

Latvijai ir svarīgs PBLA vienots darbs

PBLA vadība tiek ar Ministru prezidentu Krišjāni Kariņu un valdības pārstāvjiem

PBLA un Amerikas latviešu apvienības (ALA) vadība aizvadītajā nedēļā tikās ar Latvijas jaunizveidotās valdības vadītāju Krišjāni Kariņu, kuš bija izbrīvējis stundu laika sarunai tieši pirms valdības sēdes. Ministru prezidents izteica prieku, ka saņēmis mantojumā no iepriekšējās valdības iestrādes valsts sadarbībai ar diasporu un akcentēja jaunā diasporas likuma nozīmi turpmākajā darbā. “Man patīk, ka valsts politika ir vērsta

NATO spēkiem un Kanadas Aizsardzības un Ārlietu ministriem. Ministru prezidents izteica vēlmi apciemot Vašingtonu, lai tiktos ar ASV valdības pārstāvjiem. P. Blumbergs pastāstīja arī par ALAs plāniem rīkot *Spotlight Latvia* ekonomisko forumu Denverā pirms ALAs 68. kongresa 2. maijā un par PBLA plānoto Pasaules latviešu ekonomikas un inovāciju forumu (PLEIF) Valmierā šī gada 14. novembrī. K. Kariņš izteica savu



arī uz diasporu. Valsts un valdība augstu novērtē PBLA darbu,” teica K. Kariņš, piebilstot, ka viņam, amatu pārņemot, ir bijis prieks redzēt, ka valsts līdzekļi tiek piešķirti diasporas izglītības sistēmas atbalstam un kultūras sarīkojumiem. Ministru prezidents aicināja PBLA aktīvi iesaistīties un izsekot, lai valsts līdzekļi tiek izmantoti lietderīgi un prasmīgi.

PBLA priekšsēde Kristīne Saulīte uzsvēra PBLA lomu valsts atbalsta administrēšanā izglītībā un kultūrā un lūdza, valsts budžetu veidojot, iekļaut līdzekļus diasporas atbalstam valsts pamatbudžetā.

ALA valdes priekšsēdis Pēteris Blumbergs pievērsās darbam, kas saistās ar ārzemju latviešu līdzdalību, sekmējot Latvijas valsts drošību un ekonomisko attīstību. Tika pārrunāts ALAs darbs Vašingtonā, stiprinot Baltijas atbalsta grupu ASV senātā un kongresā (*Baltic Caucus*), kā arī Latviešu Nacionālās apvienības Kanadā sadarbību ar Kanadas

interesi piedalīties šajā forumā.

K. Kariņš arī lūdza PBLA un dalīborganizāciju atbalstu kontaktu veidošanā ASV un visas pasaules finanču organizācijās. Viņš uzsvēra, ka Latvijai ir kvalificēti augsta līmeņa profesionāļi, kas strādā pasaules finanču centros augstākajos līmeņos un Latvijai ir nepieciešama viņu pieredze. “Mums ir jānes pasaulē vēsts, ka mēs tiekam galā ar savu finanču sistēmu, ka mēs neesam Krievijas satelītvalsts, kas nodarbojas ar naudas atmazgāšanu,” teica Ministru prezidents, aicinot PBLA palīdzēt nest pasaulē pozitīvos stāstus par Latviju.

Sarunas nobeigumā, apkopojot pārrunāto, Ministru prezidents teica: “PBLA savu lomu nav izspēlējusi – es jūtu, ka jūs to pārveidojat, pielāgojat un mūsu valstij tas ir svarīgi! Ja nebūs diasporas skolu, ja nebūs jūsu organizāciju un struktūras, tad Latvijai nebūs sava atbalsta pasaulē,” uzsvēra K. Kariņš.

(Vairāk lasiet 3. lpp.)

LATGALES BALVA – Amerikas latviešu mūziķei

Latgales vēstniecībā GORS 24. februārī XI Latgaliešu kultūras gada balvas “Boņuks 2018” svinīgajā ceremonijā godināja desmit nominantus, tostarp vijolnieci Aiju Nagli-Īzaku, grupas “Teksasys latgalīši” (ASV) vadītāju par albumu “Dvieselis steigys” (“Dvēseles stīgas”) un koncertiem Rēzeknē, Daugavpilī un Rīgā. Godalgoto vidū bija arī audējas Anneles Slišānes projekts

#100dečiLatvijai, Annas Rancānes dzejas un īsprozas grāmata “Prīca i klusēšona” (“Prieks un klusēšana”), dzejnieka un sabiedriskā darbinieka Ontona Slišāna 70 gadu svinības Ziemeļlatgalē, raidījums “Dzirdi balsis ar Kārli Kazāku” par Ludzas izloksni, bet godalgu “Par mūža ieguldījumu latgaliešu kultūras attīstībā” saņēma mākslinieks Osvalds Zvejsalnieks.



Aija Nagle-Īzaka – pirmā no kreisās pusēs

Laikraksts

BRĪVĀ LATVIJA

JOPROJĀM INFORMĒ, IZGLĪTO, IZKLAIDĒ

Pasūtīniet digitālo laikrakstu ŠEIT:

www.brivalatvija.lv/abone-interneta

vai maksājiet bankā SIA VESTA-LK kontā:

AS SEB banka, kods UNLALV2X,

Konta nr.: LV80UNLA0050016243516

ar piezīmi “BL abon” un norādot vārdu, uzvārdu, e-pastu un mājas adresi

Ik nedēļu izlasīsiet Jums svarīgu informāciju labā latviešu valodā.

Abonementa maksa:

- par 12 mēn. (48 nr.) EUR 55 (550 SEK)
- par 6 mēn. EUR 30 (300 SEK)
- 1 nedēļu EUR 2 (20 SEK)

Par reklāmu un sludinājumiem sazinieties ar redakciju Rīgā, Ģertrūdes ielā 27, LV-1011, e-pasts: redakcija@brivalatvija.lv, tālr.: +371 67326761 vai +371 29439423

Latvisko notikumu kalendārs

2. lpp.

Latvija dienu ritējumā

3. – 4. lpp.

Politiskā ainava pirms Eiroparlamenta vēlēšanām

5. lpp.

P. Bolšaitis: “Latvijai vajadzīgs valstsvīrs.”

7. lpp.

Nacionālā teātra atbalsis tālumā

8. lpp.

Par pašapziņu, karikatūrām un Latviju

9. lpp.

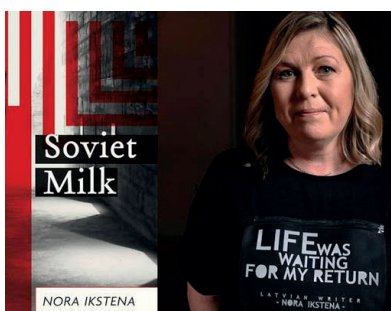


LATVISKO NORIŠU KALENĀRS

1. MARTS – 3. MARTS
Vakareiropas kocklētāju saiets
LUKSEMBURGĀ**Adrese:** viesnīcā *Nitteler Hof*.
Laiks: plkst. 19

Apvienība "Vakareiropas kocklētāji" dibināta pirms trim gadiem. Šogad marta pirmajā nedēļas nogalē kocklētāji no malū sabrauks uz saietu Mozeles krasos. Kocklētāji aicināti gan lietpratēji, gan iesācēji. Ja nav savas kokles, bet kārojas pamēģināt, piesakies, rakstot uz e-pastu kokles@skaiisti.de.

Kocklēšana sāksies jau 1. marta vakarā un turpināsies gan 2., gan 3. martā, bet 2. marta vakarā paredzēts pavisam īpašs notikums: plkst. 19 viesnīcā *Nitteler Hof* notiks kokļu CD "Simtiem zvaigžņu debesīs" atvēršanas svētki. Šim pasākumam par godu notiks neliels koncertiņš, kurā uzstāsies mūzikālās apvienības, kuŗu dziesmas iekļautas diskā: Dzērvēs, Mazās dzērvēs, Rudzurika un Vakareiropas kocklētāju apvienotais orķestris.

1. MARTS
Saruna ar rakstniecei
Noru Ikstenu Vestminsteres bibliotēkā, LIELBRITANIJĀ**Adrese:** *Westminster Reference Library*, 35 Saint Martin's Street, London. **Laiks:** plkst. 18.30

Vestminsteres bibliotēka (*The Westminster Reference Library*) un platforma *Latvian Literature* aicina pievienoties sarunai ar latviešu rakstnieci Noru Ikstenu un rakstnieku, grāmatu blogeri Ēriku Karlu Andersonu (*Eric Karl Anderson*) par savu pārdotāko romānu "Soviet Milk".

Noras Ikstenas romāns "Mātes piens" jeb "Soviet Milk" aptver laika posmu no Otrā pasaules kara beigām un vēsta par triju paaudžu sievietes likteņiem, bet vēstījuma centrā ir 20. gadsimta 70. un 80. gadi. Visu romāna tekstu caurauž atteikšanās – no vīra un tēva, no sapņiem un iecerēm, no darba un uzskatiem, no draugiem un tiem, kuŗus mīlam. Šajā visu paaudžu sieviešu sāpju ceļā ļoti spēcīgs ir piedošanas motīvs. Tas kopš mazotnes ir nepārtautisks uzdevums meitai, lai turētu pie dzīvības māti, kuŗa apzināti viņai liegusi savu pienu, lai neļautu mantot savas sāpes un izmisumu.

>>> TU VARI! <<<

Minsters latviešu skoliņa „Ūsiņš” aicina uz muzikāli svinīgu un motivējošu bangu grupas „PĒRKONDĀRDI” atklāšanu.

Īpašie viesi – muzikālā apvienība no Latvijas „1MAY”

Tiekamies 02.03.2019 jau no plkst. 13.00
„Latviešu Centrs Minsterē” telpās,
SALZMANNSTR. 152, 48159, MINSTERE

Minsteres latviešu skoliņas „Ūsiņš” bangu grupas „PĒRKONDĀRDI” oficiālā dibināšana

- o Motivējoša jauno talantu nodarbība kopā ar grupas „1MAY” dalībniekiem;
- o Intervija ar grupu „1MAY”, jauno skoliņas avīzes žurnālistu vadībā

**plkst. 17.00 ar savu koncertu uzstāsies grupa „1MAY”
un DJ Normunds ar latviešu ballīti līdz plkst. 22.00**

Ieeja par ziedojumiem: 10EUR (biedriem 7EUR)
Papildus info – munstereskola@gmail.com

Mūs atbalsta:

2. MARTS
Minsteres latviešu skola “Ūsiņš” aicina uz skolas bērnu un jauniešu bangu grupas “Pērkonārdi” atklāšanu
Adrese: *Salzmannstraße 152, 48159 Münster, Vācija*. **Laiks:** plkst. 13

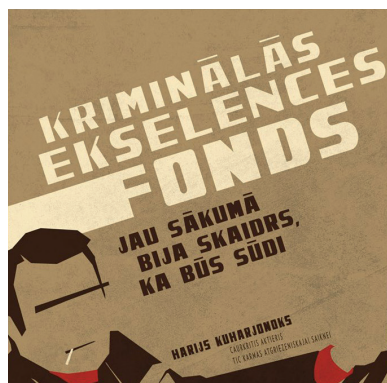
Šī gada 2. martā Minsteres latviešu skola "Ūsiņš" aicina visus interesētus uz skolas bērnu un jauniešu bangu grupas "Pērkonārdi" atklāšanu. Kā īpašie viesi pasākumā uzstāsies mūzikālā apvienība no Latvijas "1MAY". Vairāk info: www.lcm.lv

2. MARTS
Latviešu saviesīgais pasākums Brēmenē, VĀCIJĀ
Adrese: *Nachbarschaftshaus Helene Kaisen, Beim Ohlenhof 10, 28237 Bremen, Germany*. **Laiks:** plkst. 14



Sanākam atkal kopā uz mūsu ikmēneša pasākumu! Pie kafijas tasītes varam draudzīgi parunāties, uzdziedāt, pamuzicēt (ir arī klavieres) un cienāties ar pašu sarūpētiem gardumiem. Līdzīgs ņemam bērniņus, draugus un radus, dziesmu klades un vienu eiro telpu īrei. Uz tikšanos Brēmenē!

