

Rīt Kuldīgas dzimtsarakstu nodaļā laulības notiks no 9.00 līdz 20.00. Jaunie pāri par varītēm grib jāvārdu teikt zīmīgajā 18.08.2018. Bet kas precējās pagājušās nedēļas nogalē?

6. lpp.

LAIKRAKSTS VIDUSKURZEMEI

# Kurzemnieks

Nr. 93  
(11 329)

Cena  
0,68 eiro

Piektdiena, 2018. gada 17. augusts



Uzņēmuma Projekts 3 speciālisti pārbaudījuši veco tiltu pār Ventu un secinājuši – tas ir labā tehniskā stāvoklī, un nekādi lielāki remontu tam nav nepieciešami.

→ 4. lpp.

## Ātro brigāde Alsungā būs tikai pa dienu

No 13. augusta Neatliekamās medicīniskās palīdzības dienesta Kurzemes reģionālā centra brigāde Alsungā strādā no 8.00 līdz 22.00, lai arī 484\* iedzīvotāji aicinājuši šo lēmumu atcelt, nosūtot vēstuli gan dienesta vadībai, gan Veselības ministrijai, Valsts prezidentam un Ministru prezidentam.

Alsungas novada iedzīvotājiem pārmaiņas skaidroja Kurzemes reģionālā centra vadītāja Inese Ozoliņa, vietnieks Māris Kozlovskis un dienesta direktora vietnieks operatīvajā darbā Kristians Galanders. I. Ozoliņa aicināja iedzīvotājus dienestam uzticēties un solīja, ka ātrā palīdzība nebūšot jāgaida ilgāk kā līdz šim. Savukārt iedzīvotāji tam negribēja ticēt, ka līdz attālākajiem novada nostūriem brigādes no citurienes spēj atbraukt pietiekami ātri. Viņi savu attieksmi jau ir pauduši – iesniegums ar aicinājumu atcelt šo lēmumu un 484 parakstiem jau nosūtīts gan dienesta vadībai, gan Veselības ministrijai, Valsts prezidentam un Ministru prezidentam.

Statistika liecinot, ka Alsungā naktīs ir sešas reizes mazāk izsaukumu nekā dienā un to vispār esot maz. To I. Ozoliņa skaidroja ar labu ģimenes ārstu darbu.

Dienesta pārstāvji informēja, ka šāds lēmums pieņemts darbinieku trūkuma dēļ. Ar Satversmes tiesas lēmumu no 1. janvāra mediķi nedrīkstēs pārstrādāt parasto darba laiku, un tas arī citās veselības aprūpes iestādēs rada lielas problēmas. Uz iedzīvotāju jautājumu, vai mediķiem samazināsies arī algas, I. Ozoliņa atbildēja noliedzoši, jo būs piemaksa par dienas darbu, bet no 1. janvāra – citas likmes.

„Iedzīvotājus uztrauc attālumš, kādu nāksies naktī braukt ātrās palīdzības mašīnai. Tā tiešām ir drošības izjūta, ja mašīna ir tepat, uz vietas, bet ir daudz situāciju, kurās arī mūsu mašīna ir aizbraukusi kur



Alsungas iedzīvotāji ar bažām uzklausa Neatliekamās medicīniskās palīdzības dienesta pārstāvjus.

tālāk,” saka Alsungas feldšere Mārīte Freidenfelde, kura vienīgā no brigādes dzīvo Alsungā. Viņa pieredzējusi, ka naktīs cilvēki mēdz zvanīt: „Zvana, ja

ir sāpes krūtīs, traumas, nelaimes gadījumi. Protams, arī gadījumos, kas nav mūsu kompetencē.” Viņu pašu uztrauc, kā varēs izbraukāt uz darbu Kuldīgā, jo

darbiniekiem dežūras laiks būs sadalīts pa abām vietām.

**Iveta Grīniņa**  
Aivara Vētrāja foto

\*Alsungas novadā pēc novada mājaslapas ziņām reģistrēti 1447 iedzīvotāji (2017. gadā).

Pielikums

4 08/2018  
**RADQŠĀ Kuldīga**

Meklējiet  
iekšlapās!

**Notikums**  
Trijeles – Latvian Voices meistarklasēs Valmierā. 2. lpp.

**Kino**  
Režisore Madara Dišlere par filmu Parādīze 89. 4.-5. lpp.

**Idejas**  
Latvijas Laikmetīgās mākslas centra rīkotajā vasaras skolā Toms Kencis stāsta par projektu Aplikācija „Piezīmes” – atmiņu izsole. 5. lpp.

**APZOG**  
**MEŽIZSTRĀDĀTĀJUS.**  
**No Valsts policijas**  
**ziņām.**  
→ 3. lpp.

Pirmdien, 20. augustā:

- Jaunais lauksaimnieks Rojs Sergejevs.
- Gladiolu selekcionārs Laimonis Zaķis.
- Apstrādā Pārventas grantētās ielas.
- Dīdžejs Kaspars Dabra jeb DJ Dubra.



ISSN 1407-9755

## REDZĒJUMS

Kas spēj  
iedvesmot

Daiga Bitiniece,  
tālr. 63350567;  
daiga.bitiniece@  
kurzemnieks.lv



Šodien, kad rakstu šīs rindas, Rīgas Sv. Pētera baznīcā notiek atvadas no daudzu lielu un skaistu pasākumu, koncertu, lieluzvedumu režisora Uģa Briķmaņa. No cilvēka, par kuru kultūras ļaudis saka – tik plašā mērogā domā retais. Viņa pēdējais veikums bija režija Dziesmu svētku noslēguma koncertam *Zvaigžņu ceļā*.

„Domājot par saviem uzņēmumiem, piemirsīsies tautas labums.”

(Jānis Čakste.)

„Acīmredzot mana loma ir atgādināt par ideālu un virsdomu eksistenci, runāt par hierarhijas lielajām lietām,” savulaik sacījis pats režisors.

Vienmēr, uzzinot, ka Latvijai zūd kāds liels talants, rodas jautājums – kas nāks vietā? Vai laikos, kad aizvien vairāk prevalē virspusējība, steiga, ātrums, dzims un izaugs cilvēki, kuri spēs redzēt tālāk par savām interesēm, tvert dziļāk, domāt pāri laikiem, pārredzēt visu laukumu.

Un tas attiecas tiklab uz kultūras cilvēkiem, ciklab uz politiķiem. Aizvien biežāk, neesot apmierinātiem ar pēdējo mūsu Valsts prezidentu sniegumu, atskan balsis pēc īsta valstsvīra. Latvijas termiņu un svešvārdu vārdnīcas

skaidrojumā tā ir persona, kas piedalās valsts pārvaldīšanas darbā, ir valdības loceklis, bet cilvēku izpratnē un leksikā – nesavtīgs cilvēks ar skaidru vērtību orientāciju, demokrātu savā domāšanā un rīcībā – tādu, kāds bija pirmais Valsts prezidents Jānis Čakste. Un tas, ko viņš teicis toreiz, ir tikpat aktuāli šodien. Piemēram: „Politīki un valsts darbinieki nedrīkst tanī pat laikā būt arī veikalnieki. Sabiedriskam darbiniekam – politiķim demokrātiskā valstī pieder noteikšana par valsts kasi. Partijas līderis, kas pats saistījies ar veikalniem, vairs nebūs pietiekoši objektīvs: personiskās intereses nomāks sabiedrības prasības. Domājot par saviem uzņēmumiem, piemirsīsies tautas labums.”

Un īpaši aktuāli tas ir šoruden, kad mums jāievēl tāda Saeima, kas pati sastāvēs no cilvēkiem, kam varam un gribam uzticēt gan valsts nākotni, gan savu labklājību, un kas lems par nākamo Valsts prezidentu – valstsvīru šī vārda labākajā nozīmē. Ar saviem principiem, ar valstiski svarīgiem izvirzītajiem mērķiem un pašaieliedzīgu rīcību. Jo neviens jau nenāks un neko nedarīs mūsu vietā, bet gribas ticēt, ka no šobrīd Latvijā valdošā politiskā nihilisma, apātijas un neticības valdībai un Saeimai var paglābt stipra personība, kurai ticēt un kura spēj iedvesmot.

## MANUPRĀT

## Droša atmiņa

Piektādaļa aptaujāto atzinuši, ka ceļojumu foto un video ir vissvarīgākie dati viņu ierīcēs, turklāt tie pārspēj visu pārējo. Savukārt 28% būtu pagalam bēdīgi, ja ierīce tiktu nozagta vai pazaudēta, atklājis informācijas tehnoloģiju uzņēmums *Kaspersky Lab*. Pētījums ir par drošību, bet man ienāca prātā pārdomas par to no cita aspekta. Sen aizmirsušies laiki, kad ceļojumos meklējām tuvāko *Post office*, lai nosūtītu atklātnīti uz mājām. Bieži vien tā ieradās reizē ar sūtītāju. Tagad – daži klikšķi un visa pasaule tevi redz pie Eifeļa torņa Parīzē vai tā miniatūras Mažeikos, ar vai bez vāverītes milzīgajā Ņujorkas Centrālparkā u.tml. Un, ja viedtālruni nozog, bilde izplatījumā paliek. Var mēģināt vēlāk lejuplādēt no feisbuka, izdrukāt uz papīra un ielikt albumā – drošs paliek nedrošs. Tikai jautājums – cik daudz paša atmiņā paliek no ceļojuma izjūtām, ja visu laiku esi nodarbināts ar pašiem un to sūtītānu citiem.

Daina Tafelberga, tālr. 63350563,  
daina.tafelberga@kurzemnieks.lv

**Kurzemnieks**  
Kuldīgā, 1905. gada ielā 19, LV-3301

Galvenā redaktore Daiga Bitiniece – 63350567;  
redakcija@kurzemnieks.lv; reklāmas nodaļa – 63324881;  
sludinājumi@kurzemnieks.lv

Izdevējs – SIA *Jaunais kurzemnieks*. Reģ. apl. nr. 1400. Iznāk pirmdienās, trešdienās, piektdienās. Pārpublicējot atsauce uz *Kurzemnieku* obligāta. Iespiests SIA *Poligrāfijas grupa Mūkusalā*, Rīgā, Mūkusalas ielā 15a. Metiens – 3667.

## LASĪTĀJS NEAPMIERINĀTS

## Par izmaiņām jāziņo savlaicīgi

**Kāds Pārventas iedzīvotājs ir nemierā, ka SIA *Kuldīgas ūdens* viņam izrakstījis rēķinus par kanalizācijas izvešanu neatbilstoši mājā deklarēto cilvēku skaitam. Uzņēmuma klientu apkalpošanas daļas vadītāja Baiba Gailīte skaidro, ka līdz ar to, ka vīrietis nav iesniedzis izziņu, kas pierāda, ka cilvēku skaits mainījies, radusies šāda situācija.**

Vīrietis dzīvo privātmājā Pārventā, Jaunsaimnieku ielā 27, ūdeni ņem no akas un maksā tikai par kanalizāciju.

„Pirms gada trīs cilvēkus izdeklarēju, mājā esmu palicis viens, bet rēķinus man joprojām izraksta par četriem. Aizgāju painteresēties, kādēļ tā. Darbiniece man atbildēja, ka jāiesniedz izziņa, kas pierāda, ka mājā deklarēts tikai viens. Noskaidroju, ka izziņu bez maksas varu saņemt tikai uz to dienu, kad to pieprasu, bet ar atpakaļejošu datumu tā maksā dārgi. Es nepie-

krītu, ka viņi ņem maksu par visu iepriekšējo periodu arī par tiem, kas nav pie manis deklarēti. Kāpēc viņi paši nepaskatījās datu bāzē, ka mainījies cilvēku skaits? Kā tad viņi sākumā zināja, par cik cilvēkiem jāņem nauda? Tad arī izziņu nenesu, tātad viņi paskatījušies datu bāzē. Vienkārši ņirgājas par cilvēku,” uzskata vīrietis.

B.Gailīte skaidro, ka šajā situācijā vīrietim rēķinu par vienu personu izrakstīs no brīža, kad zināms, ka viņa dzīvesvietā deklarēts viens, bet par iepriekšējo periodu ir jānorēķinās atbilstoši izrakstītajiem rēķiniem. „Vīrietis bija atnācis pie mums un teica, ka pirms gada citas personas izdeklarētas, mēs prasījām, lai iesniedz izziņu,” stāsta B.Gailīte. „Reizi gadā mēs datus salīdzinām un, ja redzam, ka kāds piedeklarējis vai izdeklarējis kādā adresē, izmainām rēķinu no salīdzināšanas datuma. Šajā gadījumā mēs rēķinu par vienu cilvēku varēsim izrakstīt tikai no šī brīža, kad informācija

mums zināma. Ja vīrietis būtu rīkojies savlaicīgi, tad viņam tāda izziņa tiktu izsniegta bez maksas. Konkrētajā gadījumā ir izveidojies parāds, no 2017. gada janvāra nav veikti maksājumi. Pēc tik ilga laika viņš meklē risinājumu gan pie jums, gan pie mums, bet ar atpakaļejošu datumu mainīt neko nevar.”

Kuldīgas novada pašvaldības deklarēšanas speciāliste Inese Mežiņa skaidro, ka pašvaldība īpašniekam izsniedz par visām mājāsaimniecībā deklarētajām personām šī brīža aktuālo informāciju. Izziņa maksā 2,5 eiro par personu, un atsevišķos gadījumos tiek piemērotas arī atlaides. Par vēsturiskajiem datiem izziņu izsniedz Pilsonības un migrācijas lietu pārvalde, un tas ir maksas pakalpojums. Savukārt, aktuālās informācijas izziņa īpašniekam, uzrādot zemesgrāmatu, ir bez maksas.

Jolanta Hercenberga

## LABOJUMS

**ZALUMBALLE NENOTIKS.** 15. augusta rubrikā *Nepalaid garām!* kļūdaini norādīts pagasts. Vārma amatierteātra *Es un Tu* izrāde *Tie paši oši* 25. augustā 18.00 notiks Rendas estrādē, nevis Padurē, bet 22.00 paredzētā zaļumballe ar duetu *Sandra* – nenotiks. Rubrikas veidotāja Aiga Blumberga lūdz atvainot.

## AKTUĀLAIS JAUTĀJUMS

## Kāda ir jūsu pieredze ar bērnudārziem?



**Zane Rupule**, māmiņa:

– Kuldīgā vajadzētu vēl vismaz vienu bērnudārzu vai vairāk grupiņu. Mēs vēl gaidām rindā, iespējams, tiksīm nākamgad. Dzirdēts, ka parasti piešķir to, kas tuvāk mājām, bet, cik novērots, bieži vien tā nenotiek. Ja sāc strādāt ātrāk un bērnam vēl nav pusotrs

gads, auklītei jāmaksā 2,30 eiro stundā, mēnesī vairāk nekā 300 eiro. Ja pelna minimālo algu, tas ir diezgan traki. Bet auklīti Kuldīgā var atrast, mums arī paziņa pieskata.



**Rūta Kociņa**, ierēdne:

– Manuprāt, pusotru gadu veciem bērniem ir par maz bērnudārzu, bet lielākiem bērniem vietu pietiek. Savu bērnu laidām bērnudārzā no pusotra gada, un nācās gadu braukt uz Pelciem, jo Kuldīgā vietu nebija. Šogad sāksim iet *Biūtē*. Cik dzirdēts, šogad rindas ejot uz

priekšu ļoti raiti un paši mazākie tiekot bērnudārzos. Mums ir lielā māsa un omes, kas palīdz pieskatīt, tāpēc pieredzes ar auklītēm nav. Manuprāt, pusotrs gads ir labs vecums, lai bērnu laistu bērnudārzā, bet tas atkarīgs no paša bērna.



**Elīna Šenhofa**, mamma:

– Abi bērni sāka iet bērnudārzā no divu gadu vecuma. Mums viss sanāca tā, kā vajag. Domāju, ka katrs vecāks gribētu, lai grupiņās būtu mazāk bērnu, bet neuzskatu, ka daudz ir kaut kas traks. Manuprāt, vislabākais vecums, no kura laist bērnu dārzā, ir trīs gadi.



**Gunita Bumbiere**, mamma:

– Jau gadu dzīvojam Austrijā. Iepriekš dzīvojām Ozolniekos pie Jelgavas. Atceros, ka tur varējām izvēlēties, kurā bērnudārzā bērnu laist. Esam izmantojuši arī auklītes pakalpojumus, un vienmēr viss bijis labi. Tagad bērns iet bērnudārzā Austrijā, tur tas tiek nodrošināts visiem bērniem.



**Iveta Vēra**, skolotāja:

– Tik, cik esmu dzirdējusi par savu trīs gadus veco mazbērnu, toreiz bija gara rinda un vecāki izvēlējās laist *Mazo bērnu skolā*, jo tur bija vieta un maz bērnu grupiņā. Daļu par bērnudārzu maksā pašvaldība, daļu – vecāki. Par auklītēm varu teikt, ka mammas ne īpaši labi jūtas, ja bērns jāved uz citām mājām. Manuprāt, Kuldīgā nav daudz labu auklīšu. Pati esmu bijusi bērnudārza audzinātāja, uzskatu, ka labāk bērnu laist bērnudārzā, kur viņš var būt starp vienaudžiem.



**Megija Lavrova**, māmiņa:

– Vecākajai meitai sanāca veiksmīgi, viņa sāks iet *Biūtē*. Cik dzirdēts, tad tas ir ļoti labs bērnudārzs. Domāju, otrajam bērnam būs ilgāk jāpagaida rindā. Kuldīgā visi bērnudārzi ir labi, domāju, ka lielākas problēmas.

Mums pieredzes ar auklītēm nav, bērnus pieskatu pati. Manuprāt, nav noteikta vecuma, kad bērnu laist bērnudārzā, piemēram, mana meita ir ļoti komunikabla, un viņai ies labi.

Lāsma Reimane  
Jēkaba Aleksandra Krūmiņa foto

# Apseko izglītības iestādes

„Mūsu mērķis ir noturēties virs 100 skolēniem,” saka Vārmes pamatskolas direktore Agita Grāvere-Prenclava. Šonedēļ Kuldīgas novada domes komisija apseko izglītības iestādes pirms jaunā mācību gada.



Domes komisija uz skolām un bērnudārziem dodas četras dienas. Secinājumi par kopainu būšot 21. augustā. Vakar komisija apskatīja Vārmes, Kabiles un Rendas izglītības iestādes.

Vārmes pirmsskolas izglītības iestādē šobrīd pieteikti 34 bērni, bet pamatskolā – 102 skolēni, no tiem astoņi pirmklasnieki. Devīto klasi nākamajā mācību gadā absolvēs 18 skolēni. Uz skolu brauc arī vairāki no Saldus novada. Komisija apskatīja izremontētās mācību klases. Vārmes pamatskolas

direktore A. Grāvere-Prenclava skolā strādā gadu, viņa stāsta: „Gads paskrēja ātri, jo man tas bija intensīvs, daudzas lietas bija jāapgūst no jauna. Šeit ir tāda mājas izjūta, kur jūtos mierīga. Katru rītu braucu no Kuldīgas un uzskatu, ka tas ir pluss, jo varu kārtīgi pamosties un izdomāt plānu, kas jā dara. Cilvēki šeit ir ļoti labi, un ceru, ka kolēģi mani ir pieņēmuši. Šogad atjaunots priekšpagalms. Par budžeta naudu ir izremontētas divas mācību klases, bet vēl ir daudz ko darīt.”

