

## TREJPOLKA

V.Ozola horeogrāfija, G.Ordelovska mūz. apd.

Dejā izpilda pa trijniekiem. Apraksts dots 4 trijniekiem – 4 puišiem un 8 meitām, bet izpildīt var arī lielākā vai mazākā dejotāju sastāvā – sākot ar trim trijniekiem. Jādejo raitā tempā, taču pēc rakstura deja vairāk piemērota vidējai paaudzei. Izmantoti tradicionālie deju soļi – polka, galops.

Trejpunkta pirmo reizi iestudēta 1986. gadā vidējās paaudzes deju kolektīvā Platones pagastā.

Dejas sākumā dejotāji stāv pa trijniekiem viens aiz otra skatuves labās malas dibenplāna kulisēs (1.zīm.). Puiša sadotas ar katrā pusē esošo meitu un paceltas uz priekšu plecu augstumā. Meitām brīvās rokas sānos.

### PIRMAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa, 16 t. x 2

Ievadmūzikas laikā dejotāji stāv kulisēs.

1. – 12.t. – Dejotāji ar polkas soļi, sākot ar labo kāju, iznāk katrs trijnieks ik pēc 2 taktīm un virzās pa dejas ceļu (1.zīm.).

13. – 16.t. – Puisis appēm meitas ap vidu, meitas iekšējo roku uziek uz puiša pleca (vaļējs vidukļa – plecu aptvēriens – tā trijnieka griežas ar polkas soļi uz vietas dejas ceļa virzienā (2.zīm.). 16. taktā nobeidz kā parādīts 3. zīmējumā.

Mūzikas 1. daļu atkārto.

1. – 4.t. – Dejotāji pa trijniekiem ar skatu uz centru izpilda 1. kustību.

5. – 8.t. – Trijnieki ar 2 polkas soļiem dodas uz skatuves centru, pēc tam pagriežas pa kreisi ar skatu uz stūriem (3.zīm.).

9. – 12.t. – Ar skatu uz stūriem izpilda 1. kustību.

13. – 16.t. – Ar 2 polkas soļiem trijnieki dodas uz skatuves stūriem. Pēc tam puisis atlaiž ar meitām rokas un, pavirzoties atmuguriski uz centru, nostājas kā parādīts 5. zīm. – Meitas turpina polku uz stūriem un gājiena beigās nostājas ar skatu pret kaimiņieni (5.zīm.). rokas visiem sānos.

### OTRAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa, 8 t. x 2

1. – 2.t. – Dejotāji virzās ar 2. kustību kā parādīts 5.zīm. – puiši uz stūriem, meitas uz centru.

3. – 4.t. – 2. kustību turpinot – virzās uz pretējo pusē, - puiši uz centru, meitas uz stūriem.

5. – 8.t. – Puiši, centrā sadodot rokas, veido „dzirnavīpas” un virzās ar polkas soļi pa dejas ceļu (6.zīm.).

Meitas skatuves stūros ar polkas soļi apgriežas pusotru reizi labo elkoņu satvērienā (nobeidz pretējās vietās).

Mūzikas 2. daļu atkārto.

1. – 8.t. – Aitārto iepriekšējo 1. – 8. t. darbību. Gājiena beigās dejotāji nostājas kā parādīts 7. zīmējumā.

### TREŠAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa, 16 t.

1. – 4.t. – Puisis ar polkas soli sākot ar labo kāju, apdejo meitu, kura atrodas viņam priekšā pa labi (7.zīm.). labo plecu puisis virza pa priekšu. – meitas uz vietas izpilda 3. kustību.
5. – 8.t. – Puisis, sākot ar labo kāju turpinot polku, apdejo otrējo meitu (8.zīm.), pa priekšu virza kreiso plecu.  
Meitas turpina 3. kustību.
9. – 12.t. – Puisis apņem blakus esošās meitas ap vidu, meitas iekšējo roku uzliek uz puiša pleca, brīvās rokas sānos. – trijnieti ar polkas soli, sākot ar labo kāju, virzās pa dejas ceļu (9.zīm.). aizdejo pusapli.
13. – 16.t. – Satvērienu nemainot, trijnieti griežas uz vietas ar polkas soli dejas ceļa virzienā. Gājiena beigās, visi sadodot rokas, izveido kopēju apli (10.zīm.).

