

**VILA OZOLA DEJAS**

---

**MAĢAIS  
DANCIS**

## MAGAIS DANCIS

Viļa Ozola horeogrāfiskā apdare  
Rūdolfā Šteina muzikālā apdare

Šajā horeogrāfiskajā apdarē deju veidota 12 pāriem, izmantojot Jēkaba Stumbra 1933.gadā sacerēto tāda paša nosaukuma trīspāru deju.

12 pāru sastāvam "Maģais dancis" iestudēts 1978.g. Tautas deju ansamblim "Diždancis". Kolektīvs šo deju rādīja Maskavā, 1981.g. Krimā, 1982.g. Rīgā Operas teātrī, 1984.g. Beļģijā un Holandē. Apvienotie tautas deju ansambļi "Maģo danci" izpildīja zonālajos Deju svētkos 1983.g. Ventspilī.

Dejas pamatā ir trīssoļis. Mūzikas taktsmērs 3/8. Trīssoļis ir līdzīgs teciņu solim, tikai pirmo soli izpilda plašāku. Katrā taktī – viens trīssoļis. Uz "viens" – plašāks solis ar labo kāju uz priekšu, sākot no puspēdas. Uz "divi, trīs" – divi teciņu soļi uz priekšu uz puspēdām ar kreiso, labo kāju.

Nākošā taktī kustību turpina, sākot ar kreiso kāju.

Dejas sākumā dejojotāji sagrupēti pa puīšu un meitu trijniekiem vajējā vidukļa un plecu satvērienā. Trijnieki nostājas viens aiz otra skatuves labās malas dibenkulisēs (1.zīm.).

### IZNĀCIENS

Mūzikas 4.daļa, 8 t. x 2

1. – 8. t. x 2 – pēc 4 ievadtaktīm dejojotāji pa trijniekiem ar trīssoļi, sākot ar labo kāju, iznāk no skatuves labās malas dibenkulisēm. Virzās gar dibenplānu līdz skatuves vidum, pēc tam – uz priekšu. Priekšplānā trijnieki pārmaiņus dodas uz katru skatuves malu (1.zīm.). Iznācienu nobeidz 2.zīmējumā parādītās vietās.

### PIRMAIS GĀJIENS

Mūz.1.daļa, 8 t. x 2

Dzied :      Meitiņas, māsiņas, aunati kājas,  
                 Būs jums šovakar lēcieniņš.                      2 x

1. – 4.t. – puīšu trijnieki, sākot ar labo kāju, dodas pie meitām. 4.taktī meitas sveicinot uz "viens, divi" noliec galvu, uz "trīs" – paceļ.

5. – 8.t. – puīšu trijnieki atkāpjas atmuguriski uz savām vietām.

Mūziku atkārtō.

1. – 8.t. – meitas izpilda iepriekšējo 1. – 8.takšu puīšu darbību.

### OTRAIS GĀJIENS

Mūz.2.daļa, 8 t. x 2

Dzied : Vilciņis aizveda lapsiņas meitu,  
Silmala trīcēja dancojot. 2 x

Gājiena sākumā visas meitas rokas ieliek sānos, puīšiem – krustotas pret krūtīm.

1. – 2.t. – vidējie puīši dodas pie savām meitām.

3.t. – puīši turpina vēl trīsoli uz priekšu, meitas panāk ar trīsoli puīšiem pretī.

4.t. – izpildot trīsoli uz vietas, vidējie pāri sadod rokas slēgtajā aptvērienā ar puīša kreiso roku sānos (šāds ir tā sauktais “latviskais aptvēriens” – puīša kreisā roka sadota ar meitas labo roku un ir uz puīša kreisā sāna, puīša labā roka ir ap meitas vidukli, meitas kreisā roka ir uz puīša labā pleca, - tā šis aptvēriens turpmāk tiks saukts dejas aprakstā).

5. – 8.t. + 1. – 8.t. – četri pāri ar trīsoli griezienā pa labi virzās pa dejas ceļu (3.zīm.).

Pārējie dejojāji stāv uz vietas, bet 15. – 16.t. arī pārējie puīši dodas pie savām meitām.

