

## TAUTAS KADRIĻA

U.Ozola horeogrāfija, G.Ordelovska mūzika.

Novietojums.

Skatuves labās puses pēdējā kulisē viena aiz otras kolonnā stāv astoņas meitas. Skatuves kreisās puses pēdējā kulisē viena aiz otra kolonnā stāv astoņi puisi. Visiem dejotājiem rokas gar sāniem.

Iznāciens

Dejotāji bez mūzikas no abām pusēm, sākot ar labo kāju, gājiena soļiem kolonnā virzās gar skatuves malām, izpildot 16 soļus. Ar 15. soli puisi kolonna pagriežas 1/4 apgrieziena pa kreisi, meitu kolonna 1/4 apgrieziena pa labi. Ar 16. soli kreiso kāju pieliek blakus labajai 6. kāju pozīcijā, izveidojot līnijas (1.zīm.).

### 1. gājieni

Mūzikas 1. daļa (1.-16.t.)

- 1.- 4.t. Pēc 4 ievadtaktīm ar 1. kustību meitu un puisi līnijas tuvojas viena otrai, satiekoties skatuves vidū (2.zīm.). Visiem rokas gar sāniem.
- 5.- 8.t. Ar 1. kustību meitu un puisi līnijas atkāpjas atpakaļ uz savām vietām.
- 9.-10.t. Ar 1. kustības pirmo pusi līnijas tuvojas viena otrai.
- 11.t. Ar diviem gājiena soļiem līnijas turpina tuvoties.
- 12.t. Ar diviem gājiena soļiem 2.,4.,6.,8. meitas un 1.,3.,5.,7. puisi turpina virzīties uz priekšu, bet 1.,3.,5.,7. meitas un 2.,4.,6.,8. puisi turpina kustību virzoties atpakaļ (3.zīm.).
- 13.-16.t. Izpildot 1. kustību pāra partneri sadotās rokās griežas uz vietas DC virzienā. Rokas sadotas un paceltas jostas augstumā, nedaudz ieliektas, skats vienam uz otru.(4.zīm.) 1.,3.,5.,7. pāri apgriežas 3/2 apgrieziena, 2.,4.,6.,8. pāri - pilnu apgrieziena. 16.t. beigās partneri nostājas viens otram pretim galopa satvērienā.

### 2. gājieni

Mūzikas 2. daļa (1.-16.t.)

- 1.- 8.t. Pāru kolonnas ar 8 galopa soļiem virzās kā parādīts 5.zīm.
- 9.-16.t. Pāru kolonnas ar galopa soļiem, mainoties diagonālā, dejo kā parādīts 6. zīm.

9.t. mainās 1. un 2. pāri, 11.t. - 3. un 4. pāris, 13.t. - 5. un 6. pāris, 15.t. - 7. un 8. pāris. Izmainījušies pāri skatuves priekšējos stūros ik pēc divām taktīm piesit kāju, lai manītu kustības virzienu un dekotu gar skatuves malām uz augšu. 10.t. beigās kāju piesit 1. un 2. pāris, 12.t. beigās - 3. un 4. pāris, 14.t. beigās - 5. un 6. pāris. 7. un 8. pāris 16.t. beigās kāju nepiesit, bet uzreiz nostājas kā visi pārējie pāri līnijās (17.zīm.).

### 3. gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.-16.t.)

- 1.-11.t. Pāru līnijas atkārto 1. gājiena 1.-11.t. darbību (7.zīm.).  
12.t. Ar diviem gājiena soļiem 8.,5.,4.,1. pāri atkāpjas, bet 7.,6.,3.,2. pāri turpina kustību uz priekšu (8.zīm.). Takts beigās pretējie pāri sadod rokas un izveido četrus dārzāņus (9.zīm.).  
13.-14.t. Pāri dārzāņā izpildot 1. kustības pirmo pusi pavirzās par 1/2 apgriezieniem DC virzienā.  
15.-16.t. Ar četriem gājiena soļiem 2.,3.,6.,7. pāru meitas četras divpāru līnijas, iegūstot kopēju zīmējumu - rombu (10.zīm.).  
16.t. beigās 1.,2.,7.,8. pāru partneri nostājas viens otram pretī galopa satvērienā. 3.,4.,5.,6. pāru meitām rokas sānos, pušiem - uz krūtīm.

