

VAKARĒŠANA

Deja 8 meitām un 4 puisiem.

V. Ozola horeogrāfija un apraksts.

R. Šteina mūzika.

Vakarēšana ir sena tautas sadzīves tradīcija. Jauni ļaudis ziemas vakaros sanāca vienkop, lai pulkā gan pastrādātu, gan papriecātos. Darbs te mijās ar dziesmām, mīklu minēšanu, jautrām rotaļām un dejām.

Dejas «Vakarēšana» apraksts dots 8 meitām un 4 puisiem, bet to var izpildīt arī mazāks (4 meitas, 2 puisi) vai lielāks dejotāju skaits.

Nepieciešamie rekvizīti dejā — 4 tautiskā stilā darinātas taburetes (ķebļi) un 4 svečturi (katram svečturim trīs sveces, izvietotas vienā līnijā). Svečturos jāiemontē kabatas lukturišu baterijas, kuras dod gaismu sveču liesmu vietā ievietotajām spuldzēm.

Apraksta zīmējumos taburete apzīmēta ar kvadrātu (skats no augšas), svečturis — ar trim aplīšiem (arī skats no augšas — katrs aplītis atbilst sveces novietojumam svečturī).

DEJOTĀJU TĒRPI

Dejotājiem nepieciešami etnogrāfiski latviešu tautas tērpi. Pirmajām meitām (1., 2., 3., 4. meita) — Nicas novada, otrajām (5., 6., 7., 8. meita) — Bārtaš novada tērpi. Galvā vainags, pār plecu villaine.

Puīšiem garie svārkī, kājās zābaki, galvā cepure («ratenīca»).

APGAISMOJUMS

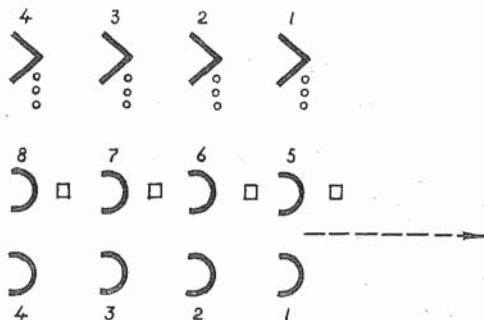
Dejas sākumā uz skatuves ir puskrēsla (zilgans novakars). Puīšiem uzņākot ar svečturiem (4. gājienā), kļūst arvien gaišāks. Dejas beigās (sākot ar 14. gājienu) skatuves dibenplānā atkal ir puskrēsla, izgaismots tikai priekšplāns. Visam apgaismojumam jāraida vakara noskaņa.

NOVIETOJUMS

Skatuves kreisās malas vidējā kulisē kolonā cita aiz citas stāv pirmās četras meitas (Nicas novada tērpos), rokas sānos.

Viņām blakus (uz dibenplāna pusi) arī kolonā cita aiz citas stāv otrās meitas (Bārtas novada tērpis). Katra otrā meita sev priekšā abās rokās tur tabureti (1. zīm.).

Puiši stāv skatuves kreisās malas dibenplāna kulisē kolonā cits aiz cita. Katrs puisis labajā rokā tur svečturi.



1. zīm.

UZNĀCIENS

Ievadmūzika (8 taktis).

- 1.—4. t. — Dejojāji stāv kulisēs.
 5.—8. t. — Meitas iznāk ar trīssoļi, sākot ar labo kāju, un virzās cita aiz citas, līdz visa grupa nonāk skatuves vidū.
 8. taktī dejojājas pagriežas ar skatienu pret skatītājiem. Otrās meitas noliek taburetes sev priekšā, pirmās meitas apsēžas. Katras linijas dejojājas šādos rokās un, saļecot elkoņos, paceļ krūšu augstumā.

PIRMAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

- 1.—8. t. — Pirmās meitas (sēdošās) katrā taktī nedaudz šūpo sadotās rokās un līdzī arī augumu pa labi, pa kreisi. Otrās meitas, stāvot 2. pozīcijā, šūpošanos sāk pa kreisi.
 8. taktī pirmās meitas pieceļas un nolaiž rokās gar sāniem, otrās meitas paņem katra savu tabureti abās rokās.

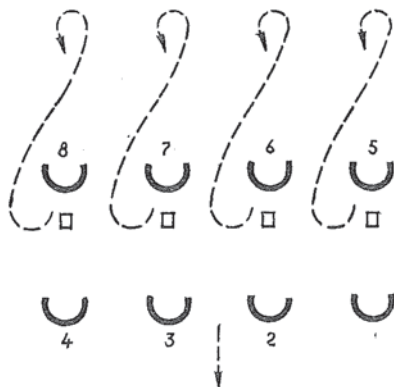
OTRAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

- 1.—2. t. — Pirmās meitas ar diviem trīssoļiem vienā līnijā virzās uz priekšplānu.

Otrās meitas, pagriezušās 180° pa labi, dodas uz dibenplānu (2. zīm.).
 3.—4. t. — Pirmās meitas, sadodot labās rokas plecu augstumā, apgriežas pa pāriem uz vietas pret dejas ceļu.

