

Bekercepti klin̄geriši

Ainiņa no gadatirgus 8 pāriem.

Viļa Ozola horeogrāfija, tautas mūzika, tautas dziesmas vārdi.

Viļa Ozola apraksts.

Dejā – rotaļā kontrastaini mainās divas tautas melodijas – draiskā “Bekercepti klin̄geriši” un bravūrīgā “Alutiņi, vecais brāli”. Deja piemērota deju kolektīviem, kur puiši vairs nav pusaudžu gados.

Vajadzīgi 8 butaforiski alus kausi.

Pirmais gājiens

(1. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–8.t. No skatuves labās puses dibenplāna kulisēm pa pāriem viena aiz otras dejē meitas. Iekšējās rokas sadotas, brīvā roka augstu pacelta. Katram meitu pārim seko viens puijis. Visi ar polku, sākot ar labo kāju virzās kā parādīts 1. zīm. pa dejas ceļu, nobeidz kā redzams 2. zīm.

Otrais gājiens

(1. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–4.t. Puijis ar 4 polkas soļiem apdejo ārējo meitu, virzoties pret DC. Meita griežas ar polku uz vietas, labo roku turot paceltu (2. zīm.). Vidējās 4 meitas sadod kreisās rokas zvaigznītēs un, kreiso roku turot paceltu, virzās pa dejas ceļu.
- 5.–8.t. Puijis ar polku seko iekšējai meitai, kā parādīts 3. zīm. Skatuves stūros esošās meitas, ar polku virzoties pa DC, aizdejo līdz nākošam skatuves stūrim.

Trešais gājiens

(1. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–2.t. Dejotāji, atrodoties 4. zīm. parādītās vietās, izpilda uz vietas polkas soli pa labi, pa kreisi. – Meitām pa pāriem iekšējās rokas sadotas, ārējo tur brīvi. Puišiem rokas brīvi.
- 3.–4.t. Meitas, sadotās rokas paceļot, veido vārtiņus. Puiši un meitas ar polku mainās vietām (puiši liet) pēc tam visi pagriežas pa labi ar seju uz pretējo pusī.
- 5.–8.t. Darbību atkārtojot (puiši vēlreiz liet), puiši atgriežas skatuves centrā un atmet meitām ar roku.

Ceturtais gājiens

(2. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–8.t. Četri puši ar kausu katrā rokā iznāk no skatuves kreisās malas dibenplāna kulises ar puišu kustību, sākot ar labo kāju – virzās vispirms pa skatuves vidu (5. zīm) uz priekšplānu, pēc tam pa dejas ceļu. Četri skatuves malās stāvošie puiši bez kausiem, ieraugot pārējos ar alus kausiem rokās, priecīgi berzē plaukstas. Meitas skatuves malās pa četrām aiziet un nostājas pūlišos.

Piektais gājiens

(2. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–8.t. Četri puši ar kausiem centrā ar puišu kustību, sākot ar labo kāju, turpina virzīties pa DC. Pārējie 4 puši ar to pašu kustību, bet sākot ar kreiso kāju, virzās pret DC (6. zīm.). Meitas skatuves malās vēro.

Sestais gājiens

(2. mūz. daļa/8 t.)

- 1.t. Stāvot platstājā 7. zīm. parādītās vietās, puasis, kuram ir divi kausi, ar kreiso roku pasniedz vienu kausu kaimiņam,
- 2.t. Otrs pusis ar kreiso roku paņem pasniegto kausu no apakšas (satver kausa dibenu).
- 3.t. Otrs puasis pārņem kausu aiz roktura labajā rokā.
- 4.t. Abi kaimiņu puši vīrišķīgi sasit paceltas kreisās rokas.
- 5.–8.t. Puši pa pāriem kreiso roku satvērienā , sākot ar labo kāju, izpilda puišu kustības 5.–8.t. darbību, griežoties DCV (8. zīm.). Nobeigumā atkal nostājas ar seju viens pret otru. Meitas 6. gājiena laikā aiziet dibenplānā, nostājas pa četrām grupiņā un gatavojas pārtraukt pušu izdarības.

Septītais gājiens

(2. mūz. daļa/tikai 3 t.)

