

## ATVASARA

Deja veco ļaužu kolektīviem — 8 pāriem.

V. Ozola horeogrāfija un apraksts.

R. Steina muzikālā apdare.

Dejas sākumā abās skatuves dibenplāna kulisēs nostājas sievas pa pāriem. Iekšējās rokas krustotas aizmugurē, ārējās — ieliktas sānos.

Vīri stāv aiz sievām katrā skatuves malā kolonā pa četri cits aiz cita; rokas sānos (1. zīm.).



1. zīm.

Dejai divas daļas. Pirmā daļa liriska, mūzikas taktsmērs —  $\frac{6}{8}$ ; dejo tikai sievas. Otrajā daļā sievietes pievienojas vīri, dejas ritms kļūst straujāks, taktsmērs —  $\frac{4}{4}$ .

### Dejas I daļa

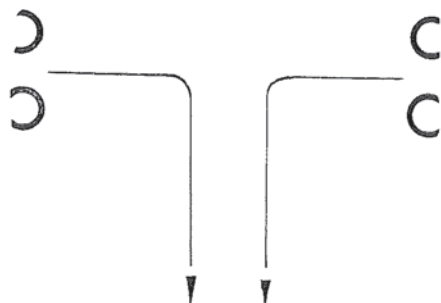
Dejas solis — plūstošs trīssolis; visi soļi vienāda garuma, bez akcenta.

### PIRMAIS GĀJIENS

Vokālā ansambļa sievietes grupa dzied pirmo pantu:

Klāt rudentīpis,  
Nāk salta ziema,  
Jau saules dieniņas  
Aiz tālā ciema.

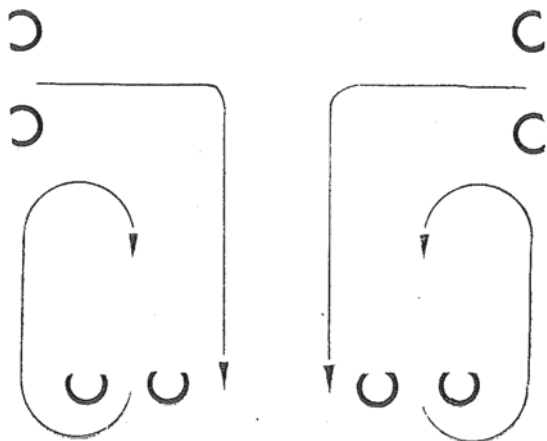
1.—2. t. — No abām skatuves malām iznāk divi priekšējie sievu pāri un virzās gar dibenplānu viens otram pretī, pēc tam abi pāri blakus nāk uz priekšu (2. zīm.).



2. zīm.



3. zīm.



4. zīm.

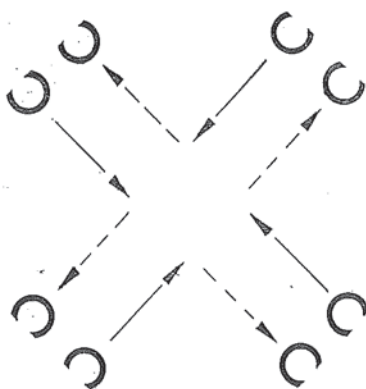
- 3.—4. t. — Priekšplānā iznākušie pāri (satvērienu nemainot) griežas uz vietas, kā parādīts 3. zīmējumā.
- 5.—6. t. — Abi priekšējie pāri dodas uz aizmuguri. No dibenplāna kulisēm iznāk otrie divi sievu pāri (4. zīm.).
- 7.—8. t. — Nemainot satvērienu, pāri griežas uz vietas (labajā skatuves malā stāvošās sievas griežas pa kreisi, bet kreisajā malā — pa labi); nobeidzot griešanos ar skatienu uz centru. Iekšējās rokas sadod, ārējās — sānos.

## OTRAIS GĀJIENS

Dzied otro pantu:

Aizsteidzas gadi  
Kā cielaviņas.  
Lai koši zied mūsu  
Atvasariņas.