Otrās meitas 3. takti noliek taburetes dibenplānā vienā līnijā un 4. takti pagriežas pa kreisi ar skatienu pret skatītājiem.



2. zīm.

5.—8. t. — Meitu līnijas ar diviem trīssoļiem dodas viena otrai pretī; pretim nākošas dejojājas satiekoties apgriežas pa pāriem kreisajās rokās (brīvās rokas nolaistas).

TREŠAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

1.—4. t. — Meitas pa pāriem virzās, kā parādīts 3. zīmējumā — pirmās dodas uz dibenplāna pusi, otrās — uz priekšplānu, pēc tam pa pāriem šķi-



3. zīm.

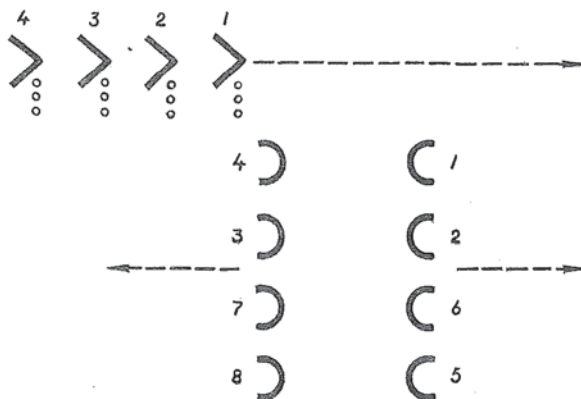
- ras uz skatuves malām un pagriežas pret skatuves vidu. Iekšējās rokas sadotas un paceltas uz priekšu krūšu augstumā, brīvās rokas nolaistas.
- 5.—6. t. — Meitas pa pāriem dodas uz skatuves vidu.
- 7.—8. t. — Pretim nākošās dejojājas satiekoties apgriežas labajās rokās un 8. takts beigās nostājas līnijās ar skatienu pret skatuves vidu (4. zīm.). Rokas ieliek sānos.

CETURTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. $\times 2$ un 5.—8. t. $\times 2$).

- 1.—4. t. — Puiši, nesot labajā rokā paceltu svečturi, izsoļo no dibenplāna kreisās kulisēs cits aiz cita un 4. takts beigās pagriežas pa labi līnijā ar skatienu pret skatītājiem.

Meitas, pagriežoties katrā taktī pa labi, pa kreisi, ar polku virzās atmuguriski uz skatuves malām (4. zīm.).



4. zīm.

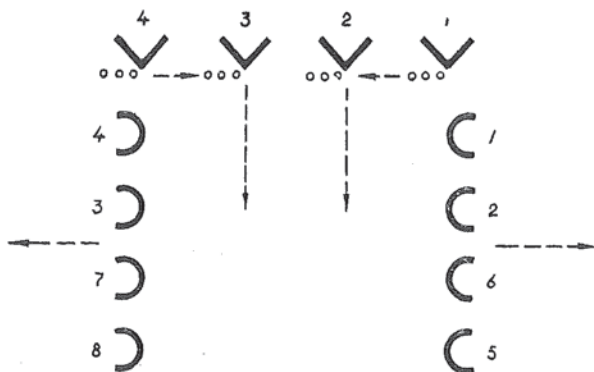
Mūziku atkārtō.

- 1.—4. t. — Puiši pa diviem, sākot no vidus, nāk uz priekšu (1. un 4. puisis vispirms dodas viens pretī otram, pēc tam uz priekšplānu; 5. zīm.). 3.—4. taktī puiši dodas uz skatuves stūriem pie meitām.

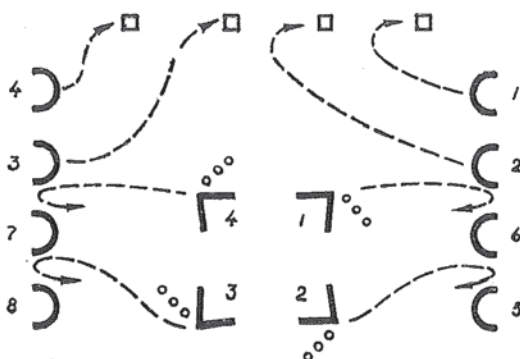
Meitas turpina virzīties atmuguriski ar polku; dejo atsperīgi, vairāk uz vietas grozoties.

- 5.—8. t. — Puiši, nesot labajā rokā paceltu svečturi, soļo pa apli pret dejas ceļu (iet sāniski, ar labo plecu pa priekšu).

Meitas stāv skatuves malās līnijās uz vietas.



5. zīm.



6. zīm.

Mūziku atkārtō.

5.—8. t. — Puiši pieiet pie priekšējām (otrajām) meitām un nostājas skatuves dibenplāna pusē ar skatienu uz skatuves vidu (6. zīm.).

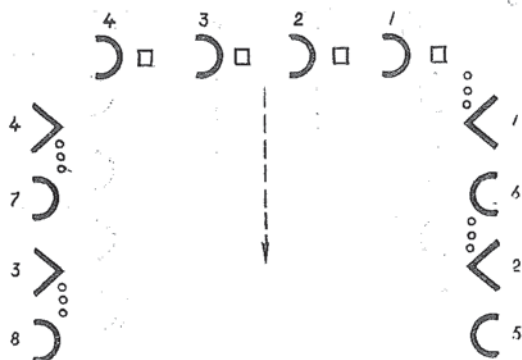
Otrās meitas stāv uz vietas.

