
Pēc darba

Latviešu deja 8 meitām.

V. Ozola horeogrāfija un apraksts.

R. Steina mūzika.

Deja ieturēta latviešu etnogrāfisko deju stilā, tās pamatsolis ir polka, kas papildināta ar dažiem jauniem soļiem.

Meiteņu dejojumā izpaužas mūsdienu jauniešiem raksturīgā enerģija un aktivitāte. Dejas saturu palīdz atklāt arī dziesmas teksts. Pavadijumam vēlams izmantot sieviešu vokālo ansambli.

Apraksts dots 8 meitām, bet deju var izpildīt arī lielāks (12, 16), vai mazāks (6, 4) dalībnieču skaits. Tādēļ meiteņu deja «Pēc darba» piemērota iestudešanai mazos kolektīvos, to var izmantot arī aģitbrigāžu programmās.

Dejai 5 gājieni. Pirmajā, trešajā un piektajā gājienā dzied vokālais ansamblis, otrajam un ceturtajam gājenam izmantots tikai instrumentālais pavadijums.

NOVIETOJUMS

Dejas sākumā meitas nostājas divās kolonās pa četrām katrā skatuves dibenplāna kulisē, rokas sānos.

PIRMAIS GĀJIENS

1.—24. t.

Dzied pirmo pantu.

Darbā gāju dziedādama
Kā bitīte katru rīt,
Zināj' savu tikumiņu —
Daudz varēju padarīt.

Airai rīdi, airai rīdi,
 Airai rīdi, rallallā,
 Zināj' savu tikumiņu —
 Daudz varēju padarīt.

P i e d z i e d ā j u m s:

Ai nāc, — darbi padarīti,
 Nāc, deju sāc.
 Ai nāc mūsu pulkā žigli,
 Nāc un deju sāc.

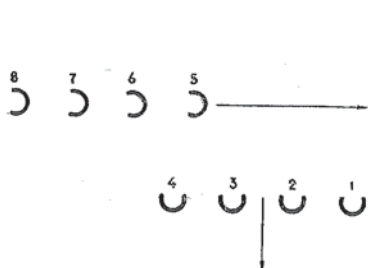
1.—4. t.— Pirmo četru meitu grupa ar 4 polkas soļiem, sākot ar labo kāju, dejo no skatuves dibenplāna kreisās kulises uz skatuves labo malu.

Otrā četru meitu grupa stāv aizkulisēs.

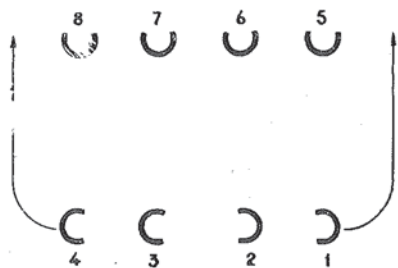
5.—8. t. — Pirmās 4. meitas, pagriežoties ceturtdaļpagriezienu pa labi, ar 1. kustību un 2 polkas soļiem dodas vienā līnijā uz skatuves priekšplānu. Tajā pašā laikā no dibenplāna kreisās kulises gar skatuves dibenplānu ar 4 polkas soļiem, sākot ar labo kāju, izdejo otrā četru meitu grupa (1. zīm.).

9.—12. t. — 1., 2. meita ar polkas soļiem dodas uz labo skatuves malu, 3., 4. meita — uz kreiso skatuves malu.

Otrā meitu grupa ar 1. kustību un 2 polkas soļiem dejo vienā līnijā uz skatuves priekšplānu (2. zīm.).



1. zīm.



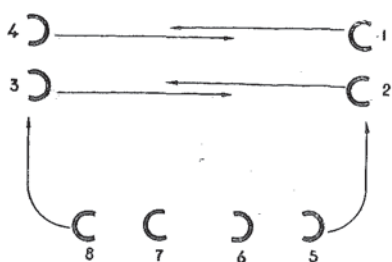
2. zīm.

13.—16. t. — Pirmās 4 meitas skatuves dibenplānā ar 1. kustību un polkas soļiem mainās vietām (otrā polkas soļa laikā pagriežoties pa labi ar skatienu uz skatuves vidu). Tajā

laikā 5. un 6. meita ar 4 polkas soļiem aizdejo uz skatuves labo malu. 7. un 8. meita — uz skatuves kreiso malu (3. zīm.).

17.—18. t. — Meitu līnijas ar 2. kustību dodas viena otrai preti uz skatuves vidu (4. zīm.).

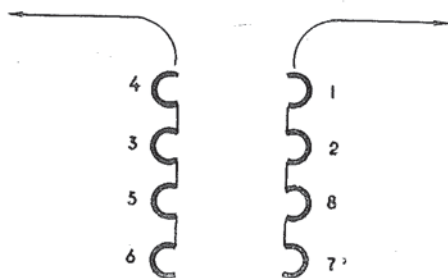
19.—20. t. — Ar 2 polkas soļiem, griežoties uz labo pusi, mei-



3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.

tas līnijās aizdejo atpakaļ katra uz savu skatuves malu.

21.—22. t. — Atkārtoti 17.—18. t. darbības.

23.—24. t. — Pretējo līniju meitas sadodas pa pāriem labajos elkoņos un griežas ar 2 polkas soļiem, nobeidzot griešanos pretējās vietās ar muguru pret skatuves vidu (5. zīm.).

OTRAIS GĀJIENS

1.—24. t.

Spēlē pavadījumu.

1.—4. t. — Meitas, sadevušās rokās 2 virknītēs, ar 4 polkas soļiem dejo uz skatuves dibenplānu, kā parādīts 5. zīm., soli uzsāk ar labo kāju.

5.—8. t. — Ar 1. kustību un 2. polkas soļiem meitas vienā līnijā dodas uz skatuves priekšplānu (6. zīm.).

8. takts beigās 4 meitas izpilda pagriezienu pa kreisi, 4 meitas pa labi ar skatienu uz skatuves vidu.

9.—12. t. Ar polkas soļiem meitas priekšplānā mainās vietām, kā parādīts 9. zīmējumā, ejot garām vispirms gar labo, pēc tam gar kreiso plecu. Satiekoties ar ceturto pretim nākošo

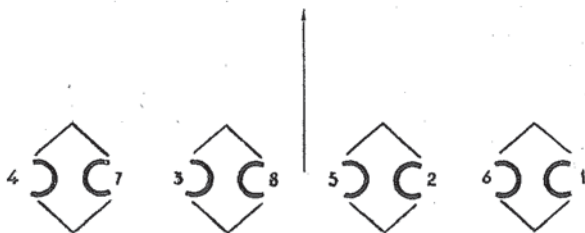


6. zīm.

dejo tāju, nevirzās garām, bet izpilda uz vietas 3 piesitienus (7. zīm.).

13.—14. t. — Dejo tājas pa pāriem viena pret otru izpilda 1. kustību bez pagriezienu (solis un palēciens pa labi, pa kreisi).

15.—16. t. — Pretim stāvošās meitas pāros apgriežas ar 2 polkas soļiem labajos elkoņos un 16. t. beigās sadodas sānis izstieptās rokās (galopa satvēriens).



7. zīm.

17.—18. t. — Ar 3 galopa soļiem un palēcienu uz abām kājām meitas pāros aizdejo skatuves dibenplānā.

19.—20. t. — Dejo tājas atlaiž sadotās rokas un liek tās sānos; Ar 4 soļiem, sākot ar to kāju, kura atrodas skatuves dibenplāna pusē, apgriežas uz vietas un sadodas atkal pa pāriem sānis izstieptās rokās.

- 21.—24. t. — Atkārto 17.—20. t. darbības, tikai šoreiz kustību sākot ar pretējo kāju un virzoties uz skatuves priekšplānu. 24. takts beigās dejojotājas nostājas pa četrām ar skatienu uz skatuves abām malām.

TRESAIS GĀJIENS

1.—24. t.

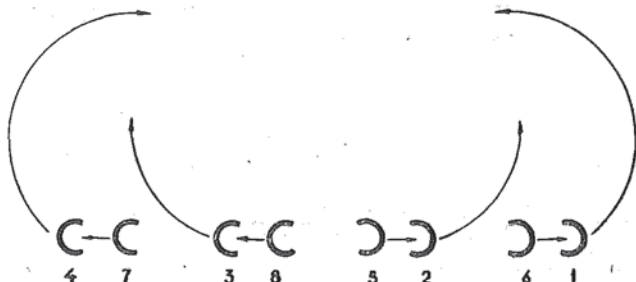
Dzied otro pantu.

Es negāju noskumusi
nevienā (i) vietīnā,
Ar dziesmiņu druvā gāju,
Ar valodu sētiņā.
Airai rīdi, airai rīdi,
Airai rīdi, rallallā,
Ar dziesmiņu druvā gāju,
Ar valodu sētiņā.

P i e d z i e d ā j u m s.

Ai nāc, darbi padarīti utt.

