, amerikāņi Rensdels Džillespi, Kristofers Vaizs un Džons Rolands Renē stāsta, ka viņu pastāvīgā uzturēšanās vieta ir Vācija. R. Džillespi: „Būt kopā ar karavīriem no tik daudzām valstīm ir iespaidīgi. Tas arī ir atšķirīgais no citām mācībām, kurās esam bijuši. Šīs ir labākas, nekā bijām cerējuši. Kaut gan esam no dažādām valstīm un runājam dažādās valodās, sadarbība bija lieliska. Mums ir stipra komanda, Eiropa ir stipra!” Viņi secinājuši, ka Latvijā dzīvo ļoti atsauceīgi un draudzīgi cilvēki.

„ESAM STRAUJI UN ĀTRI”

Aizsardzības ministrs Raimonds Bergmanis Skrundā uzsvera: „Esam strauji un ātri – to uzsver arī sabiedrotie. Esam stiprinājuši savu bruņoto spēku spējas. Augustā un septembra sākumā būs mūsu pašu mācības *Namejs*, lielākās kopš neatkarības atgūšanas.



Amerikas armijas karavīri mācību brīdī.

Tur centīsimies demonstrēt pašgājēju artilēriju, ar kuru jāmācās rīkoties.”

Sauszemes spēku mehanizētās kājnieku brigādes komandieris Ilmārs Lejiņš: „Pirmajos *Saber Strike* vingrinājumos bija vajadzīgs ilgāks laiks, lai sagatavotos aktīvajai fāzei, bet šogad tas notiek ātrāk. Tas rāda, ka esam attīstījušies kopā ar citām alianses valstīm. Pilnībā izstrādājam 21. gadsimta kauju biezi apdzīvotā vietā. Tehnika šeit ieradiesies no vairākām valstīm: kājnieku kaujas mašīna no Spānijas, bruņu transportieri no Amerikas un Kanādas, bruņoti džipi no Slovēnijas, Vācijas un Albānijas. Zinājām, ka trīs bataljonu kauja



Amerikāņu karavīrs raksta autorei izrāda izlūkošanas transportlīdzekli.

vienā pilsētiņā ir grūta lieta. Guvām atziņu, ka varam šādu operāciju vadīt. Mūsu uzdevums ir kļūt labākiem, un praktiskās atziņas izmantosim mācībās turpmāk. Vēlos pateikties visiem civiliedzīvotājiem, kuru teritorijā bijām: Priekulē, Vaiņodē, Embūtē un Skrundā.”

Lāsmas Reimanes teksts un foto

Vairāk foto www.kurzemnieks.lv

RADOŠĀ Kuldīga

Notikums

LMA
gleznotāju
diplomdarbi
Kuldīgā
skatāmi līdz
24. jūnijam.



4.-5. lpp.



Dari pats!

7. lpp.

Uzpin savu Jāņu vainagu.

Jauni un talantīgi

„Spices” stila
pavēlnieks 2018 –
Niks Jaunzems.
Labāko trijniekā arī
Vendija Egle.

3. lpp.



Katrā sēž mākslinieks



Kuldīgas talantu fotoskolas beidzējas Nikas Dadzītes darbs. Liepājas molā viņa saskatījusi gan horizontu, gan perspektīvu.

Kuldīgas talantu fotoskolas šīgada absolventu izstādē vecā rātsnama zālē līdz pirmdienai apskatāmi deviņu autoru darbi: Annas Krickas, Lauras Pūpolas, Ivana Džošues Guardado, Jēkaba Aleksandra Krūmiņa, Kitijas Jansones, Līgas Tūbas, Luīzes Svilpes, Margītas Kļesarevas un Nikas Dadzītes.

„Fotokluba *Divas upes* eksperiments veidot jauno maiņu notiek jau trešo gadu. Jaunieši aktīvi piesakās. Mūs, vecos fotogrāfus, tas priecē,” uzsver kluba vadītājs Artis Gustovskis. Viņaprāt, deviņi absolventi ir tiešām talantīgi: „Atšķirībā no iepriekšējiem gadiem viņi ir dīvaināki un interesantāki. Bet, jo lielāks mākslinieks, jo lielāks dī-

vainītis! Kad pienāca atbildīgais otrais pusgads, jaunieši pārsteidza – tad jāizmanto vairākas fotogrāfijas metodes, un audzēkņi atvērās, eksperimentējot atklāja katru nākamo paņēmieni. Galvenais, ka tas patika pašiem. Katrā sēž mākslinieks – vajag tikai atvērt. Mans uzdevums bija palīdzēt katram savu talantu ieraudzīt, lai var tālāk fotografēt radus, draugus, paziņas.”

Fotoskolas un Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskolas (KMHZV) absolvente Nika Dadzīte stāsta: „Man patīk fotografēt dabu, ainavu. Visvairāk attēlos patīk skatīties uz sīkām detaļām, atrast to, ko citi, garām ejot, nepamanīs. Kursā man patika tas, ka atnāku uz stundu vai

pusotru, un man izstāsta visu, kas tehniski jāzina. Skolotāji pastāsta, kas ir labi un kas ne tik labi. Ar rezultātu esmu apmierināta.”

Jēkabs Aleksandrs Krūmiņš mācīsies KMHZV 11. klasē: „Sākumā bildēju visu pēc kārtas, bet te apzinājos, kurš fotogrāfijas veids man patīk vislabāk, – fotografēt cilvēkus. Patika iziet ārā kopā ar kursu vadītāju, arī tas, ka visi apskatām bildes uz ekrāna un katrs var izteikt savas domas.” Kitijai Jansonei patīcis, ka pēc katras nodarbības mājas darbā varēja izpausties, kā pati grib. Programmu finansēja novada dome un fotoklubs *Divas upes*.

Andras Ālītes teksts un foto

Performance atgriežas kā Haleja komēta



„Performance ir mākslas veids, kurā kā izteiksmes līdzeklis tiek izmantots cilvēka ķermenis. Tā Latvijā ir aizmirsta lieta, bet mēģinājām to reanimēt,” tā par izstādi *Starp diviem ezeriem* Kuldīgā saka kurators Raimonds Kalējs.

„Šī ir autonoma mūsu kultūras sastāvdaļa, kuru nav tiesību norakt stūrī. Latvijā tā pastāvējusi kopš 70. gadiem. Lai atceramies kaut vai Andra Grīnberga *Jēzus kāzas*,” skaidro R. Kalējs.

No 11. līdz 17. jūnijam Rīgā notiek pirmais starptautiskais performances festivāls *Starp telpa*, kas ietver arī meistarklases un lekcijas, tajā piedalās vairāk nekā 30 mākslinieku no 18 valstīm.

„Performance ir tāda izteiksmes un ziedošanās forma, kurai skatītājs nav obligāts. Tā ir organiska ķermeņa prasība pēc kustības, brīvības, dinamikas.”

CITA KVALITĀTE

„Nejaušība: gatavojot šo izstādi un izceļot ārā Latvijas performanču darbus, uzzinājām, ka daļa no šīs grupas izsludinājusi starptautisku festivālu, kuram pieteikušies dalībnieki no visas pasaules. Ir sajūta, ka performance pēc laika atgriežas kā Haleja komēta, bet tai jau ir cita trajektorija un kvalitāte. Tas aktualizējies neatkarīgi no maniem mākslas teorētiskajiem centieniem šo jomu beidzot sistematizēt hronoloģiski, stilistiski vai pa mākslinieku grupām, lai to var ievietot mākslas vēstures annālēs,” skaidro R. Kalējs.

„Modris Tenisons 70. un 80. gados aizsāka koncepciju par cilvēka ķermeņa izmantošanu laikā un telpā, mākslu padarot dinamisku. Viņš ir milzu autoritāte, piemēram, režisoram Alvim Hermanim. Tenisons nodibinājis kustību teātri Kauņā, kas joprojām eksistē. Tad nāca Anša

Rūtentāla kustību teātris, pēc tam bija starposms, piemēram, Edgars Mucenieks darbojās līdz mūsdienām, bet 2000. gadu sākumā nācām mēs ar Arti Gulbi. Mums bija filcēšanas performances starptautiskos simpozijos un festivālos Pedvālē. Kursabiedrs Armands Grundulis, izrādās, vēl tagad ir aktīvs performētājs. Viņš to dokumentē, izmantojot tādus mūsdienu digitālos līdzekļus kā straumēšanu un citus, un izplata plašā areālā.”

STARP DIVIEM TRADICIONĀLIEM MEDIJIEM

„Performance ir pilnīgi netradicionāla mākslas šķautne. Ir divi lieli mākslu kopumi jeb mediji. Glezniecība, tēlniecība, no otras puses – skatuves māksla, teātris, mūzika, kinematogrāfs. Performance tos apvieno – tā bija Rūtentālam, Tenisonam vai Muceniekam, ūdeni, krāsu un

cilvēka ķermeni izmantojot tam, lai izteiktu kādu ideju.

Mūsdienu performance ir spogulis kultūrai, ģeopolitikai, ekonomikai un citam aktuālajam, tikai tas netiek atainots kā teātrī – uzrakstot lugu vai scenāriju un iestudējot, bet tam ir sava daļa nejaušības. Svarīga telpa, vieta, diennakts laiks, ķermeņa kustību dinamika, muzikālais fons vai – gluži pretēji – dabas skaņas.”

PAŠZPAUSMES BRĪVĪBA

Performance ir tāda izteiksmes un ziedošanās forma, kurai skatītājs nav obligāts. Tā ir organiska ķermeņa prasība pēc kustības, brīvības, dinamikas. Neviens par to necer saņemt naudu vai popularitāti. Tas ir pašas mākslas veids. Tāpēc digitālajā vidē tai ir sekotāji, kuri par šo mākslas veidu jau zina, tas vairāk domāts savējiem. Digitālā vide sniedz izvēles brīvību. Izrādās, ka kolekcionāri

pērķ arī performances.

„Tā mēs ieguvām Kristapa Ģelža darbu *Nekā personīga*, pateicoties Mūkusalas mākslas salona un Zuzānu ģimenes atbalstam, jo šis darbs jau atradās viņu privātkolekcijā. Šim mākslas veidam ir potenciāls, jo tas atrodas globālā rietumu mākslas vēstures kontekstā.”

R. Kalējs uzsver: dodoties uz performanci, jāgatavojas pārsteigumam: „Skatītājs parasti pazīst skatuves mākslu – koncertu, izrādi, kino, kurā cilvēks ar žestu, ķermeni vai muzikālu pavadījumu izspēlē noteiktu tematu. Performancē savijas daudz mākslas nianšu, telpu, vides kultūras elementu, tērpu, materiālu un muzikālo pavadījumu. Tas var būt ūdenskritums dabā vai tērpis. Jābūt gatavam uz pārsteigumu, lai nav šoks, piemēram, par kailu ķermeni.”

Iveta Grīniņa
Modra Rubeņa foto

Šogad – Brokastis Kuldīgā

„Tā kā šogad ir konkrēts temats, darbiem ir pievienotā vērtība,” tā par Latvijas Mākslas akadēmijas ikgadējo glezniecības plenēru saka prorektors Andris Vītoliņš.



Latvijas Mākslas akadēmijas profesori vērtē studentu gleznu izstādē *Brokastis Kuldīgā*.

Topošās mākslinieces (šoreiz tikai studentes) Kuldīgā gleznoja divas nedēļas. Plenēru vadīja katedras vadītājs Andris Eglītis. „Brokastis nozīmē nevis tikai dienas sākuma maltīti, bet gan daudz plašāku personiskas pieredzes diktētu mākslas darbu. Brīdis pirms pamošanās, atmiņā ataususi interesanta vakardienas saruna, nosapņots piedzīvojums, caur logu ielēcis sauleszaķītis uz degungala, pirmie putnu treļļi, jasmīnu smarža un kursabiedru labrīta vēlējums var kļūt par neatsveramu impulsu radoša procesa sākšanai,” tā plenēra tematu

raksturo izstādes kurators Uldis Pētersons.

TRADĪCIJA – LIELFORMĀTA GLEZNA

Tāpat kā glezniecības studentu vasaras plenērs, tā akadēmijas bijušā rektora, mākslinieka Alekseja Naumova plenērs Kuldīgā jau ir tradīcija. Arī šogad viņš vienu dienu strādāja kopā ar studentiem, analizēja jauno veikumu un ļāvēs arī viņu vērtējumam.

Izvēle kritusi uz Kuldīgas veco tiltu. „Bieži gleznoju kopā ar studentiem gan programmā *Erasmus*, gan plenēros. Pārrunājām



Plenēra dalībnieces ar profesoru Alekseju Naumovu un viņa šīgada Kuldīgas gleznu, kas vēlāk pabeigta.