Realizējot Latvijas Lauku attīstības programmas 2014.–2020. gadam projektu *Darbību īstenošana saskaņā ar sabiedrības virzītas vietējās attīstības stratēģiju*, pie Vārmes pamatskolas šovasar notiek būvniecības darbi. Ir izveidots gājēju ceļš uz skolu, tiks atjaunots ceļa posms no skolas līdz sporta hallei un labiekārtota skolas apkārtnē – uzlikta atkritumu urnas, soliņi, puķu podi un atjaunots zālājs.

Lāsmas Reimanes teksts un foto

## NO VALSTS POLICIJAS IKDIENAS

### Apzog mežizstrādātājus

Informē Valsts policijas Kurzemes reģiona pārvaldes vecākā speciāliste Signe Šteinberga.

**9. augusts.** Kuldīgā, Ganību ielā, pie degvielas uzpildes stacijas guļ 1964. gadā dzimis vīrietis alkohola reibumā. Savukārt 11. augustā tādu pašu pārkāpumu izdarījis 1976. gadā dzimis vīrietis, kurš gulēja pie Māras diķa. Abiem – protokols.

**11. augusts.** VUGD ziņo, ka Kuldīgā, Piltenes ielā, deg automašīnas *Volvo* salons.

**12. augusts.** Naktī 1976. gadā dzimis vīrietis, ielienot pa atvērtu logu, Kuldīgā, Skrundas ielā, no kāda dzīvokļa nozaga maku ar naudu. Sākts kriminālprocess.

**13. augusts.** Kuldīgā, Kaļķu ielā, no uzņēmuma teritorijas nozagta malka, iekļūts caur žogu, to atvienojot.

**14. augusts.** Saņemts iesniegums par to, ka jūlija beigās Padurē no mājām nozagts mopēds. Ir divas pārbaudāmās personas. Šī pati iesniedzēja konstatēja, ka no neaizslēgtas automašīnas *Opel* nozagtas dažādas mantas un nauda. Visos gadījumos sākts kriminālprocess.

1963. gadā dzimis vīrietis 1,55 pro-miļu reibumā vadīja velosipēdu pa Jelgavas ielu Kuldīgā. Viņam – protokols. Saņemta informācija, ka Padurē pie ezera no mežizstrādes traktora nozagts hidrosadalītājs, 20 litru ķēžu eļļa, 10 litru kannā ar motoreļļu un apmēram 40 motorzāģu ķēdes. Uzsākts kriminālprocess.

**15. augusts.** Kuldīgā, Liepājas ielā, pie veikala nozagts velosipēds zilā krāsā, ar groziņu priekšā un aizmugurē.

Uzklausīja Ingunu Spuleniece

# Skrundas bērnudārzs piedzīvos pārmaiņas

Šoruden Skrundas pirmsskolas izglītības iestādē *Liepziēdīņš* būs pārmaiņas – notiks tās rekonstrukcija, un bērni tiks vesti uz trim dažādām vietām. Sešgadnieku sagatavošanas grupa pārceļta uz Skrundas vidusskolu, uz Rudbāržu skolas ēku dosies piecus gadus veci bērni, uz Jaunmuižu – jaunāki bērniņi.

Dažādu apsvērumu dēļ vecāki varot izvēlēties, uz kuru vietu bērnu vest, iepriekš to piesakot bērnudārza vadītājam Dzintrai Eglītei.

## REMONTS LĪDZ GADAM

Bērnudārzs darbojas kopš 1977. gada, šajā laikā bijis tikai kosmētiskais remonts, tāpēc tagad pārmaiņas gaida ēka, teritorija un bērnu laukumī. „Šī vasara bērnudārzā lielā karstuma dēļ bija pārbaudījums, jo tajā nav kondicionieru, ir tikai da-bīgā ventilācija,” saka *Liepziēdīņa* vadītāja Dzintra Eglīte. „Visas komunikācijas ir nolietotojušas, ūdens caurules ir sarūsējušas, kanalizācija un elektrības vadi ir jāmaina, ventilācija jāveido no jauna. Remonts te nav bijis.”

**„Komunikācijas nolietotojušas, ūdens caurules sarūsējušas, kanalizācija un elektrības vadi jāmaina, ventilācija jāveido no jauna. Remonts te nav bijis.”**

Piemēram, koncerts vecmāmiņām mums ir tik kupli apmeklēts, ka to rīkojam divos laikos, jo visiem nav vietas. Izlaidumos uzlikām cilvēku skaita limitu,” stāsta Dz. Eglīte. Pēc rekonstrukcijas varēsot uzņemt pusotru gadu vecus bērnus, jo pirms tam bija tikai sešas grupu telpas, tāpēc bērni tika vesti uz Jaunmuižu vai Nīkrāci.

## PĀRVĀKŠANĀS LAIKS

Dārziņu gadā apmeklē 124–134 bērni, vasaras mēnešos – 30–40. Šajā gadā Skrundas novada pašvaldība lēmusi, ka no 1. septembra sešgadnieku sagatavošanas grupa tiek pārceļta uz skolu. „Tā būs ar visu sešgadnieku režīmu un darba laiku

no septiņiem rītā līdz septiņiem vakarā. Skolā tiek remontētas telpas, gādātas mēbeles. Ar direktoru domājam, kā visu iekārtot. Ja kādreiz valdība lems, ka tā būs pirmā klase, tad atliks vien uz durvīm nomainīt tāfelīti,” skaidro Dz. Eglīte.

Tiek pārvestas mēbeles uz Rudbāržiem un Jaunmuižu, lai tur nodrošinātu bērnu uzņemšanu 3. septembrī.

Rudbāržu vecajai skolai ir augstas kāpnes, divus gadus veciem bērniem tās būs grūti pārvaramas, tāpēc tur dosies piecus gadus veci bērni un viņu brāļi un māsas. Vēl to apmeklēs Rudbāržu bērni, kas pirms tam nāca uz Skrundas dārziņu. Kopā būs 45 bērni. Mazāka vecuma bērni tikšot vesti uz Jaunmuižu.

Pašvaldība noorganizējusi skolēnu autobusus – uz Rudbāržiem būs trīs dažādos laikos, atpakaļ brauks divi, uz Jaunmuižu kursēs viens – 7.15. „Ir vecāki, kuri vedīs savus bērnus ar mašīnu. Rudbāržos un Jaunmuižā telpu pietiek, tur esam atjaunojuši santehniku. Šis gads būs grūts, bet ir jāiztur.”

## SKAIDRĪBA BŪS PĒC PIRMAJĀM NEDĒĻĀM

Trīs bērnu māmiņa Zane Liukiša uzsver, ka rekonstrukcija ir sen gaidīta, tomēr vidējais bērns to nepiedzīvošot, jo tajā laikā jau sāks skolas gaitas. Tāda iespēja



Skrundas bērnudārzā notika pirmā talka, uz kuru bija aicināti Rudbāržu zemessargi. Uz Rudbāržiem un Jaunmuižu tika aizvestas mēbeles un mantas, lai bērniem būtu skapiši, galdi, gultas, rotaļlietas. Septembrī no kabinetiem tiks izvāktas pārējās lietas.

būs jaunākajam. Bērns tiks vests uz Rudbāržiem, braukšanas laiki apmierinot. Uztrauc tas, ko darīs tad, ja bērns saslims un vecākiem, kuriem nav transportlīdzekļa, būs jādomā, kā bērnam tikt pakaļ, jo tās ir papildu izmaksas. Vēl satraukumu rada tas, vai audzinātājas spēs izsekot līdz katram bērnam, lai sapostu viņu mājupceļam, nomainot nošmulētās drēbes un at-

dodot paņemtās mantas. „Domāju, bērnu tas ietekmēs, un viņš kļūs patstāvīgāks. Nezinu, kā audzinātājas līdz bērnudārzam noturēs bērns sēdekli miera stāvoklī. Varu novēlēt visiem izturību, jo tagad ir haoss, neko nevar saprast. Paies pirmās nedēļas, un tad jau būs skaidrība. Cerēsim, ka būs skaists dārziņš,” tā Z. Liukiša.

Annas Bivbānes teksts un foto

# Ventas tilts ir labā stāvoklī

**Vecais tilts pār Ventu ir labā tehniskā stāvoklī, un nekādi lielāki remontu tam nav nepieciešami.**

Tā tilta lielajā inspekcijā, kas tiek veikta reizi piecos gados, konstatējuši uzņēmuma *Projekts 3* sertificētie speciālisti. Pārbaudi viņi veica pēc tilta apsaimniekotāja – uzņēmuma *Kuldīgas komunālie pakalpojumi* (KKP) – pasūtījuma.

„Pēc tilta apsaimniekošanas plāna un pēc Ministru kabineta noteikumiem katru gadu tiltu pārbaudām arī paši, bet vairākos gados reizi tiek pasūtīta lielā ekspertīze, kuru veic sertificēti darbinieki. Ekspertu slēdzienā minētas pāris lietas, par kurām zinājām jau iepriekš, – balstos ir dažādi defekti, piemēram, tajos ieauguši augi, kas jānotīra, un starp akmeņiem šur tur jāaizpilda šuves,” saka KKP ielu un laukumu apsaimniekošanas daļas vadītājs Gatis Ozols.

Tilts pēc pamatīgas rekonstrukcijas tika atklāts 2008. gadā.

**Iveta Grīniņa**  
KKP arhīva foto

Uzņēmuma *Projekts 3* speciālisti veco tiltu pār Ventu pārbaudīja ar speciālu aprīkojumu.

## REKLĀMA

KRĀSOJAMĀS TAPETES  
VINYL C-122, C-99, C-87

€/m **0,49** ~~€0,99~~  
**-51%**

**ĪSTAIS  
BRĪDIS**

**PIRKT**

VAIROGPARKETS OZOLS,  
3 slejas, lakots, 14 mm

€/m<sup>2</sup> **15,95** ~~€24,19~~  
**-34%**

**BN**  
**Kurši**

ĪSTIE BŪVMATERIĀLI

AKCIJA SPĒKĀ: 09.08. – 19.08.2018.

## Bezsaimnieku kaķi pašvaldībai izmaksā dārgi

Par klaiņojošiem dzīvniekiem, pakalpojumu tarifiem un citiem jautājumiem deputāti sprieda Alsungas novada apvienoto komiteju sēdē. Šie un citi jautājumi tika izskatīti vakar domes sēdē, kas līdz laikraksta nodošanai tipogrāfijā vēl nebija beigusies.

### JĀIZĶER, KAMĒR NAV SAVĀIROJUŠIES

Ar suņiem šajā gadā bijušas problēmas divas reizes, abos gadījumos tās atrisinātas, bet klaiņojošajiem kaķiem pavasarī sadzimuši kaķēni, to kļūst arvien vairāk. Ir saņemtas iedzīvotāju sūdzības, ka pagalmā dzīvnieku izkārnījumi rada neciešamu smaku. Domes priekšsēde Daiga Kalniņa par to pārliecinājusies klātienē, tādēļ ierosinājusi slēgt līgumu ar dzīvnieku ķērāju, lai problēmu risinātu, kamēr tā nav samilzusi lielāka.

Diskusiju raisīja tas, ka maksa par viena kaķa izķeršanu maksā 111,32 eiro, ieskaitot PVN (kaķa noķeršana 10 eiro, 14 dienas uzturēšanās patversmē – 42 eiro, eitanāzija – 40 eiro). Aivars Sokolovskis izteica šaubas, vai naudu vajadzētu tērēt šādam mērķim. Problēma ar klīstošiem dzīvniekiem esot bijusi vienmēr, un 2000 eiro, ko ierosināts izmantot šim mērķim, viņaprāt, lietderīgāk tērēt citām vajadzī-

bām, piemēram, kapu kapličas fasādes atjaunošanai.

2015. gadā Alsungas novada domes pieņemtie saistošie noteikumi nosaka, ka suņiem jābūt čipētiem, bet kaķiem – kakla siksnai, uz kuras ir norāde, kā sazināties ar dzīvnieka saimnieku. Realitātē ne visi saimnieki to izpilda. Deputāti sprieda, ka cilvēkiem būtu atgādināms par šiem noteikumiem, lai nerastos situācija, ka dzīvnieku ķērājs, darot savu darbu, noķertu arī kādu saimniekam piederošu kaķi.

Tika ierosināts slēgt līgumu ar dzīvnieku ķērāju, kuldīdznieku Aivaru Celitānu un Saldus dzīvnieku patversmi.

### PAR TARIFIEM

Deputāti izskatīja deviņus izstrādātos maksas pakalpojumu cenrādus, kas ir pēdējie, lai novērstu Valsts kontroles norādītās nepilnības, ka no iedzīvotājiem pašvaldība par pakalpojumiem līdz šim iekasējusi neatbilstoši reālajām izmaksām. Jauni tarifi

varētu būt ar nākamo gadu. Plašākā diskusija bija par ūdens un kanalizācijas tarifu. Tas tiek piegādāts no četriem dziļurbumiem, izmaksas katrā ir atšķirīgas. Pēdējā pusgada aprēķini rāda, ka stipri dārgāk ūdensapgāde maksājusi Almālē, tādēļ finanšu nodaļas vadītājam Ausmai Mundiņai uzdeva līdz domes sēdei sagatavot atšifrējumu, kas veido izmaksas.

Par gida pakalpojuma un ieejas biļešu cenu izmaiņām Tūrisma informācijas un vēsturiskā mantojuma centrā deputāti bija vienprātīgi, ka pārāk augstas tās nedrīkst būt, jo muzejs nekad nebūs kā naudu pelnoša iestāde, bet atsevišķām cilvēku kategorijām cena tomēr paaugstināma.

Deputāti izteica atbalstu etniskās kultūras centra *Suiti* priekšlikumam – ieplānotos 800 eiro setu un suitu tradīciju nometnei, kura nenotika, izmantot Skolas ielas 11a tualetes remontam.

**Jolanta Hercenberga**

# RADOŠĀ Kuldīga

Laikraksta  
**Kurzemnieks**  
pielikums

## Notikums

Trifeles –  
Latvian Voices  
meistarklasēs  
Valmierā.

2. lpp.



## Kino

Režisore  
Madara  
Dišlere  
par filmu  
Paradīze 89.

4.–5. lpp.



## Idejas

Latvijas Laikmetīgās  
mākslas centra  
rīkotajā vasaras  
skolā Toms Ņencis  
stāsta par projektu  
Aplikācija „Piezīmes” –  
atmiņu izsole.

5. lpp.



Izstāde līdz 19. septembrim  
skatāma Kuldīgas Mākslinieku  
rezidences galerijā, Pils ielā 2.

Tā atvērta

no ceturtdienas līdz svētdienai 12.00–18.00.

## Kā ar mietu pa pieri

**Bebrs Jurčiks, kurš izjauc pasaules kārtību, nograuzot labā un jaunā atzišanas koku; kosmosa misija, kas izgāžas, jo astronauti pārdzērušies; betmeni – virinātāji un citplanētieši, kuri apzog zemnieku saimniecību un stiepj lidojošajā šķīvīti govi** – tā ir mākslinieka Andreja Prigičeva paralēlā realitāte, kurā iespējams iegrimt izstādē *Lāči pīpē zāli* Kuldīgas Mākslinieku rezidences galerijā.

Mākslinieks piedāvā sabiedrībai vispārzināmas, bet ne vienmēr pozitīvi akceptējamās un pat nepopulāras tēmas, kas saistītas ar vietēju un arī globālu sociālpolitisku normu, ētisku un tikumisku hipotētiski aktualizētu problemātiku. Viņa piedāvātais skatu punkts, no kura pavērot realitāti, – kas būtu, ja būtu. Šīs ainiņas ir kā teātra skatuves, uz kurām ir darbojošās personas, scenogrāfija, pārdomātas mizanscēnas.

Vērojot mākslinieka piedāvāto asprātīgo un ironisko absurdo realitāti, neatstāj izjūta, ka tā nemaz nav tik nereāla un ka kaut kas no tās ir tepat līdzās. Un tas belž pa pieri.

A. Prigičevs ir mākslinieks, restaurators, interjera dizainers, kurš dzīvo Liepājā, daudz glezno, radījis virkni instalāciju un interjeru, atjauno vecas lietas, kas, viņa radošās iztēles transformētas, iegūst jaunu dzīvi.

Iveta Grīniņa, Lāsma Reimanes foto

# Trifeles – Latvian Voices meistarklasēs Valmierā

„Dažu dienu laikā kļuvām kā viena liela un sirsnīga ģimene!” saka Kuldīgas kultūras centra jauktā vokālā ansambļa *Trifeles* dalībnieki par vokālās grupas *Latvian Voices* meistarklasēm Valmierā.

Noslēguma koncerts Valmieras pilsdrupās bijis sirsnīgs, kopības izjūta nav zudusi nevienā brīdī, īpaši tad, kad visi dziedājuši speciāli radītu kopdziesmu.

*Latvian Voices* meistarklases notika no 9. līdz 11. augustam. Tajās piedalījās vokālie ansambļi no Latvijas un Igaunijas, tai skaitā arī kuldīdznieki. Meistarklases tiek rīkotas jau otro gadu, pērn tajās piedalījās arī sieviešu ansambļi *Karameles*.

*Latvian Voices* jau deviņus gadus darbojas a cappella jomā, un dziedātājas ar savu pieredzi vēlas dalīties. Latvijā kora kultūra ir augstā līmenī, bet pēdējos gados aizvien vairāk attīstās arī vokālo ansambļu kultūra, kas atšķiras no kora dziedāšanas. Dziedāt mazā sastāvā bez diriģenta, nemītīgi veidojot kvalitatīvu kopskaņu, ir izaicinājums, tāpēc meistarklases mums ir lieliska iespēja mācīties, ieklausīties profesionāļos, atzīst viena no dziedātājām Madara Orola.

Ik rīts sākās ar kopīgu iedziedāšanos pēc *Latvian Voices* metodēm. Liela nozīme tika piešķirta elpas vingrinājumiem, tehnikai un rezonatoru (tukši dobumi ķermeni, kas spēj ievibrēt dziedāšanas laikā) apzināšanai. Tad sekoja vingrinājumi, kas attīsta spēju pielietot ritma elementus dziedot. Katru dienu noritēja darbs grupās un ar pedagogiem. „Pirmajā dienā dziedājām savas dziesmas, bet *Latvian Voices* dziedātājas tās komentēja un deva ieteikumus. Vēl viņas dalījās pieredzē, kā rīkot koncertus, sevi reklamēt un veidot kontaktus. Diskusija iedrošināja jauniem darbiem un mērķiem,” saka Madara.

Otrajā dienā darbs noticis grupās ar ārzemju pasniedzējiem – zviedru vokālās grupas *The Real Group* bijušo dziedātāju Katarīnu Henrisoni un somu vokālās grupas *Rajaton* dziedātāju Jussi Čudeniusu – un visām *Latvian Voices* dalībniecēm. Daudz tika strādāts pie dinamikas, artikulācijas, pie

Vokālais ansamblis *Trifeles* izveidots 2015. gadā, apvienojot meiteņu ansambli *Karameles* un puīšu ansambli *Triumfs*. Visu vadītāja ir Agnese Čīce. Šogad Dziesmu un deju svētkos Latvijas vokālo ansambļu konkursā, sacenšoties 21 kolektīvam, *Karameles* ieguva godpilno 3. vietu.