### 4. gājiens

Mūzikas 2. daļa (1.-16.t.)

- 1.- 2.t. 1.,2. un 7.,8. pāri, izpildot 2. kustību, dejo viens otram pretī (10.zīm.).  
3.- 4.t. 1.,2. un 7.,8. pāri, izpildot 2. kustību, atgriežas savās vietās.  
5.- 8.t. 1.,2. un 7.,8. pāri, izpildot 3. kustību, mainās vietām (10.zīm.). 8.t. 3.,4.,5.,6. pāri, kas visu šī laiku stāvēja uz vietas, partneri pagriežas viens pret otru un satveras galopa satvērienā.  
9.-16.t. 3.,4.,5.,6. pāri izpilda 1.-8.t. darbību (11.zīm.).  
16.t. beigās 1. un 2., 3. un 4., 5. un 6., 7. un 8. pāri sadod rokas virknītēs, malās stāvošajiem rokas sānos (12.z.)

5.gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.-16.t.)

- 1.- 8.t. 1., 8. meita un 3., 6. puisis, izpildīt divas reizes 1. kustību, ved virknītes līdz skatuves pretējiem stūriem (12.zīm.). 1., 2. pāra un 8., 7. pāru virknītes kustību sāk ar labo kāju, 3., 4. pāru un 6., 5. pāru virknītes - ar kreiso kāju.
- 9.-12.t. 2., 4., 5., 7. pāri skatuves stūros atdalās no virknītēm un, pāra partneri, sadedzina rokas slēgtā satvērienā, griežas, izpildot 1. kustību uz vietas. 2. un 7. pāris griežas pa DC, 4. un 5. pāris - pret DC.  
1., 3., 6., 8. pāri, izpildot kustību, turpina virzīties no skatuves stūriem uz skatuves centru.
- 13.-16.t. 2., 4., 5., 7. pāri skatuves stūros turpina ar 1. kustību griešanos, 1., 3., 6., 8. pāri skatuves centrā sadod rokas slēgtā satvērienā un, izpildot 1. kustību, katrs apgriežas vienu reizi apkārt (13.zīm.). 1. un 8. pāris griežas pa DC, 3. un 6. pāris griežas pret DC.  
16.t. beigās visi pāri nostājas kā parādīts 14.zīm., meita puisim labā pusē.

6.gājiens (puišu gājiens)

Mūzikas 3. daļa (1.-16.t.)

- 1.t. Sākot ar labo kāju, pretī stāvošie puīši ar diviem gājieniem soļiem iet viens otram pretī, virzoties diagonālē pa labi (14.zīm.). Puīšiem rokas sakrustotas uz krūtīm. Meitas stāv uz vietas, rokas ieliktas sānos.
- 2.t. Uz "viens" puīšiem solis ar labo kāju dotā virzienā. Uz "divi" 1/4 apgriezieni pa kreisi uz labās kājas, kreiso kāju pieliek 6. kāju poz. blakus labai kājai. Kustību nobeidz viens otram pretīm.
- 3.- 4.t. Ar četriem gājiena soļiem puīši apgriežas 3/4 apgriezienu labo elkoņu satvērienā. Kreisā roka pacelta sānis, nedaudz virs pleca.
- 5.- 6.t. Ar četriem gājiena soļiem puīši pieiet pie pretējās meitas, rokas sakrustotas uz krūtīm.
- 7.- 8.t. Ar četriem gājiena soļiem puīši un meitas apgriežas pilnu apgriezienu kreisajos elkoņos. Labās rokas sānos.
- 9.-16.t. Puīši, izpildot 1.-8.t. darbības, atgriežas pie savām meitām, kreisajos elkoņos izpilda 1/2 apgriezienu.

Gājienu beidzot, meitas stāv puišiem pie kreisā pleca (15.zīm.).

7.gājiens (meitu gājiens)

Mūzikas 4. daļa (1.-16.t.)

1.-16.t. Meitas atkārtō 6.gājiena 1.-16.t. darbības. Visa gājiena laikā meitām rokas sānos (15.zīm.).

8.gājiens

Mūzikas 3. daļa (1.-16.t.)

- 1.- 2.t. Pretī stāvošie pāri ar četriem gājiena soļiem iet viens otram pretī, meitām rokas sānos, puišiem - sakrustotas uz krūtīm. 2.t. beigās pretīm nākošie dejotāji izmainās gar labajiem pleciem (puiši iet gar ārpusi, meitas - gar iekšpusi) un visi pagriežas 1/2 apgriezīenu pa labi. Pretējo pāru puiši un meitas stāv viens otram pretī (16.zīm.)
- 3.- 6.t. Meitas un puiši sadod rokas, izveidojot tītaviņas, un ar astoņiem gājiena soļiem apgriežas pilnu apgriezīenu DC virzienā.
- 7.- 8.t. Ar četriem gājiena soļiem pāri atkāpjas pretējās vietās. Meita stāv puisim kreisā pusē.
- 9.-16.t. Pāri atkārtō 1.-8.t. darbības. Tikai šoreiz pretīm nākošie pāri izmainās gar kreisajiem pleciem, pagriežas 1/3 apgriezīena pa kreisi, tītaviņas griež pret DC.

Starpspēle

Ievada 4 taktis

- 1.t. Visi dejotāji stāv. Puiši pasniedz meitām abas rokas.
- 2.t. Visi stāv. Meitas pasniedz puišiem rokas.
- 3.- 4.t. Visi izpilda četrus gājiena soļus un, pagriežoties, nostājas kā parādīts 18.zīm. 5. un 7. pāri izpilda četrus gājiena soļus, virzoties uz skatuves augšu. 6. un 8. pāris un 1. un 3. pāris izveido divas līnijas skatuves centrā, un katrs četrinieks sadod rokas krustiskā satvērīenā.

### 9.gājieni

Mūzikas 1. daļa (1.-16.t.)

- 1.- 2.t. Izpildot 1. kustības pirmo pusi, 1. un 2. četrinieki nāk uz priekšu. 2. un 4. pāris tuvojas viens otram, 5. un 7. pāri tiem seko (18.zīm.).
- 3.- 4.t. Ar četriem gājiena soļiem 1. četrinieks iet pa kreisi, 2. četrinieks iet pa labi. 2. un 4. pāris un 5. un 7. pāris izveido divas līnijas skatuves centrā. Katrs četrinieks sadod rokas krustiskā satvērienā.
- 5.- 8.t. Izpildot 1. kustību, 1. un 2. četrinieki iet uz skatuves augšu gar kulisēm. 3. un 4. četrinieki izpilda 1. un 2. četrinieku 1.-4.t. darbības.
- 9.-12.t. Izpildot 1. kustību, visi četrinieki skatuves stūros pagriežas ar skatu uz centru, izveidojot rombu.
- 13.-14.t. Izpildot 1. kustības pirmo pusi, visi četrinieki atkāpjas uz skatuves stūriem.
- 15.-16.t. Ar četriem gājiena soļiem, ejot nedaudz uz centru visi izveido apli. Pēdējā taks beigās visi puīši pagriežas pa labi, meitas - pa kreisi. Partneri paliek viens pret otru(20.zīm.).

### 10.gājieni

Mūzikas 2. daļa (1.-16.t.)

- 1.- 8.t. Ar gājiena soļiem visi iet elkoņu vijū, sākot ar labo kāju un pirmo reizi saķeroties labajos elkoņos. 8.t. beigās puīši piesit kreiso kāju 6. kāju poz. un partneri saķeras plecu - vidukļa aptvērienā ar kreiso roku sānos.
- 9.-12.t. Pāri dejo četras polkas, griežoties pa DC.
- 13.-16.t. Pāri, turpinot dejojot polku, griežoties nodejo no skatuve

### Kustību apraksts

1. kustība - pievilciena solis virzoties uz priekšu un atpakaļ.

Kustību izpilda četrās taktis. Taktsmērs - 2/4.

Izejas stāvoklis - 3. kāju pozīcija, labā kāja priekšā.

1.t. Uz "viens-" solis ar labo kāju uz priekšu.

Uz "-i" veikli palecoties, kreiso kāju pievelk labajai kājai aiz muguras 3. kāju pozīcijā.

Uz "di- " - solis ar labo kāju uz priekšu.

Uz "-vi" - pauze.

2.t. Atkārti 1.t. darbības, sākot ar kreiso kāju.

3.-4.t. Četri gājiena soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.

Kustību izpilda uz puspēdas. Dejā to izpilda sākot arī ar kreiso kāju.