„Gleznot Ventas rumbu – gandrīz neiespējams uzdevums, jo tas ir ļoti populārs objekts. Galvenais, lai ir māksla, noskaņa un attieksme.”

ieceri, bet pārējais ir viņu izvēle: rumba, tilts vai kas cits. Rumbu gleznot – gandrīz neiespējams uzdevums, jo tas ir ļoti populārs objekts, bet galvenais, lai darbos ir māksla, noskaņa un attieksme. Nu jau trešais gads, kad man te top glezna. Gleznotājiem Kuldīgā patīk – tas vienmēr labi izskatās, bet arī Kuldīgā iegūst – te ir māksla

un jaunieši,” saka A. Naumovs.

PASNIEDZĒJI IEDVESMO

Rektors Kristaps Zariņš uzsvēra, ka gleznošana plenērā ir acs, rokas un prāta treniņš. Arī profesora veikums skatāms starp studentu darbiem. „Patīkami, ka līdzās strādā profesori, kuri iedvesmo un rada brīvību. Tad arī darbi ir

citādi,” secina topošā gleznotāja Baiba Ābelīte. „Biju te pirms diviem gadiem, un tad mums teica: „Izvēlieties jebko, tikai ne rumbu un tiltu, jo tos glezno visi!” Tā kā man šis ir pēdējais plenērs, piepildu savu sapni – man jau ir trīs rumbas un divi tilti.”

Iveta Grīniņa
Andras Ālītes foto

Rīgā vēl divas dienas līdz 17. jūnijam visās festivāla norises vietās – centrā MĀ telpa, Kaņepes kultūras centrā un RISEBA arhitektūras un mediju centrā H₂O 6 – notiks dažādu mākslinieku performances.

Līdz 24. jūnijam Mākslinieku rezidences galerijā apskatāma izstāde *Brokastis Kuldīgā*.

Vai nākamie stila noteicēji?

Savu izpratni par to, kā moderni apģērbt jaunus cilvēkus, šopavasār trīs mēnešus kanāla TV24 raidījumā „Spices” stila pavēlnieks apliecināja divi jauni kuldīdznieki, kuri abi arī iekļuva finālā: Niks Jaunzems izcīnīja konkursa titulu un 1200 eiro balvu, bet Vendija Egle – 3. vietu.

„Jutu, ka tas būs mans šovs”



Niks Jaunzems (pa kreisi) prezentē apģērbu komplektu Uz jahtas.

Nika Jaunzema ceļš līdz stilistu konkursam un nu arī līdz publicitātei izskatās kā veiksmīgi intuitīvi meklējumi, jo studēt bija plānots pavisam ko citu.

Pēc Kuldīgas ģimnāzijas nav izdevies sākt studēt medicīnu: „Mani tā tiešām interesēja. Kuldīgā strādāju slimnīcā, ēnoju ķirurgus operācijās. Bet laikam tas nebija man paredzēts. Nākamā ātrā doma – studēt juristos, bet gadu tur gāju ar nevēlēšanos un dusmām, jo darbu ar dokumentiem negribēju. Arvien vairāk interesēja mode.”

Zinot, ka puīša mamma ir arī galvaspilsētā pazīstamā tērpu dizainere Jolanta Ozollapa, šī interese būtu saprotama, jo Niks mammai bieži piepalīdz. Taču arī pašam jau skolas laikā patīcis stilīgi ģērbties. „Drēbes meklēju internetā, gāju uz humpalu veikaliem.” Rīgā kopā ar mammu izdomājis un prezentējis savu pirmo tērpu kolekciju ar zīmolu *First Grade (Pirmā pakāpe)* – izšūtas Bomber stila jakas: sievietēm – ar pērlītēm, vīriešiem – ar ziediem. „Ja kāds vēlas atšķirties, robežas nav svarīgas,” Niks pamato savu nostāju.

Par *Stila pavēlnieku*, kurā tērps jāveido no gataviem apģērbiem, Niks smejas: „Jutu, ka tas būs mans šovs. Man jautāja, vai to spēšu, un es teicu: mierīgi.” Katrai tēmai dota aptuveni nedēļa. Internetā izpētījis, kas attiecīgajā stilā ir modē, un caurām dienām kopā ar modeli dzīvojis pa *Spici*. „Tā tikai liekas – kas tur ko nesameklēt! Bet bija stress un liels pārbaudījums, jo visu, kas izdomāts, atrast nevar.”

J.Ozollapa smeja, ka viņa konkursa laikā tikai blakus patāvējusi un kādu apģērbu izgludinājusi: dēlam pavisam cita

8. sezonā 12 raidījumos no *Spicē* pieejamajiem apģērbiem deviņi topošie stilisti veidoja tematiskus komplektus, kurus vērtēja nozares profesionāļi: Kristīne Rudzinska, Žanna Dubska, Gints Bude, Aleksandrs Pavlovs u.c. Izrādās, modeļu lomā piedalījušies vēl trīs mūspuses jaunieši: Renāte Tisjaka, Nansija Garkalne un Roberts Jansons.



Niks (vidū) – „Spices” stila pavēlnieks – kopā ar modeļiem, kuri izaicinoši saģērbti tēmai Festivāls.



Nika paša dizainētā Bomber stila jaka, arī ar izšuvumiem. Dziedātājs Markus Riva ar to filmējis videoklipu, koncertējis Krievijā. Tagad no ārdīta džinsa top Markum otra jaka.

gaume, un veikalos viņa neprastu orientēties, jo visu sev uzšuj pati. Niks saka: „Man apģērbā svarīga brīvība, nevis tas, ko domās citi.” Nu jau viņš apzināti vēlas turpināt šo ceļu – gatavojas Londonā studēt modes menedžmentu un cer atvērt savu veikalu.

No rotaļām līdz prožektoru gaismām



Kuldīdzniece Vendija Egle (pa kreisi) žūrijas un TV kameru priekšā aizstāv savu ideju džinsa apģērbu komplektam.

„Man šī interese ir sirdī kopš bērnības – graizīju žurnālus, rīkoju modes skates, rādīju tērpus vecākiem un vecvecākiem,” stāsta Vendija Egle, kura savulaik beigusi Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskolu.

Arī viņai diemžēl nav paveicies tikt izraudzītājā augstskolā – Mākslas akadēmijā no 80 pretendentiem uzņemti četri, un Vendija palikusi piektā. „Sašutumā iestājos Rīgas Stradiņa universitātē un izstudēju starptautisko marketingu un reklāmu. Tomēr pēc tam trīs gados mācījos Unas Bernatovičas skolā *Unastyle* vizuālā tēla stilistu kursā. Apguvu frizieres un stilistes darbu, meikapa uzlikšanu, mācījos, kā cilvēkus pareizi apģērbt atbilstoši vietai un tēmai.” Prakses laikā Vendija iepazinusi arī *Stila pavēlnieka* rīkotājus

un žūriju, līdz uzrunāta, lai piedalās pati. „Sākumā bija panika un kategorisks nē,” viņa smejas. Iedrošinājuši gan kolēģi, gan ģimene. „Nolēmu riskēt un pārbaudīt sevi ārpus ierastās vides. Visu raidījuma laiku dzirdēju: „Nesaspringsti – aizej, paņem, uzvelc!” Taču viens ir izdomāt tēlu, otrs – to sakomplektēt, un, ja vēl modelis tajā nejūtas ērti... Kaut gan pati *Spicē* strādāju un šova laikā tur dzīvoju režīmā 24/7, uzlaidošana reizēm bija ilga un mokoša, reizēm raiba un jautra.”

Vendija atzīst: pirmajos raidījumos juties kā no laivas izmesta, līdz nākusi apjausma – darīt tā, kā gribas pašai. Tad no kļūdām var mācīties. Savu stilu viņa raksturo kā diezgan klasisku un romantisku, tomēr: „Gadu gaitā esmu sākusi uzdrīkstēties un arī citiem ieteikt to, ko vairums vēl neakceptē. Kaut vai pamazām tumšos apģērbus nomainīt pret gaišiem, košiem un lēnītēm stilu mainīt.”

Sesto gadu Vendija Rīgā strādā apģērbu veikalā *River Island* kā vizuālā tēla noformētāja: iekārto skatlogus, izliek preces, māca kolēģes citos veikalos Baltijā. Trešo gadu ir arī patstāvīgs darbs kā stilistei, frizūru un grima meistarei. „Pēc šova daudzas sievietes atrakstīja, ka vēlas, lai palīdzu veikalos sakomplektēt garderobi. Risks atmaksājies. Konkurss deva vēl vienu lielu jā – gribu strādāt ar cilvēkiem



Vendijas versija, kā ģērbties jauniešiem, kuri dodas uz festivālu. Ar šiem tērpiem finālā iegūta 3. vieta. Modeļi: kuldīdznieki Roberts Jansons un Renāte Tisjaka.



Piedāvājums tēmai Modes tendencies 2018. Modele – Renāte Tisjaka.

un apģērbu.” Bet katra stilista klusais sapnis esot reiz radīt arī tērpus ar savu zīmolu, atvērt savu veikalu, atklāj Vendija.

Mākslas skolu beigusi arī mamma Līga, kura ir maketētāja tipogrāfijā *Māras drukā*. TV šova laikā puse zāles bijusi pilna ar Vendijas ģimenes lo-

cekļiem, kuri karsti atbalstījuši. „Tad sapratu, cik daudzi apkārt pamanījuši manas spējas, jo sacīja: „Tu jau sen to varēji!””

**Dina Poriņa
Vendijas Egles un
Nika Jaunzema arhīva foto**

Spēcīgs kurss, interesantas personības

„Šīgada glezniecības bakalauru izstāde izdevusies ļoti laba. Šis ir spēcīgs kurss ar lielām darbaspējām, interesanti cilvēki, un svarīgi tas, ka visi ir uz viena viļņa,” tā Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) jauno gleznotāju diplomdarbus vērtē prorektors, asociētais profesors Andris Vītoliņš.

Pāvels Račko par savu diplomdarbu *Grēks un nevainība*: „Gleznoju intuitīvi. Tā ir kā spēle – paņemu pamattēlus un lietu kolažā. Visi elementi nāk no bērniības iespaidiem, šie tēli man rada emocionālo komfortu. Piemēram, tādā ēkā varbūt kādreiz esmu dzīvojis. Skatoties manos darbos, cilvēki paši pastāsta, ko tajos saredz, un katram tas ir kas cits.” Autors kopā ar darba vadītāju Andri Vītoliņu.



VISI TIKUŠI GALĀ

„Daudzi uzdrošinājušies diplomdarbā darīt ko jaunu,” secina A. Vītoliņš. „Mums, pasniedzējiem, tas ir lielākais pārsteigums, un tādu ir diezgan daudz. Piemēram, Elvīras Aznagulovas eksperiments ar silikonu un telpiskajām figūrām. Ļoti interesanti ir Pils ielas ekspozīcija, kur katrs no trim autoriem ir pilnīgi atšķirīgi, bet vienlīdz spēcīgi.

Kad nāk diplomdarbs, studenti to bieži uztver ļoti nopietni – vēlas radīt ko lielu un varenu, tā pārsteidzot sevi un publiku. Bet bieži vien jaunie cilvēki nezina, cik tā zivs būs liela, vai varēs to norīt – vai neiesprūdis kaklā. Šogad visi ar ieceri tikuši galā, un par to pasniedzējiem liels prieks.”

LMA rektors, profesors Kristaps Zariņš, kurš vairākiem bija diplomdarba vadītājs, saka: „Man šis palicis atmiņā kā pirmais kurss. Esmu sekojis līdz viņu gaitām, tāpēc ir prieks par patiesi labo izstādi.” Savukārt profesors Kaspars Zariņš gandarīts, ka jaunie mākslinieki izvēlējušies glezniecību: „Talentīgs un centīgs kurss. Labi, ka nav atmetuši domu par glezniecības mediju. Pasaulē tas iet mazumā, jo glezniecība prasa lielu darbu un iedziļināšanos.”

Katrs jaunais mākslinieks komisijai izklāstīja diplomdarba ieceri un tehniku. Pēc tam runāja darba vadītājs, kurš tapšanā ir līdzās, palīdzot atrast labāko pieeju, iedrošinot un neļaujot nokļūt no ceļa. Pēdējais pārbaudījums bija mācībspēku jautājumi. Šogad bakalauru darbu vadītāji ir rektors Kristaps Zariņš, prorektors A. Vītoliņš, profesori Aleksejs Naumovs, Ivars Heinrichsons, Kaspars Zariņš, asociētās profesores Ieva Iltnere un Vija Zariņa. Atzinīgus vārdus par izstādes iekārtojumu dzirdēja kurators Uldis Pētersons.

BRĪVĀ KRITIENĀ

„Visi saņem diplomu, un mēs viņus palaižam *brīvā kritienā*. Tālāk ir pilnīgi individuāls ceļš – varbūt kāds iestāsies ārvalstu skolā, bet liela daļa parasti turpina mācīties akadēmijā, jo maģistrantūrā mēģinām dot vēl kaut ko klāt,” skaidro A. Vītoliņš.

