

## KURZEMES DANČU VIRKNE

Deja 8. pāriem

U. Osola iestudējums un apraksts

Tautas mūsika J. Porieša apdarē

Kurzemes danču virknē iekļauti seši, dažādos Kurzemes apvidos izplatīti, danči.

Ievada mūsikas astoņās taktīs dejotāji brīvi uznāk uz skatuves un nostājas, kā parādīts 1. zīm.

### Balts buķelis peld pa jūra

Pirmais gājiena

Mūsikas 1. daļa (1.-16. t.)

- 1.-2. t. Meitas ieliek rokas sānos, izpildot 1. kustību, iet uz priekšu, pretī puīšu līnijai.
- 3.-4. t. Meitas, izpildot 1. kustību, iet atmuguriski uz savām vietām.
- 5.-8. t. Puīši izpilda 1.-4. t. darbību.
- 9.-10. t. Sākot ar labo kāju izpilda divas polkas, puīšu un meitu līnijas dejo viena otrai pretī.
11. t. Puīši un meitas dejo vienu polku uz vietas. Takts pirmajā daļā puisis meitai pasniedz labo roku, Takts otrajā daļā meita puisim pasniedz kreiso roku.
12. t. 1., 2., 3., 4. pāra partneri, dejojot polku, apmainās vietām. Meitas, izgriežoties zem puīša paceltas labās rokas, mainās puisim gar priekšpusi.  
5., 6., 7., 8. pāra puīši dejo polku uz vietas. Meitas, dejojot polku, izgriežas zem puīša paceltas labās rokas.
- 13.-16. t. Pāri ar četriem polkas soļiem dejo, kā parādīts 2. zīm. Gājiena beigās nostājas, kā parādīts 3. zīm.

Otrais gājiena

Mūsikas 1. daļa (1.-16. t.)

- 1.-4. t. Meitas, izpildot 1. kustību, iet pret pretīm stāvošo puisī unatpakaļ. 3. zīm.
- 5.-8. t. Puīši izpilda otrā gājiena 1.-4. t. darbību.
- 9.-16. t. Dejojot polku un mainoties ik pa divām taktīm, dejotāji izpilda žigāšanu. 4., 1., 5., 8. pāri, sākot ar caurlīšanu, dejo pa DC, 3., 7., 6., 2. pāri, sākot ar caurlīšanu, dejo pret DC. Gājiena beigās visi izveido apli 4. zīm.

**Trešais gājiena**  
**Mūzikas 1.daļa (1.-16.t.)**

- 1.-4.t. Meitas, izpildot 1.kustību, iet uz apļa centru un atpakaļ. Rokas sānos.
- 5.-6.t. Puiši, izpildot 1.kustību, iet uz apļa centru. 1.takti pirmajā pusē visi pagriežas pa kreisi, pa 180°. Rokas sānos.
- 7.-8.t. Puiši, izpildot 1.kustību, iet pie savām meitām. 8.takti beigās pamanās meitai labo roku, meita puisim kreiso roku
- 9.-10.t. Pāri, iekšējo roku satvērienā, dejo divas polkas, veidojot diagonāli 5.zīm.
- 11.-14.t. Diagonālā, izpildot polku un katrā takti mainoties, izpilda žigāšanu. 2.pāris sākas caurlaišanu, 7.pāris sākas ar caurlaišanu.
- 15.-16.t. Aptvērienā ar sadotām kreisām rokām, izpildot divas polkas, 7., 1., 3., 4.pāri apgriežas ap savu asi vienu reizi, 5., 6., 8., 2.pāri apgriežas ap savu asi pusotras reizes. Gājiena beigās visi nostājas, kā parādīts 6.zīm. Rokas sānos.

