

VERATIESI, VARA VĀRTI!

Deja 8 pāriem.

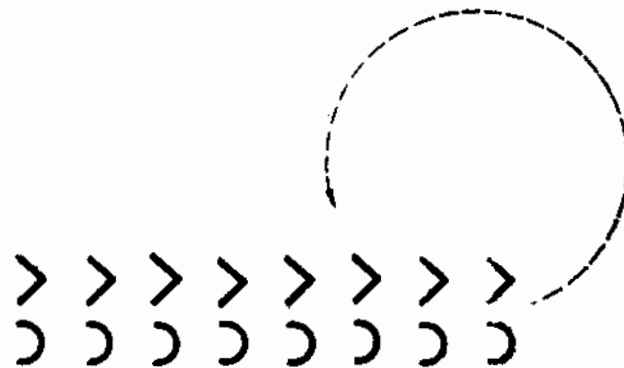
V. Ozola horeogrāfija un apraksts.

R. Šteina muzikālā apdare.

Dejas raksturs dinamisks, kustības trauksmainas.

Taktmērs — $\frac{4}{4}$. Deju izpilda orķestra un vokālā ansambļa pavadījumā.

Dejotāji nostājušies pa pāriem cits aiz cita skatuves dibenplāna kreisajās kulisēs (1. zīm.). Meita stāv puisim labajā pusē, puisis ar labo roku aptvēris



1. zīm.

meitu ap vidukli, kreisās rokas sadotas un izstieptas pa kreisi uz priekšu plecu augstumā. Sākot deju, meita aiver labo roku sānis uz augšu.

PIRMAIS GAJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

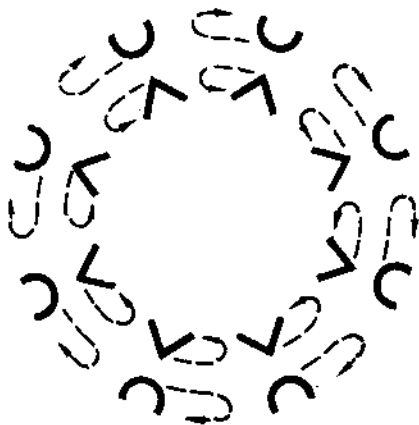
Vokālais ansamblis dzied pirmo pantu:

Veratiesi, vara vārti,

Dedziet spoži, prieka sārti! 2×

Rairairai ridi, rairai ridi,
Rairai rallalā, trā rallalā.

- 1.—4. t. — Dejojāji iznāk pa pāriem ar 1. kustību no skatuves dibenplāna kreisajām kulisēm. Virzoties pa diagonāli, dodas uz skatuves priekšplāna labo stūri, pēc tam pa dejas ceļu veido apli (1. zīm.). Puiši sāk ar kreiso kāju, meitas ar labo.



2. zīm.

5. t. — Nostājušies pa pāriem ar skatienu viens pret otru sānis stieptās rokās, dejotāji izpilda četrus galopa soļus, virzoties aplī pa dejas ceļu.
6. t. — Uz «viens, divi» — puišis izpilda soli un palēcianu uz kreisās kājas, apgriezoties veselu apli uz vietas pa kreisi (2. zīm.). Meita, sākot ar labo kāju, apgriežas pa labi. Rokas visi ieliek sānos.
Uz «trīs, četri» — nobeidzot pilnu apgriezianu, puišis piesīt labo, kreiso kāju; meita piesīt kreiso, labo kāju.
7.—8. t. — Atkārto 5.—6. t. darbības.

OTRAIS GĀJIENS

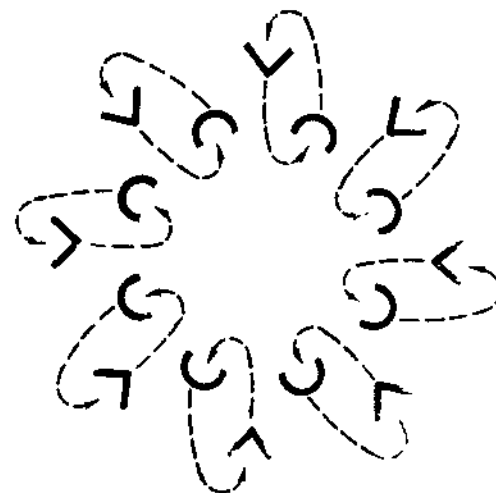
Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

Vokālais ansamblis dzied otro pantu:

Kas pazītu vasariņu,
Ja ziediņi neziedētu. 2x

- 1.—3. t. — Dojotāji pa pāriem dejas sākuma satvērīenā virzās ar 1. kustību aplī pa dejas ceļu.

