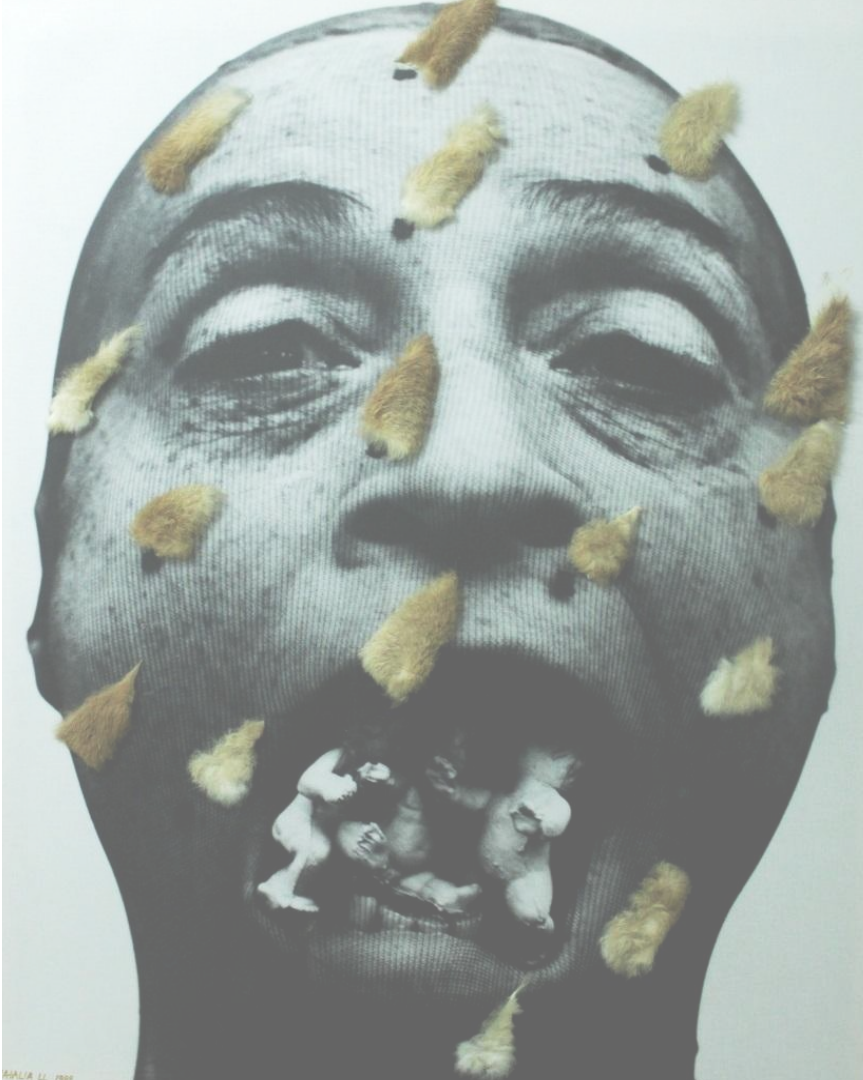


LOS ANGELES CONTEMPORARY EXHIBITIONS

She Her They Her



MŪSDIENU MĀKSLAS SAGLABĀŠANAS PROBLEMĀTIKA UN
BALTIJAS-AMERIKAS BRĪVĪBAS FONDA PROFESIONĀLĀ
PRAKSE LOSANDŽELOSAS LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS GALERIJĀ



Conservation of Natalia LL "Dawny tragedy", 1988
photocanvas and acrylic 130x105cm in Wrocław Contemporary
Museum

Polish People Held A Banana-Eating Protest After A Museum Removed A Banana Artwork



© Museum of Modern Art in Warsaw
Banned: This 1973 video by artist Natalia LL, showing a naked young women eating a banana in a suggestive manner, has been banned from a gallery in Warsaw