- 1.—4. t. — Dejojotājas sadalās pa pāriem un ar 4 polkas soļiem virzās viena aiz otras (kā parādīts 8. zīmējumā) uz skatuves stūriem.
4. takts beigās meitas nostājas ar skatienu pret pāri blakus esošo meitu.
5.—6. t. — Meitas ar 1. kustību mainās skatuves stūros vietām (ejot garām ar mugurām, ar kreiso plecu pa priekšu).
7.—8. t. — Ar 2 polkas soļiem, ejot garām ar labajiem pleciem, meitas nonāk atpakaļ savās vietās. 8. taktī 3., 4., 5. un



8. zīm.

6. meita izpilda pusapgriezieni pa labi, 1., 2., 7. un 8. meita pilnu apgriezieni pa labi. Visas dejojājas nostājas ar skatienu pa dejas ceļu.
- 9.—12. t. — Dejojājas virzās ar 4 polkas soļiem vienu ceturtdaļapli pa dejas ceļu. Pāri dejo līdz nākošajam skatuves stūrim un blakus esošās meitas atkal nostājas ar skatienu viena pret otru.
- 13.—16. t. — Atkārto 5.—8. t. darbības. 8. taktī visas dejojājas nostājas ar skatienu uz centru.
- 17.—18. t. — Visas dejojājas ar 2. kustību dodas uz skatuves centru.
- 19.—20. t. — Ar 2 polkas soļiem, griežoties pa labi, izdejo no centra uz āru.
- 21.—22. t. — Atkārto 17.—18. t. darbības.
- 23.—24. t. — Dejojājas ar 2 polkas soļiem apgriežas uz vietas pa labi un nostājas ar muguru pret centru; rokas sadod.

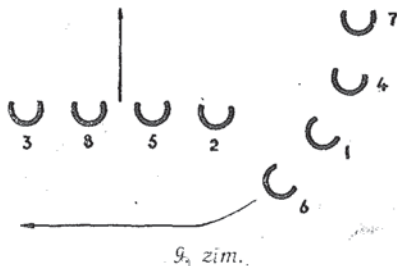
CETURTAIS GĀJIENS

1.—24. t.

Spēlē pavadījumu.

- 1.—4. t. — Meitas virzās ar 4 polkas soļiem dārziņā pret dejas ceļu ar muguru uz centru: rokas sadotas un paceltas augšā.
- 5.—6. t. — Dejojājas atlaiž sadotās rokas, ieliek tās sānos un, izpildot 1. kustību, turpina virzīties aplī pret dejas ceļu.
- 7.—12. t. — 3., 8., 5. un 2. meita izveido priekšplānā līniju ar skatienu pret skatītājiem un, sākot ar labajām kājām, ar 4 polkas soļiem pavirzās atmuguriski uz skatuves dibenplānu (9. zīm.).

Tajā pašā laikā 6., 1., 4. un 7. meita, turpinot virzīties viena aiz otras aplī pret dejas ceļu, izdejo priekšplānā un



arī, nostājoties ar skatienu pret skatītājiem, izveido vienu līniju (9. zīm.).

13.- 14. t.- Visas meitas, līdzinoties divās līnijās, izpilda I. kustību bez pagriezienu (solis un palēciens pa labi, pa kreisi), vienlaicīgi nedaudz virzoties atmuguriski uz dibenplāna pusi.

15.- 16. t.- Pagriežoties pa labi, dejojotājas ar 2 polkas soļiem turpina virzīties uz dibenplānu un 16. taktī, nobeidzot pilnu apgriezienu pa labi, nostājas atkal ar skatienu pret skatītājiem (divās līnijās).



*(2. mēģinājums
nāja dzies)*

10. zīm.

17.-18. t. — Priekšējās līnijas 6., 1., 4. un 7. meita, stāvot uz vietas, 4 reizes sasit plaukstas. Izpildot plaukstu sasitienus, vispirms ar labo roku izdara kustību uz leju, tad uz augšu utt. Vienlaicīgi ar kreiso roku izpilda kustību pretējā virzienā. Tajā pašā laikā otrās līnijas 3., 8., 5. un 2. meita



11. zīm.

ar 2. kustību dodas uz priekšu, ejot cauri priekšējai līnijai, kā parādīts 10. zīmējumā. Kustības sākumā rokas paceļ izstieptas uz augšu, kustības beigās ieliek sānos.

- 19.—20. t. — Ar 2 polkas soļiem apgriežas uz vietas pa labi, rokas sānos.
- 21.—22. t. — Atkārtoti 17.—18. t. darbības, tikai šoreiz stāvot uz vietas, plaukstas sit 3., 8., 5. un 2. meita, bet uz priekšu virzās, izpildot 2. kustību, 6., 1., 4. un 7. meita.
- 23.—24. t. — Ar polkas soļiem apgriežoties pa labi, meitas nostājas pa pāriem, kā parādīts 11. zīmējumā.