### CETURTAIS GĀJIENS

Mūzikas 3. daļa, 16 t. x 2

1. – 2.t. – Dejotāji ar 4. kustību virzās kopējā aplī pa dejas ceļu.
3. – 4.t. – Turpina 4. kustību dejas cejam pretējā virzienā.
5. – 6.t. – Ar 4. kustību, apli sašaurinot un sadotās rokas ceļot, dadas uz centru.
7. – 8.t. – Meitas, turpinot 4. kustību, atkāpjelas. – puiši ar 4. kustību izpilda puspagriezienu pa kreisi, - nostājas ar muguru pret centru (11.zīm.) visi rokas ieliek sānos.
9. – 10.t. – Puiši ar 4. kustību virzās centrā pret dejas ceļu meitas – ārējā aplī – pa dejas ceļu.
11. – 12.t. – Dejotāji turpina 4. kustību pretējos virzienos.
13. – 16.t. – Dejotājiem turpinot 4. kustību, - blakus stāvošās meitas veido vārtīpus, zem paceltām rokām izlaiž puiši – meitas pašas dadas uz centru un, pagriezoties viena pret otru, nobeidz ar skatu uz stūriem (12.zīm.).  
Puiši, izlīduši caur vārtīpiem, skatuves stūros pagriežas pa kreisi (12.zīm.).

Mūzikas 3. daļu atkārto.

1. – 2.t. – Puiši sadod ar meitām rokas dārziņos, - katrs dārziņš griežas ar 4. kustību dejas ceļa virzienā (pavirzās tiktāl, lai puišis dārziņā būtu ar muguru pret centru).
3. – 4.t. – Dārziņi turpina 4. kustību, uz pretējo pusi.
5. – 6.t. – Turpinot 4. kustību, puiši, sadotās rokas neatlaižot zem meitu paceltām rokām dadas uz centru (13.zīm.).  
Meitas, sadotās rokas neatlaižot, aiziet puišim aizmugurē un arī pagriežas viena pret otru ar skatu uz centru.

7. – 8.t. – Puiši, turpinot 4. kustību, atkāpjelas atmuguriski zem meitu sadotām rokām uz stūriem, - atkal izveido trijnietu dārziņus.
9. – 12.t. – Dārziņi virzās 8 soļus dejas ceļa virzienā, pēc tam nostājas pa trijnietiem ar skatu pa dejas ceļu (14.zīm.). puišim rokas sadotas ar meitām.
13. – 16.t. – Puiši, uz vietas turpinot 4. kustību, „ietin” meitas pret sevi, pēc tam „iztin”. Arī meitām – 4. kust.

„Ietīšana” norisinās šādi: - sadotās rokas neatlaižot, pie puiša labās rokas esošā meita apgriežas pa kreisi, pie puiša kreisās rokas esošā meita – apgriežas pa labi. Griešanās laikā meitas brīvo roku pārceļ pār sadotajām rokām un, griezienu nobeidzot, atkal ieliek sānos. – Puisis ar savu roku kustību vada meitu „ietīšanu”.

Meitām griežoties uz pretējo pusī, puišis meitas „iztin”.

### PIEKTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa, 16 t. x 2

1. – 4.t. – Tādā pat satvērienā kā dejas sākumā, trijnieti ar polkas soli, sākot ar labo kāju, virzās pa dejas ceļu (pusapli).
5. – 8.t. – Arī meitas sadod rokas, - veidojas dārziņi. – Ar polkas soli dārziņi griežas dejas ceļa virzienā (15.zīm.).
9. – 12.t. – Trijnieti sadotās rokas neatlaižot, puisis zem meitu paceltajām rokām strauji virzās ar polku uz priekšu pa dejas ceļu (16.zīm.). – Meitas puišim aizmugurē seko, arī viņu rokas paliek sadotas.
13. – 14.t. – Trijnietiem turpinot virzīties pa dejas ceļu, meitas savstarpēji sadotās rokas atlaiž un turpina dejot trijnietā ar puiši sadotās rokās.
15. – 16.t. – Puiši paceļ ar meitām sadotās rokas. – Meitas ar polkas soli zem paceltajām rokām apgriežas virzienā pret puiši (pie puiša labās rokas apgriežas pa kreisi, pie kreisās – pa labi). – Darbības laikā trijnieti turpina pa dejas ceļu.

Mūzikas 1. daļu atkārto.

