

BRĪVĀ LATVIJA

ISSN 0934-6759

APVIENOTĀ **LONDONAS AVIZE** UN **LATVIJA**

2017. gada 26. augusts – 1. septembris

Nr. 32 (1498)

Lasiet tīmeklī
www.brivalatvija.lv

Noslēdzies 3x3 ģimeņu saiets LIELBRITANIJĀ

LINDA BURDA



18. augustā Anglijas Daugavas Vanagu fonda lauku īpašumā *Straumēni* no masta tika nolaists Latvijas karogs, kas tur bija plīvojis visu nedēļu, trešā 3x3 ģimeņu saieta laikā. Tautasdziesmām izskanot, sekoja sirsniģi apskāviēni, atvadu sveiciēni un laba mājupceļa vēlējumi, kas apliecināja, ka latviskā vasaras nedēļa Lielbritānijā ir beigusies. Šigada saieta temats bija "Aka" ar moto – "Nāc akā pasmelties, dzīvesziņā veldzēties!" un to vadīja Avita O' Donnell.

"Maza Latvija nedēļas garumā" – tā mēdz saukt šo vietu saieta dalībnieki – trīs paaudžu latvieši. Latvisko tradīciju, dziesmu, deju un latviešu valodas caurvītajā nedēļā 75 dalībnieki darbojās 13 ievīzēs, kā arī baudīja citu saieta programmas sarīkojumus – lustīģus dančus un jautras "nikšanas", kas beidzās krietni pēc pusnakts. Liēli un mazi saieta dalībnieki bija aicināti rīta un pēcpusdienas ievīzēs jeb nodarbībās apģūt dažādas mākslas, arodus un iemaņas – kokles spēli, zeķu adīšanu, lina kreķlu darināšanu, gleznošanu, video un animācijas veidošanas noslēpumus, apģūt dažādas dzīves gudrības caur spēli un rotaļām, iēģusties arī ekstremālās situācijās psiholoģijas nodarbībās, izzināt un saprast sevi,



Foto: Kaspars Miklašēvics

sprīest par biznesa iespējām, izlocīt balsis koŗdziedāšanā, kā arī deģot un sportot. Bija iespējams arī noklausīties lekcījas un piedalīties diskusījā par trimdas latviešiem, Daugavas Vanagu fonda darbību un aizvadītā Eiropas latviešu kongresa norīsi. Pašiem mazākajiem saieta dalībniekiem bija radošas un latviskas aktīvitātes "Mazuļu akadēmījā". Īpaša uzmanība saietā tradicionāli tika veltīta bērniem un jauniešiem, raugoties, lai viņu sarunvaloda visās saieta aktīvitātēs būtu latviešu valoda.

Saietā norīsinājās arī latviešu dzīesmu, mūzikas viktorīna un erudīcijas konkurss "Dzīesmu aka", savukārt 3x3 talantu un beztalantu šovā ikviens dalībnieks varēja parādīt savus īpašos talantus vai mākslinieciskās iemaņas,



Foto: Kaspars Miklašēvics

un priekšnesumi patīesi bija īspaidīģi – gan nopietni, gan humorīstīski un bezgala jautri.

Ceturtdīen notīka saieta garīgās kulmīnācijās vakars ar tradicionālo Daudzīnājumu, kas īr saieta dalībnieku kopābūšana, dzīesmām un runām mīģoties, sēģot aplī apkārt uģunskuram. Tas sāķās ar svinīģu lāģu gāģīenu tautīsko svēģbrīdī *Straumēnu* liēlās pļavas vīdū. Tajā daudzīnot – ar vārdīem un dzīesmām, tīka cīldīnāta latvisķās dzīvesziņas doma. Saieta koklēšanas īevīzēs, folkloras kopas "Dūdālnīekī" un Daudzīnājuma vadītāģs saietā Raimonds Dāle šoreīz apcerēja latviešu mitoloģījas dīevības Māras spēku, tāģēc ar Māras klātībūtnī un, zīedojot uģunīģ, saieta dalībnieki Daudzīnājumā simbolīski deva Akai svēģību. Saieta noslēģumā, kā jau īerasts, notīka

noslēģuma koncerts un īzstāde, kuģā varēja aplūķot ar dalībnieku saieta laikā īemācīto un īzgatavoto, arī nobaudīt dalībnieku pašģepto maīzīti.

Saieta beīģās, pīrmo reīzi 3x3 vēsturē notīka arī kāda simbolīska akcīja, kad latviešu Ozoliņu dzīmtas trīģu paaudģu pārstāvģi noģetneī dāvināja ozolu, kas tīka īestādīģs *Straumēnu* zemē, pīe liēlās pļavas, – kā zīģe latvisķā mantoģuma saglabāšanai Lielbritānijā, paaudģu un 3x3 īejas turpīnāģumam nāģotnē sveģumā.

3x3 Lielbritānijā īrganīzēģšanu atbalstīģa LR Kultūras mīnīstrīģa, LR Ārīģīetu mīnīstrīģa, Latviešu īzglīģības fonda Lielbritānijā (LIFL), Daugavas Vanagu fonda (DVF), *Petersborough* maīznīca "Harvest Bakery", kā arī Londonas latviešu skola, latviešu skoliņa "Pūcītes akadēmīģa" un Bradfordas nedēģas nogales skola "Saulespuķē".

Gunara Birkerta
mantoģums
(2. lpp.)

Kas notīek ar
Vīenotību?
(4. un 5. lpp.)

Dr. Jēķabu
Prīmani
pīemīnot
(6. lpp.)

Latvīetes
pīeredģe ASV
kongresā
(7. lpp.)

Sībīrīģas bērnu
11. braucīena
chronīka
(8. lpp.)

Par 3x3
(9. un 10. lpp.)

Latvīeģu
sportīstī
atkal uzvar
(12. lpp.)