**Kristīn!.. un Ak, žīds...**

**Pirmais gājiena**  
**Mūzikas 2.daļa (1.-16.t.)**

- 1.-8.t. Dejo tāji izpilda 2.kustību. 8.takti ieļec, kā parādīts 7.zīm., un satveras aptvērienā ar kreiso roku sānos.
- 9.-12.t. Dejo četras polkas griežoties uz skatuves malām, kā parādīts 7.zīm.
- 13.-16.t. Dejo četras polkas griežoties un veido diagonāli 8.zīm

**Otrais gājiena**  
**Mūzikas 3.daļa (1.-16.t.)**

- 1.-8.t. Izpilda 2.kustību. Rokas sānos. 8.takti ieļec, kā parādīts 9.zīm. un satveras aptvērienā ar sadotu roku.
- 9.-11.t. Izpilda 6.gājiena soļus. 6., 1., 5., 7.pāri virzās uz skatuves priekšplānu, 2., 4., 8., 3.pāri uz skatuves dibenplānu 9.zīm., puisis sākas ar kreiso kāju, meita ar labo kāju.
- 12.t. "viens" apstājas un puisis piesit kreiso kāju, meita labo kāju 10.zīm.  
"divi" Pausē.
- 13.-16.t. Atkartojot 9.-12.t.darbību, iet, kā parādīts 10.zīm. Gājiena beigās nostājas, kā parādīts 11.zīm.

La tik stāv...

Pirmais gājiena  
Mūzikas 4.daļa (1.-16.t.)

- 1.-4.t. Pāri izpilda 3.kustību un apgriežas vienu reizi ap savu asi 11.zīm.
- 5.-8.t. Atkārto 1.-4.t.darbību, bet griežas uz otru pusi. Kustību nobeidz, kā parādīts 12.zīm.
- 9.-12.t. Pāri, uzsverot pirmo un piekto soli, ar 8 gājiena soļiem iet, kā parādīts 12.zīm.. 1., 4., 8., 5. pāri pa DC pavirzās 1/4 apla, 7., 6., 2., 3.pāri pret DC pavirzās 3/8 apla. Pūsis sāk ar kreiso kāju, meitām ar labo kāju.
- 13.-16.t. 1., 4., 8., 5.pāri galopa satvērienā izpilda 4.kustību uz centru un uz āru. 2., 3., 7., 6.pāri galopa satvērienā izpilda 4.kustību uz āru un uz centru. 13.zīm..

Otrais gājiena  
Mūzikas 4.daļa (1.-16.t.)

- 1.-8.t. Atkārto pirmā gājiena 1.-8.t.darbību.
- 9.-12.t. Pāri, aptvērienā ar sadotu roku, uzsverot pirmo un piekto soli, ar 8 gājiena soļiem iet, kā parādīts 15.zīm. un izveido apli. 16.zīm.. Pūši sāk ar kreiso kāju, meitām ar labo kāju.
- 13.-16.t. Pāri galopa satvērienā izpilda 4.kustību uz apla centru un uz āru. 16t. beigās nostājas, kā parādīts 17.zīm. vaļejā apoguļattēla satvērienā. 1., 2., 3., 5. pāra pūsis meitai sniedz labo roku, 4., 6., 7., 8.pāra pūsis meitai sniedz kreiso roku.

Tur dancoja...

Pirmais gājiena  
Mūzikas 5.daļa (1.-8.t.)

- 1.-4.t. Visi izpilda 5.kustību 17.zīm.. 1., 2., 3., 5.pāra pūši sāk ar kreiso kāju, meitām ar labo kāju. 4., 6., 7., 8.pāra pūši sāk ar labo kāju, meitām ar kreiso kāju.
- 5.-7.t. Atkārto 5.kustības 1.-3.t. darbību.
- 8.t. Pūši izpilda 5.kustības 4.t.darbību uz vietas. Meitām, izpildot 5.kustības 4.t.darbību, mainās vietām 17.zīm.. 2.pāra meitām mainās ar 5.pāra meitu, 6.pāra meita mainās ar 8.pāra meitu, 1.pāra meita mainās ar 3.pāra meitu, 4.pāra meita mainās ar 7.pāra meitu. Rokas sānes.