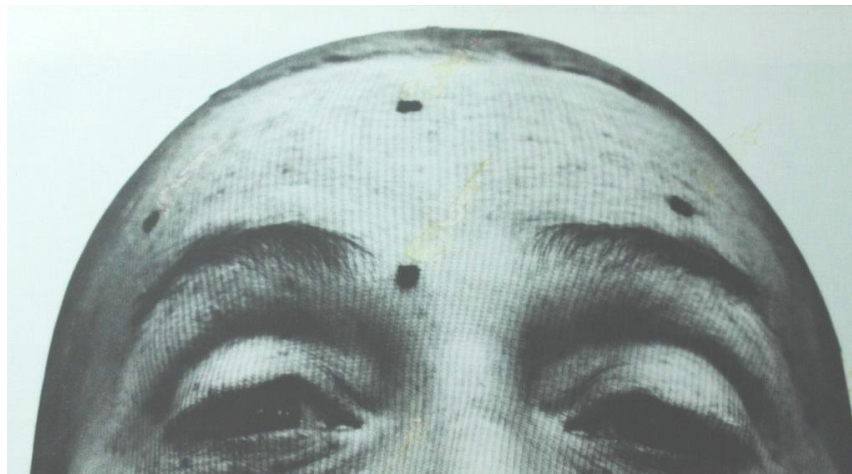
CNN style

Arts

Protesters stage 'eat-in' as Polish gallery plans to ditch video installation of woman eating banana

Updated 30th April 2019





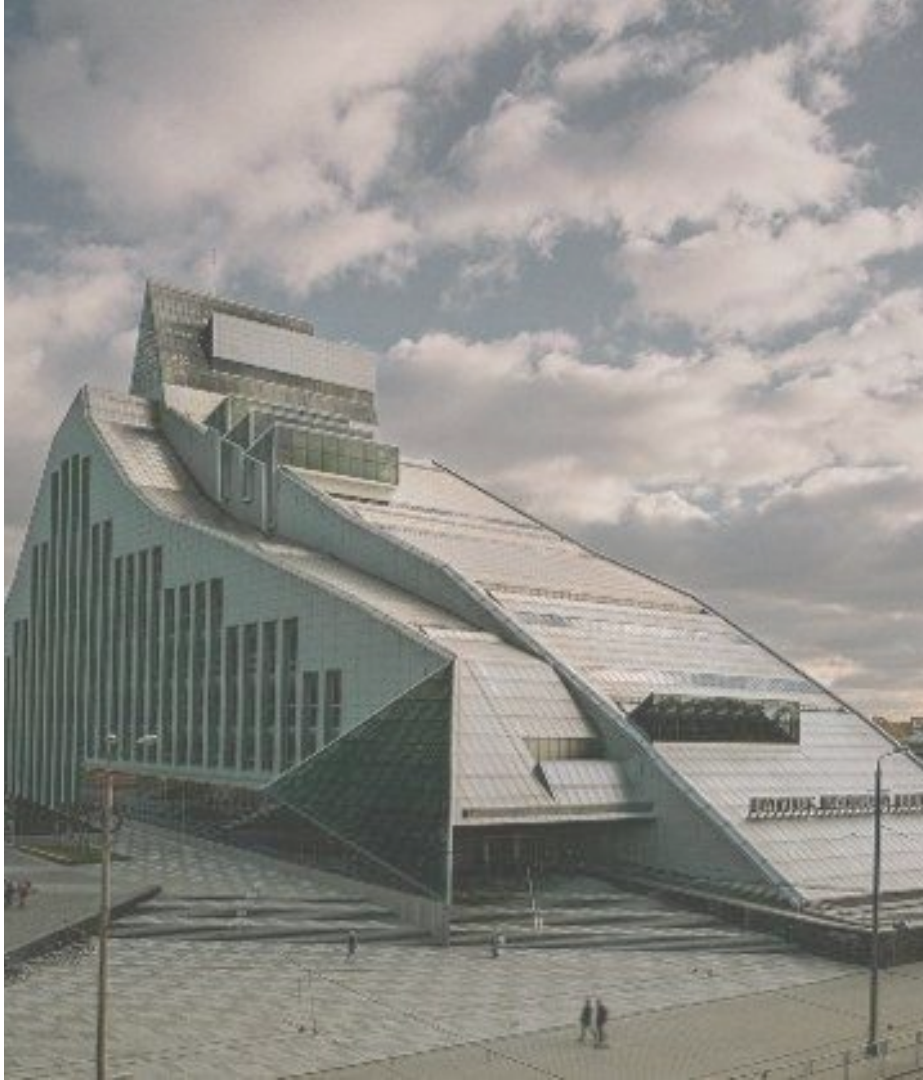
Conservation of Natalia LL "Dawny tragedy", 1988
photocanvas and acrylic 130x105cm in Wrocław Contemporary
Museum