### TREŠAIS GĀJIENS

Mūz.3.daļa, 8 t. x 2

Dzied : Velc, bāliņi, baltus cimdus,  
Ved māsiņu padancot. –  
Lai māsa(i) baltas avis,  
Visu mūžu dzīvojojot.

Dejojāji ar griešanas elkoņu satvērienā izpilda viju četros aplīšos (4.zīm.).

1. – 2.t. – pāri griežas labo elkoņu satvērienā.

3. – 4.t. – puīši savā stūra aplītī dodas pa dejas ceļu pie nākošās meitas un griežas ar to kreiso elkoņu satvērienā (4.zīm.). Meitas attiecīgi virzās dejas ceļam pretējā virzienā.

5. – 8.t. + 1. – 4.t. – katra stūra aplīša trīs pāri turpina viju, - ar griezienu pārmaiņus labo, pēc tam ar nākošo – kreiso elkoņu satvērienā.

5. – 8.t. – pāri satiekoties griežas labo elkoņu satvērienā un gājiena beigās sadod rokas 4 dārziņos (5.zīm.).

#### CETURTAIS GĀJIENS

Mūz.4.daļa, 8 t. x 2

Dzied :      Danco(i), māsiņa, tev skaisti pieder,  
Spīd tava jostiņa, viz vainadziņš.      2 x

1. – 8.t. – dejojāji sadotās rokās griežas ar trīssoli četros dārziņos dejas ceļa virzienā (5.zīm.).

1. – 8.t. – pārgrupējoties 8 dārziņos, turpina pa dejas ceļu (6.zīm.). Gājiena beigās izveido 7.zīmējumu.

#### PIEKTAIS GĀJIENS

Mūz.1.daļa, 8 t. x 2

Bez dziedāšanas.

Atkārto Pirmo gājieni, tikai tagad trijnieki ir jauktā sastāvā, - kā redzams 7.zīmējumā.

1. – 4.t. – centra trijnieki ar trīssoli dodas uz stūriem. Satiekoties ar pretējiem trijniekiem, visi sveicinot noliec un paceļ galvu.

5. – 8.t. – centra trijnieki atmuģuriski atkāpjas uz centru.

1. – 8.t. – to pašu darbību izpilda stūru trijnieki. Tie puīši, kuri stāv uz vietas, rokas tur krustotas pret krūtīm, meitām, kuras stāv, - rokas sānos.

## SESTAIS GĀJIENS

Mūz.2.daļa, 8 t. x 2

Bez dziedāšanas.

1. – 3.t. – 1., 4., 7. un 10.puisis dodas pie savas meitas (8 zīm.).

4.t. – puisis izpilda 2 kāju piesitienus (kreiso, labo). Visi pāri sadod rokas latviskajā aptvērīnā.

5. – 8.t. + 1. – 8.t. – pāri ar trīssoli griezienā pa labi virzās 4 aplīšos (9.zīm.). Gājiena beigās pāri nostājas, kā parādīts 10.zīmējumā, vaļējā vidukļa – plecu aptvērīnā.

## SEPTĪTAIS GĀJIENS

Mūz.3.daļa, 8 t. x 2

Dzied : Pa pāriemi, pa pāriemi –  
Re` kur laba dancošan`.  
Pa pāriemi, pa pāriemi  
Vēl labāka dzīvošan`.

1. – 2.t. – pretī stāvošie pāri, izpildot plašu trīssoli pa labi, pēc tam pa kreisi, apmainās vietām (10.zīm.).

3. – 4.t. – katrs pāris apgriežas pusotras reizes uz vietas pa kreisi.

5. – 6.t. – tie paši pāri ar trīssoli pa labi, pa kreisi – atmainās atpakaļ.

7. – 8.t. – katrs pāris apgriežas divas (vai vienu) reizes uz vietas pa kreisi.

1. – 2.t. – apmainās ar otru kaimiņu pāri.

3. – 4.t. – apgriežas pusotru reizi uz vietas pa kreisi.

5. – 6.t. – ar trīssoli pa labi, pa kreisi atmainās savās sākuma vietās.