2. MARTS
Filmas “Kriminālās ekscelences fonds” vienīgais ekranizējums DĀNIJĀ
Adrese: *Bygningen kinozāle (Biografen), Ved Anlægget 14B, 7100 Vejle*. **Laiks:** plkst. 16.30



Viegla humora, smieklīgu situāciju un pazīstamu sajūtu kokteilis sestdienas vakaram – to piedāvā viena no 2018. gada skatītākajām un arī milētākajām latviešu filmām, kas ieguvusi trīs balvas nacionālajā kino festivālā "Lielais Kristaps", proti – *Kriminālās ekscelences fonds*. Biļešu cena: LDB biedriem 40 DKK, pārējiem – 60 DKK, bērniem (līdz 14 gadiem), ja neaizņem atsevišķu sēdvietu – bez maksas. NB. Filmā izskan arī nekulurāli izteicieni. Samaksa: *MobilePay 78855* (līdz seansa sākumam), vietu rezervācija tikai pēc veiktās apmaksas.

2. MARTS
Filmas “Klases salidojums” pirmizrāde DUNDOLKĀ, ĪRIJĀ
Adrese: *IMC Cinema Dundalk*. **Laiks:** plkst. 18

Režisors: Andrejs Ēķis
Lomās: Ainārs Ančevskis, Imants Strads, Juris Kaukulis, Elīna Vāne, Ieva Puķe, Mārtiņš Egliens, Mārtiņš Meiers.

Vecuma ierobežojums: 16+
Filmas garums: 1h 37 min.
Filma latviešu valodā ar subtitriem angļu valodā.

Viņu draudzība ir izturējusi laika pārbaudi, un tagad, 25 gadus pēc skolas absolvēšanas, viņi saņem ielūgumu doties uz klases salidojumu. Viens no viņiem ir no dzīves un hemoroīda noguris ģimenes galva, otrs ir mežoniģis rokeris ar kaislīgām pielūdzējām

KINOTEĀTROS NO 14. FEBRUĀRA

KAUKULIS ANČEVSKIS STRADS

KLASES SALIDOJUMS

katra koncerta aizkulisēs, trešo tikko pametusi sieva. Viņu tikšanās – tās ir jaukas atmiņas, veču vēlme palīdzēt cits citam, bet galvenais – tā ir neprātīga ballīte, kur viņus gaida trakas lietas.
Biļetes: www.eventbrite.ie

2. MARTS
Filmas “Klases salidojums” pirmizrāde DUBLINĀ, ĪRIJĀ
Adrese: *Dublinā, IMC Santry Cinema*. **Laiks:** plkst. 19
Biļetes: www.eventbrite.ie

9. MARTS
Sieviešu dienas balle Dublinā kopā ar Roberto Meloni
Adrese: viesnīcā *Radisson Blu Hotel, Dublin Airport*. **Laiks:** plkst. 16

"SERGEVI" *Latvian Events in Ireland* sestdien, 9. martā, organizē Sieviešu dienai veltītu balli. Biļetes rezervēamas un nopērkamas iepriekšpārdošanā, zvanot Evitai – 086 86 68 017 vai rezervējot rakstiski www.sergevi.ie biļešu rezervācija *Sergevi* lapās: www.facebook.com un www.draugiem.lv.

Viesnīcā *Radisson Blu Hotel Dublin Airport* **SERGEVI**
Latvian events in Ireland
P I E D Ā V Ā

9. martā
La Dolce Vita
ar **Roberto Meloni**

plkst. 16.00

ielūdzam jūs uz dziesmotu un sarunām bagātu kulinārijas šovu...
• Ielūkosimies Roberto recepšu pūrlādē, kā arī kopīgi šo to pagatavosim un nogaršosim,
• Sarunas par dzīvi, kulināriju, tradīcijām Latvijā un Itālijā
• Un kā balzams dvēselei - Roberto dziesmas par mīlestību, Itāliju un ...

Dress code - savs priekšautiņš un labs garastāvoklis
Biļetes cena – 20 €

Sieviešdienas balle

Par lustīgu garastāvokli un jautru dancošanu gādās

Bocmanis Andžiņš
un **Roberts Gobziņš & "Los Amigos"**

plkst. 19.00

Biļetes rezervēamas un nopērkamas iepriekšpārdošanā pie: Evita – 086 86 68 017
Vai rezervējot rakstiski - www.sergevi.ie - biļešu rezervācija, *Sergevi* lapās www.facebook.com un www.draugiem.lv.

Biļetes cena – 35 €
Bērniem līdz 18 g.v. – 15 €



IRĒNA BĒRZIŅA

Tradicionāli festivāla atklāšana 19. martā sāksies Rīgas starptautiskajā dzelzceļa stacijā, kur varēs vērot daudzveidīgas performances no baleta līdz bezgalībai. Preses konferencē festivāla idejas autore un direktore Līta Beiris uzsvēra, ka festivāls katru gadu ar kaut ko pārsteidz, un šogad pārsteigumi būs vairāki. Festivāla pērle būs Pekinas dejas teātris, kas demonstrēs kaut ko pilnīgi jaunu. Latvijā līdz šim neredzētu. Jau deju nosaukumi, piemēram, "Lidojošā dieviete", "Romantika zem lietussarga" "King – kong" liecina, ka tas būs šovs ar krāšņiem kostīmiem un absolūti filigrānu dejas tehniku. Kā atzina Līta Beiris: "Tas būs kaut kas absolūti neredzēts – vārdiem

“Viss, ko redzēsim, ir pērles”

24. starptautiskais Baltijas baleta festivāls piedāvā ceļojumu dejas pasaulē



neaprašāms skaistums, mēs nesam šo ķīniešu kultūras daļu vēl iepazīši, un tas ir interesanti – apgūt kaut ko jaunu, kaut ko citu. Lai gan man liekas – viss, ko redzēsim, ir pērles. Tā ir veidots katrs festivāls: oriģināli, vienreizēji.”

Galā koncertā “Ballet Stars Gala” piedalīsies izcili baleta mākslinieki no Anglijas Karaliskā baleta, Dānijas Karaliskās operas, Ungārijas un Čehijas Nacionālā baleta, baleta zvaigznes no Berlīnas Valsts operas, Maskavas Lielā teātra, no Igaunijas, Somijas un citiem operas un baleta namiem. Tā būs izcilu mākslinieku dejas parāde. Savukārt Mencendorfa namā būs skatāma izstāde, kas veltīta baleta leģendai Vāclavam Ņežinskim.

Īpaša *odziņa* būs laikmetīgās dejas izrāde no Lietuvas. Arī portugāļu dejas kompānijas *Vortice* izrāde “Drakula” solās būt ļoti aizraujoša. Varēs vērot, kā deja tiek izpaustas dziļi filozofiskas domas (stāsts par padēvību un dominēšanu), kas ir īpaša dejas kustību valoda – deja ar jūtām, ar dvēseli. Portugāļu deju kompānijas deju uzvedumi guvuši atzinību Francijā, Spānijā, Brazīlijā, Šveicē, Somijā un daudzās citās pasaules valstīs.

Dejas izrādes notiks ne tikai Rīgā, bet arī Rēzeknē, Ventspilī, Preiļos. Festivāla devīze “No klasikas līdz avangardam” – dažādība, ceļojums dejas pasaulē, dejas svētki mēneša garumā.

IRĒNA BĒRZIŅA

Izstāde “Portrets Latvijā. 20. gadsimts. Sejas izteiksmē” ir vērienīgs Latvijas Nacionālā mākslas muzeja (LNMM) projekts, kas piedāvā tikšanos ar spīgtāko portretu izlasi viena gadsimta griezumā. Projekts norisinās vienlaikus trīs vietās – LNMM galvenās ēkas Lielajā zālē, izstāžu zālē “Arsenāls” un Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejā.

“Portrets ir mākslinieka spēja radīt dialogu ar modeli, paust kritisku attieksmi pret tēlu vai pašam sevi, tādējādi tas kļūst daudz vairāk nekā fotografisks dokuments vai psiholoģisks vēstījums. 20. gadsimta portrets, pārkāpjot tūkstošgades robežu, ietver gan simbolus un kanoniskas tradīcijas, gan iekodētus, pastarpināti nolasāmus vēstījumus, gan laikmetīgā mākslas procesa strukturētās kontradīkcijas,” stāsta izstādes kuratore *Dr. art. Ginta Gerharde-Upeniece*.

Izstādes tematiskās programmas “Dialogi” ietvaros svētdien, 17. februārī, izstāžu zālē “Arsenāls” mākslas baudītāji tikās ar gleznotāju, mākslas vēsturnieku, Rundāles pils muzeja dibinātāju un bijušo direktoru Imantu Lancmani. “Arsenāla” portretu galerijā skatāmas radošas personības, interesanti tipaži, vienkārši cilvēki, politiķi, kuŗus mākslinieki atveidojuši dažādās tehnikās.

Mākslinieks Imants Lancmanis kavējās studiju laiku atmiņās par pagājušā gadsimta 60. gadu tendencēm portretu glezniecībā Latvijā, kad Padomju Savienībā mākslā valdīja sociālistiskais reālisms (*tolaik gan mākslinieku vidū valdīja uzskats, ka intelektuāli cilvēki nelieto terminu: sociālistiskais reālisms*), gan arī atklāja savas radošās laboratorijas noslēpumus. Mākslas vēsturnieks analizēja to laiku gleznotāju portretistu daiļradi un izcilāko sava laikmeta pārstāvju darbus, kas nav zaudējuši aktualitāti arī mūsdienās.

Pats Imants Lancmanis sešdesmitajos gados, būdams Mākslas akadēmijas students, izdomāja, ka varētu fiksēt pieprasīti sociālistiskā reālisma notikumus ar foto kameru, pēc tam fiksēto notikumu uzgleznojot, pat nenojauzdams,



Imants Lancmanis pie savas gleznas “Pašportrets” // Foto: Irēna Bērziņa

ka tas ir sava veida atklājums un ka līdzīgu darba stilu portretu gleznošanā izmanto arī Amerikā.

