

# Teātris pandēmijas laikā

*PhD Ieva Rodiņa*

*LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts*

# Teātris pandēmijas laikā

- ▶ **Strauji pieaugusi digitalizācijas ietekme** (digitālo izteiksmes līdzekļu izmantošana izrādes radīšanā; komunikācija ar skatītāju virtuālajā vidē);
- ▶ **Mainījies izrāžu forma** (telpiskie uzstādījumi, izteiksmes līdzekļi, komunikācijas veids ar skatītāju) un līdz ar to arī saturs.

# Teātris un komunikācija ar skatītāju

- ▶ Teātrim piemīt estētiska un sociāla funkcija (Patriss Pavī);
- ▶ Teātra “formula”: vismaz 1 aktieris + 1 skatītājs + 1 telpa;
- ▶ Teātra pamatā: “dzīvā” saikne starp aktieri un skatītāju; neparedzamība, neatkārtojamība.

# Teātris virtuālajā vidē *Lasījumi*

3. lasījums  
Dž. Bokačo "DEKAMERONS"  
Lasa Gundars Āboliņš

*lasa:*  
**BAIBA SIPENIECE-GAVARE**

Teātris virtuālajā vidē  
*Lasījumi*

ikdienas video lasījums

# DEKAMERŅI

**DŽOVANNI BOKAČO**

#TiksimiesD

kultūra

**Nr.49**



# Teātris virtuālajā vidē *Lasījumi*

VALENTĪNA FREIMANE

ARDIEVU, ATLANTĪDA!

OTRĀ DZĪVE

Cilvēki. Likteni  
Priekšskars krīt Vidus ielā

LASA: BAIBA BROKA

Teātris virtuālajā vidē  
*Lasījumi*



# Teātris virtuālajā vidē *Izrādes*

“X paaudze”  
LNT, rež. Ināra Slucka





# Teātris virtuālajā vidē *Izrādes*

*“Mīlestība  
pandēmijas laikā”  
LNT, rež. Valters Sīlis*



# Teātris virtuālajā vidē *Izrādes*



*“Baltā sieva”*  
*LNT, rež. Valters*  
*Sīlis*

# Teātris virtuālajā vidē *Izrādes*



*“Skolotājs”  
LNT, rež.  
Intars Rešetins*

Teātris virtuālajā vidē  
*Izrādes*



*“Jūsmotāji”  
Dailes teātris, rež.  
Viesturs Kairiņš*



# Teātris virtuālajā vidē *Izrādes*



*“Irānas  
konference”  
Rež. Elmārs  
Seņkovs*

# Teātris klātienē *Izrādes*



*“Blok mājas dons Kihots”  
DT, rež. Gundars  
Silakaktiņš*



# Teātris klātienē *Izrādes*

*“Visas labās lietas” VDT,  
rež. Inese Mičule*

# Teātris klātienē

## *Izrādes*

*Sajūtu izrāde “Gaisma”  
LNT, Oskars Pauliņš*



# Teātris klātienē *Izrādes*



*“Margarēta” LNT,  
Rež. Reinis Suhanovs*

Citi izrāžu formāti

“Rolanda dziesma”  
Lo-fi klausāmizrāde  
KVADRIFRONS



LŪĪZE



AIVARS



KĀRLIS



NO 14. AUGUSTA



SARMĪTE



OSKARS



ROLANDS



SLAVIKS



GUNDEGA

# Daži secinājumi par teātri pandēmijas laikā

- ▶ **Dominē psiholoģiskā teātra tradīcija:** centrā aktieris un viņa pārraidītā dzīvā enerģija.
- ▶ **Lakonisms formā;** liela nozīme runātajam vārdam un tā pārraidītajai jēgai.
- ▶ **Formas meklējumi** (jauni izrāžu žanri, komunikācijas formas ar skatītāju);
- ▶ **Teātris balstās dzīvā, atgriezeniskā saiknē ar skatītāju.**

# Paldies par uzmanību!

*PhD Ieva Rodiņa*

*LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts*