

Pēc publicētā:  
Valsts kontrole  
vēlreiz par  
peldbaseinu.

→ 2. lpp.



Nīkrācē  
rudens sācies  
ar sporta un  
veselības  
pasākumiem.

→ 4. lpp.



**Meklējiet iekšlapās!**

# Kurzemnieks

LAIKRAKSTS VIDUSKURZEMEI

Cena  
0,68 eiro

Nr. 117  
(11 499)

Piektdiena, 2019. gada 11. oktobris

## Vērienīga būvniecība, modernas iekārtas



Kuldīgas saplākšņa ražotnes Stiga RM topošajā modernajā ražošanas ēkā notiek celtnieku - ģenerāluzņēmēja BauArt un apakšuzņēmēja Ajor - iknedēļas plānošana.

Bērza saplākšņa ražotāja Stiga RM Kuldīgā turpina paplašināties - Meistaru ielā tiek celta jauna ražošanas ēka un gādāta mūsdienīga, pat robotizēta tehnika.

Kā stāsta ražotnes vadītājs Jānis Osis, investīciju programma 2019.-2021. gadam paredz ieguldīt 6,1 miljonu eiro. Bērza saplākšņa industrijā iekārtas būs pasaulē visjaunākās, viena no tām - pilnībā robotizēta skaidas lobīšanas līnija. Tādējādi ražošana būs maksimāli efektīva un produkcija - ar augstu kvalitāti. Turklāt tā būs viena no pasaulē pirmajām ar tik lielām automatizācijas un attālinātās kontroles iespējām. Būvdarbos strādā SIA BauArt, iesaistot apakšuzņēmēju Ajor. Iekārtas piegādās vadoši ražotāji no Somijas un Šveices.

„Par spīti tirdzniecības kariem, breksitam un ģeopolitiskajai nestabilitātei, kas izraisa preču un pakalpojumu pieprasījuma lejupslīdi, kā arī globālu rūpnieciskās aktivitātes un ievērojamu investīciju vājināšanos, mēs turpinām Kuldīgas ražotnē mērķtiecīgi investēt,” uzsver J.Osis. „Nolūks ir paaugstināt produktivitāti, mūsu bērza saplākšņa kvalitāti un pievienoto vērtību. Krītoša tirgus apstākļos tas ir ļoti svarīgi, lai celtu konkurētspēju, piesaistītu patērētājus un paplašinātu pārstāvniecību pasaules tirgos.”

Ražotnes attīstībā tiek lietoti gan paša uzņēmuma līdzekļi, gan finanšu grupas OP Corporate Bank plc filiāles Latvijā ieguldījums.

**Daina Tāfelberga**  
Lāsmas Reimanes foto

Kuldīdnieki Jānis Sala un Uģis Geide ar motocikliem Pireneju kalnos desmit dienās nobraukuši ap 4400 km.

→ 5. lpp.



**Kuldīgā degradētās vietas, pašvaldības uzņēmumu reorganizācija un sadarbība ar uzņēmējiem** - to apspriež Latvijas Tirdzniecības un rūpniecības kamera un novada dome.

→ 3. lpp.

**Kā Ventu un tās krastus izmantot tā, lai patīkami un droši iedzīvotājiem**, bet arī saglabāt pietāti pret dabas un kultūras mantojumu? Tas tiks pētīts.

→ 3. lpp.

**Pirmdien, 14. oktobrī:**

- Lašus ķert nedrīkst!
- Miti un patiesība par 5G.
- Valdis Dombrovskis jautājumu krustugunis.
- Kas ir kibermobings, kā to atpazīt.
- Vairāk naudas partijām: plusi un mīnusi.



9177140719750621 41

ISSN 1407-9755

## REDZĒJUMS

## Vai iznācis kā vienmēr?

Atsauksmes par grozījumiem Politisko organizāciju (partiju) finansēšanas likumā, no valsts budžeta atvēlot tām septiņas reizes vairāk nekā iepriekš (pāri par četriem miljoniem eiro), atgādina neseno situāciju: gribējām kā labāk, bet sanāca kā vienmēr. Arī viedie politologi atzinuši, ka jau sen to vajadzēja darīt, lai mazinātu partiju finansiālo atkarību no privātajiem ziedojumiem un līdz ar to izskaustu ekonomisko grupējumu interešu lobēšanu parlamenta lēmumos.

**„Lai partijas šo naudu saņemtu, jāstartē uz Saeimu un jāiegūst 2% balsu.”**

Taču nez vai tas ir tik vienkārši, jo ziedojumi jau nav vienīgais, kā tiek pirktā vara. Nez vai tad, ja valsts partijām maksās no sava trūcīgā budžeta, valstsvīri pēkšņi kļūs tīri kā stikliņi un nekādi citi spēki nespēs ietekmēt – vien pašā prāts un sirdsapziņa. Tā ir viena runa ar diviem galiem, kāpēc valdības apstiprinātie un uz Saeimu aizsūtītie grozījumi tiek saukti par brāķi. Var vēl piebilst, ka nolemts tērēt par miljonu mazāk, bet tam nav lielas nozīmes.

Otra runa – finansējuma sadale. Iepriekš partijas saņēma 71 centu par katru vēlēšanās iegūto balsi. Turpmāk

Daina

Tāfelberga,  
tālr. 63350563,  
daina.tafelberga@  
kurzemnieks.lv



tie būs ap pieciem eiro. Līdz šim summas kritērijs bija tikai Saeimas vēlēšanu rezultāti, bet tagad tiks vērtēts, par ko nobalsots arī pašvaldību un Eiropas Parlamenta vēlēšanās. Turklāt, lai naudu saņemtu, jāstartē uz Saeimu un jāiegūst 2% balsu. Tas nozīmē, ka mazajām novada partijām, kas parlamentā nelienu, pie tā pīrāga netikt, pat ne pie niecīga kumosīņa.

No vienas puses, tāds princips būtu atzīstams par labu, jo varētu likt sīkpartijām apvienoties un mazināt pēdējos gados pieaugušo sadrumstalotību. Bet no otras – vai to vajag, un vai tā būs? Demokrātiskā valstī tāds princips tomēr ir diskriminējošs, vienalga, vai tā ir kādas mazākumtautības kopiena vai politiska partija, kas aizstāv savu novadiņu. Pamata finansējums sākotnēji taču bija domāts tam, lai atbalsētu tos, kuriem savu administratīvo resursu nav, bet nu iznāk gluži otrādi. Pēc pašreizējās formulas no 13. Saeimā ievēlētajām partijām nākamgad visvairāk varētu saņemt *Saskaņa* – 800 000 eiro. Tie ir likumprojektā noteiktie griesti – arī tā sava veida diskriminācija, par ko var brēkt šai partijai uzticīgie. Savukārt vismazāk saņemtu *Jaunā Vienotība* (nedaudz vairāk par 400 tūkstošiem), kas savukārt labus rezultātus guva Eiropas Parlamentā. Tās elektorāts var pajautāt, kāds ir šādas partiju stiprināšanas politiskais virziens.

## FOTOKOMENTĀRS



Katra zvaigzne grib uzmirdzēt. Izdevniecības *Zvaigzne ABC* īpašniece Vija Kilbloka Daces Priedes grāmatas *Kur sarkanās ogas auga* atvēršanā Alsungā nespēj atteikties no iespējas mirdzēt kopā ar suitu vīriem.

Inguna Spulniece, Lailas Liepiņas foto

## PĒC PUBLICĒTĀ

## Par atbildību, kā plānot savas vajadzības

Pēc Lauras Bitinieces komentāra par Kuldīgas peldbaseinu *Pēc būvības, ne papīriem* (4. oktobra laikrakstā) redakcija saņēmusi Valsts kontroles (VK) viedokli.

Tajā norādīts, ka ar to, kas teikts VK revīzijas ziņojumā gan par Kuldīgas novadu, gan infrastruktūras attīstību valstī kopumā, ikviens var iepazīties VK mājaslapā. Bet tās padomes loceklis Edgars Korčagins vēlas akcentēt: „Tie, kas ziņojumu atvērs un izlasīs, pamanīs, ka revidenti nerunā par Kuldīgas peldbaseina neracionalitāti, kā tas izlasāms laikrakstā. Mēs runājam par konkrētām problēmām un jautājumiem, ko būtu bijis nepieciešams izvērtēt ikvienam rūpīgam un tālredzīgam saimniekam. Kuldīgas novada pašvaldībai netiek pārņemtas kaprīzes, nav arī norādīts, ka kuldīdzniekiem būtu jāpietiek ar lielajās pilsētās esošajiem baseiniem. Taču tas, ko Kuldīgas novada pašvaldībai var pārņemt, ir nepietiekama tāl-

redzība un vāja projektu vadība, uzņemoties saistības, ko nāksies segt novada iedzīvotājiem. Revīzijas laikā pašvaldība nevarēja uzrādīt nevienu apliecinājumu, ka pirms projekta īstenošanas tā būtu apzinājusi baseina uzturēšanas izmaksas, ka būtu aplēses par to, cik liela pašvaldības dotācija būs nepieciešama un kā baseina uzturēšana ietekmēs pašvaldības budžetu, tātad – visu kuldīdznieku, peldētāju un nepeldētāju, bērnu un senioru, iespējas saņemt no pašvaldības pakalpojumiem.

Faktiskās uzturēšanas izmaksas par pagājušo gadu tika saskaitītas un aprēķinātas tikai kopā ar VK revidentiem. Kopā 2018. gadā pašvaldības budžetam baseins faktiski izmaksāja vairāk nekā 300 tūkstošus eiro, turklāt bija slēgts divus mēnešus. Šogad – jau trīs. Pieļaujot kļūdas projekta plānošanā, baseins izmaksājis krievu vairāk, nekā sākotnēji plānots. Pēc aptuveni desmit gadiem, kad parasti šādiem objektiem sākas būtiski

ieguldījumi iekārtu remontā vai nomaiņā, pašvaldība baseina uzturēšanai būs izlietojusi vismaz divus līdz trīs miljonus eiro. Tā nebūs kaut kāda abstrakta nauda, bet gan Kuldīgas novada nodokļu maksātāju samaksātā un ar pašvaldību finanšu izlīdzināšanas fonda starpniecību saņemtā citu novadu iedzīvotāju samaksātā nauda.

Rūpes par iedzīvotāju fiziskajām aktivitātēm ir uzteicama pašvaldības rīcība, bet vai paši iedzīvotāji apzinās, kādas lietas pašvaldībā paliks neizdarītas, jo trūks naudas, kas tiek tērēta baseina uzturēšanai? Šaubu nav – bērniem ir jāapgūst peldētprasme, senioriem ir jāstiprina veselība, mums visiem kopā jārupējas par vienmērīgu valsts attīstību. VK ieskatā tas nozīmē arī atbildību par to, cik labi mēs protam plānot savas vajadzības, vadīt lielus projektus, sadarboties ar kaimiņu pašvaldībām un tālredzīgi domāt par to, kā mūsu šodienas lēmumi ietekmēs nākotni.”

## MUMS RAKSTA

## Rudenī īpašums jāsakopj

Šogad kūlas ugunsgrēkos gājis bojā viens cilvēks, bet cietuši 11. Lai sevi un īpašumu pasargātu, kā arī mazinātu nelaimību skaitu, Valsts ugunsdzēsības un glābšanas dienests (VUGD) aicina iedzīvotājus un pašvaldības sev piederošās teritorijas sakopt jau tagad, rudenī.

Šīgada kūlas statistika bijusi īpaši dramatiska, jo reģistrēts četrus gados lielākais ugunsgrēku skaits – 2769. Iznīcinātas 130

ēkas/būves un viens transportlīdzeklis, un tas ir apmēram par 100 ēkām vairāk nekā citus gadus, atgādina VUGD preventīcijas un sabiedrības informēšanas nodaļas speciāliste Inta Palkavniece. Pavasaros cīņa ar kūlas ugunsgrēkiem jau ir cīņa ar sekām, jo, ja rudenī lauki, piemājas teritorijas un ceļa malas ir sakoptas un zāle nopļauta, tad pavasarī nav kūlas, kurai degt. Ministru kabineta noteikumi

nr.238 saka: ikviena pienākums ir nepieļaut ugunsgrēka izcelšanos. 28. punkts paredz, ka atbildīgajam jādara viss, lai zāle nedegtu. Saskaņā ar Latvijas Administratīvo pārkāpumu kodeksa 51. panta otro daļu par to, ka nav izpildīti zemes apsaimniekošanas pasākumi un nav nopļauta zāle, lai neveidotos kūla, soda nauda fiziskajām personām ir 140–700 eiro, juridiskajām personām 700–2900 eiro.

## AKTUĀLAIS JAUTĀJUMS

## Vai esat braucis ar motociklu?



**Māris Bērziņš**, pašnodarbinātais: – Protams. Tas bija pirms gadiem divdesmit. Ideāli! Man bija *IŽ Jupiter 4*. Gan uz darbu braucu, gan ekskursijās pa Kurzemi un arī tālāk. Uz Lietuvu aizlaidu. Man vēl tagad patiktu braukt ar *moci*, bet nav vairs tas vecums. Pastaigāju ar kājām.



**Vladimirs Zaharovs**, pensionārs: – Pašam nav bijis, bet ar motociklu *Jawa* esmu braucis. Vienu reizi – pietika. Nepatika, tādēļ labāk braucu ar mašīnu.



**Gabriela Pallo**, skolotāja, viesmīle: – Nekad neesmu ne braucusi, ne vizināta, bet man gribētos motociklu iegādāties. Liekas, ka tas būtu forši.



**Līga Ciņķe**, pedagoģe: – Pati neesmu braukusi, bet vizināta esmu. Toreiz patika, bet nu vairs nepatīk. Nav bijusi slikta pieredze, bet pēc bērna piedzimšanas kaut kā bail.



**Kaspars Hildebrants**, bezdarbnieks: – Kad biju puīselis, man bija *Jawa*. Nekur tālu nebraucu. Ar draugiem bez tiesībām pa vietējo *sādžu* braukājām. Ķivere gan bija. Man patika izbaudīt ātrumu, vēju.



**Vladislavs Jomants**, pašnodarbinātais: – Pašam motocikla nav bijis, bet braucis esmu. Tas bija tāds izmēģinājuma brauciens, lai saprastu, kā jūtos. Patika. Vārbūt kaut kad sev nopirkšu. Tā ir cita ātruma izjūta nekā ar auto, un, ja vēl brauc ar tādu labu *krosinieku*... Adrenalīna līmenis paceļas.

Jolanta Hercenberga, Lāsmas Reimanes foto

# Apspriež uzņēmēju un pašvaldības sadarbību

Par degradēto vietu sakopšanu, pašvaldības kapitālsabiedrību reorganizāciju un sadarbības iespējām tika diskutēts Latvijas Tirdzniecības un rūpniecības kameras (LTRK) Kurzemes padomes sēdē, piedaloties Kuldīgas novada domes pārstāvjiem.



Latvijas Tirdzniecības un rūpniecības kameras Kurzemes padome ar Kuldīgas novada domi pārrunā, kā uzņēmējdarbību veicināt kopā un līdz ar to palielināt nodokļu plūsmu pašvaldības budžetā.

## INFORMĒ PAR JAUNUMIEM

Domes priekšsēdes vietnieks Viktors Gotfridsons prezentēja projektus, kas pilsētā aktuāli: Jelgavas, Mucenieku, Graudu un L.Paegles ielas pārbūve, Kuldīgas mākslas kvartāls, Kuldīgas Tehnoloģiju un tūrisma tehnikuma kompetences centrs u.c. Stāstīja, ka muzeja krājumi tiks novietoti nesen iegādātajā ēkā Dzirnauvu ielā 5, kur kādreiz bija *SEB banka*, un pašreizējā krājumu novietnē Vakara ielā 6 tiks izbūvēti dzīvokļi. Plānota arī Ēdoles un Zaļās ielas pārbūve un blakus zemes gabala attīstība – nesen divi uzņēmumi meklējuši telpas ražotnei, bet domei nav piemērotas, ko piedāvāt.