1. – 4.t. – No skatuves dibenplāna vidus 4. puisis, tādā pat satvērienā kā dejas sākumā, sāk vest savu trijnietu pa skatuves vidu uz priekšplānu. Pārējie trijnieti seko.
5. – 8.t. – Dejotāji pa trijnietiem viens aiz otrs skatuves vidū kolonā izpilda 1. kustību.
9. – 10.t. – Puisis, ar meitām sadotās rokas neatlaižot, ar nolaistu labo roku ved ap sevi labās rokas esošo meitu (kura dejas ceļa virzienā liet zem paceltu roku vārtīpiem). – vienlaicīgi puišis ar paceltu kreiso roku ved ap sevi dejas cejam pretējā virzienā pie kreisās rokas esošo meitu (kura kopā ar puiša sadoto roku veido vārtīpus, - 17.zīm.).
11. – 12.t. – Pie puiša labās rokas esošā meita, tagad ar puiša sadoto roku veidojot vārtīpus, turpina ar polku apdejot puiši. Zem vārtīpiem izliet pie puiša kreisās rokas esošā meita.
- Puisis 9. – 12. t. laikā ar skatu pret skatītājiem dejo polku uz vietas negriežoties.
13. – 16.t. – Dejotāji kolonā pa trijnietiem sadotās rokās ar skatu pret skatītājiem izpilda 1. kustību.

Gājiena beigās nostājas kā parādīts 18. zīmējumā.

## SESTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa, 8 t. x 2.

1. – 2.t. – Puiši ar 2. kustību virzās uz dibenplānu, meitas – uz priekšplānu (18.zīm.).
3. – 4.t. – Dejotāji turpina 2. kustību pretējā virzienā.
5. – 6.t. – Puiši ar polkas soli apgriežas ar pretimstāvošo labo elkoņu satvērienā. Brīvās meitas pa vienai ar polkas soli apgriežas uz vietas pa labi (19.zīm.).
7. – 8.t. – Puiši apgriežas kreiso elkoņu satvērienā ar tām meitām, kuras iepriekš griezās pa vienai. – brīvās meitas, kuras iepriekš griezās ar puiši, apgriežas pa vienai pa labi.

Mūzikas 2. daļu atkārto.

1. – 2.t. – Dejotāji ar 2. kustību virzās kā parādīts 20. zīm.
3. – 4.t. – Turpina kustību pretējā virzienā.
5. – 8.t. – Puvisis atkal apgriežas ar patreiz pretimesošo meitu labo elkoņu satvērienā, pēc tam ar otru meitu – kreisajos elkoņos. – Pārmaiņus brīvās meitas apgriežas katra pa vienai ar polku uz vietas pa labi.

## SEPTĪTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa, 1. – 14. t. + Coda – 6 t.

1. – 4.t. – Dejotāji pa trijniekim kolonā izpilda 1. kustību.
5. – 8.t. – Puiši ar polkas soli meitas vispirms „ietin”, pēc tam „iztin”. (aprakstīts ceturtā gājiena beigās).
9. – 12.t. – Dejotāji vēlreiz izpilda 1. kustību.
13. – 14.t. – Puiši „ietin” meitas.
15. – 18.t. – „Ietītās” meitas, ar puvisi sadotās rokas neatlaižot, sadod priekšpusē arī savas brīvās rokas. – šādā satvērienā trijniesi ar polkas soli strauji griežas uz vietas 2 reizes dejas cejam pretējā virzienā (21.zīm.).
19. – 20.t. – Meitas ar vienu polkas soli „iztinās”. – 20. taktī dejas nobeigumā visi dejotāji izpilda piesitienu ar kreiso, labo kāju.

## KUSTĪBU APRAKSTS

### 1. kustība (izpilda 4 taktīs)

- 1.t. – Uz „viens” – ar nelielu palēcienu uz vietas uz kreisās kājas, labo kāju, celī iztaisnotu, noliek priekšā uz papēža.  
Uz „divi” – ar mazu palēcienu uz vietas uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, celī liecot un ar puspirkstiem slidinot pa grīdu, met atpakaļ.
- 2.t. – Trīs kāju piesitieni – labā, kreisā, labā kāja.
3. – 4.t. – Turpina 1. – 2. t. darbību, sākot ar kreiso kāju.

### 2. kustība (izpilda 4 taktīs)

- 1.t. – Divi galopa soji sānis.
- 2.t. – Solis sānis, pēc tam ar sekjošo kāju izpilda piesitienu blakus.
3. – 4.t. – Turpina 1. – 2. t. darbību uz pretējo pusī (sāk ar to kāju, ar kuru 2. t. beigās izpildīja piesitienu).

Dejā kustību dejotāji izpilda sākot ar to kāju, kurā virzienā jādodas, vadoties pēc zīmējuma un apraksta.