Trifeles ar ansambļa mammu, *Latvian Voices* dziedātāju Martu Lortkipanidzi.

vārdu sinhronas izrunāšanas, pie sinhronas ritma izjūtas.

Katras dienas noslēgumā kopā izdziedātas daudz dažādu melodiju, veidoti sadarbības projekti starp ansambļiem. Trešajā dienā varēja apgūt, kā izmantot rezonatorus, lai dziedātu divas vai trīs reizes skaļāk, kā ar to palīdzību iedziedāties. Grupa *Latvian*

*Voices* atskaņojusi elpošanas un vokālās tehnikas vingrinājumu kompleksus, kas atšķiras no Latvijā pieņemtajiem.

Paralēli norisinājies darbs pie vakara meistarklašu noslēguma koncerta, pamatīgi strādāts pie uziešanas/noiešanas, kā kustība saskan ar dziedājumu un cik daudz horeogrāfijas vajadzīgs,

lai tā būtu efektīga un neaizēnotu dziedājumu.

Šādas meistarklases pavēr iespēju ansambļiem pilnveidoties un krāt pieredzi – kur vēl labāk, kā mācīties no labākajiem, uzsvēr ansambļa vadītāja Agnese Čīce.

**Daiga Bitīniece**  
*Trifeles* arhīva foto

## Pasaules fotogrāfi savvaļā

**Līdz 10. septembrim** Kuldīgas Mākslas namā skatāma Starptautiskās fotogrāfijas vasaras skolā (ISSP) tapušo darbu izstāde **Savvaļā**.

ISSP vasaras skolā, kas Latvijā norisinās jau septīto gadu, šogad piedalījās 73 fotogrāfi no 30 pasaules valstīm, kas atlasē ieguva iespēju piedalīties augsta līmeņa fotogrāfijas meistarklasēs.

Viena no skolas rīkotājām Liāna Beņķe pastāstīja, ka dalībnieki ir dažāda līmeņa profesionāļi, no kuriem daudzi jau strādā kā mākslinieki.

„Izvēlamies pasniedzējus, kuri savukārt piedāvā meistarklašu tematu. Reportāžas žanrā šogad mums nebija neviena, viss bija saistīts ar fotomākslu.

Vienu nedēļu studenti starptautiski atzītu meistartaru vadībā strādāja pie jaunu fotogrāfijas sēriju veidošanas, eksperimentēja un izaicināja vidi un priekšstatus par sevi un fotogrāfiju. Bija dalībnieki, kuri skolā piedalījās atkārtoti.

Pirmo darbnīcu vadīja amerikāņu fotogrāfs Džeisons Fulfords. Viņa temats bija vizuālā stāstniecība, viņam bija tāds rotaļīgs piegājiens vizuālajai mākslai. Džeisons rosināja domāt par to, kā dažādi cilvēki nolasa attēlus. Komanda izveidoja izstādei spēli, kurā cilvēki nevis vienkārši apskata attēlus, bet paši kļūst par izstādes veidotājiem. Šī grupa ieradās ar gataviem darbiem, pildīja kopīgus uzdevumus, domāja, kā iesaistīt skatītāju, un veidoja rotaļu.



Rakvela Bravo Iglešiasa (Spānija) un Elifa Kahveci (Turcija).

Viena no ISSP vasaras skolas darbnīcām strādāja Kuldīgas novada muzeja krājumā, meklējot stāstus, kas ļautu uz vēsturi paskatīties citādāk.



Otru darbnīcu vadīja Liza Barnarda, kurai rūp nopietni temati: politika, militarizācija u.tml. Liza ir no Anglijas, pētījusi *Brexit* tematu, bet viņas pēdējais darbs ir par finanšu krīzi pasaulē. Lizas grupa strādāja Kuldīgas novada muzeja krājumā ar Kuldīgas vēsturi. Arhīvos parasti slēpjas stāsti, kas nav vispārzināmi, vispārpieņemti, bet kas var atklāt paralēlos stāstus un aplēptus faktus, atklāt citu skatījumu uz ierasto vēsturi.

Video darbnīcu vadīja pasniedzēji no Itālijas un Bangladešas Salvatore Vitale un Sarkers Protiks – jaunās paaudzes fotogrāfi. Viņi mudināja darbnīcas dalībniekus izmantot dažādus medijus: video, skaņu, tekstu. Tapa multimediju darbs, kas darbojas uz visām maņām. Uz vietas tika veidoti multimediju darbi – stāsti no Kuldīgas un Pelčiem.

Fotogrāmatu darbnīcas pasniedzēji ir ļoti pazīstami fotomākslas pasaulē – japāniete Jumi Goto un beļģis Jans Rosēls, kuri jau gadiem darbnīcās stāsta par fotogrāmatu veidošanu. Tās ir kā mākslas darbi. Dalībnieki ieradās ar gatavām fotogrāfijām. Tika izmantoti arhīvu materiāli, teksti, viss tika likts kopā. Katra grāmata ir unikāls eksemplārs.

Šogad pirmo reizi bija darbnīca fotoizstāžu un vizuālās mākslas kuratoriem. Vadītāja Nataša Hristija no Vācijas ir pazīstama šajā jomā, veidojusi dažādas izstādes un konceptus festivāliem. Katrs strādāja pie sava projekta, kopīgi veidojot noslēguma izstādi.

Pirmo reizi rīkojām arī mākslinieku rezidenci, uz kuru bija atbraukuši 12 fotomākslinieki ar saviem darbiem. Nedēļas laikā viņi strādāja individuāli un pilnveidoja to, kas viņiem jau bija.”

**Iveta Grīniņa**  
Aivara Vētrāja foto

# Katrs var būt tehnoloģiju radītājs

Ko nozīmē piedalīties to radīšanā, un kāpēc tas tiek stāstīts nevis tehnisko fakultāšu studentiem, bet gan plaša profila profesionāļiem? Tāpēc, ka mēs dzīvojam tehnoloģiju laikmetā, visas industrijas skar inovācijas, un ir īstais laiks tās lietot, ieviest un mācīties ar tām sadzīvot.

Tā priekšlasījumā *Līdzdalība tehnoloģiju radīšanā* Dizaina filmu festivālā teica viena no *Infogram* radītājām un kopienas *Riga Tech Girls* (RTG) pārstāve Alise Dērika. Viņa aicināja ne tikai lietot jaunās tehnoloģijas – izmantot aplikācijas, spiest *laikus* (like) un *šērus* (share), bet arī mācīties šo nozari. RTG mērķis ir panākt, lai informācijas tehnoloģiju (IT) nozarē būtu vairāk jaunu cilvēku, īpaši sievietes. A. Dērikas izglītība Tallinas Universitātē saistīta ar cilvēka un datora mijiedarbību, digitālo produktu izstrādi, programmēšanu, prototipēšanu, veidiem, kā vērtēt jaunus produktus.

## IT SPECIĀLISTU TRŪKST

RTG darbojas jau trešo gadu, organizē programmēšanas darbnīcas un tīklošanas pasākumus, iesaistot vairāk sievietes tehnoloģiju vidē un dodot praktiskas zināšanas.

„Tiek uzskatīts, ka tik maz sievietes tehnoloģiju vidē ir tāpēc, ka trūkst piemēru. Mēs veicinām industrijā strādājošas sievietes dalīties ar pieredzi un stāstīt par izaicinājumiem. Idejas jaunajām tehnoloģijām var radīt jebkuras nozares pārstāvis. Statistika par Latvijas IT nozari ir dramatiska. Tuvāko gadu laikā pietrūks darbaspēka, un sievietes ir auditorija, kas šo statistiku varētu uzlabot.

Līdz 2020. gadam profesionāļu deficīts sasnies 16 000. IT ir visstraujāk augošā tautsaimniecības nozare, bet tikai 2,2% no Latvijā strādājošajiem nodarbināti šajā jomā. Somijā tie ir 26,5%. Esam pēdējā paaudze, kura apgūst šīs tehnoloģijas. Nākamās paaudzes jau piedzims šajā vidē, viņiem būs cita domāšana, viņi tās radīs.”

## NOZARU SASAISTE

„Mūsu organizācijas misija ir radīt sasaisti starp IT un citām industrijām. Arī skolēnu vidū ir zema interese par IT – tikai 2,1% meiteņu un 12,7% puīšu. Aptaujā skolēni bieži vien raksta: „Man patīk palīdzēt cilvēkiem, es būšu ārste” vai „Man patīk zīmēt, es kļūšu par mākslinieci”. Tā ir ļoti vienkāršota izpratne par profesiju. Mūsu vaina ir tā, ka neesam parādījuši – ja tu gribi palīdzēt cilvēkiem, tu vari izstrādāt ar veselību saistītu aplikāciju, kas var palīdzēt miljoniem. Tikpat labi var radīt ko jaunu mākslas un dizaina nozarē. Nav tā, ka skolotājas var tikai labot burtnīcas, viņas var izgudrot dažādas ar izglītību saistītas aplikācijas. Tāpēc tīklošanas pasākumos mēģinām iesaistīt sievietes, kas strādā dažādās nozarēs. Pie mums ir bijusi Anglijas dronu kompānijas tehniskā direktore, bet citā pasākumā – modes dizainere, kura stāstīja par to, kā techno-

loģijas ietekmē modi, piemēram, par pašizžūstošiem mēteļiem vai kabatām, kurās ir sensori roku sildīšanai.

Tas ir mīts, ka IT ir pati par sevi pastāvoša industrija. Katra no nozarēm ar tehnoloģiju iesaisti tikai iegūst – mēs varam padarīt savu darbu ātrāk, kādu pakalpojumu lētāku, pieejamāku.”

## AR KO SĀKT?

„Pirmā vieta, kur ar savu ideju var doties ir hakatoni\*. Ja cilvēkam tā ir, viņš brauc uz šo pasākumu pat tad, ja viņam nav komandas. Tā tiek izveidota uz vietas, tiek piesaistīti dizaineri, mārketinga speciālisti u.c. Hakatona noslēgumā var prezentēt prototipu žūrijai, kurā ir investīciju fondu un inkubatoru pārstāvji un nozares speciālisti – mentori.

Latvijā tie notiek reti, savukārt Igaunijā un Somijā regulāri. Pēdējā laikā biežāk ir tematiskie hakatoni, kas veltīti, piemēram, veselības aprūpei. Sarežģītākā sadaļa ir pēchakatona dzīve. Pati esmu uzvarējusi hakatonā, kurā izstrādājām spēli un vinnējām naudas balvu. Dienu pēc tam vairs nav skaidrs, vai turpināt strādāt ar šo ideju, ja komandā ir latvietis, igauņi, pakistāņietis un meksikāņi. Pēc diviem mēnešiem uzradās entuziasti, kurš atrada investorus citās pasaules valstīs.

Vienu no *Infogram* radītājām un kopienas *Riga Tech Girls* pārstāvi Alisi Dēriku kuldīdzniekiem bija iespēja klausīties Dizaina filmu festivālā.



„Tehnoloģijas radām mēs paši neatkarīgi no mūsu profesionālās piederības. Tehniski tās izstrādā inženieri, bet idejas autors var būt jebkurš.”

## Latvijā izstrādātie startapi

**Cheeks Up** ir aplikācija bērniem ar runas traucējumiem, to izstrādājusi logopēde kopā ar IT speciālistiem. Tajā jāatkārto dažāda cilvēku vai dzīvnieku mimika, vienlaikus tiek nolasīts izpildījums un vērtēts progress.

**Vividly** ir virtuālās realitātes produkts, kura autori ir arhitekti un 3D dizaineri un kas dod iespēju potenciālajam klientam virtuālajā realitātē redzēt un vērtēt arhitekta ieceri.

**Sonarworks** ir skaņas aparatūras kalibrēšanas programma. To novērtējuši skaņu uzņēmumi visā pasaulē. Autoru vidū ir skaņu inženieris, mūziķis un uzņēmējs.

Iveta Grīniņa  
Aivara Vētrāja foto

Ir dažādi inkubatori un akseleatori. Latvijā aktīvākais ir *Startup Wise Guys*. Ar pēchakatona stadijas ideju ieteicams vērsties inkubatorā, kad skaidra vīzija, kā ar to pelnīt. *Startup Sauna* ir Somijas startapu\*\* akseleatori, kurā mēs piedalījāmies ar *Infogram*. Uz turieni brauc ļoti daudzi no Latvijas. Startapu konferencēs var meklēt komandu. Pēdējais akseleators, ko nesen atklāju, ir uz mākslu, medijiem, filmu industriju, komiksiem un spēlēm orientētais *Storytek*, kuram šobrīd notiek pieteikšanās. Var pieteikties inkubatoram Tallinā. Uz Igaunijas pusi noteikti ir vērts braukt.”

\* Hakatons – tehnoloģiju maratons, pasākums, kas ilgst 48 stundas. Tā mērķis ir izveidot jaunas komandas un radīt jaunus tehnoloģiskus risinājumus.

\*\* Startaps – uzsācējuzņēmums, jaunuzņēmums, tehnoloģiju iesācējuzņēmums.

## JAUNA UN TALANTĪGA

# Zināja, ka būs starp māksliniekiem

„Rīgā viss notiek daudz straujāk, un tas mani vilina,” saka kuldīdzniece, apģērbu dizainere Una Treimane.

## „KĀ UZ ADATĀM”

Una beigusi Kuldīgas pamatskolu. „Jau tajā laikā sapratu, ka matemātiķe no manis nesanāks. Mani interesēja vizuālā māksla, rokdarbi, mājturība un sports. 9. klasē pierunāju vecākus, lai atļauj pamest mūzikas skolu un iestāties mākslas skolā. Pirms diviem gadiem beidzu Liepājas Dizaina un mākslas vidusskolas (tagad – Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola) apģērbu dizaina nodaļu. Mācīties apģērbu dizainu rosināja draudzene, kura toreiz kleitu, kas bija par lielu, pāršuva tā, lai der. Nodomāju, ka tā ir superīga ideja. Izvēlējos mācīties Liepājā, jo pamatskolā mājturības skolotāja teica, ka tā esot mākslinieku pilsēta. Cerot, ka kādu dienu tāda būšu arī es, nodomāju, ka tā ir pilsēta man. Spītējot grūtībām un negulētajām naktīm, šī skola man vienmēr paliks mīla. Labākās idejas man rodas vai nu uzreiz pēc uzdevuma paskaidrošanas, vai neilgi pirms termiņa beigām. Tas

neļāva darbus izdarīt laikā. Trakākais bija diplomdarbs. Strādāju bērnu apģērbu šūšanas darbnīcā, biju ļoti noslogota. Skolā sēdēju līdz vēlai naktij, skolotājs uz mani rājās, visi bijām kā uz adatām. Pēdējā naktī pirms aizstāvēšanas vēl atšuvu kleitu apakšmalas. Pēc divu stundu gulēšanas devos aizstāvēt darbu. Skolā ieguvu jaunus draugus, iepazīnu lieliskus skolotājus.”

## RADA SPORTA APĢĒRBU

Pašlaik Una ir sporta apģērbu dizainere: „Strādāju *Sportswear Factory*. Pieteicos kā šuvēja, bet sagādājās, ka viņi meklēja dizaineru, tad nu izdomāju pamēģināt. Šajā darbā esmu neilgi, bet kā zaļš gurķis nejutos. Darbs ir ar klientiem no ārzemēm. Ja kādai komandai vajag tērpu sacensībām, viņi mūs atrod. Klienti lielākoties atsūta savu grafiskā dizaina skici, es to pārbaudu, pielāgoju un izveidoju, lai var printēt uz auduma. Dienā jāuztaisa aptuveni divi dizaini. Man darbs patīk, taču



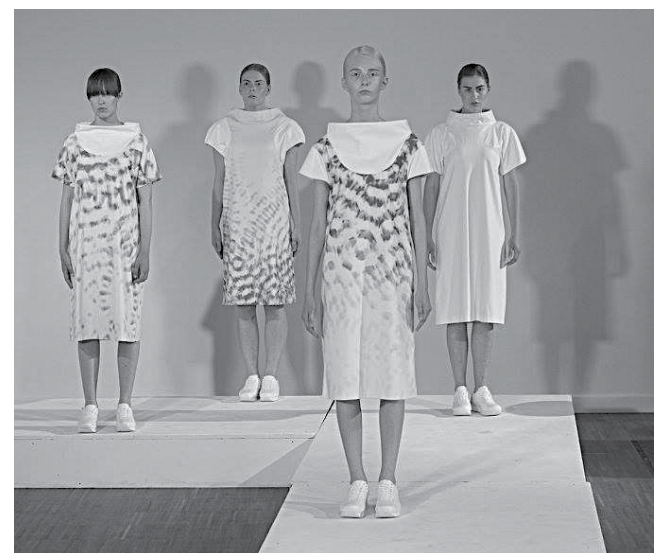
Kuldīdzniece Una Treimane strādā uzņēmumā *Sportswear Factory*.

Ikdienu viņai pāriet pie datora, lai sagatavotu dizainu printēšanai uz auduma.

vēlme ir radīt bērnu apģērbu. Visas tās piemīlīgās lietiņas ir mans lauciņš. Šī ir pieredze un sākums kaut kam lielākam.”

## VILINA LIELPILSĒTA

„Brīvajā laikā zīmēju, gleznoju, šuju un gatavoju visādus roku darbus. Arī atpūta pie dabas un



Una absolvējusi Liepājas Dizaina un mākslas vidusskolu. Attēlā – Unas veidotā tērpu kolekcija.

garas pastaigas man ir tuvas. Esmu draudzīga, pozitīva, aktīva, gribu skriet, lekt un darīt visu, bet dažreiz nedarīt neko. Kuldīga ir skaista pilsēta, bet redzu to tikai kā vietu atpūtai nedēļas nogalēs. Rīgā viss notiek daudz straujāk, un tas mani vilina. Man patīk ceļot, iepazīt citas tautības un

kultūras. Esmu bijusi Lietuvā, Polijā, Vācijā, Austrijā, Itālijā, Portugālē, Ķīnā un Anglijā. Sapnis ir padzīvot citā valstī, bet kurā, tas lai paliek noslēpums.”

Lāsma Reimane  
Unas Treimanes arhīva foto

**Paradīze 89** ir viena no 16 filmām, kas uzņemta projektā Latvijas filmas Latvijas simtgadei.

# No mazās Idas līdz režisorei

Režisore MADARA DIŠLERE Kuldīgā viesojās, lai starptautiskās nometnes *Young Media Sharks* dalībniekiem parādītu savu Latvijas simtgadei veltīto filmu *Paradīze 89* un nākamajā dienā pēc seansa to ar jauniešiem pārrunātu lekcijā.

„Ar filmu esam braukājuši pa ārzemju festivāliem. Tur pēc seansa parasti visiem jauniešiem rokas augšā un jautājumu bez gala, bet Latvijā tā nav – visi baidās. Šodien prieks, ka arī mūsu bērni gatavi jautāt un uzināt,” Madara uzslavē nometnes dalībniekus.