## VULKĀNS – SĀPĪGA PROBLĒMA

Diskusija raisījās par graustiem pilsētā. V.Gotfridsons sacīja, ka kādreiz uzņēmēji no visas Latvijas Kuldīgā sapirkuši īpašumus, bet īsti labu piemēru, kā vieta attīstīta, nevarot nosaukt: „Viena daļa jau ir pussagruvušā stāvoklī. Esam spiesti to nojaukt, šajā ieguldīt pašvaldības naudu, cerot, ka kaut ko izdosies piedzīt. Lielā daļā tas neizdodas. Mums ir graustu programma, kurā katru gadu pašvaldības naudu tomēr atvēlam un jaucam nost.

Sāpīga problēma ir *Vulkāna* bijusī teritorija. Tagad tur ēkas nograutas, bet labāka bilde nav pavērusies. Zeme pieder *Valsts nekustamajiem īpašumiem*, ēkas iegādājies un zemi nomā uzņēmējs Valentīns Kokalis. Nekustamā īpašuma nodoklis jau paaugstināts maksimālais – 3%. „Notiek tiesvedība, mums jāizstāvas, un pagaidām visas tiesas esam vinnējuši,” skaidro V.Gotfridsons. „Ja ēkas būtu nojauktas līdz tādām stāvoklim,

ka likvidējamās un izņemamas no kadastra reģistra, viss būtu kārtībā. Ar uzņēmēju, kurš ēkas likvidēja, bija vienošanās, ka tas to darīs par tā metāla cenu, ko tur iegūs. Metāla nebija tik daudz, cik viņš cerēja. Uzņēmējs ir prom, un čupas tur palikušas ne pa jokam. Tagad bīstamība vēl lielāka. Droši vien nāksies ieguldīt pašvaldības naudu. Tā ir bēdu ieleja, ar ko nevaram tikt galā. Cerams, ka kaut kāda kustība būs. Ieceres bijušas vairākas, bet neviena no tām pagaidām nav realizējusies.”

Uzņēmējs Kaspars Bergmanis ieteica, ko pašvaldība varētu darīt tālāk, – jāmēģina no valsts iegūt šo vietu savā īpašumā. Uzņēmējs neesot ēkas nostiprinājis zemesgrāmatā, tādēļ tiesības uz tām ir nosacītas.

## DAĻU FUNKCIJU NODOS UZŅĒMĒJIEM

V.Gotfridsons stāstīja, ka nopietna pārveide sāka pašvaldības uzņēmumos. Lai novērstu uzņēmējdarbības kropļošanas risku, domē izveidotā kapitālsabiedrību pārvaldības nodaļa izvērtēs, kuras nozares un funkcijas tiks piedāvātas brīvajā tirgū. Nodaļas vadītāja Inga Kaltnece sacīja: „Pašlaik kapitālsabiedrību izvērtējam juridiski un ekonomiski. Jāsaņem Konkurences padomes atzinums, jāietver konsultācijas ar uzņēmējiem un nevalstiskām organizācijām, lai nonāktu pie modeļa, kurā pašvaldība var pildīt savas funkcijas un izslēgt tirgus kropļošanas risku.”

## TOP PILSĒTAS LOKĀLPLĀNOJUMS

V.Gotfridsons sacīja, ka vēlama uzņēmēju iesaiste pilsētas lokālplānojuma izstrādē. Tiek izskatīti apbūves noteikumi vecpilsētā. Pēc pirmās ziņas, ka

apspriešana notiek, interese bijusi maza. Tajā piedaloties arhitekti. K.Bergmanis sacīja, ka nepietiek informēt tikai domes mājaslapā, un rosināja personīgi uzrunāt tos, kuriem vecpilsētā iegādāti īpašumi, īpaši grausti. Jo tas nozīmē, ka īpašniekam var būt būvniecības ieceres.

LTRK valdes loceklis Andris Vanags ierosināja, ka domes uzņēmējdarbības atbalsta komisijā būtu vērtīgi līdzdarboties arī kameras pārstāvjiem. Zinot, kādi ir pašvaldības plāni uzņēmējdarbībā, viegli ir informāciju izplatīt kameras biedru tīklā, jo LTRK ir lielākā uzņēmēju organizācija ar vairāk nekā 2600 dalībniekiem, un tā rast labāku pieeju. K.Bergmanis kā komisijas loceklis ierosināja vairāk tajā vērtēt sasāpējušo, nevis par lielāko diskusiju tematu izvērst nominācijas balvām, ko uzņēmējiem pasniedz gada beigās.

## VAI TIEŠĀM VISZEMĀKĀS ALGAS?

V.Gotfridsons sacīja: pēc tā, ka iedzīvotāju ienākumu nodoklis par vienu strādājošo šajā pašvaldībā nonāk mazāks nekā citur Kurzēmē, varot spriest, ka Kuldīgas novadā ir vismazākās algas, un jautāja, kāpēc. K.Bergmanis sacīja: viņaprāt, tikai pēc statistikas datiem Kuldīgā ir viszemākie ienākumi, bet patiesībā tiekot maksāts līdzīgi kā citur, taču ir ļoti liela pelēkā naudas aprīte. Uzņēmēji sprieda, ka situācija nemainīsies, kamēr par pakalpojumiem un pirkumiem cilvēki neprasīs čekus. Jāizvērtē, kuri un kāpēc ir zemo algu maksātāji un vai tas neveido negodīgu tirgu attiecībā pret tiem uzņēmumiem, kuri godīgi maksā nodokļus.

**Jolantas Hercenbergas teksts un foto**

## Lai Venta pilsētā ir vairāk pamanāma

Kā Ventu un tās krastus izmantot tā, lai ir patīkami, ērti un droši iedzīvotājiem, bet arī saglabāt pietāti pret dabas un kultūras mantojumu – tā var raksturot nolūku, kādēļ Kuldīgas novada pašvaldība ar *SIA Grupa 93* noslēgusi līgumu par īpašu pētījumu.

Tas saucas *Upes krasti: bioloģiskās daudzveidības, rekreācijas un plūdu draudu novēršanas pasākumu līdzsvarošana un rīcības plāna par ainavas saglabāšanu, attīstību un pārvaldību vēsturiskā pilsētā izstrāde*. 26. septembrī Kuldīgā vietējie eksperti tikās ar pētījuma un rīcības plāna autoriem. Tā izstrādē iesaistīti ainavu arhitekti, vides speciālisti, kartogrāfi, hidrologs, saldūdeņu biotopu eksperts, zaļāju un mežu biotopu eksperts u.c.

## KĀ CILVĒKS TO IETEKMĒJIS

*Grupa 93* jau iepazinies ar materiāliem, apskatījusi vietu no jaunā tiltā līdz Veckuldīgas pilskalnā un izstrādājusi darba uzdevumus. Eksperti pārrunāja paveikto un turpmāko un piedāvāja noderīgus ieteikumus. Plānots upju un krastmalu izmantošanu salīdzināt dažādās vēsturiskās pilsētās, kā arī Kuldīgā kā izmēģinājuma teritorijā pētīt upes un krastu izmantošanu un tās ietekmi uz pilsētvidi.

Ventas ieleja laika gaitā izmantota dažādām saimnieciskām darbībām: transportam, koku pludināšanai, zvejai, lauksaimniecībai, apbūvei u.c. Iecerēts izpētīt, kā cilvēka darbība ietekmējusi Ventu un krastmalas: teritorijas ekosistē-

mas, upes gultnes un ūdens līmeņa izmaiņas, gultnes un krastmalu apaugumu. Pētījums ietvers arī ainavas izmaiņas laika gaitā un skatu perspektīvu izvērtējumu.

## RADĪS IETEIKUMUS

*Grupa 93* izstrādās priekšlikumus Ventas un krastu attīstībai, analizēs dabas un apstādījumu struktūras, kultūras un dabas mantojumu, hidrogrāfisko tīklu utt. Kuldīgas attīstības aģentūras vadītājs Kaspars Rasa pievērs uzmanību bijušās rūpnīcas *Vulkāns* apkārtnē, kas ilgi bijusi degradēta, taču līdzīgas vietas ir arī citur: „Pētīsim, kā tās pareizāk apsaimniekot, izveidojot tā sauktos zaļos koridorus jeb iedzīvotājiem patīkamas pastaigu vietas, urbānos dārzus jeb dārzkopības teritorijas vai ko citu.” Laika gaitā atklātās ainavas ir aizaugušas, veidojot krastu apaugumu. K.Rasa turpina: „Vēlamies dzirdēt ekspertu viedokli, cik lielā mērā varam vietu atsegt, lai tā ir baudāma no nesen izveidotās pastaigu takas, Ventas tilta un upes pretējā krasta, no citiem skata punktiem.” Tiks izvērtēta projekta partneru labā prakse un lemts, ko no tās ir vērts pārņemt. Pašlaik Eiropā ir populārs koncepts – ekosistēmu pakalpojumu novērtēšana, zaļās infrastruktūras izmantošana pilsētvidē. Pielāgojoties klimata pārmaiņām, būtiski ņemt vērā arī ainavu un iekļaut to plānošanas dokumentos un konkrētā rīcībā. Projekta noslēgumā būs augsta līmeņa starptautiska konference. Pētījuma un rīcības plāna izstrāde ilgs līdz maijam.

## Projekts *Ainava pilsētā*

○ Pētījums *Upes krasti* ir daļa no starptautiskā projekta *Ainava pilsētā* sadarbības programmā *Interreg Europe*.

○ Tajā ir vēl seši partneri: Reinemes reģionālā padome (Vācija), fonds *Schloss Dyck* (Vācija), Umbrijas reģionālā pārvalde (Itālija), Sari grāfistes padome (Lielbritānija), Kristianstādas pašvaldība (Zviedrija) un Silēzijas parks (Polija).

○ Pieredzes braucienos varēs pārņemt labo praksi un gūt idejas Ventas ielejas attīstībai un teritorijas plānošanai.

○ Kuldīgas novada pašvaldība projektu sāka pērn. Tai pieejamā summa ir 113 985 eiro, tostarp valsts dotācija (6705 eiro) un pašvaldības daļa (13 410 eiro).

○ Informācija: [www.kuldiga.lv](http://www.kuldiga.lv) (*Pašvaldība – Projekti*), kā arī projekta vietnē [www.interregeurope.eu/ul2l](http://www.interregeurope.eu/ul2l).

## TIESĀ

### Attaisno arī otrajā instancē

**Liepājas Kurzemes rajona tiesa atstāja spēkā esošu pirmās instances spriedumu: attaisnot un atzīt par nevainīgiem kuldīdzniekus Miku Zvirbuli un Zigurdu Eglīti apsūdzībā par nepatiesu liecību sniegšanu.**

Prokurors Uldis Serpāns apsūdzībā bija norādījis, ka patiesībai neatbilst M.Zvirbuļa un Z.Eglīša liecinātāis 2013. gadā citā krimināllietā par darbību ar nelegālām cigaretēm lielā apjomā, ko Valsts policija izņēma Kuldīgā, Jelgavas ielā 54, no garāžas. Vēlāk par darbībām ar šīm cigaretēm sodīts garāžas īpašnieks, kurš policijai

bija teicis, ka tās pieder Z.Eglītim, kurš savukārt apstiprinājis, ka tā tas ir, bet jau pēc apcietināšanas citā liecībā stāstījis, ka saņēmis no garāžas īpašnieka 1000 eiro par vainas uzņemšanos. Tālāk procesā Z.Eglītis bija liecinieks. M.Zvirbulis bija sniedzis liecības par redzēto pie garāžas. Pirmajā tiesas instancē Kuldīgā M.Zvirbuļa advokāts Raivis Grīnbergs un Z.Eglīša aizstāvis Raitis Mediņš lūdza apsūdzētos attaisnot. Tiesa pēc materiālu izskatīšanas nolasīja attaisnojošu spriedumu, ko prokurors pārsūdzēja Kurzemes rajona tiesā.

**Jolanta Hercenberga**

# Ar prieku sporto veselības labad

Nīkrāces pagastā rudens sācies ar vairākiem sporta un veselības pasākumiem.

## VINGRO UN NŪJO

Septembra nogalē nīkrācnieki kā allaž piedalījās Eiropas sporta nedēļā, kas Latvijā notika piekto reizi. Ar moto *Piecēlies un kļūt aktīviem ikdienā* iedzīvotāji tika aicināti uz veselības vingrošanu un nūjošanu. Nebija ļoti daudz cilvēku, kas šo iespēju izmantoju. Tomēr pagasta pārvaldes vadītāja un sporta organizatore Iļona Rītiņa atzīst, ka pieaug to cilvēku skaits, kuri saprot fizisko aktivitāšu nozīmi – iziet no mājām, kustēties un rast šajās nodarbēs prieku. Bet pats galvenais – sports taču uzlabo veselību.

## APMEKLĒ REGULĀRAS NODARBĪBAS

Nūjotāji dienā, kad spīdēja silta saulīte, ar prieku pieveica sešus kilometrus Dzeldas apkārtnē. Veselības vingrošanu vadīja trenere Madara Nikāze no Skrundas. Kopš septembra vidus viņa Nīkrācē vada regulāras maksas nodarbības, tostarp pilates. Tā ir vingrojumu sistēma, ar ko tiek izkoptas pareizas ķermeņa kustības (stāja, gaita u.tml.). Vingrinājumi tiek izpildīti saudzīgā veidā guļus uz muguras, sāniem, vēdera vai balstā. Tā tiek stiprināta dziļo muskuļu izturība. Savukārt intensīvie treniņi domāti fiziskās formas uzturēšanai un svara regulēšanai. Tiek piedāvāti arī individuāli treniņi pēc katra spējam pielāgotas programmas.

## LABPRĀTĀK INDIVIDUĀLI

M.Nikāze norāda, ka par vingrošanu veselības uzlabošanai nīkrācnieki izrādījuši lielu interesi. Ikdienā viņa strādā kultūrista Māra Šveiduka Liepājas fitnesa klubā *Lāčplēsis*. Uz Nīkrāci brauc pirmdienas un trešdienas pēcpusdienā, un nodarbības notiek saietā nama treniņzālē. „Nīkrācnieki ir ļoti priecīgi, jo iepriekš pagastā nekas tāds nebija,” saka trenere. „Uz Skrundu katrs nevar tikt – vieglāk man aizbraukt pie viņiem. Daudzi izvēlas individuālās nodarbības, un tās notiek pirms kopīgajiem treniņiem, kas sākas 18.00. Piedāvāju arī citiem Skrundas novada pagastiem, bet tāda atsaucība bija tikai šeit. Daži rudbāržnieki brauc uz individuālo treniņu Skrundā.”



## BIJA JAUTRI

Aizvadītajā sestdienā rudens sporta dienā piedalījušies pārdzīvot nīkrācnieku dažādās vecuma grupās. I.Rītiņa, pazīstot pagasta ļaudis, atzīst, ka gaidījusi vairāk. Iespējams, ka daudzi izmantoja silto brīvdienu, lai zelta rudeni izbaudītu kur citur. Tiem, kuri uz pamatskolas sporta laukumu atnāca, gājās jautri. Bijusi dalībnieki visos piecos sporta veidos. 60 m skrējienā, pildbumbas mešanā, tāllēkšanā no vietas sacentušies abi dzimumi, vīriešiem bijusi pievilksnās pie stieņa, savukārt sievietēm – vēdera prese.