### 3. kustība (izpilda 4 taktīs meitas)

- 1.t. – Ar polkas soli, sākot ar labo kāju, izpilda nelielu pagriezienu pa labi.
- 2.t. – Turpinot polkas soli, sākot ar kreiso kāju, - mazs pagrieziens pa kreisi.
- 3.t. – Ar polkas soli, sākot ar labo kāju, izpilda uz vietas pilnu apgriezienu pa labi.
- 4.t. – Trīs kāju piesitieni –kreisā, labā, kreisā kāja.

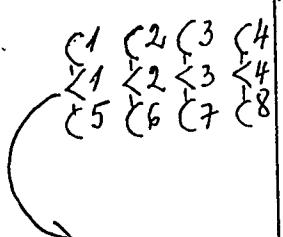
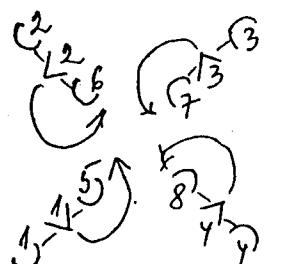
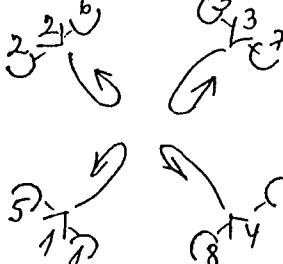
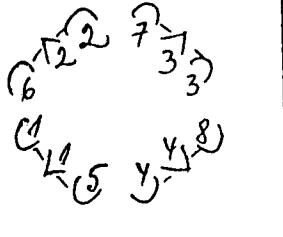
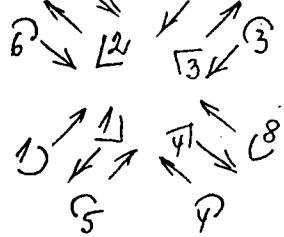
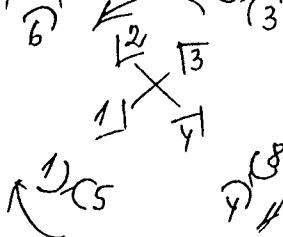
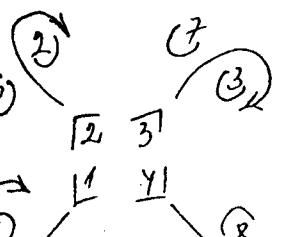
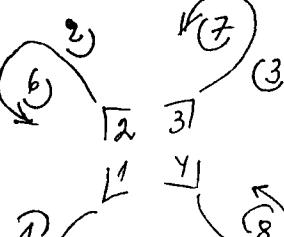
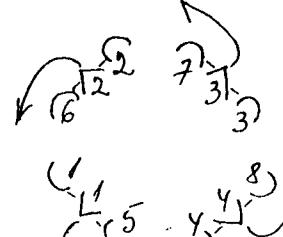
### 4. kustība (izpilda 4 taktīs)