7. – 8.t. – pāri, griežoties pa kreisi, izveido 4 dārziņus kā parādīts 11.zīmējumā. Katrā dārziņā viena meita ieiet centrā (meitu numerācija – 11.zīmējumā).

## ASTOTAIS GĀJIENS

Mūz.4.daļa, 8 t. x 2

Bez dziedāšanas.

Četros dārziņos esošie dejotāji izpilda :

1. – 4.t. – katra dārziņa dejotāji sadotās rokās virzās ar trīsoli dejas ceļa virzienā.

5. – 6.t. – rokas atlaižot un ieliekot sānos, katrs dejotājs apgriežas uz vietas pusotru reizi pa labi. 6.takts beigās ar muguru pret sava dārziņa centru, rokas atkal sadodot, izveido 4 dārziņus.

7. – 8.t. – veikli notupstas uz labā ceļa, sadotās rokas nolaistas lejā.

1.t. – sadotās rokās pieceļas.

2.t. – rokas atlaiž. Sākot ar kreiso kāju, ar trīsoli pagriežas pa kreisi un atkal sadod rokas 4 dārziņos ar seju pret sava dārziņa centru.

3. – 8.t. – dejotāji ar trīsoli virzās 4 dārziņos dejas ceļa virzienā. Gājiena beigās izveido 12.zīmējumu.

Darbības apraksts, ko gājiena laikā izpilda katra dārziņa centrā esošā meita :

1. – 2.t. – katra meita ar seju pret skatuves centru izpilda uz vietas trīsoli (balansē) pa labi, pa kreisi. Rokas sānos.

3. – 4.t. – apgriežas uz vietas divreiz pa labi.

5. – 6.t. – atkārto 1. – 2.t. darbību.

7. – 8.t. – griežoties uz vietas pa labi, rokas ir paceltas.

1. – 6.t. – atkārto iepriekšējo 1. – 6.t. darbību.

7. – 8.t. – meitas, kuras bija katra dārziņa centrā, pieskrien pie sava puisa un nostājas pie labās rokas (12.zīm.). \*

### DEVĪTAIS GĀJIENS

Mūz. I.daļa x 2 un 2.daļa x 2 – kopā 32 t.

Dzied :        Dejami, lecami – mēs paši jauni,  
                  Lai nu tie pavecie palūkojas.                    2 x

1. – 4.t. – dejotāji virknītēs sadotās rokās virzās kā parādīts 13.zīmējumā.

5. – 8.t. – skatuves centrā esošie dejotāji, sadotās rokas paceļot, dodas atmuguriski uz skatuves stūri (14.zīm.). 8.taktī sadotās rokas nolaiž. Aizmugurējie dejotāji, ieliekot rokas sānos, dodas zem paceltām rokām uz centru. Līnijām mainoties, garām lien gar priekšējā dejotāja kreiso sānu (14.zīm.).

1. – 4.t. – dejotāji virzās kā parādīts 15.zīmējumā.

5. – 8.t. – pāri griežas uz vietas labo elkoņu satvērienā 16.zīmējumā parādītās vietās.

Spēlē mūzikas 2.daļu.

Dzied :        Spēlmani, bāliņi, pūt stabulīti –  
                  Jau manas kājiņas dietin dej.                    2 x

1. – 4.t. – rokās sadotās virknēs virzās kā parādīts 17.zīmējumā.

5. – 8.t. – centrā esošie dejotāji atkāpjas, ārējie izlien zem paceltajām rokām (18.zīm.).

1. – 4.t. – virzās virknēs kā parādīts 19.zīmējumā.

5. – 8.t. – griežas pa pāriem labo elkoņu satvērienā. Gājiena beigās pa pāriem vaļējā plecu – vidukļa satvērienā nostājas kā parādīts 20.zīmējumā.

## DESMITAIS GĀJIENS

Mūz.3.daļa, 8 t. x 2

Dzied : Pa pāriemi, pa pāriemi  
Re' kur laba dancošan'.  
Pa pāriemi, pa pāriemi  
Vēl labāka dzīvošan'.