Print "Leo Kokle 50" made by Gunārs Kirke and Uldis Zemzaris [100x75 cm] BEFORE conservation



Print "Leo Kokle 50" made by Gunārs Kirke and Uldis Zemzaris [100x75 cm] AFTER conservation









Cesare Brandi 1906-1988

".. fakts, ka materiāls var būt tāds pats [kā oriģināls] nav pietiekams arguments, kas ļautu mums pabeigt nepabeigtas vai bojātas ēkas.. jāizvairās no vēsturiskām un estētiskām falsifikācijām "

"..papildinājumiem [restaurācijas darbiem] jābūt nemanāmiem no distances, kādā mākslas darbs tiek uzlūkots, bet, nekavējoties saskatāmi, bez jebkāda veida palīdzības, aplūkojot tos tuvumā"

Restaurācija, konservācija ir: "..metodoloģiska darbība, kā ietvaros mākslas darbs tiek novērtēts pēc tā materiālās formas, vēstures, estētikas ar mērķi nodot to tālāk nākotnei.."



Fēliks Torres "Bez nosaukuma" 1991

Klasiskās saglabāšanas teorijas nav iespējams piemērot visiem laikmetīgās mākslas darbiem, tomēr ne visi laikmetīgās mākslas darbi ir konceptuāli un materiāli sarežģīti. Pirms tiek uzsākts darbs pie laikmetīgās mākslas saglabāšanas (t.sk. konservācijas, restaurācijas) ir jāņem vērā gan mākslas darba materiālās tehnoloģijas, mākslinieka un mākslas darba biogrāfija, konceptuāliem un vizuāli estētiskiem kritērijiem pievēršot tikpat lielu nozīmi kā mākslas darba oriģinālam, vēsturiskumam un autentiskumam.



