

DEJOSIM, MEITENES

Deja 8 meitām

V. Ozola horeogrāfija un apraksts

R. Šteina muzikālā apdare

Dejas raksturs straujš, dinamisks.

Savdabīgs ir mūzikas ritms — $\frac{5}{8}$. Latviešu tautas dziesmās šāds ritms sastopams bieži, bet mūsdienās nepelnīti aizmirsts un maz izmantots. Horeogrāfiskajai domai ierosmi deva tautas melodijas (dejas muzikālo pavadījumu veido triju patstāvīgu tautas dziesmu apvienojums), uz kuru pamata radās jaunas, neparastas soļu kombinācijas un arī jauna deja.

Izpildītājām jāizvēlas tāds tautas tērps, kas netraucētu straujās kustības.

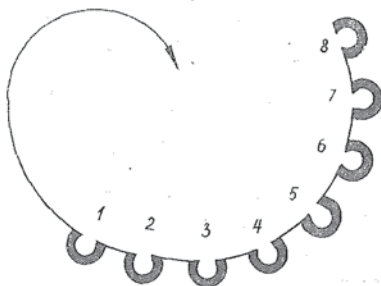
PIRMAIS GĀJIENS

UZNĀCIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.)

Dejas sākumā meitas numerācijas kārtībā stāv skatuves labās malas priekšējās kulisēs. Rokas sadotas virknē (1. zīm.).

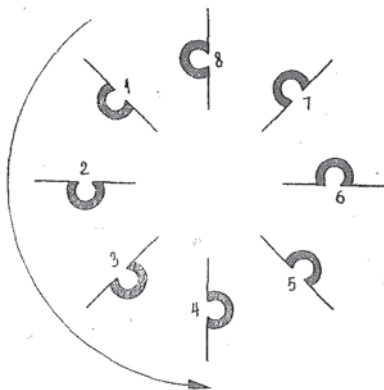
Ievadam nospēlē mūzikas 2. daļas 4 taktis.



1. zīm.

1.—8. t. Meitas ar 1. kustību strauji iznāk no kulisēm un virknē virzās pret dejas ceļu, pamazām veidojot apli (1. zīm.). Sadotās rokas paceltas plecu augstumā (1. un 8. meitai brīvā roka sānos).

8. t. beigās 1. un 8. meita nonāk skatuves dibenplānā (2. zīm.).



2. zīm.

OTRAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.)

1.—8. t. Strauji pagriežoties 270° pa labi, dejojājas veido zvaigznīti — kreisās rokas izstieptas pret centru (nav sadotas), labās rokas atvērtas sānis. Meitas zvaigznītē ar 1. kustību virzās pa dejas ceļu (2. zīm.). 5. taktī visas ieliek rokas sānos, 8. taktī izveido līnijas ar skatienu pret skatītājiem (3. zīm.).

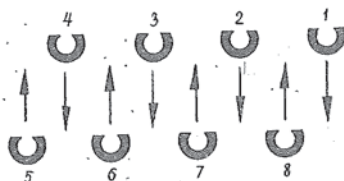
TREŠAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. × 2)

1.—2. t. Meitu līnijas ar 1. kustību (sāk ar labo kāju) mainās vietām (3. zīm.). Pirmās līnijas dejojājas, strauji paceļot rokas, atmuguriski virzās uz dibenplāna pusi; skatiens pa kreisi.

Otrās līnijas dejojājas, nedaudz noliecot augumu, virzās uz priekšplānu; skatiens pa labi.

3.—4. t. Dejojājas atgriežas savās vietās, mainoties gar to pašu plecu. Meitas, kas atrodas priekšplānā, rokas paceļ, uz priekšu nākošajām meitām rokas sānos.



3. zīm.

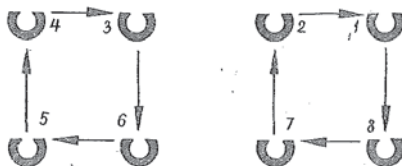
Mūziku atkārto

1.—4. t. Atkārto 1.—4. t. darbības.

CETURTAIS GĀJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t.)