- 1.t. Puši pa pāriem ar seju viens pret otru, piesistot sānis labo kāju, vienlaicīgi atvēzē kausu pa labi.
- 2.t. Stāvot platstājā, kaimiņi sasit kausus.
- 3.t. Puši, ceļot labo roku augšup, gatavojas kausu izdzert. (Ar pēkšņi sekajošo ātro mūziku meitas dzeršanu pārtrauc.)

Astotais gājiens

(1. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–8.t. Meitas ar strauju polkas soli, sākot ar labo kāju, nāk starp pušiem uz priekšplānu (9. zīm.). Ikkop pa divām viena aiz otras apdejo vispirms vienu puisi, pēc tam otru., un beigās nostājas ar seju pret skatuves vidu (9. zīm.). Puši neapmierināti stāv uz vietas.

Devītais gājiens

(1. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–6 t. Meitas skatuves vidū pa pāriem labo elkoņu satvērienā uz vietas griež strauju polku (10. zīm.). Puiši ar gājiema soli, virzoties kā parādīts 10. zīmējumā, aiziet dibenplānā.
- 7.–8.t. Meitas ar polku iziet uz skatuves malām.

Desmitais gājiens

(2. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–8.t. Puiši, izpildot puišu kustību, pa diviem blakus nāk vispirms pa skatuves vidu uz priekšplānu. Pēc tam, šķiroties uz abām skatuves malām, apiet aplītī, kā parādīts 11. zīmējumā. Beigās visi puiši skatuves priekšplānā izveido vienu līniju (12. zīm.). Jāievēro, ka tie četri puiši, kuri atrodas skatuves labajā pusē, kustību sāk ar kreiso kāju, kreisās malas puiši sāk ar labo kāju. Meitas skatuves malās vēro puišus.

Vienpadsmītās gājiens

(2. mūz. daļa/8 t.)

- 1.t. Puiši piesit pa labi labo kāju, vienlaicīgi arī roku vēzē ar kausu pa labi.
- 2.t. Puiši, stāvot platstājā, sasit kausus.
- 3.t. Paceļ kausu, lai izdzertu.
- 4.t. Sāk dzert.
- 5.–6.t. Puiši dzerot paceļ kausa dibenu vēl augstāk, paši atliec augumu atpakaļ.
- 7.t. Puiši labo roku pagriež ar kausa dibenu uz augšu, – rāda, ka tas izdzerts tukšs.
- 8.t. Puiši ar akcentu parāda uz augšu kreisās rokas īkšķi – garšoja labi! Meitas vēro skatuves malās.

Dīvpadsmītās gājiens

(1. mūz. daļa/8 t.)

- 1.–8.t. Meitas ar strauju polkas soli, virzoties kā parādīts 13. zīmējumā, dejas ceļam pretējā virzienā, izveido savu gatves malu skatuves kreisajā pusē. Puiši ar gājiema soli pa dejas ceļu dodas uz skatuves labo malu, noliek malā kausus un nostājas ar sejām pret meitām (14. zīm.).

Trīspadsmītis gājiens

(1. mūz. daļa/8 t. x 4)

Rotaļas turpinājumā dejotāji pa pāriem, satiekoties dibenplānā gatves pretējo malu meitai un puisim, – ar savu izdomātu kustību virzās 4 takšu laikā uz priekšplānu un nostājas atkal katrs savā pusē gatves priekšējā galā.

Ik pēc 4 taktīm nākošajam pārim dodoties uz priekšplānu, 32 takšu laikā visi ir paguvuši parādīt savu solo darbību, un atgriezušies savās sākuma vietās.

Gatvē stāvošie uz aizmuguri virzās ar pievilcienu soli.

Jo atjautīgāk katrs pāris būs izdomājis savu solo darbību, jo lielāka būs pārējo dejotāju un skatītāju atsaucība.

Šeit var izmantot visus pa pāriem izpildāmos latviešu tautas deju elementus – polkas dažādos satvērienos un aptvērienos, galopu, palēcienu soli, rupumsoli, litenieti, pacēlienus un nešanu uz rokām utt.