Par tradīciju diplomdarbus aizstāvēt Kuldīgā viņš saka: „Aizstāvēšana ārpus akadēmijas liek mobilizēties. Viegļāk to darīt savā darbnīcā. Tagad viņiem jādomā, kā darbus Kuldīgā nogādāt, kā izvietot. Tas dod spriedzīti, bet arī papildu pieredzi. Šis eksperiments sāk attaisnoties, un domājam to vēl paplašināt – mēģināt Kuldīgā aizstāvēt vēl kādas nodaļas diplomdarbus, ja vien atradīsies telpas.”

Natālija Savranska darbā *104. sērija* iemūžinājusi daudzstāvu blokmājas: „Ierosme bija freskas tehnika, ko apguvām 1. kursā, un atziņa, ka vide, kurā dzīvojam, ietekmē estētisko uztveri.” Asociētā profesore Ieva Iltnere šajā darbā saskatījusi aktualitāti, jo daudzstāvu namu estētikai veltīti darbi arī Venēcijas biennālē.



Mākslinieku rezidences 2. stāvs ir kā radīts arī Reiņa Bērziņa diplomdarbam *Zudušās nozīmes*, kurā viņš laikmetīgā mākslā apvienojis glezniecību, telpiskus objektus un projekciju. Darba vadītājs Ivars Heinrichsons: „Reinis sev uzlīcis augstu līmeni, atsakoties no sasniegtā un izvēloties pilnīgi jaunu ceļu, meklējot dziļāku, izvērstāku izteiksmi.”



Ilma Maculevica diplomdarbā *Saules zaķi* spēlējies ar asociācijām, ko raisa saules stari. Viņa izmantojusi savu iecienītāko tehniku – lazēšanu, par modeli bijusi labākā draudzene. Diplomdarba vadītājs Kaspars Zariņš: „Autore izvēlējusies ļoti laikmetīgu tēmu – gaismu. Tās interpretācija dažādos gadsimtos ir mainījusi glezniecības gaitu.”



Dārta Lote Bērziņa saņēmusi Teterevu fonda prēmiju. Viņas mazā personalizstāde *Stay away, come closer* apskatāma Pils ielā 2 atsevišķā telpā. Tajā apvienota glezniecība, trīsdimensiju objekti, bet visvairāk autori interesē simbolisms un spēle ar galējībām: skaisto un neglīto, piedzimšanu un nāvi.



Elvīras Aznagulovas uzdrīkstēšanās ir tehnika, kas viņai bijusi sveša, ir pārsteigums pasniedzējiem. Darbā *Nespējot saskatīt aprīsi, atrodu tevi sev visapkārt* krāsas simbolizē redzamo pasauli, bet cilņi – apslēpto, kas reizēm izsprauca no dziļākās būtības. Elvīras drosmīgos eksperimentus ar dažādo tehniku atzinīgi vērtē darba vadītājs Kristaps Zariņš.

LMA gleznotāju diplomdarbi līdz 24. jūnijam:

- Kuldīgas Mākslas namā – Elvīras Aznagulovas, Eduarda Dubrovskā, Zojas Golubevas, Lāsma Lancmanes, Ilmas Maculevicas, Intas Pules, Pāvela Račko, Natālijas Savranskas, Justīnes Seiles un Elīnas Stengrevicas veikums;
- Mākslinieku rezidences galerijā (Pils ielā 2) – Reiņa Bērziņa, Janas Šandibinas un Dārtas Lotes Bērziņas darbs.



Lāsma Lancmanes melnbalto darbu sērija *Tukšie kadri* tapusi kā atmiņas par laiku, kas pavadīts Spānijā programmā Erasmus. Lāsmai patīk melnbaltā fotogrāfija, bet no tā ceļojuma tehnisku iemeslu dēļ neviena fotogrāfija nebija iznākusi. „Tās ir manā prātā saglabājušās ainas un iespaidi.” Par Lāsma darbu atzinīgi izteicās arī viņas diplomdarba vadītājs, akadēmijas rektors Kristaps Zariņš.



Intas Pules darbs *Kods Pule* ir teksts, kas iekodēts krāsu kvadrātiņos. Katrs skatītājs, saņemot šifra atslēgu, var iesaistīties gleznas atšifrēšanā, lēni un meditātīvi mēģināt salasīt filozofisko tekstu. Arī šī autore izvēlējusies sev neraksturīgu tehniku, jo parasti gleznojot ar plašu triepienu un nepacietīgi. Darba vadītāja – Ieva Iltnere.



Justīne Seile sešu gleznu ciklam *Baudas* izvēlējusies figurālās glezniecības žanru un portretu. Mākslinieci interesē nevis *superskaistums*, bet realisms, kurā ir krietna ironijas deva. Ļoti atzinīgi izteicās darba vadītāja Vija Zariņa: „Te ir stāsts, bet darbi nav tikai ilustratīvi – tie ir dziļāki. Tēli, kādus redzam ikdienā, tikai patiesāki.”

Iveta Grīniņa, Andras Ālites foto

Kuldīgas ūdeņu un saulrietu apdziedātājs

Nianšu meistars Valdis (Vladimirs) Lakševics
(05.06.1918. – 26.03.2000.)



Gaišā uzvalkā tērpto sirmo kungu, vērīgu skatienu apstaigājot vecpilsētu, Kuldīgā atceras teju visi, kuri sasnieguši pusmūžu. Nav iespējams nojaust, cik daudz kuldīdznieku dzīvokļu un darbavietu rotā Vladimira Lakševica dzimtenes mīlestības pilnie akvareļi.

DABŪT GATAVU DAŽĀS MINŪTĒS

V.Lakševica vārds vislabāk zināms tiem, kuri saistīti ar amatierglezniecību no 60. gadiem līdz 2000. gadam. Kuldīgas visražīgākais akvarelists kopš 80. gadiem katru gadu nepaguris spēja sarīkot jaunāko darbu personālizstādi. Daži tuvākie kaimiņi atceras, ka pie mājas Alekšupītes krastā vēja brāzma reizēm spēji savirpuļojusi aiz zemās sētiņas žūšanai izlikto darbus. Tāda jau ir akvareļu specifika – dabūt gatavu dažās minūtēs, kamēr iepriekš saslapiņātā loksne nav izžuvusi. Citādi darbs kļūst samocīts. Kā teica cits ar Kuldīgu saistīts mākslinieks Matīss Zavickis, tad iznāk tikai tāda „sausā grabināšanās”. V.Lakševics vienmēr aicināja šo rindu autori palīdzēt ar svaigu aci atlasīt izstādei ierāmējamos darbus un nopietni jautāja: „Vai šī būs labāka par iepriekšējo? Vai nav stāvēts uz vietas?” Mākslinieks gleznoja līdz mūža galam. Kad vairs nebija spēka lielos gabalus izstaigāt, meklējot vēl negleznotus vecpilsētas stūrīšus, kam viņš beigās pievērsās, istabā tapa klusā daba kā savdabīgs puķu kalendārs: tulpes, peonijas, magones, lilijas un rozes. Dzīvoklī pie sienas bija divi nelieli, nedaudz satumsuši portreti ar gadskaitli 1913. „Tas ir tēva pašportrets. Un tā ir mana mamma – arī viņa uzgleznota,” meistars skaidroja.

AR TĒVA TALANTU UN SKOLOTĀJIEM

Tiltu inženieris Antons Lakševics speciāli nemācījās gleznot – šis talants bija Dieva dots. To viņš ielika šūpulī arī bērniem: liriskajai ziedu akvarelētājai Olgaī un plašāk pazīstamajam vaska temperas grafīķim, novadniekam Teodoram Lakševicam.

Vladimiram jaunībā neizdevās studēt mākslu – nācās apgūt amatu. Tad bija laiks, par kuru zināja tikai vistuvākie: 2. pasaules kara gados latviešu leģionāra gaitas Beļģijā un Holandē, pēc tam represijas un padomju ogļu raktuves.

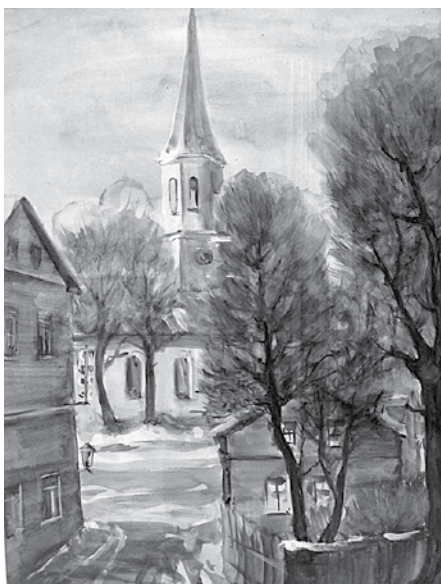
Mākslā savs ceļš netika atrasts uzreiz: izmēģināta grafika, eļļas glezniecība, pat metālkalumi. Tikai pēc ilgākiem meklējumiem kļuva skaidrs – akvarelis būs īstais! Vecākais brālis Teodors (1911–1989) no 1936. līdz



Kuldīgas rajona pašdarbnieku gleznotāju un grafiķu darbu izstādes apspriešana muzejā 1976. gadā. No kreisās: Valdis Lakševics, Olga Lakševica, Alfrēds Kalniņš, Kārlis Baldonis un Ādams Bunclers.

1939. gadam mācījās Rīgas Valsts daiļamatniecības vidusskolā pie Jēkaba Bīnes un palīdzēja zīmēšanas pamatus apgūt Vladimiram, kurš par sava daiļrades ceļa sākumu uzskatīja 1935. gadu. Viņš pieminējis, ka būtisku iespaidu atstājis akvarelists Alfrēds Kalniņš, kurš E.Melngaiļa Tautas mākslas namā rūpējies par pašdarbības mākslu. Kā savu skolotāju ar pateicību viņš pieminējis arī Aleksandru Zviedri. Ilgus gadus Vladimirš kopā ar Dzidru Lāci brauca no Kuldīgas uz nodarbībām J.Rozentāla Saldus tēlotājas mākslas studijā – arī tad, kad bija dalībnieks Kuldīgas pašdarbības gleznotāju pulciņā, kas vēlāk kļuva par *Kuldīgas paleti*. Par meistarības izaugsmi daudz pateicības viņš parādā arī Vilnim Rasam, kurš garus gadus vadīja *Kuldīgas paleti*.

Dažādās Kuldīgas rajona pašdarbības skatēs V.Lakševics regulāri piedalījies kopš 1965. gada. Kopā ar citiem darbus rādījis ne tikai Kuldīgā un apkārtnējos ciemos (pēc tālaika dalījuma), bet arī Saldū, Tukumā, Rīgā, Šauļos, pašdarbības mākslas festivālā Maskavā.



Kuldīga ziemā (1977).

ALLAŽ MEKLĒ JAUNO

1984. gada rudenī krāsās izteikto novada skaistumu V.Lakševics parādīja personālizstādē Rīgā, Zinību namā, kur atsauksmju grāmatā krājās viscilīdzinošākās atsauksmes. Gleznotāja Māra Zītare raksta: „Iepriecina dabas noskaņu bagātība, iekšējais starojums, tehniskā varēšana.” Viesu grupa no Ulanudes (Sibīrijā netālu no Baikāla): „Visu Latviju nepaguvām redzēt. Pateicamies jums par ekskursiju. Latvijas rudens ir brīnišķīgs!” 1987. gadā 70. jubilejas priekšvakarā, gatavojoties sestajai personālizstādei, viņš pirmo reizi pievērsās jaunai tēmai – vecpilsētas ainavai. Cikla nosaukums – *Mana Kuldīga*. Tā ir Kuldīgas Venēcija – Alekšupīte, romantiskās, šaurās ieliņas un atsevišķi arhitektūras pieminekļi, reizēm tikai mākslinieka gara acīm skatīti pirmskara gadu atmiņās. Iecienīti

ir Sv. Katrīnas baznīca ar aizejošā laika simbolu – torņa pulksteni.

Katra izstāde ir jauns izaicinājums un uzdrīkstēšanās ar citu tēmu vai apgaismojuma efektu. Saullēkšiem un rietiem pievienojas mēnesnīcas ainavas, vēlāk arī mākslīgais apgaismojums. Kaut kas pilnīgi jauns ir *Svecīšu vakars Kalna kapos*. Dažreiz viņš mēģina ainavu papildināt ar cilvēku figūrām – stafāžu, pat ar pašportretu, tomēr stiprākā puse ir un paliek neskarta ainava, kurā apzināti izslēgta cilvēka darbības klātbūtne. Reizēm tā delikāti parādās kā senas, pat jau sakritušas aploku kārtis lauku ceļa malā. Tikai mākslinieks sapratīs, kā ir, kad, meistarībai pieaugot, neatgriezeniski iztukšojas krāsu kastīte un nodilst otiņas. Nav vairs arī iespēju izbraukāt uz Saldū.

