

SADER LIEPA AR OZOLU

Deja 12 meitām un 8 puisiem
V. Ozola horeogrāfija un apraksts,
R. Šteina mūzika

Deja veidota pēc latviešu folkloras motīva par trim māsām. No katrām trim meitām viena ir «jaunākā māsa». Astoņām meitām (līgavām) galvā ir Jelgavas novada līgavas vaināgs ar galvas autu, četrām (pēc auguma mazākajām) meitām galvā ziedu vainadziņi. Meitām vēlams pagarināts tērps. Dejotājiem var būt arī cita novada tērpi, tikai jāievēro attiecīgais grupējums.

Dejā nepieciešami astoņi svečturi (katrs ar trim svecēm), kuros iemontētas baterijas, kas dod gaismu svecēm.

Dejotāju novietojums

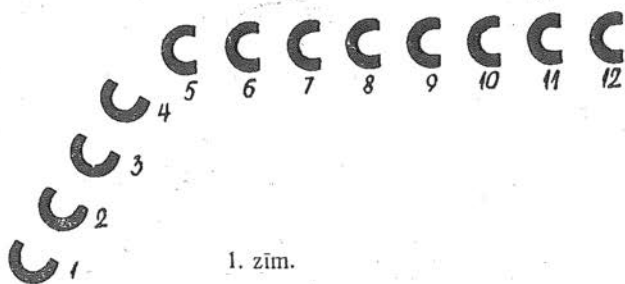
Dejotāji nostājas skatuves labās puses dibenplāna kulisēs cits aiz cita. Dejas pirmos trīs gājienus izpilda tikai meitas, ceturtajā gājienā dejā iesaistās arī puisi.

PIRMAIS GĀJIENS

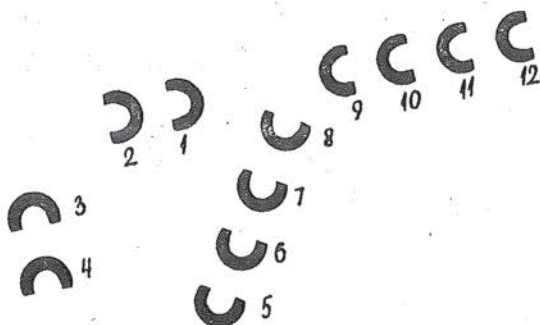
Uznāciens

Mūzikas 1.a daļa (1.—12. t.)

- 1.—4. t. No skatuves labās puses dibenplāna kulisēm ar 1. kustību, sākot ar labo kāju, katrā taktī pa vienai iznāk pirmās 4 meitas (1. zīm.). Rokas gar sāniem.
- 5.—8. t. Pirmās 4 meitas virzās gar skatuves kreiso malu. Pēc tam divas meitas aiziet dibenplānā, divas — paliek kreisajā skatuves malā (2. zīm.). Vienlaikus no aizkulisēm katrā taktī pa vienai iznāk nākamās 4 meitas (2. zīm.).
- 9.—12. t. Pirmās 4 meitas pa pāriem izpilda «astoņnieku» (3. zīm.) — vispirms mainās vietām, ejot garām ar mugurām



1. zīm.



2. zīm.

un virzot kreiso plecu pa priekšu, pēc tam, veidojot mazu aplīti, apgriežas pa labi un nākamajās 2 taktīs ar tādu pašu darbību atgriežas savās vietās. Otrās 4 meitas virzās gar skatuves priekšplānu, pēc tam divas aiziet skatuves labajā malā, divas paliek priekšplānā (3. zīm.).

No dibenplāna pa diagonāli iznāk 4 «jaunākās māsas».

OTRAIS GĀJIENS

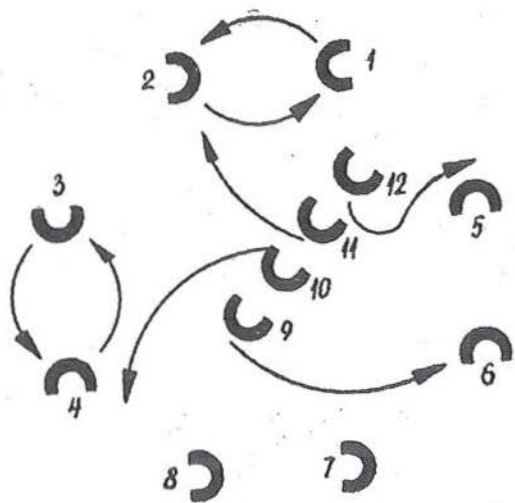
Mūzikas 1.b daļa (13.—24. t.)

13.—14. t. Meitas, katrā skatuves stūrī pa trim sadodot rokas dārziņos, virzās pa dejas ceļu (4. zīm.).

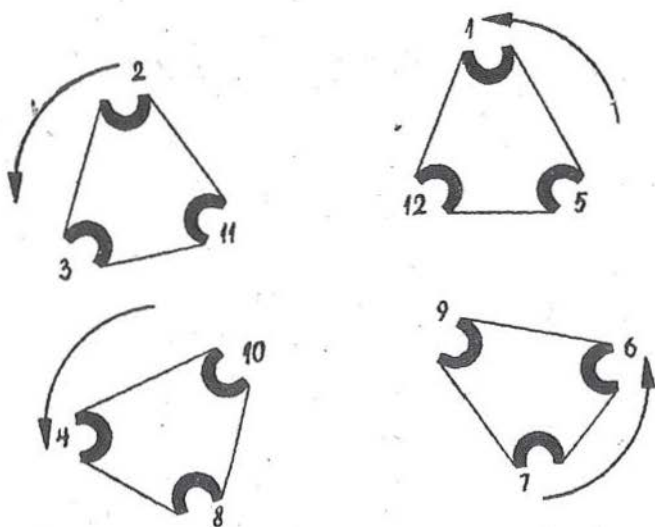
15.—16. t. 3., 1., 6. un 8. meita, virzoties pa dejas ceļu, izved dārziņus kopējā aplī (aizejot līdz nākamajam skatuves stūrī).

17.—18. t. 3. un 6. meita ved virknītes pa diagonāli (pretim nākošās meitas iet garām gar mugurām) uz pretējo skatuves stūri (5. zīm.).