Otrais gājiena  
Mūzikas 5.daļa (1.-8.t.)

- 1.-8.t. Atkārto pirmā gājiena 1.-8.t.darbību 18.zīm..  
8.tēkti meitas mainās atpakaļ pie saviem partneriem.  
Visi nostājas,kā parādīts 19.zīm..Rokas sānes.

Līpa kust...

Pirmais gājiena  
Mūzikas 6.daļa (1.-16.t.)

- 1.-4.t. Visi pagriežas 1/8 pagrieziena pa kreisi un izpilda 6.kustību,sākot ar labo kāju 19.zīm..  
5.-8.t. Visi pagriežas 1/8 pagrieziena pa labi un izpilda 6.kustību, sākot ar kreiso kāju.  
9.-10.t. Pāri slēgtā vidukļa-plecu aptvēriena dejo 2polkas griežoties 19.zīm.2.pāris mainās vietām ar 5.pāri, 6.pāris ar 8.pāri,1.pāris ar 3.pāri,4.pāris ar 7.pāri.  
11.-12.t. Pāri ar 2 polkām griežas uz vietas.  
13.-16.t. Atkārto 9.-12.t.darbību.16.t.beigās nostājas,kā parādīts 20.zīm..

Otrais gājiena  
Mūzikas 6.daļa (1.-16.t.)

- 1.-8.t. Atkārto pirmā gājiena 1.-8.t. darbību.  
9.-12.t. Pāri slēgtā vidukļa-plecu aptvēriena dejo 4 polkas griežoties un mainās vietām.Priekšēja līnija dejo uz skatuves augšu,aizmugurējā uz leju.20.zīm..  
13.-16.t. Pāri dejo 4 polkas pa DC griežoties un izveido apli. Gājiena beigās nostājas,kā parādīts 21.zīm..

Trešais gājiena  
Mūzikas 6.daļa (1.-8.t.un 9.-16.t.x2)

- 1.-8.t. Atkārto pirmā gājiena 1.-8.t.darbību.Rokas sānes.  
9.-16.t.x 2 Slēgtā vidukļa-plecu aptvēriena dejo 16 polkas griežoties pa DC.Mūzikai atkārtoties,četri pāri no skatuves aizdejo labās puses pirmajā kulisē,otri četri kreisās puses pēdējā kulisē.

## Kustību apraksts

### 1. Kustība

Kustību izpilda divās taktis, taktismērs - 2/4

1. t. *Diņi* gājiena soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.

2. t. "viens" solis ar labo kāju uz priekšu.

"divi" Pūsis ar kreiso kāju izpilda piesitienu 6. kāju pozīcijā.

Meita kreiso kāju pieliek pie labās kājas 6. kāju pozīcijā. vienlaicīgi uz labās kājas izdara mazu piesēdiena-knihsiti.

2. kustība - izklupiena pārmaiņu solis

sākuma stāvoklis - 6. kāju poz., rokas sānes

Kustību izpilda astoņās taktis, taktismērs - 2/4

1. t. "viens" Pālecieties no abām kājām, sper labo kāju uz priekšu kreiso atpakaļ.

"divi" pauze

2. t. "Atkārtē 1. t. darbību mainot kājas, kreiso uz priekšu, labo atpakaļ.

3. t. Atkārtē 1. un 2. takts darbību divreiz ātrākā tempā.

4. t. Atkārtē 1. t. darbību.

5.-7. 3. Atkārtē 1.-3. t. darbību, sākot ar kreiso kāju uz priekšu.

8. t. "viens" pālecieties no 4. kāju pozīcijas, nebeids 6. kāju poz.

"divi" pauze

### 2. kustība

Kustību izpilda vienā takti, taktismērs - 2/4

sākuma stāvoklis - 2. kāju poz.