4. t. — Pari, turpinot 1. kustību, pagriežas 180° pa kreisi — meitas ieiet apla iekšpusē un nostājas ar muguru pret centru, rokas ieliek sānos. Puiši, sadotot rokas, izveido ārējo dārziņu (partneri atrodas ar skatienu viens pret otru).
5. t. — Uz «viens, divi» — dejotāji ar diviem galopa soļiem virzās apli pret dejas ceļu (puiši sāk ar labo, meitas ar kreiso kāju).



3. zīm.

- Uz «trīs» — puišiem solis sānis ar kreiso kāju, meitām — solis sānis ar labo kāju.
Uz «četri» — puiši izpilda palēcianu uz kreisās kājas, meitas — palēcianu uz labās kājas (meitas noliec augumu pa labi — vairās puišu). Brīvā kāja celi saliekta, pēda nostiepta pie darbojošās kājas potītes.
6. t. — Atkārto 5. takts darbības, sākot ar pretējo kāju. Puišiem rokas sadotas dārziņā un plaši stieptas sānis. Meitām rokas sānos (šoreiz augumu noliec pa kreisi).
5.—6. t. darbību laikā jāattēlo partneru attiecības — meitas cenšas izkļūt no puišu dārziņā, bet puiši ķircinot tās aiztur.
7. t. — Puiši atlaiž dārziņā sadotās rokas un, ceļot tās uz augšu, dodas uz centru; pēc tam pagriežas pa kreisi un iet uz āru (3. zīm.) — ķer meitas.

Uz «viens, divi, trīs» — puišiem trīs soļi, sākot ar kreiso kāju, virzoties pa mazu aplīti pret dejas ceļu.

Uz «četri» — palēciens uz kreisās kājas.

Meitas 7. takts laikā izpilda tādas pašas darbības, tikai kustību sāk ar labo kāju, izlien zem puišu paceltajām rokām (zem sava partnera kreisās rokas), dodas no centra uz āru un apiet mazu aplīti, griežoties pa kreisi — bēg no puišiem (3. zīm.). Virzot rokas uz priekšu, atver tās vidukļa augstumā.

8. t. — Puiši, izpildot soli un palēcienu uz labās kājas un pēc tam divus kāju piesitienus (kreisā, labā kāja), nobeidz apgriezīenu un nostājas aplī ar skatienu pa dejas ceļu.

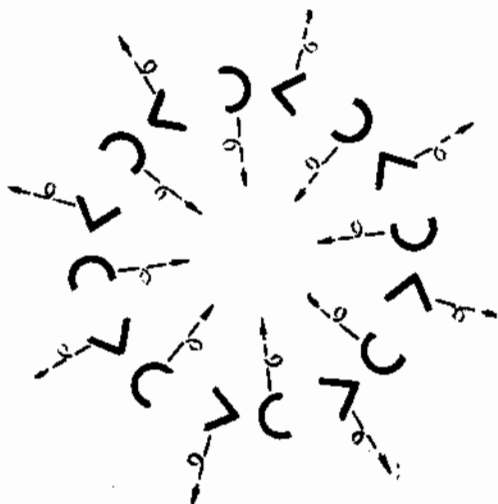
Meitas, izpildot soli un palēcienu uz kreisās kājas, nostājas aplī ar muguru pa dejas ceļu; partneri atrodas ar skatienu viens pret otru. Rokas visi ieliek sānos.

TRESAIS GAJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

Vokālais ansamblis dzied:

Kas pazītu mani jaunu,
Ja es liksmi nedzīvotu. 2×



4. zīm.

1. t. — Dejojāji izpilda 2. kustību — puiši dodas no centra uz āru, meitas — uz centru (4. zīm.).
 2. t. — Turpinot 2. kustību, sākot ar kreiso kāju, partneri virzās viens otram garām gar muguru, griežoties pa kreisi — meitas dodas no centra uz āru, puiši — uz centru.
 - 3.—4. t. — Satiekoties ar pretim nākošo, dejotāji atkal virzās viens otram garām gar muguru ar 2. kustību.
 - 5.—8. t. — Dejojāji turpina 1.—4. t. aprakstītās darbības, izpildot savdabīgu viju — puiši virzās aplī pa dejas ceļu, meitas — pret dejas ceļu.
8. t. beigās partneri atkal satiekas, un, sadodot rokas, visi izveido kopēju dārziņu.