1.—4. t. Dejotājas ar 1. kustību (sāk ar labo kāju) pa četrām virzās divos kvadrātos, kā parādīts 4. zīmējumā. Katrā taktī pavirzās vienu vietu uz priekšu. Rokas sānos, skatiens visu laiku



4. zīm.

pret skatītājiem. Virzoties ar 1. kustību pa labi, uz «trīs» krusto kreiso kāju priekšā labajai. Virzoties pa kreisi, uz «viens» krusto labo kāju priekšā kreisajai.

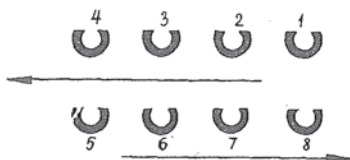
Dejojot kvadrāta priekšplānā, meitas pagriež auguma augšdaļu nedaudz pa labi, bet skatiens paliek vērsts uz priekšu (kontakts ar skatītājiem).

5.—8. t. Vēlreiz atkārto 1.—4. t. darbības.

PIEKTAIS GĀJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t.)

1.—2. t. Dejotājas līnijās ar 2. kustību virzās uz skatuves malām (5. zīm.). Pirmās līnijas meitas, sākot krustsoli ar labo kāju,



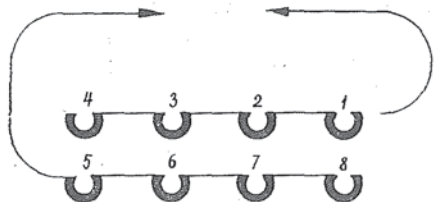
5. zīm.

- dodas uz skatuves labo malu, otrās līnijas meitas, sākot ar kreiso kāju, virzās uz skatuves kreiso malu. Rokas visām sānos.
- 3.—4. t. Dejoņtāju līnijas, sākot kustību ar otru kāju, virzās uz skatuves pretējo malu.
- 5.—8. t. Atkārto 1.—4. t. darbības.

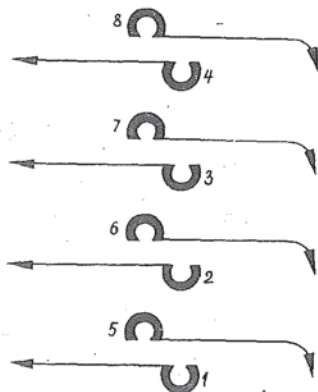
SESTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.)

- 1.—4. t. Katras līnijas meitas sadod rokas virknēs un, sākot 1. kustību ar labo kāju, virzās, kā parādīts 6. zīmējumā (ved 1. un 5. meita), — gar skatuves malām uz dibenplāna pusi.



6. zīm.



7. zīm.

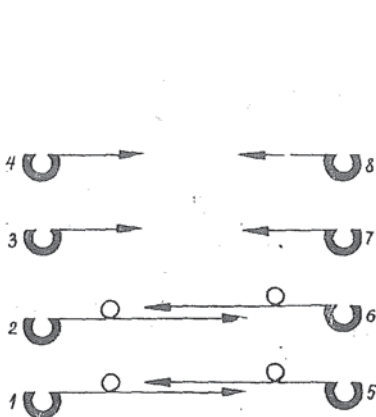
- 5.—6. t. Satiekoties skatuves dibenplānā, meitu virknes virzās pa skatuves vidu uz priekšplānu.
- 7.—8. t. Ieliekot rokas sānos, dejojājas ar 1. kustību mainās vietām — dodas uz skatuves pretējo malu (7. zīm.). Pretim stāvošās meitas mainās gar muguru ar labo plecu pa priekšu.

SEPTITĀIS GĀJIENS

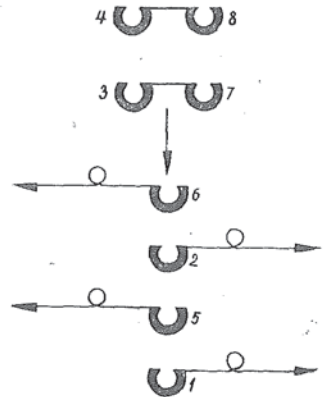
Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.)

1.—2. t. Četras priekšējās meitas ar 2. kustības 1. takts darbībām virzās, kā parādīts 8. zīmējumā, uz skatuves pretējo malu (sāk ar ārējo kāju). Rokas sānos.

Četras meitas, kas atrodas dibenplānā, sāk 1. kustību ar labo kāju un virzās uz skatuves vidu (8. zīm.). Rokas sānos, skatiens pret skatītājiem.



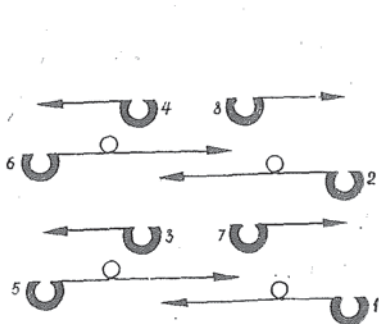
8. zīm.



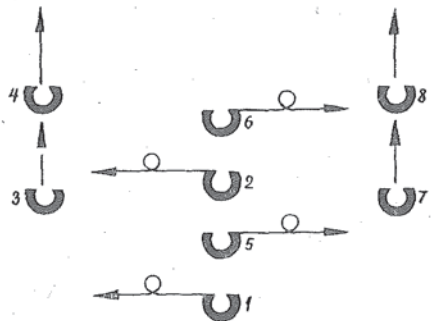
9. zīm.

3.—4. t. Četras priekšējās meitas turpina ar 2. kustību virzīties uz skatuves pretējo malu (9. zīm.).

Meitas no dibenplāna pa pāriem, strauji paceļot sadotās un arī brīvās rokas, dodas uz priekšplānu (9. zīm.).



10. zīm.



11. zīm.

5.—6. t. Skatuves malās esošās dejotājas sāk virzīties uz pretējo malu (ar 2. kustības 1. takts darbībām, sākot ar iekšējo kāju).

Meitas, kas atrodas skatuves centrā, ar 1. kustību (skatiens pret skatītājiem) virzās uz skatuves malām, mainoties, kā parādīts 10. zīmējumā.

7.—8. t. Virzoties, kā parādīts 11. zīmējumā, dejotājas atgriežas savās vietās, kur tās atradās gājienu sākumā (8. zīm.).

ASTOTĀIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t.×2) un mūzikas 3. daļa (1.—8. t.)

1.—4. t. Skatuves stūros esošās meitas sāk 1. kustību ar labo kāju un virzās pusapli pret dejas ceļu (12. zīm.). Rokas sānos.

Vidējās meitas sadod kreisās rokas centrā, tā veidojot zvaigznīti, un ar 1. kustību virzās pa dejas ceļu, apejot pusotra apli (12. zīm.). Brīvās rokas sānos.



12. zīm.

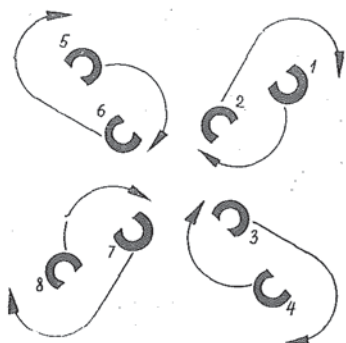
Mūziku atkārto

1.—4. t. Stūros stāvošās meitas dodas uz skatuves centru (pretīm nākošās dejotājas mainās gar muguru ar labo plecu pa priekšu, 13. zīm.) un, sadodot kreisās rokas, veido zvaigznīti.

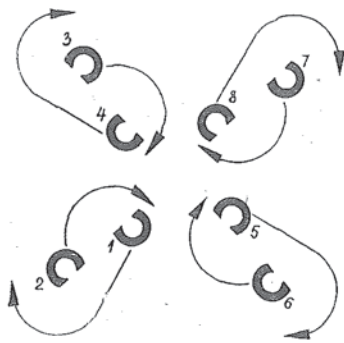
Meitas skatuves centrā ieliek rokas sānos, iziet uz stūriem un virzās zvaigznītei pa ārpusi pusapli pret dejas ceļu (13. zīm.).

Mūzikas 3. daļa

1.—8. t. Dejotājas atkārti iepriekšējo 8 taktu darbības. Tās meitas, kas virzās skatuves centrā pa dejas ceļu, apej katrreiz pusotru



13. zīm.



14. zīm.

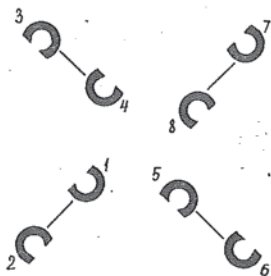
apli, ārējās meitas apdejo pusapli pret dejas ceļu (14. un 13. zīm.).