- 1.—2. t. — Pāri ar trīssoli dodas uz centru un pēc tam at muguriski atkāpjas (5. zīm.).
- 3.—4. t. — Pāru dejotājas pagriežas ar skatienu viena pret otru un virzās vijā. Katrā trīssolī sniedz roku pretim nākošajai dejotājai — labo, kreiso, labo roku u. t. t. (6. zīm.).
- 5.—8. t. — Atkārtojot 1.—4. darbības, dejotājas atgriežas savās vietās.



5. zīm.



6. zīm.

### TRESAIS GĀJIENS.

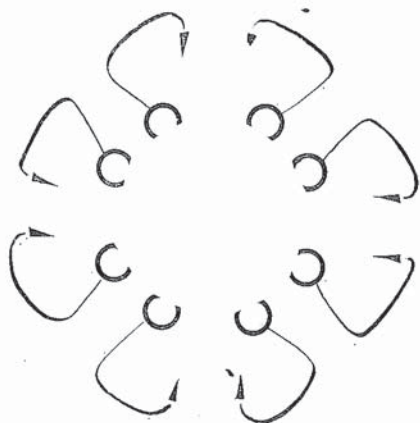
Dzied trešo pantu:

Ai, jaunas dienas,  
Ai, vieglumiņu —  
Diedama pārlēcu  
Pār Daugaviņu.

1. t. — Dejojājas dodas uz centru, tad, pagriežoties pa labi, sadod rokas dārziņā, muguras pret centru (7. zīm.).  
2.—4. t. — Dārziņš virzās pret dejas ceļu (dejojājas apiet vienu apli — līdz saviem stūriem).



7. zīm.



8. zīm.

- 5.—6. t. — Dejojājas dodas pa pāriem uz stūriem (iekšējās rokas sadotas un izstieptas uz priekšu, ārējās — sānos), pēc tam katra dejotāja, pagriežoties uz āru, kā parādīts 8. zīmējumā, dodas pie blakus pāra dejotājas un satiekoties sadod rokas ar to.  
7.—8. t. — Dejojājas pa pāriem dodas uz centru un 7. t. beigās sadod rokas kopējā dārziņā. Pēc tam, atmuguriski atkāpjoties, iziet uz saviem stūriem un nostājas pa pāriem ar skatienu viena pret otru.

### CETURTAIS GĀJIENS

Dzied ceturto pantu:

Nesmejiet, ļaudis,  
Es delverīte, —

Dziedāju, tecēju  
Kā vālodzīte.

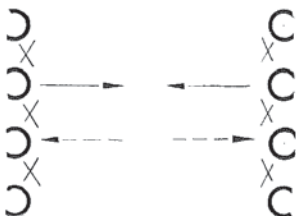
- 1.—6. t. — Elkoņu vijā. — Katrā taktī deļotājas apgriežas pilnu apgriezienu pāri ar pretim nākošo — labajos, pēc tam kreisajos elkoņos u. t. t.
- 7.—8. t. — Griežoties pa pāriem labajos elkoņos (ar sava pāra deļotāju nesatiekas, paliek ar iepriekšējo pretim nākošo), deļotājas izveido skatuves malās līnijas ar skatienu uz centru, rokas sadod «groziņā» (labā roka pa apakšu).

PIEKTAIS GĀJIENS

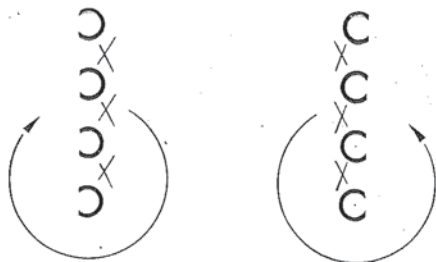
Dzied piekto pantu:

Dancosim, māsiņ,  
Lai zib kājiņas, —  
Lai koši zied mūsu  
Atvasariņas.

- 1.—2. t. — Līnijas virzās uz skatuves vidu un pēc tam atmuguriski atkāpjas, rokas sadotas «groziņā» un pastieptas uz priekšu (9. zīm.).



9. zīm.



10. zīm.

- 3.—4. t. — Abi dejojāju «spārni» apgriežas pilnu apli, kā parādīts 10. zīmējumā.  
 5.—6. t. — Atkārto 1.—2. t. darbības.  
 7.—8. t. — Dejojājas griežas pa pāriem labajos elkoņos, nobeidzot griešanos skatuves malās līnijās ar skatienu uz centru.