Tas viņam bija atklājums un pārsteigums vienlaikus, cik dzīvi un interesanti fotografijās izskatījās visparastākie strādnieki reālā darba vidē vai atpūtas brīdī. Izmantot fotografijas kā mākslas darbu skices – šo tehniku tolaik mākslinieki sāka lietot visā pasaulē. Lancmaņa kungs atklāja, ka arī pašreiz top kāds viņa jaun darbs – glezna, kuŗas pamatā ir kādas jaunas ģimenes fotografijas. Gleznu viņš iecerējis filozofiski un simboliski saistīt ar Bībeles tēliem.

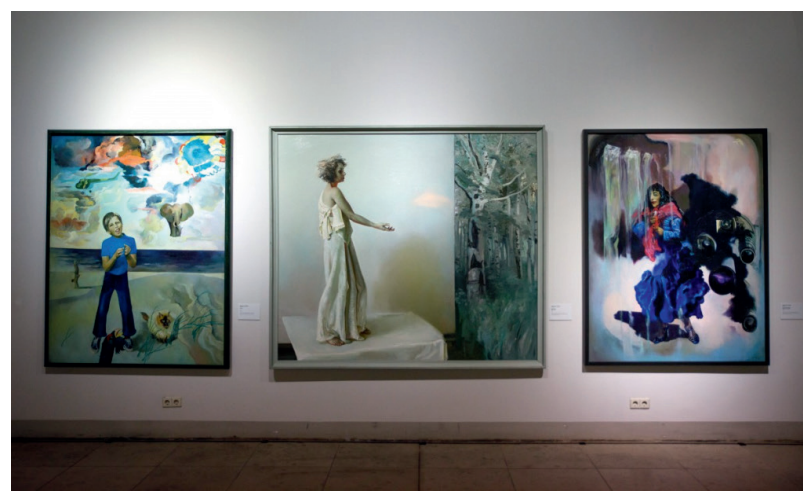
Savā stāstījumā Imants Lancmanis uzsvēra 20. gadsimta vidus izcilāko mākslinieku filigrāno gleznošanas tehniku, kur portreti pa-

ver neparastu skatpunktu uz Latvijas kultūru un vēsturi, piešķirot sejas izteiksmē zināmu simboliku, apslēptus vēstījumus. Nebaidīties no oriģinalitātes, jauniem risinājumiem gleznošanas tehnikā – tolaik tā bija uzdrošināšanās.

Kopumā izstādē aplūkojami vairāk nekā 1100 eksponātu – glezniecība, grafika, tēlniecība, fotografija, objekti, videodarbi un instalācijas – no Latvijas Nacionālā mākslas muzeja, Rakstniecības un mūzikas muzeja, Rīgas vēstures un kuģniecības muzeja, Tukuma muzeja un M. K. Čurloņa Nacionālā mākslas muzeja Kauņā, no privātām un autoru personīgajām kolekcijām. Tie sniedz pārskatu par žanra attīstību, stilistiskām interpretācijām, Latvijas mākslinie-

Uzdrošināties nebaidīties

20. gs. vidus izaicinājums portreta glezniecībā



ku portretistu ieguldījumu personas (vai grupas) atklāsmē, kā arī ataino 20. gadsimtam raksturīgās iezīmes.

20. gadsimta pirmās puses darbi ir skatāmi LNMM galvenās ēkas Lielajā zālē (autori – Janis Rozen-

tāls, Jochans Valters, Gustavs Šķilters, Jēkabs Kazaks, Jāzeps Grosvalds, Teodors Zaļkalns, Oto un Uga Skulmes, Valdemārs Tone, Ludolfs Liberts u.c.). Izstādes turpinājums apmeklētājus vedīs uz izstāžu zāli “Arsenāls”, kur varēs iepazīties ar 20. gadsimta otrās puses portreta kopainu (autori – Jānis Pauļuks, Džemma Skulme, Imants Lancmanis, Miervaldis Polis, Līga Purmale, Maija Tabaka, Boriss Bērziņš, Biruta Baumanē, Lea Davidova-Medene, Kārlis Zemdega, Kārlis Baumanis, Arta Dumpe, Jānis Mitrēvics, Gļebs Panteļevs, Egons Spuris, Gunārs Binde, Inta Ruka utt.).

Izstādes sadaļa Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejā “Portrets ar smaidu. Šarži un karikatūras Latvijā. 20. gadsimts” ir veltīta mākslinieku-karikatūristu darbībai simt gados.



VIKTORS HAUSMANIS

Nacionālā teātra atbalss tālumā

Pavisam nesen – svinējām mūsu valsts Simtgadi, bet pagājušajā nedēļā savu Simtgadi atzīmēja Latvijas Nacionālais teātris. Jau pats nosaukums mudina saprast, cik cieši kopā ar Latviju sader Nacionālais teātris, kuŗš pirms daudziem gadiem kļuva par Latvijas būtības sastāvdaļu. Daudz par to rakstīts, daudz runāts, taču arī es pēc savas pieredzes varu teikt, ka Nacionālā teātra dzīvei, veiksmēm un kādreiz arī neveiksmēm esmu sekojis līdzīti nu jau sešdesmit gadus. Kad biju sīks knēvelis, uz Nacionālo teātri neviens mani, protams, līdzīti neņēma. Biju jelgavnieks, vasaras pavadīju Zaļeniekos, bet tur istabaugšā bija sakrautas žurnāla *Atpūta* kaudzes. Tās šķirstīju, bieži vien varēja redzēt bildes no Nacionālā teātra izrādēm – tur bija brīnišķīgi attēli: Lilija Ērika, viņai līdzās Nina Melbārde un Milda Zilava, tā paveca sievietē esot Berta Rūmniece, bet staltie jaunekļi: Jānis Lejiņš un Zānis Katlaps. Uz skatuves visus viņus netiku redzējis, pēc kara vairāki aktieri Latviju bija atstājuši.

Arī pēckara gados Nacionālajā teātrī, ko tolaik sauca par Drāmas teātri, darbojās daudzi izcili aktieri, personības. Man vēl laimējās izrādēs redzēt Bertu Rūmnieci, kas uz skatuves saistīja ar absolūtu patiesīgumu, viņai līdzās pieredzējuši, arvien elegantā Lilija Ērika. Un nevarēja neiemīlēties brīnišķīgajā aktrīšu trijotnē: Elza Radziņa, Lidija Freimane, Velta Līne. Un kur tad vēl brašie vīri: Zānis Katlaps, Kārlis Sebris, Jānis Osis, Alfrēds Videņieks! So teātri nevarēja nemīlēt! Vai visu tur drikstēja, un vai viss bija atļauts? – Protams, ne! Noteikti bija jāizrāda tā dēvēto padomju rakstnieku Viļa Lāča un Arvida Grigūļa darbi, arī krievu rakstnieka N. Pogodina luga “Kremļa kuranti” un daudzas citas. Toties ilgu laiku – līdz pat 1955. gadam nedrīkstēja izrādīt Rūdolfā Blaumaņa “Skroderdienas Silmačos” Kāpēc? – Tur darbojoties buržuji un žīdi! Tikai vēlāk – pēc Staļina nāves – situācija mainījās, un uz Nacionālā teātra skatuves varēja uzņākt “Skroderdienas”. Skatītāji priecājās! Kaut arī Antonija, ko tēloja Olga Lejaskalne, tika rādīta kā lielmaņīga lielsaimniece.

Laiks ritēja uz priekšu, un 1975. gadā atkal tika iestudēta Blaumaņa luga “Skroderdienas Silmačos”, Antonijas lomā nu dzīvoja emocionāli piepildīta Astrīda Kairīša, bet Zāru tēloja mana skolniece, toreiz studijas beigusī Gita Vāgenheima. Viņa Zāras lomā bija trausla, kautra, bet patiesi eleganta, un viņā bija jaušams spilgts temperaments. A. Brigaderes lugas “Maija un Paija” izrādē viņa bija izlutinātā un kaprīzā Paija, bet ļoti interesants tēls bija viņas smalkā, varbūt arī iedomīgā Gunta toreiz tikko kā uzrakstītajā Paula Putniņa lugā “Naktssargs un veļas mazgātāja”. Gitu nebiju ilgi satīcis, līdz 1979. gadā neviļus saņēmu ziņu, ka viņa pārcēlusies uz dzīvi Amerikā. Žēl! Gita bija laba aktrise,



vairākus gadus raidījumā *Amerikas Balss* viņa lasīja ziņas latviešu valodā, pa reizei, bet reti piedalījās Amerikas Latviešu teātra Vašingtonas ansambļa izrādēs un 1983. gadā V. Kārkliņa lugā “Sarkanvīns” tēloja Kevendišu.

Bet ko darīja kādreizējie mūsu izcīlie Nacionālā teātra aktieri un aktrises? Kur palikušas filmā “Zvejnieka dēls” sirsnīgi iemīlētās Milda Zilava un Nina Melbārde? Pagāja daudzi un daudzi gadi, līdz varējām uzzināt, ka abas piedalījušās vienā no Amerikas Latviešu teātra Ņujorkas ansambļa izrādēm, ko iestudēja bijušais Nacionālā teātra aktieris Osvalds Uršteins, un tā bija R. Blaumaņa luga “Trīnes grēki”: M. Zilava tēloja Emiliju, bet Trīni – vai varat iedomāties – Nina



Jānis Lejiņš



Lilija Štegele



Osvalds Uršteins

Melbārde! Nacionālajā teātrī viņas pēdējā loma bija Luīze V. Šilera luga “Viltus un mīlestība” izrādē. Amerikā Uršteins daudzus gadus vadīja Ņujorkas ansambli, bet kopš 1960. gada izveidoja Vašingtonas ansambli, un tur 1980. gadā notika viņa pēdējā iestudējuma K. Goldoni luga “Divu kungu kalps” izrāde. Drīz pēc pirmizrādes viņš ar kundzi Hildu Princi aizbrauca uz Vāciju, apciemoja Mērbeku,



Nina Melbārde

kuŗā Uršteins bija kādreiz izveidojis un vadījis Mērbekas Latviešu teātri. Brauciena laikā viņa dzīve aprāvās.

Par Hildu Princi kādreiz zināju tik to, ka viņa 1939. gadā laimīgā kārtā kļuva par Nacionālā teātra aktrisi, un pirmā loma bijusi kāda jauna dāma Mārtiņa Ziverta luga “Cilvēks grib dzīvot” izrādē, kur viņai bija atvēlēta tikai viena epizode, taču viņu bija ievērojuši gan skatītāji, gan

ra dibināšanas bijis tā aktieris un arī režisors, skatītāji viņu ieraudzīja kā staltu un elegantu Edgaru Blaumaņa drāmā “Uguni”, viņš bija Moriss M. Ziverta lugā “Cilvēks grib dzīvot” un veidoja daudzas vadošās lomas Nacionālajā teātrī, bet Vašingtonā toreiz mūs sagaidīja sirms, lēnīgs kungs, kuŗu apspīdēja rāma vakara saule – viņam jau bija astoņdesmit deviņi gadi. Taču aktieris bija možs, stāstīja par savu pieredzi Bostonas ansambli, kur iedzīvojies daudzu lugu un dažādu tēlu raksturos: A. Eglīša lugā “Galma gleznotājs” bija gleznotājs Lionardo, bet Raiņa drāmas “Uguns un nakts” iestudējumā – Lāčplēsis! Protams, atcerējāties Nacionālā teātra gadus.