Pirmās meitas, sākot ar labo kāju, aiziet skatuves dibenplānā un nostājas pie taburetēm ar skatienu uz skatuves labo malu (6. zīm.).

PIEKTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. ×2).

1.—2. t. — Pirmās meitas, izpildot trīs galopa soļus un palēcieni uz abām kājām, virzās uz priekšplānu (7. zīm.). Tabureti tur abās rokās priekšā. Pārējie dejotāji stāv uz vietas.



7. zīm.

3.—4. t. — Pirmās meitas, turot sev priekšā taburetes, ar diviem polkas soļiem apgriežas uz vietas pa labi. Pārējās stāv uz vietas.

Mūziku atkārto.

1.—2. t. — Pirmās meitas ar trim galopa soļiem vēl turpina virzīties uz priekšplānu un 2. t. beigās, pagriežoties ar skatienu pret skatītājiem, noliek tabureti sev priekšā.

3.—4. t. — Pirmās meitas ar trim soļiem, ejot garām savai taburetei pa kreisi, iznāk priekšplānā un apsēžas. Rokas strauji ieliek sānos, galva spītīgi pacelta.

SESTĀIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

1.—4. t. — Puiši ar trīssoļi, sākot ar labo kāju, pieiet pie sēdošajām meitām un apiet tām apkārt pa dejas ceļu. Svečturi tur paceltu labajā rokā (8. zīm.).

5. t. — Puiši uz labās kājas izpilda izklupiena soli pa labi, aiz sēdošās meitas. Labo roku ar svečturi pastiepj uz priekšu, — apskata meitu no labās puses (8. zīm.).

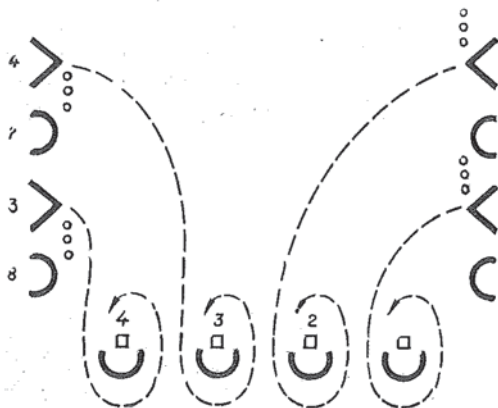
6. t. — Puiši, pieliekot labo kāju pie kreisās, nostājas aiz sēdošās meitas un pārņem svečturi kreisajā rokā.

7. t. — Izklupiens uz kreisās kājas, — puisis apskata meitu no kreisās puses.

8. t. — Puiši, pieliekot labo kāju pie kreisās, nostājas pie meitas kreisā pleca (nedaudz aizmugurē).

Sēdošās meitas visu dejas gājiena laiku augumu tur stalti, skatiens uz priekšu.

Pārējās četras meitas (otrās) stāv skatuves malās, rokas sānos.



8. zīm.

SEPTITĀIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

1. t. — Puisis ar akcentu pasniedz meitai labo roku, kreisajā rokā tur paceltu svečturi.
2. t. — Sēdošā meita spītīgi nogaida, skatiens uz priekšu.
3. t. — Meita paskatās pa kreisi uz augšu, uz puisi. Puisis tur pastieptu labo roku.
4. t. — Meita atkal pagriež galvu uz priekšu.
5. t. — Meita lēnām ieliek kreiso roku puisa labajā plaukstā, skatiens uz priekšu.
6. t. — Sēdošā meita dziļi ievēl elpu.
7. t. — Meita pieceļas, pagriežas 90° pa kreisi, nostājas blakus taburetei ar labo plecu pret skatītājiem (taburete atrodas meitai priekšā).
8. t. — Puisis, pagriežoties par 90° pa labi pret meitu, noliek svečturi, ko tur kreisajā rokā, sev priekšā uz taburetes.

Visā dejas gājiena laikā otrās meitas pa divām katrā skatuves malā stāv uz vietas, rokas sānos.

ASTOTĀIS GĀJIENS

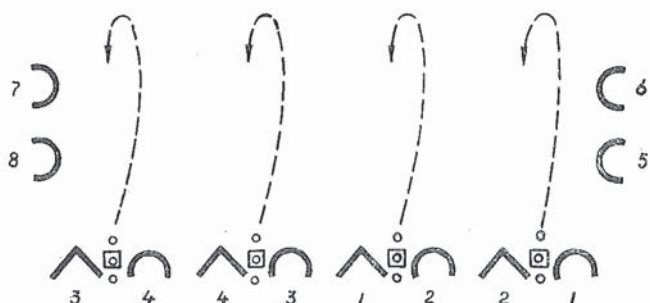
Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

- 1.—4. t. — Pāri, kas atrodas pie taburetēm, sadod priekšā rokas krūšu augstuma (nedaudz stieptas sānis) un virzās ap taburetēm pa dejas ceļu (taburetes atrodas starp pāra dejojājiem — 9. zīm.).