Foto: Kaspars Miklašēvics



91770934 167501 81 32



JĀNIS DRIPE

BIRKERTA LAIKS - MANTOJUMS UN TURPINĀJUMS

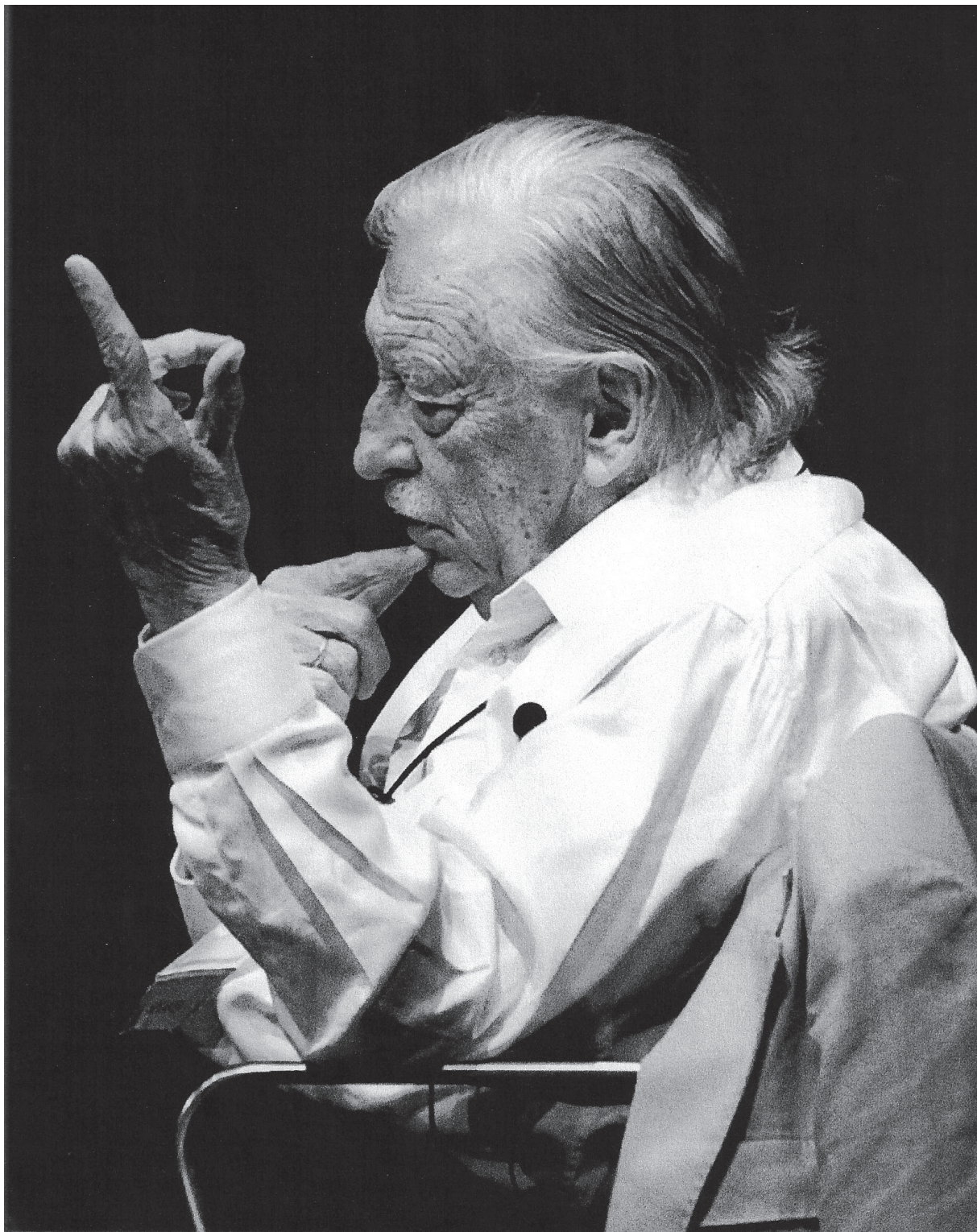
Birkerta laiks – tieši tā saucas viena būtiska daļa no ekspozīcijas par Nacionālās bibliotēkas projekta idejas attīstību no Latvijas valsts pirmsākumiem līdz *Gaismas pils* īstenošanai. Laiku var mērit ar viņa personības klātbūtni, un tas ir liels likteņa apbalvojums.

“Es esmu dzimis zem viena zvaigznāja ar moderno arhitektūru un gandrīz tad pat, kad dzima *Bauhaus* arhitektūras skola,” nesenā mūsu sarunā atgādina Birkerts. Tas, lai akcentētu savu pieredzi noteiktam domāšanas virzienam un ilgaicību profesijā. Kad izcils radošs mūžs ir noslēdzies, arī mūsu pienākums ir atskatīties, minēt būtisko un paliekošo, fiksēt kolēģu un kritiķu teikto.

Pasaulē viņš nāca jaunās un neatkarīgās Latvijas valsts septītajā gadā, 1925. gada 17. janvārī, un viņa vecāki Pēteris Birkerts un Mērija Šopa-Birkerts pārstāvēja to akadēmiski izglīto Latvijas inteliģences daļu, kas latviskās kultūras mantojuma vērtības un īpaši folkloru sāka apzināt un sistematizēt vēl pirms Latvijas valsts nodibināšanas 1918. gadā. Pēteris Birkerts bija viens no sava laika izglītotākajiem cilvēkiem – atzīts daiļrades psihologs, rakstnieks, folklorists un filozofs. Māte – valodniece, folkloriste un skolotāja. Vecāku garīgais mantojums atstāja būtisku ietekmi uz nākamo arhitektu un Birkerta daiļrades pētniecei un arhitektūras kritiķei Kejai Kaizeri ļāva secināt: “Latviskie simboli, mītoloģija un literatūra veidoja Birkerta personību, pirms viņš pats spēra pirmos soļus. Birkerts ir mantojis savu vecāku izteiksmes spēju. Šajās kop-sakarībās ir meklējamas gan trāpīgās metaforas, gan asprātība, gan simboli, kas tik raksturīgi viņa arhitektūrai. Un Birkerta interese par radīšanas psiholoģiju ir tieši saistīta ar viņa tēva radošo darbību.” (*The Architecture of Gunnar Birkerts*, AIA Press, Washington, 1989)

Šo visu lasot, varam būt gandarīti par 13 gadus vecā Gunāra skaidro izvēli kļūt par arhitektu un viņa spēju dzīves 93. gadā kritiski vērtēt savu un kolēģu veikumu vai notikumus Latvijā. Te vietā piebilst, ka tieši Birkerta ticība Nacionālās bibliotēkas īstenošanas iespējai ceturtdaļgadsimta garumā bija izšķirošais faktors – valdības mainījās, sabiedrības atbalsts cēlās un krita līdz ar plašsaziņas līdzekļu un politiķu konkrētā mirkļa konjunktūru. Reizēm šķita, ka Nacionālajai bibliotēkai ir tikai 3 stūrakmeņi – pats autors, Bibliotēkas direktors Andris Vilks un latviešu trimdas sabiedrība. Tās ziedojumi pašai būvei un apjomīgai grāmatai par Nacionālo bibliotēku bija būtisks pienesums. Tāpat atbalsts Okupācijas muzeja attīstībai, kur Meistara arhitektoniskās idejas īstenošanā politisku un profesionālu peripetiju ir vairāk nekā pragmatiskas rīcības.

Mēs nereti runājam par ēkas dvēseli, par tās muzikalitāti. To ir svarīgi akcentēt arī saistībā ar



Birkertu – viņš jaunībā dziedāja kori, spēlēja vijoli un klavieres. Zīmīgi, ka dzimtas klavieres (tās pašas, pie kuŗām Meistars sēdēja savos bērna gados) tagad ir organiska daļa no Meistaram veltītās pastāvīgās ekspozīcijas Nacionālās bibliotēkas virsotnē – 12. stāvā. Un tas ir loģiski, jo Nacionālā bibliotēka ir viņa radošā mūža pārlicenošs vainagojums. Te arī pavediens turpinājuma tēmai – šī stāde, Birkerta bibliotēka mūsu Nacionālās bibliotēkas Mākslas lasītavā un bagātais artefaktu klāsts Bibliotēkas fondos ir pamats sava veida Birkerta daiļrades muzejam.