Gājiens beigās dekotājas nostājas pa pāriem skatuves stūros (15. zīm.).

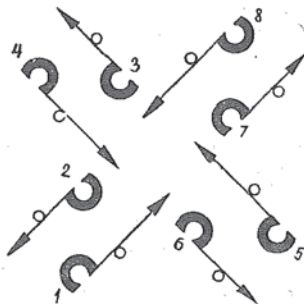
DEVITAIS GĀJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t.)

- 1.—4. t. Dejotājas sadod labās rokas un ar 1. kustību griežas pa pāriem uz vietas pret dejas ceļu (divarpus reizes). Brīvās rokas paceltas sānis (15. zīm.).
- 5.—6. t. Meitas ar 2. kustību (sāk ar kreiso kāju) pa pāriem mainās vietām, kā parādīts 16. zīmējumā. Kustību sākot, rokas sānos, to beidzot, rokas strauji paceļ.
- 7.—8. t. Dejotājas mainoties atgriežas savās vietās.



15. zīm.



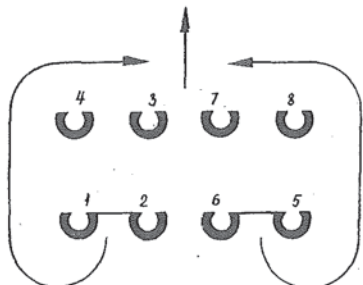
16. zīm.

DESMITAIS GĀJIENS

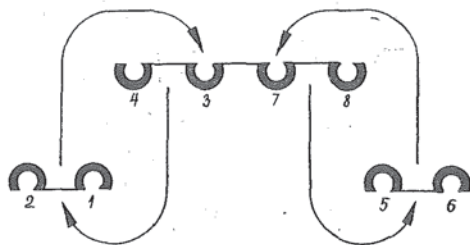
Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.×2 un 5.—8. t.)

1.—2. t. Četras dibenplānā stāvošās meitas ar 1. kustību (sāk ar labo kāju) at muguriski atkāpjas uz dibenplāna pusi. Rokas sānos (17. zīm.).

Priekšplānā stāvošās meitas sadod rokas pa pāriem (kā sadotās, tā brīvās rokas paceltas) un virzās uz priekšplānu, pēc tam uz skatuves malām (17. zīm.).



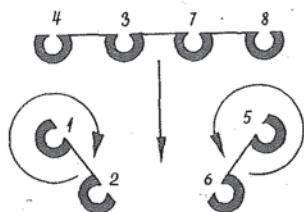
17. zīm.



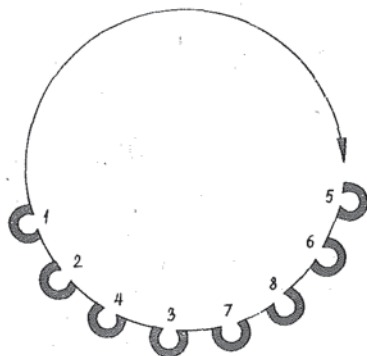
18. zīm.

3.—6. t. Priekšplāna meitas pa pāriem strauji virzās uz dibenplāna pusi (18. zīm.), kur satiekoties atkal pagriežas ar skatienu pret skatītājiem un dejo uz priekšplānu.

Četras dibenplānā esošās meitas sadod rokas virknītēs, strauji paceļ un dodas uz priekšplānu, pa pāriem aiziet uz skatuves malām, pēc tam uz dibenplāna pusi (18. zīm.).



19. zīm.

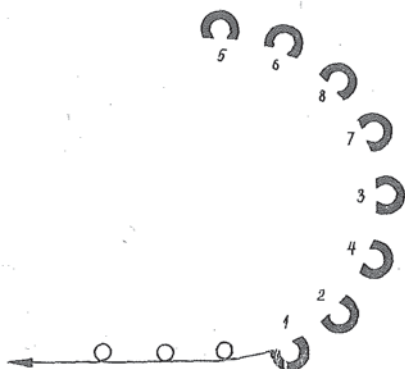


20. zīm.