4. takts beigās pāri nostājas ar skatienu uz dibenplānu. Iekšējās rokas sadotas uz priekšu, ārējās — nolaistas (10. zīm.).
- 5.—6. t. — Pāri ar diviem trissoļiem dodas uz dibenplānu (10. zīm.).
- 7.—8. t. — Pāri pagriežas 180° pa kreisi (puisis apved meitu sev apkārt), un dejojāji nostājas ar skatienu viens pret otru. Sadotās rokas pastiepj



9. zīm.



10. zīm.

sānis uz dibenplāna pusi, puisis kreiso roku, saliecot elkonī, aizliek aiz muguras, meita labo roku ieliek sānos.

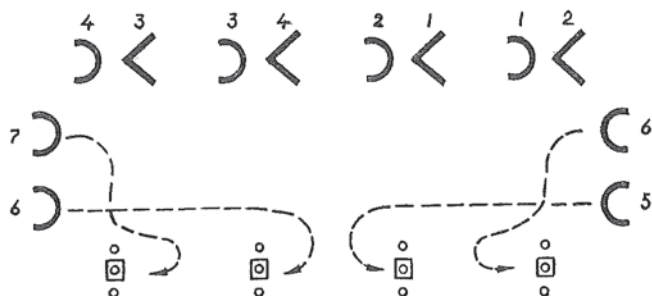
Otrās meitas visa gājiena laikā stāv uz vietas.

DEVITAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. $\times 2$ un 5.—8. t. $\times 2$).

- 1.—4. t. — Pāri izpilda 1. kustību — pārlēciena soli. Meita sāk ar kreiso kāju, puisis — ar labo.

Otrās meitas ar enerģiskiem soļiem pieiet pie taburetēm (11. zīm.).

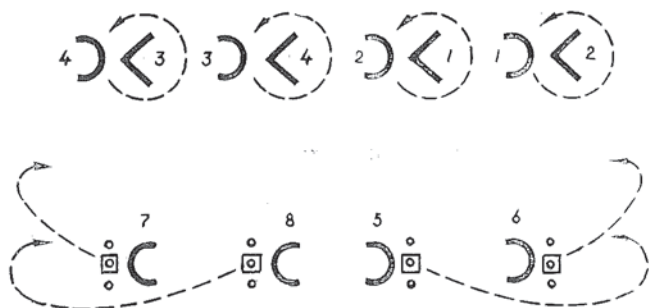


11. zīm.

Mūziku atkārto.

1.—4. t. — Pāri ar 1. kustību apgriežas uz vietas pa dejas ceļu (meita apdejo puisim apkārt, sadotās rokas turpina vēzēt; 12. zīm.).

Otrās meitas saņem ar abām rokām taburetes (svečturi atrodas uz taburetēm), aiznes tās uz skatuves malām, kur viņas iepriekš bija stāvējušas, un apsēžas (12. zīm.). Svečturus meitas apsēzoties paņem klēpī un tur, atbalstītus uz ceļiem (13. zīm.).



12. zīm.

5.—6. t. — Pāru dejotāji ar 2. kustību, sākot ar iekšējo kāju (puisis ar labo, meita ar kreiso kāju), nāk uz priekšplānu. Sadotās rokas paceltas uz priekšu, puisis kreiso roku ieliek sānos.

Otrās meitas līdz gājiena beigām sēž skatuves malās un vēro dejotājus.

7.—8. t. — Pāri, veikli pagriežoties viens pret otru, sadod pretējās rokas (puisis kreiso ar meitas labo) un, turpinot 2. kustību, sākot ar pretējo kāju, dodas uz dibenplāna pusi (13. zīm.).

Mūziku atkārto.

5.—8. t. — Pāri vēlreiz atkārto iepriekšējās 5.—8. taktīs aprakstītās darbības.

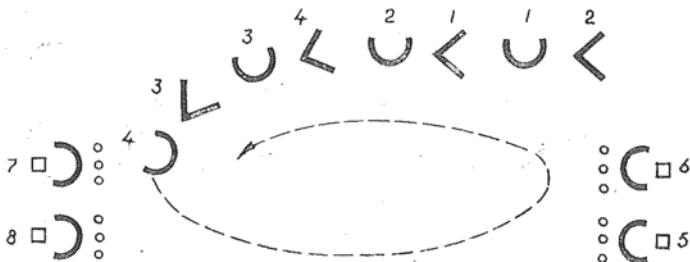


13. zīm.

DESMITAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. $\times 2$ un 5.—8. t. $\times 2$).

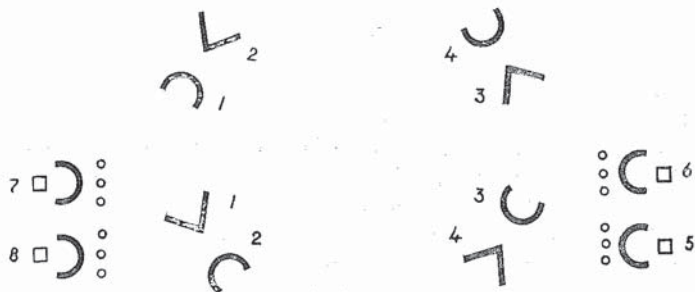
Visa gājiena laikā četri pāri virzās aplī pa dejas ceļu (apli izved 4. meita un 3. puisis). Meitas izpilda 3. kustību. Puiši seko meitām ar 4. kustību (14. zīm.).