Tas un jaunas publikācijas par Birkertu ir svarīgas, jo pasaules arhitektūras mediju telpu šodien piepilda jaunas arhitektūras zvaigznes – 2017. gada augustā pat Latvijā nav vienkārši saprast, cik populārs un profesionāli novērtēts bija Gunārs Birkerts 20. gadsimta astoņdesmitajos gados. 1982. gadā sērijā “GA” (*Global Architecture*) Japānā tika publicēts apjomīgs foliants par Birkerta daiļradi. Grāmata par Gunāru Birkertu bija pirmā sērijā, kuŗā sekoja izdevumi par Kevinu Roču, Rikardu Bofilu, Karlo Skarpu, Ēro Sārinenu, Aratu Isozaki, Mario Botu, Ričardu Meijeru, Jernu Utzonu, Ieu Peju... tās visas ir globāla mē-

Valters Nollendorfs

Gunāram Birkertam veļu ceļā

*Birkerta birzī
līst gaisma*

klusumā

*birst asaras
sidrabortas.*

roga arhitektūras zvaigznes. Tajā pašā gadā ASV arhitektūras skolu vadītāji (Birkerts 29 gadus bija profesors Mičiganas universitātē un Goda profesors vairākās pasaules arhitektūras skolās) nosauca visu laiku labākos arhitektus. Birkerts bija sestajā vietā aiz F. L. Raita, I. Peja, A. Ālto, L. Kāna, Ē. Sārinena un Lekorbizjē. Un tieši pie Ēro Sārinena Birkerts veidojās par pasaules līmeņa arhitektu, tur viņš strādāja kopā ar pieminēto Kevinu Roču, arī Robertu Venturi un Cēzaru Pelli, kuŗu būves kā vietzīmes atrodamas daudzās

valstīs. Birkertam veltītā Iinoisas Universitātes izdevumā (1983) Pelli raksta: “Viņš ir īsts un neierobežots arhitekts, kuŗš pilnībā apzinās to lomu un sociālo atbildību, kāda ir viņa projektētājam ēkām. Viņš arvien uztur spēkā patiesas rūpes par savu būvju lietotāju komfortu un labsajūtu, par būtisko attiecībās starp kopumu, detaļām un cilvēcisko mērogu.” Bet kas tad padara Birkertu īpašu, atšķirīgu un pamanāmu pasaules arhitektu daudzū miljonu saimē, kāpēc tieši viņam veltītas 7 monogrāfijas un cildinoša piemiņas

publikācija *New York Times* 17. augustā? Publikācija ar Birkerta dzīves faktu pieminējumu un latviskās identitātes izcēlumu, ar mūsu Nacionālās bibliotēkas un citu ikonisko būvju attēliem. Kas arhitektūras kritiķiem liekas īpašs, kas liek saukt viņu par gaismas arhitektu, ekspresīvu modernistu, simbolu un metaforu lietotāju? Korningas stikla muzejs, Hjustonas un Kanzassitijas mākslas muzeji, Federālo rezervju banka Miņneapolisē, Martina Lutera Kinga bibliotēka Sanhosē, baznīcas Kolumbusā vai Anārborā?

Te jācītē ASV arhitektūras kritiķe un īpaša Birkerta daiļrades pazinēja Keja Kaizere: “Pāri visām lietām – Gunārs Birkerts nav tiešs kāda stila sekotājs. Distancēšanās no saviem laikabiedriem arvien ir bijusi būtiska viņa profesionālās karjeras daļa. Šis Baltijas valstī Latvijā 1925. gadā dzimušais arhitekts radošo neatkarību vērtē visaugstāk. Un vienīgie apzīmējumi, kas nemainīgi raksturo viņa arhitektūru, ir – tā seko modernisma principiem un ir ekspresīva.” (*World Architecture*, nr. 36.)

Meistara domāšanu precīzi raksturo arī arhitektūras kritiķis Viljams Mārlins: “Birkerts ir izteikti subjektīvs, ar spēcīgu introspektīvu iezīmi un ievērojamu intuitīvo dziļumu. Viņa spēja vizualizēt un piešķirt racionālai domāšanai redzes dimensiju, tādējādi bagātinot radošās domas intelektuālo un analītisko pusi, ir augsti attīstīta un īpaši izceļama.” (GA, ievads, Tokija, 1982.)

Akcentējot mūsu Nacionālās bibliotēkas būvi, britu arhitektūras kritiķis Herberts Raits raksta: “Gunārs Birkerts, viens no ievērojamākajiem ASV pēckara perioda arhitektiem, kuŗš modernismu ir attīstījis caur metaforu un materiālu lietojumu. Tagad viņš ir īstenojis īpašu būvi stikla kalna veidolā savā dzimtenē – jauno Nacionālās bibliotēkas ēku, simbolu valsts neatkarībai.” (*Žurnāls Blueprint*, 2014, nr. 335.)

Gunārs Birkerts savā radošajā mūžā radījis projektus gandrīz 300 ēkām, daudzas no tām pamatoti var uzskatīt par ikoniskām ASV un pasaules arhitektūras kontekstā. Viņa ēkas iekļautas 150 visu laiku ASV labāko būvju reģistrā. Birkerta balvu un atzinību klāsts ir ievērojams – pēdējā no tām ir Amerikas Arhitektu institūta īpašā atzinība par Latvijas Nacionālās bibliotēkas ēku vēl šī gada pavasarī. Viņa būvju klāstā nav neviena debesskrāpja – viņš ar debesīm sarunājās ar savām baznīcu būvēm, viņš nav projektējis nevienu tirdzniecības centru, jo ar savu arhitektūru “tirgoja” garīgumu – viņš pasaules arhitektūras vēsturē paliks kā muzeju, universitāšu un skolu ēku arhitekts. Bet pāri visam bibliotēkas – divi desmiti ASV un Latvijas Nacionālās bibliotēkas ēka – simbols, metafora un arhitektonisks piemineklis Latvijas valstiskuma atjaunošanai.

Pasaules arhitektūras kultūrai piederošais Gunārs Birkerts ir un paliks viens no lielajiem Latvijas kultūras vēstnešiem pasaulē.

“Citas bērības zemes jau nav..”

Sibīrijas bērnu 11. brauciens

30. jūlija pēcpusdienā 36 cilvēku grupa – pati lielākā pa šiem 11 gadiem, kopš fonda *Sibīrijas bērni* dvēseles, režisores **Dzintras Gekas** vadībā latvieši dodas uz Tālo zemi, – sēdās lidmašīnā Rīga – Maskava, lai dotos kārtējā ekspedīcijā. No Maskavas uz Krasnojarsku un tālāk – tūkstošiem kilometru ar autobusiem pa ceļiem un bezceļiem, ar mazām un lielākām lidmašīnām, ar laivām, nebēdājot par karstumu un grūtībām. Daudzi ceļnieki turp dodas vairākkārt, daži – ik gadu. Šogad pēc 10 braucieniem pirmoreiz uz Sibīriju neaizlidoja mūsu tautietis no Kalifornijas Aivars Jerumanis, bet saka – nākamvasar braukšot atkal. Kāpēc viņi turp brauc? “Jo citas bērības zemes jau mums nav..”, tā man teikuši šie Sibīrijas bērni. Atgriezušies Latvijā, viņi jūtas kā ģimenes locekļi, tiekas, sazinās,

kopā svin svētkus, un viņu pulks arvien paplašinās.

“Tā ir nostalgija pēc vietas, kur cilvēks dzimis, ļoti spēcīga jūta. Lai arī nokļuvuši svešā, tālā malā ne jau pēc savas gribas, cilvēki sajūt tuvību tai, citkārt pat palicis kāds vizuāls zīmogs, sejas pants, citkārt rakstura iezīme. Atminos, ka pērnāgadā Magadanā, Ohotskas jūras krastā, vēroju brāļus Mārtiņu un Ēriku Vilsonus. Nu, īpaši Mārtiņš taču neizskatās pēc tipiska latviešu bāleliņa, vai ne? Kaut kas skarbāks ir viņa vizuālajā tēlā,” saka Dzintra Geka, kuŗu izjautāju par kārtējo braucienu.