## ATNĀCA, IERAUDZĪJA, UZVARĒJA

Daži sacensībās iesaistījušies nejausi un pat uzvarējuši. I.Rītiņa organizēšanā pieaicinājusi trīs brīvprātīgos: Inesi Puzuli, treneri Nēmi Tāramē un sociālo darbinieci Santu Knopkenu. Dalībnieku azarts arī viņus piecēlis no tiesnešu galdiņa. I.Puzule (pašai par lielu pārsteigumu) konkurentes pārspējusi pildbumbas mešanā. Lai arī viņas mestā bumba nokritusi tikai centimetru tālāk nekā citas, 1. vieta nopelnīta. Savukārt Josifs Tjagunovičs todien nejausi pastaigājies gar sporta laukumu. Un noticis kā senajā teicienā: „Atnāca, ieraudzīja, uzvarēja.” Kaut gan J.Tjagunovičam ir 64 gadi, viņš ar lielu atdevi piedalījies visās disciplīnās. „Nav jau, ko zaudēt, – tā visi teica. Būs tādas sporta dienas jāriko biežāk. To taču var darīt ne tikai vasarā vien – arī rudenī, ziemā, pavasarī,” tā I.Rītiņa.

Daina Tāfelberga  
Iļonas Rītiņas arhīva foto



Josifam Tjagunovičam ir 64 gadi. Sporta dienā viņš nejausi gājis garām, un noticis kā senajā teicienā *Veni, vidi, vici – Atnāca, ieraudzīja, uzvarēja.*



Tāllēkšanā no vietas startē Kārlis Kliemanis.

Inese Puzule nolēmusi izmēģināt roku pildbumbas mešanā un pašai par pārsteigumu pārspējusi citas sievietes.



Aktīvajiem nīkrācniekiem prieks par veselīgi pavadīto rudens dienu.

## KINO



Novadnieka Jura Kursieša filmu *Oļegs* grib redzēt visā pasaulē.

6. lpp.

## JAUNA UN TALANTĪGA

Aija Freija un viņas lielie projekti.

„Nav svarīgi, ar ko sāc, galvenais ir kaut ko darīt. Ikviens pieredze man devusi jaunas profesionālās kvalitātes, kas noder karjeras izaugsmei.”

2. lpp.

## MANTOJUMS

4.–5. lpp.



Kuldīdznieku grāmatas par suitiem.



17. gadsimta flāmu gleznotāja Paula Brila gleznas *Briežu medības* (1590. g.) reprodukcija. Oriģināls atrodas Luvrā.

## Medības senajā mākslā

Izstādē *Medības hercogu laikā* Kuldīgas novada muzejā skatāma daļa no materiāliem, ko apkopojusi Rundāles pils muzeja mākslas pētniecības nodaļas galvenā speciāliste Lauma Lancmane.

Te var redzēt medību ainas 17. un 18. gadsimta gleznās un gūt ieskatu šīs aristokrātu nodarbes vēsturē. „Mūsu pētniecības temats bija medības mākslā – ko nu kurš mākslinieks vēlējies parādīt: vai tās ir pašas medību ainas, vai grezni ģērbti cilvēki, ieroči un suņi. Rundāles pils muzejā atklāts Medību kabinetu. Tur izlikti ievērojamāko gleznotāju darbi, ieroči, citi priekšmeti. Izstādē Kuldīgā mūsu uzdevums bija parādīt, kā atšķiras vēsturiskās un mūsdienu medības, jo te apskatāmas šolaiku trofejas, arī staltbrieža trofejas rekords, kas nav pārspēts kopš 1968. gada.”

L.Lancmane atzīst: pētnieku grupa nonākusi pie ne visai iepriecinošām atklāsmēm par šīs nodarbes jēgu kādreiz: „Atklājumi ir diezgan biedējoši – cik nežēlīgas kādreiz bija medības. Mūsdienās tas vairāk ir kā sports, kā sadarbība ar dabu, bet senāk – parupja, nežēlīga izprieca.”

Iveta Grīniņa  
Rundāles pils muzeja arhīva foto

## JAUNA UN TALANTĪGA

## Neiespējamo var izdarīt

„Šobrīd esmu apņēmusies vienlaikus strādāt pie diviem lieliem projektiem: pasaules līmeņa klasiskās mūzikas festivāla *Rīga, Jūrmala* un XII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkiem. Profesionāli tas būs izaicinājums,” saka ārējās komunikācijas speciāliste Aija Freija, kura pirms 12 gadiem no Kuldīgas pārcēlusies uz Rīgu, bet joprojām sevi uzskata par šejieni.

## NAV SVARĪGI, AR KO SĀKT

Pēc Kuldīgas Centra vidusskolas beigšanas Aija Rīgas Stradiņa universitātes Komunikācijas fakultātē studējusi sabiedriskās attiecības. „To nolēmu jau 9. klasē. Man patika latviešu valoda un literatūra, patika plānot pasākumus. Vēlējās veidot publicitāti, plānot komunikācijas. Kad stājos augstskolā, sabiedriskās attiecības Latvijā bija jaunums. Īsti neviens nezina, ko šī nozare ietver, bija tikai nojausma.”

Pēc augstskolas viņa meklējusi darbu specialitātē un vienlaikus strādājusi citās nozarēs. „Kamēr gaidīju iespēju, strādāju bārā, veikalā par pārdevēju, tad par sekretāri,” stāsta Aija. „Nav svarīgi, ar ko sāc, galvenais ir kaut ko darīt. Ikviens pieredze man devusi jaunas profesionālās kvalitātes, kas noder karjeras izaugsmē. Izturēju konkursu un tiku vienā no labākajām sabiedrisko attiecību aģentūrām Rīgā. Vairāk nekā trīs gadus darbojos ar tādu lielu klientu projektiem kā *airBaltic*, *Nokia*, *Coca-Cola*, *Tele2* un citi.”

## SIMTGADES DZIESMU SVĒTKU KOMANDĀ

Pēc tam A. Freija strādājusi Jūrmalas pilsētas domes mārketinga nodaļā – bijusi atbildīga par pilsētmarķetingu, zīmola stratēģijas un vizuālās identitātes izstrādi. „Manā darbā svarīgi pie dažāda budžeta griezuma efektīvi saplānot komunikāciju tā, lai atrastu labāko un katram klien-

tam vai projektam piemērotāko. Jāpārzina arī stresa menedžments. Pagājušā gadā darbojos Latvijas simtgades Dziesmu un deju svētku rīkotāju komandā. Manā atbildībā bija vizuālā identitāte, attiecības ar medijiem reklāmas kampaņas plānošanas kontekstā, pilsētvides noformējums, suvenīri. Tā es varētu turpināt ilgi. Tāda ir mana darba specifika – darba lauks ir plašs un nebeidzams.

Projekta vidū vienmēr iestājas emocionālā un darbu krīze, kad liekas: viss – vairs negribu un nevaru... Bet pamest nevar, un jāiet uz priekšu. Beigās nāk apziņa, ka tomēr bija tā vērts. Mans darba laiks nav no deviņiem līdz pieciem. Bieži vien tas ilgst līdz diviem trijiem rītā, jo termiņā jāiekļaujas. Kad pienāk brīvie brīži, gribas mierīgu atpūtu, un to cenšos pavadīt ar ģimeni un draugiem.”

Jolanta Hercenberga  
Aijas Freijas arhīva foto



„Ir gandarījums, kad realizēts kas tāds, kas sākumā šķita neizdarāms,” saka ārējās komunikācijas speciāliste, sirdī kuldīdzniece Aija Freija.

## LITERATŪRA

## Grāmata – aisberga virsotne

„Grāmata un slimība ir kā aisberga redzamā daļa. Arī slimība veidojas ilgstoši, kamēr izpaužas. Tā arī grāmata – uzkrājas pieredze, emocijas, vērojumi,” tā Kuldīgas bibliotēkā teica somu rakstniece Rīta Jalonena, kuras grāmata *Skaidrums* nākusi klajā Jāņa Rozes apgādā.

Septembra beigās te bija sarīkota tikšanās ar somu rakstniekiem Rītu un Olli Jaloneniem. Pasākumā piedalījās arī tulkotāja Maima Grīnberga, kura lasīja darba fragmentus. Viņa arī tulkoja *Kurzemnieka* un abu rakstnieku sarunu.

## KEROT VĀRDUS

R. Jalonena par radošo procesu: „Saikne ar vārdiem man ir no brīža, kad iemācījies lasīt. Vārdi ir mani brīvprātīgie iemītnieki. Kad rakstu, es tos mašķerēju. Kad noķeru, ir izjūta, ka esmu saņēmusi dāvanu.

Man vienmēr šķitīs, ka daiļliteratūrai ir sava atmiņa. Kad esmu uzrakstījis emocionāli ļoti spēcīgas vietas, es tās aizmirstu un tikai pēc divām nedēļām uzdrošinos to apskatīt. Tas nav viegli. Rakstot *Skaidrumu*, man divreiz bija jāsauc ātrā palīdzība, jo kļuva slikti ar sirdi.” Grāmatas rodas no rakstnieka pieredzes. Var pat teikt, ka autors šo pieredzi noraksta no sevis nost.

## TULKOTĀJS – PĀRCĒLĀJS

Abi viesi uzskata, ka tulkotāju var uzskatīt par līdzautoru. R. Jalonena: „Tulkotājs ir kā pārcēlājs, kurš tekstu pārceļ no vienas valodas krasta uz otru. Tur klāt jābūt sirdij un dvēselei, citādi nekas neiznāks. Grāmatu nav iespējams iztulkot tehniski – tā jāuzraksta no jauna.” Autoram nav nekā-

das iespējas uzziņāt, kāds tulkojums nonāk pie lasītāja citā valstī. Pilnībā jāuzticas tulkotājam. O. Jalonens: „Ļoti bieži šo uzticību raisa tulkotāja vēsture – iepriekš paveiktais, viņa CV.”

## DZEJAS UZPLAUKUMS

Kādas ir somu attiecības ar lasīšanu un literatūru? Olle secina, ka literatūras cienītāju kļuvis mazāk. Agrāk šķita, ka visi lasīja visu, tagad lasītāji sadalījušies aizrautīgos dažādu žanru piekritējos, kuru ceļi gandrīz nekrustojas. Katram literatūras žanram ir savs atbalstītāju loks. Rīta: „Somijā ir jauna lasītāju grupa – audiogrāmatu atbalstītāji. Iespējams, Latvijā tā nav.”

Olle: „Somu literatūrā vairs nav lielu skolu kā agrāk – ir daudz individuālu stilu un rakstnieku.” Rīta piebilst: „Daudz aktīvāki kļuvuši dzejnieki – tiek rīkotas dzejas brokastis, performances. To var uzskatīt par tendenci tieši jauniešu vidū. Savā ziņā to izraisījis tas, ka dzeja tiek publicēta daudz mazāk un autori meklē citus veidus, kā savu daiļradi prezentēt.”

## RAKSTA VISPIRMS SEV

Vai rakstnieki paši grāmatas lasa vai tikai raksta? Olle: „Manā gadījumā, rakstot savu grāmatu, vajag ļoti daudz avotu – pamatliteratūras. Joprojām lasu daudz daiļliteratūras, bet lēnāk nekā jaunības gados.” Rīta: „Jaunībā mums abiem ar Olli kādā žurnālā bija lasītāju sleja. Bijām vienojušies, ka rakstīsim tikai par tādām grāmatām, kuras mūsos raisījušas pozitīvas izjūtas un pieredzi.”

Cik daudz autors raksta sev, un cik nozīmīga ir auditorijas atzinība?



Somu rakstnieki Rīta Jalonena (no labās), Olli Jalonenis un tulkotāja Maima Grīnberga tikšanās reizē Kuldīgas bibliotēkā.

**Olle Jalonenis** – studējis sociālās zinātnes un literatūru. Sarakstījis vairāk nekā 20 grāmatu, lielākoties romānus, isprozu, dramaturģiju. Viņa darbi izpelnījušies daudzas literārās prēmijas un tulkoti daudzās valodās. Latviski pieejami 14 mezglī līdz *Grīničai*.

**Maima Grīnberga** – tulkotāja, studējusi Latvijas Valsts universitātes Filoloģijas fakultātē, Helsinku universitātē, beigusi Tartu universitātes Filozofijas fakultāti. Kopš 1994. gada publicē tulkojumus, kā arī rakstus par igauņu un somu literatūru.

**Rīta Jalonena** – somu rakstniece, kuras darbi tulkoti 15 valodās. Pirmo romānu *Eņģeļa naktis* sarakstījis 1990. gadā un kļuvis par neatkarīgu autori. Viņai ir 12 romāni un astoņas grāmatas bērniem. Darbojusies arī žurnālistikā, bijusi mākslas pasniedzēja.

Rīta: „Kad sāku jaunu darbu, tas tiek rakstīts sev, tomēr vēlos, lai tas sasniedz lasītāju. Es ilgojos pēc reakcijas.” Olle: „Tāpat kā Rītai – rakstu sev, tomēr ar cerību, ka ir man līdzīgi cilvēki un ka viņiem tas būs svarīgi.” Cik rakstnieku ietekmē lasītāja viedoklis un gaidas? Abi uzsver, ka ļoti maz. Rīta: „Es pati nenosaku to, ko rakstu, līdz ar to arī citi nevar to ietekmēt.” Olle: „Ja rakstītu kriminālromānus, tad pilnīgi noteikti lasītāju gaidām uz mani būtu ietekme.”

## BIBLIOTĒKU LOMA LIELA

Helsinku jaunā bibliotēka atzīta par labāko jauno bibliotēku pasaulē. Kāda ir šo kultūras iestāžu nozīme Somijā? Rīta: „Joprojām ļoti liela, bet esmu norūpējies par mazo filiāļu likteni – tās pamazām sāk slēgt. Tā ir mūsu pašu pieredze.” Olle: „Mazās rajonu bibliotēkas lielajās pilsētās ir ārkārtīgi svarīgas, jo līdz tām bērni no mājām var aiziet kājām.”

Iveta Grīniņa  
Lailas Liepiņas foto

# Karamelēm Itālijā divas uzvaras

Ar diviem zelta diplomiem no konkursa Itālijā atgriezies Kuldīgas kultūras centra ansamblis *Karameles* ar vadītāju Agnesi Čiči. „Uzskatu, ka panākumi ir izcili, jo abās kategorijās, kurās izvēlējamies startēt, esam ieguvušas 1. vietu,” saka Agnese.

No 19. līdz 26. septembrim Rimini notika starptautisks muzikāls konkurss *Rimini Competition*. Uz to meitenes uzaicinājis žūrijas loceklis Fabio Peči, kurš *Karamelēm* bija noorganizējis arī koncertus un meistarklases. Ansamblis startēja divās kategorijās: tautas mūzika un *Equal Voices* (vienādas balsis).

„Tautas mūzikā mums uzreiz pateica, ka esam uzvarējušas ar lielāko punktu skaitu, bet otrajā kategorijā tas tika turēts noslēpumā. Zinājām vien to, ka esam izvirzītas uz *Grand Prix*. Tikai pēc tam uzzinājām, ka esam uzvarējušas arī *Equal Voices*,” stāsta A. Čiče. Konkurssam sagatavoti 11 skaņdarbi, trīs no tiem – galvenās balvas finālam. Visas dziesmas dziedātas bez pavadījuma jeb *a capella*. Kategorijā *Equal Voices* dalībnieki startējuši bez stila un sastāva ierobežojumiem.



Kuldīgas kultūras centra ansamblis *Karameles* pēc apbalvošanas konkursā Itālijā kopā ar žūriju.

## CILDINOŠI VĀRDI

„*Grand Prix* ieguva Krievijas Akadēmiskais koris. Sacensties ar 50 profesionāliem mūziķiem, protams, nevaram. Bet milzīgs

prieks, ka tikām novērtētas, un no žūrijas dzirdējām daudz cildinošu vārdu. Kā *Karamelu* lielais pluss tika minēts interesantais skanējums, ansamblis, kurā ir

balanss starp soprāniem un altiem. Jebkuram jāstrādā pie intonātvās tīrības. Daļā skaņdarbu intonācija bija perfekta, citur nedaudz sašūpojās. Žūrija uzsvēra: var

just, ka pilnīgi drošas jūtamies ikdienas repertuārā – tautiskajā un estrādes vai dzeza mūzikā – un ka akadēmiskā nav īsti mūsu lauciņš. Mēs apzināmies, ka tā būs jauna pieredze. Toties klasiskā mūzika *Karamelu* meitenēm ļoti iepatikusies, un no tās vairs nav bail. Tika uzteikta arī mūsu priekšnesuma horeogrāfija.”