Četrpadsmītis gājiens

(1. mūz. daļa/8 t. x 2)

1.–4.t. Gatvē pretī stāvošie dejotāji pa pāriem (tie paši pāri) ar polku iziet 15. zīm. parādītā šahveida izvietojumā.

5.–8.t. Katrs pāris izpilda uz vietas vai nedaudz pavirzoties, savu jau iepriekš parādīto solo “numuru”. Mūziku spēlē arvien ātrāk, kustības straujums pieaug.

Rotaļu aprauti strauji nobeidzot var vēl visi nosaukt kādu piemērotu izsaucienu, vai vispārējā jautrībā pat vairākus (piem., “pietiek!”, “viss!”, “gana!”, “kur mans kauss?”, “saimnieks gaida!”u.c.)

KUSTĪBU APRAKSTS

Puišu kustība

(8 taktis)

- 1.t. – Trīs soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.
- 2.t. – Trīs soļi, sākot ar kreiso kāju.
- 3.t. – Izpildot pilnu apgriezienu pa labi, trīs reizes palecas uz labās kājas. Kreisā kāja, celī nedaudz liekta, pacelta uz priekšu.
- 4.t. – “viens” – solis uz priekšu ar kreiso kāju.
 - “divi” – solis ar labo kāju.
 - “trīs” – solis ar kreiso kāju.
 - “četri” – neliels palēciens uz priekšu uz kreisās kājas.
- 5.–7.t. – Atkārto 1. –3.t. aprakstīto darbību.
- 8.t. – “viens, divi, trīs” – trīs kāju piesitieni (kreisā, labā, kreisā) 2. pozīcijā (platstājā).
 - “četri” – pauze.

Dejā šo kustību vienai daļai puišu nākas izpildīt, sākot ar kreiso (pretejo) kāju. Tajā gadījumā arī griezieni 3. un t. taktī jāizpilda pa kreisi.

Dziesmas teksts

Dejas muzikālo pavadijumu izpilda kopā ar dziedāšanu. Jādzied sekojoši:
Pirmajā, otrajā, trešajā gājienā (meitu daļā) dzied:

Bekercepti kliņgerīši 2x
Dzirnavāsi bidelēt' 2x

Piens un bišu medutiņis 2x
Tek no liepu lapiņām. 2x

Bekercepti kliņgerīši 2x
Ēdelsteina bidelēt' 2x

Ceturtajā, piektajā, sestajā gājienā (puišu daļā) dzied:

Alutiņi, vecais brāli, 2x
Tu par mani vecākais. 2x

Es piedzimu tev' atradu 2x
Es nomiršu tu paliksi. 2x

Alutiņi, bāleliņi, 2x
Tu gul' mucas dibenā. 2x

Septītajā gājienā pagūst izdziedāt tikai 3 taktis:

Cik es tevi kustināju,
Tik tu mani ...

Astotā, devītā gājienā dzied:

Bekercepti kliņgerīši 2x
Dzirnavāsi bidelēt' 2x

Piens un bišu medutiņis 2x
Tek no liepu lapiņām. 2x

Desmitā, vienpadsmitā gājienā dzied:

Alutiņi, bāleliņi, 2x
Tu gul' mucas dibenā. 2x

Cik es tevi kustināju,
Tik tu mani lustināji. 2x

Divpadsmitajā gājienā dzied:

Bekercepti kliņgerīši 2x
Dzirnavāsi bidelēt' 2x

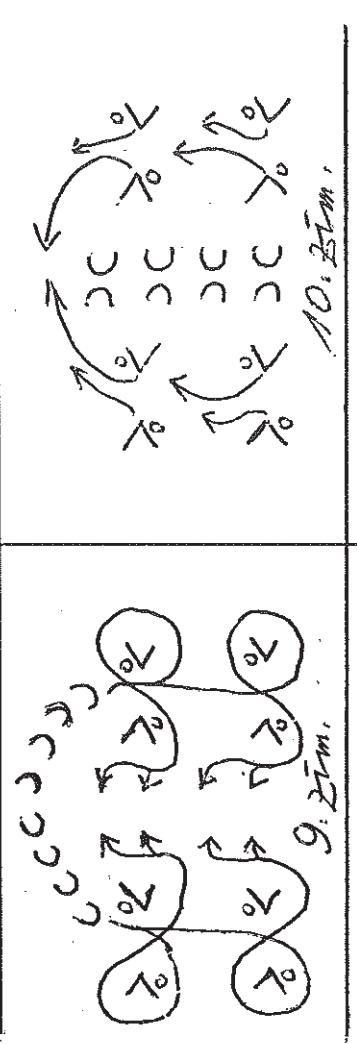
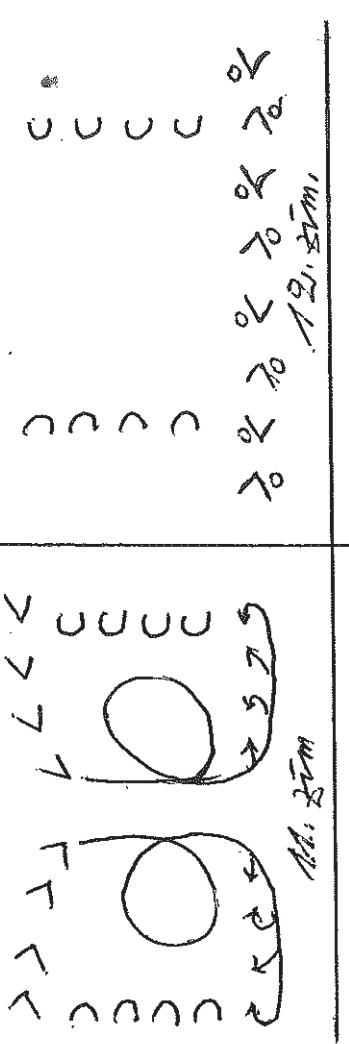
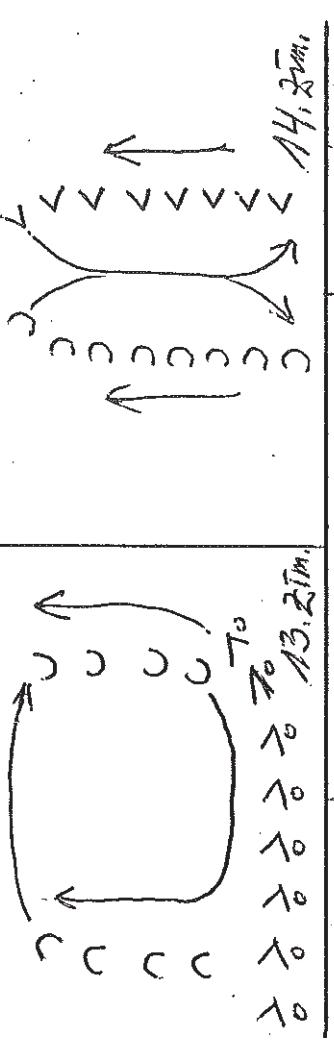