Viesojoties Jāņa Lejiņa mājā, uzjundīja pēkšņa ideja, Hilda Prince ierosināja: “Vai ziniet, Hausmaņa kungs, aizbrauksim pie Osiša! Kapsēta nav tālu.” Protams, aizbraucām! Kapsēta gaiša, pavisam bez kokiem, tikai zaļš mauriņš un plakanu plāksņu rinda. Pie vienas apstājamies – uz tās rakstīts: “Osvalds Uršteins. 1910-1980”. Atstājam ziedus, bet netālu ieraugu vēl vienu plāksni: “Lilija Štegele. 1891-1958”. Pazīstamiem aktieriem ASV kapsētās zīmju ir pietiekami daudz.

Ar Hildu Princi tikāmies vēl vairākas reizes, protams, Rīgā, un viena reize bija īpaša: 1990. gada septembrī, kad Nacionālais teātris bija uzaicinājis viņu piedalīties A. Eglīša lugā “Bezkaunīgie veči” izrādē un tēlot Zuzannas lomu. “Bezkaunīgos večus” Osvalds pirms divdesmit gadiem bija iestudējis Vašingtonas ansambli, tajā Zuzannu tēloja Hilda. Ja aicina, – kāpēc gan Zuzannu vēlreiz neizdzīvot uz Nacionālā teātra skatuves? Un tā arī notika: pēc daudzu, daudzu gadu starplaika Hilda bija atkal uz sava teātra skatuves, tikai – tie veči bija citi: Jānis Bertolds – Alfrēds Jaunušans, Longins – Jānis Kubilis, bet Askolds Olte – Kārlis Sebris.

Pēc izrādes, saņēmusi ziedu klēpjus, Hilda Prince sacīja: “Savu mirušo un dzīvo kolēģu priekšā es izjutu pienākumu vēlreiz uzkāpt uz savas skatuves. Un pēdējo uzmundrinājumu man deva Anšlavs Eglītis, sacīdams: “Tev jāspēlē!” Paldies kolēģam.” Sapnis bija piepildījies. Ne visiem tas izdodas.

Tomēr esmu pārliecināts, ka arī Irma Graudiņa, Nina Melbārde un Milda Zilava visu mūžu nesa sevī to spilgto staru, ko kādreiz bija iekvēlinājis Nacionālais teātris. Šodien tas saista teātra cienītājus gan no Latvijas, gan arī no tālajām zemēm.

Un pavisam tieši ar Nacionālo teātri saistās arī *mazā teātra sanfrancisko* aktiera un režisora Laimoņa Siliņa un Brigitas Siliņas gaitas – viņi vairākkārt viesojušies Nacionālajā teātrī, un bieži vien parņēma sajūta, ka viņi ir šī teātra piederīgie. Laimonim pašam līdz simtgadei vēl kādi gadi jānostaigā, bet viņš jau kā mazs puika gāja uz savu teātri – uz Nacionālo!

Gunars Janaitis

Par pašapziņu, karikatūrām un Latviju

Berlīnes latviešu komunikāciju dizainere, ilustrātores un karikatūriste Ieva Kunga intervijā Sallijai Benfeldei

17. februārī Berlīnē atvērta Ievas Kungas karikatūru izstāde nelielā muzejā *Brosehaus* (Pankovā), kas nodarbojas ar vietējās vēstures pētniecību (*Brosehaus, Freundeskreis der Chronik Pankow e.V., Dietzgenstraße 42, 13156 Berlin*). Ar šo muzeju Ieva sadarbojas jau kopš 2013. gada – viņa atjaunoja tā dizainu, un, atklājot, ka Ieva zīmē arī karikatūras, muzejs piedāvāja rīkot izstādi. Izstāde būs apskatāma līdz pat 26. maijam.

Liepājas Pedagoģiskajā akadēmijā Ieva ieguvusi mākslas bakalaura gradu, bet Berlīnē – HTW Komunikāciju dizaineres diplomu. Vēl jāpiebilst, ka Ieva ir Vācijas Komunikāciju dizaineru profesionālās asociācijas BDG biedre.

Cik ilgi jau dzīvo Berlīnē?

Berlīnē oficiāli pierakstījās 2004. gada jūnijā, kad atbraucu mācīties. Esmu Latvijas lauku bērns, piedzimu un uzaugu Kurzemes pusē, Lutriņos pie Saldus Raudziju, kā tikt ārā no Latvijas, uzzināt vairāk. Sākumā Berlīnē strādāju vienkāršus darbus un gatavojos iestāties komūnikāciju dizaina studijās. Lai varētu sākt studēt, mācījos valodu, noliku eksāmenu un 2005. gadā sāku savas studijas.

Kāpēc izvēlējies studēt tieši Vācijā?

Vācija ar Gutenbergu ir grāmatu drukāšanas iesācēja, manī interesēja viss, kas saistīts ar tipogrāfiju, pirmsākumi. Komūnikāciju dizainam Vācijā šogad aprit simt gadu, tam ir bagāta vēsture – piemēram, *Audi, Mercedes* logo autori ir dzīvojuši šeit. Bija iespēja mācīties pie profesora, kurš ir veidojis dizainu Bundestāgam, un tā ir neatņemama pieredze.

Vai bija vajadzīga liela drosme, lai dotos uz svešu valsti bez draugiem, sakariem un liela naudas maka?

Man bagāžā bija manas ilustrācijas. Ar tām es arī iestājos augstskolā. Tas bija galīgais trakums, bet es secināju – ja stāšos augstskolā Vācijā ar klasiskās glezniecības prasmēm, ar klusajām dabām, portretiem, nekur iekšā netikšu. Biju pētījis vairākas augstskolas, perfekti klasiskās glezniecības pratēji ar labu akadēmisko izglītību vietu augstskolā dabūt nevarēja. Vācijā meklē idejas. Tas nozīmēja, ka tehnisko prasmju ziņā varēji vēl nebūt pilnība, bet svarīgi ir, kā tu domā. Konkurss bija diezgan liels, 12 uz vienu vietu. Svarīga bija darbu mape, bija jāparāda 20 oriģināldarbi. Ja tie ieinteresēja, tad tika saņemts uzaicinājums uz eksāmeni, pēc kuriem arī vēl daļa tika atsižāta. Togad mēs bijām trīs ārzemnieces, kuras tika uzņemtas – ķīniete, itāliete un es, latviete. Pārējie visi bija no Vācijas. Par naudas maciņu – strādāju arī pavisam parastus darbus, vēlāk privāti mācīju glezniecību turīgu vecāku bērniem.

Šobrīd esmu privatuzņēmēja, man ir savs grāmatvedis, atskaitos valstij, atskaitos klientiem. Patiesībā radošā darba ir mazāk par administratīvo, jo radošajam darbam bieži vien paliek tikai vakari.

Vai sevi parasti piesaki kā mākslinieci, dizaineri vai ilustrātori un karikatūristi?

Tas triks ir, ka Latvijā mani zina kā mākslinieci, turklāt nāku no mākslinieku ģimenes Saldus pusē. Es ļāvu šai ilūzijai Latvijā dzīvot, un zīmēju karikatūras laikrakstam *Saldus Zeme*. Vācijā esmu biznesa sieviete, eju pie firmām, strādāju ar projektiem, gatavoju komunikācijas dizaina koncepcijas, plānoju mājaslapas un kampaņas diezgan lieliem uzņēmumiem. Bet Latvijā ļāvu kopt savu mākslinieces tēlu (*smejas*).

Man liekas, ka zīmēt un staigāt iemācījos vienā laikā. Mans tētis Elmārs Kungs vienmēr ir zīmējis – plakātus, karikatūras, afišas ballītēm un pasākumiem.



Zīmēju, kopš sevi atceros. Skolas laikā mani sūtīja uz mākslas olimpiādām. Tētis ilgu gadu zīmēja karikatūras, tostarp arī žurnālam *Dadzis, Saldus Zemei*. Un tad viņš pēkšņi jutās saguris, nejutās labi un kādu dienu paziņoja, ka man jāzīmē viņa vietā. Tas bija 2011. gadā, tolaik biju beigu studijas, dzīvoju Berlīnē, biju mājās ar bērniņu, bet tētis, protams, dzīvoja Lutriņos. Avīzes redakcija sazinājās ar mani, un mūsdienu digitālajā laikmetā tā nav problēma. Sāku zīmēt karikatūras un kopš 2013. gada zīmēju bez apstājas, katru nedēļu avīzei sūtu trīs karikatūras – par Latvijas politiku un to, kas notiek, šī tematika mani interesē.

Karikatūras ir mani novērojumi, zīmēju ne tikai pārdošanai, bet arī savam priekam. Nevienam ar pirkstu acis nebakstu, bet man karikatūra ir kā punkts uz "i", jo tas ir arī par mani, par sabiedrību Latvijā, par dažādu sabiedrības grupu attiecībām un savstarpējām attiecībām.

2014. gadā man Berlīnē bija pirmā karikatūru izstāde. Nav tik vienkārši karikatūras rādīt Latvijas politiku citā valstī, tāpēc izdomāju temu – Latvija pirms un pēc iestāšanās eirozonā. Man ir arī neliela izstāde ar karikatūrām par laika apstākļiem. Starp citu, tētis man vienmēr aizrādīja, ka jāzīmē vienkārši, parastajiem cilvēkiem, bet es vienmēr atbildēju, ka pavisam neizglītoti cilvēki, kuri neko nezina un negrib zināt, avīzi nelasīs un karikatūru neredzēs. Esmu sev novilkusi ētiskas līniju, kurā nepārkāpšu – nekad nezīmēšu karikatūras par garīgajām vērtībām,

jo par tām nesmejas; nezīmēšu par erotiskām un seksa tēmām, jo vulgaritātes jau tāpat pietiek.

Vai esi domājusi par atgriešanos Latvijā?

Bija doma pēc studijām atgriezties Latvijā. 2008. gadā sāku skatīties, kas Latvijā notiek. Bija skaidrs, ka manā dzimtajā pusē klientu nebūs, Rīgā zelta laiki aģentūrām arī bija beigušies. Veidot uzņēmumu Latvijā man likās liels risks, man jau bija ģimene, vīrs, kurš ir vācietis (apprecējos 2010. gadā). Tajā laikā bija chaoss, visi ņēmās ar krīzi, prātoja, kur dosies un kā glābsies.

Ar bērna piedzimšanu gan sāka atkal rasties lielāka interese par Latviju.