## UZ KONKURSU IK GADU

„Liels prieks dzirdēt tik augsta līmeņa profesionāļu vērtējumu, jo žūrijā strādāja Pīters Filips no Lielbritānijas, Deivids Sleiters no Austrālijas, Fabio Peči no Itālijas, Hirvo Surva no Igaunijas un Ban Šeng Tohs no Singapūras, kurš uzaicināja uz nākamo konkursu Singapūrā. Ar *Karamelu* meitenēm nolēmām, ka turpmāk starptautiskos konkursos jāpiedalās vismaz reizi gadā. Tā ir neatsverama pieredze, un gatavošanās ir nopietns darbs, kas ceļ meistarību.” Bet Rimini gaisotne bijusi ārkārtīgi labvēlīga, un daudz jauku vārdu dzirdēts arī no konkurentiem.

Nākamais pasākums *Karamelēm* būs pašdarbnieku koncerts 9. novembrī Kuldīgā. Top arī pirmais videoklips.

Iveta Grīniņa  
Agneses Čičes arhīva foto

# Atkal uznāk Vijons un Sīmanis

Klajā nācis jauns vēlo viduslaiku un agrinās renesanses pārstāvja – franču dzejas novatora Fransuā Vijona – krājums latviešu valodā. Grāmatai pievienots disks – 15 Haralda Sīmaņa dziesmas ar tekstiem, un daļa rakstītas Kuldīgā.

## VĒL NEBIJIS

Pirms vairāk nekā 30 gadiem pirmais F. Vijona krājums ar Cecīlijas Dineres atdzejojumiem latviešu valodā bija liels kultūras notikums, jo dzejnieks tika uzskatīts par pretrunīgu personību. 15. gadsimtā viņš strīda laikā nogalinājis kādu garīdznieku un bēguļojis no karātavām. Vēlāk nāvēsods no mainīts pret izsūtījumu. Latviski F. Vijona dzeja īpašu skanējumu ieguva dziesminieka H. Sīmaņa ciklā *Es strauta malā slāpēs eju bojā, un ugunsкура tuvumā man salst*. Mūziķis atzīst, ka tas bijis pārbaudījums.

## UZTAUSTĪT DVĒSELI SMAGUMĀ

„Tas bija vēl tajos laikos, kad dzīvojos pa baznīcu jumtiem – laboju tos,” atceras H. Sīmanis. „Paši pirmsākumi meklējami Teātra muzejā. Aktrisei Marinai Janaus bija Federiko Garsijas Lorkas dzejas monoizrāde *Kliedziens*, kurai komponēju mūziku. Pēc kādas izrādes man pienāca Cecīlija Dinere: „Tu, Harald, laikam esi vienīgais, kas varētu uzrakstīt mūziku Vijonam.” Tā viņa bija izdomājusi, jo starp tobrīd valdošās šlāģermūzikas komponistiem



Fransuā Vijona balādes atskaņo Ilze Grunte, Zane Šmite un mūzikas autors Haralds Sīmanis.

neko nebija atradusi. Ja nemaldos, dzejas grāmata vēl nebija iznākusi, tikai iztulkota. Cecīlija apstāstīja, kas un kā.

Kad dzeja nonāca pie manis, tā jau bija 555 gadus veca. Es neatminos, kur kuru dziesmu rakstīju, jo daudz braukāju pa dievnamiem. Viena daļa tapusi Sunākstes baznīcā, tad pārcēlos uz Kuldīgu. Kādas divas ērģeles

noteikti un arī ģitāras pavadījumi sarakstīti Svētās Katrīnas baznīcā. Tā dzeja ir smaga – kā jau viduslaikos: mēris, vilki Parīzes ielās, inkvizīcija. Bija interesanti pārbaudīt, vai tikšu galā. Smagajā dzejā vajadzēja uztaustīt dvēseli, citādi to nevar nodot tālāk. Gluži paralēles nevar vilkt, bet arī Katrīnai ir sena un smaga vēsture. Tāpēc tā mūzika tur atnāca.”

## ARĪ SENFRANČU ORIGINĀLI

Jaunajā izdevumā līdzās 1987. gada C. Dineres atdzejojumiem no senfranču valodas tagad pirmo reizi latviski ir arī *Franku-latīņu balāde* un 11 balādes žargonā. Tās atdzejojis Francijā dzīvojošais latviešu tulkotājs Dens Dimiņš. Turpat lasāms senfranču oriģināls. Iekļautas starptautisku atziņu guvušās Līlijas Dineres (C. Dineres meitas) ilustrācijas.



Dziesminieks Haralds Sīmanis Fransuā Vijona dzejas jaunā izdevuma atvēršanas svētkos paraksta grāmatu, kurai pievienots viņa muzikālais balāžu cikls digitālā variantā.

Uzrakstīts jauns pēcvārds un dzejnieka dzīves laika notikumu apskats. Tāpat no senfranču un latīņu valodas tulkoti arhīva materiāli un komentāri visiem tekstiem. Savukārt H. Sīmaņa dziesmas, kas savulaik iznāca audiokasetē, tagad digitalizētas un nosauktas par muzikālo ciklu *Fransuā Vijona balādes*.

Daina Tafelberga  
Līlijas Dineres arhīva foto



# No Kuldīgas līdz Kannām – ar patiesību

Maršruts Kuldīga–Kannas ir pilnīgi iespējams, taču nav pašmērķis – to apliecina mūspusē dzimušā, talantīgā kinorežisora Jura Kursieša darbība un jaunā spēlfilma *Oļegs*, kas atklāj bieži noklusētās Eiropas darba tirgus ēnas puses un kas daudzās valstīs jau guvusi profesionāļu un skatītāju atzinību. Uz *Lielo Kristapu* tā pretendē astoņās kategorijās.

Latvijā to sāk rādīt šomēnes, bet starptautiskā pirmizrāde maijā notika Kannu kinofestivālā Francijā, kur gandrīz no 8000 darbiem prestižajā režisoru ģildes programmā izraudzīti 25. *Oļegs* arī iekļauts Eiropas Kino akadēmijas balvas *Isajā sarakstā* (nominanti kļūs zināmi novembrī). Kinofestivālos Briselē un Maltā jau iegūta galvenā balva. Nupat filma rādīta Dienvidkorejā, pats režisors lido uz festivāliem Izraēlā, Luksemburgā, ASV, Polijā.

Valmierā, Daugavpilī, Liepājā un Rīgā filmas veidotāji, cilvēktirdzniecības novēršanas, cilvēktiesību eksperti un tiesību sargi piedalījušies diskusijā *Modernā verdzība Eiropā: filma „Oļegs”*. Bet Rīgā, K.Barona ielā, atklāts dzīvais vides objekts *Mūsdienu vergs Oļegs* – cilvēks reklāmas stendā iesaiņots kā pārtikas prece.

## NE TAUTĪBAS, BET ATTIECĪBAS

Atspoguļojot darba tirgu Eiropā bez robežām, arī filmas tapšanā izmantota starptautiska pieeja. Īsā sīzeta līnija ir šāda: Latvijas krievs, nepilsonis Oļegs dodas peļņā uz gaļas kombinātu Beļģijā un nokļūst poļu viesstrādnieku mafijas verdzībā. Titullomā – Lietuvas Krievu drāmas teātra aktieris Valentīns Novopoļskis, otrā plāna lomās – poļu aktieri Dāvids Ogrodņiks, Anna Pročņaka, Ādams Šiškovskis, arī Latvijas pārstāvji Jurijs Djakovs, Guna Zariņa u.c. Režisors



Oļega titullomā Lietuvas aktieris Valentīns Novopoļskis.

J.Kursietis strādā tandēmā ar poļu operatoru Bogumilu Godfrejovu (tāpat kā iepriekšējā filmā *Modris*). Kinolente ir Latvijas studijas *Tasse Film*, Lietuvas, Francijas un Beļģijas kopražojums.

Tomēr režisors uzsvēr: tautībām sīzētā nav nozīmes. Kaut gan tas atkal veidots pēc patiesiem notikumiem (tostarp žurnālista Kaspara Odiņa intervija ar kādu tautieti ārzemēs), filma nevēsta tikai par mūsdienu verdzību un šķietamo bezizeju no tās. Ar Oļegu spēš identificēties katrs, kurš vardarbību piedzīvojis no darba devēja, drauga vai ģimenes locekļa, skaidrojis režisors.

*Kurzemniekam* J.Kursietis saka: „Lasot stāstus par tiem, kuri iesprostoti darba tirgū, var likties: „Kāpēc viņi nemūk projām? Nu, iedod pa muti tam sliktajam un

aizbēdz!” Bet, ja būtu tik vienkārši, tad nebūtu ģimeņu, kurās vīri sit sievas, jo viņas kareivīgi ietu prom, nebūtu citu līdzīgu situāciju. Filmā katrs atradis ko citu. Kāds pēc tam piezvanīs draugam, kurš strādā ārzemēs, cits – krieviski runājošam draugam, kurš te dzīvo kā nepilsonis. Galvenais, lai skatītāji nepaliek vienaldzīgi. Bet filma nav tikai par aizbraucējiem – tajā ir daudz psiholoģijas, attiecību aspektu. Laikam tāpēc tā tik daudz ceļo un dažādas tautas ir gatavas to skatīties.”

## KĀ LAKMUSA PAPĪRS

Pirmizrādi redzējusi arī Jura mamma Ineta Kursiete, agrāk skolotāja Kuldīgā, tagad Portidžas\* mācību sistēmas ieviešēja Latvijā, Gruzijā, Azerbaidžānā, Kirgizstānā, Abhāzijā un citur. „Jura mākslinieciskajā izaugsme

Beļģijas kinofestivālā žūrija Buzteikusi *Oļega* veidotāju spēju radīt spilgtu klaustrofobisku mūsdienu Eiropas portretu.

Maltas festivālā filma ir raksturota kā „skaudrs ieskats Eiropas pagrīdes pasaulē, ko pavada izcila aktierspēle un elpu aizraujošs sīzēts”.

Kinokritiķe Dita Rietuma: „*Oļegs* apstiprina, ka sociālā aktualitāte ir būtiska Eiropas kino iezīme un nosacījums sekmīgai filmas starptautiskajai pieredzei.”



*Oļegs* ir liels solis uz priekšu. Tematika nāk ļoti laikā, bet piekritu dēlam: daudzi par to negrib runāt. Gandrīz katrā ģimenē ir cilvēki ārzemēs, kuri uz Latviju atbrauc ar naudu, bet bieži neparāda, kādos apstākļos viņi to nopelnījuši.

Atcerējos, ka padomju laikā studentu lauksaimniecības vienība biju Čēčenijā, dzīvojām dārzā armijas teltīs, mūs izveda un atveda kolonnā, īsti nedeva ēst, nekur iet nedrīkstēja, un par visu vasaru samaksāja 80 rubļus. Pēc *Oļega* pirmo reizi apjēdzu, ka īstenībā bijām verdzībā...

Filma, protams, ir koncentrāts, bet sadzīvi parāda tieši. Tā ir kā lakmusa papīrs: ja kāds ir situācijā, kurā pakļaujas, nevis paceļ galvu un aiziet, jo baidās ielēkt aukstā ūdenī, vai viņš sapratīs, ka arī pats ir verdzībā, un padomās: „Vai tiešām to vajag paciest?”

Cerams, filma kādu pamudinās akli nemitēties uz ārzemēm, bet pārbaudīt, kur dodas.”

Par dēla kinodarbības augsto novērtējumu pasaulē I.Kursiete smeļ: „Citādi taču nav vērts! Arī man patīk visaugstākās mērķi, kas nebeidzas pie Latvijas robežas. Bet, kad rada no sirds, tad jau par atzinību nedomā.”

## EMOCIONĀLI UN CILVĒCĪGI

Tieši to pašu saka Juris: „Arī *Modris* festivālos dabūjis balvas, bet jau toreiz sapratu: ja esmu par savu stāstu iedevies, ja apkārt ir radoša komanda un izcili aktieri, tad par balvām nedomā. Taču, ja visi elementi būs, kaut kam labam jāiznāk. Pasaulē tiek ražots tik daudz filmu, bet dziļi patiesu, kas veidotas ne komerciālam, bet emocionālam nolūkam, nav daudz. Protams, daļība Kannu festivālā ir milzīgs sasniegums – Eiropas kino veidotājam tas ir augstākais punkts. Un tad filmai vaļā daudzas durvis.”

Režisors atklāj, ka nākamā darba centrā būs sieviete un ģimenes attiecību krīze, ko rada apsūdzība vīram korupcijā, tomēr pāri visam – mūsu vērtību skala un nevienlīdzības saknes sabiedrībā. „Iemesls, kāpēc vispār filmēju, ir tas, ka redzu dažādas tendences, kas sakarīgu līdzdzīvošanu buksē. Esmu mazliet naivs ideālists, bet domāju, ka varam pieaugt un sadzīvot cilvēcīgāk,” rezumē J.Kursietis.

\*Bērniem ar Dauna sindromu u.c. slimībām

Dina Poriņa

Foto no www.lsm.lv

# Čehu un latviešu mūziķu duets

„Interesanti, ka Dominiks ir no Čehijas, es – no Latvijas, bet spēlēt kopā ir ļoti viegli, lai gan esam samēģinājuši tikai trīs dienas. Tas ir patīkams izaicinājums un risks – uzstāties pēc nedaudziem mēģinājumiem,” tā par sadarbību ar čehu čellistu Dominiku Veleku saka bijusī kuldīdzniece, pianiste Evija Auziņa. Pirmie jaunā dueta koncerti šomēnes izskanēja Ventspilī, Kuldīgā un Jelgavā.

## SADARBĪBAS SĀKUMS – PILSĒTĀ AR DVĒSELI

Kuldīdzniekiem šo tandēmu bija iespēja dzirdēt mūzikas skolā. Programmā – Roberts Šūmanis, Sergejs Rahaņinovs, Edvards Grīgs, Pēteris Čaikovskis u.c. komponisti. Arī Pēteris Plakidis. „Noteikti gribēju piedāvāt Dominikam kādu latviešu autora skaņdarbu,” saka Evija.

Kuldīga ir arī vieta, kur sadarbība sākusies. „Te pagājušajā vasarā notika čella meistarklase, ko rīkojām ar britu mūziķi Nikolasu Džounsū. Es biju koncertmeistare, Dominiks – viens no dalībniekiem. Saspēlējamies un nolēmām mēģināt kaut ko kopā. Gatavojamies kameramūzikas konkursiem, rakstīsim projektus, veidosim koncertprogrammas.”

## TĀLU, TOMĒR LĪDZĪGI

Kā notiek mūzikas materiāla apguve, ja dueta dalībnieki dzīvo tālu viens no otra? Evija skaidro: „Izdomājam programmu un mācāmies atsevišķi. Es ierakstu pavadījumu, lai Dominiks var spēlēt it kā ar mani. Viņš uz Latviju atbrauca tikai dažas dienas pirms koncertiem.” Kas ir būtiski, lai saspēlētos? Evija: „Tā kā strādāju par koncertmeistari, esmu spēlējus ar ļoti daudziem. Būtiski, lai mēs pret mūziku izturētos vienādi, lai otram tā ir tikpat svarīga, cik man, lai ir līdzīgas idejas un izjūtas. Dominikam ir savas interesantas idejas, es piedāvāju savas, un nonākam pie kopsaucēja. Šis ir pirmais mēģinājums, un vismaz man izjūtas ir ļoti labas.”