*Paradīze 89* ir pašas Madaras un viņas māsiņu dziļi personisks atmiņu stāsts par 1989. gada Latviju. Režisore un scenārija autore uzsver: tā nav filma bērniem, bet ģimenei, kur vecāki redz savu bērniņu, bet vecvecāki – jaunību. Pēc tam var veidoties ģimeniska saruna, Madara pārliecina.

**Vai pētāt skatītāju reakciju, kad esat klāt filmas seansā?**

Konkrētajai filmai šis posms ir pagājis – nepētu un vairs arī neskatos. Kuldīgā pastaigājos pa parku, protams, dzirdu skaņu un zinu, kas kurā brīdī filmā notiek. Pirmajos festivālos ārzemēs gan šķita interesanti skatīties uz zāles reakciju. Bet nu jau esmu gatava filmu palaist dzīv.

**Nav žel palaiet bērnu pasaulē?**

No scenārija rakstīšanas brīža līdz pirmizrādei pagāja četri gadi. Esmu ar filmu auklējusies kā ar bērnu.

**Cik saprotu, tad scenārijs ir jums ļoti personisks.**

Jā, viss ir balstīts manās bērniības atmiņās. Lielākā daļa notikumu tā arī norisinājās. Filmā iekļūvis arī tas, ko bērniībā bijām nozvērējušas nevienam nestāstīt.

**Ko mācīcas tagad par to saka?**

Viņas ir priecīgas. Es viņām līdz pirmizrādei nerādīju ne scenāriju, ne filmu. Vecākā māsiņa Maija teica, ka brīnās, cik ļoti esmu spējusi uztvert viņas personiskās sajūtas, kuras pati sev nebija spējusi formulēt. Pēc filmas viņa atzina, ka tieši tā esot juties gan attiecībā pret vecākiem, gan savu uzvedību, mātes lomu. Filma viņai bijusi kā tāds psihoanalīzes kurss. To skatījās arī māsiņas mamma. Viņa teica, ka nebija iedomājusies, ka mēs, meitenes, visu uztveram un sajūtam tā. Viņa apraudzājās, bet ne tāpēc, ka nepatīktu, kā viņa parādīta. Drīzāk filma atgriezusi daudzas atmiņas, sajūtas par to, kāpēc viņa tik ilgu laiku bija projām, kur tie vīrieši, bērni, Tautas fronte. Viņu nomierināja atziņa, ka daudzi cilvēki teikuši, ka arī viņi tajā laikā dzīvojuši un jutušies līdzīgi. Kad



Madara Dišlere ar meitu Paulīni vēro kopīgi radīto filmu. Ar viņām arī uzticamā pavadone – mopsite Frīda.

tante saprata, ka nav vienīgā, nervs palaidās vaļā.

**Vajadzīga liela drosmē, lai tik ļoti atklātos, kā to filmā izdarāt jūs. Vai nav bail, ka tagad jebkurš var iebakstīt ar pirkstu?**

Protams, ka tā ir, bet, ja cilvēks grib kaut ko radīt un vienlaikus sevi sargāt, var nesanākt labs rezultāts. Tev ir jābūt drosmīgam un ir jāatkailinās, ja ej šo ceļu.

**Manuprāt, režisori ne sevišķi bieži ir arī scenāristi.**

Tā ir. Bet, pirmkārt, šis ir mans atmiņu stāsts, ko, šķita, jāraksta man pašai. Protams, man bija scenārija konsultanti, kuri palīdzēja stāstu dramaturģiski salikt kopā. Ja atrastu scenāristu, kurš ir man atbilstošs, ļautu to darīt viņam, bet tādu vēl neesmu atradusi, tādēļ jāraksta pašai. Ar scenāristiem Latvijā ir ļoti grūti. Teātri ir daži jaunie, kas aizvien veiksmīgāk to dara. Tomēr kino un teātra scenāriju rakstīšanas veids atšķiras. Arī augstskolā vairāk iemāca teātra scenāriju veidošanu. Bet ir labi, ka mums ir iespēja sadarboties ar ārvalstu scenāriju konsultantiem. Viņi nesaka priekšā, bet norāda uz vietām, kas īsti nestrādā, kam nav ticamības.

**Jūs esat teikusi, ka darbs ar profesionāliem aktieriem un amatieriem ir ļoti atšķirīgs. Vai darbs ar bērniem nav dubultgrūts?**

Viegls nav, bet tāpēc ir svarīgi atrast bērnus, kuri tevi dzird un kuri ir tādi, kādus tu vēlies. Mums bija liela atlase. Uz katras meitenes lomu pieteicās ap 500. Atsijājām, meklējot maksimāli brīvas, filmas varoņu raksturiem atbilstošas meitenes. Strādāt ir interesant, spēlēt televīzijas specifika. Jāļauj darboties konkrētos apstākļos ar režisora doto tekstu, nepieļaujot pašam sevi rezisēt.

**Vai nepieļāvat nekādu improvizāciju?**

Improvizācija ir laba lieta, kamēr meitenes nesāka atdarināt kādu citu, piemēram, spēlēt televīzijas redzētu diktori. Vēl vajag, lai viņām būtu drosmē ķert mirkli.

**Lielākais vairoms skatītāju jūs pazīst kā mazo Idu no *Emīla nedarbiem*. Vai atceraties, cik liela**

**atlase bija uz šo lomu?**

Precīzi neatceros, bet, šķiet, ka aptuveni tāda pati. Uz *Emīla* lomu bija 800, Idaī mazāk.

**Vai jūs uz atlasīto aizveda mamma?**

Nē. Mēs ar māsu Lauru Rīgā dziedājām kolektīvā *Knīpas un knauķi*, režisors Varis Brasla bija atnācis uz mēģinājumu, skatījās, kā bērni dzied. Noskatījās manu māsu, kurai bija trīs gadi. Tad viņai vajadzēja iet uz provēm kinostudijā. Es biju līdzī. Tur arī režisors mani pamanīja.

**Vai filmēšanas laiks saglabāties atmiņā?**

Lai gan man tolaik bija tikai pieci gadi, ļoti labi atceros. Kuldīgas laiks bija brīnišķīgs, milzīgs piedzīvojums. Man patika, ka filmēšanas grupa izturējās pret mani kā pieaugušo. Vispār es biju ļoti nopietna meitene. Man apkārt – brīnišķīgi aktieri un grupa. Režisors vienmēr saka: tāda filmēšanas



**„Ja cilvēks grib kaut ko radīt un vienlaikus sevi sargāt, var nesanākt labs rezultāts.**

**Tev ir jābūt drosmīgam un ir jāatkailinās.”**

**Vai vecāki arī saistīti ar kino?**

Pēc *Emīla nedarbiem* mamma sāka strādāt kino – no ģērbējas līdz filmu ražošanas vadītājai. Kino vai nu tevi ievēl, kļūst par dzīvesveidu, vai tevi neinteresē un tu ātri aizmūc.

**Gatavojoties Latvijas simtgadei, top un jau tapušas vairākas filmas par valsts naudu. Arī jūsējā. Teicāt, ka labprātāk strādātu bez valsts pasūtījuma, bet tad jāmeklē sponsori. Vai valsts pasūtījums ierobežo radošo domu?**

Ierobežo tādā ziņā, ka finansējums ir tik, cik ir, bet projektu, kas uz to pretendē, ir daudz. Nacionālajam kino centram jāizvērtē, kas konkrētajā brīdī viņiem ir svarīgs kā nacionālais kino un no visa projektu daudzuma jāizvēlas daži. Var gadīties, ka tavs projekts netiek atbalstīts, lai gan ir ļoti labs, bet nešķiet svarīgs tautai no kino centra skatu punkta. Protams, ja finansējums būtu lielāks, lielāka būtu arī filmu dažādība.

**Vai latviešu kino atdzimšana, kas šobrīd jūtama, saistīta ar simtgades projektu? Domājat, ka nākamgad naudas būs mazāk?**

Domāju, ka tas saistīts ar Latvijas simtgadi, un ir bažas, ka tas viss beigsies. Jau tagad ir izsludināts, ka nākamajā konkursā atbalstīs divas filmas. Turklāt šim divām jau paredzēts mazāk naudas.

**Vai esat skatījusies jau iznākušās simtgades filmas?**

Jā, man patīk, ka ir liela žanru daudzveidība. Daudzus interesantus stāstus uzinām dokumentālajā kino, arī par spēlfilmām ir padomāts, lai tās būtu dažādi auditorijai.

**Jums ir divi bērni. Kā režisores darbu var apvienot ar privāto dzīvi?**

Ja pats esi uzaudzis tādā vidē, tad staipi līdzī arī bērni. Kino veidošana nav tāds darbs, kad pēc astoņām stundām aizver durvis aiz sevis. Pie šāda dzīvesveida pierodi pats un arī ģimene. Man bērniņš tas nenodarja

pāri, tādēļ domāju, ka nenodara pāri arī maniem bērniem. Dēlam Gustavam nu jau ir 15 gadu, viņš jau gandrīz ir *izlidojis* savā dzīvē, bet desmitgadīgā meita Paulīne bieži man ir līdzī.

**Vai viņa arī iesaistās kino tapšanā?**

*Paradīze 89* ļoti daudz. Meiteņu atlasē posmā viņa vienmēr sēdēja blakus pie datora un izteica savu viedokli.

**Kāpēc kādai lomai neizvēlējāties meitu?**

Es to varēju, bet pragmatiski izlēmu nedarīt. Tas tomēr ir darbs. Sapratu, ka pret savu bērnu filmēšanas laukumā izturēšos citādāk, man būs grūtāk nekā ar citiem bērniem. Meita, protams, prasīja, kāpēc viņu ne. Izstāstīju savus apsvērumus, viņa to pieņēma. Tā kā filma domāta ģimenei, meitas padomi un viedoklis man bija ļoti svarīgs. Piemēram, uz lietuviešu puīša lomu bija divi kandidāti. Man šķita, ka es vēlos tumšmatāno puisi, nevis to, kas redzams filmā. Mazā aktrise Paula filmēšanas provēs izmēģināja ar abiem, es viņai prasīju, ar kuru labāk spēlēt. Viņa atbildēja – no teikti gaišmatāno. Mājas Paulīnei parādīju abus materiālus. Arī viņa teica, ka jāņem gaišmatāna. Sapratu, ka meitenes jāklauša.

**Kā bērni uztver filmas materiālu, 80. gadu atmosfēru?**

Viņi tic visam, ko mēs rādām. Bērni ir atvērti, tic kino, multfilmām, saņu tēliem, tādēļ mēs nedrīkstam viņiem melot. Filmu veidotājiem jābūt atbildīgiem, radot bērniem. Filmā bez vecāku palīdzības daudzas lietas viņi neuztvertu, bet tā tas domāts – rosināt sarunu starp paaudzēm. Ļoti interesanti, par kādām niansēm bērni pārdzīvo. Viņi uztraucas par vecāku prombūtni, par ilgām pēc mammas, par nobrāztu celi, kaķīti. Savukārt vecākiem ir atmiņas. Protams, ka bērniem ir jautājumi par to, kas ir Ļeņins, kāpēc veikalā ir tukši plaukti.

**Kādu filmu jūs gribētu uzņemt par 2018. gadu?**

Mazliet ironiski paskatīties uz to, kā mēs dzīvojam savā brīvvalstī. Ne jau nopelt, ne jau kritizēt. Mēs dzīvojam ļoti labā vietā un laikā, bet par tik daudz ko sūdzamies, esam neapmierināti. Vajadzētu pāronizēt par to, kas ar mums notiek un kā mēs uz to reaģējam. Cerams, šī ideja nonāks līdz īstenošanai un kino centrs saprātīs, ka mums šāda filma ir vajadzīga.

**Inguna Spuleniece Aivara Vētrāja foto**

## Vasaras skolā – laikmetīgā ģeogrāfija

Pirmo reizi Kuldīgā norisinājās vasaras skola, kuru rīkoja Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs. Skola ilga sešas dienas, un tās kuratore Ieva Astahovska atzina, ka šī pieredze kopumā esot bijusi ļoti interesanta.



Latvijas Laikmetīgās mākslas centra vasaras skolas projekta *Kartēšana* prezentācija. Centrā – dalībnice Nina Kutlera no Vācijas.

„Skola notiek reizi gadā, šogad Kuldīgā ar tēmu *Laikmetīgā ģeogrāfija. Kartēt vietas, pieredzi un idejas*. Lielu uzmanību pievēršam izglītībai par laikmetīgo mākslu. Aicinām aktīvus māksliniekus, kuratorus ne tikai no Latvijas, bet arī citām valstīm. Saprātām, ka visam vajadzīga lielāka kulminācija, tādēļ nolēmām veidot vasaras skolu. Šī jau ir piektā. Iepriekš tā notika Cēsis. Kuldīgas Mākslinieku rezidence mūs vairākas reizes bija uzrunājusi, vai nevēlamies skolu rīkot šeit. Tā kā pašvaldība un Mākslinieku rezidence ir pretimnākošas, šogad šo iespēju garām nelaidām,” pastāstīja kuratore I. Astahovska.

Vasaras skolā piedalījās dalībnieki no Latvijas, ASV, Anglijas, Vācijas, Austrijas u.c. Tajā lielākoties bija divas programmas: lekcijas, kuras vadīja vieslektori, un radošās darbnīcas. Dalībnieku uzdevums bija sadalīties četrās grupās, izvēloties, kura tēma viņiem varētu būt interesantāka, un, sasaistot to ar Kuldīgu, izveidot prezentāciju. Tika piedāvātas četras tēmas: iztēles ģeogrāfija, kartēšana, mikrovēsture un nejausās atmiņas, asociācijas, kas veidojas šodienas digitālo tehnoloģiju laikmetā.

„Skolas mērķis ir satikties ar cilvēkiem, ar kuriem pārrunāt un pētīt aktuālas tēmas. Mums bija iespēja paplašināt zināšanu lauku, iesaistoties diskusijās un apmainoties ar savām idejām. Tā kā šajā vasaras skolā piedalījās daudz internacionālu cilvēku, varējām paklausīties un uzināt, kāda ir viņu pieredze un novērojumi savā valstī. Bija, protams, arī lektori, kuri savās lekcijās stāstīja par dažādiem aspektiem, kas ir saistīti ar laikmetīgo ģeogrāfiju un kartēšanu. Kuldīgā visus pasākumus sasaistījām ar šo pilsētu,” pastāstīja vasaras skolas dalībiece Andra Mihelsone no Rīgas.



Projekta *Kartēšana* prezentācija Pilsētas dārzā. Dalībiece Andra Mihelsone stāsta par āderēm. Priekšplānā – darba grupas vadītājs, kurators Jonatans Habibs Engkvists no Zviedrijas.

**Andras Ālītes teksts un foto**

# Katram laikam savi kultūras pieminekļi

„Kuldīgā ir daži objekti, kādu citur Latvijā nav, un tas nav tāpēc, ka tie būtu izcili mākslas darbi, unikālus tos dara saistība ar pieminekļu aizsardzību,” tā, sākot lekciju par kultūras pieminekļu sarakstu vēsturi, teica mākslas vēsturnieks un profesors Rihards Pētersons.

Viena lekcija bija viena no daļām Latvijas Mākslas akadēmijas un Kuldīgas pašvaldības kopīgi rīkotajā mākslas vēstures vasaras skolā. R. Pētersons runāja par mākslas pieminekļu aizsardzības sistēmas veidošanos Latvijā un pieminēja arī šīgada jūnijā Saeimā pieņemtos grozījumus kultūras pieminekļu aizsardzības likumā.

## PAGĀJUŠĀ GADSIMTA 20. UN 30. GADI

1923. gadā Latvijā izveidota pirmā institūcija, kas saistīta ar pieminekļu aizsardzību – Pieminekļu valde, kuras priekšgalā bija vadītājs. Pavisam tādi bijuši trīs, no kuriem redzamākais un ilggadējākais bijis brīvdabas muzeja dibinātājs un arhitekts Pauls Kundziņš. Pirmais objekts, kas no Kuldīgas iekļauts šajā sarakstā ar 76. numuru, ir Veckuldīgas muižas robežās un Zemkopības departamenta pārziņā esošais pilskalns ar visu tā apkārtni. Pavisam Latvijas laikā sarakstā iekļauti deviņi Kuldīgas pieminekļu nosaukumi jeb ieraksti.

Pirmais sarakstā iekļauts arheoloģiskais objekts, kā mēs to šodien definējam. Nākamie objekti bija jāgaida piecus gadus, kad sarakstā iekļauta Sv. Trīsvienības baznīcas iedobumā pie galvenā altāra esoša glezna. Nav atšifrēts, kāda. Nākamā ir sānu altāri kreisajā pusē koka skulptūra – Dievmātes tēls, Katrīnas baznīca līdz ar altāri, kancelēm, ērgelēm un luktām. Tas ir interesanti, ka saraksta viens ieraksts varēja būt visa baznīca un tikpat labi viena glezna. Tas nozīmē, ka 20.–30. gados apstiprinātais pieminekļu skaits neizsaka. Vēl atsevišķi izcelta 1801. gada piemiņas plāksne. Manuprāt, tāpēc, ka nav piederīga pie baznīcas iekārtas, bet gan kustama vērtība. Pēc tam ierakstītas gleznas *Kāzas Kānā* un *Svētais vakarēdiens* Sv. Katrīnas baznīcā.

Nākamais objekts ir ļoti savdabīgs. 20.–30. gados mēs reti redzam, ka sarakstā tiek iekļauts kas tāds – Kuldīgā, Liepājas ielā 6, katoļu baznīcas prāvesta Ozoliņa dzīvoklī 1640. gadā kokā griezts Pestītāja tēls. Domāju, tas nebija Ozoliņa īpašums, jo tajā laikā privātpersonu īpašumā esošās vērtības netika iekļautas pieminekļu sarakstā. Katoļu un pareizticīgo tradīcijā šie priekšmeti tiek pārnesti no vienas baznīcas uz otru.

Beidzamais ieraksts šajos gados – Kuldīgas pilsētas valsts vidusskolā muzeja priekšmeti ar arheoloģisku, etnogrāfisku, mākslas un vēsturisku vērtību. Skolās – gan tajos laikos, gan vēlāk padomju gados – ir novadpētniecības stūrīši un pat muzeji, kurus skolēni no mājām pienesa pilnus ar dažādiem priekšmetiem. Ļoti bieži tur ir fantastiskas lietas. Jautājums – vai tas uzskaitīts, aprakstīts un parādīts. Skolotājs novoco, vietā nāk jauns, skola pārceļas uz jaunām telpām, un nav skaidrs, kur tas krājums palicis. Padomju laikā novadpētniecības muzejiem bija jāgādā par skolu muzejiem un to, lai būtu reģistrācija un kārtība. Būtu vērts uzziņāt, kā šobrīd ir ar šo krājumu.”