## Dejas II daļa

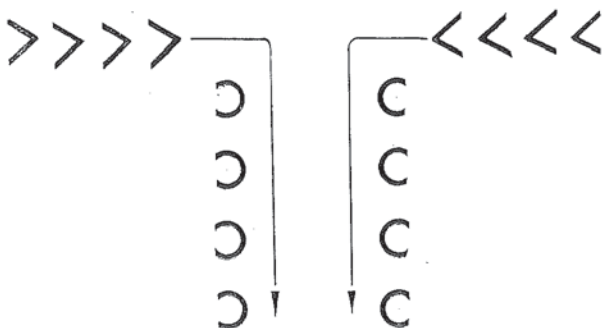
### SESTAIS GĀJIENS

Vokālais ansamblis dzied (pirmo pantu vīru solo, piedziedājumu visi):  
 Ko es jaunis nedarīju,  
 Sev vaļiņu turēdamis.

- 1.—2. t. — Vīri izsoļo no skatuves dibenplāna katras kulises kolonā cits aiz cita, sākot ar kreiso kāju. Rokas sānos. Sievas izpilda uz vietas «greznošanās» soli, sākot ar labo kāju, rokas sānos.

«Greznošanās» soļa apraksts:

Soli izpilda, katrā taktī pagriežoties 45° pa labi vai pa kreisi (atkārībā no tā, ar kuru kāju soli sāk). Trīs soļi, sākot ar labo kāju, uz vietas, pagriežoties 45° pa labi, un piesīt kreiso kāju.



11. zīm.

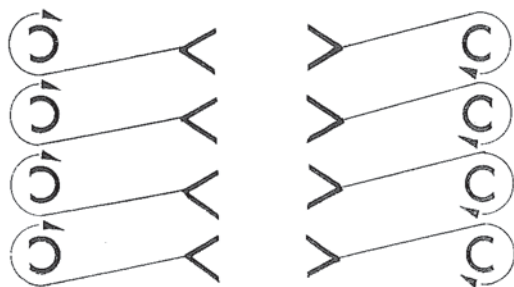
Soli nākošajā taktī turpina, sākot ar kreiso kāju un pagriežoties pa kreisi.

- 3.—4. t. — Vīri nāk pa pāriem uz priekšplānu (11. zīm.).

Sievas turpina uz vietas «greznošanās» soli.

- 5.—6. t. — Vīri dodas katrs pie savas partneres un apiet tai apkārt (ar labo plecu pa priekšu) dejas ceļam pretējā virzienā (12. zīm.). Sievas ar čet-

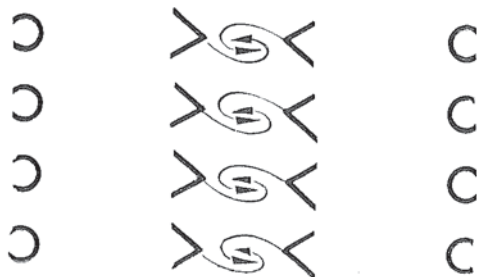
riem šoļiem apgriežas uz vietas pa labi un pēc tam ar skatienu uz centru četras reizes sasit plaukstas (vēzējot labo roku uz leju, pēc tam uz augšu u. t. t.).



12. zīm.

7.—8. t. — Vīri dodas uz skatuves vidū, satiekoties ar pretim nākošo, gar kreiso plecu apiet viens otram apkārt un virzās uz priekšu pa dejas ceļu (13. zīm.).

Sievās turpina 5.—6. takts darbības.



13. zīm.