Dominiks stāsta: „Man nekad nav bijis pastāvīga koncertmeis-

tara. Atrast labāko pianistu ir ļoti grūti. Svarīgi ir labi iepazīt cilvēku, ar kuru muzicē, zināt viņa pieredzi. Mūsu gadījumā interesanti tas, ka jau meistarklasē uzreiz sajūtām saikni – vienādas izjūtas mūzikā. Spēlējot jūtam, ko otrs domā un kurp mūzika virzīsies. Tāpēc nolēmām darboties kopā. Man atlidot uz Rīgu ir dārgi, tomēr ļoti ceru, ka būs tik daudz kopīgu projektu, cik vien iespējams.”

## AR KATRU REIZI DROŠĀK

Pirmā uzstāšanās bijusi Ventspilī bibliotēkā. Salīdzinot ar otro koncertu Kuldīgā, izjūtas bijušas kardināli pretējas. Dominiks: „Pirmajā uztraucāmies, lai neko nesajauktu, mazāk koncentrējamies uz mūziku. Šodien bijām atbrīvoti, un tas ļāva fokusēties uz mūziku.” Evija piekrīt: „Mēs vēl



Bijusī kuldīdzniece, pianiste Evija Auziņa atkal kāpa uz savas mūzikas skolas skatuves. Šoreiz kopā ar čellistu Dominiku Veleku no Čehijas.

nezinām, ko no otra koncertā gaidīt. Šodien jau bija daudz brīvāk un izjūtas daudz patīkamākas.” Trešais koncerts notika Ģ.Eliasa Jelgavas vēstures un mākslas muzejā.

E.Auziņa, kura savulaik beigusi Kuldīgas mūzikas skolu, pagājušajā gadā beigusi J.Vītola Mūzikas akadēmijā maģistrantūru un strādā par koncertmeistari gan Mūzikas akadēmijā, gan

J.Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā un Mārupes mūzikas un mākslas skolā. Ik pa laikam viņa iesaistās kādā projektā. „Man noteikti nav garlaicīgi. Esmu saņēmusi izaicinājumu spēlēt arī Kārļa Davidova čellistu konkursā pavasarī Kuldīgā. Jānovērtē tas, kas šeit notiek, kādi mūziķi atbrauc. Tas ir superīgs pasākums!”

Iveta Grīniņa  
Lailas Liepiņas foto

DARI  
PATS!

# Botāniskais bareljefs



**1.** Mālu izrullē vienmērīgā biezumā (ap 1 cm). Māls un ģipsis atceras visu – pat vissīkākais pirksta nospiedums būs skaidri redzams. Jāuzmanās, strādājot ar gariem nagiem.



**4.** Liek virsū formu, to iespiežot līdz pat audumam, no māla apkārt veido valnīti, lai šķidrās ģipsis no formas neiztek.



**2.** Kad virsma gluda, viegli iespiež paredzēto rāmi, lai būtu skaidrs laukums.



**5.** Ģipsi ber ūdenī, vadoties pēc receptes uz iepakojuma. Tam jābūt kefira konsistencē, bez kunkuljiem. Nevajag maisīt pārāk enerģiski, lai neveidojas gaisa burbulīši. Lej formā, ģipsi ar otiņu mazliet pakustina, lai izdalās burbulīši. Bet to dara tikai desmit sekundes. Tad masu liek mierā, gaida astoņas desmit minūtes. Der paskatīties uz iepakojuma datumu un izvēlēties svaigāko ģipsi, jo pārāk ilgi stāvējis reizēm necietē.



**3.** Liek virsū augus, kamēr izveidojas vajadzīgā kompozīcija. Vispirms tos pārklāj ar papīra lapu un tad ar dēlīti iespiež pamatnē. Kad augi iespiedušies vietā, var piepalīdzēt ar rulli. Ja rullē jau sākumā, augi var izkustēties. Augus uzmanīgi izņem, lai rezultātu nesabojātu. Ar mazu irbulīti var izņemt vissīkākos kriksīšus.



**6.** Uzmanīgi atbrīvo formu no māla un lējuma kopā ar mālu apgriezī otrādi. Lēnām noņem māla kārtu un priecājas, kas iznācis. Nelīdzenās maliņas var aplupināt, kamēr ģipsis nav līdz galam sacietējis. Pēc nedēļas malas var apstrādāt ar smilšpapīru.

Viduskurzemes pamatskolas-attīstības centra vizuālās mākslas skolotāja un keramikas pulciņa vadītāja Agnese Foglele aizrāvusies ar botānisko bareljefu – veidu, kā augus iemūžināt ģipša lējumā.

Agnese atklāj, ka šis mākslas veids iegūst aizvien lielāku popularitāti, bet viņa gājusi vēl tālāk – izmantojusi šo tehniku tam, lai Varakļānu Sila kapu vārtiem izveidotu 82 cm augstu cilni, kurā atainots Jēzus pie krusta un divi eņģeļi.

Lai veidotu botānisko bareljefu, vajadzīgs māls un ģipsis. Pārējais ir piemeklējams. Vajadzīgs stingrs lina vai brezenta audums, uz kura tiek rullēts māls, rāmis, kam var izmantot stingru kurpju kasti, kūkas veidni vai citu pielāgotu formu. Vēl vajag koka līstītes, kas palīdzēs mālu izrullēt vienmērīgi, un mīklas rulli.

Agnese izmanto balto mālu, ko iegādājas Ādažos keramikas servisa veikalā, bet tāda iespēja ir arī Raunā un Lodē. Var lietot arī sarkano – tad ģipša lējums iegūst viegli tonētu virsmu. Savukārt ģipsis tiek pirktis būvniecības veikalos.

Vēl vajag augus, bet nospiedumu var gatavot no visdažādākajām lietām, kurām ir faktūra, piemēram, no mežģinēm, auklām, rotaļlietām u.c. Ar šo tehniku var darboties visu gadu. Kad nav ziedu, var ņemt sausos augus,



Vizuālās mākslas skolotāja Agnese Foglele uzsver, ka botāniskais bareljefs iegūst aizvien lielāku popularitāti.

skujkoku zarus, čiekurus utt. Ļoti skaisti izskatoties mazi dārzeniņi ar visām lapiņām, piemēram, burkāni un bietītes. Nevar izmantot ogas un sēnes, kas izšķīst. Var kompozīcijai pievienot arī burtus, tikai uzraksti jāveido spoguļrakstā. Uzreiz jāatceras arī par caurumiņu, ja domāts bareljefu uzkārt uz nagliņas. Tajā vietā mālā jāiedur irbulītis vai ģipsī jāielej aukla, aiz kuras varēs darinājumu piekārt pie sienas.

Bareljefu var krāsot ar akvareli, bet Agnesei visskaistākie šķiet baltie darbi, jo tiem reljefs izceļas vislabāk.

Iveta Grīniņa  
Lāsmas Reimanes foto

## DIZAINA VĀRDNĪCA

### Rūpnieciskais šarms jeb augšup



Ieva Rupenheite, īpaši Radošajai Kuldīgai

Kurš 20. gs. otrās puses pilsētas bērns nav līdis jaunceltnēs, spēlējies pagrabos kazakus-razbainiekus, knibinājis no bloka māju šķirbām *lipučku* vai metis pelķēs nelabi smirdošo karbīdu?

Vai ir kāda meitene, kas nav sapņojusi dzīvot tornītī kā tāda Salātlapiņa? Turklāt tam nebija obligāti jābūt pils tornim. Gluži labi derēja arī vecie ūdenstorni, dzelzceļa staciju torni vai nelielie 19. gs. beigu un 20. gs. sākuma ēku tornīši.

Iespējams, šajos romantiskajos sapņos un pilsētas bērnu pieredzē meklējami sākumi vispārcilvēciskajai interesei par industriālo mantojumu, kas īpaši pēdējā desmitgadē radusi atsaucīgas sirdis, apskatāmos labumus apvienojot vienā tīmekļa vietnē\*. Līdzīgi kā par dizaina tēmām, arī par

industriālo mantojumu interesējas ne tikai tie, kuri saistīti ar mākslu vai kultūru, – tā ir demokrātiska tēma, kurai atļauts tuvoties arī mākslās neiesvētītiem ļaudīm.

Protams, šajā apkopojumā iekļauta tikai neliela daļa no tā, kas tur varētu nonākt. Tie ir objekti, kuru īpašnieki bijuši gana saimnieciski, lai savu īpašumu padarītu saistošu arī citiem. Bet lieliskie, resnie Dvīņu ūdenstorni Rīgā, Matīsa ielā, kas 1896.–1897. gadā uzbūvēti pēc arhitektu Oto Intces un Rūdolfā Friša projekta, diemžēl stāv tukšiem vēderiem. Arī Pārdaugavas ūdenstorni (arhitekts Bokslafs) rīdziniekus ar ūdeni vairs neapgādā un nav arī pieejami sabiedrībai, lai gan pagaidām ir labā stāvoklī. Būtiski ir šiem kādreizējiem rūpnieciskajiem vai pilsētas komunālos pakalpojumu gadājošajiem objektiem radīt jaunu saturu. Pavisam unikāls ir Skrošu fabrikas tornis Daugavpilī un tā ekspozīcija komplektā ar visiem stāstniekiem un pneimatisko šautuvi. Skrošu fabrika ir vienreizējs piemērs tam, ka dzīvs stāstījums ir vērtīgāks par jebkuru digitālo ekspozīciju.

Kuldīdzniekiem tieksme augšup jeb patika uz torņiem īpaši aktuāla bijusi 19. gs. 2. pusē. 19. gs. 60.–80. gados tur tapušas veselas trīs ēkas ar tam laikam tik aktuālajiem neogotiskiem tornīšiem (Pils ielā 2, Kalna ielā 17 un Liepājas ielā 37). Itālisiskā neogotika, kurā pēc pazīstamā arhitekta Oto Dīces projekta celts arī Kuldīgas rātsnams, liekas, būs iedvesmojis arī tornīšu būvētājus. Mākslinieku rezidences tornis jau ticis pie sava jaunā satura un gan jau taps pilnveidots arī tehniski.

Un nu vēl viens tornītis ir gatavs apskatei, turklāt, lai gan kādu laiku bijis piederīgs pastam, ticis pie spriganā Adatu torņa vārda. Dzīvot tajā nav paredzēts, toties var uzkāpt un sasveicināties ar pārējiem Kuldīgas torņiem.

\*<https://industrialheritage.travel/storage/brochures/Toostusparand-LAT-web-150dpi.pdf>

## MANS KULTŪRAS NOTIKUMS

### Piedzīvot spilgtas emocijas



„Tas ļāva izjust spilgtas emocijas un mudināja pārdomāt dzīvi,” tā par gaismas, dziedājumu un dzejas performanci *Vertikāle V Eiropas kultūras mantojuma un Dzejas dienas Apriķu luterāņu baznīcā saka Kuldīgas novada muzeja apmeklētāju centra speciāliste Liene Blūma.*

„Mūsu ģimenē kultūras pasākumu apmeklēšana ir ikdiena. Bieži dodamies uz koncertiem un izrādēm gan tepat, Kuldīgā, gan citās Kurzemes pilsētās. Īpaši novērtējam plašās iespējas mūsu novadā kvalitatīvu kultūras piedāvājumu redzēt un dzirdēt bez maksas. Informāciju parasti uzzinām *Kurzemniekā* vai internetā. Ir tādi notikumi, kas tiek plānoti diezgan ilgi uz priekšu, bet reizēm tieši spontānie piedzīvojumi atmiņā paliek vislabāk.

Apriķu baznīcā kādā svētdienas vakarā varēja izbaudīt lielisku dažādu mākslas veidu sintēzi brīnišķīgā vidē. Šī baznīca ir viena no skaistākajām ne tikai Kurzemē vien – tā ir visas Eiropas sakrālās mākslas pērle, kas lepojas ar izteiksmīgiem griestu gleznojumiem un unikāliem kokgriezumiem.

Tēma *Dievkalpojums* bija izvēlēta kā mākslas un mūzikas vienojošais elements, kas meditatīvā veidā ilustrē dievkalpojuma gaitu. Vakarā dievnāmā kā kopdarbu veidoja dzejnieku grupa *KIP* – Laura Andersone, Gunita



Boka, Inta Kampara, Gundega Rezevska, Gunta Šnipke un Sandra Vensko, mūziķes Ieva Tālberga un Diāna Jansone no grupas *Schola Trinitatis*, bīskaps emeritus Pāvils Brūvers, Marija Timčenko ar vijoles spēli, gaismas spēles autors Jānis Vasilis un māksliniece Agnese Rudzīte.

Tā kā koncerts sākās tikai 21.00, tumsa piešķīra papildu efektu un ļāva informāciju uztvert neierastāk. Kā bonuss skaistajam piedzīvojumam visiem tika uzdāvināts zvaigznēm satriecoši pilns debesjums, un to vērot netraucēja pilsētas apgaismojums vai trokšņi.

Viens no kultūras uzdevumiem ir ļaut cilvēkam piedzīvot spilgtas emocijas, kā arī mudināt caur to pārdomāt dzīves norisi. Šī performance sasniedza abus mērķus un noteikti vēl ilgi paliks atmiņā.”



## Teātris atkal būs visur

19. un 20. oktobrī ceturto gadu tradīciju turpinās Starptautiskais skatuves mākslas festivāls *Teātris ir visur Kuldīgā*, piedāvājot interesantu, izglītojošu un aizraujošu kultūras pieredzi.

Arī šogad programma ir daudzveidīga – iesaistīti jauni mākslinieki, vienlaikus turpinot draudzīgas saites ar festivāla ilggadējiem draugiem. Teātra trupa *Kvadrifrons*, Liepājas leļļu teātris, izrāžu apvienība *Panna* un horeogrāfe Olga Žitluhina ienesīs jaunas vēsmas. Šīgada virsuzdevums ir nemainīgs – piedāvāt apmeklētājiem notikumā iesaistīties, izglītoties, gūstot jaunas iemaņas.

### MEISTARKLASES

O. Žitluhina – horeogrāfe, dejojāja, starptautiskā laikmetīgās dejas festivāla *Laiks dejot* mākslinieciskā direktore un daudzu horeogrāfiju autore dejas un teātra izrādēm Latvijā un pasaulē – vadīs laikmetīgās dejas meistarklasi *Vienkārši pietiek*, kurā tiks izspēlēta straujā dzīvesveida tēma un uzdots jautājums: „Kāpēc viss notiek tik ātri?”

Glūži pretēju pieredzi varēs gūt punktiņmandalu meistarklasē Sarmītes Eidukas vadībā, kur šī tehnika palīdzēs skrejošās domas apstādināt un vairot prieku.

Ķīniešu māksliniece un arhitekte Mērija Žanga (*Mary Zhang*), kura pagājušajā festivālā veidoja visu notikumu momentskices, šogad ar savām zināšanām dalīsies kaligrāfijas skolā.

### BĒRNIEM

Abas dienas gaidāmi notikumi ģimenēm. Kuldīgas novada muzejs jaunākos apmeklētājus gaidīs radošajā darbnīcā *Teātris ir visur*, aicinot bērnus atainot savu visinteresantāko kultūras pieredzi. Kultūras centra kinozālē bērnus un vecākus sagaidīs aizraujoša objektu teātra izrāde *Kur zirgi?* Liepājas leļļu teātra izpildījumā. Tā radošā veidā stāstīs par zemūdens pasauli un to, kādu ietekmi rada vides piesārņojums, kas ir problēma visā pasaulē.

Atsaucoties uz pagājušajā gada patiesi lielo interesi par leļļu un objektu izrādi *Mazā raganiņa*, organizatori ir gandarīti izrādīt ar tādu pašu nosaukumu uzņemtu atkārtoti – šoreiz Latvijas leļļu teātra un režisores Lailas Kirmuškas versijā. Pirmizrāde bija 4. oktobrī Rīgā.

