

BRAMAŅI

Deja 16 puīšiem

Viļa Ozola horeogrāfija un apraksts,
Rūdolfa Šteina muzikālā apdare

Dejas nosaukums «Bramaņi» izteic tās dinamisko raksturu. Tā ir bezbēdīga puīšu dižošanās ar sava spēka pārpilnību.

Apraksts dots 16 puīšiem, bet, attiecīgi pārveidojot zīmējumu, deju var izpildīt arī 12 puīši.

Dejai 6 gājieni un nobeigums. Taktsmērs — 2/4. Mūzika — 4 t. ievads, 16 taktis (spēlē 6 reizes), coda (4 t.) un aizgājiens.

Dejā izmantoti skrējiena, polkas, gājiena soļi, nolecot 6. pozīcijā, galopa un palēciena soļi, pārlēcieni, mainot kājas. Kustības izpilda plaši — it kā «lidojumā».

Puīšu tērps: balts krekls ar stāvu, šauru apkaklīti, Vilnas auduma svārki, velkami pār galvu, ar viengabala priekšdaļu un piedurknēm līdz elkoņiem. Svārku kakla izgriezums rotāts ar bronzas spirāli un piekariņiem (mēlītēm). Griezuma lejas daļā uz krūtīm piesprausta pakavveida sakta. Virs svārkiem ap vidu ādas josta. Kājās zābaki.

Deja pirmo reizi izpildīta 1981. gadā Tautas deju ansablī «Diždancis».

Astoņi puīši nostājas skatuves kreisās malas 1. kulisē, bet otri astoņi — skatuves labās malas 3. kulisē. Rokas sānos (1. zīm.). Nospēlē mūzikas ievada 4 taktis.

PIRMAIS GĀJIENS.

(16 t.)

1.—8. t. Dejojāji uznāk ar 1. kustību un virzās pa dejas ceļu, veidojot apli (1. zīm.).

8. t. beigās visi pagriežas ar seju uz centru.

9.—10. t. Izpilda 2. kustību.

11.—12. t. Dejojāji ar seju uz centru izpilda 3. kustību, virzoties pa dejas ceļu. 12. t. beigās palecoties nostājas ar muguru pret centru.

- 13.—14. t. Izpilda 2. kustību ar muguru pret centru.
 15.—16. t. Izpilda 3. kustību ar muguru pret centru, dodoties dejas ceļam pretējā virzienā. Gājiena beigās puiši nostājas pa pāriem, kā parādīts 2. zīm.

OTRAIS GĀJIENS

(16 t.)

- 1.—8. t. Puiši pa pāriem aplī izpilda 4. kustību.
 9.—10. t. Izpilda 5. kustību — nepārskaitļa puiši darbību sāk uz apļa centru, pārskaitļa puiši — no centra uz āru.
 11.—12. t. Puiši pa pāriem ar 1. kustību griežas (labie pleci kopā) mazā aplītī uz vietas dejas ceļam pretējā virzienā. Augums nedaudz noliekts, skatiens pār labo plecu vienam uz otru.
 13.—14. t. Atkārto 9.—10. t. darbības.
 15.—16. t. Virzoties pa četri viens aiz otra, kā parādīts 3. zīm., dejojāji ar 1. kustību pārvietojas uz 4. zīm. parādītajām vietām.

TRESAIS GĀJIENS

(16 t.)

- 1.—8. t. Izpilda 6. kustību ar seju pret skatītājiem. 8. t. puiši nostājas pa četriniekiem ar seju viens pret otru, kā parādīts 5. zīm.
 9.—10. t. Puiši sadod rokas pa četri dārziņos un izpilda 2. kustību. Virzoties uz priekšu, sadotās rokas ceļ uz augšu.
 11.—12. t. Dejojāji ar 1. kustību pārgrupējas četrās līnijās, kā parādīts 6. zīm. 12. t. beigās visi atrodas ar seju pret dibenplānu (7. zīm.).
 13.—14. t. Izpilda 3. kustību (7. zīm.).
 15.—16. t. Dejojāji ar 1. kustību dodas uz dibenplāna pusi (7. zīm.). Gājiena beigās visi apgriežas pa labi ar seju pret skatītājiem. Pirmās trīs līnijas notupjas pilnā pietupienā. Ceļi kopā, nedaudz pagriezti pa kreisi, rokas sānos, labais elkonis nedaudz vērst uz priekšu, skatiens pret skatītājiem.