## PADOMJU LAIKS

1959. gada saraksts bija pirmais, ko valsts uzņēmās aizsargāt. Arī tajā pirmais no Kuldīgas ir Veckuldīgas pilskalns un senpilsēta, bet nākamais arheoloģiskais objekts ir Kuldīgas pilskalns – „ar grāvi un valni atdalīta Ventas krasta krauja, uz kuras 13. gadsimtā atradās Livonijas pils, tās pamati un mūru atliekas”. Nākamie objekti sasauca ar padomju laika ideoloģiju. Kuldīgā, Miera ielā, 1905. un 1919. gada piemiņas vietas Annas kapos, revolūcijas piemiņas vieta Kuldīgas pils parkā, pieminekļi 1905. un 1919. gadā nošautajiem revolucionāriem, Lielā Tēvijas kara piemiņas vietas Annas kapos un Ebreju kapos. 50. gados iekļauti tikai seši pieminekļi.



Mākslas vēsturnieka, profesora Riharda Pēterona priekšlasījuma temats topošajiem kolēģiem bija par mākslas pieminekļu aizsardzības sistēmas izveidi Latvijā saistībā ar Kuldīgu.

50. gadu beigās pieminekļu aizsardzības kustība sīta augstu vilni. Arheoloģijā nekas nemainās, tikai Kuldīgas pils vietas adrese ir Kirova ielā. Sarakstā iekļauta māja, kurā 1919. gada rudenī darbojās Kuldīgas revolucionārā rīcības komiteja. Runa ir par Stučkas valdīšanas laiku – īsu pirmo padomju varas laiku. Vēl viena māja, kurā darbojās revolucionārā kara komiteja, un Gotlība sēta, kurā revolūcijas noslepkavoja 300 revolucionārus. Ļoti būtiski, ka sarakstā tiek iekļauts Baltijas skolotāju seminārs, iemesls – šajā ēkā 1895. gadā nodibinājās pirmais nelegālais marksistiskais pulciņš Kuldīgā. Māja Ventpils ielā 16, kur mācījies pirmais padomju Krievijas bruņoto spēku virspavēlnieks Jukums Vācietis un Līvijas Rezevskas pieminekļi revolucionāriem no mākslīgā akmens 1905. gada parkā. Zīmīgi, ka aprakstā minēts gan materiāls, no kā pieminekļi taisīti, gan tā atklāšanas gads – 1956.”

## PIRMO REIZI VECPILSĒTA

„Līdz 1967. gadam nebija formulēts tāds jēdziens kā pilsēt būvniecības pieminekļi, bet bija LPSR Ministru kabineta apstiprināts pilsētu saraksts. Ja tajās notika plānošana, jauna apbūve vai vēsturiskās apbūves rekonstrukcija, tas bija jāaskaņo ar Kultūras ministriju. Muzeju, tēlotājas mākslas un pieminekļu aizsardzības pārvalde varēja iejaukties. Padomju laikā gan nekāda lielā iejaukšanās nevarēja būt, sevišķi, ja objekti bija valdības iecerēti. Kuldīga sarakstā bija ar 12. numuru, pavisam tajā bija ap 17 pilsētu.

1967. gadā pirmo reizi parādās

**Atsevišķs stāsts Rihardam Pētersonam ir par Kuldīgas pils dzirnavu ēku, kas sarakstā ir kopš 1967. gada:**

„Pils dzirnavas ir vienīgais gadījums Latvijā, kad pašvaldība mēģinājusi atņemt īpašniekam pieminekli, kas iet postā. Bija sagatavots pat īpašs likumprojekts Saeimā, bet īpašnieks ēku paspēja pārdot. Nav jākautrējas iet tik tālu, lai tiesātos ar īpašnieku un izglābtu vēsturisku ēku.”



pieminekļu tipoloģija, atsevišķi izdalot arhitektūru. Šajā sarakstā pirmā no Kuldīgas bija Katrīnas baznīca, tolaik Kuldīgas Novadpētniecības un mākslas muzeja filiāle. Bija norādīts datējums, adrese un burti *A, B un C*. Pieminekļiem, kuri nebija nekā izmantotāmi, piemēram, pilsdrupām, klāt bija burts *A*. Ar *B* apzīmēja objektus, ko izmantoja zinātnes, kultūras u.c. sabiedriskām vajadzībām. Tās nevarēja pārvērst par saimnieciskām celtnēm un izmainīt to funkciju. *C* bija pie ēkām, ar kurām bija brīva rīcība, kā Katrīnas baznīca Kuldīgā, kur bija izveidota muzeja filiāle. Kad 60. gadu sākumā nacionālkomunistus patrieca, nāca pie varas Augusts Voss un Arvīds Peļše, lielāko Latvijas baznīcu draudzes tika padzītas. Baznīcās tika ierīkotas koncertzāles, muzeju filiāles u.tml.

Pieminekļu sarakstā ir arī mēģinājums noformulēt, kas ēkā ir nozīmīgs un kas ir tās vērtība. Par Katrīnas baznīcu teikts, ka tā ir manierisma stilā celta, aprakstīts telpiskais risinājums, logi, durvis, kolonas, lukta, pieminēts arī iekārtojums. Arhitektūras sarakstā ir pils dzirnavas ar iekārtu. Pieminēts, ka saglabājušās visas ūdensdzirnavu koka konstrukcijas un malšanas iekārta. Pavisam šajā sarakstā ir 10 arhitektūras pieminekļi.

1967. gada mākslas pieminekļu saraksts pirmo reizi veidots pa mākslas veidiem: tēlniecība, dekoratīvā māksla, lietišķā māksla. No lietišķās mākslas ir divi pieminekļi – bufete un kauss Trīsvienības baznīcā. Tajā laikā pie baznīcu nosaukumiem, protams, nebija rakstīts *svētā*. Mākslas darbu sarakstā ir astoņi pieminekļi.”

## VISI ĻEŅINA PIEMINEKĻI

„Pēdējais padomju laika pieminekļu saraksts veidots 1983. gadā. Tajā atkal ir Veckuldīgas pilskalns, viduslaiku pils un Kuldīgas senpilsēta, tur ir Baltijas skolotāju seminārs, tur ir Baltijas skolotāju seminārs, Gotlība sēta u.c. Sarakstā tiek iekļauts jebkurš Ļeņina pieminekļi, tikko tas ir uzcelts. Vienīgais Kultūras ministrijas dokuments, kas oficiāli paredz nojaukt padomju laikā uzceltos pieminekļus, attiecas tikai uz Ļeņina pieminekļiem. Visu pārējo nojaukšana bija sabiedrības iniciatīva.

Kopš 1983. gada pieminekļu

sarakstā iekļauts Kuldīgas pilsētas vēsturiskais centrs kā pilsēt būvniecības pieminekļi. Aprakstītas robežas, teritorija un datējums – 13.–19. gs. Pirmo reizi iekļauts tilts pār Ventu. Sarakstā parādās vairāku baznīcu ērģeles, kas šobrīd ir vieni no visapbrīvētajiem pieminekļiem.

Atjaunotās Latvijas pieminekļu saraksts ir no 1995. gada. Šobrīd sarakstā ir 108 mākslas pieminekļi no Kuldīgas, tostarp vairāki Kuldīgas vecpilsētas durvju komplekti. Jaunākie sarakstā iekļautie ir Adatu fabrika un tilts pār Alekšupīti.”

## PĀRMAIŅAS

No šīgada 14. jūnija Valsts Kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija (VKPAI) pārveidota par Nacionālo kultūras mantojuma pārvaldi. Skaidrojot likuma izmaiņas, R. Pētersons uzsvēra, ka šobrīd ar nosaukuma maiņu pārvalde pretendē ne tikai uz pieminekļu, bet arī uz kultūras mantojuma aizsardzību, kas ir daudz plašāks jēdziens. „Tas ir viss materiālais mantojums, jo nemateriālā mantojuma pārvalde atrodas atsevišķi. VKPAI inspektori vairāk pārbaudīja, kā tiek ievērots likums, bija sodītāji un biedētāji. Bet virzība ir uz to, lai inspektori kopā ar sabiedriskajām organizācijām un pieminekļu īpašniekiem meklētu labāko variantu, kā saglabāt kultūras vērtības.

Šobrīd tiek izstrādāta jaunā pieminekļu saraksta tipoloģija. Līdz šim pieminekļi tika iedalīti valsts vai vietējās nozīmes. Šim divām grupām klāt būs vēl reģionālās nozīmes pieminekļi. Kā notiks esošo sarakstu pārskatīšana, šobrīd vēl nav zināms. Ir domāts, ka pašvaldība savas administratīvās teritorijas robežās rūpēsies par to, lai valsts aizsargājamās vērtības neaizietu bojā, bet, kā tiks piešķirts finansējums un dalīta atbildība, vai pašvaldībai būs jāpieņem darbā papildu speciālisti, kā tiks dalīti resursi, par to pagaidām vēl pārāgrī spriest. Pašvaldībai šobrīd ir atraisītas rokas veidot savu pieminekļu sarakstu. Vēl likuma izmaiņās teikts, ka pašvaldībās, kurās vietējās nozīmes pieminekļu skaits pārsniegs 300, būs jāveido pašvaldības kultūras pieminekļu aizsardzības dienests. Šobrīd tas attiecas lielākoties uz Rīgu un Jūrmalu.”

**Iveta Grīniņa**  
Lāsmas Reimanes foto

## DIZAINA VĀRDNĪCA

## Karstas dienas kafija

Ieva Rupenheite, dzejniece, īpaši Kurzemniekam

Nevaru vien izvēlēties, – tā varētu raksturot pēdējā laika iespējas Kuldīgā iedzert malciņu kafijas. Nepilna gada laikā Kuldīgā atvērušās vairākas kafijvietnes.

Esam uzbūruši sev mikroskopisku ceļojumu divatā, un Kuldīga mums joprojām nav apnikusi, lai arī šoreiz tikai caurbraucot. Vēl nebija redzēta Jāņa Murovska izstāde Mākslinieku rezidencē, un nolēmām baudīt visu iespējamo vienlaikus kādreizējā smalkļaužu namā ar tornīti. Kā zināms, nams esot piederējis juristam un vēlākajam pilsētas galvam Armīnam Teofilijam Adolfijam. Neogotiskā celtne būvēta 19. gs. 70. gadu nogalē, neilgi pēc tilta tapšanas. Un tajā vietā, kur vēl samanāmas bijušās verandas pēdas, Aigars Celms svaigi atvēris savu kafejnīcu *Rezidence Kafe „Venta”*.

Bet vispirms jāapskata ēka ar lielformāta grafikām, kas noklāj sienas kā otra āda, tik organiska ir Jāņa Murovska izstādes dzīve ar īsajiem stāstiem kā līdzībām. Tikai šīs līdzības nav garīgas dabas, tie ir tādi sadzīves poētismi. Varbūt tālab tik lieliski

tie iederas zālēs, kas noteikti piedzīvojušas parketu rakstus, lustru tinkšķēšanu un ģērāniju ziedu vieglos lidojumus caurvējā. Piedzīvojušas arī mulsinošas pārbūves, par kurām liecina cilindriskās krāsns atrašanās telpas vidū. Un šajās izstādei (tagad) piemērotajās telpās gadās piedzīvot kādu mazu notikumu. It kā nams būtu uz mirkli pavēris savus aizslēgtos plakstus un piemiedzis tā vērotājiem ar aci. Klīstot pa telpām, ieejam kādā, kur stāv tumši brūna podiņu krāsns ar glītu vainagu. Krāsns vidū ir durtiņas. Paveram. Mums pretī no 20. gs. sākuma melni lakota rāmīša lūkojas tipogrāfiski drukāts un pareizticīgs Kristus Visuvaldītājs. Uzmanīgi aizveram ierīti, kurā kādreiz savu smaržīgo siltumu uzglabājis kāda maltīte vai karsta kafija un dodamies pēdējo nobaudīt. Uz līdzienas vietas.

Nokļūstam uz terases vai arī Vidusjūrā. Košais zilbaltais krāsojums ir tik draudzīgi bezrūpīgs. Pat tad, ja šī vasara nebūtu tik bagātīgi silta, krāsas rosina uz to cerēt. Protams, vēlamies ieņemt vietas ložās – pie letes ar bāra krēsliem ar skatu uz rumbu, bet kādi ir veiklāki un



mums jāsamierinās ar *beletāžu* – balti krāsotiem koka soliņiem ar spilveniem. Kafiju pasniedz glāzēs uz godīgām Rīgas porcelāna rūpnīcā 20. gs. 70. gados ražotām apakštasītēm ar uzrakstu *Venta*. Kafija ir teicama, lai arī glāze ir neganti karsta, bet apakštasītes, kuras stāstu diemžēl vēl nezinu, to kompensē. Ir tik lieliski, ka saglabājas kaut kādi pagātnes pieturas punkti arī vietās, kas savā sākotnējā veidolā pat negatavojas nodarboties ar vēsturiskiem pētījumiem. Kāda podiņu krāsns ar savu silto noslēpumu, kādas tasītes ar īstu kafejnīcas vārdu, – tās ir mūsu pagātnes kopīgās vietas, kas veido arī šodienas izjūtas, piemēram, karstas dienas kafijas labvēlīgo garšu.

## MANS KULTŪRAS NOTIKUMS



Prāta vētras koncerts Ventspilī.

Arno Ķikurs, kuldīdznieks, topošais students.

## Vienoņas kopīgā dziesmā

Augusta sākumā biju uz grupas *Prāta vētra* koncertu Ventspilī. Pēdējā laikā uz koncertiem dodos arvien biežāk, šogad esmu bijis jau piecos – *Dona, Musiqq*, *Džeimsa Artura*, festivāla *Saldus saule* un *Prāta vētras*. Uz pēdējo devos, jo patīk grupas jaunais albums *Par to zēnu, kas sit skārda bungas*. Arī draudzenei patīk šī grupa, tāpēc zināju: tiklīdz izsludinās biļešu tirdzniecību, tā pirkšu. Biļetes iegādājos jau decembrī. Zinu,

ka daudzi šo koncertu gaidīja kā vasaras lielāko notikumu. Man vislabāk patīk dziesma *Šokolādes saldējums*.

Pats uz *Prāta vētras* koncertu biju pirmo reizi, bet biju dzirdējis labas atsauksmes no draugiem, tāpēc zināju, ka tas būs labs. Koncerts bija iespaidīgs – dzirdēt dziesmas dzīvajā izpildījumā ir pavisam kas cits. Tas ilga vairākas stundas, daudziem tas varētu šķist par garu, jo bija jāstāv kājās. Ļoti

skaists un emocionāls brīdis bija koncerta beigās, kad skaņēja *Mana dziesma*, kuras laikā visi apvienojās un dziedāja līdzī. Manuprāt, ikvienam vismaz reizi dzīvē jāapmeklē *Prāta vētras* koncerts – tur ir, ko redzēt. Kā teica solists Renārs Kaupers, šīs grupas koncerti ir kā mazi Dziesmu svētki. Un tā tas patiešām ir. Vēl nezinu, kas būs nākamais koncerts, uz kuru došos, bet ļoti gribētu dzirdēt grupu *Instrumenti*.



Lāsmas Reimanes foto

## NEPALAID GARĀM!

19., 21., 22. augusts

Festivāls *Via Baltica*

Šogad tas norisināsies Liepājā, Kuldīgā un Rudbāržos. Nodibinājums *Via Cultura* to ik gadu rīko augustā, atceroties vēsturiskās akcijas *Baltijas ceļš nozīmi visu trīs Baltijas valstu likteņos. Tradicionāli festivālu noslēgs Senās uguns nakts un bezmaksas koncerts Liepājas pludmalē.*

19. augustā 16.00 Kuldīgas Mākslas namā un 22. augustā 18.00 Rudbāržu muižā – monoizrāde *Mana Magadana*. Piedalās: autors, režisors, aktieris Ēriks Vilsons, scenogrāfe Zigrīda Atāle, režisora asistents Roberts Vilsons. Izrāde stāsta par Latvijas valsts veidošanos un attīstību, uzrunājot auditoriju personiski, rosinot domāt par vēstures notikumiem, cēloņu likumsakarībām caur viena cilvēka dzīvesstāstu. Dramaturģiskajā materiālā ir Ē. Vilsona bērnības atmiņas, viņa mammas Zentas vēstules un trimdā sarakstītie dzejoļi, kā

arī dienasgrāmatas fragmenti par 2013. gada braucienu uz Magadanu kopā ar Dzintru Geku un *Sibīrijas bērniem*. „Tas būs personisks skatījums uz vēstures notikumiem, manu dzimšanas vietu – Kolimas pilsētu Magadanu. Pirmais vārds, ko izrunāju, nebija ne latviešu, ne zviedru, ne angļu valodā. Tas nebija ne *mamma*, ne *tētis*. Tas, ko vajadzēja izrunāt ar paceltu dūri, bija krievu valodas vārds *dam!*, kas brīvā tulkojumā varētu nozīmēt *ka es tev sadošu!*” atceras Ē. Vilsons.

21. augustā 19.00 Kuldīgas Mākslas namā koncertā *Baltijas laiks* uzstāsies latviešu-igauņu mūziķu apvienība *Tempus Balticus* – Jānis Tretjuks (klarnete), Māra Botmane (čells), Johans Randvere (Igaunija, klaviers). Koncertā skanēs igauņa Erki Svena Tīra, lietuvieša Anatolija Šenderova un latviešu Pētera Plakida un Ērika Ešenvalda kompozīcijas.

25. augusts

## Ērģeļu svētki Kuldīgas Sv. Katrīnas baznīcā

25. augustā 17.00, Latvijas simtgadi svinot, Kuldīgas Sv. Katrīnas baznīcā notiks otrie vēsturisko ērģeļu svētki *Latvija – ērģeļu zeme. Garīgās mūzikas koncertā uzstāsies ērģelnieks Jānis Pelše un kamerkoris Rāte.*

Projekta vadītāja, ērģeliece Ilona Birģele un ērģelnieks J. Pelše ievadlekcijā stāstīs par Sv. Katrīnas baznīcas vēsturiskajām ērģelēm un instrumentiem Latvijā. Pēc koncerta klausītāji varēs uzkāpt ērģeļu luktā un redzēt, kā darbojas šis mūzikas instruments. Koncertā

skanēs Lūcijas Garūtas, Ādama Ores, Margēra Zariņa, Arvo Pērtā, Konstantīna Mikolajus Čurļoņa un citu komponistu mūzika. Ērģelnieks izvēlēties atskaņot vienīgi Baltijas komponistu radītu ērģelmūziku. Savukārt kamerkoris *Rāte* ērģeļu pavadībā izdziedās pasaules mūzikas šedevrus: J.S. Baha, Š. Guno *Ave Maria*, V.A. Mocarta *Ave verum corpus*, E. Elgara *Ave verum*, H. Nīberga *Ave Maria*, kā arī fragmentus no L. Garūtas kantātes *Dievs, Tava zeme deg*.

12.–16. septembris

## Kurzemes dzejas un mākslas dienas

Kurzemes dzejas un mākslas dienas šogad septembra vidū rīkos kuldīdznieki.

Svētki sāksies 12. un 13. septembrī ar spēli skolēniem *Orientēšanās dzejā*. Būs muzikāls pārsteigums jauniešiem *Dzeja mūzikā – reps* ar populāro repa izpildītāju Edavārdi, bet no 14. līdz 16. septembrim – Kuldīgas novada skolēnu jaunrades izstāde *Tava un mana Latvija* Liepājas ielas skatlogos, kuros izliktas jauniešu fotogrāfijas un dzeja.