### KINO

Pirmās dienas noslēgumā būs kino skate ar Latvijas Kultūras akadēmijas audiovizuālās mākslas studentu spīgtākajām īsfilmām. Lomās iejutušies tādi aktieri kā Vilis Daudziņš, Uldis Dumpis, Ivars Krasts, Inga Apine, Agnese Cīrule u.c.

### PIEAUGUŠAJIEM

Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris viesosies ar divām izrādēm. Pirmā būs *Lūk, istaba šī...* festivāla direktores Danas Bjorkas režijā, kas mājīgā atmosfērā ar dzeju un dziesmām notiks Padures muižā. Otrā – režisora Intara

**Vairāk informācijas:**  
mājaslapā [www.tivk.lv](http://www.tivk.lv),  
feisbuka lapā  
*Teātris ir visur*.

**Bilētes:**  
[www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv),  
Kuldīgas kultūras centrā.

Rešetina iestudējums *Patiesība*. Floriana Zeller komēdija ir spoguļattēls mūsdienu sabiedrībai visos tās slāņos: politikajā, mākslinieciskajā un sadzīviskā.

Izrāžu apvienība *Panna* rādīs komēdiju *Tāda es esmu* ar aktrisi Zani Daudziņu galvenajā lomā. Tas ir komiski nopietns mēģinājums celt latviešu sievietes pašapziņu.

Jauno teātra mākslinieku trupa *Kvadrifrons* acinās uz režisores Paulas Pļavnieces izrādi *Vecmāmiņu valsts*. Trupa kopā ar draugiem, laikabiedriem un Kuldīgas skolu koristiem izstāstīs stāstu par neviltošu mīlestību mūža garumā – par vecmāmiņām un to, kā viņas mūs auklējušas, audzinājušas un kaitinājušas. Izrāde ir bez maksas, bet vietu skaits ierobežots, tādēļ jāpiesakās internetā vai pa tālr. 26278483 (Leldei Kristīnai Vožņesenski).

Kuldīgas ielās ar vairākām performancēm iepriecinās jau zināmā Sanktpēterburgas trupa *Circo Baffo*. Šoreiz tā parādīsies jaunā formā – trīsdaļīgā fantāzijā ar impresionistu gleznām. Performanču laikā skatītājiem būs iespēja dziedot Kuldīgas Sv. Annas baznīcas torņa restaurācijai.

**Inguna Spuleniece**

### APSKATS



**Katriona Luīze Rožlapa,**  
mākslas zinātniece

## Iedvesmoties un palikt bez vārdiem

Gada griezumā rudens tiek uzskatīts par kultūras pasākumu virsotni. Arī šoreiz tas nav licis vilties. Vienā izstāžu zālē atvērtas divas tik iespaidīgas izstādes, ka par to nozīmīgumu būtu iespējams uzrakstīt veselu eseju, tomēr ne tikai šīs grandiozais stāsts vien ir pelnījis uzmanību.

### ARHITEKTŪRAS MUZEJS

Neierasts skats, veiksmīga kompozīcija un krāsu izjūta – tās ir tikai pāris komponentes, kas veido lielisku kadru. Līdz 15. novembrim te var iedvesmoties no arhitekta Pētera Venckoviča redzējuma, savu ceļojumu laikā arhitektūru tverot kā mākslu. Izstādē apvienotas trīs kategorijas: arhitektūra, māksla un fotogrāfija. Autors, komponējot specifiskus rakursus, krāsojumus, nejaušus, garām lidojošus putnu barus, cilvēkus, kas mijiedarbojas ar ēku, piešķir attēlam dinamiku. Vienlaikus izstādi papildina autora plakāti, kuros grafiski analizētas mērogu un laika sakarības, sakopojot iedvesmas avotus no visām mākslas disciplīnām. P. Venckovičs atklāj citādu veidu, kā skatīties un saskatīt, kā arhitektūru atklāt kā mākslas objektu.

### IZSTĀŽU ZĀLE ARSENĀLS

17. novembris ir laiks, līdz kuram visnotaļ jāpaspēj apmeklēt šo vietu. Tur patlaban divas izstādes – abas absolūti dažādas, bet vienlīdz aizraujošas. Lielajā zālē ir *Academia* – Latvijas Mākslas akadēmijas simtgadei veltīta izstāde, kas pāris dienas jau paspējusi sabiedrībā un medijos izsaukt ļoti plašu rezonansi. Sākumkoncepts veidots ar parafrāzi par sengrieķu filozofa Platona akadēmiju. Savukārt tālākais idejas iznesums ir mūsdienīgs. Daudzi aspekti varētu šķist šokējoši, tomēr, abstrahējoties no tā visa un aplūkojot izstādi, iepazīstot un mēģinot izprast katra mākslas darba konceptu, atklājas viena no pēdējo laiku spēcīgākajām un drosmīgākajām izstādēm *Arsenālā*. Tajā skatāms liels skaits jauno

mākslinieku darbu. Katram ir atvēlēta sava vieta, nejaucot kopā vienu ar otru un ļaujot apmeklētājam pilnvērtīgi gūt iespaidu par katra autora devumu.

Kā izcils papildinājums ir arhitektoniski uzbūvētais otrais stāvs, kas veidojas kā radoša telpa/dārzs, no kura vēl var nolūkoties uz visiem darbiem no augšas. Līdz ar to jāuzteic ne tikai drosme, darbu koncepts un izpildījums, bet arī scenogrāfiskais iekārtojums, kas izstādi veido viegli avangardisku un vēl jo vairāk ieintrigējošu. Iespaidi veidojas ļoti piesātināti, tamdēļ vēlams visu izstaigāt mierpilni, patiesi iedziļinoties, – citādi primārais iespaids var rasties negatīvs, un tam var sekot sašutis kļiedziens: „Vai tā vispār ir māksla? Kā gan to var rādīt publiski un vēl paslavēt?” Dažkārt vērtība neatklājas uzreiz.

Pavisam cita aina paveras *Arsenālā* radošajā darbnīcā – talantīgā scenogrāfa Andra Freiberga personalizstāde *136 pakāpieni*. Telpās valda pilnīgs miers, un skatītāju gluži vai aptver šī meistara aura. Izstāde vēltīta vienai viņa scenogrāfijai Latvijas Nacionālās operas un baleta teātrī – dzejnieces Ineses Zanderes un komponista Ērika Ešenvalda operai *Iemūrētie*. No sākuma skatītājam ir ļauts pašam izjust scenogrāfiju zem savām kājām, pēcāk, nonākot otrajā telpā, redzēt ne tikai uz metāla planšetēm projicētas ainas no uzveduma, bet arī skatīt filmu par mākslinieku. Bet bez tā visa telpas vidū hipnotizējoši griežas skatuves makets – lēnām kustībām, filigrāni izstrādāts, un tas gluži vai ievēl sajūsmā par meistarību.

## NOTIKUMU KALENĀRS

(līdz nākamajam pielikumam)

### KULDĪGĀ

**Mākslas namā** līdz 27.X *Kuldīgas paletes* 50. jubilejas izstāde. 23.X 18.00 pianistes Anastasijas Raspopovas koncerts. 23.XI 17.00 *Baroka pēcpusdienā* 17. un 18. gs. mūzika: klavesiniste Aina Kalnciema, Ainārs Paukšēns (viola da gamba), Volfgangs Krēmers (blokflauta; Jaunzēlande) un Agneška Kulovska (baroka vijole; Austrija). **Muzejā** līdz gada beigām izstāde *Medības hercogu laikā*. **Vecajā rātsnamā** līdz 20.X izstāde *Sešu veidu mācēšana* – Rīgas Porcelāna muzeja krājumi. **Līvijas Rezevskas izstāžu zālē** līdz 22.X Evas Bārtones (Miglinieces) gleznu izstāde *Latvijas un Anglijas dārzi*. **Kultūras centrā** 18.X 19.00 Liepājas simfoniskais orķestris un vijolniece Vineta Sareika (diriģents Gintars Rinkevičs). 23.XI 19.00 ģitārists Vjačeslavs Mirtohins programā *Latviešu blūzi*. **Lipaiku baznīcā Turlavā** 8.XI 18.00 cikla *Mūzika Kuldīgas novada baznīcās* koncerts *Vēstules draugam*: operas soliste Marlēna Keine, baritons, komponists Arvīds Keinis.

### LIEPĀJĀ

**Lielajā dzintarā** 25.X 18.00 1. Starptautiskais klasiskās mūzikas festivāls *Dzintara vakari*. 27.X 17.00 *Astro'n'out Multitūres* koncerts. 8.XI 19.00, 9.XI 18.00 komponista Riharda Dubras opera *Suitu sāga*. 21.XI 10.00, 12.00 *Raxtu raxti* koncertuzvedums bērniem *Trīs labas lietas*. 30.XI 18.00 Jāņa Šipkēvica un Reiņa Sējāna *Liepājas simfoniskie instrumenti*. 5.XII 11.00 Barselonas leļļu teātra balets *Petruška*. **Latviešu biedrības namā** 2.XI 12.00 līlputu cirks. 15.XI 19.00 koncerts *Manai tautai*: dziedātāji Armands Birkens, Lorija Cinkuss (Vuda) un Ieva Akuratere. 8.XII 17.00 teatrāls koncerts *Čigānu karaliene*. **Olimpiskajā centrā** 19.X 14.00 Latvijas smilšu animācijas teātra izrāde *Krāsainās pasakas*. 20.X 17.00 plastiskā drāma par

Edīti Pīafu *Padam... Padam*. 17.XI 19.00 koncertuzvedums *Sirdspuksti*: solisti Mārtiņš Ruskis, Ieva Kerēvica, Atis Ieviņš, Ginta Krievkalna. 23.XI 19.00 grupas *Musiqq* 10. jubileja. **Teātrī** 23.X 19.00 festivāla *Zelta maska* izrāde *Solijums rītausmā*.

### VENTSPILĪ

**Koncertzālē Latvija** 30.X 19.00 Zigmara Liepiņa mūzikas vakars. 1.XI 19.00, 2.XI 15.00, 19.00 *Dagamba* koncerts *Dagamba feat Tchaikovsky*. 3.XII 19.00 Latvijas Radio kora koncerts *Pirms klusuma*. **Jūras vērtos** 7.XI 19.00 balets *Gulbju ezers*. 13.XI 19.00 Valmieras drāmas teātra izrāde *Pigmaliions*. 20.XI–5.I Valda Līciša pasteļi. 4.XII 19.00 Rīgas Krievu teātra izrāde *Grāfs Monte Kristo*. *Esmu Edmons Dantess*.

### TALSOS

**Tautas namā** 25.X 19.00 Jānis Šipkēvics un apvienība *Nepāriet*. 3.XI 16.00 koncerts *Starp sapņu miljoniem*: Kaspars Markševics, Kristīne Šomase, Ainārs Bumbieris, Sabīne Berezina, Gundars Silakaktiņš. 23.XI 17.00 Riharda Čerkovska stāvizrāde *Rūgtais pārtis*. 12.XII 19.00 Mārtiņa Brauna Ziemassvētku koncerts *Veltījums*. **Muzejā** līdz 18.XI Mihasa Cibuljska (Baltkrievija) izstāde *Iespaidu fragmenti*.

### SALDŪ

**Mūzikas un mākslas skolā** 18.X 19.00 Elzas Rozentāles un *Bur mani* koncerts *Tālu tālu*. 6.XII 19.00 pianists Vestards Šimkus koncertizrādē *Novocento*.





# Ar motociklu Pirenejos

„Braucām pa asfaltētiem kalnu ceļiem un vērojām Spānijas un Portugāles skaistos dabas skatus. Mūsu mērķis nebija nokļūt līdz konkrētiem apskates objektiem, bet gan izbaudīt braucienu un apskatīt to, kas ceļā pagadās,” tā kuldīdznieki Jānis Sala un Uģis Geide saka pēc ceļojuma ar motocikliem pa Pireneju kalniem. Desmit dienās nobraukts ap 4400 km.



Ceļotāji no Kuldīgas Jānis Sala, Andris Dieziņš, Jānis Sala seniors, Normunds Skujāns, Uģis Geide ar motocikliem iebraukuši Portugālē. Ir sasniegta šī brauciena tālākā valsts.



Spānijas vīnogas milzīgajos ķekaros esot īsta delikatese – saldās un sulīgās.

## Spānija jeb Spānijas Karaliste (*Reino de España*)

- Otra lielākā valsts Eiropas Savienībā pēc Francijas. Tai pieder divas autonomas pilsētas Ziemeļāfrikā (Seūta un Melilija), arī Baleāru salas Vidusjūrā un Kanāriju salas Atlantijas okeānā.
- Atrodas Eiropas DR, Pireneju pussalā. Robežojas ar Portugāli, Franciju, Andoru un Gibraltāru.
- Ziemeļos to apskalo Atlantijas okeāns (Biskajas līcis), dienvidos un austrumos – Vidusjūra.
- Nozīmīgākie kalni: Kantabrijas Kordiljeri, Iberiko kalnu sistēma, Pireneji u.c.
- Gibraltāra saurums dienvidos Spāniju un visu Eiropu atdala no Marokas Āfrikā. Šajā vietā kontinentus šķir 13 km.
- Lielākās pilsētas: galvaspilsēta Madride, Barselona, Valensija, Saragosa, Malaga, Mursija, Palma, Las Palmas de Gran Kanārija, Bilbao un Seviļa.
- Valoda: spāņu.
- Valūta: eiro.
- Reliģija: kristietība.



## SESTAIS BRAUCIENS

Šis bija sestais Jāņa un Uģa organizētais ceļojums, kurā viņi kopā ar motorizētajiem draugiem brauc pa kalniem dažādās valstīs. „Esam domubiedru grupa, aptuveni 12 cilvēku, kuri piedalās dažādā sastāvā. Mēs ar Uģi esam bijuši visos,” stāsta Jānis. „Ceļojumus izplānojam laicīgi – jau ziņām, ka nākamvasar brauksim pa Alpiem. Pirmajā gadā apbraucām apkārt Korsikai, otrajā ceļojām pa Rumāniju, Horvātiju un Melnkalni, kur cēlāmiem pāri uz Sicīliju Itālijā. Pagājušajā gadā bijām Marokā, bet šajā reizē seši izbraukājām Spāniju un iebraucām arī Portugālē.”

## MEKLĒ LĪKUMAINĀKOS CEĻUS

Tā kā līdz Spānijai būtu jāšķērso visa Eiropa, viņi taupījuši laiku un 5. septembrī turp aizlidojuši ar lidmašīnu, kur Žironā jau gaidījuši starptautiska kravu pārvaļātāja nogādātie motocikli. „Tos saņēmam nākamās dienas rītā, un ceļojums sākas,” stāsta Jānis. „Šosejas mūs neinteresē – kartē apskatām virzienu līdz lielākai pilsētai un braucam pa asfaltētiem kalnu ceļiem. Latvijā tādu iespēju nav. Pa lielajām šosejām? Bet kalnos ir līkums aiz līkuma, visapkārt skaisti skati. Spānijā kalni apauguši ar mežiem, bet Portugālē apstrādāti, apstādīti ar vīnogām. Ir daudzi tilti, kuriem augstums ir spaidīgs. Fantastiski!”

Uģis pārsteidzis tas, ka pirmajā rītā bijuši tikai +2°, kaut Spānijā septembrī parasti vēl ir diezgan silti: „Virs 25° bija tikai kādā

piektajā sestajā dienā Portugālē. Mums kā braucējiem labi, ka nav jāmokās ar karstumu. Mums ir sarunu iekārtas – pa ceļam sarunājami, it kā būtu viens otram blakus.”

- **DEGVIELA** Spānijā maksā 1,30–1,40 eiro litrā, bet Portugālē – no 1,50 līdz 1,60.
- **VIESNĪCU MAKSA** par diennakti esot līdzīga kā citviet Eiropā – ap 30 eiro.