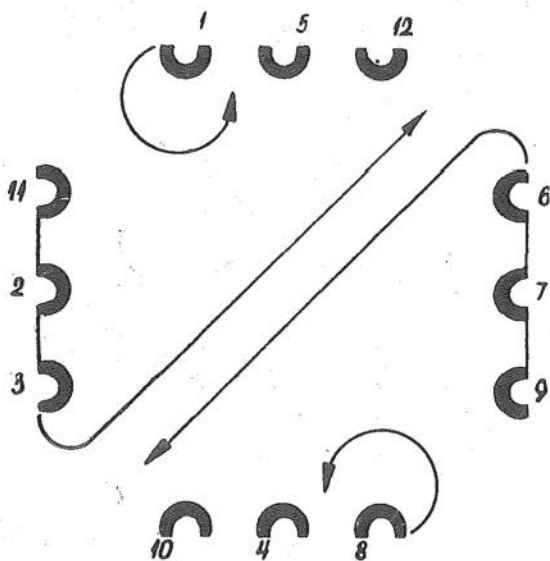
1. un 8. meita ved stūros dārziņus pa dejas ceļu (5. zīm.).



3. zīm.



4. zīm.



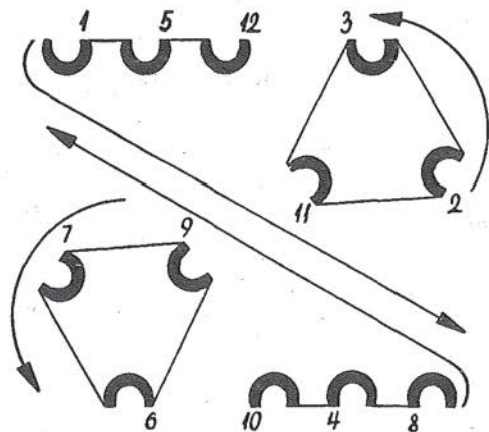
5. zīm.

- 19.—20. t. Pa diagonāli virknītes ved 1. un 8. meita, pārējās dejojotājas griežas dārziņos (6. zīm.).
- 21.—22. t. Virknītes pa diagonāli ved 3. un 6. meita, pārējās griežas dārziņos (7. zīm.).
- 23.—24. t. Dejojotājas pa trim griežas skatuves stūros dārziņos pa dejas ceļu, bet 12. t. beigās nostājas 8. zīmējumā norādītajās vietās.

TREŠAIS GĀJIENS

Mūzikas 1.a daļa (1.—12. t.)

- 1.—4. t. «Jaunākās māsas» griežas skatuves centrā dārziņā pa dejas ceļu.
Pārējās dejojotājas pa pāriem skatuves stūros izdejo «astotnieku» (8. zīm.).
- 5.—6. t. 4., 7., 5. un 2. meita ar 1. kustību dodas uz centru, apejot aplīti, kā parādīts 9. zīmējumā. Kustību sāk ar labo kāju, kreiso plecu virzot pa priekšu.
Pārējās meitas pa pāriem skatuves stūros apiet viena otrai apkārt dejas ceļa virzienā ar kreiso plecu pa priekšu (9. zīm.) un atgriežas savās vietās.

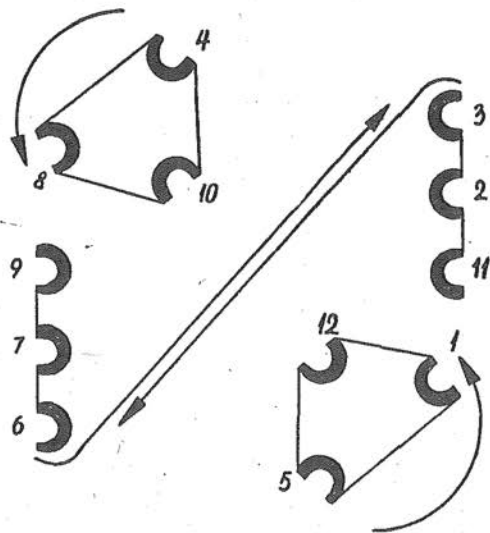


6. zīm.

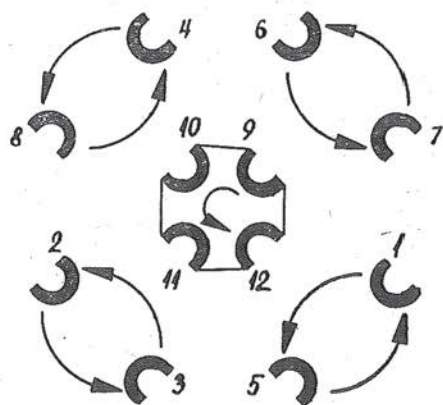
7.—8. t. Apejot aplīti pret dejas ceļu, uz centru dodas 8., 6., 1. un 3. meita (10. zīm.).

Pārējās dejojotājas pa pāriem apiet viena otrai apkārt pret dejas ceļu, pa priekšu virzot labo plecu (10. zīm.).

9.—10. t. Dejojotājas pa trim ar lejā sadotām rokām, virzoties, kā parādīts 11. zīmējumā, iziet kopējā diagonālē.



7. zīm.



8. zīm.

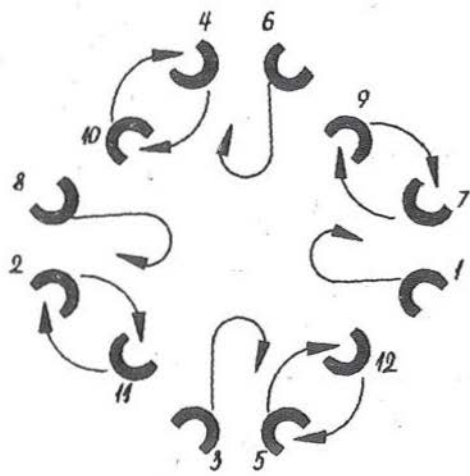
11.—12. t. «Jaunākās māsas» dodas uz skatuves labās malas priekšējo stūri (12. zīm.).

Pārējās dejojotājas diagonālē apgriežas uz vietas pa labi.

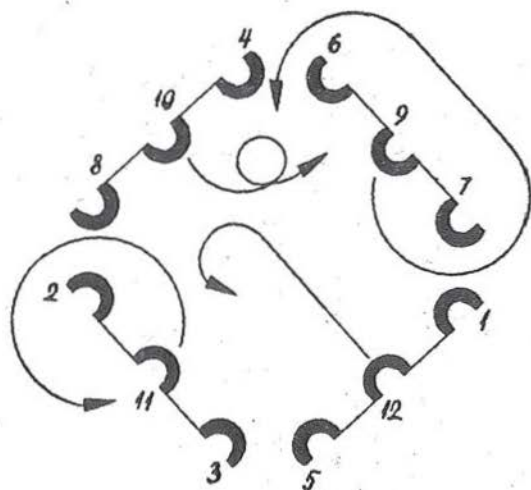
Piezīme. Visus trīs dejas gājienus izpilda ar 1. kustību, sākot ar labo kāju.



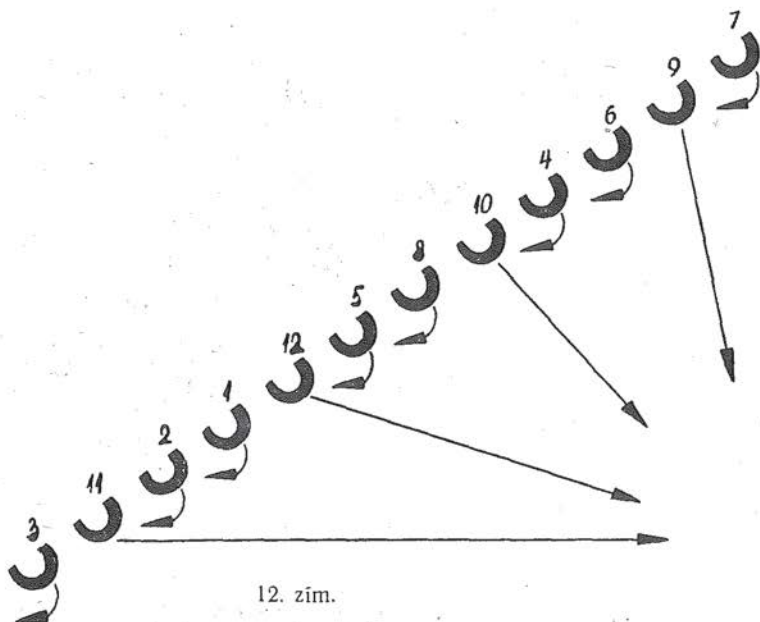
9. zīm.



10. zím.



11. zím.



12. zīm.

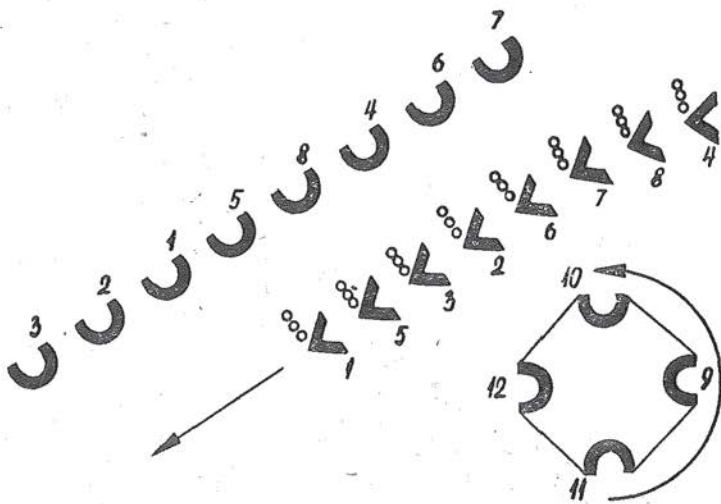
CETURTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—16. t.)

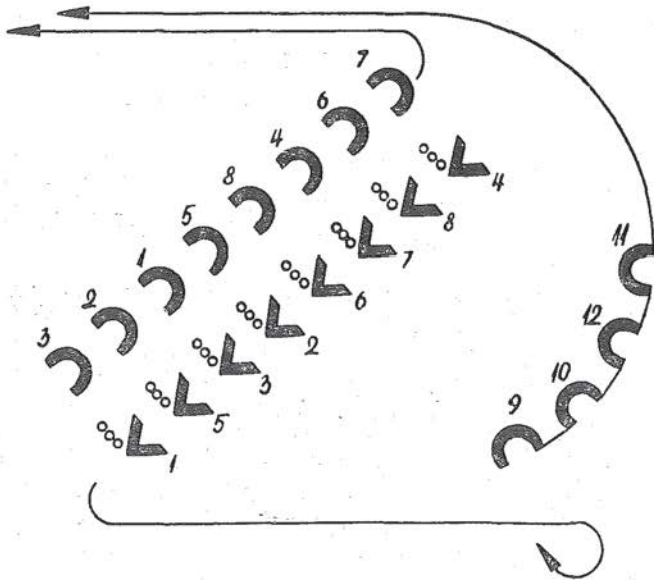
1.—8. t. No skatuves labās malas pēdējās kulises iznāk puiši, virzoties pa diagonāli, kā parādīts 13. zīmējumā, ar 2. kustību un sākot ar kreiso kāju. Puiši iznāk pa diviem viens aiz otra ik pēc divām mūzikas taktīm, labajā rokā tur paceltu svečturi, kreisā roka sānos.

Pirmās 8 meitas stāv diagonālē uz vietas, rokas gar sāniem. «Jaunākās māsas» sadod rokas dārziņā un, sākot ar labo kāju, ar 2. kustību virzās pa dejas ceļu (13. zīm.).

9.—16. t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, ar 2. kustību virzās gar priekšplānu uz skatuves labo malu, bet 15. un 16. takts laikā apgriežas uz vietas pa labi (14. zīm.). Pirmās 8 meitas ar 2. kustību, sākot ar labo kāju, dodas uz skatuves dibenplāna kreiso malu. Ved 7. meita (14. zīm.), rokas gar sāniem. Meitām gaita slīdoša, līganā salīdzinājumā ar puišiem, kuri 2. kustību izpilda atsperīgi, it kā kāpjot. «Jaunākās māsas», sadevušas rokas virknītē, virzās uz dibenplānu aiz pirmajām 8 meitām (14. zīm.).



13. zīm.



14. zīm.

PIEKTAIS GAJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—16. t.)

- 1.—4. t. Puiši, pagriezušies ar skatienu uz dibenplāna pusi, sadod paceltās rokas (ar kreiso roku pieķeras pie blakusstāvošā puīša labās rokas, kurā ir svečturis) un ar 2. kustību virzās uz dibenplāna pusi (15. zīm.).

Pirmās 8 meitas ar 2. kustību nāk zem puīšu paceltajām rokām uz priekšplānu, meitām rokas gar sāniem.

«Jaunākās māsas» virknītē sadotās rokās dibenplānā izpilda 3. kustību pa labi un pa kreisi.

- 5.—8. t. Pirmās 8 meitas pa četrām sadod rokas virknītēs un, virzoties uz skatuves malām, veido dārziņus (16. zīm.).

«Jaunākās māsas», nākot pa divām pa skatuves vidu uz priekšu, virzās, kā parādīts 16. zīmējumā.

Puiši virzās, kā parādīts 16. zīmējumā, pēc tam 4., 7., 2. un 5. puisis svečturi pārņem kreisajā rokā.

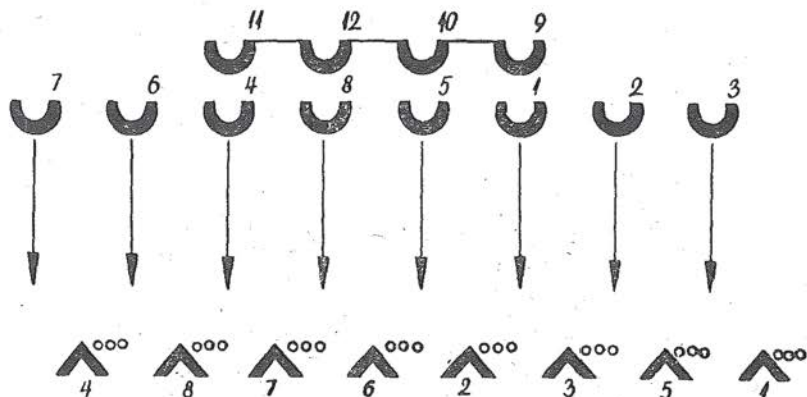
- 9.—14. t. Pirmās 8 meitas ar 2. kustību virzās skatuves priekšplānā divos dārziņos (17. zīm.).

Katra «jaunākā māsa» ar diviem puīšiem veido dārziņu un virzās, kā parādīts 17. zīmējumā (katrs dārziņš apgriežas pusotras reizes). Meita katru roku tur pie cita svečtura.

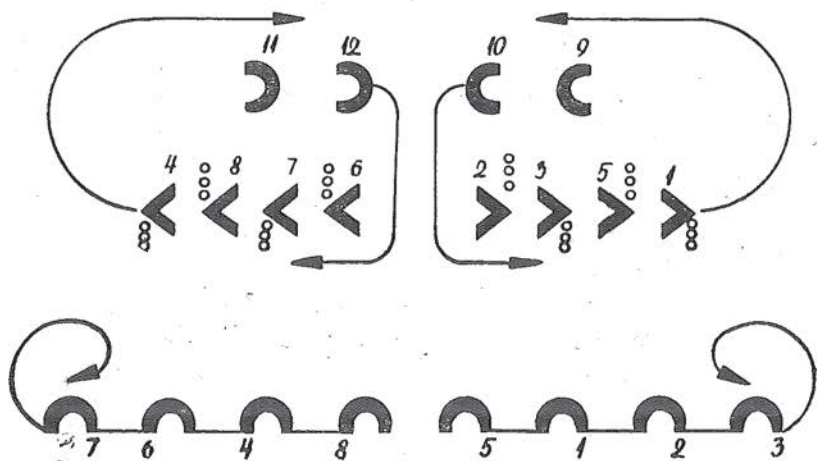
- 15.—16. t. Pirmās 8 meitas izveido skatuves malās līnijas (18. zīm.; izved 7. un 3. meita).

«Jaunākās māsas», atrodoties dibenplānā, pārņem no puīšiem katrā rokā vienu svečturi.

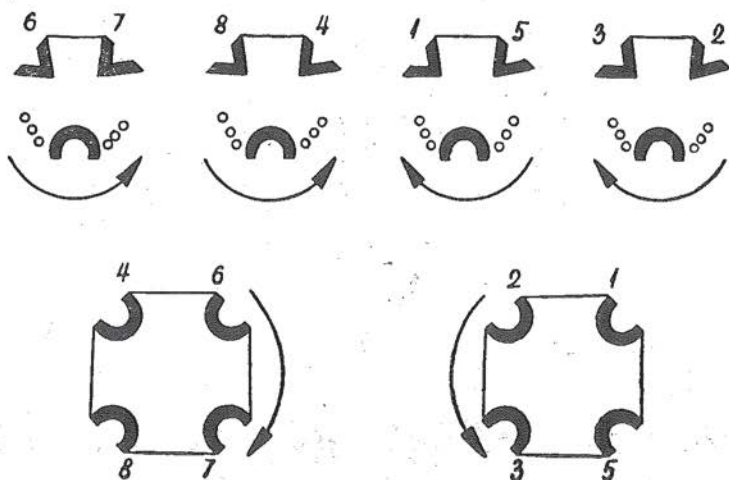
Puiši nostājas, kā parādīts 18. zīmējumā.



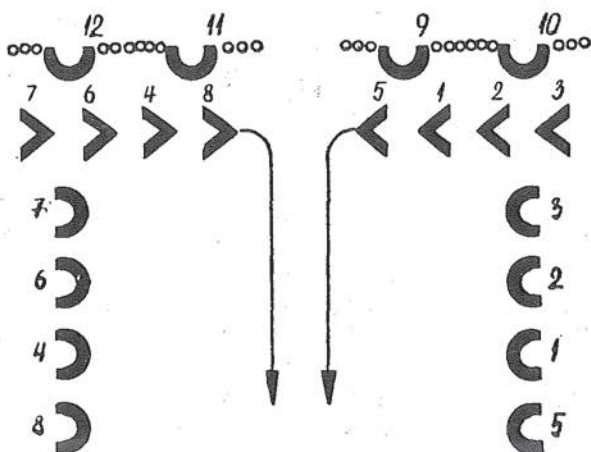
15. zīm.



16. zím.



17. zím.

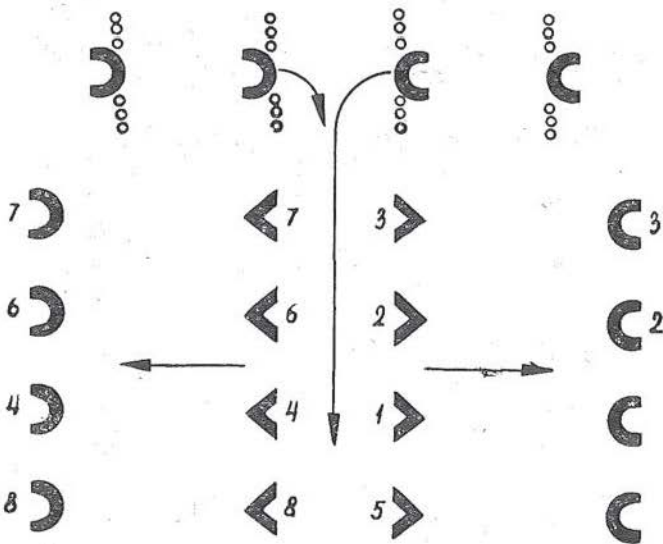


18. zīm.

SESTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1.a daļa (1.—12. t.)

- 1.—2. t. Puiši ar 1. kustību, sākot ar labo kāju, pāros dejo pa skatuves vidu uz priekšplānu (ved 8. un 5. puisis; 18. zīm.). Meitas stāv uz vietas.
- 3.—4. t. Puiši dejo katrs pie savas partneres.
«Jaunākās māsas», turot katrā rokā svečturi, cita aiz citas dejo pa skatuves vidu uz priekšplānu (19. zīm.).
5. t. Puisis sniedz partneri labo roku.
«Jaunākās māsas», stāvot cita aiz citas skatuves centrā, paceļ svečturus augstāk, skatiens pa labi.
6. t. Meitas pasniedz savam partnerim labo roku. «Jaunākās māsas» nolaiž svečturus zemāk, skatiens pa kreisi.
- 7.—8. t. Puiši ar kreiso roku apņēma meitas ap vidu, labās sadotās rokas paceļ sānis uz priekšu, un tādā satvērienā dejojotāji apgriežas pa pāriem uz vietas pret dejas ceļu. Apgriezienu beidzot, pāri atrodas ar skatienu pret dejas ceļu (20. zīm.).
«Jaunākās māsas» svečturus vēlreiz paceļ un nolaiž.
- 9.—12. t. «Jaunākās māsas», virzoties, kā parādīts 21. zīmējumā, izved dejojotāju pārus aplī (aiz katras jaunākās meitas virzās divi pāri).



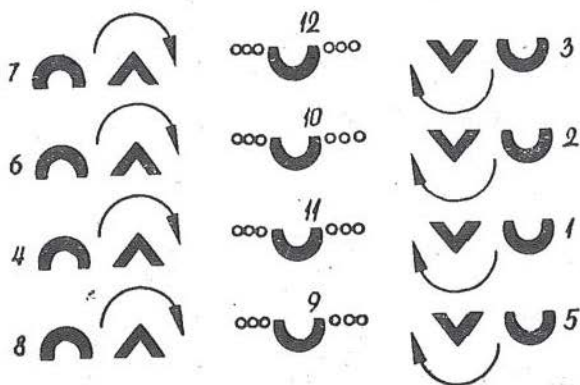
19. zīm.

SEPTITĀIS GĀJIENS

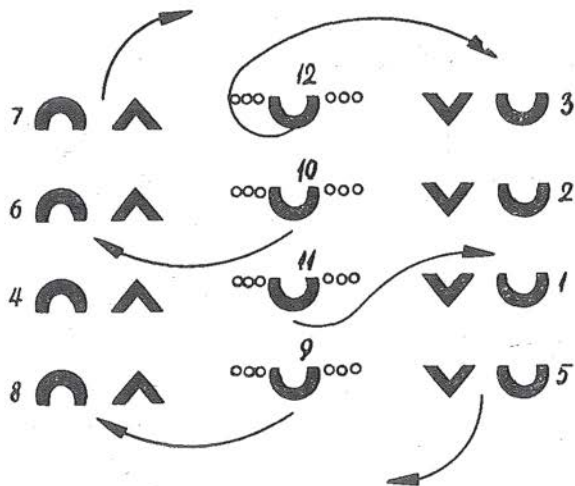
Mūzikas 1.b daļa (13.—24. t.)

13.—14. t. «Jaunākās māsas», ieejot skatuves vidū, iekšējā aplī virzās pa dejas ceļu, svečturus tur nolaistās rokās centrā (22. zīm.).

Pāri, nemainot satvērienu un sākot ar labo kāju, ar 1. kustību virzās ārējā aplī pret dejas ceļu (22. zīm.).



20. zīm.



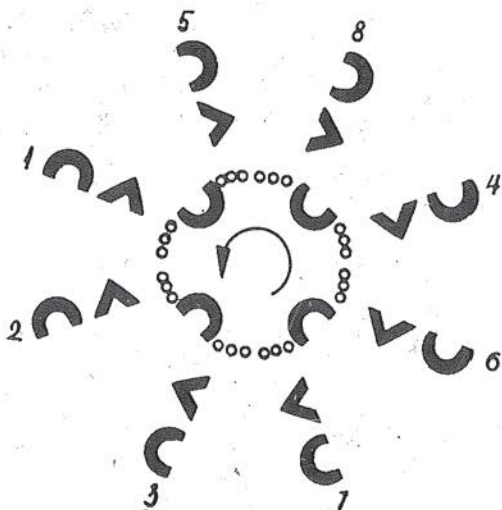
21. zīm.

15.—16. t. «Jaunākās māsas», centrā paceļot svečturus un pagriežoties pa labi, virzās aplīti pa dejas ceļu ar muguru pret centru.

Pāri apgriežas uz vietas pretēji dejas ceļa virzienam.

17.—20. t. Dejotāji atkārto 1.—4. t. darbības.

21.—24. t. «Jaunākās māsas», izejot katra savā skatuves stūrī un turot svečturus paceltus, griežas uz vietas pret dejas ceļu (pa labi $3\frac{1}{2}$ reizes).



22. zīm.

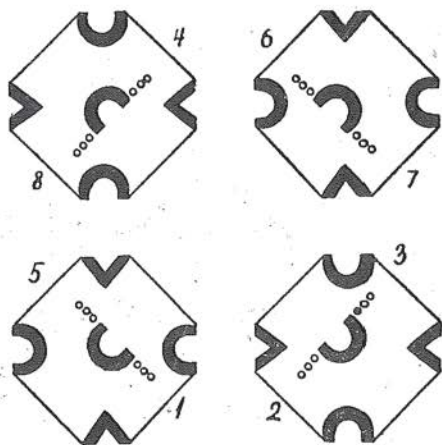
Pārējie deļotāji pa diviem pāriem katrā skatuves stūrī dārziņos virzās pa dejas ceļu ap «jaunākajām māsām» (23. zīm.; dārziņš apgrīežas pusotras reizes).

Gājiēna beigās pāru deļotāji nostājas aplī, kā parādīts 24. zīmējumā, rokas izstieptas sānis. «Jaunākās māsas» ieiet skatuves centrā un nostājas zvaigznītē (svečturi, kas atrodas labajā rokā, — centrā).

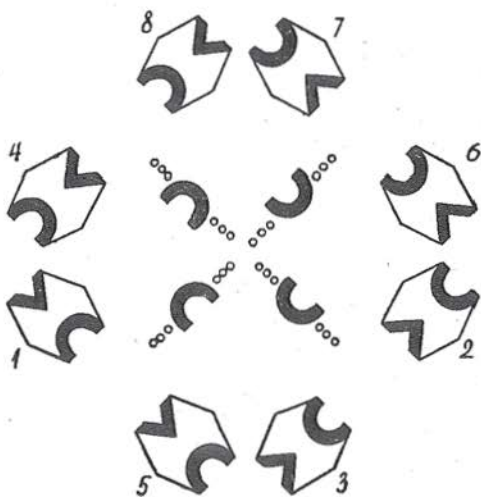
ASTOTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—16. t.)

- 1.—4. t. Pāru deļotāji izpilda 3. kustību vispirms uz centru (puiši sāk ar kreiso, meitas — ar labo kāju), pēc tam, virzoties no centra uz āru, puiši nostājas ar muguru pret centru. «Jaunākās māsas» ar 2. kustību virzās centrā pret dejas ceļu, veidojot zvaigznīti; labās rokas (centrā) paceltas, kreisās — nolaistas.
- 5.—8. t. Pāru deļotāji ar 4. kustību virzās aplī pa dejas ceļu (puiši sāk ar kreiso, meitas — ar labo kāju). «Jaunākās māsas» ar 2. kustību turpina centrā virzīties pret dejas ceļu, tikai šoreiz labās rokas ar svečturi nolaiž, kreisās — pacel.
- 9.—12. t. Pāri ar 5. kustību virzās pa dejas ceļu (puišis sāk ar kreiso, meita — ar labo kāju). «Jaunākās māsas» atkārto 1.—4. t. darbības.



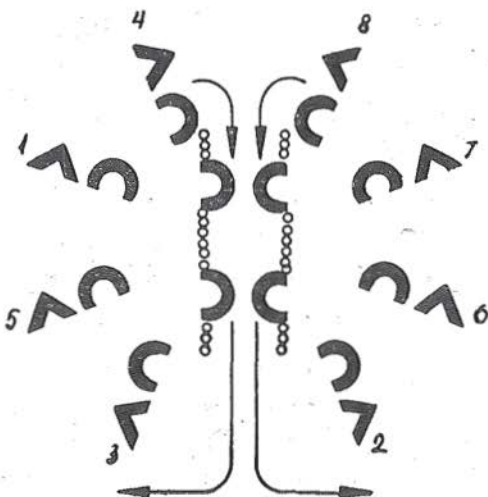
23. zīm.



24. zīm.

13.—16. t. Dejotāji atkārtro 5.—8. t. darbības.

Gājiena beigās pāru dejotāji nostājas, kā parādīts 25. zīmējumā, — ar skatienu uz dibenplāna pusi, iekšējās rokas sadošas, ārējās — sānos, puīši apļa ārpusē. «Jaunākās māsas» nostājas ar skatienu uz skatuves vidu (25. zīm.).

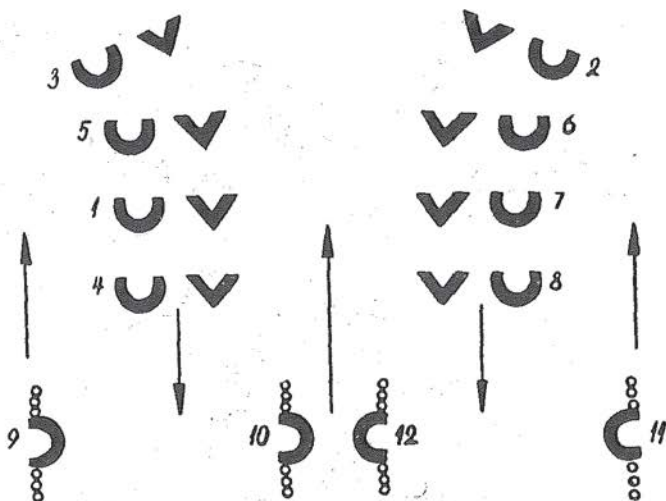


25. zīm.

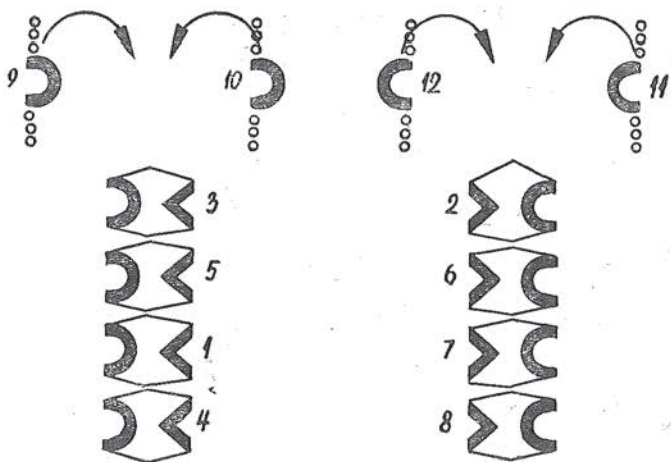
DEVITAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—16. t.)

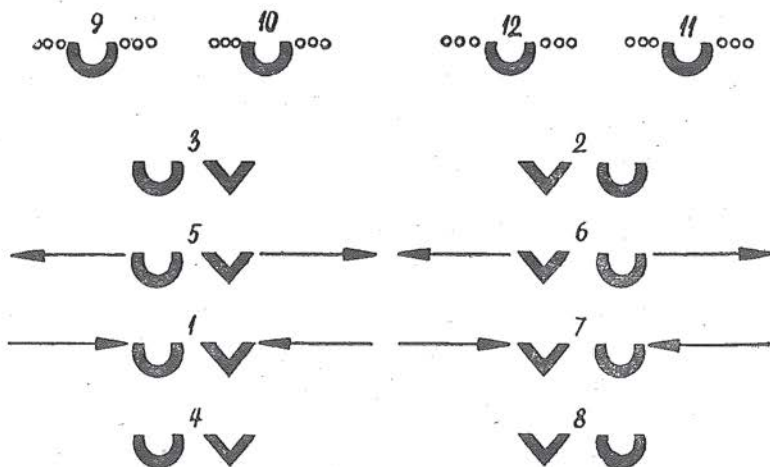
- 1.—4. t. Pāru dejotāji ar 5. kustību, sākot ar ārējo kāju, virzās pa diviem pāriem no skatuves dibenplāna vidus uz priekšplānu (25. zīm.).
«Jaunākās māsas», turot svečturus paceltus, ar 2. kustību pa divām dejo uz priekšplānu, pēc tam uz skatuves malām un pagriežoties nostājas, kā parādīts 26. zīmējumā.
- 5.—8. t. Pāru dejotāji ar 5. kustību turpina virzīties uz priekšplānu, veidojot divas pāru kolonnas.
«Jaunākās māsas» ar 2. kustību dejo uz dibenplānu (26. zīm.).
- 9.—12. t. Pāru dejotāji, nostājušies, kā parādīts 27. zīmējumā, izpilda 3. kustību vispirms uz skatītāju pusi, pēc tam uz dibenplāna pusi.
«Jaunākās māsas» turpina virzīties uz dibenplānu (27. zīm.) un 12. t. beigās nostājas, kā parādīts 28. zīmējumā.
- 13.—16. t. Pāru dejotāji izpilda katrs atsevišķi 3. kustību — partneri vispirms attālinās, pēc tam tuvinās, rokas sānos (28. zīm.).
«Jaunākās māsas», atrodoties dibenplānā vienā līnijā, arī izpilda priekšā esošo pāru darbības.



26. zīm.



27. zīm.

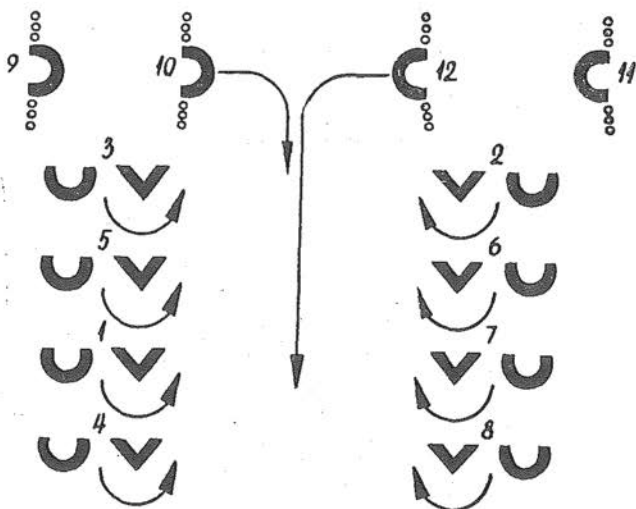


28. zīm.

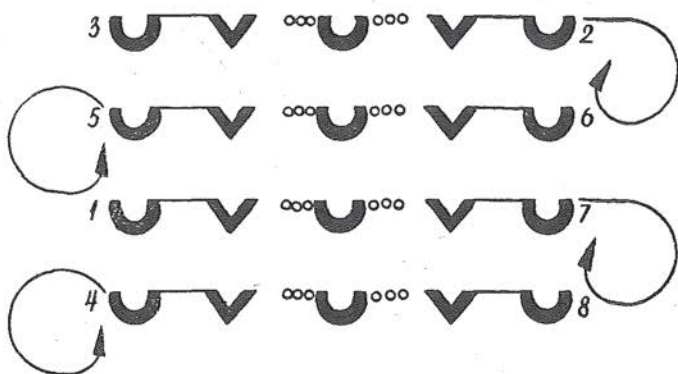
DESMITAIS GĀJIENS Mūzikas 1.a daļa (1.—12. t.)

1.—2. t. Puiši pasniedz partnerei labo roku un ar 1. kustību griežas uz vietas (visi sāk ar labo kāju), vedot sev apkārt meitas, kā parādīts 29. zīmējumā.
«Jaunākās māsas» cita aiz citas pa skatuves vidu virzās uz priekšplānu (29. zīm.).

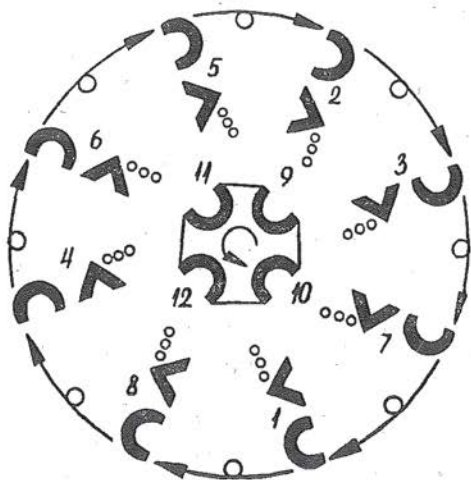
- 3.—4. t. Dejotāji, izveidojot līnijas, kā parādīts 30. zīmējumā, un sadodot rokas, izpilda kustību pret skatītājiem (svečturus paceļot), pēc tam uz dibenplāna pusi (svečturus nolaižot).
4. t. beigās puiši pārņem no «jaunākajām māsām» svečturus savās rokās.
- 5.—8. t. Dejotāji, virzoties ar 1. kustību (visi sāk ar labo kāju), kā parādīts 30. zīmējumā, veido skatuves stūros dārziņus.
8. t. beigās «jaunākās māsas» atrodas skatuves centrā. Pāru dejotāji nostājas ar skatienu dejas ceļam pretējā virzienā (puiši apļa iekšpusē), iekšējās rokas sadotas. Tie četri puiši, kuriem svečturi bija kreisajā rokā, pārņem to labajā.
- 9.—10. t. Puiši, vadot meitas pie savas kreisās rokas, ar 1. kustību virzās pret dejas ceļu (ar labajā rokā pacelto svečturi rāda meitai ceļu).
- «Jaunākās māsas» virzās centrā dārziņā pa dejas ceļu.
11. t. Pāru dejotāju meitas, atlaižot ar puišiem sadoto roku un turpinot virzīties pret dejas ceļu, apgriežas pa labi (31. zīm.). Puišis rāda meitai ceļu, kreisā roka sānos.
12. t. Meita uzliek labo roku uz partnera labās rokas pie svečtura. Puišis ar labo roku aptver meitu ap vidu. «Jaunākās māsas» turpina virzīties dārziņā pa dejas ceļu.



29. zīm.



30. zīm.



31. zīm.

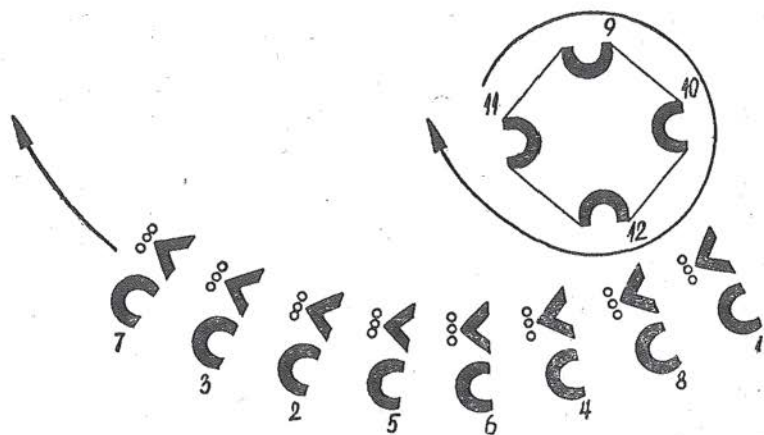
VĪENPADSMĪTAIS GAJIENS

Aizgājiens

Mūzikas 1.b daļa (13.—24. t. un 20.—24. t.)