Kustību izpildot, ceļi nelocās un visu laiku tiek saglabāta 2. kāju pozīcija. Kustību sāk ar 2. takti

"un" Ar visu augumu nesveras pa labi, svaru pārnes uz labās kājas, kreisā kāja atrauta no grīdas, saglabājas 2. kāju pozīcija..

1. t. "viens" - sverot augumu pa kreisi, krit uz taisnas kreisās kājas. Auguma svaru pārnes uz kreisās kājas. labā kāja atrauta no grīdas. Saglabā 2. kāju pozīciju.

" - i " Saglabājot izņemto stāvokli, nedaudz, papēdim atraujeties no grīdas, paceļas uz puspirkstiem.

"divi" izpilda "viens-i" darbību pa labi.

Dejā meita sāk kustību pa labi, pūsis pa kreisi.

#### 4.kustība

Kustību ispilda divās taktis, taktamērs -2/4

- 1.t. 2 galopa soļi, sākot ar kreiso kāju pa kreisi
- 2.t. "viens" solis ar kreiso kāju pa kreisi  
"divi" labo kāju piesit blakus kreisajai 6.kāju pozīcijā  
Puiši kustību sāk ar ~~KR~~ kreiso kāju, meitas ar labo kāju

#### 5.kustība

Kustību ispilda četrās taktis, taktamērs -6/8

Izejas stāvoklis - 6. kāju pozīcija.

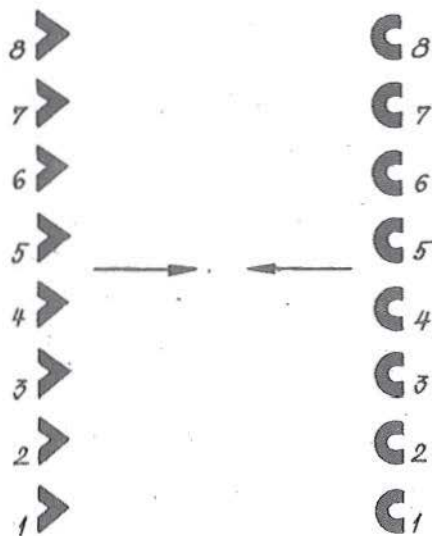
- 1.t. "viens" solis ar labo kāju sānis.  
"divi" viegli palecoties, pieliek kreiso kāju blakus labajai 6.kāju pozīcijā.  
"tris" solis ar labo kāju sānis, svaru pārnes uz labās kājas.  
"četri" spēcīgi palecoties uz labās kājas, kreiso kāju ceļi saliektu ceļ uz augšu sev priekšā.  
"pieci" turpinot lecienu uz labās kājas, kreiso kāju, nedaudz izvērstu, tur sev priekšā paceltu.  
"seši" piesēdējas uz labās kājas, kreiso kāju notur iepriekšējā stāvoklī.
- 2.t. ispilda 1.t.darbību, sākot ar kreiso kāju pa kreisi.
- 3.t. "viens", "divi", "tris" ispilda 1.t. ~~darbību~~ "četri", "pieci" "seši" darbību, palecoties uz labās kāja  
"četri", "pieci", "seši" ispilda 1.t. ~~darbību~~ "četri", "pieci" "seši" darbību, palecoties uz kreisās kājas
- 4.t. "viens", "divi", "tris" sākot ar labo kāju, solis ar paleciemu vienlaicīgi pagriežoties pa labi pa 1/2 apgrieziena.  
"četri", "pieci", "seši" sākot ar kreiso kāju, solis ar paleciemu, vienlaicīgi turpinot griezienu pa labi vēl pa 1/2 apgrieziena.

#### 6.kustība

Kustību ispilda četrās taktis, taktamērs 2/4

Izejas stāvoklis - stāv uz kreisās kājas, labā kāja saliekta ceļi un pacelta, labās kājas pēda pie kreisās kājas stilba.

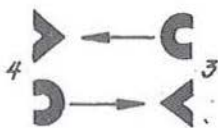
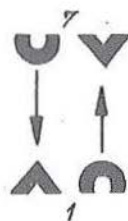
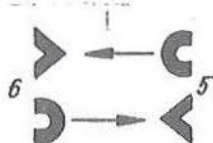
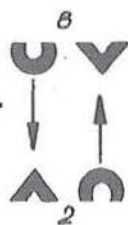
- 1.t. "viens" palecoties uz kreisās kājas, labo kāju ar metienu, pirmatgalamskarot grīdu, istaimo paceltu priekšā.  
"divi" vēlreiz palecoties uz ~~kreisās~~ kreisās kājas, labo kāju ar metienu pievelk izejas stāvoklī.
- 2.-4.t. atkārtē 1.taktis darbību 3 reizes.



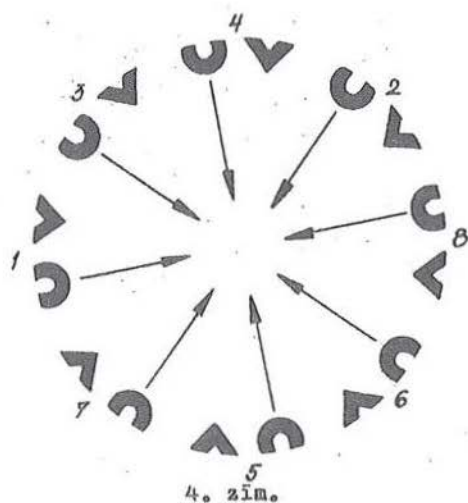
1. zīm.



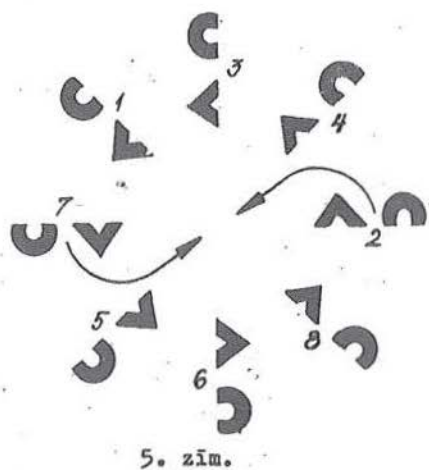
1. zīm.



3. zīm.

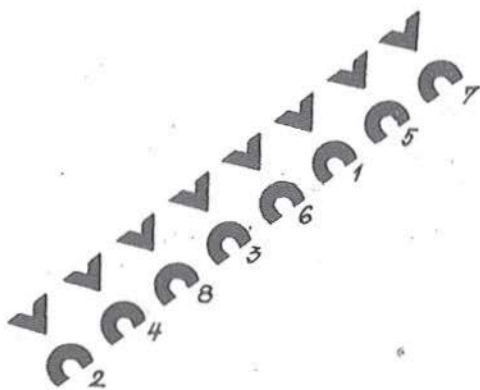


4. zīm.

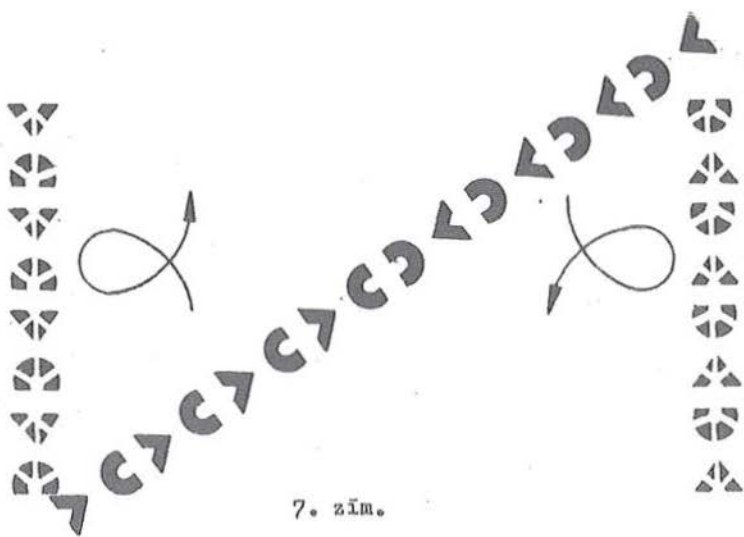


5. zīm.