- 7.—8. t. 4., 3., 7. un 8. meita, dibenplānā satiekoties, sadod rokas virknītē un dejo uz priekšplānu (19. zīm.).
 1. ar 2. un 6. ar 5. meitu apdejo aplīti skatuves priekšplānā, kā parādīts 16. zīmējumā.
 8. takts beigās dejojotājas izveido kopēju virkni (20. zīm.).

Mūziku atkārtō

- 1.—4. t. Meitu virkne ar 1. kustību virzās prēt dejas ceļu. 4. takts beigās 1. meita nonāk līdz skatuves labās malas priekšējam stūrim (21. zīm.).



21. zīm.

- 5.—8. t. $\times 2$. Aizgājieni s. Ar 2. kustības 1. takts darbībām, sākot krustsoli ar kreiso kāju, dejojotājas pa priekšplānu cita aiz citas aizvirpuļo skatuves kreisās malas priekšējās kulisēs (21. zīm.). Rokas sānos.

KUSTĪBU APRAĶSTS

1. kustība

Izpilda vienā taktī, taktsmērs — $\frac{5}{8}$.

Uz «viens» — solis uz priekšu ar labo kāju uz puspēdas.

Uz «divi» — palēciens uz labās kājas; kreisās kājas pēda pacelta pie labās kājas potītes, kreisās kājas celis vērsts uz priekšu.

Uz «trīs, četri, pieci» — sākot ar kreiso kāju, trīs skrējiena soļi uz priekšu.

Nākošajā taktī kustību turpina atkal ar labo kāju. Dejā kustību izpilda gan uz priekšu, gan sānis, gan atmuguriski. Soļi jāizpilda spraigi, rotaļīgi, uz puspēdas, papēdi pie grīdas nenolaižot.

2. kustība

Izpilda 2 taktīs, taktsmērs — $\frac{5}{8}$.

1. t. Uz «viens» — solis sānis pa kreisi ar labo kāju, krustojot priekšā kreiso kāju.

Uz «divi» — palēciens uz labās kājas, kreisās kājas pēdu paceļ pie labās kājas potītes.

Uz «trīs, četri, pieci» — ar trim soļiem, sākot ar kreiso kāju, izpilda veselu apgriezīgu pa kreisi.

2. t. Uz «viens» — solis sānis pa kreisi ar labo kāju, krustojot priekšā kreiso kāju.

Uz «divi» — tuvina kreiso kāju labajai (uz grīdas nenoliekot).

Uz «trīs, četri» — pietupiens ar nelielu palēcienu uz abām kājām 6. pozīcijā, reizē pagriež augumu 45° pa kreisi.

Uz «pieci» — palēciens uz abām kājām 6. pozīcijā, vienlaikus ceļus iztaisno un pagriežas 90° pa labi (diagonāli pret skatuves labo malu).

DEJOSIM, MEITENES

1.

S Dzīvi, viegli

Musical notation for the first system, marked *mf*. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 5/8 time and features a melody in the treble clef with chords in the bass clef.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Musical notation for the third system, including first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with the word *Fine*.

2.

Musical notation for the fourth system, marked *p*. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 5/8 time and features a melody in the treble clef with chords in the bass clef.

3.

The first system of music consists of three measures. The first measure is a repeat sign. The second and third measures feature a treble clef with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part starts with a dynamic marking of *f* in the second measure. The treble clef part has a dynamic marking of *mf* in the second measure. The notes in the treble clef are chords: G4-A4-B4 (7/8), G4-A4-B4 (7/8), and G4-A4-B4 (7/8). The bass clef notes are: G3-A3-B3 (7/8), G3-A3-B3 (7/8), and G3-A3-B3 (7/8).

The second system of music consists of three measures. The treble clef part has a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notes in the treble clef are chords: G4-A4-B4 (7/8), G4-A4-B4 (7/8), and G4-A4-B4 (7/8). The bass clef notes are: G3-A3-B3 (7/8), G3-A3-B3 (7/8), and G3-A3-B3 (7/8).

The third system of music consists of three measures. The treble clef part has a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notes in the treble clef are chords: G4-A4-B4 (7/8), G4-A4-B4 (7/8), and G4-A4-B4 (7/8). The bass clef notes are: G3-A3-B3 (7/8), G3-A3-B3 (7/8), and G3-A3-B3 (7/8). The system ends with a repeat sign and a fermata.