2. kustība - galopa solis ar kāju piesitienu 6. kāju pozīcijā.

Kustību izpilda divās taktis gan meitas, gan puisi, virzoties pa labi un pa kreisi. Kustības apraksts dots, sākot ar labo kāju.

Izejas stāvoklis - 6. kāju pozīcija.

1.t. - divi galopa soļi pa labi.

2.t. - uz "viens" - solis ar labo kāju sānis,

uz "divi" - kreiso kāju piesit blakus labajai kājai 6. pozīcijā.

3. kustība - galopa solis ar pagriešanos un kājas piesišanu 6. poz.

Kustību izpilda četrās taktis. Meitas sāk ar labo kāju, puisi - ar kreiso kāju.

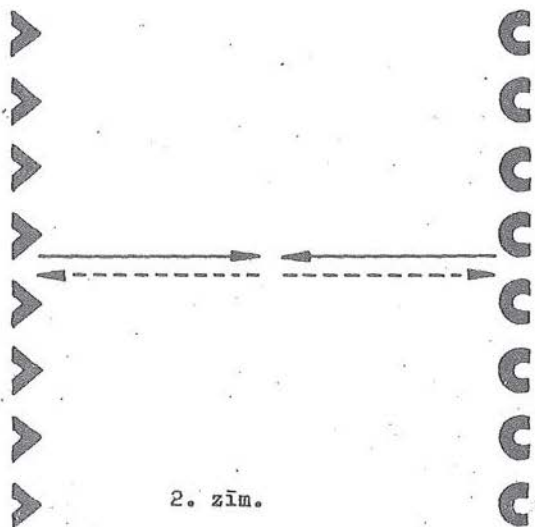
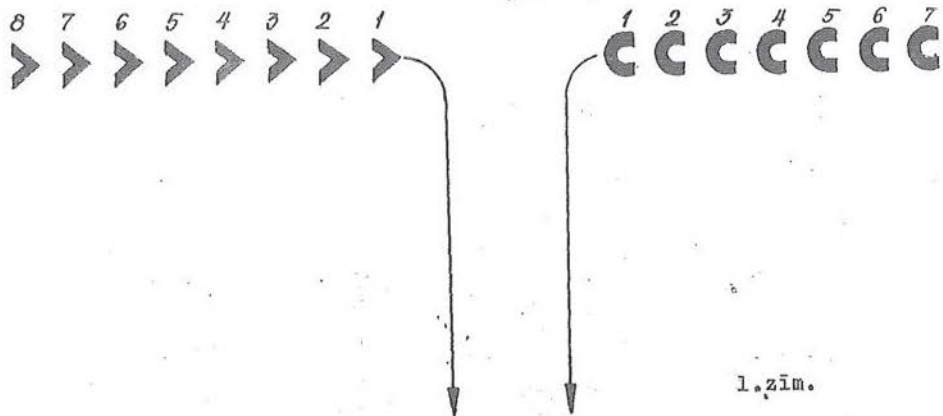
Izejas stāvoklis - partneri stāv viens otram pretī, kājas 6. pozīcijā, rokas sadotas galopa satvērienā.

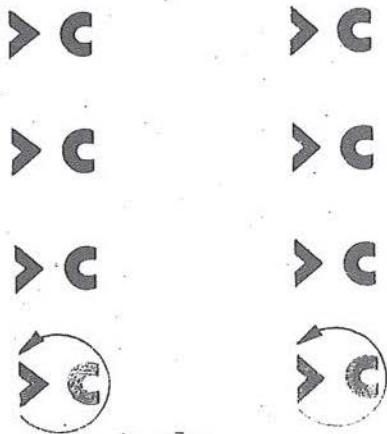
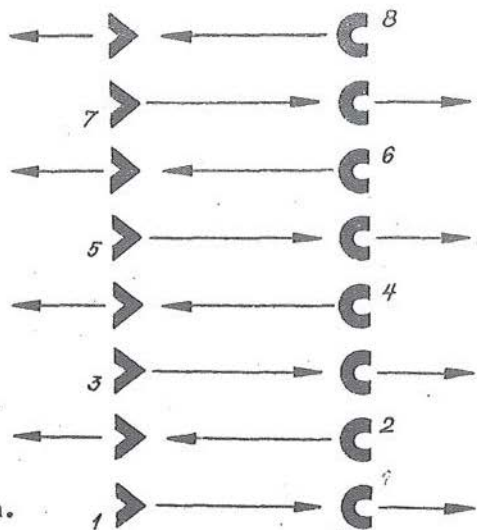
1.-3.t. Šeši galopa soļi sānis.