14. zīm.

Gājiena beigās pāri nostājas skatuves stūros, kā parādīts 15. zīmējumā. Puiši kreiso roku aizliek aiz muguras.

Otrās meitas visa gājiena laikā sēž skatuves malās (15. zīm.).



15. zīm.

VIENPADSMITAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. $\times 2$ un 5.—8. t. $\times 2$).

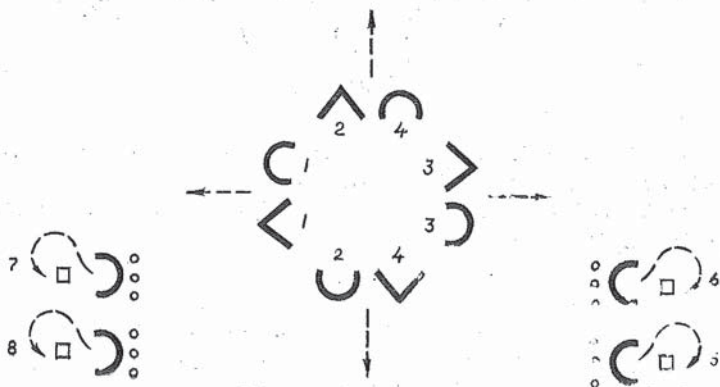
1.—4. t. — Pāri skatuves stūros izpilda 1. kustību (devītā gājiena 1.—4. t. darbības).

Otrās meitas sēž skatuves malās.

Mūziku atkārtō.

1.—4. t. — Pāri sadod labās rokas, un meita, virzoties puisim apkārt pa dejas ceļu, katrā taktī ar diviem soļiem (labā, kreisā kāja) izpilda veselu apgriezīenu pa labi.

Puisis, katrā taktī izpildot vienu akcentētu soli ar labo kāju un vienu neakcentētu ar kreiso kāju, griežas uz vietas pa kreisi (ved meitu sev apkārt). Sadotās rokas katrā taktī vēzē uz augšu, uz leju, brīvās rokas sānos.



16. att.

Otrās meitas sēž skatuves malās.

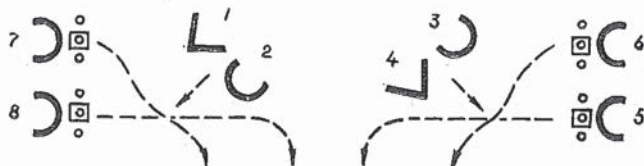
5.—6. t. — Pāri, sākot ar iekšējo kāju, ar 2. kustību dodas uz skatuves centru.

7.—8. t. — Pāru dejotāji, skatuves centrā pagriežoties pret blakus stāvošo (puiši pa kreisi, meitas pa labi), sadod ar to rokas — veidojas jauni pāri — un ar 2. kustību (puišis tagad sāk ar kreiso, meita ar labo kāju) virzās no centra uz āru (16. zīm.).

Otrās meitas 5.—8. t. laikā pieceļas, atmuguriski aiziet aiz taburetēm un noliek uz tām svečturus (16. zīm.).

Mūziku atkārtō.

5.—6. t. — Pāru dejotāji, pagriežoties viens pret otru (puišis pa labi, meita pa kreisi), sadod pretējās rokas un, turpinot 2. kustību, dodas uz skatuves centru.



17. zīm.

7.—8. t. — Pāru dejotāji, centrā satiekoties ar savu partneri, ar 2. kustību iziet uz stūriem, uz savām vietām (17. zīm.).

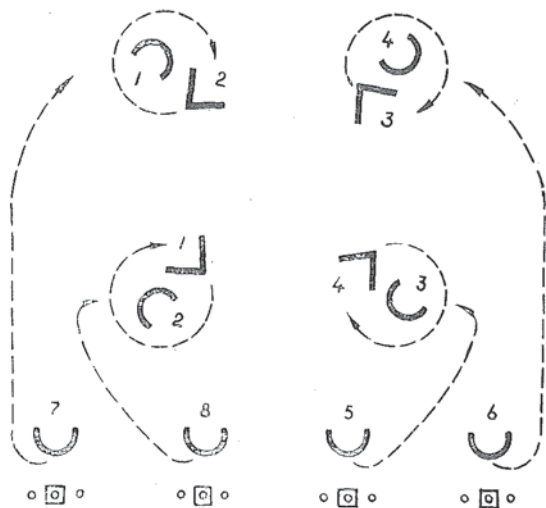
Otrās meitas 5.—8. t. laikā iznāk priekšplānā un noliek taburetes vienā līnijā (17. zīm.).

DIVPADSMĪTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. ×2 un 5.—8. t. ×2).

1.—4. t. — Pāru dejotāji ar 2. kustību griežas uz vietas labajos elkoņos.