Ligita Kovtuna

Dzintra. Mūsu pulkā šogad bija Māris Druva no Kurzemes – viņa mūža sapnis bijis nosvinēt dzimšanas dienu 4. augustā Sibīrijā, Omskas apgabala Belostokas sādā,

kur viņš dzimis 1950. gadā. Sapnis piepildījās – dzimtajā sādā viņu silti sagaidīja, bērni skaitīja dzejoļus un dziedāja dziesmas. Sādā tas bija “gadsimta notikums”. Latviešu gan tur vairs nav, taču, tāpat kā it visur, mūsējos atceras tikai ar labu vārdu – kā gudrus, krietnus un strādīgus cilvēkus.

Māra ģimeni – tēvu Frici, māti Ēriku un tikai deviņus mēnešus veco māsiņu Baibu izsūtīja 1949. gada 25. martā. 17. aprīlī, tūlīt pēc gaŗā ceļa, mazā māsiņa nomira... Par ko tad Druvas izsūtīja? Bijuši lielas saimniecības – Tukuma *Priežu* – īpašnieki. Tas nekas, ka māja kaŗā nopostīta! Druvas atgriezās Latvijā 1956. gadā, un Māris ir ļoti aktīvs cilvēks savā novadā – kopā ar Blīdenes pašdarbniekiem piedalās izrādēs, ir Vecauces baznīcas draudzes priekšnieks.

(Turpinājums nākamajā nr.)



Dzintra Geka vilciena vagonā ceļā no Bogotovas uz Omsku



Māris Druva



Ciemos pie latviešiem. Selgas Jankovskas viesmīlīgajā mājā Malij Imbež ciemojās un cienājās visi 36 ceļnieki. Priekšplānā pa kreisi komponists Pēteris Vasks



Mācītājs Guntis Kalme aizlūdz par Sibīrijas zemē guldīto latviešu dvēselēm

Rūjienas 3x3 saieta atzina: ir svētīgi dalīties

DAIGA KĻANSKA,

Rūjienas 3x3 saieta avīzes *Rūvenietis* redaktore

54. pasaules latviešu ģimeņu saiets 3x3 Latvijā notika Rūjienā no 2. līdz 9. jūlijam. To pirmo reizi vadīja rūjienieši Sannija un Madars Kalniņi kopā ar saviem četriem bērniem: Sofiju, Renāti, Marku un Dārtu. Viņiem palīdzēja draugu Ineses un Aināra Grīnvaldu ģimene ar meitām Anci un Martu un Aigas un Aigara Mežaļu ģimene ar bērniem Jāni un Dārtu.

Rūjienas 3x3 saieta tēma bija ZEME, Zeme – būtne, Zeme – māte, zeme – stihija, zeme – Dzimtene, zeme – mēs. Vēsturiski Rūjienas novads ir Latvijas brīvās zemniecības šūpulis, jo šeit sākās zemnieku brīvlaišana un vēl jo projam saglabājušās pirmās mājas Latvijā, kas izpirktas no muižas.

Saietā piedalījās 556 dalībnieki, tajā skaitā 150 Rūjienas un tās apkārtnes iedzīvotāju, un tas bija lielākais saiets, kas bijis. Piektā daļa no dalībniekiem bija bērni vecumā līdz 13 gadiem. Saiets pulcēja latviešus ne tikai no dažādiem Latvijas novadiem, bet arī no ASV, Apvienotajiem Arābiem, Emirātiem, Austrālijas, Grieķijas, Indijas, Krievijas, Kanadas, Jaunzēlandes, Norvēģijas un Zviedrijas.

Pavisam saieta varēja mācīties 62 teorētiskās un praktiskās ievirzēs Rūjienas vidusskolas, tautskolas un mākslas skolas telpās, stadionā, pilsētas ielās, mežos un plavās. Kopā ar pieredzējušiem 3x3 lektoriem saieta veiksmīgi strādāja arī 49 rūjienieši.

Saieta programmā bija ietvertas tēmas, kas ir gan tradicionāli latviskas, gan mūsdienīgas, gan arī tādas, kas atspoguļo rūjieniešu uzkrātās zināšanas un prasmes. Arī šovasar dalībniekus interesēja Līgas Rupertes un Māras Tupes ieteikumi un sarunas Ģimenes seminārā, politika un retorika kopā ar žurnālistu Ansi Bogustovu. Par latviešu godiem stāstīja Inese Krūmiņa, meklēt ceļu pie sevis varēja kopā ar psihoterapeitu Ansi Jurgī Stabingi un filosofu Venti Sili. Jānis Apinis ierādīja, kā pētīt cilts koku, izmantojot interneta vietni *ciltskoki.lv*, baznīcu grāmatas. Zaļu zintis mācīja Zeltīte Kaviere, Sanita Vīna, Zane Stašāne, gleznošanu – Rūjienas Mākslas skolas direktors Jānis Galzons un skolotāja Solvita Ozoliņa. Audēja Vija Rulle kopā ar meitu Lolitu Timofejevu sievietēm mācīja tautisko brunču šūšanu, bet Vija Liepa – līnu kreklus un ūziņu darināšanu. Par daiļdarzniecību un ainavas veidošanu senāk un tagad stāstīja un apkārtnes daiļdarzniekus un muižas rādīja Vineta Radziņa. Lieliem un maziem Madara Kalniņa vadībā bija iespēja izzināt meža un lauksaimniecības tehniku utt.

Saieta jaunākie dalībnieki devās uz Bēbišu skoliņu, Brīnumzemi un Augstāk par zemi. Pateicoties Rūjienas bērnu darba “Vārpiņa” aizrautīgajam audzinātājam Aigai Grīnvaldei, Anitai Pogai, Gunai Vītiņai, Jelēnai Lenšai un Rūjienas vidusskolas skolotājai Evitai Gailei un vecāko klašu skolniecēm, bērni mācījās zīmēt ar ogli un pelniem, darināja ziedu vainadziņus, spēlēja dažādas spēles, gāja rotaļās, ļaujot vecākiem apmeklēt ievirzes.

Vecākie bērni devās meža takās un apguva izdzīvošanas prasmes, strādāja kokapstrādes darb-

un dārzus, Endzeles, Oleru un Nauksēnu muižas, pabija Ūsoņu un Mazsalacā, apmeklēja Burtnieku muižas parku un viesojās “Adzelvešu” mājās, kur agronomi Dzidra un Jānis Grīnbergi audzē kaņepes, gatavo kaņepju aizdaru un eļļu.

Daudzveidīga bija saieta kultūras programma. Uz koncertu Jāņu dienas noskaņās aicināja Rūjienas pašdarbības kopas: jauniešu deju kopa “Denči”, vidējās paaudzes deju kopa “Lustē”, senioru deju kopa “Dzīgas”, kapela “Rūvenas aure”. Piektdienas vakarā klausījāmies “Raxtu raxtu” koncertu. Brīvajā mikrofonā visu

apzināties, ka arī Latvijā latviešu tība uz ielām nemētājas un to uzturēt nav pats par sevi saprotams. Maizes ceptuves “Liepkalni” saimnieks Dagnis Čākurs stāstīja par savas maizes ceptuves attīstību, tikko izveidoto Lokstes svētnīcu uz salas Daugavā un savu interesi par dievturību.