Visvairāk notikumu Kuldīgā būs 14. un 15. septembrī. Mākslas un radošuma telpā *M22* – 12 mākslinieku izstāde *Mākslas dārzs*. 14. septembrī meistardarbnīcās Kurzemes mākslinieki strādās kopā ar gleznotājiem Viju un Kasparu Zariņiem, Andri Eglīti, Ritumu Ivanovu, grafiķi Juri Petraškeviču un keramiķi Līgu Skariņu. 15. septembrī 11.00 Mākslinieku rezidences galerijā notiks izstādes *Kur Zeme...* atklāšana. Tajā darbus rādīs profesionāli mākslinieki, kuru radošā darbība saistīta ar Kurzemi. 11.30 Mūzikas skolā un Mākslas

namā varēs piedalīties dzejas meistarklasēs. To vadītāji – dzejnieki Jānis Vādons un Andris Akmentiņš. 12.00 1905. gada parkā uz atklāto darbnīcu un izstādi *Akvarelēšana* dalībniekus gaidīs pasniedzēja Iveta Brencē. 13.00 vecajā rātsnamā uz pasākumu *Dzīves herbārijs* aicina dzejniece Sandra Vensko-Vanaga, tur varēs apskatīt arī meistarē Dainas Vensko-Kazradzes rokdarbu izstādi *Latviešu tautas mākslas mantojums*. 14.00 notiks dzejas pasākumi Bērnu literatūras centrā un Sv. Annas baznīcā, bet 16.00 kafejnīcā *The Marmalade* – romantiskās dzejas mirklis *Saules nopaijātie*. 16.00 Mākslas namā tiks atklāta Kurzemes mākslinieku darbu izstāde. 16.30 kafejnīcā *Tilts* pašpietiekamās dzejas lasījums *Kreisais krasts* ar dzejnieci Līgu Mežkalni.

Dzejas un mākslas dienu atklāšanā un noslēgumā var piedalīties tikai dalībnieki, taču pārējos pasākumos aicināta plašāka publika.

Iveta Grīniņa

## MANA KOLEKCIJA

## „Ļeņinu varēja gleznot un kalt tikai labākie mākslinieki”

Uzņēmēja Meinarda Mēteļa kolekcijas ekspozīcija *Citi laiki* jau ieņēmusi stabilu vietu Kuldīgas tūrisma objektu sarakstā.



Šie Ļeņina krūšutēli un gleznas lielākoties atceļojuši no Rīgas, saka kolekcionārs Meinards Mētelis.

M. Mētelis uzskata, ka kolekciju sācis veidot par vēlu: „Sākumā jau nedrīkstēju neko tādu vākt, mani noturētu par komunistu. Pēc tam šīs lietas kļuva ļoti dārgas, un šobrīd tādas vairs gandrīz nevar dabūt. Sāku ap 1997. gadu, un tad jau bija par vēlu. Uzzinot, ka es vācu Ļeņina skulptūras, man vienu nelielu par 15 000 eiro piedāvāja Kalvenē.

Reiz spāņi apskatīja šo kolekciju un jautāja, vai esmu komunisti. Atbildēju, ka ne. Ar tulka palīdzību teicu, ka latvieši vienmēr locījušies līdzīvi svešam varām. Kad ienāca krievi, latvietis latvieti nodeva. Tagad ar Eiropu notiek tas pats – dancuojam līdzī, kur vajag un kur ne. Lai tā nebūtu, ir jāzina sava vēsture, no tās jāmacās. Spāņi bija sajūsmā!

Pie manis ir bijusi arī Maskavas mēra padomniece. Viņas delegācija atteicās iet uz restorānu, izvēlējās braukt pie manis uz *Pilskalniem*. Es stāstīju par mūsu vēsturi, par izsūtīšanām un visu pārējo. Tā visu uzklaušija ar milzīgu cieņu. Inteligēntie krievi to saprot.”

M. Mēteļa kolekcijā ir ļoti dažādas lietas, bet viena no svarīgākajām – boļševiku vadoņa Ļeņina portreti, krūšutēli un skulptūras. Kolekcionārs gan nezina šo darbu autorus. Tas būtu interesants rēbuss kādam no topošajiem mākslas zinātniekiem. Viņa *Pilskalnos* ir kolekcijas iespaidīgākā daļa – Ļeņina skulptūras, arī tā, kas kādreiz atradās Kuldīgā Padomju laukumā. M. Mētelis uzsver, ka padomju laikā Ļeņinu gleznot vai veidot uzticēts tikai

slavenākajiem māksliniekiem. Tāpēc ir skaidrs, ka visiem ekspozīcijas priekšmetiem ir mākslinieciski augstvērtīgs izpildījums, lai gan vairāki no tiem ir no ģipša un pārklāti ar bronzas krāsu. Lielākoties tie atceļojuši no Rīgas.

Kolekcijā ir padomju laika ikdienas priekšmetu dizaina paraugi, kas kādreiz bija sastopami katrā mājā un tādēļ padomju laikā dzīvojuša cilvēka apziņā nu nekādi nesaistās kā vērtība. Piemēram, VEF radio aparāti, telefoni ar griežamo ripu vai slīpēta stikla karafe. „Īsto vēsturi neviens nezina, tāpat kā mēs nezīnām, kādu vēsturi mūsdienas pasaules varenie veido šodien,” secina M. Mētelis.

Iveta Grīniņa  
Aivara Vētrāja foto

## Ak, šī dažādība!



Katriona Luīze Rožlapa, mākslas zinātniece

Dažkārt ir tā, ka daudzas Rīgas mākslas izstāžu telpas ieturējušas sava veida vienotību. Tomēr šīs vasaras izskaņā dod iespēju izjust ļoti kontrastainu mākslas ainu. No starpkaru perioda latviešu modernistiem līdz ārzemju dvesmām, no nacionālistiskā līdz laikmetīgajam un visam kam citam.

## MŪKUSALAS MĀKSLAS SALONĀ

Līdz 1. septembrim apskatāmas divas izstādes. Pirmā stāva zālī piepildījusi izstāde *Tautumeitas un tautudēli*. Tā veltīta latviešu tautu meitu un dēlu atainojumam dažādos mākslas formātos un laika periodos, ietverot gan klasisko modernistu Niklāvu Strunki, Džemmu Skulmi, Hildu Vīku un citus, gan Dziesmu svētku plakātus, satīriskā vēstījuma piestrāvotas gleznas un laikmetīgas performances. Turpretī otrā stāva mazajā zālē apskatāmi Sniedzes Reines mirklī no ikdienas īpatni naivā manierē personalizstādē *Citādi zīmējumi*.

## LAIKMETĪGAIS MĀKSLAS CENTRS KIM?

Līdz 2. septembrim apmeklētājiem vienlaikus pieejamas divas personalizstādes – mākslinieces Maijas Kurševas *Izmeklēšana* un igaunietes Marikes Estnas *Gumijas cimdu ceļvedis*. Estnas izstāde atgādina ritmisku dažādu elementu kompilējumu, kas savstarpēji rada mākslinieces iecerēto naratīvu.

Kā pretstatā Estnas krāsainajam piesātinājumam ir Kurševas izstāde. Tā ir ieintriģējošs, melnbalts stāsts par to, kā māksliniece kļūst par detektīvu, ņemot sevi par izmeklējamo subjektu. Lai arī idejiskais vēstījums neatklājas acumirklī, Kurševas darbi ir saistoši savā minimālismā. Mākslinieces gūašas zīmējumi liek apmeklētājam šķētināt tajos ieslēpto mīklu, un otrā telpa, papildināta ar dažādiem elementiem, rada īstenu skatītāja iesaistes izjūtu.

## LATVIJAS NACIONĀLAIS MĀKSLAS MUZEJS

Tas piedāvā latviešu ienestas ārzemju dvesmas. Līdz 30. septembrim Lielo izstāžu zālī iekarojis viens no Austrālijas vadošajiem māksliniekiem, trimdā dzimušais latvietis Imants Tillers ar retrospektīvu izstādi *Ceļš uz nekuriem*. Tillerā monumentālās glezniecības stils ir tāds, kas pie mums maz redzēts. Līdz ar savu mākslu autors ienesis krietnu devu eiropēiskā un Okeānijas manieres, kas atainojas caur apropiētajiem mākslas darbiem. Aizgūstot gan no aborigēnu kultūras, gan Rietumiem, mākslinieks radījis lielformāta daiļradi, veidojot katru gleznu no vairākiem apgleznotiem kartoniem, kuri izkārtoti atklāj mākslas darba pilnību. Iespāids ir grandiozs, liekot pavadīt vairākas minūtes, lai katru darbu pilnvērtīgi izpētītu un uztvertu konceptuālo vēstījumu.

Ceturtajā stāvā līdz 9. septembrim mūs sagaidīs tā saucamā latviešu itāļa izstāde *Ciao! Niklāvs Strunke Itālijā. 20. gadsimta 20. gadi*. Caur darbiem strāvo Strunkes profesionāli izkoptais stils, un viņa tonāli kontrastainās kombinācijas piedod vēl sulīgāku Itālijas nokrāsu. Kā vērtīgs papildinājums ir fotogrāfijas un vēstules, kuras Strunkes rokās pārtapušas par mākslas darbiem.

Ir visnotaļ interesanti baudīt un iepazīt kontrastus, kurus sniedz mākslas aina. Savienojot klasisko ar laikmetīgo, iespējams iegūt tik spilgti diferencētu vidi, dodot iespēju labāk uztvert mākslinieka radošā un inovatīvā gara neierobežotību.

## NOTIKUMU KALENDĀRS

(līdz nākamajam pielikumam)

## KULDĪGĀ

**Mākslas namā:** 19.VIII 16.00 aktiera Ērika Vilsona monoizrāde *Mana Magadana*. 21.VIII 19.00 koncerts *Baltijas laiks* – apvienības *Tempus Balticus* kameruziņi no Latvijas un Igaunijas atskaņos Baltijas komponistu mūziku. Līdz 10.IX ISSP vasaras skolas noslēguma darbu izstāde *Savvaļa*. Līdz 12.IX Kuldīgas mākslas skolas zaļās prakses bērnu darbu izstāde.

**Mākslinieku rezidencē (Pils ielā 2)** līdz 19.IX Andreja Prigičeva personalizstādē *Lāči pipē zālī*.

**Muzejā:** 24.VIII 18.00 gleznotājas un grafikas Lolitas Zikmanes izstādes *Lolita Zikmane. Grafika un gleznas. Viss ir viss atklāšana* (skatāma līdz 16.IX). Līdz 26.IX mākslinieces Ilzes Riekstiņas fotoizstāde *Košā gladiola*.

**Brīvdabas kinoteātrī Pilsētas dārzā** 1.IX 21.30 režisoru, brāļu Laura un Raita Ābeļu vēsturiskā piedzīvojumu filma

*Baltu ciltis* (Latvija, Polija, 2018).

**Pilsētas estrādē** 19.VIII 17.00 izrāde ar dziesmām un pārģērbšanās (*Ne) pareizie Dziesmu svētki*.

**Pilsētas dārzā** 25.VIII 3E jeb *Eko, eho, etno* – izziņoši radošs pikniks visai ģimenei: 12.00–17.00 vides izziņas, mūzikas instrumentu u.c. darbnīcas; 18.00–23.00 nakts programmā varēs uzzināt par apkārtni pasauli un savu vietu tajā, dot jaunu dzīvi dabas materiāliem un reiz jau lietotiem priekšmetiem, radīt rotas un sapņu ķērājus, ļauties kokļu, stabuļu, dūdu, gongu un skanošo bļodu maģijai, izkustēties jogā un zumbā, labirintā un pastaigā pa koku galotnēm, pagatavot dažādu tautu gardumus u.c.

**Sv. Katrīnas baznīcā** 25.VIII 17.00 vēsturisko ērģeļu svētki *Latvija – ērģeļu zeme*. Garīgās mūzikas koncertā uzstāsies ērģelnieks Jānis Pelše un kamerkoris *Rāte*.

## LIEPĀJĀ

**Lielajā dzintarā:** 23.VIII 19.00 festivālā *Via Baltica* – klaviermūzikas koncerts *Udens noskaņas* un flīģeļu trio *Bel Suono* koncerts. 25.VIII 10.00 Vinila diena. 2.IX 14.00, 18.00 Ivo Fomina koncerts *Nekas jau nebeidzas*. 21.IX 19.00 Liepājas ērģelmūzikas festivāls. 22.IX 19.00 latviešu dziedātāju koncerts *Mans draugs Mārtiņš Freimanis*. 13.IX 16.00 franču trio *SR9* koncerts *Dejas ar marimbām*, 19.00 starptautiskā koka pušam-instrumentu simpozija noslēgums. 16.X 20.00 Leipziger *Gewandhaus* orķestris un Kristīne Opolais. 18.–25.VIII festivāls *Liepājas vasara*. 13.IX–30.IX Liepājas mākslas forums.

**Latviešu biedrības namā:** 15.IX 20.00 sezonas atklāšana ar grupu *Klaidonis*. Festivāla *Via Baltica*

dokumentālo filmu programma: 23.VIII 17.00 *Knutifikācija*, 24.VIII 17.20 *Dziesmuvara*, 18.30 *Levainotais jātnieks*.

**Koncertestrādē Pūt, vējiņi!** 25.VIII rokāmūzikas festivāls *Līvi Fest*.

**Olimpiskajā centrā:** 14.IX 19.00 Rikardiona koncerts. 16.X 19.00 Jevgēņija Vahtangova teātra (Maskava) izrāde *Mūsu klase*.

## VENTSPILĪ

24.VIII 19.00–4.00 piektdienas vakara pastaiga: koncerti, izrādes, izstādes, darbnīcas, kino un atrakcijas parkos un skvēros.

16.IX–14.X Krievu kultūras dienas.

**Jūras vērtos:** 24.VIII 20.00 latviešu mākslinieku Kristiana Brektes un Sandras Strēles izstāžu atklāšana. 9.IX 17.00 amerikāņu stīgu kvarteta *Kronos Quartet* koncerts.

26.IX 13.00 Liepājas teātra izrāde *Dzelsomīno melu zemē*. 28.IX 20.00 grupas *Bermudu divstūris* koncerts. 29.IX 20.00 ASV apvienības *Son Lux* koncerts. 4.X 19.00 koncertā *Uzlūdz kungi* – Guntis Skrastiņš, Artis Robežnieks, Andris Skuja, Žoržs Siksnis, Dainis Porgants un saksofonists Raivo Stašans. 13.X 17.00 Kuklačova kaķu teātra izrāde *Klauns un kaķi*.

**Livonijas ordeņa pili** 14.IX izstāžu cikla *Latvijas zelts* Latvijas Bankas zelta monētu kolekcijas izstāde.

**Amatu mājā** 15.IX Kurzemes rokdarbnieču simpozijis.

## TALSOS

**Tautas namā:** 16.IX 15.00 Roberto Meloni koncerts *Cik laba dzīve*. 28.IX 19.00 Rikardiona koncerts. 2.X 18.45 izrāde *Vecpuišu ballīte*.

# Nopērk zemi ar aitām

## BEZ PROJEKTU ATBALSTA NEVARĒTU

D.Freimanis savu zemnieku saimniecību izveidojis pirms četriem gadiem, kad parādījies iespēja nomāt zemi. „Sākumā nomāju, tad ar projekta jaunajiem lauksaimniekiem atbalstu nopirku 23 hektārus zemes. To varēja iegādāties ar visām aitām, tā nu nopirku arī tās un sāku saimniekot. Ganāmpulkā ir 380 galvas. Arī maniem vecākiem ir saimniecība, kas nodarbojas ar piena lopkopību un graudkopību. Līdz ar to man visu bija vieglāk uzsākt, jo varēju tehniku ņemt no viņiem. Tagad jau pats to esmu iegādājies, lai varētu ātri un kvalitatīvi savākt barību, esmu nopircis jaunu traktoru, siena presi, grābekli. Tehniku nopirku, rakstot Eiropas projektus, citādi to visu nemaz nevar uzsākt. Esmu piedalījies jau trīs projektos, pēdējā par 70 tūkstošiem eiro iegādājos graudu piekabi, siena presi un vālotāju. Šī ir bioloģiskā saimniecība, reizi gadā brauc pārbaude, un man jāaizpilda papīru mape, jo prasības ir jāievēro. Kandavas tehnikumā pabeidzu automehāniķus, turpat mācījos lauksaimniecību. Katru gadu ziemā braucu uz mācībām par aitkopību. Nekad nevar zināt pilnīgi visu, tāpēc jāizmanto iespēja iziet kādus kursus.”

## LATVIJĀ NENOVĒRTĒTA GAĻA

„Šogad problēmas sagādāja sausa vasara, bet tā ir visiem. Vēl aitkopībā problēma ir tā, ka, lopus nododot uz izkāvumu, bieži vien nesānā tik kilogramu gaļas, cik

„Noteikti gribētos paplašināt saimniecību, bet sausuma dēļ nāksies izbrāķēt aitu mātes un atstāt tikai labākās,” saka zemnieku saimniecības *Remeznieki Plus* īpašnieks, kabilnieks Dairis Freimanis.



Zemnieku saimniecības *Remeznieki Plus* īpašnieks, kabilnieks Dairis Freimanis saka, ka zināšanas par aitkopību nepārtraukti jāpapildina.

vajadzētu būt. Nododot jērus vienā kautuvē, ir tādi kilogrami, kādiem jābūt, bet, nododot citur, to ir par 20% mazāk. Latvijā ir maz vietu, kur jērus uzpērk, es tos nododu SIA *Senlejam*, *Cēsu gaļas kombinātam* un *Birzēm Vānē*.” D.Freimanis stāsta, ka aitas cērp reizi gadā: „Parasti aitas tiek cirptas rudenī pirms lecināšanas. Vilnu vēl pagaidām neesmu nodevis, bet plānoju to darīt Dundagā. Tad redzēs, kā būs. Pats necērpu, maksāju par pakalpojumu. Tas ir liels ieguldījums, esmu rēķinājis, ka

no vilnas uzpircējiem varētu atgūt tikai pusi no cirpšanas izmaksām. Noteikti neatmaksājas audzēt aitas tikai vilnas dēļ. Savukārt jēra gaļa pie uzpircēja maksā apmēram 4,50 eiro kilogramā.” Saimnieks stāsta, ka ēd jēra gaļu, un uzskata, ka tā ir ļoti laba. „Latvijā tā vēl nav novērtēta vai arī cilvēki nespēj samaksāt un izvēlas lētāku gaļu. Manuprāt, tas ir no padomju laika, cilvēki domā, ka aita nav ēdama un tai ir daudz tauku. Pats esmu redzējis, ka labi pagatavota gaļa cilvēkiem

garšo. Jēra gaļai nav ne smakas, ne piegaršas.”