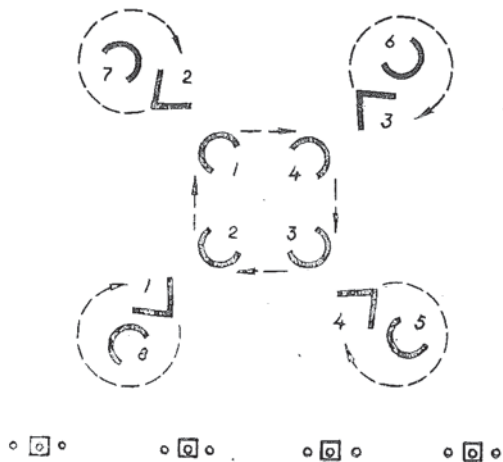
Otrās meitas ar polkas soli dodas uz skatuves stūriem pie puišiem (18. zīm.).



18. zīm.

Mūziku atkārtō.

1.—4. t. — Puiši, virzoties pret dejas ceļu, satiekas ar pretim nākošo meitu un ar 2. kustību griežas kreisajās elkoņos.



19. zīm.

Otrās meitas skatuves stūros griežas ar polku uz vietas pa labi (gaidot izdevību, lai atņemtu pirmajām meitām puišus).

- 5.—8. t. — Puiši ar 2. kustību dodas atpakaļ uz saviem stūriem, bet ar savām partnerēm nesatiekas, jo otrās meitas pasteidzas priekšā — veidojas jauni pāri, kuri ar 2. kustību griežas uz vietas labajos elkoņos (19. zīm.). Pirmās meitas, palikušas vienas, virzās ar galopa soli iekšējā aplī pret dejas ceļu, rokas pastieptas uz priekšu (19. zīm.).

Mūziku atkārtō.

- 5.—8. t. — Pāru dejojāji turpina griezties labajos elkoņos. Pirmās meitas, virzoties pret dejas ceļu, pieiet katra pie vienas taburetēs (no dibenplāna puses).

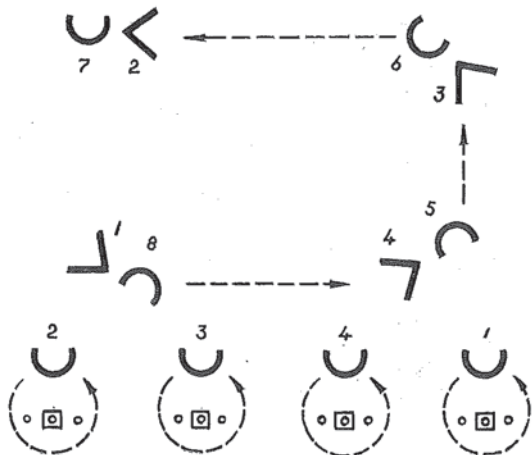
TRISPADSMITAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—4. t. $\times 2$ un 5.—8. t. $\times 2$).

- 1.—4. t. $\times 2$ — Pāru dejojāji, virzoties pa dejas ceļu (meitas ar 3. kustību, puiši ar 4. kustību) izveido dibenplānā līniju (7. meita un 2. puišis dejo gandrīz uz vietas, pārējie pievienojas; 20. zīm.).

Pirmās meitas ar polkas soli apdejo ap taburetēm (dejas ceļa virzienā) un 4. taktī, pieejot no dibenplāna puses, katra saņem ar abām rokām svečturi (20. zīm.).

- 5.—8. t. — Pāru dejojāji ar 2. kustību virzās uz priekšplānu un pēc tam, sadevuši pretējās rokas, dodas uz aizmuguri (skat. 9. gājiena 5.—8. t. darbības).

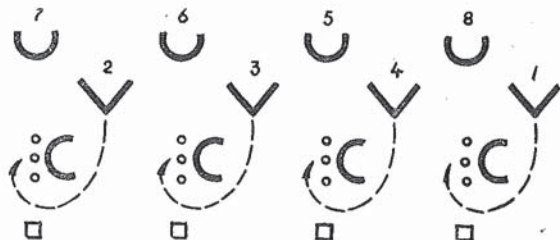


20. zīm.

Pirmās meitas, turot svečturi augstu paceltu abās rokās, dejo polku, nedaudz pavirzoties at muguriski uz dibenplāna pusi.

Mūziku atkārtō.

- 5.—8. t. — Pāru dejojāji ar 2. kustību vēlreiz virzās uz priekšplānu. Pirmās meitas turpina dejojot polku uz vietas.



21. zīm.

- 7.—8. t. — Pirmās meitas pagriežas 90° pa labi un nostājas ar skatienu pret skatuves kreiso malu (rokas ar svečturi vēl aizvien paceltas).

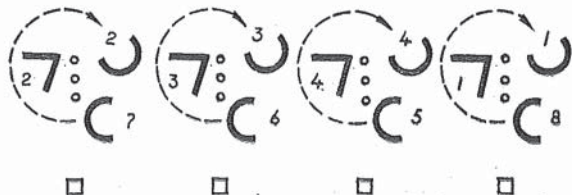
Puiši atstāj otrās meitas un, apejot apkārt pirmajām meitām pret dejas ceļu, pārņem no tām svečturus, veidojas vārtiņi (21. zīm.).

Otrās meitas paliek aiz vārtiņiem dibenplāna pusē. Mūzika abās pēdējās taktīs jāpalēnina.

CETRPADSMITAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

- 1.—2. t. — Puiši un pirmās meitas pa pāriem, turot paceltās rokās svečturus, veido vārtiņus, caur kuriem ar diviem trīsoļiem (sākot ar labo kāju un labo plecu pa priekšu) izlien otrās meitas.
- 3.—8. t. — Puiši saņem svečturi labajā rokā un tur paceltu, kreiso roku ieliek sānos.



22. zīm.

Pie katra svečtura ar labo roku pieķeras arī viena pirmā un otrā meita. Tā veidojas četri trijnieki.

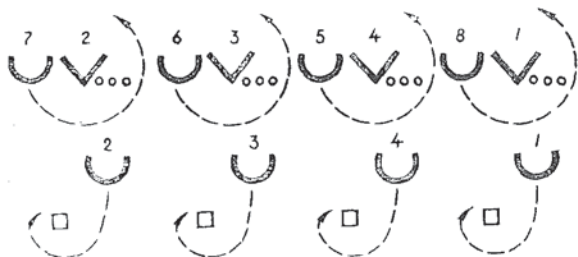
Katrs trijnieks griežas ar trīssoli pret dejas ceļu (22. zīm.).

Meitām visa gājiena laikā brīvās rokas lejā. Gājiena beigās otrās meitas atrodas priekšplānā.

PIECPADSMITAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

- 1.—4. t. — Katrs puisis sadod kreiso roku ar sava trijnieka pirmās meitas labo roku un apved meitu sev apkārt, griežoties pret dejas ceļu. 4. takts beigās puisis atlaiž meitas roku un pārņem svečturi kreisajā rokā. Otrās meitas, virzoties gar puīša kreiso plecu, dodas uz dibenplāna pusi un pēc tam, pagriežoties pa labi, pie sava trijnieka puīša.



23. zīm.

- 5.—8. t. — Puisis, griežoties uz vietas pa dejas ceļu, apved sev apkārt otro meitu (23. zīm.). 8. takts beigās puisis atlaiž meitu un uzliek labo kāju uz taburetēs. Otrā meita paliek aiz puīša ar skatienu pret skatītājiem.

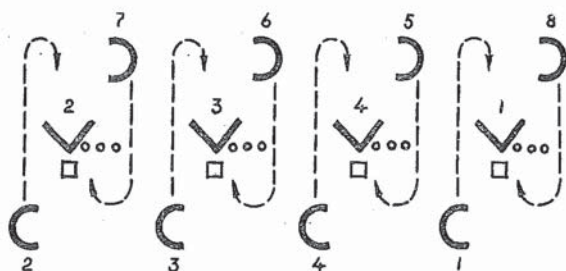
Pirmās meitas iznāk priekšplānā un apgriežas uz vietas pa labi, gājiena beigās paliekot ar muguru pret skatītājiem (23. zīm.).

SEŠPADSMITAIS GĀJIENS

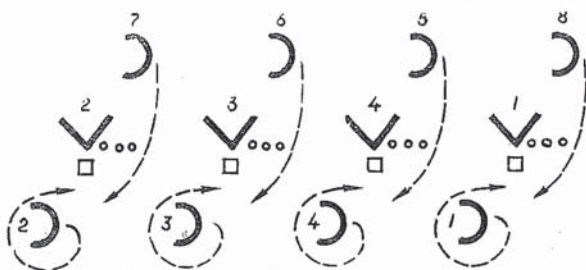
Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

- 1.—2. t. — Meitas, ejot ar labo plecu pa priekšu un ar muguru gar puīsi, apmainās vietām un pēc tam, pagriežoties uz vietas pa labi, nostājas ar kreiso plecu uz priekšu (24. zīm.).
- 3.—4. t. — Ejot ar kreiso plecu pa priekšu (ar muguru gar savu puīsi), meitas atgriežas savās vietās un apgriežas uz vietas pa kreisi.
- 5.—6. t. — Otrās meitas, ejot ar labo plecu pa priekšu, iznāk priekšplānā. Pirmās meitas priekšplānā apiet katra mazu aplīti pret dejas ceļu (25. zīm.).

7. t. — Meitas ar labajiem pleciem kopā pa pāriem apgriežas uz vietas pret dejas ceļu.
8. t. — Puiši uzkāpj uz taburetes, labo roku pasniedz meitām, kreisajā rokā augstu paceltu tur svečturi.



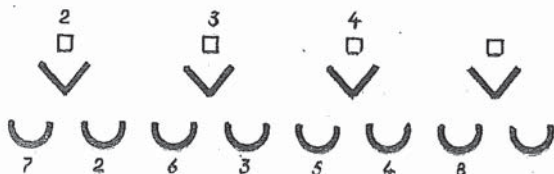
24. zīm.



25. zīm.

Meitas, nostājoties, kā parādīts 26. zīmējumā, paceļ iekšējās rokas (pirmās meitas labo, otrās — kreiso) un ieliek puīša plaukstā, brīvās rokas nolaistas.

Ķermeņa svars uz iekšējās kājas, ārējā kāja, celi nostiepta, nolikta sānis nedaudz atpakaļ; šādā stāvoklī paliek.