1. – 8.t. x 2 – atkārto Septītā gājiena aprakstīto darbību, tikai pāru numerācija šoreiz ir citāda. Gājiena beigās izveido 21.zīmējumu. Pāri rokas sadod vaļējā plecu – vidukļa satvērienā.

## VIENPADSMITAIS GĀJIENS

Mūz.4.daļa, 8 t. x 2

Dzied : Cūruļis dziedāja, vasara nāca, -  
Nu jauni ļaudis var paliksmoties. 2 x

1. – 8.t. x 2 – deļotāji pa pāriem ar trīssoļi virzās ik pa trīs pāriem viens aiz otra kā parādīts 21.zīmējumā. Pēc tam, turpinot skrējienu kā parādīts 22.zīmējumā, deju nobeidz puslokā (23.zīm.). Pēdējā taktī visi izpilda 2 kāju (kr., labā kāja).

## AIZGĀJIENS

Starpspēle 4 t. + aizgājiena mūzika 8 t.

Starpspēles laikā :

1. – 2.t. – satvērienu nemainot, pāri stāv puslokā (iztur pauzi).

3. – 4.t. – ar 2 trīssoļiem pāri apgriežas uz vietas pa kreisi.

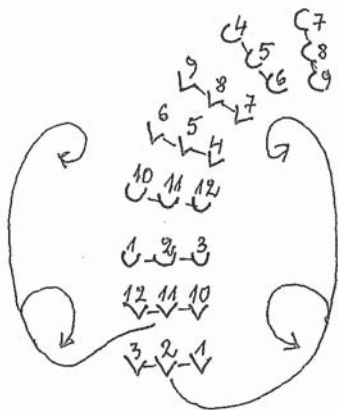
Aizgājiena mūzikas laikā :

Dzied : Paliksmoties, paliksmoties, -  
Nu jauni ļaudis var paliksmoties.

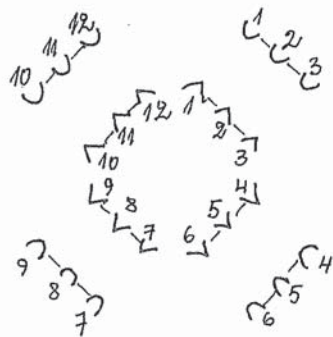
1. – 8.t. – pāri, virzoties kā parādīts 23.zīmējumā, dodas ik pa diviem pāriem no pusloka vidus uz priekšplānu un aizdejo skatuves abu malu priekšējās kulisēs.



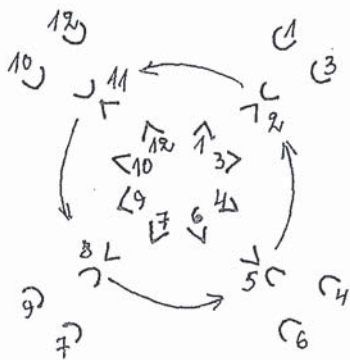
# Dejas "Majalis dance" Zinjirimi



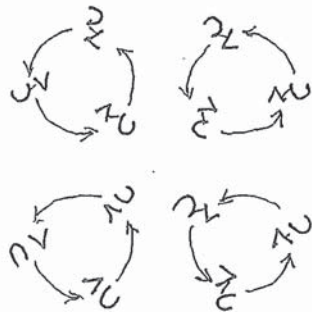
1.



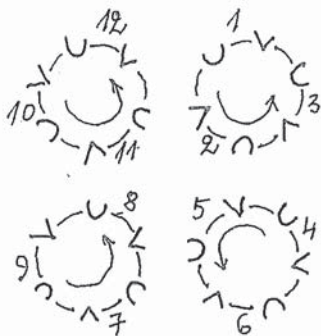
2.



3.



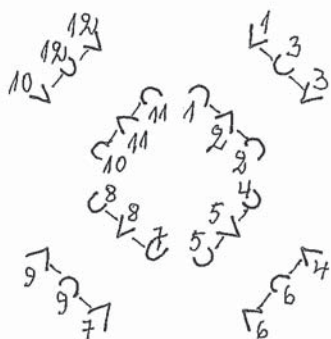
4.