CĒTURTAIS GAJIENS

(16 t.)

- 1.—2. t. Pēdējā līnija ar 1. kustību dodas uz priekšplānu (8. zīm.), rokas paceltas. Pārējie — pietupušies. 2. t. beigās 3. līnija (7., 8., 5., 6. puisis) pieceļas.
- 3.—4. t. 1., 2., 3., 4. puisis, kuri tagad iznākuši priekšplānā, veikli pietupjas pilnā pietupienā. Uz priekšu dodas 7., 8., 5., 6. puisis.
- 5.—8. t. Līdzīgā veidā uz priekšplānu dodas nākamās līnijas. 8. t. beigās visi veikli pieceļas.
- 9.—10. t. Dejotāji ar 5. kustību virzās, kā parādīts 9. zīm.: 2. un 4. līnijas puīši, sākot ar kreiso kāju, vispirms griežas pa kreisi.
11. t. Līnijas mainās vietām: 1. un 3. līnijas puīši ar 1. kustību virzās atmuguriski (rokas paceltas, skatiens pa kreisi), 2. un 4. līnijas puīši — dodas zem paceltām rokām uz priekšplānu (rokas sānos, augums noliekts, skatiens pa labi — 10. zīm.).
12. t. Dejotāju līnijas vēlreiz mainās, tikai tagad tie, kuri 11. t. nāca uz priekšu, dodas atmuguriski ar paceltām rokām. Pārējās divas līnijas savukārt virzās uz priekšu (augums noliekts, rokas sānos, skatiens pa labi).
- 13.—14. t. Atkārto 9.—10. t. darbības.
- 15.—16. t. Dejotāji ar 1. kustību virzās, kā parādīts 11. zīm., veidojot diagonāles. 16. t. beigās ieņem 12. zīm. parādītās vietas.

PIEKTAIS GAJIENS

(16 t.)

- 1.—8. t. Dejotāji diagonālēs ar seju pret skatuves kreisās malas priekšējo stūri izpilda 6. kustību. 8. t. dejotāji atrodas ar skatienu, kā parādīts 13. zīm.
- 9.—10. t. Izpilda 2. kustību.
- 11.—12. t. Dejotāji, virzoties ar 1. kustību, kā parādīts 14. zīm., izveido jauna virziena diagonāli un 12. t. beigās nostājas 15. zīm. parādītajās vietās.
- 13.—14. t. Izpilda 2. kustību (15. zīm.).
- 15.—16. t. Dejotāji, virzoties ar 1. kustību, kā parādīts 16. zīm., 16. t. beigās nostājas pa pāriem 17. zīm. parādītajās vietās.

SESTAIS GAJIENS

(16 t.)

- 1.—8. t. Dejotāji pa pāriem izpilda 4. kustību (17. zīm.).
- 9.—10. t. Izpilda 5. kustību. Tikai tie puīši, kuri atrodas ar seju pret skatuves kreiso malu, kustību sāk dibenplāna virzienā, pārējie — uz priekšplāna pusi.

2. kustība.

Kustību izpilda divās taktīs.
Izejas stāvoklis — dabiskais pēdu stāvoklis.

1. t. «Viens-i, di-» — trīs soļi, sākot ar labo kāju, uz priekšu.
«-vi» — kreiso kāju pieliek pie labās 6. pozīcijā, palecot nedaudz uz priekšu. Neliels pietupiens. Rokas sānos.
2. t. Atkārto 1. t. darbības, sākot ar kreiso kāju un virzoties atmu-
guriski.

3. kustība.

Kustību izpilda divās taktīs.
Izejas stāvoklis — dabiskais pēdu stāvoklis.

- 1.—2. t. «Viens-i, di-» — septiņi asi galopa soļi, virzoties pa labi
nelielā pietupienā.
2. t. «-vi» — palēciens uz abām kājām 6. pozīcijā, vienlaicīgi ap-
griezoties 180° pa labi, ceļus mazliet saliec.

4. kustība (pārlēcieni, mainot kājas).

Kustību izpilda astoņās taktīs pa pāriem.
Izejas stāvoklis — dabiskais pēdu stāvoklis.
Puiši stāv ar seju viens pret otru slēgtajā aptvērienā virs elkoņiem.

1. t. «Viens-i» — pārlēcieni, ar abām kājām nostājoties 4. neiz-
vērstajā pozīcijā, labā kāja priekšā, vienlaicīgi uz priekšu
padod arī labo plecu.
«Di-vi» — pārlēcieni 4. pozīcijā ar kreiso kāju priekšā, pado-
dot uz priekšu kreiso plecu.
2. t. «Viens-i» — atkārto 1. t. darbības, tikai divreiz ātrākā tempā.
«Di-vi» — palēciens 6. pozīcijā.
- 3.—4. t. Puiši ar 1. kustību (skrējiena polka) pa pāriem griežas
uz vietas pretēji dejas ceļa virzienam pusotras reizes. Labās
rokas satvēriens virs elkoņiem, brīvās rokas paceltas sānis.
- 5.—6. t. Dejotāji, atrodoties pretējās vietās, atkārto 1.—2. t. dar-
bības, noliekot kreiso kāju priekšā.
- 7.—8. t. Dejotāji pa pāriem ar 1. kustību griežas uz vietas dejas ceļa
virzienā, sākot ar kreiso kāju. Kreisās rokas satvertas virs el-
koņiem, labās rokas paceltas sānis. 8. t. beigās dejotāji nonāk
savās vietās.

5. kustība.

Kustību kombināciju izpilda divās taktīs.
Izejas stāvoklis — dabiskais pēdu stāvoklis.

11. t. «Viens-i, di-» — ar 3 soļiem, sākot ar labo kāju, strauji apgriezās 360°, virzoties pa labi. Rokas sānos.
«-vi» — palēciens uz vietas uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju, ceļi un pēdā izstieptu, paceļ sānis. Labo roku paceļ diagonāli uz augšu (kreisā kāja un labā roka veido vienu līniju), skatiens pa kreisi.
2. t. Atkārto 1. t. darbības, sākot ar kreiso kāju un griežoties pa kreisi. «-vi» — sānis nostiepta labā kāja, pacelta kreisā roka, skatiens pa labi.

6. kustība.

Kustību kombināciju izpilda 8 taktīs.
Izejas stāvoklis — dabiskais pēdu stāvoklis.