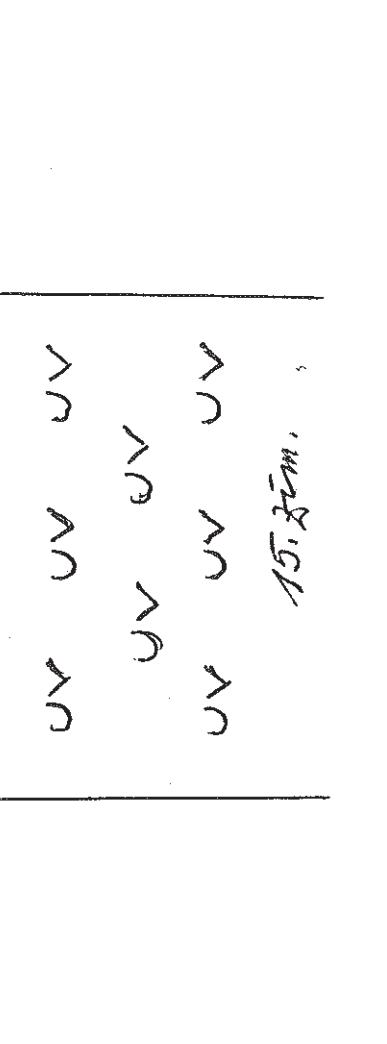
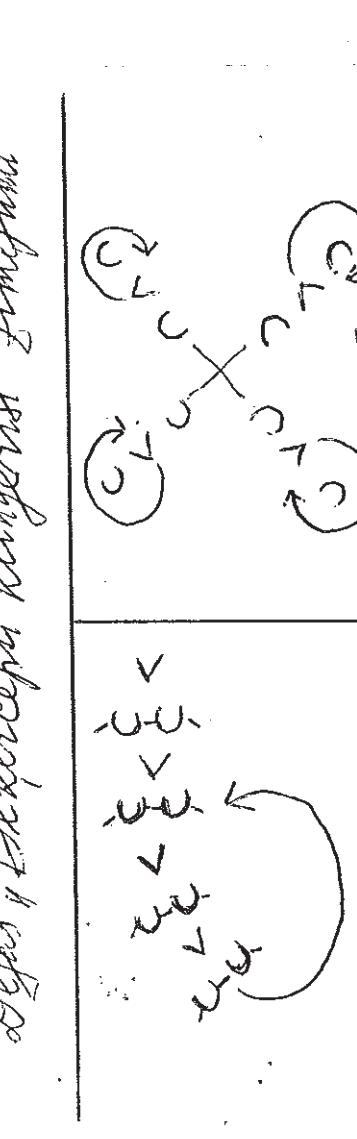
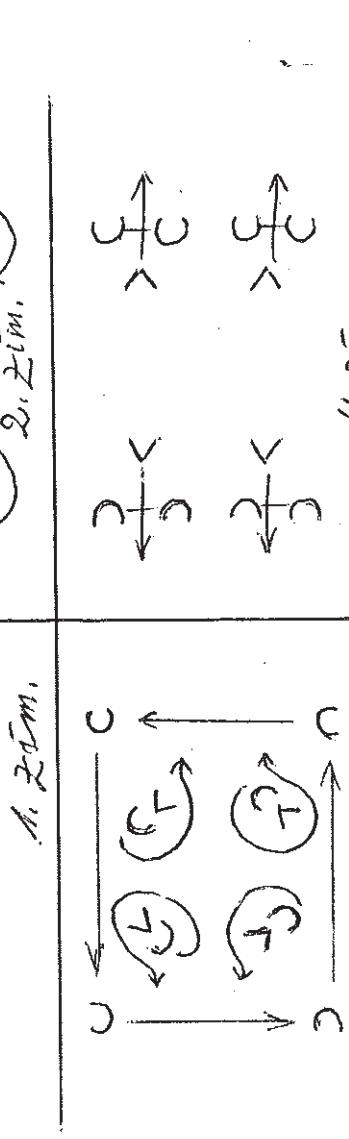
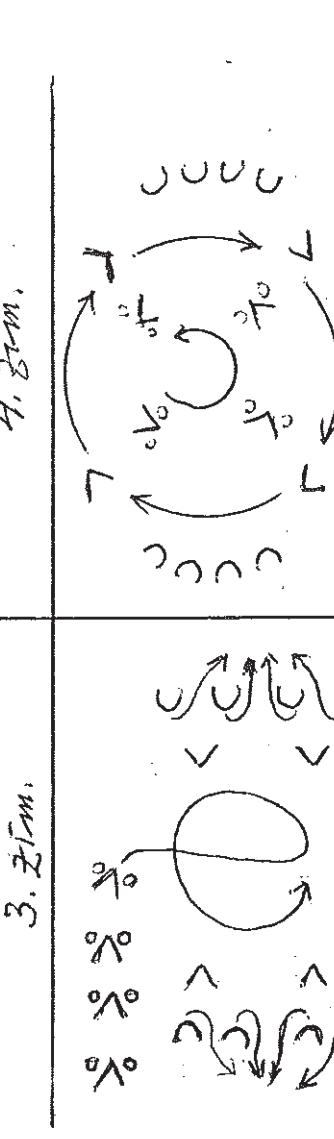