## SAIMNIEKO VIENS

„Šajā saimniecībā saimniekoju viens, jo nav vajadzīgs papildu darbspēks. Vasara ir diezgan mierīga, bet, kad sākas jēru dzimšanas laiks, tad ir traki, jo jāsež klāt. Ja vairākām mātēm ir sadzimuši jēri vienā aizgaldā, tad jāseko līdzi, kurš jērs ir kurai mātei – ja sajauc, jēriņš aiziet bojā, jo aita viņu nepieņem. Negribētu nodar-

boties ar piena lopkopību, jo tad katru dienu jābūt mājās, bet aitas uzturēt ir vieglāk – galvenais, lai ir laba barība un ir ko dzert. Nākotnē vēlos teritoriju sadalīt aplokos, lai vasarā aitas varētu staigāt no viena uz otru.” Saimnieks stāsta, ka aitas visu gadu dzīvo laukā, iekšā tās ir tikai tad, kad dzimst jēri. Ziemā aitu neietekmē, bet mitrais laiks gan. „Pašlaik jēri jāpiebaro ar sienu, jo sausais laiks darījis savu, dodu arī papildus mikroelementus un graudus. Ziemā arī aitām papildus dodu graudus, lai jēri dzimtu veselīgi. Nākotnē gribētos vismaz 200 aitu mātes, bet tas atkarīgs no laika apstākļiem. Pašlaik man ir savākts siens 100 aitu mātēm, bet būtu jāsaņem barība vēl vismaz 50.”

## „GALVENAIS, LAI PATĪK TĀS, KO DARĪ”

D.Freimaņa ganāmpulkā ir Latvijas tumšgalves un Oksfordas teķi, pagājušajā gadā viņš nopircis vienu Suffolka. „Manuprāt, vislabākā šķirne ir Latvijas tumšgalve, jaunas nemeklēšu. Aitas vienu reizi gadā ir jāattārpo. Augsnē ir maz selēna, tāpēc, kad jēri piedzimst, nepieciešams tos sapatēt ar selēnu. Nemitīgi mācos no savām kļūdām, tāpēc katrs gads kļūst aizvien labāks. Kādreiz ar aitkopību nodarbojās ļoti daudz, tagad – stipri mazāk. Galvenais, lai patīk tas, ko dari. Lauki ir mana sirdslieta. Ja kaut kas neizdodas, galvu nenokaru, meklēju risinājumu.”

# Skola gatavojas jaunajam mācību gadam

„Nevaru sevi iedomāties kaut kur citur,” saka jaunā Z.A.Meierovica Kabiles pamatskolas direktore Anita Zēberga, kura Kabiles pamatskolā nostrādājusi astoņus gadus.

## „LAUKOS ŠĪ NAV MEDUSMAIZE”

„Šeit esmu astoņus gadus, bet par skolotāju strādāju jau 25. 1993. gadā pabeidzu Liepājas Universitāti un sāku strādāt Saldus novada Jaunlutriņu pamatskolā, tad devos uz Šķēdes pamatskolu, bet trešā darbavieta ir šeit, kur strādāju par sākumskolas skolotāju, klases audzinātāju un direktores vietnieci. Kolēģi mani mudināja pieteikties direktores amatam, uzskatu, ka laukos šī nav medusmaize. Domājām, kā būs, ja atnāks kāds svešs. Sākumskolā mācīju latviešu valodu un matemātiku, tā ir mana sirdslieta, bet šogad nāksies no dažām stundām atteikties. Nevaru sevi iedomāties kaut kur citur, man patīk organizatoriskais darbs un redzēt, kā no pirmklasnieka izaug ceturtais un sestās klases skolnieks.”



No 1. augusta Z.A.Meierovica Kabiles pamatskolas direktore ir Anita Zēberga.

## LAI IZVĒLAS VIETĒJO SKOLU

A.Zēberga stāsta, ka laukos ir kaut ko grūti uzlabot, bet skolai ir jābūt. „Ja skolu slēdz, daudzi cilvēki laukus pamet un aizceļo. Man šķiet, ka mazam bērnam ir grūti agri celties, braukt un sākt gaitas lielā skolā. Pagasta pārvaldē esam

runājuši, ka vajadzētu vēl vienu autobusu, jo uz skolu brauc bērni no četrām pusēm – Talsu, Vānes, Šķēdes un Kuldīgas. Manuprāt, vecākiem jāklūst atsaucīgākiem un jāiesaistās. Gribētos, lai viņi izvēlas vietējo skolu, jo šeit bērnu tiešām redz,” uzskata direktore.

## SKOLOTĀJU NETRŪKST

„Mums skolotāju netrūkst. Pašlaik mums ir 76 skolēni, bet tas vēl var mainīties augusta beigās. Skolas gaitas šogad uzsāks septiņi pirmklasnieki. Pie mums sācis strādāt jauns skolas saimnieks Raimonds Kālis no Vānes. Atalgojums noteikti nav tas, ar ko varam pievilināt darbinieku.” Kā vienu no iemesliem, kāpēc vecāki nolemj bērnus laist pilsētas skolā, A.Zēberga min pulciņus. „Skola organizē trīs – korespondentu, dramatiskā teātra un dziedāšanas. Bērni labprāt piedalās pagasta pasākumos, piemēram, Ziemassvētkos iepriecina vecos ļaudis mājās. Skola sadarbojas arī ar vietējo baznīcu un apmeklē partizānu kaujas atceres pasākumu.”

Uz jautājumu, vai bērniem vajadzētu uzsākt skolu no sešiem gadiem, direktore atbild: „Divas reizes Latvijā to jau mēģināja, bet domāju, ka to nevajag uzspiest, tas ir jāatstāj vecāku un ģimenes ārsta ziņā.”

## TELPAS KRĀSO PAŠĪ

Pašlaik skolā tiek uzlabotas un iekārtotas telpas. „Esam tik, cik esam, un skolotāji un apkopēji nebaudās ņemt pindzeles un krāsot. Nelielos remontdarbos iztiekam ar saviem spēkiem. No janvāra skolā ir rotaļu grupa, mācāmiens sadarboties, savukārt 22. augustā būs vecāku sapulce. Rotaļu grupu apmeklē 22 bērni. Izremontēsim citu telpu, lai viņiem būtu labāk. Nelielas bažas ir par 7., 8., 9. klasi, jo likumā teikts, ka jābūt 27 skolēniem, vēl nedaudz pietrūkst.”

Noteikti pastāvēsim uz to, lai skolā gatavotu ēst. Tie, kas bijuši pie mums, vienmēr teikuši, ka ir garšīgi. Liels paldies jāsauc arī novadam un pagasta pārvaldei, jo šeit notika novada atklātās vasaras sporta spēles, pirms kurām tika uzlabota āra sporta bāze. Nākotnē vēlētos sakārtot sporta telpas, lai vasarā te varētu rīkot nometnes, jo šī ir laba vieta. Sāpētām, ka jāiegulda lieli līdzekļi.”

Lāsmas Reimanes teksts un foto

Lappuse tapusi ar Kuldīgas novada pašvaldības līdzfinansējumu.

# Tas trakais kāzu augusts

Rīt, 18. augustā, Kuldīgas dzimtsarakstu nodaļā laulības notiks no deviņiem rītā līdz astoņiem vakarā. Jaunie pāri par varītēm grib jāvārdu teikt zīmīgajā 18.08.2018.

## Sola milēt un iet kopā uz svaru zāli



Sintijai un Jānim Zundovskiem 10. augusts bija ļoti savilņojoša diena, kad prieka asaras mijās ar laimes smiekliem.

Kuldīdznieks Jānis Zundovskis un Bauskas meitene Sintija Auziņa gredzenus Kuldīgā mija 10. augustā. Jaunā Zundovsku ģimene uzskata, ka arī 10. datums ir labs. Lai tas neaizmirstos, abi gatavi šo ciparu uztetovēt.

„Tā man tie mazbērni aizpreca. Bet labi, ka esmu dabūjusi klāt vēl vienu meitiņu – vedekliņu,” priedājas Jāņa vecmāmiņa Lolita Zundovska.

Jānis Sintiju bildinājis jau pirms gada, tas noticis kukurūzas laukā, bet dokumentus iesnieguši maijā. Jānis teic, ka ģimenes līgza abiem būs Liepājā, kur viņš ir autovadītājs ugunsdzēsējiem glābējiem, bet Sintija dara

visādus darbus kinoteātrī. Jānis bilst, ka nākotnē grib turpināt nodarboties ar mērniecību, ko mācījies. Sintijas profesija ir saistīta ar skaistumkopšanu, labprāt tajā strādātu, bet kino arī neesot slikta vieta.

Pirms ceremonijas jaunā pāra vedēji – Jāņa māsa Madara ar vīru Gati Svilānu – bija sagādājuši pārsteigumu līgavai. Sintijai ar daudziem solījumiem bija jāizpērk savs Jānis no viņa dvīņu brāļa Jura. Tad nu līgava arī solīja, ka laidīs Jāni Jurim līdz uz ballēm, rūpēsies par vīru, bet garšīgi pabaros arī brāli, ka ar abiem kopā ies uz svaru zāli, bet visam pāri būs tas, ka viņa Jāni ļoti, ļoti milēšot.

## Lai nu datums palīdz

Skrundas novada dzimtsarakstu nodaļas vadītāja Dace Grāvele teic, ka šajā datumā Skrundā būs sešas laulību ceremonijas. Šajā nedēļā kāzas bijušas teju katru dienu. „Tie, kuri netika zīmīgajā datumā, vēlas precēties kaut tā tuvumā. Lai nu Dievs dod, ka datums palīdz dzīvē,” teic D. Grāvele.

Kuldīgas novada dzimtsarakstu nodaļas vadītājas vietniece Ina Hercenberga pastāstīja, ka darba pilni

ir arī citi augusta datumi, piemēram, 8., ko var pieņemt 18. augustam, laulājuši no 13.00 līdz 18.00. „Tad gan vairāk nāca nobrieduši pāri, ar bērniņiem purā. Bija redzams, ka diena izvēlēta, lai sakārtotu dokumentus. Jaunākais pāris bija ap gadiem 30, vecākais – ap 50.”

Alsungas dzimtsarakstu nodaļā zīmīgajā datumā nevienas laulības nav paredzētas.

## Vairāk ģimeniskumam



Agnese un Ritvars Giberti 4. augustā. Ar viņiem – vecākā meita Andra. Agnese smejas, ka meitiņa no kāzām neko nav sapsratusi, tomēr svētki viņai ļoti patikuši.

Arī Agnesei (dz. Skrudze) un Ritvaram Gibertiem kāzu datums nebija būtisks. Viņi Kuldīgā salaulājās 4. augustā. Datums jau vienreiz pārlūkts, jo iepriekš nesot varējuši tikt vedēji – Krista un Lauris Fībigi. Kāzās piedalījās arī abu meitiņas – četrgadīgā Andra un nepilnu gadu vecā Rēzija.

Agnese stāsta: „Kopā esam septiņus gadus. Pērn laulības ostā

iebrauca Ritvara māsa. Tuvinieki ierosināja, ka mēs varētu būt nākamie. Nonācām pie lēmuma, ka arī mums ir jāsakārto dokumenti. Tas vairāk ir tāda ģimeniskuma apzīmogošanai.”

Gibertu pāris jau pusaudžu gados iepazinušies pie draugiem dzimšanas dienā. Toreiz nekas nesot liecinājis, ka kādreiz izveidosies ģimene. Laika gaitā jauniešu

ceļi Kuldīgā krustojušies aizvien biežāk, līdz nonākuši pie ģimenes. Tagad Agnese mājās audzina meitas, bet ģimenes apgādnieks ir Ritvars. Sieva vēl nav pabeigusi studijas komercdarbībā, bet vīrs ir šoferis-ekspeditors.

Par labi izplānotajam un skaidrajam kāzām jaunais pāris paldies saka vedējiem: „Tās bija tieši tādas, kādas vēlējamies.”

Inguna Spuleniece, Lāsma Reimanes un Aivara Vētrāja foto

## STĀRKA VĒSTIS

Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļā no 8. līdz 15. augustam piedzimušas četras meitenītes un pieci puikas.

Bērniem doti šādi vārdi: Ance, Kitija, Sofija, Marta, Arnolds, Alberts, Marko Martins, Eduards, Klāvs.

## DOD LATVISKU VĀRDU



Laurai un Aigaram Petrovskiem no Liepājas 15. augustā pasaulē nācis dēliņš Klāvs. Laura stāsta: „Ar vārdu gāja ļoti grūti, ja pirmajam bērnam tētis to izdomāja uzreiz, tad otrajam bija daudz grūtāk. Beigās nolēmām, ka gribam latvisku un vienkāršu vārdu, bet tādu, kas nav populārs. Kad puisītis piedzima, iedevām šo.” Mājās brāli gaida pusotru gadu vecais Dāvids. Mamma stāsta, ka būs grūti, sāksies jauns dzīves periods. Dāvidam piešķirta vieta bērnudārzā, tāpēc gan jau būšot labi. Kuldīgas slimnīca esot mājīga un mierīga, tāpēc vecāki to izvēlējušies. Klāvs piedzimis 3980 g smags un 55 cm garš.

Lāsma Reimanes teksts un foto

## GARĪGĀ VESELĪBA

### Neturēt sevi aizvainojumu, vilšanos un dusmas



Inga Zārde, psihiatre un psihoterapeite

Kā rīkoties, ja otrs nav turējis savu solījumu? Kopīgā projektā, kur iesaistījies, tā vadītājs bija solījis, ka būs dalībnieki ar konkrētām kompetencēm, taču, darbam sākoties, izrādījās, ka tā nebija. Bija atsūtīts iesācējs, kuram viss gāja desmit reizes lēnāk. Jutos apmānīta, dusmīga. Sapratu, ka vainīgs nebija arī tas iesācējs, uz viņu savas emocijas neizgāzu. Savukārt projekta vadītājs, kurš nebija visu nodrošinājis, smaidīja, it kā nekas nebūtu noticis. Pateikt viņam acis, ko domāju, tobrīd nespēju, tas situāciju tikai pasliktinātu. Kā man būtu bijis jārikojas, un ko no notikušā var mācīties?

Nepatīkama vilšanās un dusmas, saskaroties ar to, ka solītais nav piepildījies. To var saprast. Un saprotams arī tas, ka ar šādām sajūtām grūti strādāt, būt iedvesmotam, izbaudīt radīšanu (vai darba darīšanu). Emocijas arī reizēm neļauj situāciju saskaņot visā pilnībā. Es ieteiktu sākotnēji izvērtēt visu ar vēsu prātu. Pārdomājiet un noformulējiet vēlreiz, kas tieši tika solīts un ko jūs saņēmat. Mēģiniet šajā brīdī emocijas noliikt malā un koncentrēties uz faktiem. Varat sev noformulēt, kā tas ietekmē jūsu darba apjomu, procesu, saturu. Mēģiniet būt pēc iespējas konkrētāka, uz faktiem orientēta. Varbūt šādi izvērtējot, rodas idejas, kā šo situāciju varat izmantot savā labā. Manuprāt, būtu svarīgi savus secinājumus izrunāt arī ar vadītāju – atklāti, lietišķi, strukturēti. Ir vadītāji, ar kuriem var pārrunāt savas izjūtas, bet reizēm nākas pieņemt, ka emocijas jāsaņem ārpus darba. Var izrunāties ar kādu citu, kas strādā līdzīgā nozarē. Svarīgi ir neturēt sevi aizvainojumu, vilšanos un dusmas. Tās smacē un traucē precīgi dzīvot un strādāt tālāk. Tā ir svarīgākā mācība.

## PĀRDOD

SIA *Valtek* – **LIETOTU TEHNIKU**: traktor *Case IH 7120*, 1992, 8000 m/h, 8 250 eiro plus PVN; traktor *Claas Ares 657 ATZ*, 2007, 6100 m/h, 25 000 eiro plus PVN; traktor *Claas Ares 697 ATZ*, 2006, 6500 m/h, 26 000 eiro plus PVN; kombainu *Claas Dominator 108 SL Max*, 1998, 4500 m/h, 31 500 eiro plus PVN; kombainu *Claas Lexion 540*, 2005, 3800 m/h, 71 500 eiro plus PVN; traktor *Deutz Fahr 5130 DT*, 2016, 1000 m/h, 42 000 eiro plus PVN; kombainu *Deutz Fahr 5670 HTS*, 2006, 2700 m/h, 41300 eiro plus PVN; traktor *Fendt 312 Varjo*, 2008, 6100 m/h, 40 000 eiro plus PVN; traktor *Fendt 411 Varjo*, 2011, 5400 m/h, 44 000 eiro plus PVN; traktor *Fendt 716*, 2004, 9700 m/h, 33 000 eiro plus PVN; traktor *Fendt 924*, 2000, 11064 m/h, 38 500 eiro plus PVN; traktor *Fendt 936 Profi*, 2008, 6400 m/h, 94 600 eiro plus PVN; piekabi *Hawe ULW 2500 T*, 2009, 25 000 eiro plus PVN; traktor *John Deere 5100 M*, 2012, 3100 m/h, 32 000 eiro plus PVN; traktor *John Deere 7930 AutoQuad*, 2008, 7800 m/h, 53 500 eiro plus PVN; traktor *Massey Ferguson 8680 Dyna VT*, 2011, 1800 m/h, 99 000 eiro plus PVN; traktor *Massey Ferguson 8690 Dyna VT*, 2011, 2200 m/h, 95 000 eiro plus PVN; traktor *Massey Ferguson 7624 Dyna 6*, 2013, 2700 m/h, 65 000 eiro plus PVN; traktor *Valtra N101*, 2006, 11500 m/h, 19 500 eiro plus PVN; traktor *Valtra T132V*, 2010, 10000 m/h, 35 000 eiro plus PVN; traktor *Valtra T171C*, 2008, 8500 m/h, 36 500 eiro plus PVN; traktor *Valtra T190*, 2007, 3800 m/h, 38 000 eiro plus PVN; traktor *Valtra T70C*, 2005, 12000 m/h, 25 500 eiro plus PVN. Tālr. 26122326 (Ritvars Tiško), www.valtek.lv.

**KOMBAINU Sampo 500**. Tālr. 26119212 (pēc 17.00).

Pārdod **PVC LOGUS** un **DURVIS**, iebūvējamus skapjus, bīdāmās durvis, moduļu virtuves. Plašs žaļūziju piedāvājums. Mucenieku iela 25, tālr. 28448638, Gravass iela 1 (*Elvi*), tālr. 28378818.

Labas kvalitātes pārtikas, lopbarības **KAR-TUPEĻUS**, var piegādāt. Tālr. 26284210.

Brūnraibu, sēklojamu **TELI** (17 mēn.). Tālr. 26144167.

Tirgo 3–4 mēnešus vecas **DĒJĒJVIS-TAS**. Pievedu mājās. Tālr. 28920136.

Collīgos **DĒĻUS**, 70 eiro/m<sup>3</sup>. Tālr. 26229893.

Ar piegādi pārdod skaldītu **MALKU**, zāģētavas atgriezumus, 3 m garu meža malku. Tālr. 29249578.

Skaldītu meža **MALKU**. Tālr. 26544462.

Skaldītu **MALKU**. Tālr. 27885688.

Sausu meža **MALKU**. Tālr. 25396435.

Sazāģētu meža **MALKU** klučos, cena 27 eiro/m<sup>3</sup>. Tālr. 29472837.

**MALKU**, raksta kvītis. Tālr. 29428876.

Skaldītu lapkoku **MALKU**. Tālr. 29974786.

Aku, kanalizācijas **GRODUS**. Tālr. 29142702.