6. jūlija vakarā, tērpušies goda drānās, no Rūjienas centra nometnes dalībnieki devās gājienā uz Rūjas liča plāvu pie dižozola. Dziedot “Visi ceļi guņiem pilni, visi ceļi atslēgām”, pa sauli vijamies trijos apļos. Viens no daudzdzināmajiem sacītajiem – saieta vadītājs Madars Kalniņš – tērpijs

ku par pasaules radīšanu un atklāja, kādēļ sievietei nekad nav vaļas. Savu nedēļā apgūto rādīja arī bungu ievirzes, runas mākslas un post folkloras grupas dalībnieki. Aizkustinošs bija arī Rūjienas 3x3 koša dziedājums, diriģentes Vītas Timermanes vadībā.

Neaizmirstamu notikumu bija sarūpējuši uguns skulptūras ievirzes dalībnieki metālmākslinieka, rūjienieša Andra Dukura vadībā. Rūjas krastos pēc saulrieta varēja dzīvot līdz uguns operas “Suņuburkšķis un kosmoss” spraigajiem notikumiem, kurus bija iestudējusi Lilija Līpora.



Kalniņu ģimene // Foto: Ilona Dukura

nīcā, mācījās spēlēt kokli, spēlēja radošās smilšu spēles.

Saieta laikā jaunieši apguva dokumentālās filmas veidošanu no A līdz Z un uzņēma dokumentālo filmu, kurā lielākā daļa 3x3 dalībnieku stāstīja par to, kas viņi ir, meklēja atbildes uz jautājumu: “Kas ir laime?” Viņu padomdevējs bija dokumentālā kino režisors un operators, rūjienietis Ivars Zviedris.

Rūjienas 3x3 saiets atmiņā paliks ar izcilo sporta infrastruktūru, ko dalībnieki izmantoja ar lielu sparū. Par sportiskām aktivitātēm saieta gādāja Rūjienas vidusskolas direktors un sporta skolotājs Vidars Zviedris. Tradicionālais nakts basketbols pulcēja gan saieta dalībniekus, gan vietējos basketbola entuziastus.

Astoņos ekskursiju maršrutos saieta dalībnieki iepazīja Rūjienas, uzņēmumu, kur top garšīgais “Rūjienas saldējums”, Rūjienas apkārtnes skaistākās lauku sētas

paaudžu dalībnieki atklāja savus talantus, dziedot, dejojot, mūzicējot, rādot trikus vairāku stundu garumā. Pēcpusdienās “Apvārsni” dalībnieki tikās ar kādu interesantu personību – gongu skaņu meistari Daci Straumi, privātās vidusskolas “Patnis” dibinātāju Zani Ozolu, augu sievu un dvēseles pavadoni ININ NINI (Inesi Indāni). Rūjienas Svētā Bērtuļa Eвангелiskiski luteriskajā baznīcā koncertēja pianiste Ilze Kundziņa kopā ar Nacionālās operas solisti Baibu Renerti (Berķi) un flautisti Rūtu Īzaku-Maču.

Vakara viesu vidū bija Rūjienas izstāžu zāles vadītāja, aizrautīga stāstniece un dziesminiece Līga Siliņa, Valmiermuižas alus saimnieks Aigars Ruņģis, kurš gādā par latvisko tradīciju kopšanu un attīstīšanu. Sirsnīgās sarunās un dziedāšanā aizrītēja vakars ar Jāņa un Daces Vītoli ģimeni. Valodnieks Austris Grasis aicināja

piebaldzēna goda tērpā, jo viņa senču spēks nāk no turienes. “Un spēks ir tik liels, ka nolist lidumu man ir nieks. Spēku man dod uzarta lauka smarža, miljoniem digstošu graudu asnu, kas stiepjas pret sauli. Rudenī, stāvot labības laukā, es redzu, ka ar to pietiks ne tikai manai saimei, ar ražu es varēšu dalīties,” teica Madars. Inese Krūmiņa atgādināja, ka godos kurt uguni ir svarīgi, jo uguns vienmēr ko maina. Skatot tautasdziesmām, katrs saieta dalībnieks ugunij ziedoja dzīparu, ziedus un pērnos graudus. Tie sadega, un daļa sadegot bagātināja zemi, bet citi uzvijās debesīs reizē ar katru domām... Tautasdziesmu dziedāšana turpinājās pāri pusnaktij.

Saieta nobeigumā pilsētas centrā visi varēja apskatīt nedēļas laikā tapušo un iesākt darbu izstādi. Sirsnīgā nobeiguma koncertā teātra ievirzes, ko vadīja Elīna Apsīte, dalībnieki rādīja tei-

Lai raksturotu nometnes gaitotni, citēšu ierakstu Vinetas Radziņas blogā: “Esmu atgriezies no pasaules latviešu ģimeņu saieta 3x3 Rūjienā. Bija skaisti. Bija silti. Bija mīļi. Es stāstīju to, ko zinu par dārziem, un mācījos to, ko nezinu – par pastalām, par keramiku, par ādas apstrādi un floristiku. Dziedāju un dejuju. Ar pastalām un bez tām. Mani bērni mācījās kurt ugunsgrāvu, kalt nazi, šūt tautisko brunču un uzņemt dokumentālo filmu. Jā, tieši tik daudzpusīgs ir šis kopabūšanas prieks (un es nosaucu tikai mazu daļu no tur piedzīvotā un izbaudītā). Ko ar to visu griebeju teikt? Ka ir svētīgi dalīties! Jo, kā teica viens sens paziņa: “Dots devējam atdodas.””

3x3 saieta norisi Rūjienā atbalstīja Latvijas Republikas Kultūras ministrija, Rūjienas novada dome, SIA “Rostes”, SIA “Liepkalni”, SIA “Kunturi”, SIA “Rūjienas saldējums”, “Kanclers”.

Atbalstiet dokumentālo filmu par 3x3!

DAIGA BITINIECE

Sācies darbs, lai izveidotu dokumentālo filmu par 3x3 – pasaules latviešu ģimeņu kustību

Tajā iecerēts atklāt, kā no plašam cilvēku lokam nezināmām noietnēm 3x3 kļuvis par unikālu nemateriālo vērtību latvietības saglabāšanā arī 21. gadsimtā. Tā rādīs dziļo, 3x3 tradīcijās balstīto sadarbību ar tautiešiem visā pasaulē kopš 3x3 pirmsakumiem 1981. gadā ASV, Garezerā, līdz mūsdienām, atklās cilvēku talantus, kultūrvides daudzveidību, atspoguļos stipru ģimeņu stāstus, plašu brīvprātīgo darbu, godinās Latvijas valsts un valstiskuma tapšanā nozīmīgas personas.

Pašlaik tiek apzināti arhīvu materiāli, kas tiks digitalizēti, ierakstītas intervijas ar kustības pamatlicējiem utt. Jau filmētas abu šīs vasaras 3x3 saietu norises Rūjienā un Salacgrīvā, kā arī nometne Garezerā, ASV, kur 3x3 kustība sākusies.

Iecerēts filmēšanu turpināt arī nākamgad Īrijā (jau septītajā) un Vācijā, Freiburgā, kur 3x3 nometne notiks pirmoreiz. Bet no nometnēm Austrālijā un Lielbritānijā, kā arī ASV, Katskiļos, paredzēts iegūt to arhīvu materiālus.

Filmu veidot 3x3 Latvijas padome uzticējusi diviem jauniem savas jomas profesionāļiem, kas paši bijuši 3x3 kustībā kopš bērnības un izauguši kopā ar to.