PĒC KĀ ILGOJAS NORMĀLS CILVĒKS

75. jubileja pagāja 5. Saeimas vēlēšanu ēnā un pirmo reizi – bez kataloga. Lai arī meistars vienmēr deklarējis, ka „akvareļi saista ar krāsu dzidrumu un plūdumu, ar neatkārtojamību”, izstāde pārsteidza arī ar dažām eļļas gleznām. Pagriežot tās otrādi, aizmugurē bija cits gleznojums – kā slavenajiem gleznotājiem dažkārt knapākos laikos. Gleznā *Pastorāle* saskatāms arī tobrīd modē nākušā naivisma gars, kas gan ilgi ainavista daiļradē neuzkavējās.

Meistars nemīl kontrastainas krāsas – viņš ir nianšu meistars, kurš prot parādīt to, pēc kā ilgojas katrs normāls cilvēks: klusas ainavas ar siltiem fira ūdens spoguļiem, kur atspīd zeltaini saullēkti un oranži rietī. Reizēm pār tiem

kūp migla vai spoguļojas rudens salnu skartas lapotnes.

KĀPĒC PARĀDĀS ZAĻĀ

V.Lakševicam patīk visi gadalaiki un diennakts stundas, bet visvairāk viņš attēlo niansēm bagātākos brīžus. Īpaši iecienīti viņa paletē ir visi siltie zemes toņi no caurspīdīgajiem, gaiši dzeltenajiem līdz piesātināti brūnajiem. Vēsi zaļie gan gadiem vienuļi kalta kastītē.

Kad sadzīves pakalpojumu kombinātā nopelnītās pensijas knapi pietika visnepieciešamākajam, jauna krāsu kastīte kļuva par nesasniedzamu greznību. Mākslinieks sāka pludināt sev neraksturīgos zilganzaļos toņus, skumīgi pasmaidot: „Tas ir nabadzības apliecinājums.” (Šo rindu autore toreiz nodomāja: „Jā, zaļais ne vienmēr ir cerību krāsa.”) Tomēr akvarelis *Venta pie pilskalna* ar palieņu plāvām, kas aizaugušas kārkliem, nemaz neizskatījās slikti. Īpaši, ja nezināja tapšanas vēsturi. Toreiz autors vēlējās, lai kāda izstādes biļete iegūtu loterijas lielo laimestu – viņa gleznu. Vēsture klusē, kurš bija laimīgais apmeklētājs. Mākslinieks centās iepriecināt tos, kuri viņam palīdz. Dāvāniņas – no saldumiem līdz pat mākslas darbiem.

„AFIŠĀ RAKSTIET – VALDIS”

Kuldīgas novada muzejā glabājas septiņi V.Lakševica akvareļi, kas iepirkti no autora. Gatavojoties astotajai personālizstādei 1994. gada augustā, Kuldīgas ūdeņu un saulrietu apdziedātājs uzsvēra: „Afišā rakstiet – Valdis. Beidzot man izdevies atgūt īsto vārdu, kas vairāk nekā septiņus gadus desmitus bija nozudis no kādreiz Krievijā izdoto dokumentu ailēm.”

Kādā izstāžu atsauksmju grāmatā lasāms: „Ja pašdarbības mākslā var sasniegt tik augstu līmeni, kā to sasniedz Valdis Lakševics, tad var teikt – šis cilvēks ir dzimis Mākslinieks.” *Kuldīgas paletē* viņš bija viens no pirmajiem, spējīgākajiem un darbīgākajiem. Tagad gadalaiku nianse mijas pār mākslinieka atdusas vietu Annas kapos Ventas malā. Tur arī pilnmēness naktis un svecīšu vakari.

Alise Volanska,
mākslas zinātniece

DARI
PATS!

Ligo svētku galvas rota



Kā Jāņu vakaram uzpīt sev krāšņu ziedu vainagu, rāda floriste Santa Kļava.

Viņa sevi dēvē par ziedu un sajūtu dizaineri, jo galvenais uzdevums esot radīt noskaņu. Jāņu vainagam nav jābūt perfektam, jo galvenā pievienotā vērtība ir paša veikums, domājot labas domas.



1. solis. Vajadzīgas šķēres, saite, stieple, pļāvās un mežā saplūkti augi: ozolu, bērzu un pilādžu zari, rudzupuķes, margrietīņas, sarkanais un baltais āboliņš, labība u.c. Košumam un smaržai der arī peonija vai jasmīnzars.

2. solis. Sagriež aptuveni 10 cm garu pušķīti no dažādiem augiem, apsien ar saiti, atstājot ap 15 cm garu galu, ar ko vainagu varēs sasiet kopā, kad tas būs gatavs.



3. solis. Pinot liek citu citai klāt nelielas dažādu augu buntītes, bet garos kātus apgriež tikai daļai, jo pārējie veido vainaga pamatni.



4. solis. Ik pa laikam piemēra. Kad vitne tik gara, ka var aplīkt galvai apkārt, galus sasien ar sākumā atstāto saites galu. Lai vainags turētos stipri, sasietos galus vēl pāris reizi apvij ar stiepli, galus savijot kopā, lai tie neduras galvā, vainagu nēsājot.

Jolantas Hercenbergas teksts un foto

MANS KULTŪRAS NOTIKUMS

Sižets – spilgts, bet paredzams

Sanita Krastiņa.



Jūnija sākumā Liepājas teātrī apmekleju Dž.Dž.Džilindžera režisētās komēdijas *Paldies tev, draudziņ pirmizrādi.*

Laika trūkuma dēļ bieži uz teātri neiznāk aiziet, bet dažas reizes sezonā noteikti aizeju. Izrāde *Paldies tev, draudziņ* ir interesanta, mūsdienīga komēdija ar labu aktieru sastāvu. Lomās: Egons Dombrovskis, Viktors Ellers, Signe Dancīte, Gatis Maliks, Ilze Jura un Anete Berķe. Komēdija piemērota pieaugušajiem.

Tas ir stāsts par TV šova vadītāju Patriku Samnersu (E.Dombrovskis), kurš pamazām zaudē zvaigznes statusu. Viņš sarunā dzīvokli tikties ar producentu Regu (G.Maliks), kurš palīdzēs popularitāti atgūt. Bet ko darīt, ja Regam ir ārkārtīgi augsti tikumības standarti, bet dzīvoklī uz dīvāniņa viņš ierauga neatvairāmi skaistu sievieti? Sižets samezģojas, jo uz dīvāna sēdošā dāma uzdodas par Patrika sievu, bet pēc brīža atgriežas īstā. Lai tiktu ārā no situācijas, Patrikam nākas melot, bet beigās viss laimīgi atrisinās.

Pirms tam esmu bijusi uz citiem šī režisora iestudējumiem. Arī šis bija tipisks Džilindžeram – sižets spilgts, tomēr paredzams. Laba izrāde, ja vēlas pabaudīt kultūru un sirsnīgi pasmieties.

Es ieteiktu ikvienam doties uz teātri, jo bieži vien cilvēkiem šķiet, ka tas nav nekas interesants un ka labāk noskatīties kādu filmu, bet teātrī gūtās emocijas paliks uz daudz ilgāku laiku nekā no filmas skatīšanās. Tur aktieri atrodas skatītājam daudz tuvāk un viss notiek *dzīvajā*.



Liepājas teātra izrāde *Paldies tev, draudziņ* ir interesanta, mūsdienīga komēdija ar labu aktieru sastāvu.

DIZAINA VĀRDNĪCA

Ūdeņu zīmols



Ieva Rupenheite, īpaši Kurzemniekam

Ja Kuldīgai nebūtu rumbas, nāktos to izgatavot. Vēlams, no dabai draudzīgiem materiāliem un kuldīdznieku pašapziņas, kas balstīta šajā ikgadējā dabas ritā.

Kā zināms, ir divas parādības, kurās nekad neapnīk skatīties: ugunī un ūdenī. Un kur tad vēl vimbu ciņas, kas citādi relaksētajai ūdeņu vērošanai piešķir zināmu spriedzi. Šogad gan pavasara atrakcija teju draudēja izputēt pārlieku lielā ūdeņu daudzuma dēļ, bet par laimi 28. aprīlī viss bija, kā nākas: vimbas lēca, ļaudis skatījās, un uz brīdi pat likās, ka Kuldīgā nārsto arī tūristi, – ko gan citu ļaužu masas upes krastos varētu darīt? Tūristu nārsts izpaužas kā zināma ieņēmumu īpašnieku maiņa. No vieniem makiem uz citiem nārstā dodas eironaudiņas. *Laši* jau sendienas vairs ne.

Viena no nacionālās pašapziņas veidošanas pamatlietām visām jaunajām Eiropas valstīm 20. gs. sākumā bija nacionālā valūta. Kā Latvijas Bankas 90 gadu jubilejā sacīja akadēmiķis Jānis Stradiņš: „Mātes Latvijas tēls Brāļu kapos un vēl citas tagad vispār-atzītas vērtības, pie kurām varētu pieskaitīt arī nacionālo valūtu – latu, kura simbolisks atveidojums mazāk saistāms ar banknotēm un zemākas vērtības monētām, bet mūsu apziņā visspilgtāk asociējas ar pirmskara piec-latu monētu – cēlo tautu meitu ar vainadziņu un vārpām. Šī monēta asociējas ar Latvijas tēlu kopumā, tā ir mūsu kopīgā relikvija.”

Katrai jaunajai valstij tapa savi lati, liti, kronas, pie kuru grafiskā dizaina strādāja sava laika konjunktūru *izkodušie* māks-

linieki. Piemēram, aktīvais modernisma pretinieks Rihards Zariņš. Kas zina – varbūt toreiz jaunā Latvijas valsts neieslīgtu tik pašapmierinātā dzīvē, ja latus būtu veidojuši tālaika modernisti? Lai arī ikviena pilsoņa sirdij tik mīlo piec-latnieka Mildas bareljefu uzlaboja britu gravieris Persijs Metkalfs, R.Zariņa pārlieku sirsnīgā reālisma manierē tēlotajai Mildai piešķirot smalkumu, tomēr Kārļa Zemdegas sievietes tēls varbūt pat nebūtu jāuzlabo, ja tālaika cienījamā komisija nebūtu lēmusi, ka „jaunavai ne vien jāizskatās tehniski labi zīmētai, bet arī jādod īpatnējs Latvijas jaunavas raksturtēls” (no J.Stradiņa runas). Bet vēl nekas nav zaudēts. Lai arī nacionālā valūta, kas kopā ar valstiskuma atgūšanu 90. gados līksmi atgriezās aprītē, jau glabājas gaišā piemiņā, neviens neliedz veidot savas vietējās pašapziņas simbolus.

Varbūt arī Kuldīgai vajag savu naudu? Ventspilī ir venti, bet Kuldīgā varētu kalt vimbas un rumbas! Un dizaina izstrādē pieaicināt vecās adatu fabrikas topošos iemītniekus – māksliniekus.

Zīmols – preces vai uzņēmuma vizuālās identitātes elements, kas veido izmērāmu emocionālu un finansiālu vērtību. Tas var būt vārds, apzīmējums, zīme, simbols, dizains vai šo elementu kopums, kas šo precī vai uzņēmumu atšķir no konkurentiem.

MANA KOLEKCIJA

Medību namiņa krāšņā ekspozīcija



Bagātīgu dažāda izmēra ragu un putnu izbāzeņu kolekciju savā medību namiņā apkopojis padurnieks Aleksandrs Lange.



„Tagad esmu izvēles priekšā. Vietas vairs nav: ja kolekcija papildināsies, telpa būs jāpaplašina,” spriež medību trofeju kolekcijas īpašnieks Aleksandrs Lange, rokās turot pupuki.

Medībās viņš iet kopš 1982. gada, kad nodibināts mednieku klubs *Padure*, 12 gadus bijis vadītājs, bet pērn stafeti nodevis jaunajai paaudzei. „Tagad darbojos kluba valdē. Sanākot kopā, domājam, kā medības labāk organizēt, kādus pasākumus rīkot un uz kuriem doties ar ģimenēm. Viens no tādiem ir Mīnhauzena festivāls, kas parasti notiek vairākas dienas,” stāsta A.Lange.

Izrādot kolekciju, medniekam teju par katru lietu ir savs stāsts un atmiņas. Pēdējos gados izveidojusies laba sadarbība ar taksidermistu Arni Hūnu no Jūrmalas. „Kolekcijā redzami putni ir manis nometītie, piemēram, rubenis – no Latgales puses, fazāni – no Polijas. Ekspozīcijā ir arī mazie, nemedijamie putni. Dzīvē gadās visādi – pārsvarā tie notriekti ar automašīnu.”

Cilvēkiem, īpaši bērniem, par kolekciju esot interese. Tāpēc vairākus gadus kolektīvs *Padure* iesaistās Hercoga Jēkaba gadatirgū. „Pie eksponātiem daudzi fotografējas, uzdod jautājumus,” saka A.Lange. Viņaprāt, īpaši daudz mednieku ar putniem nekrāmējoties, jo tos izbāzt ir gana sarežģīti, turklāt diezgan dārgi. „Viena putna izbāšana maksā ap 70 eiro,” skaidro kolekcionārs.



Kolekcijas iespaidīgākais eksponāts – krauklis.