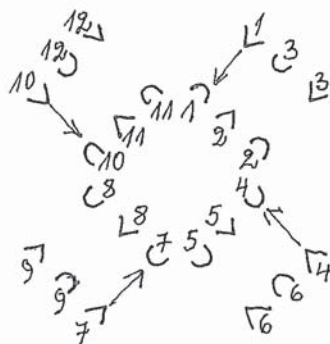
5.



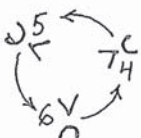
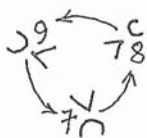
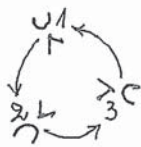
6.



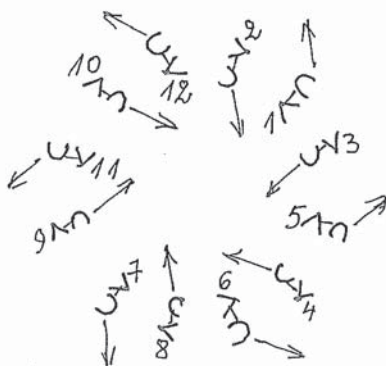
7.



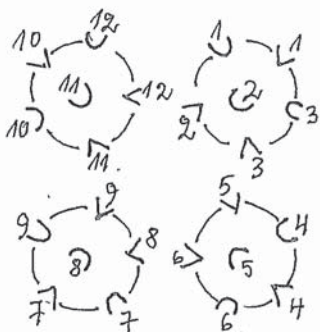
8.



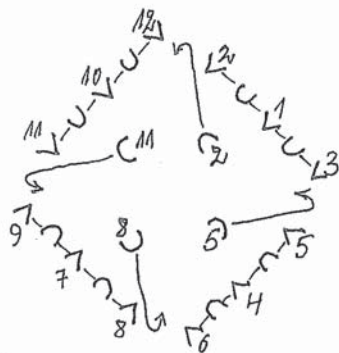
9.



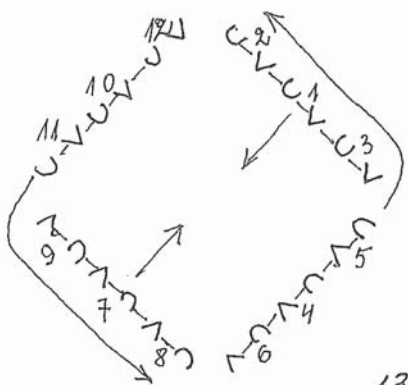
10.



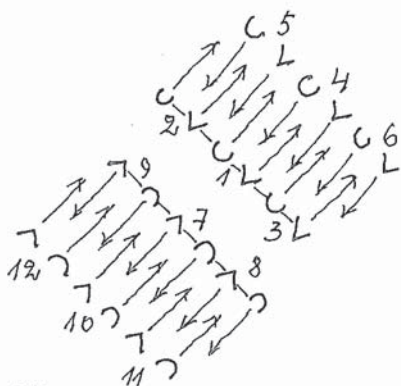
11.



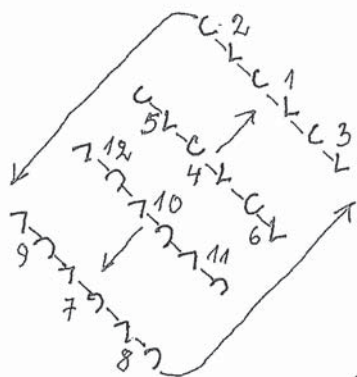
12.



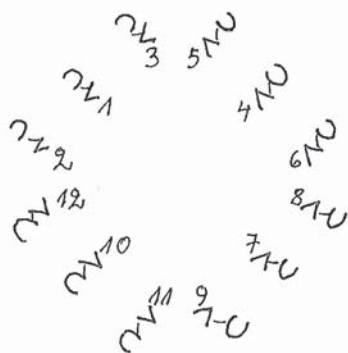
13.