4.t. Uz "viens" puisim solis ar kreiso kāju uz priekšu gar meitas kreiso kāju. Meitai solis ar labo kāju uz priekšu. Partneri sāk mainīties vietām.

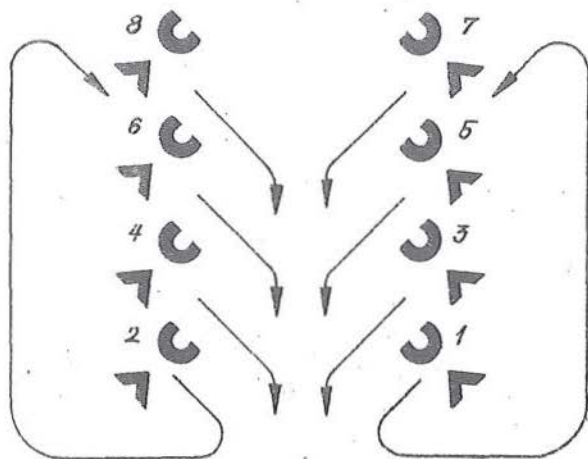
Uz "-i" Puisis uz kreisās kājas izpilda 3/4 apgrieziena pa kreisi. Meita uz labās kājas izpilda 1/4 apgriezienu pa kreisi. Kustību nobeidzot, partneri atrodas viens otram blakus, meita puisim pie labā pleca.

Uz "divi" - meita ieliek rokas sānos, puisis - sakrusto uz krūtīm un abi piesit kāju 6. poz. (meita piesit kreiso kāju, puisis - labo kāju).

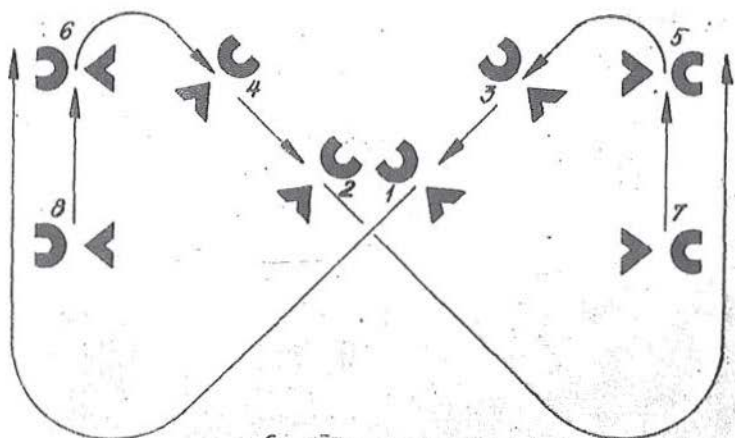




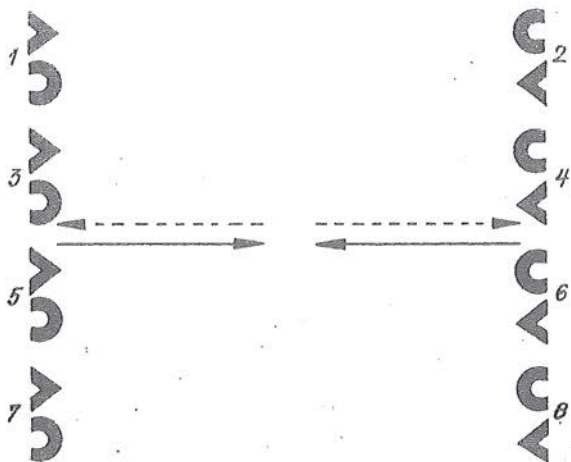




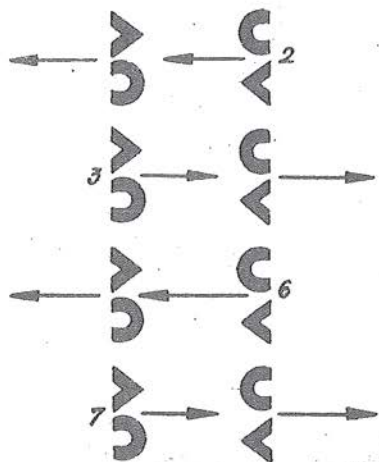
5. zīm.