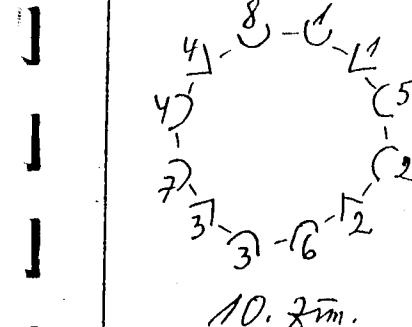
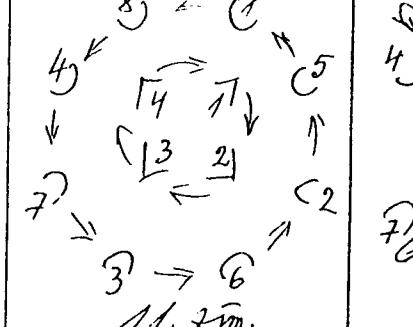
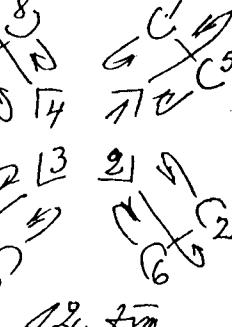
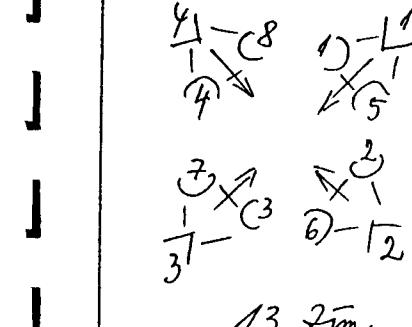
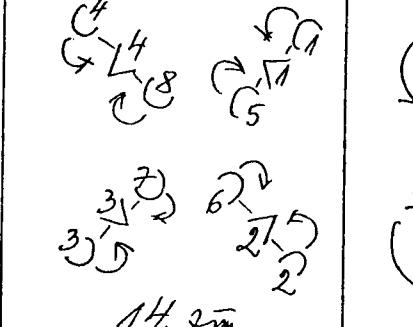
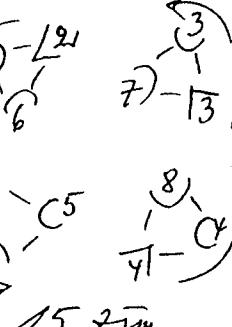
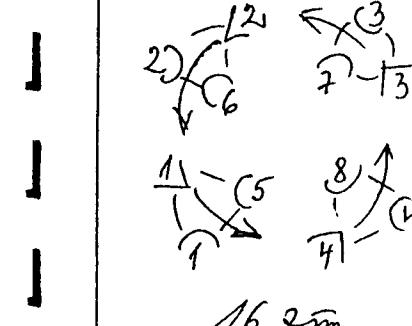
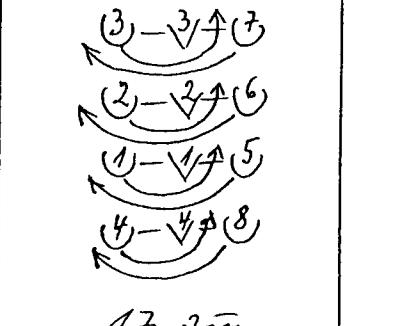
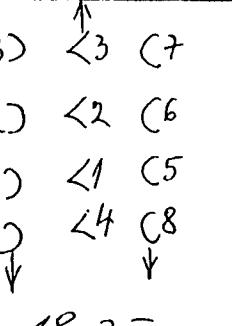
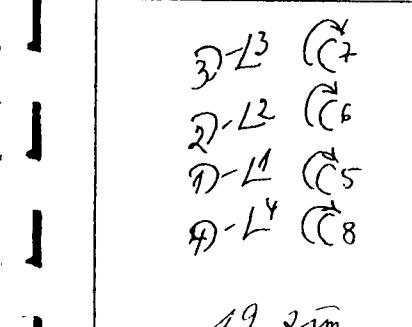
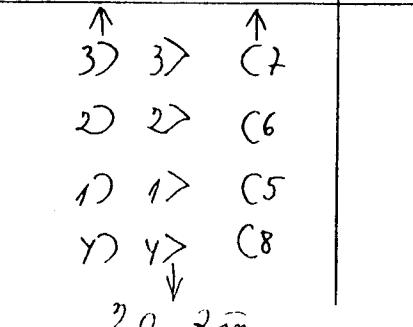
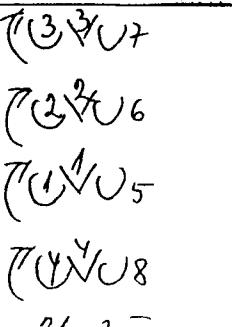
- 1.t. – Divi soji, sākot ar labo kāju, pa labi.
- 2.t. – Solis ar labo kāju pa labi, pēc tam ar kreiso kāju – piesitiens blakus labajai.
3. – 4.t. – Turpina 1. – 2. t. darbību, sākot ar kreiso kāju, pretējā virzienā.

Kustību dejā līdzīgā kārtā izpilda arī uz priekšu, atpakaļ, vai arī griezienā pa labi, vai pa kreisi.

Deja izveidota 1986.g.

# DEJAS TREJPOLKA ZĪMĒJUMI

		
1. zīm.	2. zīm.	3. zīm.
		
4. zīm.	5. zīm.	6. zīm.
		
7. zīm.	8. zīm.	9. zīm.

		
10. zīm.	11. zīm.	12. zīm.
		
13. zīm.	14. zīm.	15. zīm.
		
16. zīm.	17. zīm.	18. zīm.
		
19. zīm.	20. zīm.	21. zīm.

# TRE'J POLKA

After polka's tempo

G. Ondekoska muz.apd.

Sākumā kārtība:

- ① 2x, ②, ①, ③ 2x, ① 2x, ②, ① + Coda

Muzika notis tiekai apšķirta no ieraksta skānu plāne.

Skānu plāne 33A - 26169-70

Likumīgiem tāntas oficīlās vārdes ir "Nectodino"  
melodija. Rīgas skānu plāni fabrika.