Par šiem rāgiem saņemta sudraba medaļa. Tie vērtēti gan pēc svara, gan apkārtmēra, gan pārļainības un citiem parametriem.



Aleksandra Langes pirmā nometītā aļņa rāgi.

Inta Jansone, Lailas Liepiņas foto

Palēnām plaukstošais pavasaris



Kad gads jau pusē, nevienam vairs nav paskrējis garām nepamanīts tas, ka šis Latvijā ir simtgades laiks. Šoreiz par ne tik ierasta formāta mākslu ierastajā vidē – par vairākām dizaina, tekstila un lietišķās mākslas izstādēm svinību programmā.

Katriona Luīze Rožlapa, mākslas zinātniece

IZSTĀŽU ZĀLE ARSENĀLS

Ar izstādi *Identitāte* tā kļuvusi par epicentru 6. Rīgas Starptautiskās tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennālē *Tradicionālais un laikmetīgais*. Līdz pat 16. septembrim apskatāmais iespaidīgais projekts apvieno gan pašmāju, gan ārzemju mākslinieku daiļradi, atainojot dažādus identitāti veidojošos faktorus. Izstādes kopējais raksturs izvērties negaidīti interesants. Visnotaļ pārsteidzošie un neierastie risinājumi liek uz šo mākslas disciplīnu paskatīties ar pavisam citām acīm, iepazīstot krietnu devu materiālu izmantošanas variāciju un mākslinieku bagātīgo izdomu, meklējot jaunas iespējas.

DEKORATĪVĀS MĀKSLAS UN DIZAINA MUZEJS

Spilgtas krāsas un modernas formas to pārņemušas ar izstādi *Gobelēnu krāsas. Mūsdienų gobelēni no „Mobilier National” kolekcijas Francijā*, kas arīdžan notiek tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennālē un tur mājās līdz 30. septembrim. Līdzās Egila Rozenberga daiļradei izstādē atklāj gan Anrī Matisa, gan Lektorbizjē, Huana Miro un daudzu citu izcilu mākslinieku rokkrakstu, kas pārņests gobelēnā. To ieintriģējošu veido ne tikai iespaidīgais meistarū sastāvs un spēcīgais darbu izpildījums, bet arī iespēja vairākus gobelēnus apskatīt no abām pusēm: ne tikai izbaudot sarežģīto rezultātu, bet arī redzot tā aizmuguri, tā uztverot komplicēto radīšanu.

Tomēr, lai arī cik interesantus pasākumus ietvertu šis laiks, neviņus nākas aizdomāties gan par vēstījumu, gan formātu. Cik daudz tie stāsta par mūsējo, un cik ļoti tomēr no svešatnes nākušais iejūsmina vairāk nekā pašu? Šis ir savdabīgs laiks, kad vērts padomāt par izjūtamās piederības impulsiem, par to, kas veido mūsu identitāti.

MĀKSLAS MUZEJS RĪGAS BIRŽA

Tas vēris durvis grandiozai izstādei *Jūgendstils. Sākotne, ietekmes, savdabība*. Tā iepazīstina ar dažādu valstu jūgendstila tendencēm un impulsiem. Sākot ar Lielbritāniju un Viljama Morisa dekoratīvo elementu piesātinātajiem metiem, turpinot ar Beļģiju, Franciju un citiem ievērojamākajiem stila pārstāvjiem, nonākot līdz Krievijas impērijai un Mihaila Vrubela savdabīgajai daiļradei. Kā centrālo punktu veido jūgendstils Latvijas mākslā. Izstāde ir iespaidīga un parāda plašu spektru – gan mēbeles un dekoratīvos objektus, gan rotaslietas un grāmatas, kas pārsteidz ar filigrāno raksturu. Tā ievēl un ieintriģē ar dažādiem risinājumiem, ornamentiem un krāsu spektru. Iegrimt jūgendstila spožajā bagātībā var līdz 5. augustam.

RĪGAS MĀKSLAS TELPA

Jūnija beigās tā atklās izstāžu zālēs maz redzēta formāta daiļradi – tautas lietišķās mākslas darbu skati *Radītprieks*. Tā orientēta uz tapšanas ceļa atainojumu, vēstot par procesu, meklējumiem un zināšanām, kas pārmantotas paaudžu paaudzēs un veido tautas kultūru. Lai šķietami pazīstamo pavērstu aizraujošu, solīts izstādi veidot interaktīvu, darbu fragmentu skrupulozo raksturu atklājot caur palielināmā stikla prizmu. Tā tradīcijas tiek apvienotas ar moderno, skatītājam stāstot par lietišķās mākslas dažādajām šķautnēm, ar kurām varēs iepazīties līdz 26. augustam.

NOTIKUMU KALENDĀRS

KULDĪGĀ

Mākslas namā līdz 24.VI LMA glezniecības bakalauru diplomdarbi. 30.VI–29.VII Kuldīgas novada muzeja krājuma gleznas.

Mākslinieku rezidences izstāžu zālē (Pils ielā 2) līdz 24.VI LMA glezniecības bakalauru darbi un plenēra izstāde *Brokastis Kuldīgā*. 30.VI atklās mākslinieka Jāņa Murovska grafikas izstādi.

Vecajā rātsnamā 18.VI 18.00 rabarberu un jāņogu zefīru pagatavošana ar radošo darbnīcu *Ligate*. Pieteikties līdz 16.VI ar īsziņu pa tālr. 20371650. 20.VI 17.00 izstādes *Pasaules dvēsele* atklāšana, Madaras Bartkevičas (mālotājas) un Rinalda Dundura (koka pavēlnieka) darbi (līdz 29.VII). 20.VI 17.30 vasaras ziedu ziepju darbnīca ar Kristīni Šimpermani. Dalību pieteikt līdz 19.VI ar īsziņu pa tālr. 20371650. 20.VI 17.00–23.VI rožu ekspozīcija no Lapiņu ģimenes dārza.

Muzejā jūnijā Ilzes Riekstiņas fotoizstāde *Saldā peonija*, fotoizstāde *Kuldīga un novads 100 gados*. 17.VII–19.VIII izstāde *Satikšanās*: gleznotājas Helēnas Heinrihsones un audzēkņu Anitas Putniņas, Anitas Biedriņas, Jolantas Ozollapas, Nika Jaunzema, Nikas un Ilzes Stīveres

(līdz nākamajam pielikumam)

darbi.

Brīvdabas kino Pilsētas dārzā 16.VI 23.30 Ivara Zviedra dok. filma *Zāģeri* (2017); 23.VI 23.30 Jura Poškus mākslas filma *Kolka Cool* (2011); 30.VI 23.30 Aika Karapetjana psiholoģiskais trilleris *Pirmdzimtais* (2017).

Jaunums – mākslas vēstures vasaras skola.

No 25. līdz 30. jūnijam Kuldīgā Mākslinieku rezidence un pašvaldība kopā ar Latvijas Mākslas akadēmiju rīko pirmo Mākslas vēstures vasaras skolu. Piedalīsies mākslas zinātnes, mākslas vēstures un teorijas, restaurācijas studenti. Viņi iepazīs Kuldīgas un apkārtnes kultūrvēsturiskos pieminekļus, piedalīsies lekcijās un izstāžu iekārtošanā.

Plenērs arī Kuldīgas paletēi.

No 18. līdz 22. jūnijam Tautas mākslas studijas *Kuldīgas palette* plenēru *Gleznotprieks II* vadīs mākslinieks Andrejs Amelkovičs. Pirmajā dienā dalībnieki būs Piltenes ielā 12, pēc tam glezno Kuldīgu.

LIEPĀJĀ

Lielajā dzintarā: 30.VI 20.00 *Pasaule*, „Lielajā dzintarā” ar džezroka trio *Dock In Absolute* (Luksemburga). 11.VII 17.00 Kaspara Teodora Bramberga izstādes *Plūstamība* atklāšana. 14.VII 19.00 tenora Jura Vizbuļa solokonzerts *Rezignācija*, vēltīts komponistam Emīlam Dārziņam. Klasiskās mūzikas festivāls *Šalc*: 17.VII 20.00 atklāšana ar zviedru trompetistu Hokanu Hardenbergeņu un skotu sitaminstrumentālistu Kolinu Kariju; 18.VII 20.00 Latvijas festivāla orķestra solistu un viesolistu koncerts; 20.VII 14.00 simfoniskās mūzikas koncerts; 20.VII 19.00 noslēgums ar pasaulslaveno Latvijas dziedātāju Marinu Rebeku un britu diriģentu Karelu Marku Šišonu. 18.VIII 18.00 festivālā *Liepājas vasara – Dž. Verdi Rekvīems* (dir. Gintars Rinkevičs).

Olimpiskajā centrā: 13.VII 20.00 krievu dziedātāja Grigorija Ļepsa koncerts. 18.VIII 19.00 krievu humorista Maksima Galkina koncerts.

Muzejā līdz 29.VII gleznotāju Vijas un Kaspara Zariņu izstāde *Paralēli*.

VENTSPILĪ

Jūras vērtos: 19.VI 20.00 zaļumballe Ostgalā ar grupu *Roja*. 23.VII–2.VIII Alīdas Vānes Starptautiskais mūzikas festivāls.

Dzirnāvu laukumā 20.VI 19.00 Zāļu diena ar folkloras kopām no Ventpils novada un deju ansambli *Liedags*.

Reņķa dārzā: 23.VI 20.00 Ādolfa Alunāna lugu dziesmuspēle, 22.00 zaļumballe ar grupu *Labais krasts*. 3.VIII 21.00 grupas *Prāta vētra* koncerts.

TALSOS

28.VI–1.VII Pilsētas svētki. **Tautas namā** 30.VI 11.00 Nugza-

ra Paksadzes (Gruzija) gleznu izstādes *Atspulgi* atklāšana.

Radošajā sētā 23.VI 22.00 Līgo vakars ar kapelu *Spēlmaņi* un DJ Jāni.

Sauleskalna estrādē 28.VII 19.00 Rūdolfa Blaumaņa komēdija *No saldēšanas pudeles*.

11.VIII 19.00 Ulda Marhileviča un Māras Zālītes dziesmu izrāde *Tobāgo*.

SALDŪ

11.VIII 8. Starptautiskais tautas muzikantu festivāls *Saldie vārti*.

Kalnās parka estrādē: 22.VI 17.00 tirdziņš, nepieradinātā folka orķestris, pirts meistarklase, siera siešana, 18.00 Kursiņu amatierētāra izrāde *Ak, šī jaukā lauku dzīve*, 19.30 folkloras kopa *Zedashe* (Gruzija), 21.00 balle ar Auces muzikantiem. 27., 28.VII rokfestivāls *Saldus saule* un gaisa balonu festivāls.

Pludmalē 21.VII Saldus ezera svētki.



Pielikums
RADQŠĀ Kuldīga

Pielikumu veidoja Iveta Grīniņa, Dina Porīna, Jolanta Hercenberga, Aiga Blumberga, Andra Ālīte, Lāsma Reimane. Māksliniece – Inese Slūka. Maketētāja – Laila Liepiņa. Redaktore – Daiga Bitiniece.

Tirāža – 3718.

Tālrūnis atsauksmēm 63350567, e-pasts: redakcija@kurzemnieks.lv.



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS
Izdots ar Valsts kultūrkapitāla
fonda atbalstu.

Šogad tikai viens projekts

Kuldīgas novada pašvaldības konkursā *Daršim paši* šogad no Pelču pagasta iesniegts tikai viens pieteikums – daudzdzīvokļu mājas *Raidstacija 3* iemītnieki nolēmuši pagalmā uzlabot veļas žāvētavu.

Projekta *Saule un vējš* iesniedzējs Andrejs Kiričenko pastāstīja, ka veļas žāvētava pie mājas ierīkota jau ļoti sen, tāpēc veco šifera jumtu gribētu nomainīt pret skārdu. „Ir domāts arī izveidot cietu pamatni – vai nu to bruģēsīm, vai betonēsīm. Un visu nokrāsosīm.”

Vai pietiks ar pašvaldības piešķirtajiem 600 eiro? Andrejs atbild: visdrīzāk ne, jo jumtiņš vien var maksāt ap 400. Nāksies pielikt no pašu naudas. Iepriekšējā reizē, kad iedzīvotāji piedalījās konkursā, tika uzlikts jauns žogs. A.Kiričenko atzīst, ka toreiz lielu daļu darba nācies padarīt pašam. Šogad viņš cer, ka būs arī palīgi. Darbs jāizdara vasarā.

Pils remonts drīz būs galā

„Šonedēļ uz Pelču pili brauks pirmā vērtēšanas komisija, bet objektu vajadzētu nodot 4. jūlijā,” tā par pēdējiem metriem darbā saka pagasta pārvaldes vadītājs Agris Rozenfelds.

Jumtu remontēja uzņēmums *AB būvniecība*, nauda piešķirta no pašvaldības budžeta. Celtnieki liek skārda elementus, kalts margas un vējrādītājus, kas turpmāk rotās vēsturisko ēku. Tiklīdz tā būs nodota, tur atgriezīsies speciālā internātpamatskola, bibliotēka, sociālā darbiniece un bāriņtiesa.