Pirms tam, studējot, ar Latviju vairāk saistīja mamma un tētis, nevis kultūra un tradīcijas. Kad piedzima meita, kuŗa tagad jau mācās otrajā klasē, sāku domāt, ka man viņai jāiedod saknes: no kurienes tu esi nākusi, kas tu esi? Meita runā latviešu valodā, viņa mācās arī Berlīnes latviešu skoliņā. Es nevaru meitai mācīt vācu valodu, tā nav mana dzimtā valoda, es nevaru to nodot tālāk emocionāli tā, kā savu dzimto. Nepiekrītu tiem, kuri uzskata, ka bērniem latviešu valoda nav jā mācās, jo viņi taču nedzīvo Latvijā. Es pievienojos Berlīnes latviešu skoliņai, kuŗā es sestdienās mācu, jo pirmā man taču ir pedagoģiskā izglītība. Dziedu arī folkloras kopā "Rīta rasa".

Par atgriešanos domāju joprojām, un reiz tas notiks. Man Lutriņos ir īstas lauku mājas. Šobrīd atgriezties gan nevaram, jo vīram bija nopietnas veselības problēmas, un tāda veselības aprūpe un pakalpojumi, kas vīram ir nepieciešami un ko viņš saņem šeit, Latvijā mums nekad nebūtu pieejami.

Vācijā jūties droši?

Ir daudz jāstrādā, bet man ir savas tiesības, te ir zināma kārtība, kādā viss notiek. Ar to dzīves dārdzību, kāda ir Latvijā, ir jābūt Vācijas algai. Zinu, ka laukos, piemēram, samaksa mēdz būt 1,80 eiro stundā! Tā taču ir nīrgāšanās, Bangladešas šuvējām maksā vairāk! Zinu, ka daudzi domā – latvieši ārzemēs ir kā tādi zelta teļi, kā naudas avots. Tas nav tik vienkārši, mums ir daudz un smagi jāstrādā. Mūsu paaudze, kas te dzīvo, nekļūs par bagātniekiem, jo bagātē lielākoties te ir mantinieki, mēs nepaspēsīsim neko uzkrāt. Piemēram, Rietum-



Ieva Kunga: “Zinu cilvēkus, kuŗi neko par Latviju negrib zināt, viņi ir dusmīgi. Bet Latvija ir mana valsts, es gribu, lai to pārstāv gudri un gaiši cilvēki.”

vācijas daļā liele rūpnieki ir no ģimeņu klaniem, tās ir paaudzēs krātas bagātības. Latvijā pagājušajā gadsimtā cilvēki vairākkārt zaudēja īpašumus un sakrāto. Jā, mēs ar savu nopelnīto naudu uzturam daudzas ģimenes un radus Latvijā, bet ir mazliet aizvainojoši, ja uz mums raugās tikai kā uz naudas maciņu. Daudzi pensijas gados Latvijā neatgriežas, tāpēc, ka nav sakārtots nodokļu jautājums ārpus Latvijas nopelnītajam pensijām. Krievijai un vēl dažām valstīm gan ir starpvalstu līgumi ar Latviju, šo valstu pensionāriem nav jāmaksā Latvijas nodokļi. Un tas tiešām ir aizvainojoši, ka kādi ir vērtīgāki par citiem. Arī man kādreiz būs pensija, varbūt vismaz tad varētu atgriezties, jo es to gribu, es gribu dzīvot Latvijā! Bet, kā jau sacīju, šobrīd to nevaru izdarīt, kaut arī labprāt dzīvotu lauku mājā Lutriņos. Nesakārtotā sociālā drošība, veselības aprūpe, infrastruktūra un darba ņēmēju tiesības – tie ir jautājumi, kas jāsakārto, lai cilvēki atgrieztos. Arī bērnu izglītība laukos – bērnam taču ir jānokļūst skolā, vai tiešām tādēļ skolnieciņam ir jāceļas piecos no rīta?! Vai tad tiešām tikai pilsētas ir nākotnes perspektīva? Vai laukiem jā kļūst tukšiem un pamirušiem?

Vai vīrs piekrīt tam, ka ģimene varētu pārcelties uz Latviju?

Jā, viņš ir pilnībā integrējies (*smejas*), nēsā Nameja gredzenu, saprot, ko mēs ar meitu runājam latviešu valodā. Kad mēs precējāmies, gribēju iepazīstināt viņu ar Latviju pa īstam. Kāzas mums bija divas reizes. Sareģistrējāmies Berlīnē, tā teikt, nokārtojām visus dokumentus, bet īstās lauku kāzas, divas dienas, notika manās vecāku lauku mājās Lutriņos. Vīram atvaļinājums Latvijā ir gada lielākais notikums.

Vai iesi uz Eiroparlamenta vēlēšanām? Vēlēsi par kādu Vācijas vai Latvijas kandidātu sarakstu?

Noteikti iešu un balsošu par Latvijas Eiroparlamenta deputātu kandidātiem. Cilvēki ir jākusina, jāaicina balsot, ir vajadzīgs vairāk informācijas, jo, manuprāt, tiem, kuŗiem Latvija ir tikai vieta, kuŗā jānomaksā parādi, ir pavisam citas domas un jūtas par Latviju. Zinu cilvēkus, kuŗi neko par Latviju negrib zināt, viņi ir dusmīgi. Bet Latvija ir mana valsts, es gribu, lai to pārstāv gudri un gaiši cilvēki. Tāpēc ir svarīgi, lai mēs ietu un balsotu, jo aizies jau arī tie, kuŗi Latvijai nevēl labu, un es negribu, lai viņi iegūst pārsvaru!

MĒNEŠA PRIEKŠMETS FEBRUĀRĪ

LATVISKI IZROTĀT MĀJU

Daudzi latvieši, kas pēc Otrā pasaules kara bija nonākuši bēgļu (DP) nometnēs Vācijā un citur, darināja dažādus daiļamatniecības darbus, lai aizpildītu brīvo laiku. Bēgļiem izsniegtās armijas segas pēc pārkrāsošanas pārta-pa tautastērpos, bet no izārdītiem džemperiem iegūtā dzija – jaunās rokdarbos. Vīrieši apguva kokgriešanu, intarsiju un rotaslietu darināšanu. Ierosmei node-rēja no Latvijas līdzpaņemtās grāmatas un mājsaimniecību pierakstu klādēs noskatītie dekoratīvie raksti.

Nonākot jaunajās mītnu zemēs, rokdarbi kalpoja latvietības uzturēšanai. Ārzemju latviešu mā-jokļus varēja atpazīt pēc pirmā acu uzmetiena. Piederību latviešu kultūrai apliecināja uz divāniem izvietotie krāšņie, krust-dūrienā izšūtie spilveni ar latviskiem rakstiem, austie galdauti, plauktos izvietotie māla trauki un citi priekšmeti ar tradicionāliem latviešu simboliem, krāsām un formām. Daiļamatnieki savus darinājumus pārdeva tautiešiem, dāvināja draudzības namiem un dievnamiem. Latviešu dziesmu-svētkos un kultūras dienās vien-mēr notika daiļamatniecības iz-stādes, latviešu daiļamatnieki pie-dalījās arī multikulturālo mītnu zemju tautību izstādēs.



Dzidras Ādamsones (1931 – 2018) apgleznotās porcelāna lelles

Laika gaitā latvieši ārzemēs ir attīstījuši savu individuālo stilu daiļamatniecībā, piemēram, Otrā pasaules kara bēgļu latviešu kopienām raksturīgi darinājumi ir no koka veidoti latviski daudz-zuburu svečturi, dekoratīvie šķīvj-i un pulksteņi.

Mūzeja “Latvieši pasaulē” krājumā glabājas latviešu daiļ-amatnieku darinājumi no dažādām valstīm, kas liecina par centieniem saglabāt piederību Latvijai, ilgstoši dzīvojot ārže-mēs.



Dzidra Ādamsonē pie sava por-treta 2009. gadā Brazīlijā. Por-tretu gleznojis Gvido Brūveris //Foto: M. Auliciema

1944. gada rudenī Dzidra Šēn-berga devās bēgļu gaitās uz Vā-ciju. 1947. gadā Dzidra ar vīru Žani Ādamsonu izceļoja uz Bra-zīliju un apmetās uz dzīvi San-paulo, aktīvi iesaistoties latviešu sabiedriskajā dzīvē.

20. gs. 70. gadu sākumā pēc pār-celšanās uz Riodežaneiro Dzidra sava prieka pēc sāka mācīties pie keramiķes Klābiņas, kuŗa bija bei-gusi Parīzes Mākslas akadēmiju.

Dzidras apgleznotās porcelāna lellītes tika izstādītas Sanpaulo imigrantu izstādēs un dāvinātas draugiem visā pasaulē. Viņa le-pojas, ka visām lellītēm esot et-nografiski pareizi tērpi, noskatīti Latvijā izdotās grāmatās par lat-viešu tautastērpiem.

2009. gadā Dzidra mūzejam “Latvieši pasaulē” uzdāvināja trīs lellītes, tās tālajā ceļā pavadīdama ar vārdiem: *Nu manas meitenes brauks uz Latviju!...*

Citāts no Dzidras Ādamsones intervijas 2009. gadā: Es sāku *lat-vietes*, tās tautumeitas, darīt, ska-toties grāmatās, un zināmā mērā kā nevis mākslas darbu, – mīle-tības darbu. Jo es domāju, tik tiešām jāmiļ tas, ko tu dari. Lie-lākā daļa cilvēku ar normālām acīm neredz nemaz, cik smalki tās manas latviešu meitenes ir *izbrudierētas*.”



Dežurante Ilona Gulbis latviešu stendā imigrantu izstādē Sanpaulo 1985. gadā

ĪSZIŅAS

Pie Alūksnes dzelzceļa stacijas 23. februārī atklāja piemiņas akmens Somijas brīvprātīgajiem karavīriem, kuŗi 1919. gada 21. februārī piedalījās Alūksnes (tolaik – Marienburgas) atbrīvošanas kaujās no lieliniekiem. Pie šaursliežu dzelzceļa stacijas dzīvību zaudēja 23 somu brīvprātīgie un daudzi tika ievainoti. Piemiņas brīdis notika arī somu karavīru Brāļu kapos Jaunalūksnes pagasta Bejā, godinot 1919. gada 22. februārī Bejas kaujā kritušos. Tas notika Latvijas Neatkarības kara simtgades, Latvijas un Somijas Neatkarības cīņu dalībniekiem veltītas piemiņas dienas “Divas tautas, viena brīvība” ietvaros. Piedalījās Aizsardzības ministrijas parlamentārais sekretārs Mārtiņš Staķis, Zemessardzes 2. Vidzemes brigādes komandieris pulkvedis Mareks Ozoliņš, Kājnieku skolas, novada domes un sabiedrības pārstāvji.

Latgalē 13. un 14. februārī oficiālā vizītē bija ieradusies Polijas Republikas izglītības ministre Anna Zalevska. Vispirms Daugavpilī kopā ar Polijas Republikas vēstnieci Latvijā Moniku Michališinu, pilsētas domes priekšsēdi Andreju Elksniņu, Daugavpils poļu biedrības, Izglītības pārvaldes, J. Pilsudska Daugavpils Valsts poļu ģimnazijas pārstāvjiem nolika ziedus pie Piemiņas krusta kritušajiem poļiem Slobodkā un iepazīnās ar remontdarbu gaitu poļu ģimnazijā. A.Elksniņš apliecināja, ka pašvaldība stingri seko būvdarbu gaitai, lai 1. septembrī varētu uzsākt mācības.