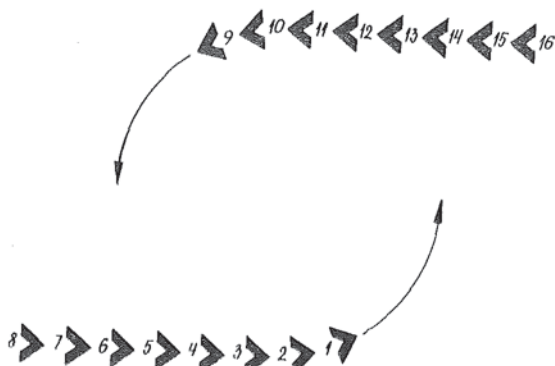
1. t. Divi palēcienu soļi (labā, kreisā kāja), izpildot uz vietas pilnu apgriezieni pa labi. Rokas sānos.
2. t. «Viens-i» — pilns pietupiens 6. pozīcijā, rokas priekšā atbalstā uz grīdas.
«Di-vi» — atbalstā uz abām rokām abas kājas, virzot atpakaļ, iztaisno (atbalsts uz kāju pirkstgaliem uz rokām).
3. t. Balstoties uz rokām un kāju pirkstgaliem (rokas elkoņos saliec), augumu tuvina grīdai, vienlaicīgi grīdai tuvina arī labo ausi («viens-»)
«-i» — rokas elkoņos iztaisnojot, nostieptu augumu virza uz augšu.
«Di-vi» — atkārto «viens-i» darbības, tikai šoreiz grīdai tuvina kreiso ausi.
4. t. Paturot taisni nostieptu augumu, deļotāji ar roku un kāju palīdzību uz grīdas veikli izpilda pilnu apgriezieni pa kreisi (vienlaicīgi nedaudz pavirzoties pa labi). Jāraugās, lai pats deļotāja ķermenis, izņemot plaukstaš un pēdas, nepieskartos grīdai.
5. t. Atkārto 3. t. darbības.
6. t. «Viens-i» — balstoties uz rokām, kājas pierauj — pāriet pilnā pietupienā 6. pozīcijā.
«Di-vi» — pieceļas.
7. t. Atkārto 1. t. darbības (apgriezieni — cik katram deļotājam nepieciešams, lai nostātos ar seju attiecīgajā virzienā).

8. t. «Viens-» — solis ar labo kāju uz priekšu.

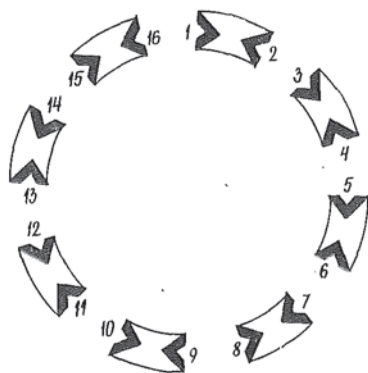
«-i» — pieliekot kreiso kāju pie labās, palēciens 6. pozīcijā, nedaudz vēl pavirzoties uz priekšu. Vienlaicīgi abas rokas, elkoņos saliecot, vērē uz priekšu un augšu. Neliels pietupiens, auguma augšdaļa atliekta atpakaļ, skatiens pa kreisi.

«Di-» — solis ar kreiso kāju atpakaļ.

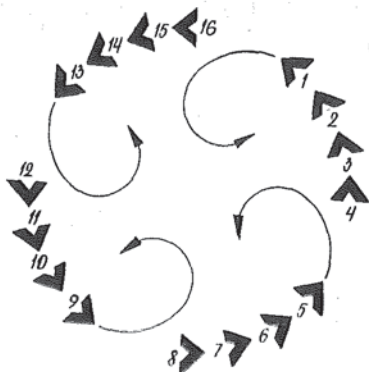
«-vi» — pieliekot labo kāju pie kreisās, palēciens 6. pozīcijā. Rokas ieliek sānos.



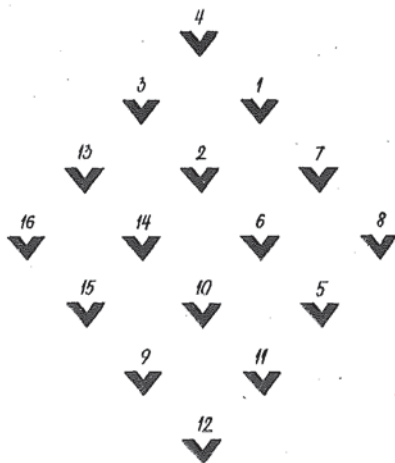
1. zīm.



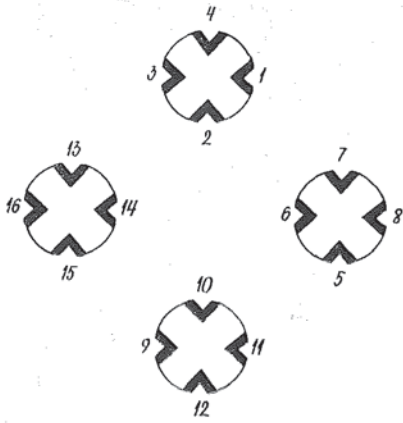
2. zīm.