## PĒRK



SIA *Lāses AM* par augstu cenu iepērk **LIELLOPUS** kautsvārā un **CŪKAS** dzīvsvārā.

Piedāvājam piemaksas par lopu skaitu. Transports bez maksas. Tālr. 29353243, e-pasts: lases@inbox.lv.

SIA *Valinda* pērk **LIELLOPUS, JAUNLOPUS** dzīvsvārā. Tūlītēja samaksa. Tālr. 29434034.



SIA *AIBI* iepērk **LIELLOPUS, JAUNLOPUS, TEĻUS, JĒRUS**. Augstas cenas. Samaksa tūlītēja. Svāri. Tālr. 20238990.

Z/s *SMAIDAS* pērk **MĀJLOPUS**. Tālr. 29437251, 28393052, 63341221.



SIA *Kurzemes Gaļsaimnieks* – **BULĻUS, GOVIS, TELES**. Tālr. 63454845, 26569362, 26436271.

**APBŪVES GABALU** vai **MĀJU** Kuldīgā vai tās tuvumā. Tālr. 22190033.

**AUTOMAŠĪNAS**. Tālr. 29327241.

**TRAKTORUS**, piekabes, inventāru, vieglos auto. Tālr. 26104984.

**MOTOBLOKU MTZ 0,5** un inventāru. Var remontējamu. Tālr. 29207499.

**LATVIJAS MEŽU FONDS** pērk **CIRSMAS, MEŽUS** un lauksaimniecības **ZEMI** visā Latvijā. Var būt ar apgrūtinājumu un bez taksācijas. Cenas augstas. Samaksa tūlītēja. Tālr. 29711172.

SIA *Lateira* pērk **MEŽA ĪPAŠUMUS** (arī apgrūtinātus un nenokārtotus), birzis un cirsmas visā Kurzemē. Kārtojam dokumentus. Tālr. 27030802, mezi@lateira.lv.

*Craftwood* **PĒRK MEŽA ĪPAŠUMUS** visā Latvijā, cena 1000–10 000 EUR/ha. Samaksa darījuma dienā. Atjaunojam taksācijas. Tālr. 26360308.

**MEŽUS**, cirsmas, malku. Tālr. 26544462.

Pērk **ĪPAŠUMUS** ar mežu, cirsmas. Tālr. 27866653.

Ozola, oša, bērza **ZĀGBALĶUS, MAL-KU**. Tālr. 29428876.

SIA *Rietumu Enerģija* par paaugstinātām cenām pērk **ŠĶELDOJAMO MATE-RIĀLU**, gatavu šķeldu, kā arī veic apauguma tīrīšanas darbus. Tālr. 26372598.

**GAILENES**, braucu pie klienta, 24/7. Tālr. 24914134.

Briežu **RAGUS**. Tālr. 29886349.

Bioloģiskā kalte iepērk **AUZAS, RUDZUS, KVIEŠUS, MIEŽUS, ZIRŅUS** un citus graudaugus. Tikai ar bioloģisko sertifikātu. Sīkāk pa tālr. 26310601.



**VĪSLATVIJAS CĒLKOKU FONDS** PĒRK OZOLA UN OŠA ZĀGBALĶUS CENA LĪDZ 300EUR/M3. TĀLR. 29205378

## DAŽĀDI

Visu veidu **JUMTU MAIŅA**, remonts. Fasādes siltināšana, apdare. Materiālu piegāde. Tālr. 25300993.

Siltinām mājas ar **EKOVAITI**, granulām un termoputām. Tālr. 26748235.

Sākot ar 18. augustu Talsos, 1. maija ielā 38, SIA *Ice Berry* piedāvā ābolu un citu augļu **SULAS SPIEŠANAS** pakalpojumu. Tālr. 29322304, 26566561, www.iceberry.lv.

**IZSPIEDĪSIM, PASTERIZĒSIM** sulu no jūsu āboliem, bumbieriem un ogām. Tālr. 29497262.

Sertificēts **MEŽA TAKSATORS – STIGOŠANA, DASTOŠANA**. Tālr. 28358514.

SIA *Bērzi plus* notīra krūmu **APAU-GUMU** no laukiem un grāvjiem. Pērk zarus šķeldošanai un cirsmas izstrādei. Tālr. 29150380, 26458900.

SIA *Energoparks* tīra **APAU-GUMU**, pērk zarus šķeldošanai, kā arī gatavu šķeldu un skaidas. Tālr. 28813110.

Bīstamu **KOKU, ZARU ZĀĢĒŠANA**, vainagu veidošana u.c. Tālr. 26085985.

Tīra un remontē **AKAS**. Tālr. 27448331.

Tīra **AKAS**. Tālr. 26018109.

Tīrām **DZIĻURBUMUS**. Tālr. 29296723.

## VAJADŽĪGI

Z/s *Digas* (51201013881) – **TRAKTORIS-KOMBAINIERIS** ar pieredzi. Tālr. 26536068.

SIA *Vikotrans* (40103268183) – C1, C kategorijas **AUTOVADĪTĀJI**. Tālr. 26822461.

## MEKLĒ DARBU

Divi cilvēki **MEKLĒ IESPĒJU** pa vakariem piestrādāt Kuldīgas novadā, veicam dažādus saimniecības darbus. Tālr. 26892326.

## ZOOBIRŽA

Dāvinām **KUCĒNUS** (trīs meitenītes, trīs puisīši, dzimuši 17. jūnijā), vidēja auguma. Tālr. 25656226.

## MAINĀ

**MĀJU** Kuldīgā pret divistabu **DZĪVOKLI** Kuldīgā. Tālr. 29481998

upeskalni ab



SIA "Upekalni AB" PĀRDOD ziemas kviešu sēklas

Tālr.: 63 348 122  
Mob.tālr.: 26 672 273  
25 749 865

## LĪDZJŪTĪBAS

*Kā putni aiziet dusēt*

*Gar vakara debess malu,*

*Tā aiziet mūsu mīļie*

*Uz kluso mūžības salu.*

/K.Skalbe./

Izsakām līdzjūtību Vinetai, no dzīvesbiedra atvadoties.

Dārza kaimiņi Zigrīda,  
Maigonis, Diāna

*Lai sapnis balts viņas dvēseli aijā*

*Un klusais miers ar saviem spārniem*

*sedz.*

/Ā.Elksne./

Izsakām līdzjūtību Lienei Millerei, mammu mūžībā aizvadot.

Virtuves meitenes

*Tā aiziet mūsu mīļie.*

*Aiziet no ikdienas rūpēm*

*Prom mierā un klusumā.*

*Paliek vien dvēseles gaisma.*

/Z.Purvs./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību tuviniekiem, SARMĪTI MILLERI smilšu kalniņā pavadot.

Štorhu ģimene

*Zeme, tev šodien*

*Viens ceļinieks vairāk...*

/O.Vācietis./

Cieņā noliecām galvas AUSTRAS KĀRKLINĀS mūža priekšā un izsakām līdzjūtību tuviniekiem.

Sabiedriskās ēdināšanas kantora kolēģi

*Nav tādas jūras,*

*Bez krastiem, kas būtu.*

*Nav tāda mūža,*

*Kas bezgalīgs kļūtu.*

/A.Krūklis./

Izsakām līdzjūtību Ritai Kabiņeckai un viņas tuviniekiem, brāli pavadot mūžībā.

Aina, Genādijs

*Runājiet ar mani klusi,*

*Saudzīgāk kā citu dienu:*

*Šodien sirds man palikusī*

*Smagāka par sāpi vienu.*

/E.Zālīte./

Izsakām līdzjūtību Normundam Inapšam, māmiņu mūžībā pavadot.

Dālderu mājas iedzīvotāji

## NOTĀRS SKAIDRO

## Kādu testamentu formu izvēlēties – publisku vai privātu?

Jebkurš cilvēks savu pēdējo gribu par to, kā būtu sadalāma viņa manta un īpašumi pēc nāves, var paust testamentā. Latvijā pie zvērinātiem notāriem to dara ap 3000 cilvēku gadā. Tā kā mūsu valstī testaments joprojām var tikt sastādīts un glabāts arī mājās, reālais cilvēku skaits, kas rakstiski atstāj informāciju par savu pēdējo gribu, ir daudz lielāks.

Latvijā atļauts taisīt divu veidu testamentus – pašu testatoru ar roku rakstītu un pie notāra sastādītus. Pašlaik vēl tiek pieņemti arī testamenti, kas rakstīti datorā un uz kuriem testators ir vien uzlicis savu parakstu divu liecinieku klātbūtnē. Taču kopš 2014. gada 1. jūlija tādu dokumentu taisīt vairs nedrīkst.

Turklāt saskaņā ar jaunāko Tieslietu ministrijas iniciatīvu arī lietot un iesniegt mantošanas procesā tos varēs tikai līdz 2020. gada 31. decembrim. Šis divarpus gadu periods būs kā pārejas laiks, lai cilvēki, kuri joprojām glabā testamentu, kādu bija atļauts taisīt līdz 2014. gada 1. jūlijam, varētu savu pēdējo gribu izteikt kādā no šobrīd pieļautajām formām – paša rakstītā vai pie notāra sastādītā testamentā.

Kopš atteikšanās no lieciniekiem un Latvijas Zvērinātu notāru padomes izveidotā Publisko testamentu reģistra ieviešanas, sākot ar 2014. gada 1. jūliju, pie notāriem taisīto testamentu skaits pieaug vidēji par 20% ik gadu. Arī publiska testamenta izmaksas līdz ar to samazinājušās un šobrīd ir 56 eiro.

Liene Krīvena, Latvijas Zvērinātu notāru padomes pārstāve

## AUGUSTA ERUDĪTS

**Cik valodās ir pārtulkota Dž.K.Roulingas grāmata par Hariju Poteru?**

Atbildes līdz 20. augusta 12.00 sūtīt e-pastā: redakcija@kurzemnieks.lv.

Atbilde: Latvijā visvairāk dzīvo šādas tautības (pirmais piecinieks): latvieši, krievi, baltkrievi, ukraiņi, poļi.

Pareizi atbildējuši: Ausma Kreidere, Daina Gerente, Anita Eglīte, Indra Ābelīte, Mārcis Kalējs, Ingars Neimanis.



INTERESANTI

Vai naktī ventilators kaitē veselībai?

Karstā vasarā arvien vairāk cilvēku iegādājas ventilatorus un tur tos ieslēgtus arī naktī. Eksperti saka, ka tas nerada ļaunumu veselībai. Ventilatoros nav nekā toksiska, un nav nekas slikts, ja telpā tiek cirkulēts gaiss, skaidro pulmonologs Lens Horovits no Ņujorkas. Miegš ir svarīgs, tāpēc svīšana nakts garumā var ļoti traucēt. Tomēr viss, kas izraisa ātru gaisa kustību, ieskaitot ventilatoru, iztvaiko mitrumu, tai skaitā, no mutes un deguna kanāliem, tos izžāvējot. Ventilatori liek cirkulēt putekļiem, kas var ietekmēt miegu alergiskiem cilvēkiem. Naktī ieslēgtu ventilatoru labāk turēt drošā attālumā no gultas. Lai aizsargātos no putekļiem un citiem alergēniem, pulmonologs iesaka ventilatoram saglabāt gaisa filtru un degunu apūdeņot ar fizioloģisko šķīdumu. Aukstais gaiss var izraisīt muskuļu kontrakcijas, pastāv iespēja pamosties ar stīvu kaklu, tomēr tas vairāk saistīts ar gaisa kondicionieriem.

JOKI

Īsta ģimene ir tad, kad automašīnā blakus sēdoshā sieva spēj lasīt tavas domas un skaļi pasaka, kuri autovadītāji ir stulbi un kuri gājēji ir tūlas.

Par pieaugušu sevi vari uzskatīt tad, ja istabu sakārto nevis tāpēc, ka lika mamma, bet tāpēc, ka gribas, lai būtu kārtība.

LAIKA ZIŅAS

ŠODIEN, 17. AUGUSTĀ

Dienas garums – 15 st. 04 min.  
Saule lec 5.55, riet 20.59.

Naktī +14°...+19°

2 m/s

Dienā +21°...+25°

0-3 m/s

RĪT, 18. AUGUSTĀ

Dienas garums – 15 st. 00 min.  
Saule lec 5.57, riet 20.57.

Naktī +17°...+20°

3-4 m/s

Dienā +21°...+25°

3-4 m/s

PARĪT, 19. AUGUSTĀ

Dienas garums – 14 st. 55 min.  
Saule lec 5.59, riet 20.54.

Naktī +15°...+18°

3-4 m/s

Dienā +18°...+20°

3-5 m/s

PIKC Kuldīgas Tehnoloģiju un tūrisma tehnikumā papildizglītības iespēja strādājošām personām ES projektā!

Pieteikšanās līdz š.g. 17. septembrim Liepājas ielā 31, Kuldīgā, info centrā, tālr. 63324082, vai elektroniski kuldigasttt@inbox.lv.

Neformālās izglītības programmas

Izglītības programma	Iepriekšējā izglītība	Mācību ilgums	Norises laiki	Līdzmaksājums 10%*
Jaunākās tendences ēdienu gatavošanā un noformēšanā	Pavāra palīgs, pavārs, ēdināšanas pakalpojumu speciālists	2 mēneši (44 h)	P, O: 17:20-20:40 T, C: 17:20-20:40	19,80 EUR
Jaunākās tendences konditorejas izstrādājumu gatavošanā un noformēšanā	Konditora palīgs, konditors, pavāra palīgs, pavārs, ēdināšanas pakalpojumu speciālists	2 mēneši (60 h)	P, O: 17:20-20:40 T, C: 17:20-20:40	27,00 EUR
Koka izstrādājumu dizains, restaurācija	Bez ierobežojuma	2 mēneši (62 h)	P: 17:20-20:40 Se: 9:00-15:00 T, C: 17:20-20:40	27,90 EUR
Metāla apstrāde ar portatīvajiem instrumentiem	Bez ierobežojuma	1 mēnesis (26 h)	P, O: 17:20-20:40 T, C: 17:20-20:40	11,70 EUR
Automobiļa elektroiekārtu remonta pamati	Bez ierobežojuma	2 mēneši (80 h)	C, Pk: 17:20-20:40	36,00 EUR
Elektronisko sistēmu remonta pamati	Bez ierobežojuma	2 mēneši (74 h)	P, O: 17:20-20:40	33,30 EUR

Profesionālās pilnveides izglītības programmas

Izglītības programma	Iepriekšējā izglītība	Mācību ilgums	Norises laiki	Līdzmaksājums 10%*
Latviska arhitektūra, interjers un ainava lauku tūrisma uzņēmējiem	Bez ierobežojuma	3-4 mēneši (160 h)	P, O: 17:20-20:40	36,00 EUR
Tūrisma produktu izstrāde	Bez ierobežojuma	3-4 mēneši (160 h)	P, O: 17:20-20:40 T, C: 17:20-20:40	36,00 EUR
Konferenču un semināru apkalpošana	Bez ierobežojuma	3-4 mēneši (160 h)	P, O: 17:20-20:40 T, C: 17:20-20:40	36,00 EUR
Motora remonts	Bez ierobežojuma	3 mēneši (160 h)	O, T, C: 17:20-20:40	48,60 EUR
Programvadības (CNC) kokapstrādes darbmāšīnu operācijas	Bez ierobežojuma	3 mēneši (165 h)	P: 17:20-20:00 Se: 9:00-15:00	51,48 EUR

Profesionālās tālākizglītības programma

Izglītības programma	Iegūstamā profesija	Iepriekšējā izglītība	Mācību ilgums	Norises laiki	Līdzmaksājums 10%*
Tūrisma pakalpojumi	Konferenču tūrisma un pasākumu speciālists	Vidējā izglītība	8 mēneši (960 h)	P, O, T, C, Pk, Se: 17:20-20:40 Se: 9:00-15:00	110,00 EUR

Viss par reklāmu *Kurzemniekā!* Tālrunis 63324881.

AUTOSPORTS



Nevainojams sniegums Lietuvā Baibai Silenieci nodrošināja uzvaru.

LIETUVĀ IZCILS SNIEGUMS

Baltijas reģionālajā kausā autokrosā 12. augustā Kupišķu rajonā norisinājās Lietuvas čempionāta 2. posms bērniem, kurā ar izcilu sniegumu piedalījās Baiba Sileniece no Kuldīgas.

Šajās sacensībās Beta bagiju ieskaitē uz starta stājās desmit dalībnieki, un B.Sileniece nevainojami uzvarēja.

nojamus rezultātus spēja uzrādīt jau brīvajos treniņbraucienos un laika kontrolē, kas norisinājās dubļainos apstākļos. Braucēja uzvaru izcīnīja arī abos kvalifikācijas braucienos, kas viņai deva tiesības finālā stāties pirmajā starta pozīcijā. B.Sileniece finālā, veicot nevainojamu startu, iegūto vadošo pozīciju noturēja līdz finišam,

kāpjot uz goda pjedestāla augstākā pakāpiena. Baibas tētis un treneris Kaspars Silenieks norāda, ka komanda bija izpildījusi mājasdarbu un labi sagatavojusi bagiju, kā arī finālā nedaudz palīdzējis otrajā pozīcijā braucošais lietuvietis, kurš, cīnoties ar konkurentiem, ļāva kuldīdznieci iegūt krietnu atpauzi.

Lietuvā startēja arī kuldīdznieks Renārs Rungēvics, kurš treniņa un laika kontroles braucienos aizvadīja veiksmīgi, taču kļūdas dēļ otrajā kvalifikācijā finālā stājās pēdējā starta rindā. R.Rungēvics šajā posmā finišēja 9. vietā.

Edgars Peterlevics  
Baibas Silenieces arhīva foto

Kuldīgā, Mederu ielā 8, pērk **GAIENES.** Vienmēr augstākās cenas. Tālr. 23220881.

Iepērk Meža Ogas Sēnes

**TRAKTORA pakalpojumi**

T. 29696016

**KUREKSS**

**PĒRK**  
cirsmas  
mežus īpašumā  
skujkoku zāgbaļķus

Zvaniet, nāciet, vienosimies, piedāvāsim Jums visizdevīgāko risinājumu!

**APMAKSA TŪLĪTĒJA!**

**BEZMAKSAS ZĀGBAĻĶU TRANSPORTS uz SIA KUREKSS Ventspils, Kuldīgas un Dundagas novados**

- Cirsmas, meža īpašumi: tālr. 63624364, 29403378;
- zāgbaļķi: tālr. 29141474;
- transporta pakalpojumi: tālr. 29133213, 26551033

www.kurekss.lv

Justīne Kļava  
DAILES TEĀTRIS

**PLANĒTA NR. 85**

Izrāde ģimenei 2 cēlienos  
Pirmizrāde - 2018. gada 1. septembrī

LOMĀS: Gints Andžāns, Mārtiņš Počs, Ērika Eglīja, Dārta Daneviča, Niklāvs Kurpnieks, Olga Dreģe, Ivars Auziņš, Artūrs Dīcis, Sarmīte Rubule  
Režisors - Dmitrijs Petrenko

LV100

Informācija pa tālr. 67294444 Kases darba laiks: 10.00-19.00; S., Sv. 11.00-18.00 www.dailesteatris.lv