Rundāles pils divi izdevumi nominēti grāmatu mākslas balvai “Zelta ābele 2018”. Kategorijā “Dokumentālie izdevumi” – Imanta Lancmaņa “Rundāles pils, II daļa. Pils tuvplāna” (izdevējs Rundāles pils mūzejs) un mākslas izdevumu kategorijā – Imanta Lancmaņa grāmata “Dievinātā Doroteja” (izdevējs Rundāles pils mūzejs).

Latgales vēstniecībā GORS 15. martā plkst.18 notiks Latvijas Leļļu teātra iestudējums “Zelta zirgs” režisora Dudas Paivas (Nīderlande) mūsdienīgā skatījumā. **Lugu skatīties nav ieteicams līdz 16 gadu vecumam. (!)** To atbalstījis Valsts Kultūrkapitāla fonds un Kultūras ministrija Latvijas valsts Simtgades programā.

Latvijas Pasta rīkotajā konkursā “Mans Pastnieks 2018” noskaidroti klientu vērtējumā atsaucīgākie pastnieki un pasta nodaļu operatori. Kopumā tika saņemtas 8 556 anketas, kur bija izvirzīti 1 686 darbinieki. **Labākais pastnieks:** Latgalē – Liene Cimbuļuka Kārsavas novada Mērdzenes pasta nodaļā, Kurzemē – Skaidrīte Klismetā Sabiles pasta nodaļā, Vidzemē – Tamāra Ļonova Raunas pasta nodaļā, Zemgalē – Aelita Ikvila Nākotnes pasta nodaļā, bet Rīgā – Ilze Kužuma 6. pasta nodaļā.

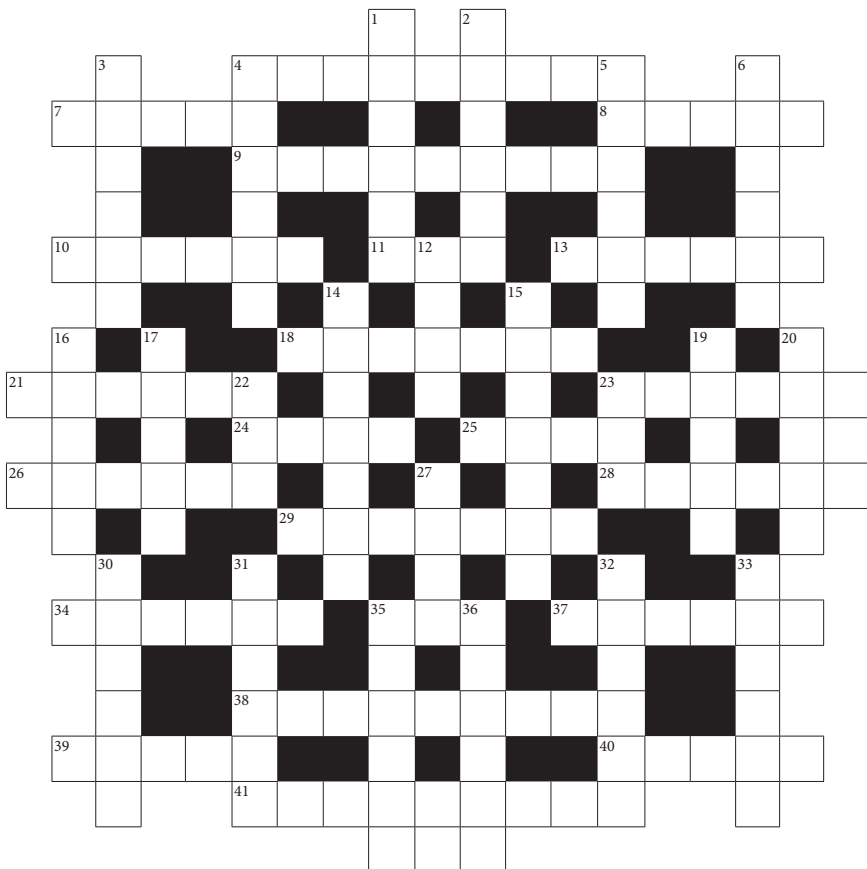
Latvijas Dabas mūzejā notika “Latvijas pasts” izdotās jaunās pastmarkas “Spidīgais praulgriezis”(Gnorimus nobilis), serijā “Latvijas Dabas mūzeja unikālie eksponāti” prezentācija. Tās nominālvērtība ir € 1,57, kas atbilst ierakstītas A klases vēstules nosūtīšanai Latvijas teritorijā. Izdota 100 000 eksemplāros un arī īpaša aploksnē 1000 eksemplāros. Tās autors ir mākslinieks Ģirts Grīva.

Latvijas augstskolu pēdējo kursu studenti vai absolventi, kas augstāko izglītību ieguvuši pēdējo sešu mēnešu laikā, aicināti līdz 2. aprīlim pieteikties Baltijas-Amerikas Brīvības fonda (BAFF) stipendijai (30 000 ASV dolari). Tā dos iespēju papildināt profesionālās zināšanas, strādājot uzņēmumā ASV (līdz vienam gadam). BAFF prakses programma piedāvā iespēju iegūt starptautisku profesionālu pieredzi jebkuŗā izvēlētajā jomā. Būtiskākie kritēriji – kandidātu motivācija, skaidra nākotnes vīzija un labas angļu valodas zināšanas. Stipendiju ieguvēji uz ASV dosies rudenī. Dalība ir bez maksas. Informācija: www.BalticAmericanFreedomFoundation.org.

Īsziņas sagatavojusi Valija Berkina

Sastādījis KĀRLIS PĒTERSONS

KRUSTVĀRDU MĪKLA



vota vieta Vecumnieku no-vadā. 15. Duncis ar trīs-šķautņainu asmeni. 16. Lat-vijas pirmskaŗa flotes zem-ūdene. 17. Personu aplieci-noši dokumenti. 19. Mu-gurkaulnieku lielākais dzie-dzeris. 20. Četrstūrainis vil-nas apmetnis, ko valkā kal-nieši Skotijā. 22. Latviešu komponists, ērģelnieks (1931-1968). 23. Grieķu alfabeta burts. 27. Neliels grauzējs. 30. Mākslīgu matu veidojums. 31. Kamanas braukšanai ar suņiem vai briežiem. 32. Zaķu dzim-tas dzīvnieks. 33. Tēls A. Brigaderes trilogijā “Dievs, Daba, Darbs”. 35. Primātu kārtas dzīvnieks. 36. Aga-memnona dēls sengrieķu mītoloģijā.

Krustvārdu mīklas (Nr. 7) atrisinājums

Līmeniski. 1. Sekas. 5. Indra. 8. Tērauds. 9. Kolibri. 10. Teksasa. 12. Tabu. 13. Tumsonība. 14. Doma. 17. Aktīvas. 19. Skaista. 21. Lukss. 23. Dalailama. 24. Pergamīns. 26. Abaks. 27. Balādes. 30. Kanskis. 33. Lode. 34. Tendences. 35. Irši. 38. Aramiss. 39. Liepāja. 40. Trīniši. 41. Efeja. 42. Saiga.

Stateniski. 1. Salabot. 2. Kobe. 3. Stimuls. 4. Kartotēka. 5. Istabas. 6. Daka. 7. Analogs. 9. Kūtra. 11. Abaka. 15. Kvazimodo. 16. San-marīno. 18. Katalpa. 20. Treneri. 21. Lemma. 22. Skečs. 25. Barse-lona. 27. Balsa. 28. Lēdmane. 29. Sieksta. 30. Kreilis. 31. Kartāga. 32. Svira. 36. Bize. 37. Sedi.

Līmeniski. 4. Sporta sacensību vadītājs. 7. Pilsēta Vācijas rietumos. 8. Jupitera pavadoņi. 9. Rakstnieces. 10. Vienkāršais mehānisms. 11. Japāņu rakstnieks (1924-1993). 13. Daļas, normas. 18. Apdzīvota vieta Līvānu no-vadā. 21. Valsts Eiropā. 23. Dze-ramais kauss. 24. Vālsts galvas-pilsēta Eiropā. 25. Mazalkoho-lisks dzēriens. 26. Sienas lau-kums, ko ierobežo arka un tās balsti, bieži izrotāts ar gleznojumiem un skulptūrām. 28. Abas-pieteka. 29. Kaitīgi kukaiņi.

34. Dāvanas, veltes. 23. Vīrieša vārds (*novembrī*). 37. Latviešu pianists (1918-1979). 38. Metalla pūšamie mūzikas instrumenti. 39. Pareizticīgo svētbilde. 40. Tēls E. Zālītes romānā “Agrā rūsā”. 41. Jēdzīgs.

Stateniski. 1. Meksikāņu rakstnieks (1873-1952). 2. Sievietes vārds (*oktobrī*). 3. Divmastu vai trīsmastu burinieki ar slipām burām. 4. Latviešu rakstnieks (1904-1983). 5. Lielupes pieteka. 6. Liepu mizas. 12. Franču komponists (1838-1875). 14. Apdzī-

ZIEDOJUMI LAIKRAKSTAM no 2018. gada decembra līdz 2019. gada 4. februārim, digitālai versijai

I. Zauers – Īrijā; R. Bite, Nottinghamā; Z. Piķelis, Birminghamā;
L. Ceriņš – Dārbijā; L. Zobens – Londonā; I. Grickus – Lesteršīrā;
P. Zivtiņš – Melton Moubrijā; M. Pūlis – Lidsā; A. Sinka –
Banburijā; O. A. Zariņa – Velsā.
Kopā – GBP 902,- 22

Brīvās Latvijas izdevēji, redaktore un aizejošā Lielbritānijas administratore izsaka visiem ziedotājiem sirsnīgu pateicību mūsu laikraksta atbalstam.

No redakcijas.

Diemžēl šī nauda, kā arī tā, par ko ziedotājiem pateicāmies mūsu laikraksta 2018. gada nr. 47, nav nonākusi redakcijas kasē... Un nav jau arī vairs izdevēju kopas BLIK, kam to prasīt. Neticami, bet no BLIK nav arī saņemta oficiāla vēstule par tās darbības izbeigšanu, ko publikācijas veidā darīt zināmu Jums, cienjamie lasītāji. Esmu saņēmusi e-pasta vēstuli no BLIK vadītāja Aivara Sinkas š. g. 30. janvārī (!), kurā tieku informēta, ka 2018. gada 31. decembrī (!) BLIK pieņēmis lēmumu par kopas darbības izbeigšanu. Kā redzat, *Brīvā Latvija* turpina iznākt digitāli, pildot

“solījumu”, ko A. Sinka deva vēl aizvadītā gada pavasarī. Redakcija turpina strādāt, neatļaujoties “greznību” klusām, bez oficiāla izdevēju paziņojuma pamest savus lasītājus un vienu no vērtīgākajiem trimdas mantojumiem – savu avīzi. Strādāsim, kamēr būsims Jums vajadzīgi.