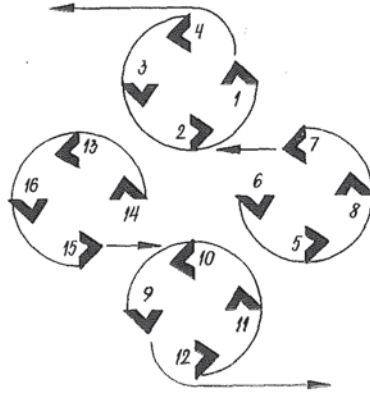
3. zīm.



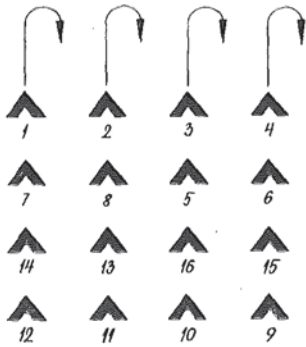
4. zīm.



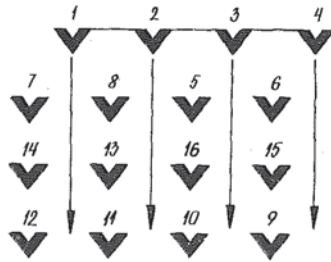
5. zīm.



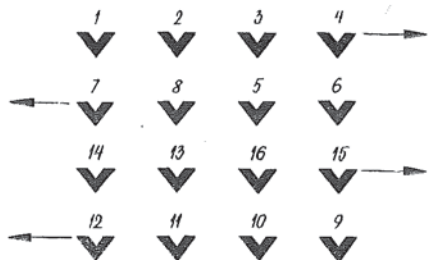
6. zīm.



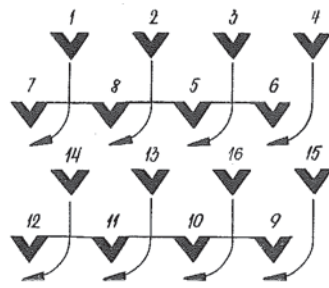
7. zīm.



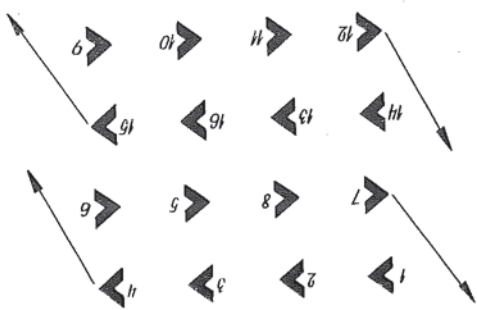
8. zīm.



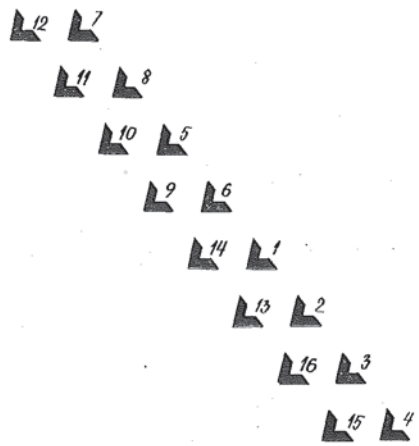
9. zīm.



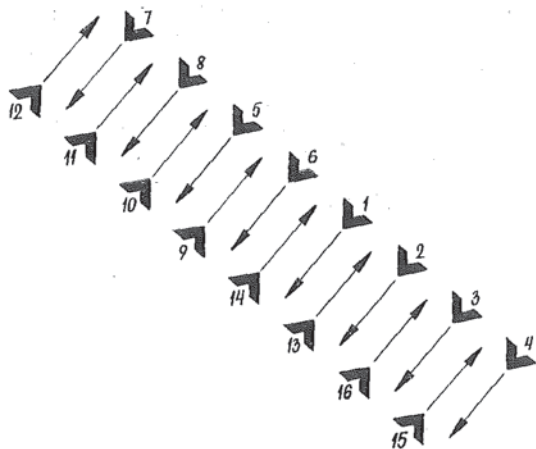
10. zīm.