Citi pagastā aktuālie saimnieciskie darbi ir zāles un latvāņu pļaušana. „Ceļmalas jau applautas, bet greiderēt šobrīd nav iespējams, jo viss ir pārāk sauss,” saka A.Rozenfelds.

Kur svinēt Jāņus?

Vistuvākie pasākumi Pelčos būs koncerts un balle Līgo vakarā un spēle bērniem.

23. jūnijā 17.00 Ābeles ciemā pie *Aizu* mājām koncertēs čigānu dziesmu un deju grupa *Rada*, bet 23.00 pagasta centrā pie tautas nama uz jautru dejošanu aicinās grupa *Čirkainie*, būs ugunskurs un galdi, kur uzlikt līdzpaņemto cienastu. Pulcēties var jau no 21.00. 27. jūnijā 16.00 pie *Pagrabiņa* bērniem *Speak Out* izaicinājums. Bet nākamajai sezonai ir iecere veidot deju kolektīvu, tāpēc tautas nama vadītāja Saiva Eglīte aicina dejojotājus.

Latvijas vasara siera ritulī

Pelču pagasta *Birzniekos* Modra Vilerta saimniecībā tiek ražots septiņu veidu siers, divu veidu sviests un zemeņu jogurts.



Kristīne rāda labāko gotiņu Sniedzi – vienā reizē varot izslaukt 25 litrus piena.

Pirms trim gadiem *Birzniekos* ienāca strādīga, enerģiska saimniece Kristīne. Katru dienu rīta agrumā viņa slauc desmit govīs, un no piena abi ar Modri gatavo dažādus gardumus.

„Te mums ir ražošanas telpa,” rāda Modris. „Gaidām, kad no Austrijas tiks piegādāts piena separatori, kam jauda ir seši litri piena minūtē, vēl būs karsēšanas un pasterizēšanas katls un sviesta kuļamā mašīna. Programmā *LEADER* uzrakstījām projektu mājražotājiem.”

SĀKUMĀ – PARASTAIS ĶĪMEŅU

Birzniekos izmanto tikai sava ganāmpulka pienu. „Govis mums ir kopš kolhoza laikiem – tās turētas vienmēr. Ilgus gadus pienu, krējumu un biezpienu esam veduši uz pilsētu,” stāsta Modris. Par siera ražošanu iedomājies tēvs Gunārs Vilerts. „Viņš vai nu bija izlasījis, vai dzirdējis pa radio. Sāka siet parasto ķīmeņu sieru.” No Gunāra knifus iemācījusies arī Kristīne un sākusi sortimentu papildināt ar jauniem veidiem, piemēram, tāds ir siers ar papriku. Vilerti labprāt uzklausa ieteikumus, lai izdomātu jaunus produktus. Tā tapis eļļā marinētais siers.

Vilertu ražojumi līdz šim tirgoti kooperatīva *Kuldīgas labumi* veikaliņā, bet divreiz nedēļā Modris dodas ceļā, kurā viņam

jau gadiem izveidojies noteikts maršruts. Tas ved uz Rumbas pagasta Mežvaldi un Ventas ciemu, Kurmāles pagasta Priedaini un Kuldīgu. Pircēji iecienījuši pienu, biezpienu, krējumu, sviestu un sieru. Plastmasas trauciņiem izgatavotas glītas etiķetes, uz tām – pienīgāko govju portreti.

MEKLĒ TIEŠI ŠO

Birznieki gatavoja pirmoreiz piedalīties Jāņu tirgū Kuldīgā. Līdz šim pa tirdziņiem neesot braukuši. „Pienu pārstrādājam apmēram desmit gadu, un atsaucsmes ir labas. Ir tādi pircēji, kuri pērk gadiem un mūs gaida. *Kuldīgas labumu* pārdevēja stāstīja, ka ventpilnieki, vienreiz mūsu sieru pagāršojuši, nākamreiz braukuši speciāli. Izrādās, Ventpilī tādu sieru neviens neatsa. Uz turienes tirgu izbraukāt nevaram – tas par tālu. Interesi izrādījuši arī uzpircēji, bet mums pietiek ar vietējo tirgu.”

Kristīne piebilst, ka ar siera siešanu tiek galā pati. Ja vajag, strādā arī naktī. Nesen bijis lielāks pasūtījums, un nācies pamatīgi strādāt, jo vajadzējis 60 bundziņas. Savukārt kausētajam sieram vajag īpašu zināšanu – tur liela nozīme ir produktu attiecībām. Viss tiek likts nevis uz aci, bet ar Kristīnes zināšanām un izjūtu. Viņa ik pa laikam izmēģina kādu jaunu veidu. Tas tiek dots vērtēt

paziņām un draugiem, arī kādam pircējam pagāršanai.

GANĀMPULKS KĻŪST LIELĀKS

Patlaban *Birzniekos* ir pāri par desmit slaucamām govīm, bet vasarā pulkam pievienosies vēl vairākas. Ganāmpulkā ir lielākoties sarkanraibās gotiņas, kuras pienu dod pietiekami. Šogad esot pieci balti telīņi. Lai govīs dotu daudz piena, tām labi jānodēst. „Mums ir diezgan liela platība ap māju gan ganībām, gan sienam. Tuvākajā laikā vajadzētu sākt pļaut, bet nekas nav izaudzis. Tas jādara augošā mēnesī, lai ātrāk ataug. Dilstošā mēnesī var applaut grāvjus un malas, kur nevajag, lai zāle ataug,” stāsta Modris.

AR DAŽĀDĀM PIEDEVĀM

Agri no rīta Kristīne ar diviem aparātiem govīs izslauc, tad piens tiek nogādāts dzesēšanai, bet pēc tam ielikts separatorā, lai atdalītu krējumu. Arī pārējais process gadiem iegājies – vājpiens tiek raudzēts biezpienam. Piena pārstrādei izveidota atsevišķa telpa, kurā nekas cits netiek darīts. Tur kuras malkas plīts, un ir karsti. Kristīne piebilst: siera siešanas laikā esot vēl karstāk. Pagaidām karsēšanai tiek izmantots 60 litru ēdnīcas katls, kurā tiek raudzēts rūgušpiens, bet jogurts tiek gatavots



Modris un Kristīne Vilerti ar piena pārstrādi tiek galā divatā.

Uz *Birznieku* piena produktu etiķetēm visbiežāk redzama Roze – viena no vecākajām gotiņām, kas esot ļoti gudra.



nelielā iekārtā. *Birzniekos* ražo piecu veidu sieru: ar sēklām, ķiplokiem un papriku, ar zaļumiem, ķīmiņiem un ar garšvielām olīveļļā. „Lai arī sieram eļļā veikalā tiek uzlikts diezgan īss termiņš, tas var uzglabāties diezgan ilgi, un tas kļūst aizvien garšīgāks, jo garšvielas sierā iesūcas,” skaidro Modris.

Vēl te top divu veidu kausētais siers: ar ķiplokiem un parastais. Līdzīgi arī sviests. To Kristīne gatavo ar rokām – sākumā kuļ ar mikseri, pabeidz ar rokām. Tāpēc viņa ar nepacietību gaida jauno sviesta kuļamo iekārtu. Jogurts tiek gatavots tikai ar zemenēm.

NO AUSTRIJAS SARUNĀ LĒTĀK

Krējuma atdalīšanai jau tagad tiek lietota Austrijā ražota iekārta. Modris stāsta: „Šis separators ir jau piecus gadus un kalpo ļoti labi. Līdz tam bija ukraiņu iekārta, bet tās neturēja slodzi – di-

vas nedēļas pastrādāja un lūza. Sazinājos ar Austrijas rūpnīcas šī reģiona menedžeri, ar kuru varēju sarunāties krieviski, un izdevās iekārtas pa tiešo no rūpnīcas sarunāt daudz lētāk, nekā piedāvā starpnieki. Starpība ir vairāki tūkstoši eiro. Uz Jāņiem jaunās iekārtas varētu būt klāt.” Eiropas nauda izmantota arī iepriekš – lauksaimniecības tehnikas iegādei.

Labība tiek audzēta tikai lopbarībai. Vēl ienākumi tiek gūti, no-barojot bullīšus un audzējot piena teles. Citi zemnieki grib nopirkt kādu pienīgu telīti, jo par ganāmpulka kvalitāti šeit tiek domāts. Šogad papildinājums ir divas si-vēnmātes, kurām drīz dzims si-vēni. Pērn nolemts audzēt bietes, bet tad jāmeklē strādnieki, un tos atrast nav bijis viegli.

Iveta Grīniņa

Lāsmas Reimanes foto
Lappuse tapusi ar Kuldīgas novada pašvaldības līdzfinansējumu.

SARUNA AR JUBILĀRI

Ir taču jāpriecājas!

Kuldīdzniece Maija Laķe 13. jūnijā nosvinējusi 77. dzimšanas dienu – ar pašceptām kūkām, dažādiem ēdieniem un mazām dāvaniņām.

„Sākumā svinēju draugu pulkā, pēc tam lielā ģimenes lokā ar bērniem, mazbērniem un mazmazbērnu,” stāsta Maijas kundze. Dzimšanas dienas mīļākais ēdiens esot pašas ceptā kūka. Katru gadu tā ir citādāka, šogad – zemeņu. Dāvana, ko viņa atceras vislabāk, esot *tomariņš* – sienas pulkstenis, kas sit stundas. Tas uzdāvināts 50. jubilejā, bet 55. jubilejā saņēmusi pītu grozu. Tagad Maijas kundze dāvanā vēlētos veselību: „Tas ir pats galvenais!”

Kādreiz Maijas kundze bijusi ļoti spor-tiska: peldējusi baseinā, nūjojusi, piedalījies dažādās nodarbībās. „Sākumā gāju uz *Vulkāna* sporta klubu, tad uz sporta skolas manēžu,” viņa stāsta. „Piedalījos dažādās sacensī-

bās, līdz ņēmu arī mazbērnu. Biju ļoti aktīvs cilvēks, līdz slimu un sportot vairs nevarēju.”

Tagad Maija ravē dārzu. Viņai ļoti patīk neļķes, flokši un liliņas, bet pašas mīļākās ir peonijas – smaržas dēļ. Viņa spēlējas ar saviem suņiem Pogū un Džeri un kaķi Mikusu. Un jau 45 gadus auž Tautas lietišķās mākslas studijā *Varavīksne* – M.Laķe ir Tautas daiļamata meistare.

„Jaunībā strādāju pastā, un mani pienākumi bija nēsāt telegrammas,” atceras Maijas kundze. „Mācījos arī par telefonisti un aizgāju strādāt uz telefonu centrāli. Telefonists bija darbinieks, kurš izkārto telefona sarunas. Tas bija interesants darbs. Sākumā katru numuru vajadzēja ar īpašu ripu uzgriezt ar pirkstu.

Mums bija tāda kā papīra lente, tajā jāpieraksta visi vietējie zvanītāji. Tagad tāds telefons saplīstu pirmajās desmit minūtēs, zinot, cik bieži tagad cilvēki zvana. Tajos laikos telefons bija tikai retajam, toties uz ielām atradās būdiņas. Tad nāca telefoni ar spiežamām pogām, un tie jau bija vairākās mājās.”

Maijas kundzei vienmēr patīkuši zirgi. Jaunībā pati arī jājusi un, ja varētu, darītu to arī tagad, bet veselība neļauj. Ceļošana ir otra lielā aizrautība. Ar motociklu savulaik izbraukājusi malu malas, bet arī vēlāk bijusi daudzviet – dažādās Krievijas pilsētās, Čehijā, Vācijā, Zviedrijā. „Dievinu ceļot! Mans mīļākais bija brauciens uz Bavāriju Vācijā. Ļoti skaista vieta: kalni un upes! Slovākija ir ļoti skaista. Arī Plitvices parks Horvātijā ļoti palicis atmiņā.

Kad biju maza, dzimšanas dienas netika svinētas. Piecas dienas pēc manas piedzimšanas sākās karš. Tas laiks bija drausmīgs.” Taču pat tad, ja laiki nav



Tautas daiļamata meistare Maija Laķe 45 gadus ir audēja un darbojas Kuldīgas studijā *Varavīksne*.

du atceras Maija. „Tas bija liels auns. Iemācījām badīties, taču beigās to nācās likvidēt, jo palika pārāk nevaldāms. Ar draudzenēm sējām kazlēniem ap galvu lakatiņus. Dabūjām no saimnieces pērienu... Atceros arī to, ka saimniece iedeva sīvēnu un govi. Sīvēns pie govs tā pierada, ka visu laiku gulēja tai blakus. Kad kāds centās to no govs atdalīt, ieliekot kūti, sīvēns izsita loga stiklu un prom uz mežu pie govs! Tas bija trīs kilometrus tālu, un sīvēns meklēja govīs, līdz atrada,” M.Laķei ir interesantas atmiņas.