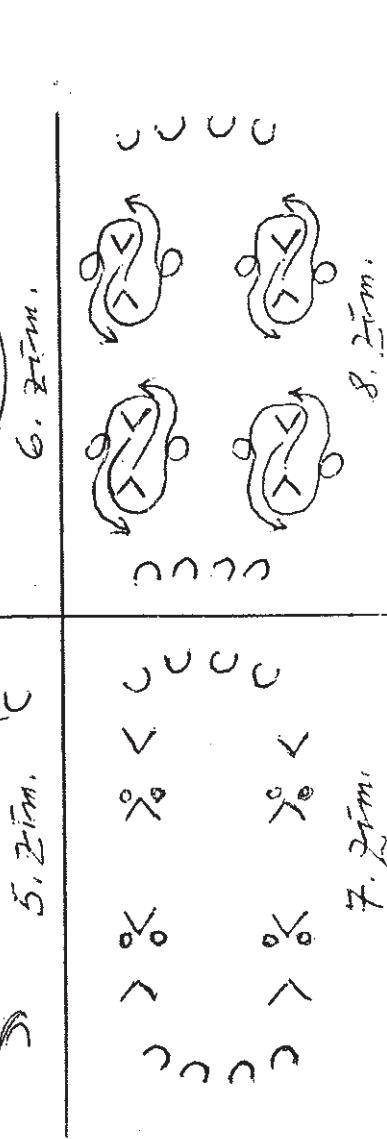
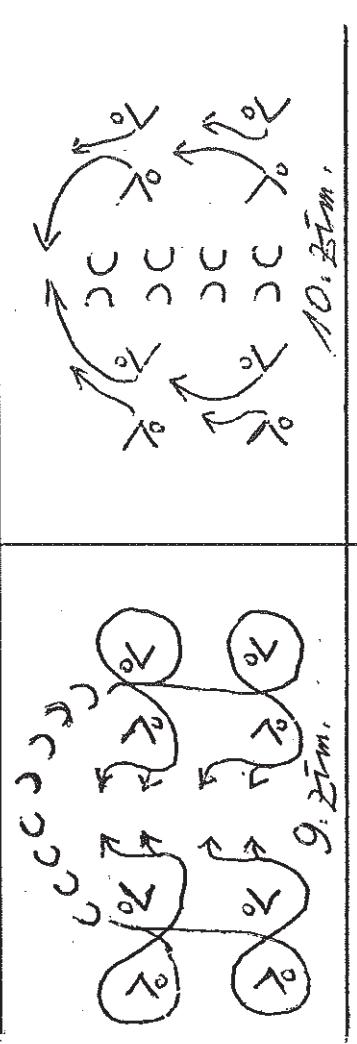
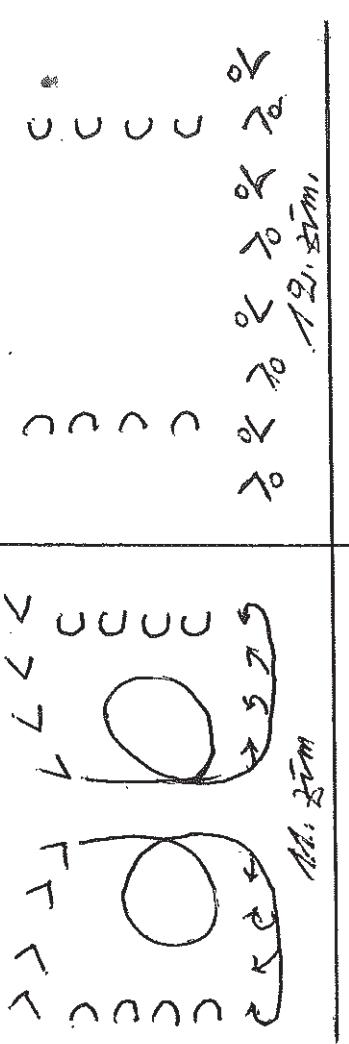
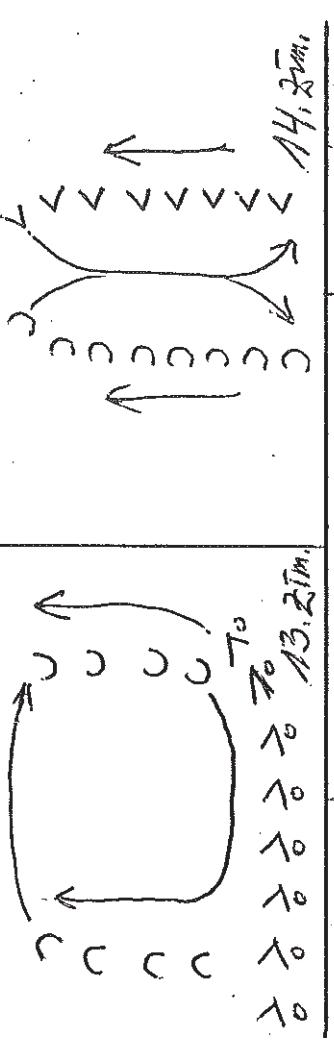
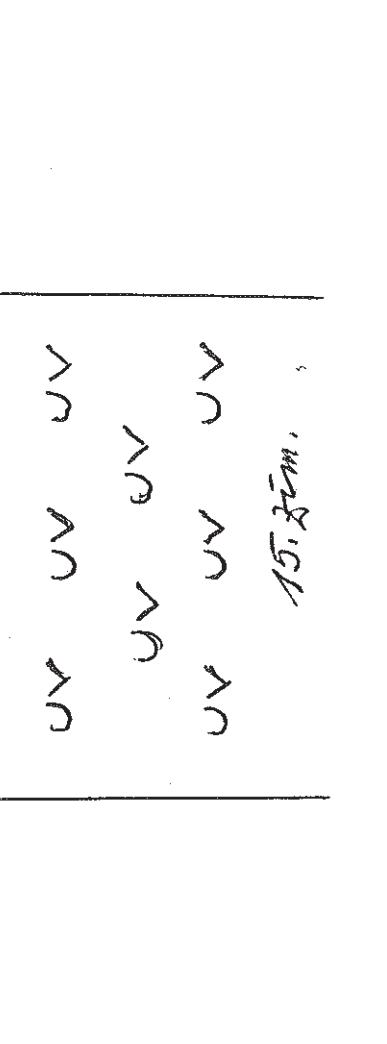