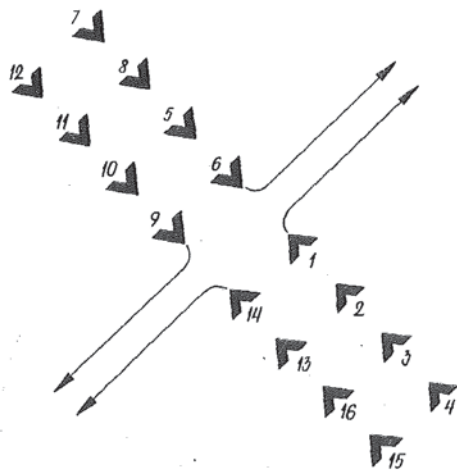
11. zīm.



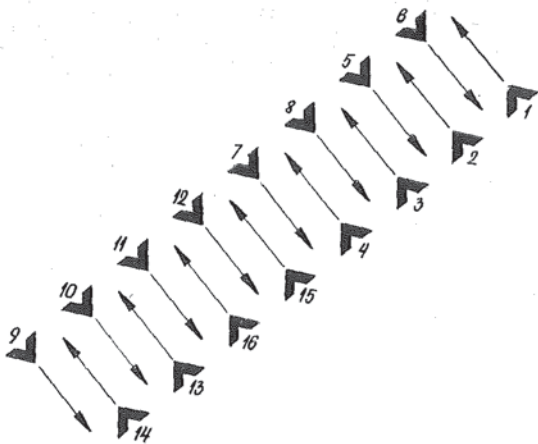
12. zīm.



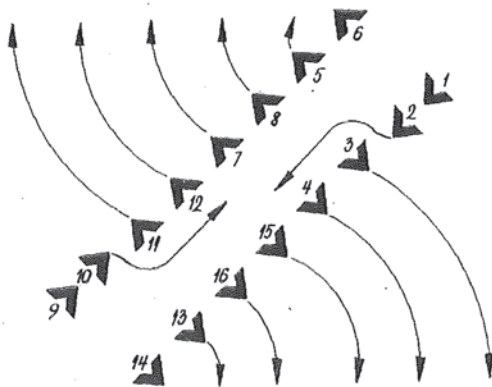
13. zīm.



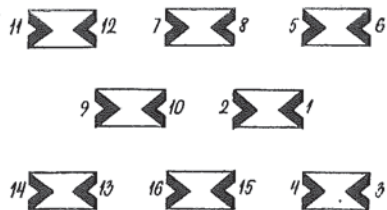
14. zīm.



15. zīm.



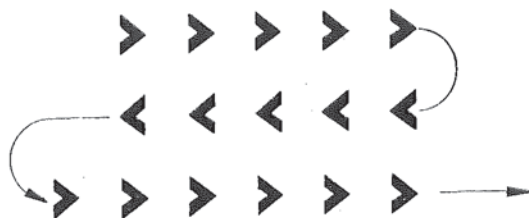
16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.



19. zīm.

BRAMAŃI

Dzivi
Ievads

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the treble staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes. The dynamics are marked as fortissimo (*ff*) and forte (*f*). The system includes a repeat sign and concludes with a fermata over the final notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *mp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a repeat sign and a *Coda* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata. The section is titled *Aizgājiens* (Intermezzo). The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a long note with a fermata. Dynamics include *mp*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign. The right hand plays a melodic line of eighth notes, grouped in pairs and marked with accents (>) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment of chords, each marked with a downward-pointing accent (>).

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves in the same key signature and time signature. The first ending is marked with a '1.' above the staff. The second ending is marked with a '2.' above the staff. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords. The piece concludes with a final cadence in the right hand, marked with a 'B' and a fermata, and a final chord in the left hand.