Monta un Armands Jakoveli 3x3 saietā Rūjienā 2017. gada jūlijā // Foto no 3x3 arhīva

Filmas režisore un scenārija autore ir Monta Jakovela. M. Jakovela ir Rīgas Stradiņa universitātes maģistra studiju programmas *Komunikācija un mediji* studente, TV3 ziņu žurnāliste. Veidojusi arī TV dokumentālās filmas – 2013. gadā *Latvijas faili. Čigāni Latvijā*, 2016. gadā *Nelūgtie viesi: Eiropas krastos izskalo tie*. Filmas operators ir Armands Jakovels. Absolvējis Eiropas filmu kolledžu Dānijā, strādājis Jura Podnieka studijā, izpildījis filmēšanas pasūtījumus stāstiem par Latviju vadošajām pasaules ziņu aģentūrām *Associated press* un *Euronews*. Ginta Bērziņa asistents, piedalījies *Viestura Kairiša* filmas *Melānijas chronika* un *Lailas Pakalniņas* dokumentālās filmas *Karote* uzņemšanā. Filmējis vairākās 3x3 nometnēs.

Atbalstu filmam jau snieguši Anita un Guntis Liepiņi no Kanadas, vairākas Latvijas pašvaldības, kur 3x3 saieti notikuši, –

Kuldīgas, Saldus, Jaunpils, Rucaivas, Mazsalacas, Alsungas, Mālpils novadu domes. Arī PBLA Kultūras fonds un *Daugavas Vanagi* Vācijā atbalstījuši filmas projektu. Ziedojumi tika vākti abos šīs vasaras Latvijas saietos, tas tiks turpināts arī citās nometnēs. Taču, lai segtu visu nepieciešamo (arhīva materiālu apstrādi, kameru u.c. aparātūras nomu, montāžas, skaņas, attēla apstrādes, ceļa u.c. izdevumus), ziedot aicināts arī katrs 3x3 dalībnieks.

Filmas tapšanai var sekot Facebook lapā: 3x3filma.

Ziedojumu var ieskaitīt:
Biedrība “Trīs reiz trīs”,
Reģ. nr. 40008039619 ar norādi “Filmam 3x3”.

AS Swedbank
BIC kods: HABALV22;
konts: LV36HABA0551043742683
Vairāk par filmu var uzzināt, rakstot: monta.jakovela@gmail.com vai appofilm@gmail.com.

ĪSZIŅAS

Daugavpils Universitātes Mūzizglītības, kultūras un zinātnes komunikācijas biedrība “Intelektā parks” rīkoja Sabiedrības integrācijas fonda un Latvijas valsts budžeta financētu vasaras nometni Latvijas un diasporas bērniem “Ar saknēm Latvijā”. Tajā piedalījās 16 bērni no ASV, Lielbritānijas, Beļģijas, Zviedrijas, Norvēģijas un Krievijas un 16 bērni no Latvijas. Nometnes mērķis bija aktualizēt savu piederību Latvijai, bet diasporas bērniem – stiprināt saikni ar Latviju. Visi kopā apguva jaunās zināšanas par Latviju, tās dabu, kultūru, vēsturi un valodu.

Latvijas 11 skolēni vienu mēnesi piedalījās bezmaksas vasaras nometnē “Līderības Akadēmija” Amerikā. No Baltijas valstīm bija pavisam 30, lai gan konkursam tika saņemti vairāk nekā 1 000 skolēnu pieteikumu. Nometnē viņi attīstīja savas līdera iemaņas, nostiprināja interesi par uzņēmējdarbību, tiekoties ar vietējiem uzņēmējiem, uzlaboja arī angļu valodas prasmi, kā arī iepazinās ar ASV kultūru un tradīcijām.

Valmieras teātris savu 95. sezonu uzsācis no 16. līdz 22. augustam ar ilggadējo tradīciju viesoties Rīgā – Dailes teātri un JRT Mūzeja zālē – ar diviem skatītāju iemīļotiem iestudējumiem – M. Ķimeles “Emmijas laime” un R. Suhanova “Džeina Eira”. Jubilejas sezonas jaunumi – par teātra māksliniecisko vadītāju iecelta režisore Indra Roga, Latvijas Kultūras akadēmijā uzņemts aktieru kurss, kuri I. Rogas vadībā gatavosies darbam Valmierā, un teātra kolektīvā uzņemti pieci jaunie aktieri.

Ventspīli no 20. līdz 26. augustam norisinās IX Starptautiskais grafikas plenērs “Ventspils DOKUMENTA 2017”. Šogad plenērā piedalās 17 grafikas mākslinieki – Dina Danosa, Signe Štrausa, Anita Nikulceva, Andrejs Sidoss, Inese Milberga, Aleksandrs Boče, Anna Orniņa, Mārīte Kluša, Jekaterina Karpova, Artūrs Luksis, Kārlis Luksis, Diāna Jarmakova, Agnese Rudzīte, Zahars Ze, Ieva Ivane, Divi Melni Suņi, Joana Geraldēs (Portugāle). Ventspils Mākslas skolā būs iespēja iepazīties ar visiem māksliniekiem un aplūkot viņu darbus izstādēs.

Liepājas Simfoniskais orķestris (LSO) nākamās trīs gadus vadīs jauns mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Gintars Rinkēvičs no Lietuvas, tā nolemts augusta vidū notikušajā konferencē. Viņš līdz šim bijis Lietuvas valsts simfoniskā orķestra un citu pazīstamu mūzikālo kolektīvu vadītājs. Kultūras ministre Dace Melbārde: “Liepānieki tik īsā laikā ieguvuši divus “lielos dzintarus” – koncertzāli un ja gribam diriģentu nosaukt tulkojumā no lietuviešu valodas latviskā vārdā – Dzintars Rinkēvičs.” LSO 137. koncertsezona uzsāks 16. septembrī.

Viesītes baptistu draudze rīkoja akciju “Skolas soma”, kuŗu organizēja mācītājs Juris Grigs. Tās laikā Viesītes novada skolu – Viesītes vidusskolas un Rītes pamatskolas 1. – 3. klašu skolēni (kopumā 88) – saņēma skolas somas piepildītas ar mācībām nepieciešamajām kancelejas precēm. To bija sarūpējuši labvēļi no Vācijas.