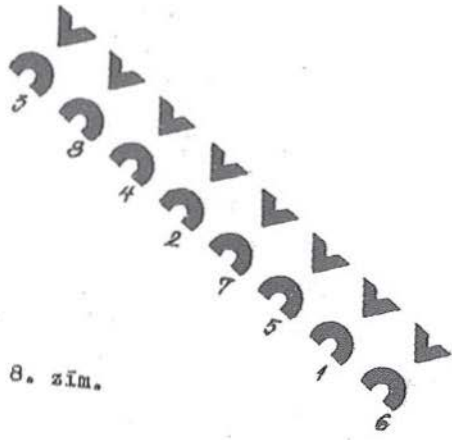




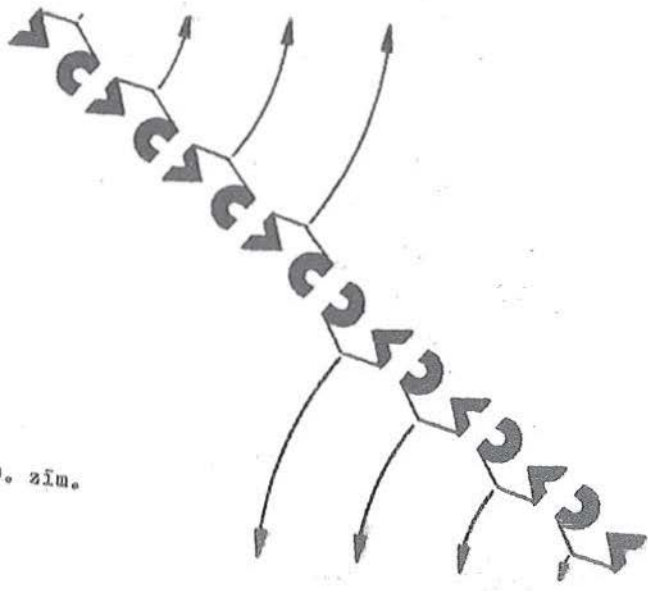
6. зīm.



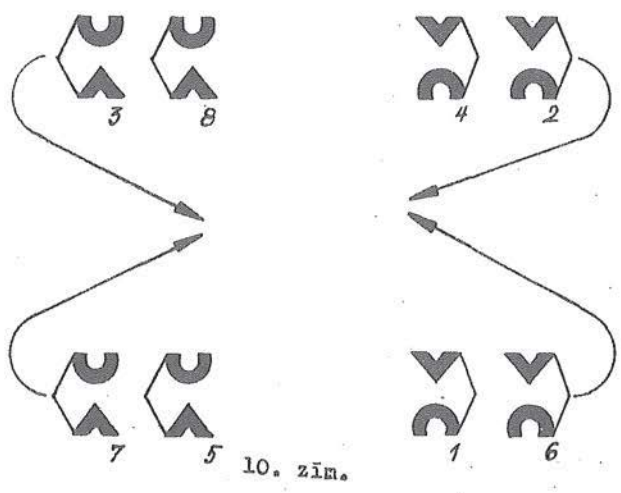
7. зīm.