Kristo Vladimirova Javačefa ietīto mākslas darbu tapšanas process

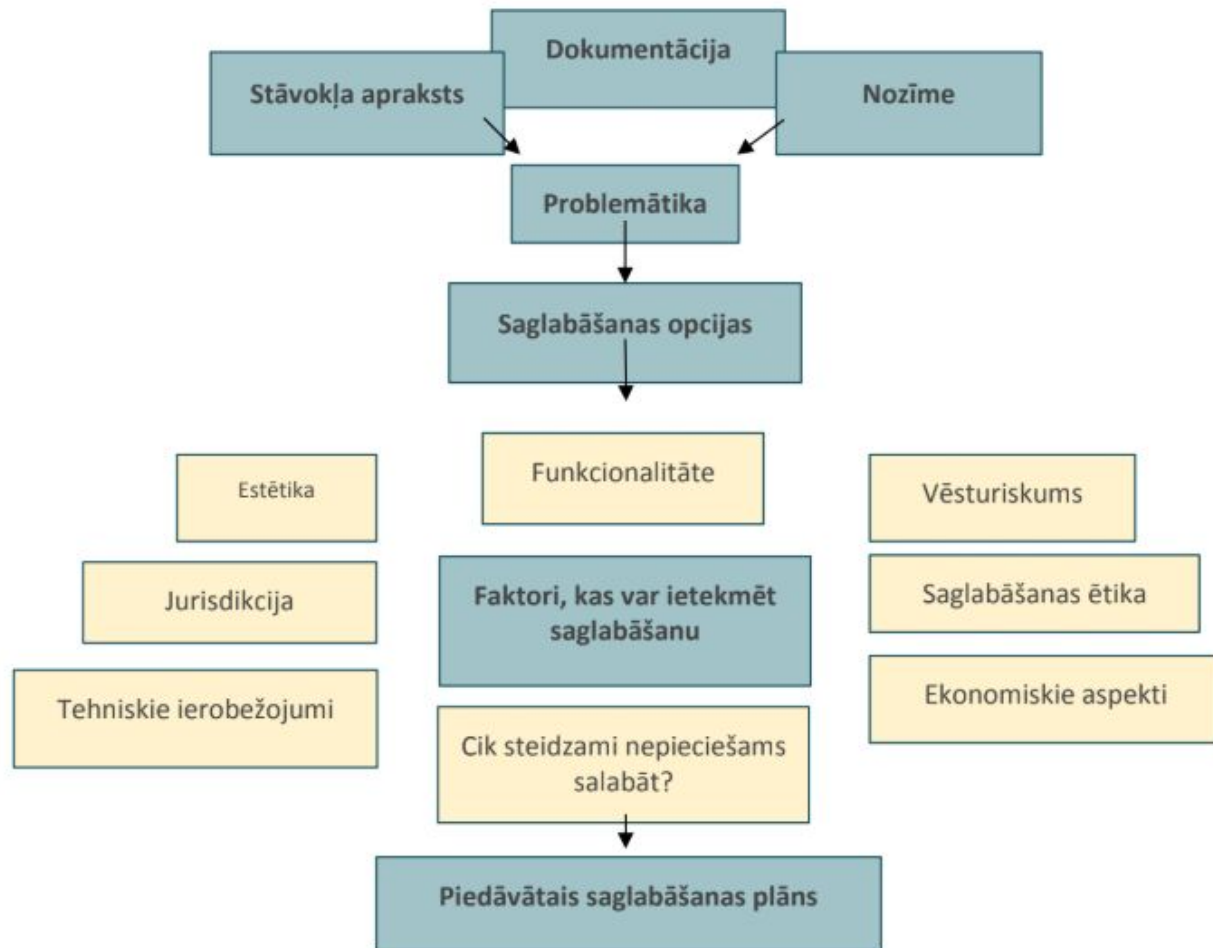


JOZEFS BOISS "Kapri-baterija"
1985

Laikmetīgās mākslas saglabāšanas ētikas problemātika Latvijā būtiski neatšķiras no starptautiskās pieredzes. Lai gan ārzemju institūcijas, kas atbildīgas par laikmetīgā materiālā kultūras mantojuma saglabātību, aktīvi darbojas tās pētniecības, metodoloģijas un praktisko pieeju pilnveidošanā, joprojām nav vienotu standartu un teoriju uz ko atsaukties. Prakses un pieejas balstās konkrētu konservācijas, restaurācijas gadījumu analīzēs un sakarību meklējumos starp materiāli vai idejiski līdzvērtīgiem mākslas darbiem.



DEMIANS HĒRSTS "Prom no ganāmpulka" 1994





Conserving Contemporary Art

Issues, Methods, Materials, and Research

Oscar Chiantore and Antonio Rava

Mākslinieka norādījumi, laikmetīgu mākslas darbu saglabāšanā ir neizvietojami lēmumu pieņemšanas procesā. Mākslinieks ir tas, kas nosaka vai mākslas darbs ir pagaidu, un paredzēts izžušanai, vai paliekošs. Mākslinieku intervijas būtu nepieciešams vākt un apkopot tad, kad mākslinieks vēl ir dzīvs.

Preventīvā saglabāšana, kā viena no vadošajām laikmetīgās mākslas saglabāšanas metodēm.

Jābūt piesardzīgiem saglabājot objektus, kas ir pagaidu, paredzēti izžušanai. Bieži vien sabiedrības viedoklis var nesaskanēt ar muzejā pieņemtajiem lēmumiem un radīt nosodošu, noraidošu attieksmi. Jāņem vērā, ka tāda veida darbības, kas varētu tikt asociētas ar pārmērīgu iejaukšanos oriģinālajā substancē var tik nesaprastas. Šī iemesla dēļ saglabāšanas procesiem jābūt pārdomātiem un pilnībā pamatotiem.