Spānijas ziemeļos bijušas stipras lietūgāzes un plūdi, tādēļ motociklistu maršruts saīsināts. Divas dienas ceļotāji pavadījuši Vidusjūras piekrastē.

## MAZPILSĒTAS KĀ IZMIRUŠAS

Naktsmītnes braucēji vienmēr meklē, iepriekš nerezervējot, jo grūti prognozēt, cik tālu aizbrauks. „Ir tādi serpentiņi, ka 200 kilometru dienā jau ir ļoti daudz. Bet citās vietās var nobraukt 400 vai 500. Mums nākšņošanai vai nu jāizvēlas dziļi lauki, vai arī lielā pilsētā jāmeklē drošas stāvvietas motocikliem. Lai gan incidenti nekad nav gadījušies, uz ielas atstāt nevar,” uzskata Jānis.

Ar vietējiem sazināties esot diezgan grūti, jo angļu valodu viņi neprot, bet ar žestiem un Google tulkotāja palīdzību par visu varot vienoties. Vecie cilvēki zinot, kas ir Latvija. Daudzi apgalvo, ka Rīgā pat bijuši. Jaunieši gan par tādu valsti neko neesot dzirdējuši. Uģis stāsta, ka mazajās pilsētās valdījis pārsteidzošs klusums: „Tukšs. *Izmirums*. Tā dīvaini, ka visos ciemos, kuros iebraucām, uz ielām cilvēki nav sastopami.

Arī tāda lieluma pilsētā kā Kuldīga izbraucām cauri, bet gandrīz nevienu nesatikām. Ja arī kāds bija, tad virs 50 gadiem. Jauniešu mazpilsētās vispār nav.”

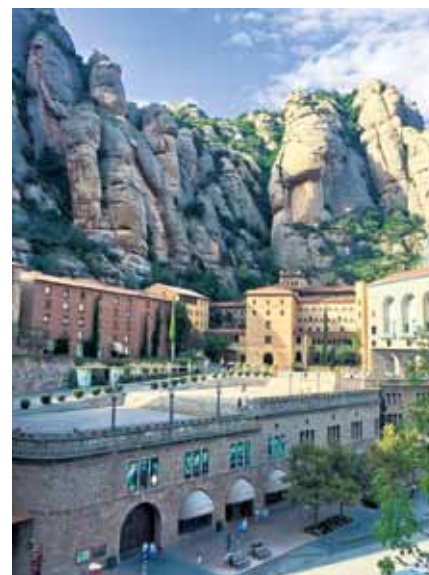
## KALNU VIRSOTNĒS KLOSTERI

Otrajā dienā netālu no Bilbao apdzīvotā vietā Bakio kalnos redzējuši klosteri. Daži ceļotāji palikuši pie *močiem*, citi kāpuši augšā. „Ja pa ceļam ir kāds objekts tūristiem, piestājam,” stāsta Jānis. „250 pakāpienus kāpām līdz tādai baznīcai kalna galā. Tā ir okeāna krastā, un agrāk vieta kalpojusi arī kā bāka. Bija jau vēls – sagaidījām tur saulrietu. Tad bija stundas nakts brauciens līdz Santanderai. No rīta ieraudzījām, cik skaistā vietā atrodamies. Mūsu naktsmītne atradās kalna virsotnē. Pavērs skats uz okeānu un lejā uz pilsētu.”

Devītajā brauciena dienā iebraukuši pie slavenā Monseratas klostera 50 km no Barselonas. Stundu un 40 minūtes kāpuši kalnā, lai apskatītu Spānijas vecāko benediktīniešu klosteri.

## IZSMALCINĀTAS GARŠAS NEGUVA

Pa ceļam piestājuši pie vīnogu laukiem – vietējie neiebilstot, ja kādu ķekaru paņem. „Tās ir pārsteidzoši saldās un milzīgos ķekaros. Ar Latvijā nopērkamajām nevar salīdzināt,” uzskata Uģis. „Bet nevaru teikt, ka tur būtu guvuši kādas citas izsmalcinātas garšas. Likās, ka noteikti jānogaršo zivis, jūras veltes. Bet nekā īpaša. Mums ēdieni ir daudz izsmalcinātāki, viņu – vienkārši pagatavoti.



Monserata – Spānijā vecākais benediktīniešu klosteris. Tā nosaukums no katalāņu valodas tulkojams kā *sazāģētais kalns*, un leģenda vēsta, ka eņģeļi to izzāģējuši ar zelta zāģi. Klosteris atrodas svētnīca un Melnās madonnas statuja, kurai cilvēki piedēvē spēju ārstēt un piepildīt vēlēšanos.

Tunci uz ogleņiem izcep un piedāvā kā delikatesi, bet tas ir bez garšvielām – ne šis, ne tas. Portugālē pagāršoju zivju sautējumu paelju: tajā ir rīsi ar sēnēm, mazliet speķītis, viena cepeta garnele un četras mīdijas. Ēdiens kopā garšoja ne visai labi. Apēst var, bet otro reizi neņemtu. Nospriedām, ka jāēd gaļas ēdieni.”

Arī Jānis uzskata, ka ceļot pa Spāniju tāpēc, lai nogaršotu specifiskus

nacionālos ēdienus vai dzērienus, neesot vērts: „Atradām vietu, kurā piedāvā vietējo vīnu degustāciju. Trāpījās tikai sausie vīni. Pagāršojām viņu nacionālo portvīnu – negaršoja. Udeņains, bez garšas. Mums Sabilē labāks.” Arī suvenīru piedāvājums neesot plašs: magnētiņi, dažādu svēto statujas.

**Jolanta Hercenberga, Jāņa Salas un Uģa Geides arhīva foto**

Kuldīdznieki Jānis Sala un Uģis Geide Portugāles galvaspilsētā Lisabonā pie tilta, kas līdzīgs slavenajam Zelta vārtu tiltam Sanfrancisko, ASV. Tā garums ir 2278 m, augstums – 190 m.



## SARUNA AR JUBILĀRU

## Rokeris ar mākslinieka talantiem

„Zināms, ka tam, kurš grib pastāvēt, ir jāmainās. Arī man jāvelk līdzi,” savā 63. dzimšanas dienā puspajokam Raini citē un tomēr nopietni saka Jānis Šlakorcins, Kuldīgā pazīstamākais rokeris, motokluba *Gandrs* ilggadējais vadītājs.

„Dzīve ir strauja. Viss, īpaši tehnoloģijas, ātri mainās. Ja negribi no skrejošās pasaules atpalikt, nemitīgi jāapgūst kas jauns. Es cenšos. Izlūkāt līdzi ir grūti, bet tas jādara.” Jānim patīk dzīvot kā brīv-māksliniekam, izmēģināt dažādas radošas nodarbes, lai ir interesanti.

## AR LIMONĀDI UN BULCIŅĀM

Bērnībā Jānis dzīvojis Ventmalā, netālu no Svētās Katrīnas baznīcas. „Mājā, kurā bija kafejnīca *Vāverīte*, pirms tam – limonādes cehs. Vasarās sētā bija ledus – viņi no ceha to meta ārā,” atceras J.Šlakorcins. „Uz baznīcas pusi bija lieli vārti. Pie tiem piebrauca mašīnas, krāmēja ārā kastes. Mēs, puikas, līdām iekšā teritorijā, cieņām limonādi. Vienā reizē tikko pēc peldēšanās ielīdām atkal. Priekšnieks mūs iespundēja, iedeva četras pudeles, lai izdzeram un tad pa kluso tur vairs nelieenam. Nevar jau tā uzreiz tik daudz izdzert. Pilādžu, plūmju limonāde bija. Pēc mājas remonta apakšā bija konditorejas cehs. No rītiem dzīvoklī varēja sasmaržot tikko ceptu bulciņu smaržu.”

## ZĪMĒT PATICIS VIENMĒR

Kopš mazotnes Jānim paticis zīmēt, tāpēc viņš iestājies Liepājas lietišķās mākslas vidusskolā. To neesot beidzis, jo agri vajadzējis pašam par sevi gādāt, tāpēc sācis strādāt. Saticis sievu Māru, ar kuru šogad svinēs 45. kāzu jubileju. „Tas bija uz sitieņu! Mums jau 19 gados bija pirmais dēls – Kristis. Strādāju *Vulkānā*, biju ēvelētājs, atslēdznieks. Tad dienēju celtniecības daļā Jaroslavļā (Krievijā – aut.). Atgriezcos. Vajadzēja dzīvokli, jo iepriekš

dzīvojām kaķu mājās (bēniņos – aut.), ko sievai piešķīra mūzikas skola. Sāku strādāt SCO (starpkolhozu celtniecības organizācijā – aut.), jo tur darbiniekiem deva dzīvokļus. Tad radās otrs dēls – Klāvs. SCO biju celtnieks. Visas celtniecības profesijas apguvu pašmācības ceļā. Vēlāk biju mākslinieks, noformētājs, bet alga nebija pietiekama, tādēļ pārgāju atpakaļ uz celtniecību par krāsotāju un tur izmanotoju savus mākslinieka talantus un prasmes. Brīvdienās taisīju kāzu albumus – tādi bija kādreiz modē. Māksla visu laiku bijusi klāt citiem darbiem. Ar ādu un citiem materiāliem esmu strādājis. Uz kapu lentēm rakstījis. Portretus zīmējis. Saldus slimnīcā pie sienām ir 20 mani darbi, ko grafiskā zīmēju pirms gada.”

## SĀK TETOVĒT

Pirms 13 gadiem, kad Latvijā modē nāca tetovējumi, Jānis sācis tos veidot. Redzot, cik labi viņam padodas zīmēšana, vispirms to ieteicis draugs un par aerogrāfisku ķiveres apgleznošanu iedevis tetovēšanas instrumentus. Tie gadu nostāvējuši dīkā. Jānis teicis, ka 50 gados taču nesāksot tetovēt, bet abi dēli mudinājuši, lai mēģina. Pie drauga aizbraucis pamācīties, pašmācībā šo to apguvis un vispirms mēģinājis ar sevi. Ieguvis apliecību, ka drīkst sniegt tetovēšanas un pirsinga pakalpojumu, un Liepājas ielā aiz veikala *Euroskor* atvēris saloniņu. Pa šiem gadiem rokraksts mainījies: „Sekoju līdzi jaunumiem. Esmu priecīgs, kad cilvēks aiziet apmierināts.”

## KURAM VĪRAM NEPATĪK TEHNIKA!

Nozīmīga Jāņa dzīves daļa ir braukšana



„Zīmēšana un dzelži ir manas aizraušanās kopš mazotnes,” saka Jānis Šlakorcins.

ar motociklu: „Es nezinu, kas tas ir. Hobbjs? Dzīvesveids? Tur jābūt mīlestībai. Dzelži man patīk kopš mazotnes – riteņi, mopēdi, visādi *šperreklji*. Es domāju, ka nav neviens tāds vīrietis, kuram nepatīk ar tiem braukt. Tam jābūt iekšā. Kā vīrietis citādi sevi pierādīs?”

1998. gadā nodibinājis motobraucēju klubu *MC Gandri – 98*. Biedru sastāvs pamainoties, bet kodols – ap septiņiem vīriem – turoties stabili gadiem cauri. „Klubs – tie ir domubiedri, ar kuriem pa dzīvi iet kopā. Pazīstam viens otru sadzīvē, zinām, kādas katram vēlmes un varēšana. Ir tādi vīri, ar kuriem esam pazīstami kopš bērnības. Protams, arī dēlus esmu iesaistījis klubā. Viņi mani atbalsta. Savā laikā mana dzīve tika pakārtota klubam: jātaisa saieti, citi pasākumi, jāatbalsta jaunie klubi. Biedrība pastāv joprojām – braucam, tiekamies un piedalāmies motociklistu saietos.”

## „EMĪLIJA MAN IR DZINULĪTIS”

Jānim ir divi mazbērni: Kristians, kuram ir 14 un kurš mācās Murjāņos, un deviņgadīgā Emīlija Mīa. Līdz ar viņas ienākšanu ģimenē Jāņa dzīvē sācies jauns posms. „Emīlija man ir tāds dzinulītis. Diendienā esam kopā. Kolosāli pavadām laiku! Jau tik liela izaugusi, ka ar kājām var aizsniegt motocikla kāpšļus. Braucam kopā. Arī dēlus kopš bērnības centos ieinteresēt par *močiem*. Piedalījāties rūpnīcas *Sarkanā zvaigzne* rīkotajā motokrosā *Zelta mopēds* – ar panākumiem. Ar dēliem peldējām un arī ar Emīliju ejam rumbā peldēt, ar riteņiem braucam. Jau četros gados viņai teicu, ka jālec no rumbas lejā tāpat, kā viņas tētis lēca ar mani. Es uzskatu, ka vecākiem jāiemāca bērnam braukt ar riteņiem un peldēt.”

Jolantas Hercenbergas teksts un foto

## STĀRĶA VĒSTIS

Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļā no 3. līdz 9. oktobrim piedzimušas septiņas meitenītes un divi puikas.

Bērniem doti šādi vārdi: Ance, Mīa, Kate, Justīne, Reičela, Elisa, Dārta, Georgs, Jēkabs.



Sandija Zepa un Aigars Pūce no Saldus 9. oktobrī sagaidīja dēliņu, viņam dots vārds Jēkabs. Sandija stāsta: „Jau pašā sākumā zinājām, ka būs Jēkabiņš.” Mājās gaida gadu un septiņus mēnešus vecā māsiņa Elija. „Ar māsas vārdu mums gāja grūti, jo vienam patika viens, otram cits. Līdz pat dzimšanai nebijām droši, kā nosauksim meitu, bet Jēkabiņš atnāca tik viegli, ka kalendārā vairs neskatījāmies.” Sandija saka, ka tur īkšķus, lai ar visu tiktu galā. Jēkabs piedzima 3540 g smags un 53 cm garš.

Lāsmas Reimanes teksts un foto

## MANAS ATZIŅAS

Šajā rubrikā sabiedrībā zināmi cilvēki, pabeidzot iesāktus teikumus, atklāj savas domas un uzskatus par dažādām vērtībām.

## „Iekams neuzzini, kas esi, viss, ko tu meklē, ir veltīgs”

**Man dzīvē vissvarīgākais šķiet** pozitīva attieksme pret dzīvi, godīgums, mīlestība, harmonija, bērni, mazbērni, kaislība, humors, drosme, ticība.

**Mīļākā atziņa ir** tāda, ka var dzīvot divējādi: pieņemot, ka brīnumi nenotiek, vai pieņemot, ka katrs notikums ir brīnums. /Alberts Einšteins/

**Es dzīvē nekad nesolu to, ko nevaru izpildīt.**

**Mans vislielākais sasniegums ir** darbs pie Kuldīgas tēla un atpazīstamības, darbs pie pilsētas iekļaušanas Eiropas izcilāko tūrisma galamērķu sarakstā un virkne pasākumu, ko esam radījuši kopā ar Andri Grīnvaldu un citiem Kuldīgas entuziastiem.

**Man darbā vissvarīgākais šķiet** inovācijas, jaunas idejas un spēja iet laimākam līdzi.

**Sāpīgākā mācība ir:** meklētājs ir meklētais. Iekams neuzzini, kas tu esi, viss, ko tu meklē, ir veltīgs.

**Godaprāts ir** godīgums, taisnīgums, godprātība.



ARTIS GUSTOVSKIS, Kuldīgas novada pašvaldības inovāciju, tūrisma un sabiedrības integrācijas projektu vadītājs.

**Viedums ir** spēja priecāties un būt laimīgam ar to, kas tev ir.

**Vērtīgas grāmatas** esmu izlasījis dau-

dzas: *Sidharta, Praviētis, Hercoga Jēkaba laikmets Kurzemē* u.c.