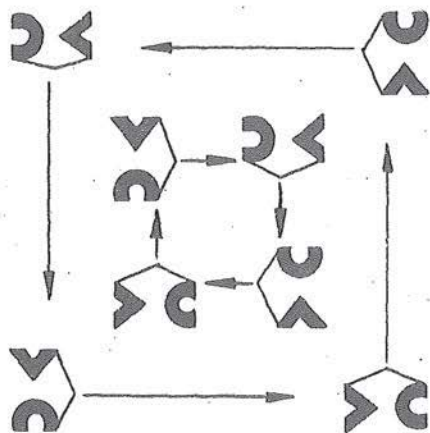


8. zīm.

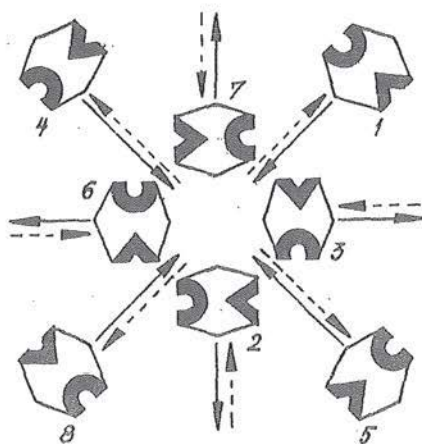


9. zīm.

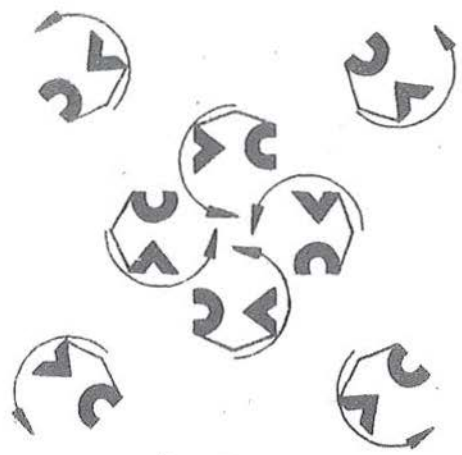




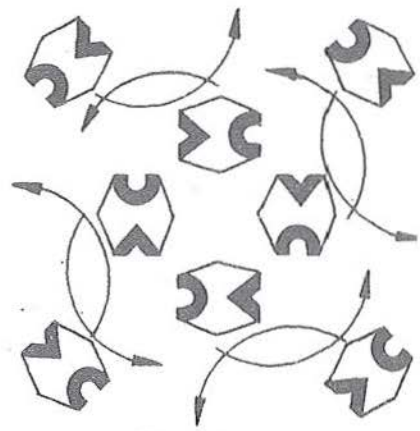
12. зīm.



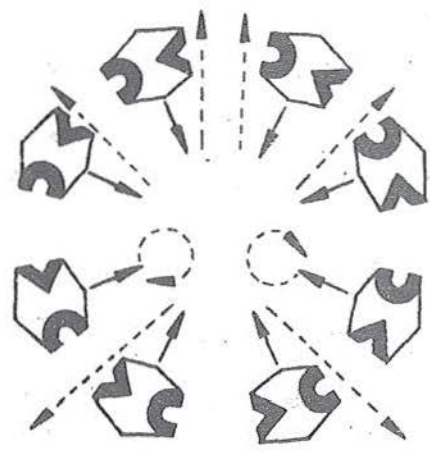
13. зīm.



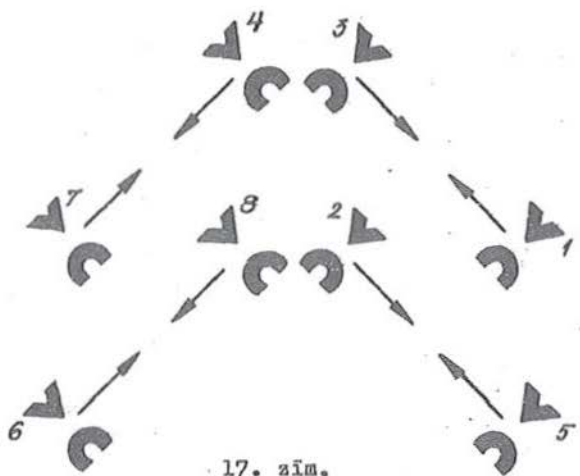
14. zīm.