Bet, pēc savas rūgtās pieredzes, aicinām ļoti, ļoti rūpīgi izraudzīties savu organizāciju “spices vīrus”, kam uzticēts sargāt, glabāt un turpināt to darbu, kam daudz grūtākos laikos pamatu ielikusi “vecā trimda”.

Ejam tālāk!



10. februāri Frankfurtē amatā ieveda mācītāju Rolandu Eimani // Foto: diakone Rasma Gundega Ievīņa

Brīvā Latvija

reklāmas cenas Latvijā

Cena – 1,15 eiro
par cm² ierāmējumā
Atlaides par reklāmas
publicēšanas biežumu:

- Atkārtotot vienu un to pašu reklāmu 2 reizes, paredzēta atlaide 10 % apmērā no parastās cenas.
- Atkārtotot vienu un to pašu reklāmu 3 reizes, – 15 % no parastās cenas.
- Atkārtotot vienu un to pašu reklāmu 4 reizes un vairāk, – 20 % no parastās cenas.
- PRIVĀTSĻUDINĀJUMIEM: 0,60 eiro par 1 cm² ierāmējumā.
- SĒRU SLUDINĀJUMS: **NB! 60 eiro**

Pasta adrese:

Gertrūdes iela 27

Rīga, LV - 1011

Tālrunis + 371 67326761

Tālrunis +371 67326784

Darba laiks:

Pirmdien – 9-17

Otrdien – 9-17

Piektdien – 9-13

BRĪVĀ LATVIJA

Latvijas reģ. nr. 1144.
Rietumeiropas latviešu laikraksts,
iznāk sestdienās, 48 reizes gadā.

Redaktore: Ligita Kovtuna
Brīvā Latvija redakcija: Gertrūdes iela 27, Rīga,
LV-1011 (Darba laiks P,O: 9-17, Pk: 9-13)
Tāl. (redakcija) +371 67326761, +371 29439423,
Tālrunis: +371 67326784.
e-pasts: redakcija@brivalatvija.lv

Administrācija: Sarmīte Janovskis (admin.)
Lilac Cottage, 18 Lauds Road, Crick Northants.
NN6 7TJ. Tāl. 01788823438, fakss 01788822441.
Kārto visas sēru un citu sludinājumu maksas;
pieņem Rietumu abonementus, izņemot
Vācijas un Zviedrijas.

ABONEMENTA MAKSA:

Brīvās Latvijas digitālo versiju
varat pasūtīt tāpat kā līdz šim.

- par 12 mēn. (48 nr.) EUR 55 (550 SEK)
- par 6 mēn. EUR 30 (300 SEK)
- 1 nedēļu EUR 2 (20 SEK)

To varat izdarīt caur *Brīvās Latvijas* mājaslapu: <http://www.brivalatvija.lv/abone-interneta>.

Izdrukājot iespējama krāsaina versija.
Tiem *Brīvās Latvijas* lasītājiem, kuri tomēr vēlas lasīt avīzi drukātā versijā, piedāvājam pasūtīt Amerikas latviešu avīzi *Laiks* – tie paši 48 numuri gadā, 20 lappuses, to skaitā 8 lpp. tās pašas, kas kopš 2001. gada bijušas kopīgas abām avīzēm.

Iespēja saņemt *Laiku* pa gaisa pastu no ASV.

- par 6 mēn. – EUR 186
- pa parasto pastu no Latvijas – 6 mēn. EUR 86

Ik gadu dāvanā – *Laika* Mākslas kalendārs!

Samaksa: naudu ieskaitot SIA VESTA-LK kontā: AS SEB banka, kods UNLALV2X, nr.: LV80UNLA0050016243516, ar piezīmi LAIKS un norādot vārdu, uzvārdu un adresi.

Latviešu organizāciju un **privātie sludinājumi** maksā EUR 6,- par 10 mm augstu vienslejīgā platumā aizņemtu telpu. **Sēru sludinājumi** (10,6 cm x 7 cm) EUR 60,-

Komerčiālie sludinājumi EUR 12 par 1 slejas cm. **Atlaides atkārtotām reklāmām.**

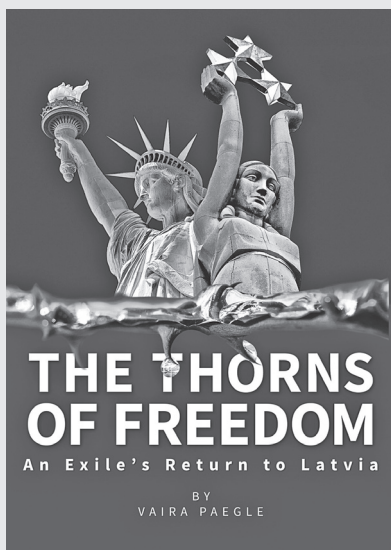
Ar autora vārdu, iniciāļiem vai segvārdu parakstītos rakstos izteiktās domas nav katrā ziņā arī redakcijas domas. Par līdzstrādnieku honorāriem nepieciešama iepriekšēja vienošanās. Par publikācijās minēto faktu precizitāti atbild autors.

Lūdzam ziedojumus iemaksāt:

Biedrības Laiks-BL kontā – SEB Banka, nr.: LV60UNLA0050018705154, vai, sūtīt naudu vai čeku *Brīvās Latvijas* atbalstam mūsu pārstāvei **Sarmītei Janovskis**, Lilac Cottage, 18 Lauds Road, Crick, Northants, NN6 7TJ.

Laika grāmata ceļā pie jums!

VAIRA PAEGLE



Grāmatu varat iegādāties Latvijas grāmatu tirdzniecības vietās vai, sazinoties ar redakciju.

Interesenti ASV to var iegādāties, nosūtot čeku par USD 25,- t.sk. pasta izdevumi

Rasmai Adams
114 4th Ave NW,
Largo, FL33770
USA

VISAS LATVIJĀ IZNĀKUŠĀS GRĀMATAS

VARAT IEGĀDĀTIES PIE LIELĀKĀ

GRĀMATU TIRGOTĀJA

“LATVIJAS GRĀMATA”



SIA “L. Grāmata”
Rīga, Elijas iela 17, LV-1050
Tāl. +371 67223294
Tālrunis +371 67227248
E-pasts: lgramata@lgramata.lv

Vēlaties uzzināt par tautiešiem Lielbritānijā?



Aicinām atbalstīt virtuālo enciklopēdiju

Nekropole.info

arī materiāli, veicot mērķa ziedojumus.

Šis ir unikāls projekts, kuram nav analoga pasaulē.
Mēs tveram pasaules aizejošo vēsturi, par centrālo asi,
ap kuŗu viss griežas, liekot Latviju.
Tas varbūt ir ambiciozi, bet – kuŗš gan darīs, ja ne mēs paši?!

[www.nekropole.info!](http://www.nekropole.info)

BRĪVĀ LATVIJA

www.facebook.com/brivalatvija

[www.twitter.com @briva_latvija](http://www.twitter.com/@briva_latvija)

www.brivalatvija.lv

SPORTS

SPORTS

SPORTS

BASKETBOLISTI PAKLŪP
CEĻĀ UZ PASAULES KAUSU

Latvija – Spānija 62:67 (14:25, 11:13, 16:13, 21:16). Latvijas basketbola izlasei bija jāizvada divas izšķirīgas spēles, lai kvalificētos Pasaules kausa izcīņai. Turnīrā bija izveidojusies saspringta situācija. Latvijas vienībai bija atlikušas spēles pret Spāniju (22. februārī Rīgā) un pret Melnkalni (25. februārī izbraukumā).

Visu spēles laiku spāņi atradās vadībā, vienu brīdi viņu pārsvars sasniedza pat 19 punktus. Taču mūsu vienība prata saņemties, atspēlēja lielo punktu deficītu. Spēles nobeigums bija drāmatisks. Nepilnas divas minūtes līdz pamatlaika beigām starp komandām bija vien punkts – Jakovičs iemeta divus sodas metienus, Šķēle bija precīzs pēc smaga caurgājiena un uz tablo 60:61. Meiers meta garām abus soda metienus, bet spāņi savu uzbrukumu pabeidza ar metienu no augšas – 60:66, 52 sekundes spēles laikā. Mūsu basketbolisti vēl izmisīgi centās glābt spēli, taču viss veiksmes limits jau bija izsmelts – 62:67. Sāpīgs zaudējums.



Aigars Šķēle pie pretinieku groza

Latvijas izlasē rezultatīvākais bija Aigars Šķēle, kurš guva 18 punktus. Situācija turnīra tabulā

pirms izšķirošajām spēlēm. Vieta, uzvaras, zaudējumi, punkti. 1. Spānija 9:2 20; 2. Turcija 8:3 19; 3. Melnkalne 7:4 18; 4. **Latvija 6:5 17**; 5. Ukraina 5:6 16; 6. Slovēnija 2:9 13

Melnkalne – Latvija 74:80 (8:16, 23:20, 24:24, 19:20). Lai Latvijas izlase kvalificētos Pasaules kausa izcīņai, pēc divām dienām izbraukumā tai ar vismaz 9 punktu pārsvaru bija jāuzvar Melnkalnes valstsvienība, kas savukārt izbraukumā ar 76:74 bija pārspējusi Ukrainas komandu. Latvijas valstsvienības basketbolisti Melnkalnes galvaspilsētā Podgoricā ar 80:74 uzveica mājinieku izlasi, tomēr nepietiekamas rezultāta starpības dēļ nenodrošināja dalību Pasaules kausa izcīņā. Galvenā trenera Arņa Vecvagara vadītā Latvijas izlase kvalifikācijas grupā ieņēma ceturto vietu aiz Spānijas, Turcijas un Melnkalnes, bet latvieši cīņā par finālturnīru palika pirmie aiz svītras. Lai nopelnītu ceļazīmi uz finālturnīru, pēdējā spēlē pietrūka trīs gūtu punktu.

Grupās nobeiguma tabula. Valsts, uzvaras, zaudējumi, grozu starpība, punkti.

1. Spānija	9	2	+ 63	20
2. Turcija	8	3	+ 85	19
3. Melnkalne	7	5	+ 17	19
4. Latvija	7	5	+ 29	19
5. Ukraina	5	7	+ 16	17
6. Slovēnija	3	9	- 79	15

No Eiropas zonas Pasaules kausam kvalificējās Čehija, Francija, Vācija, Grieķija, Itālija, Lietuva, Polija, Krievija, Serbija, Spānija, Turcija un Melnkalne.

SKELETONS

Latvijas vadošais skeletona braucējs **Martins Dukurs** Pasaules kausa izcīņās septītā posma pirmajās sacensībās Kalgari trasē izcīnīja trešo vietu.



Martins Dukurs

Tomass Dukurs ierindojās ceturtajā vietā, no uzvarētāja atpaliekot 0,67 sekundes. Abos braucienos viņš sasniedza ceturto labāko laiku. Martins Dukurs no uzvarētāja krieva Tretjakova atpalika par 0,16 sekundēm. Otrajā braucienā Martins Dukurs pieļāva atsevišķas neprecizitātes, sasniedzot trešo rezultātu, un trešais bija arī summā. Tomass Dukurs ceturtais bija gan otrajā braucienā, gan summā, no brāļa atpaliekot 0,51 sekundi.