**Visvairāk mani apbēdina** situācijas, kad cilvēki ir lepni, iedomīgi, nīgri. Kad internetā raksta uzbrūkošus komentārus un, braucot ar auto, nerāda pagriezīenu.

**Mani iepriecina** joga, grāmatas, ceļojumi un radoši projekti.

**Jautrākais, ko esmu piedzīvojis, ir** latviešu komēdiju klasika, sākot ar *Vella kalpiem* un beidzot ar *Limuzīnu Jāņu nakts krāsā* u.c.

**Latvija man ir** kā mājas, saknes, pirmatnīgais skaistums.

**Kuldīga man ir** kā vieta *lidojumam*.

**No saviem vecākiem esmu** mācījies darbīgumu un mīlestību.

**Īsti vīrišķīgs vīrietis ir** tāds, kurš tur solījumus, lutina mīļoto sievieti un nodrošina ģimenes attīstību.

**Tuvākās nākotnes vislielākā vēlēšanās ir** tāda, lai Kuldīga neļautos provinciālismam un attīstītos par inovatīvu mazo viedpilsētu (*smart city*).

**PĀRDOD****DZĪVOKLI.** Tālr. 23554264.**VAZ-2105.** 1990, braucošs, bez TA, rūsa. Tālr. 29630844.**Electrolux LEDUSSKAPJUS,** veļas mašīnas, elektriskās plīts virsmas, televizorus **Philips**, monitorus. Veikals **Retro**. Tālr. 63322200.Jaunu kombinēto medību **KARABĪNI**. Tālr. 29519204.Pārtikas **KARTUPEĻUS** 'Laura', 'Vineta' no audzētāja, cena 0,25 centi/kg. Tālr. 29782600.Sēklas lieluma **KARTUPEĻUS** 'Vineta' un lopbarības kartupeļus. Tālr. 26016315.**KARTUPEĻUS** pārtikai 0,20, lopbarībai 0,05, auzas lopbarībai 0,10 eiro/kg. Var piegādāt. Tālr. 26225430.Dažādus **GRAUDUS**. Tālr. 29568938.**MEŽUS, KVIEŠUS.** Tālr. 29560864.SIA Vēvers pārdod kurināmās priedes skaidu **BRIKETES** ar piegādi. Cena 135 eiro. Tālr. 26651831.Sausu, skaldītu meža **MALKU**. Tālr. 27885688.Sausu **MALKU** maisos, kravās. Tālr. 26544462.Bērza **MALKU** maisos. Tālr. 22377474.**GRANTI, SMILTI.** Tālr. 27101850.Aku, kanalizācijas **GRODUS**. Tālr. 29142702.**VAJADZĪGI**SIA KCE (41203037327) meklē **ELEKTROMONTIERA PALĪGU**. Dažādu veidu elektromontāžas palīgdarbi. Alga, sākot no 800 eiro bruto (pirms nodokļu nomaksas). Tālr. 25444964.**ZOOBIRŽA**Dāvinu divus **SUŅU PUIKAS**. Tālr. 20453593.**DĀRZA DARBI**

No 12. līdz 18. oktobrim

Ārija Rudlapa, agronome

**Oktobrī lejupejošais Mēness jeb stādāmais laiks ir 20.–31. oktobris, bet augšupejošais – no 6. līdz 19. oktobrim.****12., 13., 14. oktobris.** Lapu dienas. Sēj zaļmēslojumam siltnīcās rudzus. Novāc lapas no zālieniem. Stāda kokus un krūmus. Novāc kāpostus un puravus. Laista dekoratīvos skujkokus un rododendrus dār-**PĒRK****AUTOMAŠĪNAS.** Tālr. 29165063.**TRAKTORUS, PIEKABES, INVENTĀRU** un vieglās **AUTOMAŠĪNAS**. Tālr. 26104984.Pērku divistabu **DZĪVOKLI** Kuldīgā. Tālr. 26132961.**LATVIJAS MEŽU FONDS** pērk **CIRSMAS, MEŽUS** un lauksaimniecības **ZEMI** visā Latvijā. Var būt ar apgrūtinājumu un bez taksācijas. Cenas augstas. Samaksa tūlītēja. Tālr. 29711172.**MEŽUS,** cirsmas, malku. Tālr. 26544462.**Craftwood PĒRK MEŽA ĪPAŠUMUS** visā Latvijā, cena no 1000 līdz 10 000 EUR/ha. Samaksa darījuma dienā. Tālr. 26360308.SIA *Lateira* pērk **MEŽA ĪPAŠUMUS** (arī apgrūtinātus un nenokārtotus), birzis un cirsmas visā Kurzemē. Kārtojamos dokumentus. Tālr. 27030802, mezi@lateira.lv.SIA **PRIEDES AG** pērk **CIRSMAS** un **MEŽUS**. Tālr. 26993794.SIA **PRIEDES AG** par augstu cenu mežā pie ceļa iepērk visu veidu **APAĻKOKUS**. Tālr. 25445250, 26993794.Z/s **SMAIDAS** pērk **MĀJLOPUS**. Tālr. 29437251, 28393052, 63341221.SIA *Kurzemes Gaisaimnieks - BUĻĻUS, GOVIS, TELES*. Tālr. 63454845, 29427543, 26569362.**GAIENES, DZĒRVENES, ĀBOLUS** sulai: Kuldīgā, Planīcas ielā 7a, tālr. 24949355; Skrundā, Liepājas ielā 4, tālr. 24845242; Aizputē, Sakas ielā 9, tālr. 25366612; transports pie klienta, tālr. 26284210. Dodam maisos āboliem.**ĀBOLUS** sulai Kuldīgā, Mederu ielā 8. Tālr. 26567540.Iepērkam **ĀBOLUS** sulai, visas šķirnes, arī kritušos, braucam pakal. Tālr. 20133934.Iepērk **ĀBOLUS** Štakeldangā. Nodrošinām transportu. Tālr. 28165191.Pērku **RAGUS**. Tālr. 22728888.**DAŽĀDI****KULDĪGAS AUTOSKOLA** aicina pieteikties 95. koda un B autovadītāju kursiem Kuldīgā. Sākums 11. oktobrī. Sīkāka informācija pa tālr. 29182826, 29491388.**AUTOSKOLA Universāls** 14. oktobrī 18.00 rīko autovadītāju kursu Skrundas kultūras namā. Tālr. 26446270.Tirgojam un montējam **ZIEMAS RIEPAS** par labām cenām, merano.lv, tālr. 29242556, 26669624.Meklēju izstādes/izpētes vajadzībām apgleznotu seno pūra lādi vai apgleznotu skapi. **IEGĀDĀŠOS** priekšmetus to tālākai saglabāšanai. Svarīgi, lai tie nav mūsdienās laboti vai īpaši tīrīti. Meklēju arī cilvēkus, kuri varētu pastāstīt par tradīcijām, kas bija saistītas ar pūra lādēm/skapiem, kā arī amatniekiem, kuri šos priekšmetus izgatavoja. Tālr. 26669452, Kaspars.Sertificēta **BŪVFIRMA** ar pieredzi veic dažādus būvdarbus, dokumentācijas noformēšanu. Tālr. 29705025.**ĒKU SILTINĀŠANA** ar beramo vati. Aizpildām ēku gaisa spraugas. Tālr. 27829190.**SILTINĀM MĀJAS** ar ekovati, granulām un termoputām. Tālr. 26748235.**MŪRĒJAM:** krāsnis, plīti, skursteņus, sildmūrus. Tālr. 28757406.Remontē **MOTORZĀGUS, TRIMERUS, ZĀLES PĻĀVĒJUS**. Tālr. 29421648.Sertificēts **MEŽA TAKSATORS, STIGOŠANA, DASTOŠANA**. Tālr. 28358514.**KOKKOPJA/ARBORISTA** pakalpojumi: koku kopšana, augļu koku kopšana, dzīvžogu cirpšana. Tālr. 24423644.**TRIMERĒ** zāli un krūmus visā novadā. Tālr. 28958135.Moderna ābolu sulas spiešana un pastērizēšana Kuldīgā. **MINIMĀLAIS** daudzums 2 maii ābolu. Pildīšana maisos ar krāniem 3 l – 2,00 un 5 l – 2,60. Graudu iela 3h. Tālr. 28466573.

VIETĒJAIS  
MEŽIZSTRĀDES  
UZŅĒMUMS  
PĒRK  
MEŽA ĪPAŠUMUS,  
CIRSMAS,  
AUGOŠUS KOKUS

283 688 38      261 299 19  
info@lmu.lv      www.lmu.lv

**Laba ideja!**  
Kurzemnieka abonementa  
**DĀVANU KARTE!**

**Draugam dzimšanas diena? NEZINI, KO DĀVINĀT?**

To var iegādāties laikraksta redakcijā  
1905. gada ielā 19, Kuldīgā. Vairāk pa tālr. 63324881.

**LĪDZJŪTĪBAS***Nu mūžs ir noslēdzies,  
Stāv ozols pagalmā un skatās,  
Kā aiziet tēvs caur vārtiem  
Savās mūža takās.*

/J.Rūsiņš./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Līānai, tēvu mūžībā pavadot.

Kolēģi

*Mums dzīvē, māmiņ, pietrūks tevis  
Un ceļa nebūs, kurā tikties ļauts...*

/M.Ķempe./

Mūsu visdziļākā līdzjūtība ārsta palīdzībai Selgai un viņas ģimenei, māmiņu Dzimentenes smiltājā pavadot. Cīruļu ģimenes

**VANNU RESTAURĀCIJA**

T. 20605520

**KUREKSS** SIA**PĀRDOD DAŽĀDA IZMĒRA UN KVALITĀTES ZĀGMATERIĀLUS**

"Graudupi", Tārgales pagasts, Ventspils novads  
Darbdienās: 8:00 - 17:00  
S., Sv.: brīvs  
Dainis Kūla - 29113913  
www.kurekss.lv

**OKTOBRA ERUDĪTS****Cik komandas piedalījās šaha turnīrā Rumbas kauss?**Atbildi līdz **14. oktobra 12.00** sūtīt e-pastā: redakcija@kurzemnieks.lv.

Atbilde: vilkābeles augļi jāzāvē 40, pēc tam 60 grādos.

Pareizi atbildējuši: Gunta Folkmane, Ramona Reita, Indra Ābelīte, Ausma Kreidere, Daina Gerente, Ingars Neimanis, Valdis Dadzis, Mārcis Kalējs.

PA ISTAM GARŠĪGI  
Konkursu atbalsta Sarlote.

**INTERESANTI**

**Atgriezies pie senākām rotaļlietām**

Kvīnslendā universitātes pētnieki Austrālijā secinājuši, ka mūsdienu rotaļlietas galvenokārt mudina bērnus sēdēt un neveicina kustības. Tā kā māju pagalmiem un dārziem ir tendence samazināties, bet lielpilsētā tādu, iespējams, nav vispār, tas veicina diabēta un liekā svara rašanos. Agrāk bērniem bija lecamauklas, bumbas, šūpoles, karuseļi, taču tagad vecāki pērk nelielam dzīvoklim piemērotākas spēļlietas, aizmirstot par fizisko aktivitāti. Pētnieki norāda, ka ieteikumi ir dažādi un tiem nav jāizdod kaudze naudas. Ja desmit rotaļu priekšmetus nomainītu pret vienu lecamauklu, bērna veselībai tas būtu liels ieguvums. Pilsētās jāierīko vairāk rotaļu laukumus, kuros pieejami sporta rīki, kas mudinātu darboties svaigā gaisā.

**JOKI**

– Laiki tagad tādi bīstami, nopirkām abi ar vīru sev gāzes baloniņus – drošībai.

– Kā ir – jūties drošāk?

– Nezinu, bet ar vīru kopš tā brīža ne reizi neesam sastrīdējušies – abiem bail.

.....

– Mīlā, tu man veselu nedēļu prasīji nopirkt tādas kurpes, kādas ir tavai draudzenei. Kāpēc nenēsā?

– Tāpēc, ka draudzenei ir tādas pašas...

**LAIKA ZIŅAS**

**ŠODIEN, 11. OKTOBRIS**

Dienas garums – 10 st. 46 min.  
Saulē lec 7.47, riet 18.33.

**Naktī +8°...+9°**

Z A D  
R A D  
3-4 m/s

**Dienā +11°...+12°**

Z A D  
R A D  
5-7 m/s

**RĪT, 12. OKTOBRIS**

Dienas garums – 10 st. 41 min.  
Saulē lec 7.49, riet 18.30.

**Naktī +11°...+12°**

Z A D  
R A D  
5-7 m/s

**Dienā +11°...+13°**

Z A D  
R A D  
7-8 m/s

**PARĪT, 13. OKTOBRIS**

Dienas garums – 10 st. 36 min.  
Saulē lec 7.51, riet 18.27.

**Naktī +10°...+12°**

Z A D  
R A D  
6-7 m/s

**Dienā +12°...+13°**

Z A D  
R A D  
3-6 m/s

Esi mūsdienīgs!

www.307.lv

Sludinājumus laikrakstā **Kurzemnieks** iesniedz ērti no sava datora

307.lv

**LOGI UN DURVIS** Rudens atlaides logiem\* **līdz 38%**

Akcija līdz 31.10.2019. \* Atsevišķiem logu modeļiem

- ŽALŪZIJAS
- GARĀŽU VĀRTI
- METĀLA DURVIS
- PRETINSEKTU SIETI
- PVC LOGU UN DURVJU REMONTS

Kuldīga, Vakara iela 15. www.montaznieksde.lv  
Tel. / fax 63323281, mob. 26179829 **MONTĀŽNIEKS DE**

**KURZEMES RADIO**

UZGRIEZ SAVU PERSONĪBU!

ANDRIS GRINVALDS IEVA DZENE DACE BLATHENA KĀRLIS NEIMANIS

**Nākamgad Kurzemnieks iznāks divas reizes nedēļā. Abas dienas uz 16 lappusēm.**

Piedāvājam divus variantus

- abonēt laikrakstu **bez TV programmas**
- abonēt laikrakstu **ar Laimīgo Programmu piektdienās**

**Kurzemnieks 2020. gadam (eiro) !!!**

	1 mēn.	3 mēn.	6 mēn.	12 mēn.
Privātpersonām	6,10	18,30	36,60	67,10
<b>Privātpersonām, abonējot līdz 20. oktobrim</b>				<b>64,00</b>
Juridiskām personām	8,15	24,45	48,90	97,80

**Kurzemnieks ar Laimīgo Programmu 2020. gadam !!!** (tikai privātpersonām; eiro)

	1 mēn.	3 mēn.	6 mēn.	12 mēn.
Privātpersonām	6,95	20,85	41,70	76,45
<b>Privātpersonām, abonējot līdz 20. oktobrim</b>				<b>72,00</b>

Privātpersonām gada abonements jebkuram variantam maksā tikpat, cik tad, ja abonē atsevišķi 11 mēnešiem.

**Visiem abonentiem dāvanā būs Kurzemnieka kalendārs.**

Vērienīgs jubilejas koncerts **KALNIŅŠ, KALNIŅŠ, VIKAM 80,** īsti mūzikas svētki Liepājā!

22.novembrī plkst. 19.00 koncertzālē Lielais dzintars grupa Turaidas roze un ģipšie viesi.

Bijetes *Biješu paradīzes* kasēs.

Viens no lielākajiem mežizstrādes un kokapstrādes uzņēmumiem Latvijā

**PATA SĀLDUS** **SNIEDZ MEŽA ĪPAŠNIEKIEM PILNU MEŽA APSAIMNIEKOŠANAS CIKLU**

• SLĒDZ MEŽA APSAIMNIEKOŠANAS LĪGUMU • BEZ STARPNIĒCĪBAS MAKSĀM UN IETURĒJUMIEM

+ 371 29232782, + 371 63807072, info@patasaldus.lv, www.patasaldus.lv

**Jaunami arī portālā www.kurzemnieks.lv!**