„Ļoti labi atceros savu pirmo kleitu. Mamma brauca uz tirgu pārdot ziepes, un, kad nopelnīja pietiekami, dabūju savu kleitu. Tā bija balta ar sarkaniem krustiņiem. Pirmo reizi to uzvilku piecos gados, kad braucu pie vecmamma uz Latgali.”

Rūtas Mediņas teksts un foto

bijuši tie labākie, jautru notikumu bijis gana. „Ar draudzenēm pļāvā mācījām aunam badīties,” ar smai-

STĀRKA VĒSTIS

Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļā no 6. līdz 13. jūnijam piedzimušas piecas meitenītes un astoņi puikas. Vienam puisītim vecāki vēl vārdu domā, pārējiem bērniem doti šādi vārdi: Sofija Beatrise, Paula, Anna, Eleonora, Ambera, Pāvēls, Jēkabs, Matīss, Krišs, Tomass, Hugo, Džesurs.

Mierīgs puisītis



Ieva un Juris Lapiņi no Kandavas 11. jūnijā sagaidījuši dēliņu Hugo. Mājās brālīti gaida trīs gadus vecais Gustavs. Hugo pagaidām esot ļoti mierīgs. Ievai Kuldīgas slimnīcā ļoti patīk, tāpēc šo vietu izvēlējušies jau otro reizi. Hugo piedzima 3380 g smags un 53 cm garš.

Beidzot meitiņa



Kristīne Maurere un Jānis Brūveris no Padures 11. jūnijā pasaulē laiduši meitiņu Eleonoru: 3210 g smagu un 53 cm garu. Mājās māsu gaida divus gadus vecais Ralfs un 14 gadus vecais Ričards. Kristīne novērojusi, ka meitiņa ir līdzīga mazajam brālim, tāpēc varētu būt spītīga.

Lāsma Reimanes teksts un foto

PIESLĒDZIES PANĀKUMIEM!

Nāc studēt Latvijas Universitātes Kuldīgas filiālē!

www.gribustudet.lv

STUDĒ KULDĪGĀ

pedagoģiju, komercdarbības organizāciju ar specializāciju tirgzinībās un tirdzniecībā vai uzņēmējdarbībā, cilvēkresursu un biroja administrēšanu ar specializācijas virzienu "Personāla speciālists" vai sociālo darbu*

* Bakalaura programmas "Sociālais darbs" īstenošana filiālē tiek plānota

Izvēlies studijas nepilna laika klātienē!

PIESAKIES

3.07.–10.07. pamatstudijām
2.07.–13.07. augstākā līmeņa studijām

LU filiāles šogad ir vienotajā uzņemšanā!

📍 Kalna iela 19, Kuldīga
☎ 63323457, 26437524
✉ kuldiga@lu.lv

LATVIJAS UNIVERSITĀTE

DAŽĀDI

KULDĪGAS AUTOSKOLA aicina piešķirties 95. koda (dienas grupai), kā arī A, B, BE, C, CE autovadītāju kursiem Kuldīgā. Sākums 27. jūnijā. Sīkaka informācija pa tālr. 29491388, 63322550.

MODRA AUTOSKOLA rīko A, BE, C, CE kursus. Tālr. 26120089.

SALDUS AUTOSKOLA Kuldīgā rīko A, B, BE, C, CE, 95. koda kursus. Tālr. 29194359.

AUTOSKOLA Universāls 21. jūnijā 18.00 Skrudas kultūras namā rīko autovadītāju kursus. Tālr. 26446270.

Visu veidu **JUMTU MAIŅA**, fasādes darbi, demontāšana, materiālu piegāde. Tālr. 22407371.

Liek dažādus **ŽOGUS**. Tālr. 26953266.

Steidzami **LŪDZ AIZDOT** 3000 eiro uz 2 gadiem uz aizdevēja noteikumiem. Tālr. 28995423.

Siltinām mājas ar **EKOVAŅI**, granulām un termoputām. Tālr. 26748235.

SILTINĀM ēku ārējo gaisa spraugas. Tālr. 28445867.

Plīts, sildmūru, apaļo krāšņu, kamīnu **MŪR-NIEKS-LABOTĀJS**. Tālr. 27485149.

VAJADŽĪGI

SIA *Rezerve* (46103005335) – **AUTOMEHĀNIĀS** un **DIAGNOSTIKAS** ar pieredzi. Tālr. 29237448.

SIA *Kurland Auto* (4120304751) – **AUTOATSLĒDZNIEKS** ar pieredzi. CV sūtīt e-pastā: kurlandauto@inbox.lv, tālr. 22003389.

SIA *Mana Galdniecība* (41203053660) – piedāvā darbu **GALDZNIEKIEM**. Tālr. 20635778.

ARBORISTA/KOKKOPJA pakalpojumi: koku kopšana, dzīvžogu cirpšana. Tālr. 24423644.

Sertificēts **MEŽA TAKSATORS – STIĢOŠANA, DASTOŠANA**. Tālr. 28358514.

Ātri **SASKALDU MALKU**. Tālr. 26449395.

SIA *Bērzi plus* notīra krūmu **APAUGUMU** no laukiem un grāvjiem. Pērk zarus šķeldošanai un cirsmas izstrādei. Tālr. 29150380, 26458900.

SIA *Energoparks* tīra **APAUGUMU**, pērk zarus šķeldošanai, gatavu šķeldu un skaidas. Tālr. 28813110.

TRIMERA pakalpojumi. Tālr. 22302300.

Veic **PLĀUŠANAS** darbus ar trimeri un zāģēšanas darbus ar motorzāģi. Visā novadā. Tālr. 28958135.

Tīra un remontē **AKAS**. Tālr. 27448331.

Tīrām **DZIĻURBUMUS**. Tālr. 29296723.

Ātri un lēti ierīko **DZIĻURBUMU**. Tālr. 29605105, 28205914.

KAPAKMEŅI Dzirnāvu ielā 42.

PIEMINEKĻI, FUTRĀĻI, SĒTIŅAS Baļožu ielā 6 (blakus pastam). Tālr. 28666270.

SIA *Otaņķu Dzirnāvniece* (42103015892) aicina darbā E kategorijas **ŠOFERUS** darbam Baltijā un Eiropā. Tālr. 29185566.

SIA *Rendas Uplejas* (41201006267) aicina darbā C kategorijas **AUTOVADĪTĀJU** darbam ar pašizgāzēju. Tālr. 29266227.

PĀRDOD

HYUNDAI GALLOPER (apvidus).
Tālr. 29285584.

RENAULT LAGUNA, 2005,1,6, benzīns,
TA 23.05.2019. Tālr. 29734230.

Golf II MOTORU un **REZERVES DA-
ĻAS**. Tālr. 28450455.

Pārdod **PVC LOGUS** un **DURVIS**, iebū-
vējamās skapjus, bīdāmās durvis, moduļu
virtuves. Plašs žāļūziju piedāvājums.
Mucenieku iela 25, tālr. 28448638, Gravas
iela 1 (Elvi), tālr. 28378818.

Mazlietotu siena **GRĀBEKLI** (grābj gan
saisu, gan zaļu, darba platums – 3,5 m).
Tālr. 28219226.

Mājās gatavotu **MIEŽA ALU**.
Tālr. 26516477.

Pārdod **RUDZUS**. Tālr. 29560864.

KARTUPEĻUS lopbarībai.
Tālr. 28807400.

HS **TELES** (14 mēn.). Tālr. 29637376.

Pārdod slaucamu **GOVI**. Tālr. 26465021.

Muskusa **PĪLĒNUS**. Tālr. 29662052.

Sestdien, 16. jūnijā, tirgos **JAUNPUTNUS**
un **CĀĻUS**. Iepirks nolietotus akumulato-
rus. Skrundā 8.30, Rudbāržos 8.40, Ķīkuros
11.20, Turlavā 11.30, Kuldīgā 12.00, Ēdolē
12.20, Alsungā 12.40. Tālr. 25508665.

Otdien, 19. jūnijā, z/s **Mazputnēni** pārdos
dažādu krāsu un šķirņu **JAUNPUTNUS**,
broilēru un dējējvistu **CĀĻUS**. Vārmē
8.40, Kuldīgā 9.10, Īvandē 10.00, Ēdolē
10.15, Alsungā 10.30, Vilgālē 11.05, Snē-
pelē 11.35, Laidos 12.05, Skrundā 12.25.
Tālr. 25463353.

Elektrisko **MALKAS ZĀGI**, meža malku.
Tālr. 29883311.

Ar piegādi pārdod skaldītu **MALKU**,
zāģētavas atgriezumus, 3 m garu meža
malku. Tālr. 29249578.

Skaldītu **MALKU**. Tālr. 27885688.

Skaldītu meža **MALKU**. Tālr. 26544462.

MALKU – skaldītu un klučos.
Tālr. 27811870.

Skaldītu lapkoku **MALKU** jums vajadzīgajā
garumā un rupjumā, 6 berkubi – 170 eiro, 10
berkubi – 250 eiro. Tālr. 29562735.

Skaldītu **MALKU**, piegādā.
Tālr. 29428876.

Aku, kanalizācijas **GRODUS**.
Tālr. 29142702.

PAZUDIS

Gaismas ielā 1, Kuldīgā, pazudis **KAKIS**.
Strīpains ar rūsganu purniņu un baltu
krādzīņu, ir ļoti bailīgs. Ja kāds redzējis
pagrabos vai pie barošanas vietām, lūdz
zvanīt pa tālr. 28450518.

Ēdolē pazudis gaišas krāsas **HASKIJS**,
brūnas acis, ap kaklu brūna siksnīņa,
bailīgs. Tālr. 29619084.

APSVEIKUMS



Noplūc kā puķes tās dienas, laiks ko dāvina tev.
Mīļi sveicam **ILMARU PAIPALU** 80 gadu jubilejā.
Elmārs, Aija, Edvīns, Inese, Sintija

PĒRK



SIA **Lāses AM** par aug-
stu cenu iepērk **LIEL-
LOPUS** kautsvārā un
CŪKAS dzīvsvārā.

Piedāvājam piemaksas par lopu skaitu.
Transports bez maksas. Tālr. 29353243,
e-pasts: lases@inbox.lv.

SIA **Valinda** – **LIELLOPUS, JAUN-
LOPUS** dzīvsvārā. Tūlītēja samaksa.
Tālr. 29434034.

Z/s **SMAIDAS** pērk **MĀJLOPUS**.
Tālr. 29437251, 28393052, 63341221.



SIA **AIBI** iepērk **LIELLO-
PUS, JAUNLOPUS, TE-
ĻUS, JĒRUS**. Augstas
cenās. Samaksa tūlītēja.
Svari. Tālr. 20238990.



SIA **Kurzemes Gaļsaim-
nieks** – **BULLUS, GOVIS,
TELES**. Tālr. 63454845,
26569362, 26436271.

AUTOMAŠĪNAS. Tālr. 29327241.

TRAKTORUS, PIEKABES, inventāru,
vieglos auto. Tālr. 26104984.

Craftwood PĒRK MEŽA ĪPAŠUMUS
visā Latvijā, cena 1000–10 000 EUR/ha.
Samaksa darījuma dienā. Atjaunojam
taksācijas. Tālr. 26360308.

LATVIJAS MEŽU FONDS pērk **CIRS-
MAS, MEŽUS** un lauksaimniecības
ZEMI visā Latvijā. Var būt ar apgrūtinā-
jumu un bez taksācijas. Cenas augstas.
Samaksa tūlītēja. Tālr. 29711172.

MEŽUS, cirmsas, malku. Tālr. 26544462.

SIA **Lateira** pērk **MEŽA ĪPAŠUMUS**
(arī apgrūtinātus un nenokārtotus), birzis
un cirmsas visā Kurzemē. Labas cenas.
Kārtojām dokumentus. Tālr. 27030802,
mezi@lateira.lv.

Pērk **ĪPAŠUMUS** ar mežu, **CIRSMAS**.
Tālr. 25770062.

Pērk ozola, oša, bērza **ZĀGBAĻĶUS,
MALKU**. Tālr. 29428876.

Pērk ozola un oša **ZĀGBAĻĶUS**, ozola
un oša kamīnmalku (3 m). Tālr. 29997742.

Par labām cenām aļņu, briēžu **RAGUS**.
Braucam pakal. Tālr. 29886349.

RAGUS. Tālr. 22048516.

Pērku **RAGUS**. Tālr. 25551787.

IEPAZĪŠANĀS

VĪRIETIS vēlas iepazīties nopietnām
attiecībām. Man 45, 176. Kuldīga. Gaidīšu
SMS uz tālr. 26976798.

**Kuldīgas novada pašvaldības
Z.A.MEIEROVICA KABILES PAMATSKOLA** (90000035590)
izsludina konkursu uz vakanto
saimnieciskās daļas vadītāja amatu
uz nenoteiktu laiku.

Prasības:

- vidējā vai vidējā speciālā izglītība,
- labas komunikācijas un organizatora spējas,
- spēja risināt nestandarta problēmas,
- augsta atbildības izjūta,
- traktortehnikas vadītāja prasmes.