Saving the Now

Crossing Boundaries to Conserve
Contemporary Works

IIC 2016 Los Angeles Congress Preprints



Mākslas darba biogrāfija

Ir nepieciešams veidot mākslas darba biogrāfiju, kurā atpoģaļotas visa veida darbības, kādas jebkad ir veiktas ar šo objektu

Mākslinieks kā resurss un kā ieinteresētā persona

Laikmetīgās mākslas restauratoru galvenā priekšrocība ir mākslinieka klātesamība, mākslinieks var kalpot kā informācijas avots. Mākslinieku intervijām būtu jāpalīdz definēt mākslas darba būtību un jāpauž viedoklis par restauratoru un kuratoru piedāvātajiem saglabāšanas risinājumiem. Mūsdienās intervijas ir sistematizētas un atbilst dažādu materiālu grupu specifikai

Polimēri un citi komplikēti mūsdienu materiāli

Nepieciešams veidot norādījumus, kas paredz preventīvos pasākumus polimēru saglabāšanā

Pielabošana, rekonstrukcija

Ētiska rakstura jautājumi, kas attiecas uz mākslas darba materiāla pilnīgu rekonstrukciju, vai daļējiem uzlabojumiem, joprojām ir aktuāli un pieprasa argumentāciju jebkurā no saglabāšanas modeļiem

Mākslas darba autentiskums

Pirms tiek veikti saglabāšanas darbi ir jāapzinās vai oriģināls patiesi ir tas, kas padara mākslas darbu autentisku. Tāds mākslas virziens, kā konceptuālā māksla, ir radījis papildus jautājumus saistībā ar saglabāšanas ētiku. Saglabāt materiālu, ideju vai objekta kopumu? Kas padara mākslas darbu autentisku?

Oriģināls un mākslas darba patina

Līdzīgi kā ar autentiskumu – ne vienmēr oriģināls ir mērāms materiālā formā, konceptuālās mākslas gadījumā ideja ir oriģināla. Ir gadījumi, kad materiāls ir tikai idejas projicētājs.

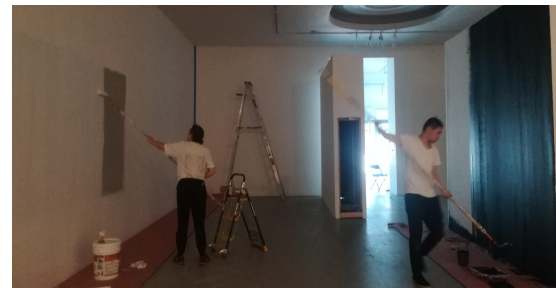


BALTIJAS-AMERIKAS BRĪVĪBAS FONDA PROFESIONĀLĀ PRAKSE
LOSANDŽELOSAS LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS GALERIJĀ



Baltic-American Freedom Foundation





Your body

is a

battleground

BARBARA KRUGER Untitled (Your body is a battleground)



MIKE KELLY part of the performance festival "Public Spirit: Live Art L.A." 1980

LOS ANGELES CONTEMPORARY EXHIBITIONS

She Her They Them





AUCTIONS (9)



CLOSED
BENEFIT

LACE

Support LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions) and their mission to provide free events and exhibitions in the heart of Hollywood.



CLOSED
BENEFIT

LACE

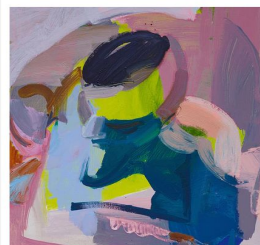
John Baldessari, Barbara Kruger, Ed Ruscha, and more headline this auction to benefit the renowned artist-run contemporary art space in Los Angeles.