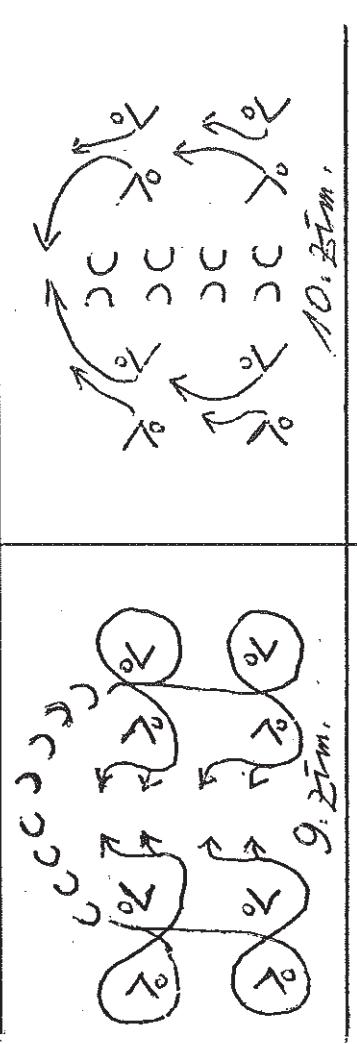
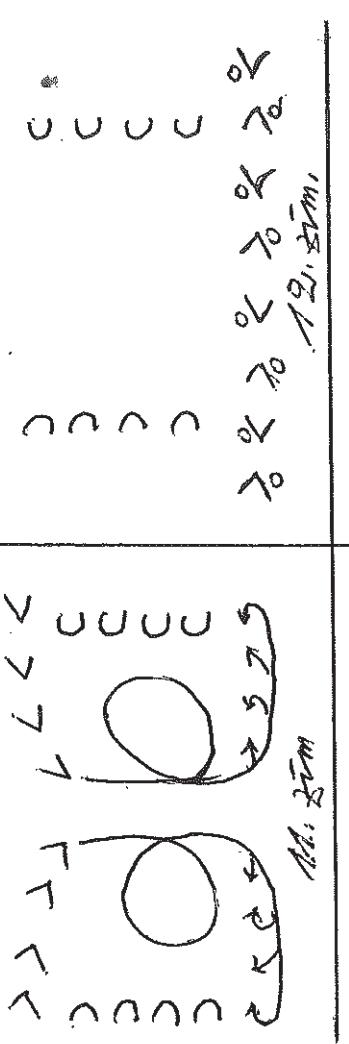
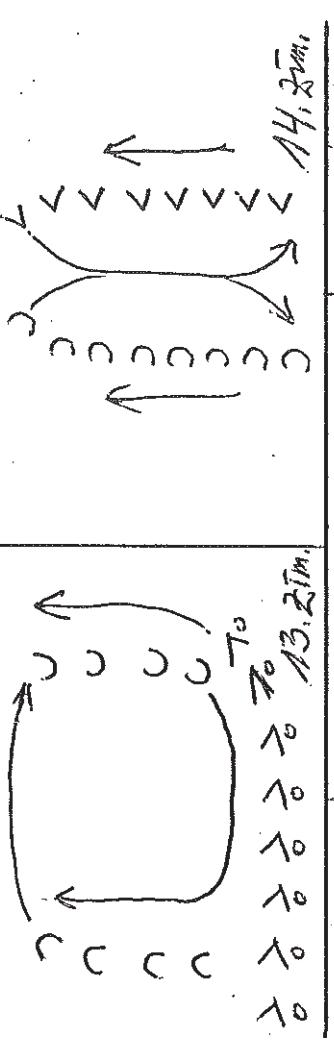
Trīspadsmitajā gājienā nedzied.