Konkursa pretendentiem jāiesniedz:

- izglītības dokumentu kopijas,
- traktortehnikas vadītāja apliecības kopija,
- CV.

Dokumentus lūdzam iesniegt Z.A.Meierovica Kabiles pamatskolā
vai elektroniski e-pastā: kabilesskola@kuldiga.lv līdz 2018. gada
26. jūnija 16.00. Informācija pa tālr. 63354112 un 26583697.

**‘Esi zinātkārs, radošs, gatavs aktīvi mācīties un pilnveidoties!
Ķlūsti par mūsu skolas saimes daļu!**

**V.Plūdoņa Kuldīgas vidusskola
uzņem skolēnus 10. klasē:**

- matemātikas, dabaszinību un tehnikas virziena,
- vispārīzglītojošā virziena programmās.

Iesniedzamie dokumenti:

- iesniegums (aizpilda uz vietas),
 - apliecība par pamatzglītību un pielikuma kopijas (uzrādīt oriģinālus),
 - sekmju izraksts,
 - diploma kopijas par iegūtām vietām novada un valsts olimpiādēs (uzrādīt oriģinālus),
 - bērna medicīniskā karte (veidlapa Nr.026/u).
- Uzņemšanas komisijas tālr. 27020675.

Mēs tevi gaidām 18. un 19. jūnijā no 9.00 līdz 13.30.

LĪDZJŪTĪBAS

*No atmiņām paliek tik starojums maigs,
Tā kā liedagā saulrieta pēdas.
Turp, kur tu aiziesi, apstāsies laiks,
Norims sāpe, rūpes un bēdas.*

/B.Martuževa./

Izsakām dziļāko līdzjūtību Zandai
Bumbierei ar ģimeni, māti mūžībā
izvadot.

Pelču pagasta pārvaldes kolektīvs

Pāri vaigam asara rit –

Sūrst, smeldz un skumst.

Sveces liesmiņa uzrunā asaru –

Abām vientuļi, abām sāp...

/Ē.Krasta./

Skumju brīdī esam kopā ar Zandu,
māmiņu zemes klēpī guldot.

Koris Ventava un diriģente

Lai tēva mila paliek dziļi sirdī

Par avotu, kur mūžam spēku smelt.

/I.Mežnora./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Kārlim
Liepiņam ar ģimeni, tēti pēkšņi zaudējot.

Kārļa volejbola treniņa biedri un

trenēris

Katram skrejceļam,

Ko veicam savā dzīvē,

Ir taisne pēdējā, un – tas ir viss,

Paliek zeme,

Draugi, mīlestība,

Un priedēs vējš, no ceļa piekusis.

/J.Silazars./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Liepiņu
ģimenei, AGRI pēkšņi zaudējot.

Fokerotu ģimene

Katram dziļi, dziļi sirdī

Sāpju rēta sevī smeldz,

Vēji šalciet, vēji dziediet,

Mūžs ir bijis goda vērts.

/A.Krūklis./

Izsakām patiesu līdzjūtību māmiņai un
Liepiņu ģimenēm, no AGRA LIEPIŅA
atvadoties.

Briežu ģimenes

No tevis tik daudz bija ko gūt,

Tavas pēdas ir dziļas, tās nepazūd.

/K.Apškrūma./

Skumju brīdī izsakām līdzjūtību AGRA
LIEPIŅA ģimenei.

SIA AB Būvniecība

Izsakām visdziļāko līdzjūtību AGRA
LIEPIŅA tuviniekiem, viņu pēkšņi
zaudējot.

Kuldīgas novada sporta skola

Tai tālajā pļavā, kur atmiņas zied,

Tur mani jūs vienmēr satiksiet.

/I.Rudene./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Liepiņu
ģimenei, AGRI mūžībā pavadot.

Guntis un Dace Freimaņi

Un atmiņas ziedēs ap viņu

Baltas kā ābeles.

/Ā.Elksne./

Izsakām dziļu līdzjūtību piederīgajiem,
no MAIJAS SALMAS atvadoties.

Rotas iedzīvotāji

Vairs tikšanās gaišuma nebūs,

Ir atdots un paņemts viss.

/Ā. Elksne./

Skumju brīdī esam kopā ar Rudīti Zvir-
buli un visiem piederīgajiem, MAIJU
SALMU aizsaulē aizvadot.

Cīruļu ģimene

Tu gadus mēroji ar darbu,

Ko krietni paveikt bij tavs gods.

Ar sirsniņu un klusu rūpi,

Ko allaž centies citiem dot.

/K.Apškrūma./

Visdziļākā līdzjūtība MAIJAS mīļajiem,
viņu mūžības ceļā pavadot.

Tuvākie draugi

Aplusušu mūžu dārzā

Staro ziedu gaisma maiga,

Dodot savu kluso mieru

Sāpju asarai uz vaiga.

/A.Ķirškalne./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību un skumju
brīdī esam kopā ar Eviju Heniņu, no
māmiņas atvadoties.

V.Plūdoņa Kuldīgas ģimnāzijas
kolektīvs

Klusu, klusu nu uz dusu,

Ne vairs grūti, ne vairs sāp.

/D.Avotiņa./

Izsakām sirsniņu līdzjūtību Dacei Šķierei
un tuviniekiem, māmiņu un vecmāmiņu
aizsaulē pavadot.

Ilze, Daina

MEKLĒ DARBU

PLĀUJAM zāli. Tālr. 29535115.

VĒLAS ĪRĒT

Trīsistabu vai četrīstabu **DZĪVOKLI** vai **MĀJU**
ilgtermiņā ap Kuldīgu. Tālr. 20527453.

**Zis Birznieki MVV lauku labumu
tirdzniecības dienas, laiki un vietas:**

◆ trešdienās:

Kurmāles pagastā:

- 17.20 Priedainē
- (pie mājām *Meldri*),
- 17.30 Priedainē
- (stāvlaukumā pie veikala).

Kuldīgā:

- 17.45 Gaismas ielā 9,
- 18.00 Virkas ielā 25,
- 18.10 Virkas ielā 22,
- 19.10 Planīcas ielā 8.

Rumbas pag.:

- 18.30 Mežvaldē
- (stāvlaukumā pie veikala),
- 18.50 Rudupes ielā 2, Ventā.

◆ svētdienās:

Kuldīgā:

- 9.45 Jelgavas ielā 26,
- 10.00 Gaismas ielā 9,
- 10.50 Piltenes ielā 8,
- 11.00 Piltenes ielā 26 a,
- 11.10 Vakara ielā 1,
- 11.30 Planīcas ielā 8.

Kurmāles pagastā:

- 10.20 Priedainē
- (pie mājām *Meldri*),
- 10.30 Priedainē
- (stāvlaukumā pie veikala),

Tālr. 26823474.

**Pievienojies arī tu mūsu skolas saimei!
Nāc mācīties pie mums!**

Kuldīgas 2. vidusskola – skola ar 140 gadus senu vēsturi, tradīcijām un mūsdienīgu pieeju izglītībā.

Mūsu skola – mūsu mājas!

Pil uzņemam 5–6 gadus vecus bērnus:

- pirmskolas izglītības programmā.

Pamatizglītības un vispārējās vidējās izglītības posmā piedāvājam apgūt:

- pamatzglītības programmu,
- speciālās pamatzglītības programmas,
- vispārējās vidējās izglītības vispārīgā virziena programmu.

Neklātienes un tālmācības programmas:

- Kuldīgas 2. vidusskola piedāvā mācīties neklātienes vai tālmācības programmās, kurās iespējams mācības atsākt arī pēc ilgāka pārtraukuma, apvienot tās ar darbu un ģimeni.

Dokumentu iesniegšanai būsiet laipni gaidīti skolas sekretariātā 1. stāvā no 9.00 līdz 14.00, tālr. 27020639.

JOKI

Skolnieks jautā tēvam:
– Kāpēc mācīties par juristu? Lai zinātu visus likumus?
– Nē, dēļiņ, lai zinātu, kā apiet visus likumus.
.....

– Medmāsiņ, vai dakteris Zeidmanis ir?

– Jā, viņš ir augšā, ķirurgi-jā, bet viņam šodien nav pieņemšanas dienas.

– Tam nav nozīmes, es tāpat viņam neko nenesu.

LAIKA ZIŅAS

ŠODIEN, 15. JŪNIJĀ

Dienas garums – 17 st. 50 min.
Saulē lec 4.29, riet 22.19. ●

Naktī +13°...+17°

Z
R A
D
2-3 m/s

Dienā +19°...+22°

Z
R A
D
2-4 m/s

RĪT, 16. JŪNIJĀ

Dienas garums – 17 st. 51 min.
Saulē lec 4.29, riet 22.20. ●

Naktī +12°...+18°

Z
R A
D
1-2 m/s

Dienā +21°...+24°

Z
R A
D
1-3 m/s

PARĪT, 17. JŪNIJĀ

Dienas garums – 17 st. 51 min.
Saulē lec 4.29, riet 22.20. ●

Naktī +15°...+19°

Z
R A
D
1-2 m/s

Dienā +21°...+25°

Z
R A
D
1-2 m/s

LASI MŪS www.kurzemnieks.lv/

Esi mūsdienīgs!

www.307.lv

Sludinājumus laikrakstā **Kurzemnieks** iesniedz ērti no sava datora

307.lv

PĒRKAM

* Augošu koku cirsma un sortimentus pie ceļa;

* Papīrmalku ostās: (Rīgā, Mērsragā, Liepājā)

Palīdzam noformēt dokumentus, veicam cirsma iestīgošanu, dastošanu, novērtēšanu.

Metsā

Telefoni informācijai: 29196926
www.metsaforest.com/lv

KUREKSS

PĒRK

- cirsma
- mežu ipašumā
- skujkoku zāgbaļķus

Zvaniet, nāciet, vienosimies, piedāvāsim Jums visizdevīgāko risinājumu!

APMAKSA TŪLĪTĒJA!

BEZMAKSA ZĀGBAĻĶU TRANSPORTS uz SIA KUREKSS Ventpils, Kuldīgas un Dundagas novados

- Cirsma, meža īpašumi: tālr. 63624364, 29403378;
- zāgbaļķi: tālr. 29141474;
- transporta pakalpojumi: tālr. 29133213, 26551033

www.kurekss.lv

Profesionālās izglītības kompetences centrs
KULDĪGAS TEHNOLOĢIJU UN TŪRISMA TEHNIKUMS

Atnāc! Iepazīsti! Iestājies! Esi mūsējais!
Uzņemšana 2018.gada vasarā no 28.05.2018. – 28.08.2018.

Pēc 9.klases

Kvalifikācija	Mācību ilgums (gadi)
• Automehāniķis 3.kvalifikācijas līmenis	4
• Autodiagnostiķis 3.kvalifikācijas līmenis	4
• Loģistikas darbinieks 3.kvalifikācijas līmenis	4
• Mēbeļu dizaina speciālists 3.kvalifikācijas līmenis	4
• Mēbeļu galdnieks 3.kvalifikācijas līmenis	4
• Tūrisma pakalpojumu konsultants 3.kvalifikācijas līmenis	4
• Pavārs 3.kvalifikācijas līmenis	4
• Viesu uzņemšanas dienesta speciālists 3.kvalifikācijas līmenis	4

Pēc 9.klases

Kvalifikācija	Mācību ilgums (gadi)
• Konditora palīgs 2.kvalifikācijas līmenis	1
• Gaļas produktu izgatavotājs 2.kvalifikācijas līmenis	1
• Autoatslēdznieks 2.kvalifikācijas līmenis	1

Pēc 12.klases

Kvalifikācija	Mācību ilgums (gadi)
• Maizes un miltu konditorejas izstrādājumu speciālists 3.kvalifikācijas līmenis	1,5
• SPA speciālists 3.kvalifikācijas līmenis	1,5
• Manikīra un pedikīra speciālists 2.kvalifikācijas līmenis	1

MĀCĪBU SĀKUMS 2018.GADA 3.SEPTEMBRIĀ

Dokumentu pieņemšana: Kuldīgā, Liepājas ielā 31, no 8:00 līdz 16:00.
Informācijai: www.kuldigastehnikums.lv, Tālr.: 63324082, 25631181
e-pasts: kuldigasttt@pcabc.lv; kuldigasttt@inbox.lv

Pretpils IZGATAVO

KOKA LOGUS UN DURVIS
ar stikla paketēm

Koka logi nodrošina:

- vislabāko siltumizolāciju
- dabisku vidi un mikroklīmatu telpā
- viegli kopjami
- ilgi kalpo
- plaša krāsu toņu izvēle

29142848

Kurzemnieku jūlijam var abonēt:

līdz 27. jūnijam

- internetā www.abone.pasts.lv (ietaupot 71 centu)
- pasta nodaļās
- pie pastniekiem
- redakcijā (ietaupot 71 centu)

līdz 20. jūnijam
zvanot pa informatīvo tālruni 67008001 vai 27008001.