CLOSED
BENEFIT

LACE

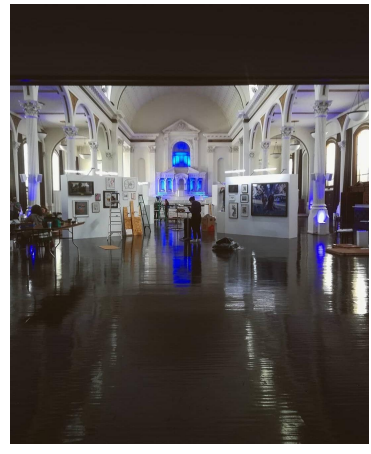
John Baldessari, Mitchell Syrop, Allison Schulnik, and more headline this auction to benefit the renowned artist-run contemporary art space in Los Angeles.



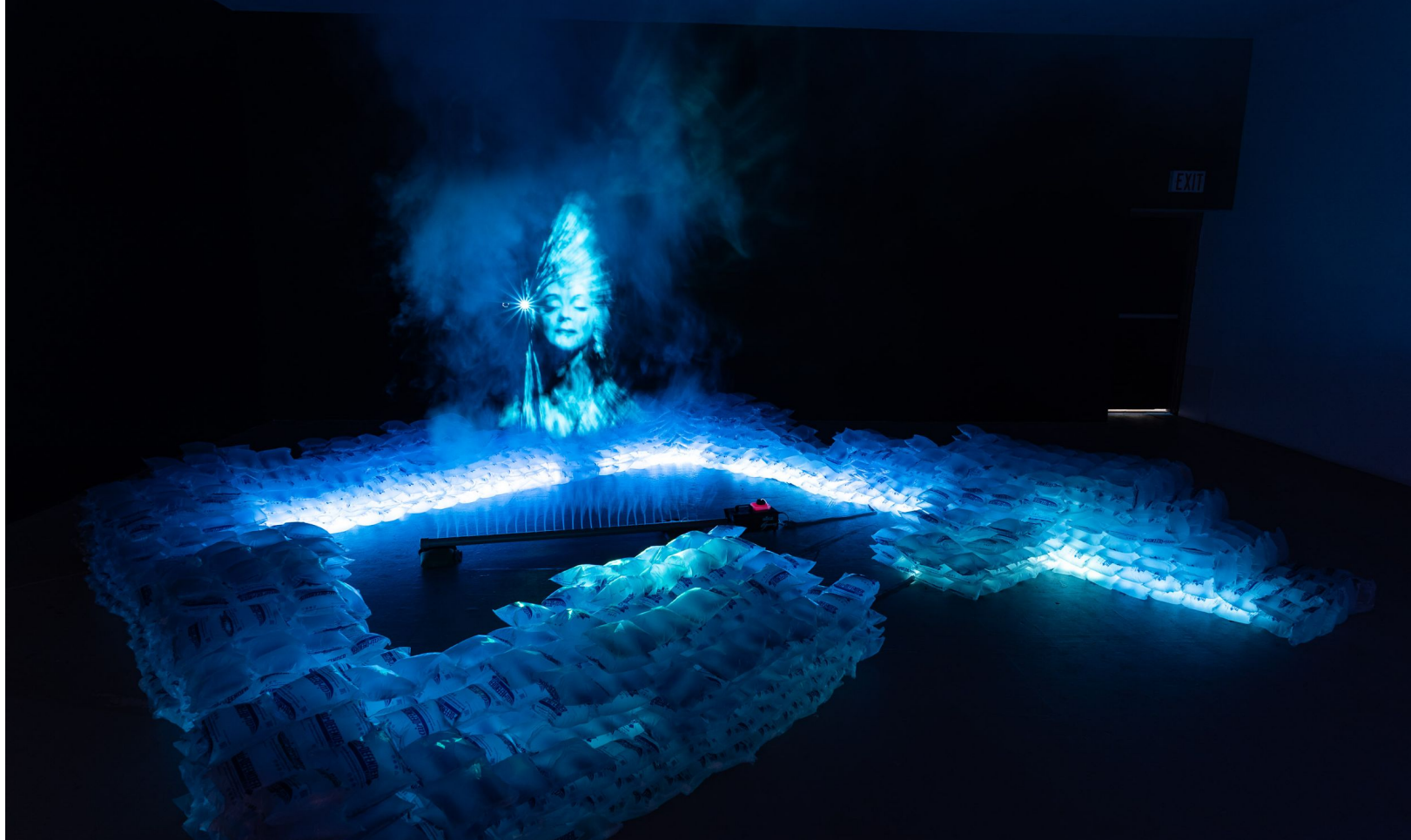
CLOSED
BENEFIT

LACE

Ed Ruscha, John Baldessari, Barry Markowitz, and more artists headline an auction to support Los Angeles Contemporary Exhibitions.







Sandra de la Loza, Gost Ruins, LACE 2019

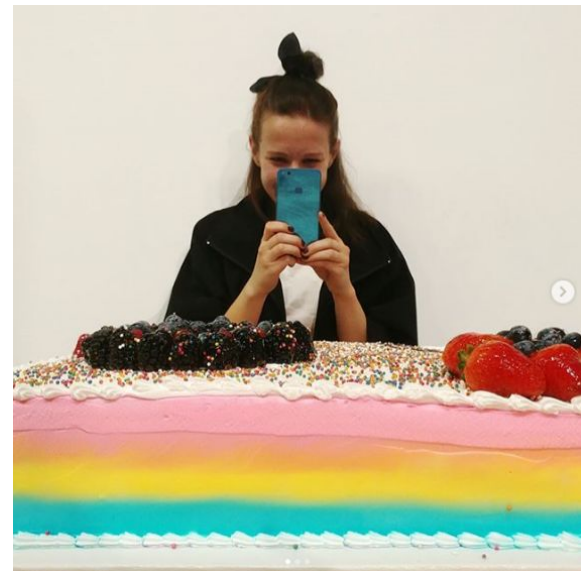














Conservation and Preservation

The Mike Kelley Foundation for the Arts maintains records of all artworks produced by Mike Kelley including conservation proposals and reports of artwork conservation. The Foundation encourages conservators considering treatment of artwork by Mike Kelley to communicate with the Foundation to access these records. The Foundation also welcomes receipt of conservation reports not currently included in its records.



Exhibition Continues 

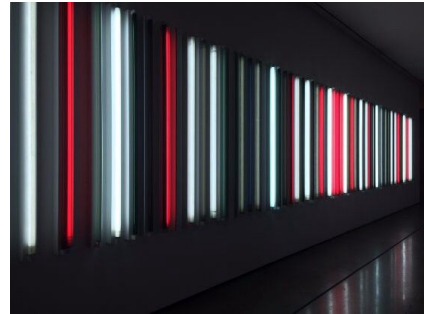


MARCIA REED The chief curator of the Getty Research Institute





LIKE MAN
I'M TIRED
(OF WAITING)