13.—16. t. Pāru dejtāji divās taktīs ar 1. kustību virzās pret dejas ceļu, pēc tam, pēc tam, satvērienu nemainot, apgriežas uz vietas pretēji dejas ceļa virzienam (pa labi).

«Jaunākās māsas», pagriežoties ar muguru pret centru, virzās dārziņā sadotās rokās pret dejas ceļu.



32. zīm.

17.—20. t. Pāru deļotāji atkārtō 13.—16. t. darbības.

«Jaunākās māsas» centrā maina virzienu (ar muguru pret centru).

21.—24. t. × 2. Pāru deļotāji, virzoties pret deļas ceļu (bez apgrieziena), cits aiz cita aiziet skatuves kreisās malas kulisēs. Puišiem skatiens uz partneri, meitām skatiens uz priekšu; abi tur svečturi paceltu sev priekšā (32. zīm.).

«Jaunākās māsas», pagriežoties ar skatienu uz centru un virzoties strauji dārziņā pret deļas ceļu (augums atliekts, galva pa kreisi), arī aizdeļo skatuves kreisās malas kulisēs.

KUSTĪBU APRAKSTS

1. kustība

Kustību izpilda vienā taktī. Taktsmērs — 3/4.

Uz «viens-» — solis uz priekšu ar labo kāju uz puspēdas.

Uz «i-» — solis uz priekšu ar kreiso kāju.

Uz «divi» — solis uz priekšu ar labo kāju.

Uz «trīs» — solis uz priekšu ar kreiso kāju.

Pēc tam nākamajā taktī kustību turpina, atkal sākot ar labo kāju. Gaita plūstoša, visi soļi vienāda garuma.

2. kustība

Izpilda divās taktīs. Taktsmērs — 2/4.

1. t. Uz «viens-» — solis uz priekšu no maza pietupiena ar labo kāju uz puspēdas.

Uz «-i» — pievilciena solis ar kreiso kāju (kreiso pieliek pie labās).

Uz «di-vi» — solis uz priekšu ar labo kāju.

2. t. Divi soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.

Nākamajās divās taktīs kustību turpina, sākot ar kreiso kāju. Puiši kustību izpilda enerģiskāk, meitas — plūstošāk, bez asa kāju pierāviena.

3. kustība

Kustību izpilda divās taktīs. Mūzikas taktsmērs — 2/4.

1. t. Uz «viens-» — solis sānis ar labo kāju.

Uz «-i» — kreiso kāju pieliek pie labās.

Uz «di-vi» — solis sānis ar labo kāju.

2. t. Uz «viens» — solis sānis pa labi ar kreiso kāju, krustojot priekšā labo kāju. Augumu noliec pa kreisi.

Uz «divi» — labo kāju pieliek pie kreisās.

Kustību turpina, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.

4. kustība

Kustību izpilda četrās taktīs. Taktsmērs — 2/4.

Izejas stāvoklis — dejojāji stāv pa pāriem valša satvērienā, puiši ar muguru pret centru.

1. t. Uz «viens» — galopa solis sānis ar kreiso kāju (kreiso sānis, labo klāt).

Uz «divi» — solis sānis atpakaļ ar kreiso kāju, izpildot pusapgriezienu pa labi.

2. t. Virzoties pa dejas ceļu ar diviem soļiem (kreisā, labā kāja), izpilda pilnu apgriezienu pa labi, puiši beidz ar skatienu uz centru.

3.—4. t. Kustību turpina, sākot galopa soli sānis ar labo kāju un izpildot pusotra apgrieziena pa labi. Dejojāji 4. t. beigās atkal atrodas kustības sākuma izejas stāvoklī.

Kustību apraksts dots puisim. Meita kustību sāk ar labo kāju, apgriezienus kopā ar partneri pāri arī izpilda pa labi, bet sākot ar pretējo kāju.

5. kustība

Kustību izpilda četrās taktīs. Taktsmērs — 2/4.

Izejas stāvoklis — dejojāji pa pāriem ar skatienu pa dejas ceļu. Meita puisim pie labās rokas, iekšējās rokas sadotas un izstieptas uz priekšu, brīvās rokas sānos.

1. t. Uz «viens» — solis uz priekšu ar kreiso kāju.
Uz «-i» — pievilciena solis uz priekšu ar labo kāju.
Uz «divi» — solis uz priekšu ar kreiso kāju.
2. t. Uz «viens» — solis uz priekšu ar labo kāju, vienlaikus izpildot pusapgriezīenu pa labi (partnere pa kreisi); puisis sadod kreiso roku ar meitas labo roku.
Uz «divi» — solis atmuguriski (ar muguru pret dejas ceļu) ar kreiso kāju.
3. t. Izpilda 1. takts darbību, sākot ar labo kāju un virzoties atmuguriski.
4. t. Uz «viens» — solis atmuguriski ar kreiso kāju.
Uz «divi» — solis atmuguriski ar labo kāju, vienlaikus izpildot pusapgriezīenu pa kreisi (partnere pa labi) un nostājoties atkal izejas stāvokli.
Kustības apraksts dots puisim. Meita kustību sāk ar labo kāju un pagriezienus izpilda pretējā virzienā.
Dejotāji virzās pa pāriem pret dejas ceļu (puīši atrodas apļa ārpusē): puīši kustību sāk ar labo kāju, meitas — ar kreiso.

SADER LIEPA AR OZOLU

R. Šteina mūzika

Ievads. Lēni, plūstoši

The musical score is written for piano. It features two systems of music. The first system is marked *mf* and consists of four measures. The second system is marked *p* and also consists of four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a first ending bracket over the final measure, which is marked with a circled '1' and 'a)'. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values such as quarter and eighth notes.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Second system of the musical score, starting with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The melodic and accompaniment parts continue.

Third system of the musical score, featuring first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The section is labeled 'b) Kustigāk' and begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *v*. The left hand provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *mf*. The word "riten." is written above the staff. A section of the music is enclosed in a box with the text "Mèrent àtri (viegli)" written above it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of the musical score, featuring a melodic line with accents and a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, concluding the page with a melodic line and a dynamic marking of *v*.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of eighth and quarter notes, including two accents (>) over the second and fourth measures. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.