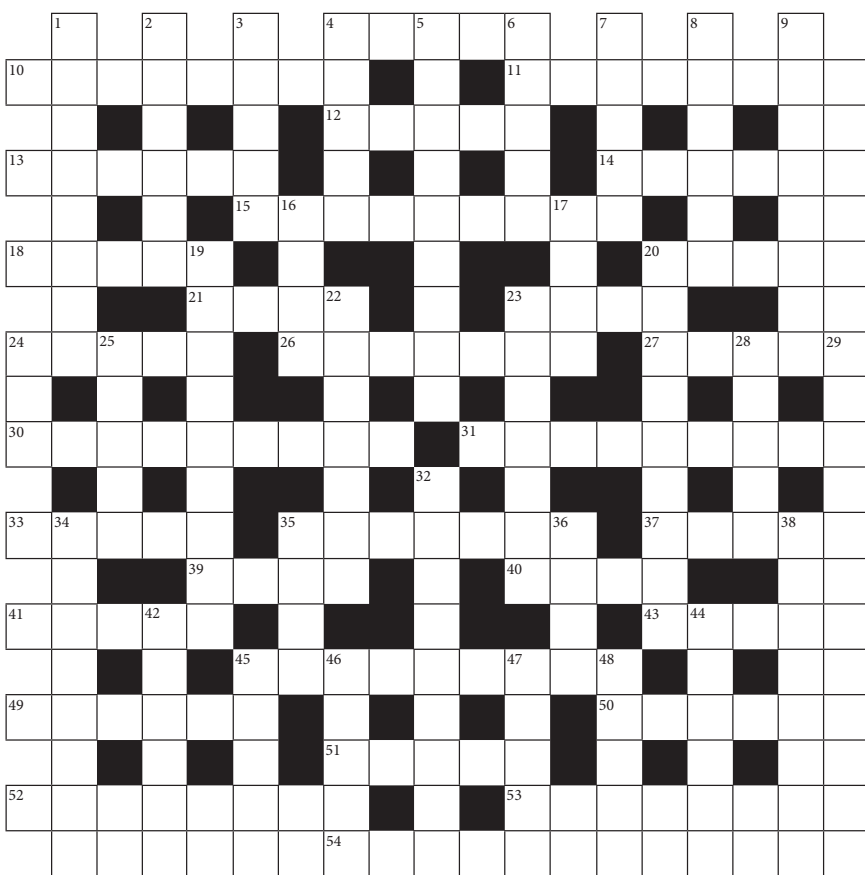
Jelgavā plāno atvērt savu veikalu Zviedrijas apģērbu ražotājs un mazumtirgotājs “Hennes&Mauritz” (H&M). Latvijā pirmie “H&M” veikali durvis vēra 2012. gada rudenī Rīgā. Tagad ir 8 veikali, kuŗu apgrozījums Latvijā šā finanču gada 1. pusē (no 2016. g. 1. decembra – 2017. g. 31. maijam) bija 178 miljoni Zviedrijas kronu (18 miljoni EUR), kas ir par 25% vairāk nekā iepriekš.

Latvijas teritoriālajos ūdeņos no 18. līdz 31. augustam notiek starptautiskās militārās mācības “Open Spirit 2017”, kuŗās piedalās 15 kuģi un 6 ūdenslidēju atminētāju komandas no Kanadas, Lielbritānijas, Vācijas, Francijas, Beļģijas, Norvēģijas, Polijas, Igaunijas, Latvijas un Lietuvas. Latviju pārstāv pretminu kuģis “Imanta” un “Rūsiņš”, kā arī “Virsaitis”, stāba un apgādes kuģis “Varonis”.

Īsziņas sagatavoja Valija Berkina

Sastādījis JĀNIS REVELIŅŠ (ASV)

KRUSTVĀRDU MĪKLA



Līmeniski. 4. Sūrstēt. 10. Iekļaut sevī. 11. Apēte. 12. Ātri apēt. 13. Post. 14. Vietējs. 15. Ne-parasts. 18. Ibsena luga “Pers...” 20. Paliels dzeramais trauks. 21. Celiņš. 23. Ganas galvaspilsēta. 24. Itālijas sala Neapoles līcī. 26. ASV ziemeļrietumu pavalsts. 27. Strādīgs, taupīgs cilvēks. 30. Lielākā Eiropas osta. 31. Rikoties kāda pilnvarojumā. 33. Iet, kur dziļi iegrimst kājas. 35. Zināšanu novērtējumi mācību iestādē. 37. Polijas garākā upe. 39. Vingrošanas rīks. 40. Latviešu gleznotājs, grafiķis, scēnogrāfs, mākslas kritiķis (1896-1944). 41. Piedurties.

43. Šķermīgs. 45. Atpūtas parka vizināšanās ierīce. 49. Sieviete vārds novembrī. 50. Garšviela. 51. Musulmaņu garīgie vadoni. 52. Pasta paziņojumi. 53. ASV prezidenta Trampa kundze. 54. Sieviete vārds jūnijā.

Stateniski. 1. Lugas “Sidraba šķidrums” autore (1865 – 1943). 2. Atdarīnāt. 3. Sabiedrības vai tās daļas izcilākie pārstāvji. 4. Stāvus, vertikāli iestiprināts balķis vai šādi iestiprināts garš, resns miets. 5. Būt negaidītam. 6. Tēvs. 7. Gredzenveida koraļļu sala. 8. Tāda, kuŗā ir daudz tauku, taukvielu vai taukaudu. 9. Piemieklis.

16. Dzeguze.... 17. Konditorejas izstrādājums. 19. Darīt izturīgāku. 20. Ierīce nāvessoda izpildīšanai. 22. Patīkama smarža. 23. Grāmatas ar notikumu aprakstiem gadskārtējā laika secībā. 24. Novieto gleznu pie sienas. 25. Spārnoti lidotājdzīvnieki. 28. Zirgu mātītes. 29. Dauza. 32. Vienāds samērs. 34. Plaši izsludināt. 35. Zemes virsmas padziļinājums kalnos. 36. Mājdzīvnieki. 38. Valsts Afrikas rietumos. 42. Veidots no jauna. 44. Vējā sadzīta sniega kaudze. 45. Atsepts. 46. Tin vaļā. 47. Latviešu folklorā liktena dievība. 48. Dažu darbarīku vai ieroču rokturis.

Krustvārdu mīklas (Nr. 31) atrisinājums

Līmeniski. 1. Testeri. 6. Stagars. 10. Svēt. 11. Lamzaki. 12. Aptiekā. 13. Ietī. 14. Apaši. 15. Kriķi. 16. Asas. 19. Kamejas. 23. Rapa. 25. Paskvila. 26. Mārciena. 27. Pape. 29. Stērste. 33. Sist. 38. Renda. 39. Sedli. 40. Andra. 41. Arizona. 42. Sakrāls. 43. Noaut. 44. Ananass. 45. Ersteds.

Stateniski. 1. Tallina. 2. Sumatra. 3. Ekarts. 4. Isikava. 5. Vērgale. 6. Stadija. 7. Antīks. 8. Amerika. 9. Statika. 17. Skara. 18. Sakse. 19. Kains. 20. Muarē. 21. Jumis. 22. Serde. 23. Reids. 24. Pines. 27. Pērnavā. 28. Pansija. 30. Tasmans. 31. Radības. 32. Trieste. 34. Indrāne. 35. Trausls. 36. Maroka. 37. Bankas.

IN MEMORIAM

AIZGĀJIS PASAULES CILVĒKS

Gunārs Birkerts Aizsaulē

Pasaule pazīstamais arhitekts par savas dzīves pēdējo pieturvietu bija izvēlējis Bostonu. Kamēr spēki ļāva, piedalījās arī Bostonas latviešu sabiedriskajā dzīvē. Pirms gadiem, Mantojuma fonda ierosmē, referēja par Nacionālās bibliotēkas tapšanu. Ar dzīvesbiedri Silviju bija Bostonas Trimdas draudzes loceklis. Bostoniešiem ir divkāršas skumjas – šķiršanās un reizē apziņa, ka nekad vairs nevarēs ar šo izcilo cilvēku satikties. Gunārs Birkerts mira savā dzīvesvietā. Va-

karā aizgāja gulēt, no rīta vairs nepiecelās. Dēls Svens tēva šķiršanās raksturoja kā karalisku, tādu pašu, kā viņa dzīve. Birkerta pēdējie divi projekti bija Latvijā. Latvijas Nacionālā bibliotēka un Nākotnes nams. Pieradis savus projektus pabeigt un nodot laikus, arhitekts te sadūrās ar neparedzētu pretestību. Bibliotēka nokavējās par 10 gadiem, izmaksājot valstij miljoniem pārmaksas. Vēl slīktāk veicās ar Nākotnes namu, kur izpaudās Rīgas politiskā fragmentācija, jo pro-

jekts bija saistīts ar Okupācijas muzeju. Dabīgi, ka tā bija vilšanās, bet arhitekts to nenosodīja, drīzāk nožēloja amatpersonu nekompetenci un nespēju izšķirties. Reiz gan pieminēja, ka, ja tas notiktu citur, sen būtu atmetis ar roku. Bet Latvija bija izņēmums. Gunārs Birkerts savā profesionālajā dzīvē bija pasaules cilvēks. Savā sirdī un dvēselē bija un palika latvietis.