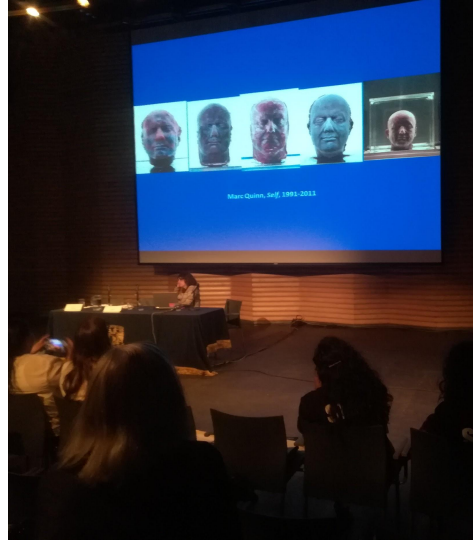


JUNE 3RD-5TH 2019
MEXICO CITY

LIVING MATTER/LA MATERIA VIVA

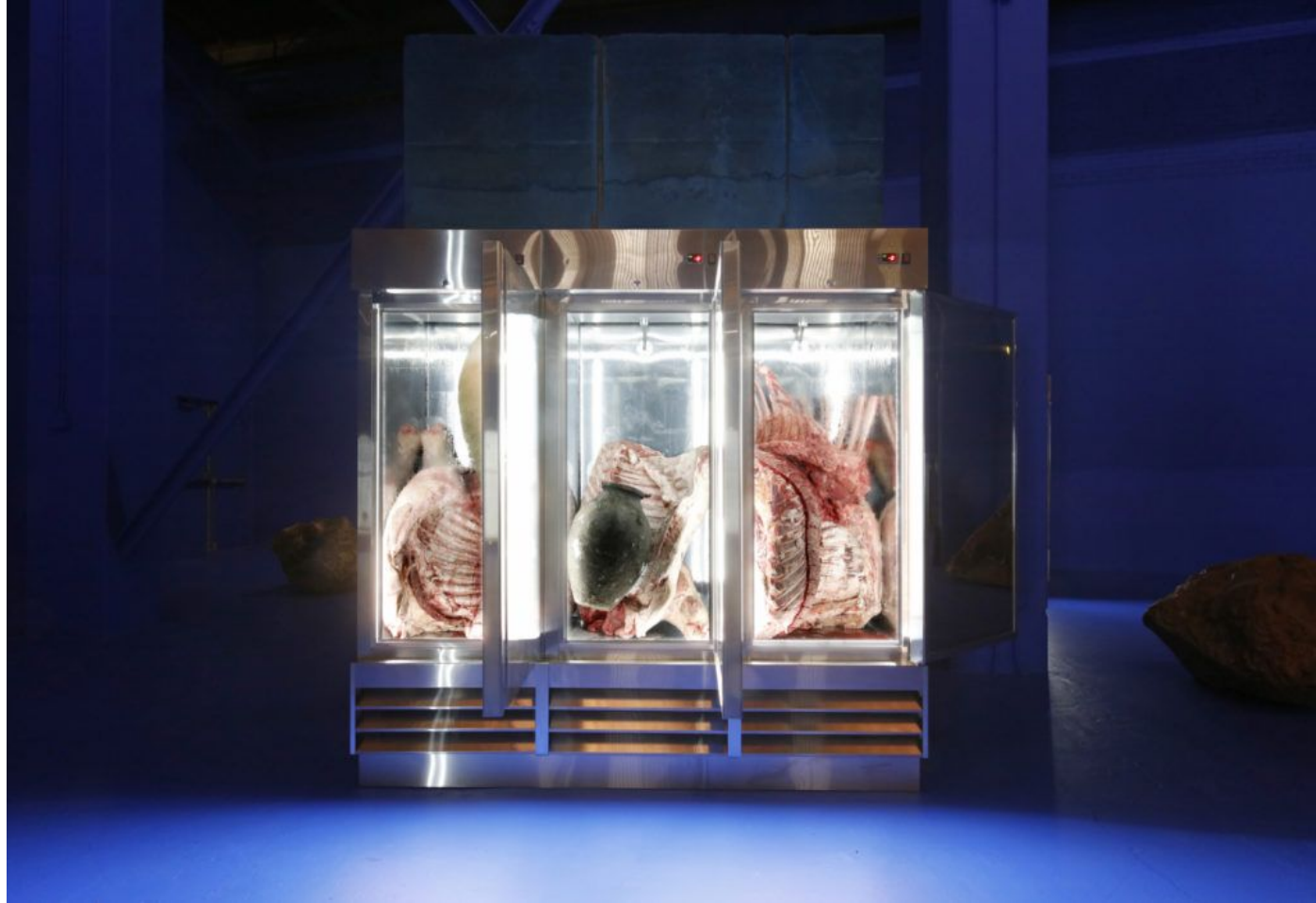
A three-day symposium aimed at discussing the broad implications and challenges associated with collecting, displaying, and preserving contemporary works of art that include biological materials.







Installation view of Adrián Villar Rojas: The Theater of Disappearance. Image courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City, photo by Michel Zabe.



Installation view of Adrián Villar Rojas: The Theater of Disappearance. Image courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City, photo by Michel Zabe.



PALDIES!