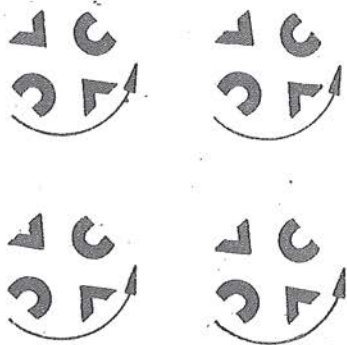
6. zīm.



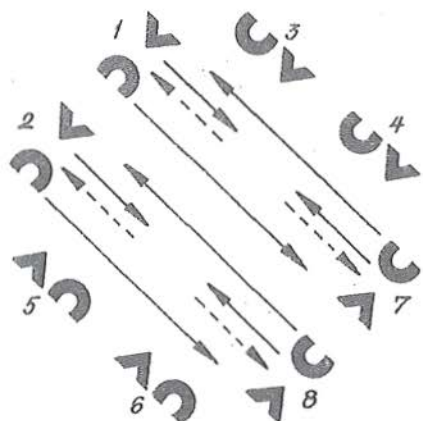
7. zīm.



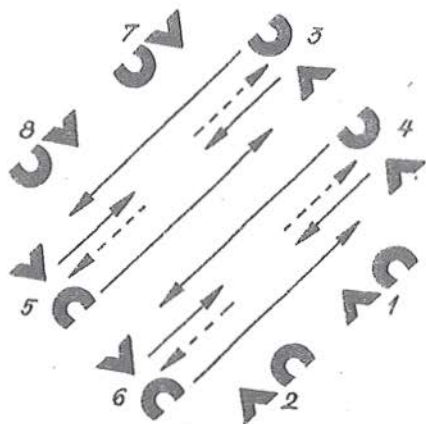
8. zīm.



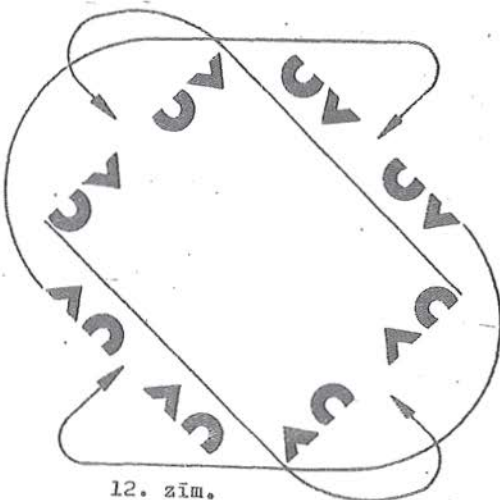
9. zīm.



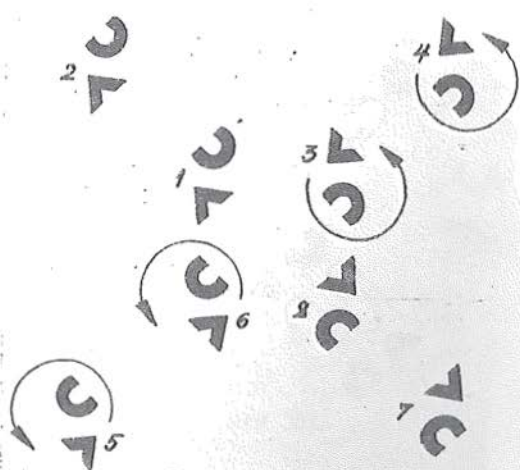
10. zīm.



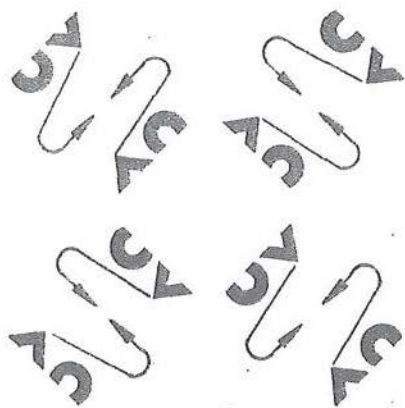
11. zīm.