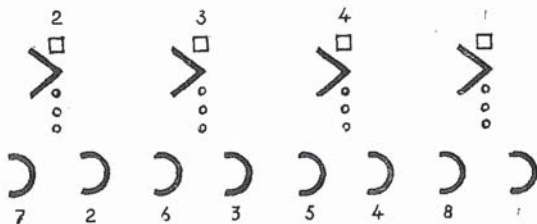
26. zīm.

AIZGĀJIENS

Ievadmūzika (8 taktis).

Paklanišanās laikā meitas panāk nedaudz uz priekšu. Puiši virziena uz skatītāju pusi nokāpj no taburetēm, pārņem labajā rokā svečturi, kreisajā rokā paņem tabureti.

Visi dejojāji, pagriežoties 90° pa kreisi, ar 8 ievadmūzikas taktīm aiziet skatuves labās puses priekšējās kulisēs (27. zīm.).



27. zīm.

KUSTĪBU APRAKSTS

1. kustība — pārlēciena solis.

Kustību izpilda pa pāriem 2 taktīs. Taktsmērs — $2/4$.

Izejas stāvoklis: — partneri stāv ar skatienu viens pret otru. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku, sadotās rokas izstieptas sānis plecu augstumā. Puisim kreisā roka aizlikta aiz muguras, meitai labā roka sānos. Kustību sāk ar iekšējām kājām (puisis ar labo, meita — ar kreiso kāju).

Kustības apraksts puisim:

1. t. — Uz «viens-» — pārlēciena solis ar labo kāju pa kreisi, krustojot priekšā kreiso kāju. Kreiso kāju, celī saliektu, vienlaikus met atpakaļ. Sadotās rokas vēzē uz priekšu plecu augstumā.

Uz «-i» — solis uz vietas ar kreiso kāju (kreisā kāja atrodas aiz labās), labo kāju nedaudz atceļ no grīdas.

Uz «divi» — pārlēciena solis uz vietas ar labo kāju, kreiso kāju, celī saliektu, met atpakaļ.

2. t. — Turpina 1. taktī aprakstītās darbības, tikai tagad sākot ar kreiso kāju un krustojot priekšā labo. Sadotās rokas vēzē sānis atpakaļ — izejas stāvoklī.

Meita kustību izpilda ar pretējo kāju.

2. kustība.

Kustību izpilda 2 taktīs. Taktsmērs — $\frac{2}{4}$.

1. t. — Divi palēciena soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.
2. t. — Trīs skrējiena soļi, sākot ar labo kāju, nedaudz saliecot ceļus.
Nākošajās divās taktīs kustību turpina, sākot ar kreiso kāju.

3. kustība.

Kustību izpilda meitas 2 taktīs. Taktsmērs — $\frac{2}{4}$.

1. t. — Polka, sākot ar labo kāju, sānīs pa dejas ceļu. Vienlaikus, skatoties pār kreiso plecu (pret puisi, kas seko), trīs reizes sasit plaukstas (rokas pastieptas pa kreisi).
2. t. — Ieliekot rokas sānos, ar polkas soli (sākot ar kreiso kāju) dejas ceļa virzienā izpilda veselu apgriezīenu pa labi.
Tālāk kustību turpina, sākot ar labo kāju.

4. kustība.

Kustību izpilda puīši 4 taktīs. Taktsmērs — $\frac{2}{4}$.

1. t. — Divi plaši palēciena soļi uz priekšu pa dejas ceļu, sākot ar labo kāju. Rokas sakrustotas uz krūtīm.
2. t. — Izklupiens uz labās kājas, kreisā kāja nostiepta aizmugurē, celī iztaisnota, balstās uz pirkstgala. Vienlaikus trīs reizes sasit plaukstas priekšā krūšu augstumā. Augums stalts.
3. t. — Divi palēciena soļi uz priekšu, sākot ar kreiso kāju. Rokas sakrustotas uz krūtīm.
4. t. — Izklupiens uz kreisās kājas, trīsreiz sasit plaukstas.

VAKARESANA

Lēni, izjusti

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The melody in the upper staff is marked with a first ending bracket (*1.*) and a *s.p.* (sotto piano) dynamic. Below the melody, there are vocal line notations: 'A.' with a note, 'A.' with a note, 'Ā —' with a long horizontal line, and 'B.' with a note. The bass line contains rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The melody in the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and features a long phrase spanning across the system. The bass line continues with chords and moving lines.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line starting on G4 and moving through A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *pp.* is present.

2.

Musical score for the second system, starting with a section marked 'S.'. It includes two vocal parts (A and B) and piano accompaniment.

A. 1. Aiz Dauga vas pārko-nī tis ze-mu, ze-mu
 T. *f*

B. 2. Pārko-na-mi seši dē li, vi si se šī

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

du-ci nāj: 1. Rī-gas meitas, saņe mie-ti
 a mat-niek'. 2. Di-vi rū-ca, di-vi spe-na,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two lines of lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef, also with two lines of lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

sa-vus li nu pa la dzins
 di vi šķi ta u - gur tin

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure as the first system. The vocal lines continue with the lyrics provided. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.