Ivars Galiņš



Vēlaties uzzināt par tautiešiem Lielbritānijā?



www.latviesiem.co.uk

SĒRAS



Lūdziet, lūdziet par mani ikrīt,
Jūs, kuŗu dvēseles gaismā mīt,
Lai Mūžības gaitā pār mani krīt
Dieva miers un tēvzemes smilts.
/Veronika Strēlerte/

Mūžībā aizgājis izcils latvju tautas dēls,
patriots un Cilvēks, arhitekts

GUNĀRS BIRKERTS

Izsakām visdziļāko līdzjutību radiem, draugiem, visiem,
kam bija kopīgi iets ceļš ar cienjamo latvieti.

Daugavas Vanagu Centrālās valdes Prezidijs



LETĀ
nacionālā informācijas aģentūra

Marijas iela 2, Rīga, LV – 1502
marketing@leta.lv
+371 – 672 225 09
www.leta.lv



Anglijas Daugavas Vanagu fonda viesnīca "Radi un Draugi"

IZNOMĀ

biroja telpas viesnīcas ēkā.

Pirmais stāvs, atsevišķa ieeja no Mārstaļu ielas puses. Plānojums: priekštelpa – 5,8 kv.m., plaša darba telpa ar 2 loģiem – 18,8 kv.m., duša/WC – 3 kv.m.
Ērtības: centrālā apkure, ugunsdrošības signalizācija, visas komunikācijas.

Nomas maksa: 500.00 EUR/mēnesī + PVN

Kontaktlrunis: +371 67820200, e-pasts: radi@draugi.lv

BRĪVĀ LATVIJA

MEKLĒJIET MŪSU KONTUS:

www.facebook.com/brivalatvija

www.twitter.com @briva_latvija



Vēlaties uzzināt par tautiešiem Lielbritānijā?

www.latviesiem.co.uk

Brīvā Latvija

reklāmas cenas Latvijā

Cena – 1,15 eiro
par cm² ierāmējumā
Atlaides par reklāmas
publicēšanas biežumu:

- Atkārtotot vienu un to pašu reklāmu 2 reizes, paredzēta atlaide 10 % apmērā no parastās cenas.
- Atkārtotot vienu un to pašu reklāmu 3 reizes, – 15 % no parastās cenas.
- Atkārtotot vienu un to pašu reklāmu 4 reizes un vairāk, – 20 % no parastās cenas.
- PRIVĀTSLUDINĀJUMIEM: 0,60 eiro par 1 cm² ierāmējumā.
- SĒRU SLUDINĀJUMS: NB! 60 eiro

Pasta adrese:

Gertrūdes iela 27

Rīga, LV - 1011

Tālrunis + 371 67326761

Tālrunis +371 67326784

Darba laiks:

Pirmdien – 9-17

Otrdien – 9-17

Piekdien – 9-15

BRĪVĀ LATVIJA

Latvijas reģ. nr. 1144.

Rietumeiropas latviešu laikraksts,
iznāk sestdienās, 48 reizes gadā.

Izdevēji: Brīvās Latvijas izdevēju kopa (BLIK)

Redaktore: Ligita Kovtuna
Brīvā Latvija redakcija – Gertrūdes iela 27, Rīga,
LV-1011 (Darba laiks P.O: 9-17, Pk: 9-13)
Tāl. (redakcija) +371 67326761, +371 29439423,
Tālrunis: +371 67326784.
e-pasts: redakcija@brivalatvija.lv

Administrācija: Sarmīte Janovskis (admin.)
Lilac Cottage, 18 Lauds Road, Crick Northants.
NN6 7TJ. Tāl. 01788823438, fakss 01788822441.
Kārto visas sēru un citu sludinājumu maksas;
pieņem Rietumu abonementus, izņemot
Vācijas un Zviedrijas.

Pārstāvniece Anglijā: Terēze Bogdanova, tāl.:
07788790952, e-pasts: tereze.bogdanova@inbox.lv

ABONEMENTA MAKSA:

Lielbritānija: 6 mēnešiem GBP 75; 12 mēnešiem GBP 145. Samaksu ar čeku, PO vai naudā (ierakstītā sūtījumā) sūtīt laikraksta administrācijai (adresi sk. augšā), uz vārdu Brīvā Latvija. Maksājot Liel-britānijā par Latvijas gada abonementu GBP 40

Zviedrija: 6 mēneši SEK 875; 12 mēneši SEK 1550.
NAUDAS PĀRVEDUMI: LETTERNAS RIKS-FÖRBUNDI I SVERIGE/BRĪVĀ LATVIJA (Wallingatan 34, 5 tr; S-111 24, Stockholm, Plusgiro 11 47 46 - 1). Paziņojumus, sludinājumus, reklāmu sūtīt uz Rīgas redakciju. Abonentu administratore +371 26134315, red. +371 67326761, e-pasts: redakcija@brivalatvija.lv

Naudas pārvedumi Vācijā: 12 mēn. – 155 eiro; 6 mēn. – 85 eiro; BL konts Lettische Gemeinschaft, Salzmannstr. 152, 48159 Münster. Postbank Hamburg, BLZ 200 100 20, konts IBAN: DE94200100200271751204, BIC: PBNKDEFF. Adrese abonēšanas jautājumiem: Nils Ebdens, Lettische Gemeinschaft in Deutschland e. V., Frankfurter Str. 54, D-35440 Linden, tāl. +49 6403 940933, e-pasts: info@lk-v.de

Citās Eiropas zemēs: 6 mēnešiem 85 eiro; 12 mēnešiem 155 eiro. Naudas pārvedumi ar čeku uz Brīvā Latvija (adrese kā augšā).

ASV un pārējās pasaules valstīs 6 mēnešiem USD 110,-; 12 mēnešiem USD 205,-.

Latvijā: 6 mēnešiem 33 eiro, 12 mēnešiem 55 eiro.

Digitālā avīze – 55 eiro 12 mēnešiem
Latviešu organizāciju un privātie sludinājumi maksā GBP 3,50 (EUR 6) par 10 mm augstu viensējīgā platumā aizņemtu telpu. Sēru sludinājumi (10,6 cm x 7 cm) GBP 45. Zviedrija – SEK 600.

Komerālie sludinājumi €7 (EUR 12) par 1 sejas cm. Atlaides atkārtotām reklāmām.

Ar autora vārdu, iniciāļiem vai segvārdu parakstītos rakstos izteiktās domas nav katrā ziņā arī redakcijas domas. Par līdzstrādnieku honorāriem nepieciešama iepriekšēja vienošanās. Par publikācijas minēto faktu precizitāti atbild autors.

BRĪVĀ LATVIJA

Latvian Weekly Newspaper

published by the Latvian Publishers Association,

Gertrūdes iela 27, Rīga, LV-1011, Latvia

Iespiests: SIA EŅEKO, Rīga