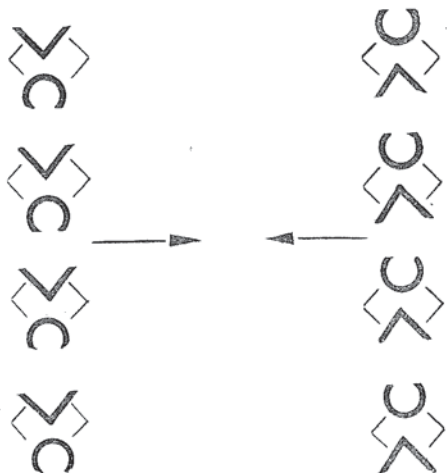
### SEPTITĀIS GĀJIENS

Dzied otro pantu (vīru solo, piedziedājumu visi):

Visas ciema zeltenītes  
Pušņoj' manu cepurīti.

1.—2. t. — Vīri ar polkas soli, sākot ar kreiso kāju, dodas pie sievietēm. Sievas, sākot polku ar labo kāju, panāk vīriem nedaudz priē.

- 3.—4. t. — Dejojāji, sadevušies pa pāriem valša aptvērienā, griežas ar polku uz vietas pret dejas ceļu.
5. t. — Pāri sānis izstieptās rokās dodas ar galopa soli uz skatuves vidu (14. zīm.).



14. zīm.

6. t. — Sievas ar pusapgriezīenu pa labi pārskrien pie pretējās malas pāra vīra. Pāri ar galopu virzās uz malu.
- 7.—8. t. — Atkārtojot 5.—6. t. darbības, sievas atgriežas pie sava partnera, un dejojāji nobeidz gājienu līnijās skatuves malās ar skatienu uz vidu (sievas vīriem pie labās rokas).

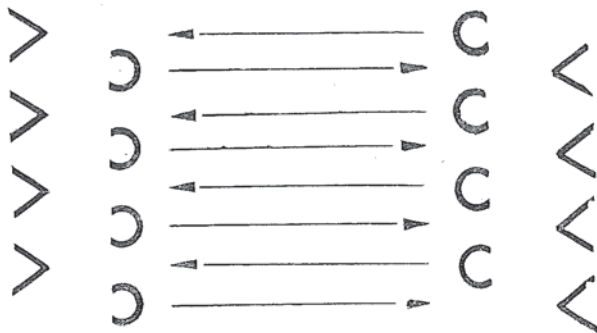
#### ASTOTAIS GĀJIENS

Dzied trešo pantu (sievu solo, piedziedājumu visi):

Kad es biju jauna meita,  
Es bij' danča vedēja.

- 1.—2. t. — Sievas, sākot ar labo kāju, soļo pie pretējās malas vīriem. Vīri izpilda uz vietas «greznošanās» soli (soļa apraksts dots sestajā gājienu), sākot ar kreiso kāju (15. zīm.).
- 3.—4. t. — Sievas, sadevušas labās rokas ar pretējā pāra vīru, izgriežas zem sadotajām paceltajām rokām divas reizes uz vietas pa labi.





15. zīm.

Vīri turpina «greznošanās» soli uz vietas.

5.—6. t. — Sievas atgriežas pie saviem partneriem.

7.—8. t. — Pāri sadodas priekšā krustotu roku satvērienā (labās rokas sadodas apakšā) un apgriežas uz vietas pret dejas ceļu.

Gājieni nobeidz līnijās; visi atrodas ar skatu uz skatuves vidu.

### DEVITAIS GĀJIENS

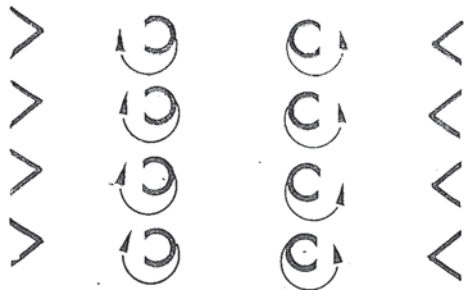
Dzied ceturto pantu (sievu solo, piedziedājumu visi):

Uz mucīņas danci vedu,

Uz dālderu apsagriežu.

1.—2. t. — Sievas ar četriem polkas soļiem dodas uz skatuves vidu. Rokas sānos.

Vīri izpilda uz vietas «greznošanās» soli (sākot ar kreiso kāju).