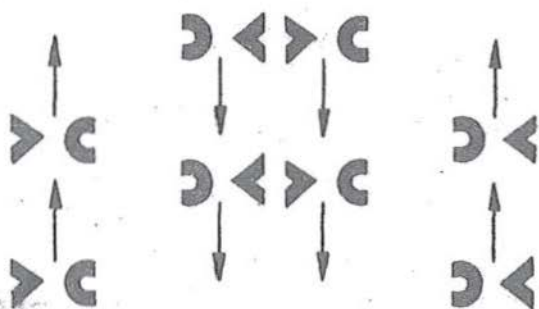
15. zīm.



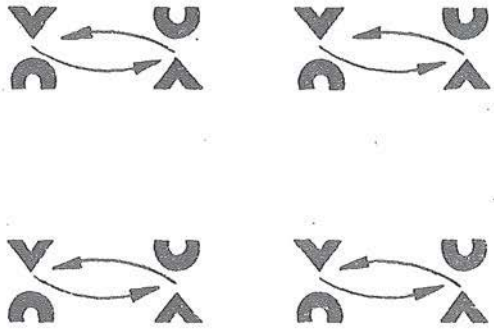
16. zīm.



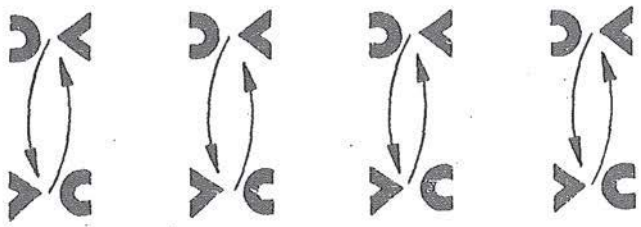
17. зiм.



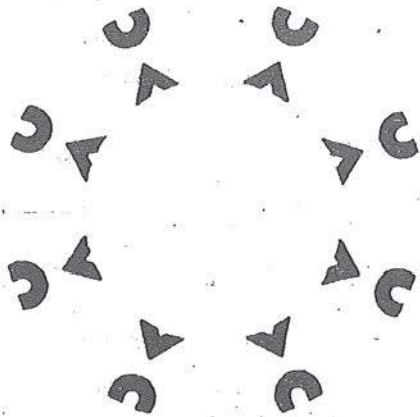
18. зiм.



19. zīm.



20. zīm.



21. zīm.

# KURZEMES DANČU VIRKNE

Tautas mūzika J. Porieša sakārtojumā

levads

The score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The bottom staff is a guitar accompaniment line in treble clef, starting with a G4 chord and playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, G4, A4, G4, A4, G4, A4.

## BALTS BUĶELS PELD PA JŪRU

The score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are guitar accompaniment lines in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment line in bass clef. Chords are indicated by letters: G, C, D7, and 3x. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

## KRISTĪN'

The score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are guitar accompaniment lines in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment line in bass clef. Chords are indicated by letters: D and A7. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.



# AK ŽĪDS

The first system consists of four staves of music in G major. The top staff is the melody. The second staff has a G chord. The third staff has a D7 chord. The fourth staff has G, D7, and G chords.

The second system consists of four staves of music in G major. The top staff has D, G, G, D chords. The second staff has A7, (D), D chords. The third staff has Hm, Pm, G, D chords. The fourth staff has G, D, A7 chords and ends with a 2x repeat sign.

### TUR DANCOJA .....

Musical score for 'TUR DANCOJA' in 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. Chords are indicated by letters C, G, F, and G7. A '2 x' marking is present below the third staff.

### LIPIA KUST

Musical score for 'LIPIA KUST' in 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third, fourth, fifth, and sixth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. Chords are indicated by letters G, D, D7, and G. A '3 x' marking is present at the end of the fourth staff.