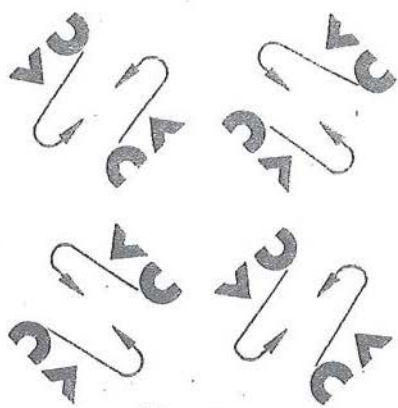
12. zīm.



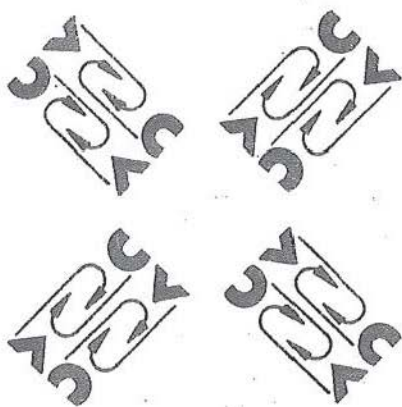
13. zīm.



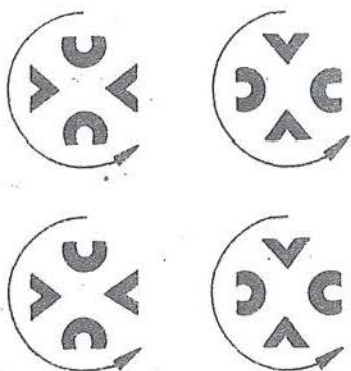
14. zīm.



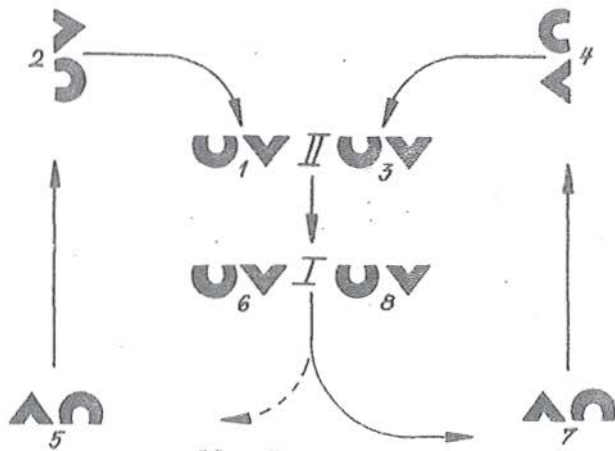
15. zīm.



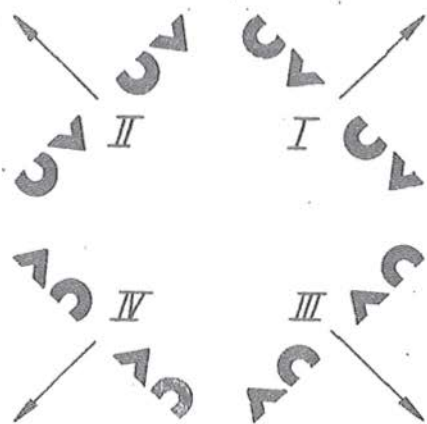
16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.



19. zīm.



20. zīm.

# TAUTAS KADRIĻA

U. Ozols  
levads

G. Ordellovskis

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. A tempo marking of quarter note = 114 is present. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '1. 3.' over the final two measures. A circled '1' with a sharp sign is placed above the first measure of this system.

Third system of the musical score. It includes a second ending bracket labeled '1. 3.' over the final two measures. A circled '2' with a sharp sign is placed above the first measure of this system. A '2. 4.' marking is also present above the first measure.

Fourth system of the musical score. It includes a 'D. S. al' (Dinamo) marking with a circled plus sign above the first measure. A circled '3' with a sharp sign is placed above the third measure. A '2. 4.' marking is present above the first measure. A circled plus sign is placed below the bass line at the end of the system.

1. 3. || 2. 4.

D.C.al Fine

④ 1. 3.

Mūzikas kārtība :

levads , ①, ②, ①, ②, ①, ③, ④, ③ ,

levads , ①, ② .