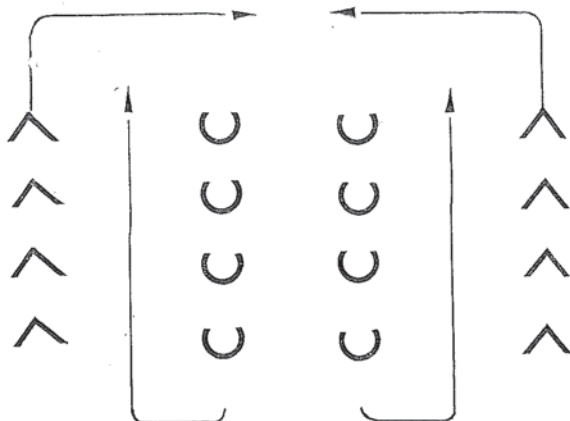
16. zīm.

3.—4. t. — Sievas skatuves vidū apgriežas katra atsevišķi ar četriem polkas soļiem uz vietas, kā parādīts 16. zīmējumā, saskatoties ar pretējās malas dejotāju.

Vīri turpina uz vietas «greznošanās» soli.

5.—8. t. — Sievas ar polkas soli nāk pa pāriem uz priekšu, šķiras un pa vienai aiziet uz skatuves malām, kur izveido līnijas ar skatienu uz vidu. Rokas sānos.

Vīri soļojot, sākot ar kreiso kāju, aiziet dibenplānā un nostājas kolonā cits aiz cita ar kreiso plecu pret skatītājiem (17. zīm.).



17. zīm.

### DESMITAIS GĀJIENS

Dzied piekto pantu (vīru solo, piedziedājumu visi):

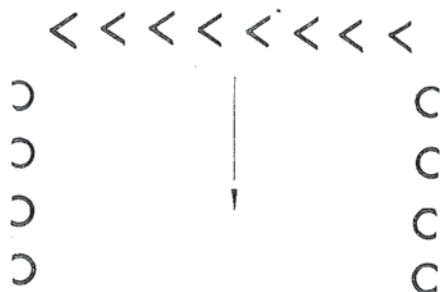
Dzēru alu — nepiedzēru,

Kā piedzēru brandavīna.

1. t. — Vīri virzās uz skatuves priekšplānu ar galopu un pagriezīenu. Sākot ar kreiso kāju, izpilda trīs īsus galopa soļus virzienā uz skatuves priekšplānu, pēc tam, griežoties 180° pa kreisi, piesitīenu ar labo kāju (labais plecs pret skatītājiem).

Sievas skatuves malās izpilda uz vietas «greznošanās» soli.

2. t. — Vīri turpina virzīties uz priekšplānu ar 1. t. darbībām, tikai šoreiz sāk ar labo kāju un griežas pa labi. Skatiens visa gājiena laikā pret skatītājiem (18. zīm.).



18. zīm.

Sievas turpina «greznošanās» soli.

- 5.—6. t. — Vīri, balstoties uz labās kājas (ar kreiso plecu pret skatītājiem), katrā taktī četras reizes piesit ar kreisās kājas papēdi (pirkstgalu no grīdas neatceļot). Rokas sānos, skatiens pār kreiso plecu. Sievas, sākot ar labo kāju, izsoļo no abām skatuves malām un nostājas vīriem priekšā (19. zīm.).



19. zīm.

- 7.—8. t. — Katrs vīrs sadodas ar pienākušo sievu labajās rokās un apved partneri sev gar priekšpusi dibenplāna pusē (20. zīm.). Vīri turpina kreisās kājas papēža piesitiena soli, ar skatienu sekojot partnerei.

Sievas 8. t. beigās apgriežas uz vietas pa labi. Gājiena beigās dejtāji nostājas pa pāriem valša aptvērīnā: vīri ar mugurām, sievas ar skatienu pret skatītājiem (21. zīm.).