Četrpadsmitajā gājienā dzied:

Lustīgs tēvs un māmuliņa 2x
Dēls noķēra cielaviņ' 2x

Tā nebija cielaviņa 2x
Tā bij' dēla līgaviņ' 2x

Diagramm Beispielskript "Klingenberg" Timofinu

 <p>1. 25m.</p>	 <p>2. 25m.</p>	 <p>3. 25m.</p>	 <p>4. 25m.</p>
 <p>5. 25m.</p>	 <p>6. 25m.</p>	 <p>7. 25m.</p>	 <p>8. 25m.</p>
 <p>9. 25m.</p>	 <p>10. 25m.</p>	 <p>11. 25m.</p>	 <p>12. 25m.</p>
 <p>13. 25m.</p>	 <p>14. 25m.</p>	 <p>15. 25m.</p>	

Tirgus ainiņa
Lerads Bekercepti klingēši



① Jantri



Bekercepti klingēši, bekercepti klingēši,

①

①

①

3x

②

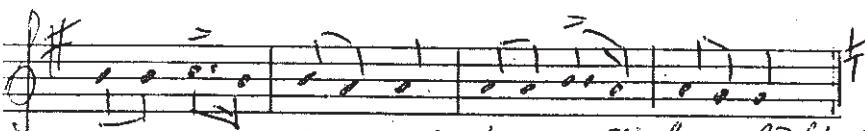
②

3x

③

③

3x



Dzirnavaši bidelet, dzirnavaši bidelet!

①

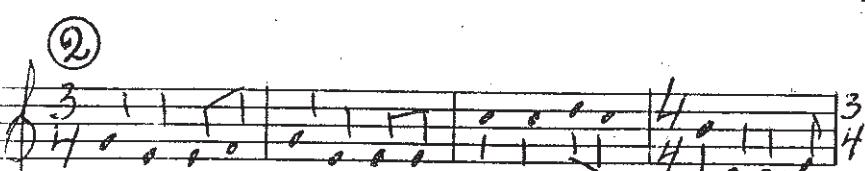
①

2x

②

②

2x

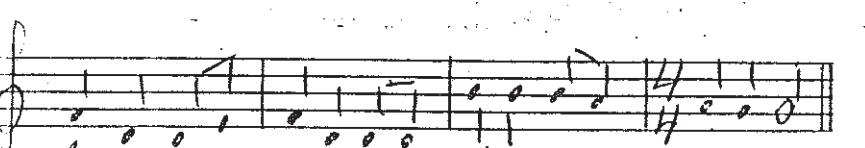


Altutini, vecais brāli, tu par mani vecākais,

①

①

2x



Altutini, vecais brāli, tu par mani vecākais.

①

①

2x

①

①

7x