BOBSLEJS

Latvijas bobsleja divnieku ekipāža ar pilotu **Oskaru Kībermanī** Kalgari trasē Kanādā ierindojās sestajā vietā Pasaules kausa izcīņās pēdējā – astotā – posma sacensībās.



Kībermanis/Springis distancē

Kībermanis ar stūmēju Dāvi Springi pēc pirmā brauciena bija piektais, bet otrais brauciens nebija tik sekmīgs, kas summā lika atkrist uz sesto pozīciju. No uzvarētāja vācieša Frančesko Frīdriha latvieši atpalika par 0,53 sekundēm. Otra Latvijas ekipāža ar pilotu Ralfu Bērziņu un stū-

mēju Māri Priekuli pirmajā braucienā bija 25. vietā un otrajam braucienam nekvalificējās.

KAMANINĀS –
SUDRABS, BRŌNZA,
TRASĒS REKORDS

Latvijas kamanīņu sporta komanda Sočos Pasaules kausa izcīņās noslēdzošā – devītā – posma stafetes sacensībās izcīnīja trešo vietu. Mūsu vienības sastāvā startēja Kendija un Kristers Aparjodi, kā arī divnieks Andris un Juris Šīci. Visas kamanas veica labus braucienus, kas ļāva sasniegt jaunu trases rekordu. Uzvarēja Krievijas ekipāža. Latvija no uzvarētājiem atpalika 0,127 sekundes. Pasaules kausa **kopvērtējumā** starp stafetes komandām noslēgumā uzvaru ar 525 punktiem guva Vācija, Krievijai bija 455 punkti. Latvija ar 410 punktiem ierindojās trešajā vietā.

Latvijas kamanīņu braucēju divnieks **Andris un Juris Šīci** Sočos pēdējā PK izcīņās posmā ierindojās piektajā vietā. Oskars Gudramovičs un Pēteris Kalniņš izcīnīja astoto, bet Kristens Putins un Imants Marcinkēvičs – 11. vietu.

PK kausa izcīņās pēdējā disciplīna bija **Sprinta kauss**. Atkal labi startēja brāļi Šīci. Viņiem – sudraba medaļas, atpaliekot no krievu ekipāžas tikai 11 sekundes tūkstošdaļas. Oskars Gudramovičs/Pēteris Kalniņš ierindojās sestajā, Kristens Putins/Imants Marcinkēvičs (piedzīvoja kritienu) – 12. vietā. Pasaules kausa izcīņās **kopvērtējumā** divniekiem uzvaru ar 1050 punktiem guva vācieši. Šīci ar 731 punktu bija uzreiz aiz goda pjedestāla, Putins/Marcinkēvičs ar 482 punktiem – septītajā vietā.

Individuālajās sacensībās augsto ceturto vietu izcīnīja **Kendija Aparjode**.



Kendija Aparjode // Foto: AP/Scanpix

No pārējām Latvijas kamanīņu braucējām pieredzējusi Elīza Cauce bija desmitajā, Ulla Zirne – 14. vietā.

UZ EIROPAS ČEMPIONĀTU
TĒLPĀS

Glasgow2019athletics.com

No 1. līdz 3. martam Glāzgovā būs pirmais vieglatlētikas sezonas nozīmīgais atskaite punkts – Eiropas čempionāts telpās. Normatīvu dalībai šajās sacensībās izpildījuši deviņi Latvijas sportisti, bet uz meistarsacīkstēm, visticamāk, brauks 10 atlēti. Kvalifikācijas normatīvu dalībai Eiropas čempionātā telpās izpildījuši: Sindija Bukša 60 m dis-

tancē, Gunta Vaičule 400 m, Līga Velvere 800 m, Lauma un Māra Grīvas tāllēkšanā, Jānis Leitis 400 m, Uģis Jocijs 3000 m, Elvijs Mišāns trīsollēkšanā un Kristaps Sietiņš 60 m barjērsprintā.

Latvijas vidējo distanču skrējēja **Līga Velvere** Diseldorfā izcīnīja trešo vietu augsta prestiža starptautiskās sacensībās 800 m skrējienā telpās. Velvere distanci veica divās minūtēs un 2,28 sekundēs, no iepriekš Parīzē sasniegtā Latvijas rekorda atpaliekot 1,18 sekundes. Latvietes pagājušajā nedēļā sasniegtais rezultāts viņai deva 11.vietu pasaulē un piekto pozīciju Eiropā. Āra stadionos Velveres personīgais rekords 800 metros ir divas minūtes un 0,75 sekundes.

SAEIMAS NAMĀ SVEIC
LATVIJAS VĪRIEŠU
FLORBOLA IZLASI

“Lai sasniegtu labus rezultātus, ir jābūt saliedētai komandai un vienotam mērķim. Mums sev arī ikdienā jāatgādina, ka mēs visi spēlējam vienā – Latvijas komandā,” 22. februārī, Saeimas namā sveicot Latvijas vīriešu florbola valstsvienības sportistus, sacīja Saeimas Izglītības, kultūras un zinātnes komisijas Sporta apakškomisijas priekšsēdis Sandis Riekstiņš. Sveicot izlases spēlētājus, kā arī trenerus un izlases personālu ar izcīnīto piekto vietu 2018. gada pasaules čempionātā florbolā, S. Riekstiņš akcentēja, ka sports ir lielisks mūsu valsts vēstnesis un tādi ir arī paši sportisti.

DAŽOS VĀRDOS

• Latvijas hokeja izlases uzbrucējs **Rodrigo Ābols** pagarinājis līgumu ar Zviedrijas augstākās līgas (SHL) klubu *Orebro*. Vienošāšanās panākta uz nākamajām divām sezonām. Pašlaik 23 gadus vecais Ābols *Orebro* klubā aizvada savu otro sezonu.

• Kontinentālās hokeja līgas (KHL) kluba Maskavas *Spartak* uzbrucējs Kaspars Daugaviņš savainojuma dēļ nevarēs spēlēt vismaz līdz 1. martam, vēsta aģentūra *R-Sport*.

• **Latvijas Futbola federācija** (LFF) ir vienojusies par sadarbību ar Latvijas Universitāti (LU), kas patlaban plāno Torņakalna akadēmiskā centra attīstību. Sadarbība notiek studiju programmu izstrādē un sabalansētas sporta infrastruktūras attīstībā. Plānots, ka Torņakalna akadēmiskajā centrā varētu tapt moderna piepūšamā halle ar futbola laukumu, kas dotu iespēju studentiem komfortablos apstākļos nodarboties ar masveidīgāko sporta veidu Latvijā.

P. Karlsons

PAZIŅOJUMI

LATVIJA

Rīgas evaņģēliskās draudzes nākamie dievkalpojumi 10. martā plkst. 13 (ar kafijas galdū); **24. martā** plkst. 13 (bez kafijas galda). Dievkalpojumi notiek Rīgā, Akas ielā 13.

Iesvētes mācība: visi interesenti ir laipni aicināti pieteikties uz draudzes organizēto iesvētes mācību. Pieteikums, lūdzu, sūtīt uz info@redraudze.lv

ZVIEDRIJA

DIEVKALPOJUMI

STOKHOLMAS ev. lut. draudzes Gavēņa laika dievkalpojums svētdien, **17. martā**, plkst. 14 Somu baznīcā (*Finska kyrkan, Slottsbacken 2B-C, Gamla Stan, Stockholm*). Dievkalpojumu kuplinās Stokholmas latviešu koris Sandras Lejas *Bojsten* vadībā. Pēc dievkalpojuma draudzes namā kafijas galds un sadraudzība kopā ar Latvijas ev. lut. Baznīcas draudžu Zviedrijā 74. Sinodes viesiem. Visi mīļi gaidīti!

GĒTEBORGAS ev. lut. draudzes Gavēņa laika dievkalpojums svētdien, **24. martā**, plkst. 14 Hāgas baznīcā (*Haga kyrka, Haga Kyrkogata, Gēteborga*). Dievkalpojumu vadīs prāveste Zilgme Eglīte, pie ērģelēm

Peter Wāgsjō. Pēc dievkalpojuma sadraudzība Hāgas draudzes telpās (*Haga Östergata 30*). Visi sirsnīgi gaidīti!

Stokholmas Sv. Ērika katoļu katedrāles kriptā, Folkungagatan 46 (pazemes vilciena pietura: *Medborgarplatsen*), svētdien, **3. martā**, plkst. 12 svētdienas mise. (Bīskapu kriptā atrodas zem katedrāles. Jāiet lejup, pa kreisi no katedrāles galvenās fasādes, līdz pirmajam puspagraba durvīm labajā pusē.) Pēc dievkalpojuma ap plkst. 13 Zviedrijas Latviešu katoļu biedrības gadskārtējais Aizgavēja pasākums katedrāles draudzes zālē. Izdziedāties tautasdziesmas un piedalīties latviskās Vastlāvju tradīcijās aicina mūsu viesmīlīgā draudzē, jauniešu folkloras kopa un kapelāns A. Priede.

VĀCIJA

DIEVKALPOJUMI

Štutgartē, Vecās Pils kapellā, *Schlosskirche, Am Schillerplatz*, svētdien, **3. martā**, plkst. 15 dievkalpojums ar dievgaldū, latviešu un vācu valodā. Mācītājs Elmārs E. Rozītis. Sekos draudzes vakars senās sakristejas telpās.

Hanoverā, Markus baznīcas draudzes namā, *Hohenzollernstr. 54*, **3. martā** plkst. 14 dievkalpojums. Kalpo diak. L. Urdze. Pēc dievkalpojuma pārrunas pie kafijas galda.

Libekā, Lorenca baznīcā, **16. martā** plkst. 14 dievkalpojums ar dievgaldū. Kalpo diak. L. Urdze, pie ērģelēm Līene Orinska. Pēc dievkalpojuma uzkodas.

Oldenburgā, Ohmstedes baznīcas draudzes namā, *Butjadinger Str. 59*, **17. martā** plkst. 11 dievkalpojums ar dievgaldū. Kalpo diak. L. Urdze, pie ērģelēm Dr. A. Rosenbergs. Pēc dievkalpojuma kafijas galds.

Minsterē, Latviešu centrā, *Salzmannstr. 152, 48159 Münster*, svētdien, **17. martā**, plkst. 10.30 latviešu ev. lut. draudzes dievkalpojums. Paralēli notiek svētdienkopiņa. Pēc dievkalpojuma kafija ar līdzatnēstiem našķiem. Visi mīļi gaidīti!

Vircburgā, *Deutschhauskirche, Am Schottenanger 2*, sestdien, **23. martā**, plkst. 13.30 dievkalpojums. Mācītājs Elmārs E. Rozītis. Sekos kafijas galds draudzes telpās – kā arvien, arī bērni laipni aicināti.

Bekhofas latv. baznīcā (*Am Beckhof 44, Bielefeld*) **24. martā** plkst. 14.30 dievkalpojums ar dievgaldū, kalpo diak. L. Urdze. Pēc dievkalpojuma kafijas galds draudzes namā.