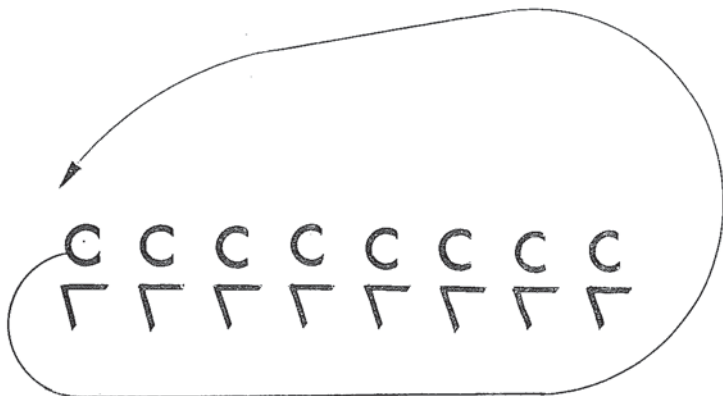
20. zīm.

### VIENPADSMITĀIS GĀJIENS

Dzied sesto pantu (vīru solo, piedziedājumu visi):

Kūlu riju — nepiekusu,  
Kā piekusu dancodamīs.

- 1.—6. t. — Dejojāji pa pāriem ar plašu gājiena soli (vīri sāk ar kreiso, sievietes ar labo kāju) virzās gar skatuves priekšplānu uz labo malu un pēc tam, ejot pa dejas ceļu, izveido pusloku (21. zīm.).



21. zīm.

- 7.—8. t. — Pāri apgriežas uz vietas pa dejas ceļu (aptvērienu nemainot), beigās visi nostājas puslokā un sadod rokas, skatiens uz centru. Vīri nobeigumā akcentēti piesit labo kāju, lai nākošajā gājienā varētu sākt soli ar labo kāju.

### VIENPADSMITĀIS GĀJIENS

Atkārtο pirmo pantu (dzied visi):

Ko es jaunīs nedarīju,  
Sev vaļiņu turēdamīs.

- 1.—2. t. — Visi dejotāji, sākot ar labo kāju, ar sešiem soļiem dodas uz centru un 2. t. beigās izpilda trīs kāju piesitienus (labā, kreisā, labā kāja). Sadotās rokas ceļ uz augšu.
- 3.—4. t. — Dejtāji ar sešiem soļiem atmuguriski atkal iziet plašā pusapli un ar trim kāju piesitieniem pagriežas, nostājoties pāros ar skatienu viens pret otru (vīri ar skatienu, sievas ar muguru pa dejas ceļu).
5. t. — Soļojot uz vietas, dejotāji pāros ar skatienu viens pret otru četras reizes sasit plaukstas (labo roku vēzē uz leju, uz augšu).
- 6.—8. t. — Dejtāji pa pāriem griežas uz vietas labajos elkoņos. Gājiena beigās visi atkal puslokā sadod rokas.

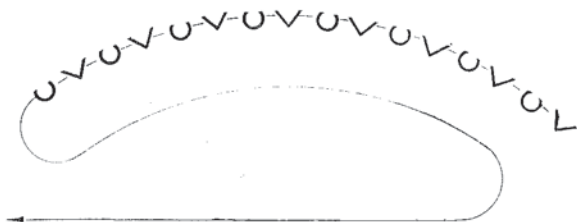
## DIVPADSMITAIS GĀJIENS

(Aiziešana)

Atkāрто ceturto pantu (dzied visi):

Uz mucīņas danci vedu,  
Uz dāldera apsargriezu.

- 1.—8. t. — Dejtāji, sākot ar labo kāju, ar plašu gājiena soli virzās virknē, kā parādīts 22. zīmējumā, un, deju nobeidzot, aiziet skatuves kreisās malas priekšējā kulisē.



22. zīm.

ATVASARA

Lēni, šūpcjoši

mp

The first system of the musical score is written in G major, 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

I

p Klāt rudenti - ņis,

The second system continues the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *p*.

nāk sal - ta ziema. Ķau saules dieni - ņas

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure. The dynamic marking is *p*.

aiz tā lā ciema *mp* Klāt ruden-ti ņis.

nāk saltā ziema Jau saules dien- ņas

aiz tā lā ciema *mf* Ka es jaunis nedarī ju

II Atr. *mf*

ra - ra - ra - la                      Sev va! - nu tu - re - damis

ra - di - ra - la,    ra - la - ra - la    la!

Trä - di - ra - la - lä!                      Rai - ra - ri - ni - di,

ri - di - ra - la - lä,    ra - ri - ri - ni    di, ri - di, ra - la - lä!