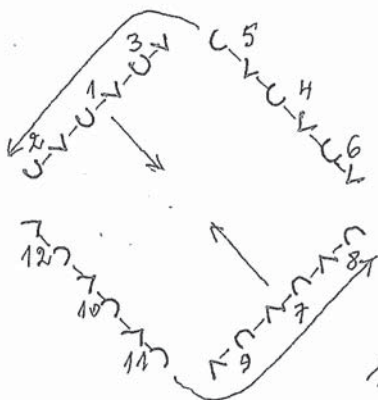
14



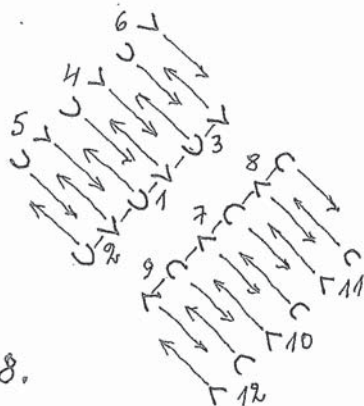
15.



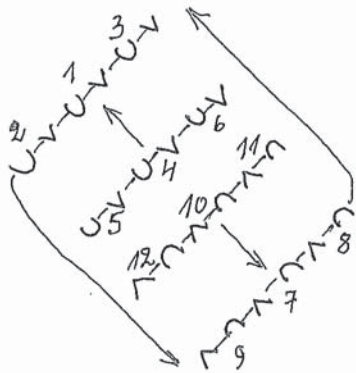
16.



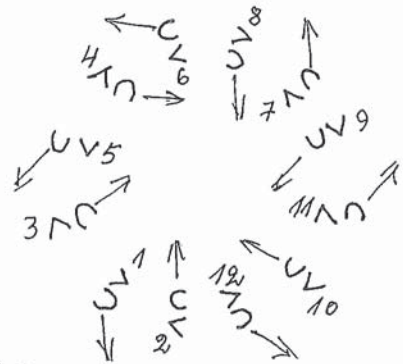
17.



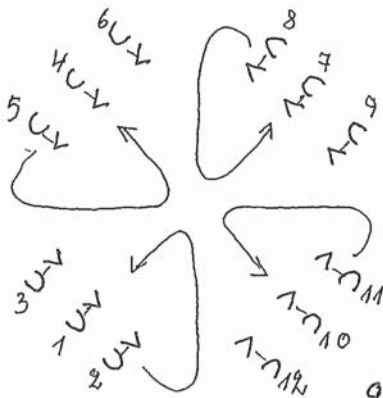
18.



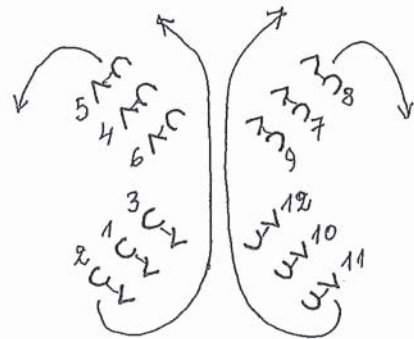
19.



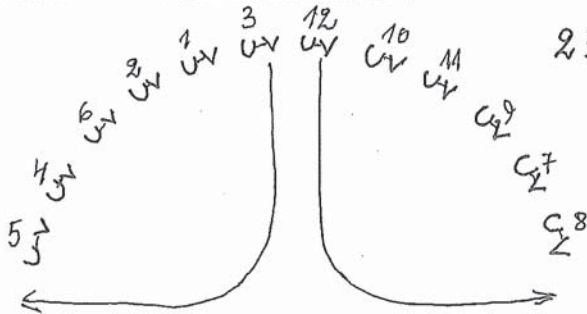
20.



21.



22.



23.

Finale

Allegro etri  
Svadaš 7 7 9

# Magnis fanis

(Opacitene)

Musica's mix  
R. St. op. 14

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Magnis fanis". The score is written on ten staves, with the first two staves containing the melody and the remaining eight staves containing the accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated as "Allegro etri" and "Svadaš 7 7 9". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "fz" (forzando) and "f". There are four circled numbers (1, 2, 3, 4) marking specific sections or measures. The piece concludes with a "Coda (pice 2. maistr)" section. The name of the composer or arranger, "Musica's mix", and the work number "R. St. op. 14" are written in the bottom right corner.