PIEKTAIS GĀJIENS

1.—22. t.

Dzied trešo pantu.

Ai rociņas, ai kājiņas,
Viegļas bija darbiņā,
Nebēdāja piekusušas —
Priecājās (i) vakarā.
Airai rīdi, airai rīdi,
Airai (i) rīdi, rallallā,
Nebēdāja piekusušas —
Priecājās (i) vakarā.

Piedziedājums.

Ai nāc, darbi padarīti utt.

- 1.—4. t. — Meitas ar 4 polkas soļiem griežas pa pāriem labajos elkoņos, izpildot divus apgriezienus; pēc tam nostājas ar skatienu viena pret otru, rokas sānos.
- 5.—8. t. — Dejoņtājas pa pāriem ar 1. kustību mainās vietām, ejot garām gar kreisajiem pleciem, pēc tam ar 2 polkas soļiem un apgriezienu pa labi nonāk atpakaļ savās vietās, ejot garām gar labajiem pleciem (12. zīm.).
- 9.—12. t. — Pāri griežas atkal ar polku labajos elkoņos, tagad veidojot vienu līniju, kā parādīts 12. zīmējumā. Dibenplānā esošie pāri, apgriežoties divas reizes, pavirzās uz skatuves vidu. Priekšplānā esošās meitas pāros apgriežas pusotras reizes un pavirzās uz skatuves malām. Beigās visas dejojājas nostājas, kā parādīts 13. zīmējumā.

13.—16. t. — Dejojājas pa pāriem atkārtu 5.—8. t. darbības un nobeidz vienā līnijā ar skatienu pret skatītājiem.

17.—18. t. — Visas dejojājas vienā līnijā ar 2. kustību dodas uz priekšplānu.



12. zīm.

19.—20. t. Ar 2 polkas soļiem, griežoties pa labi, dejo uz aizmuguri.

21.—22. t. — Ar vienu polkas soli veikli apgriežas uz vietas pa labi; pēc tam izpilda uz vietas uz abām kājām palēcieni ar



13. zīm.

mazu pietupieni. Nobeigumā visas meitas atrodas vienā līnijā, rokas sānos, skatiens pret skatītājiem.

NOBEIGUMS

Pēc dejojāju paklanīšanās vēlreiz atkārtu 17.—18. t. mūziku, vokālais ansamblis atkārtu piedziedājumu.

Dejojājas sadod rokas virknītē un ar polku, sākot ar labo kāju, aizdejo uz vienu skatuves malu.

Aizdejojot no skatuves, meitām skatiens pret skatītājiem.

KUSTĪBU APRAKSTS.

1. kustība

Izpilda 2 taktīs.

1. t. — Uz «viens» — solis ar labo kāju uz priekšu, vienlaicīgi augumu pagriežot pa labi un izvirzot uz priekšu kreiso plecu.

Uz «divi» — palēciens uz labās kājas, kreisā kāja ceļi saliekta, pēda pie labās kājas potītes.

2. t. — Uz «viens» — solis ar kreiso kāju, augumu pagriež pa kreisi, labais plecs uz priekšu.

Uz «divi» — palēciens uz kreisās kājas; labā kāja ceļi saliekta, pēda pie kreisās kājas potītes.

2. kustība.

Izpilda 2 taktīs.

1. t. — Sākot ar labo kāju, 2 uzsvērti soļi, kāju slaidi izmetot uz priekšu.

2. t. — Uz «viens» — vēl viens solis ar labo kāju uz priekšu.

Uz «divi» — palēciens ar vieglu pietupīenu uz abām kājām.

Piezīme. Pamatsolis — polka jāizpilda atsperīgi (sīkā polka).

PĒC DARBA

R. Steina mūz.

mf

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamic is marked *mf*.

Meiteņu ansamblis

mf Darbā gā-ju

f *rit.* *a tempo*

Musical notation for the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is marked *mf*. The tempo is marked *rit.* and *a tempo*.

dziedā-da-ma, kā bi-ti-te katru rit;

Musical notation for the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "dziedā-da-ma, kā bi-ti-te katru rit;".

Zi-nāj' sa-vu ti-ku-mi-yu - daudz varē - ju

pa-da-rīt. *mf* Ai rai rī-di, ai rai rī-di,

ai rai rī-di ra-la-lā. Zi-nāj' sa-vu

ti - ku - mi - nu - daudz va - re - ju pa - da - rit. Ai

Piedziedājums.

nāc, dar - bi pa - da - rit - ti, nāc, dē - ju

sāc! Ai nāc mā - su pulkā zīģi

nāc un dē - ju sāc!

Belgas