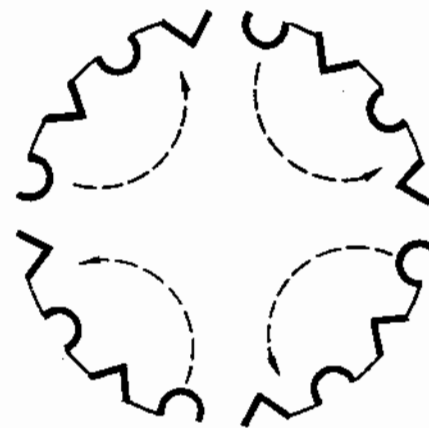
CETURTAIS GAJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.).

Vokālais ansamblis dzied ceturto pantu:

Visas savas goda drānas
Ik vakarus novalkāju. 2×

- 1.—3. t. — Dejojāji virzās ar 1. kustību (visi sāk ar labo kāju) plašā dārziņā pa dejas ceļu.
4. t. — Turpinot 1. kustību, dejotāji ik pa diviem pāriem skatuves stūros veido dārziņus (5. zīm.).
5. t. — Dejojāji uzliek rokas cits citam uz pleciem un virzās mazajos dārziņos četrus galopa soļus pa dejas ceļu.



5. zīm.

6. t. — Visi izpilda soli un palēcieni uz labās kājas, vienlaikus izdarot pilnu apgriezieni uz vietas pa labi; pēc tam divas reizes piesit kājas (kreisā, labā kāja). Rokas griešanās laikā — sānos.
- 7.—8. t. — Atkārto 5.—6. t. darbības.

PIEKTAIS GĀJIENS

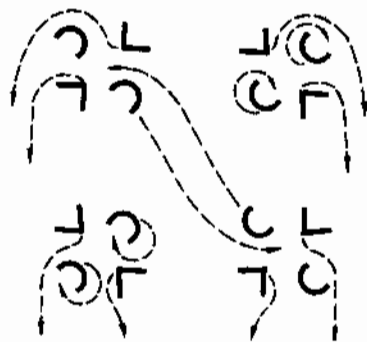
Meitu vija pa diagonālēm.
Mūzikas 2. daļa (1.—8. t.).

Bez dziedāšanas.

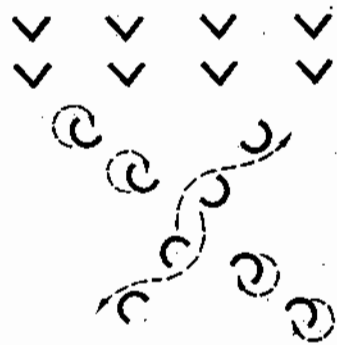
1. t. — Skatuves dibenplāna kreisajā pusē esošās meitas un priekšplāna labajā stūrī esošās meitas dejo ar polkas soli, sākot ar labo kāju, pa diagonāli uz skatuves centru (6. zīm.). Polkas soli virzās sāniski, uz priekšu padodot to plecu, ar kuru kāju sāk soli. Pirmās meitas, skatuves centrā satiekoties, padejo viena otrai garām ar kreiso plecu pa priekšu (gar muguru).

Pārējās četras meitas apgriežas ar polkas soli uz vietas pa labi.

Puiši ar gājiena soļiem dodas gar skatuves malām uz dibenplānu, kur gājiena beigās nostājas divās līnijās, kā parādīts 8. zīmējumā.



6. zīm.



7. zīm.

2. t. — Skatuves dibenplāna kreisās puses meitas apmainās ar priekšējā labā stūra meitām, virzoties ar polkas soli vijā pa diagonāli uz pretējo stūri. Pārējās četras meitas ar polkas soli dejo uz skatuves centru.
- 3.—4. t. — Līdzīgi uz pretējo stūri, ejot vijā ar polkas soli, apmainās skatuves dibenplāna labajā pusē esošās meitas un priekšējā kreisajā stūrī esošās meitas (7. zīm.).

- Tās četras meitas, kuras jau 1.—2. t. laikā apmainījās vietām, ar diviem polkas soļiem apgriežas uz vietas pa labi, pēc tam virzās uz skatuves centru (7. zīm.).
- 5.—8. t. — Atkārtojot 1.—4. t. aprakstītās darbības, meitas atgriežas savās vietās.

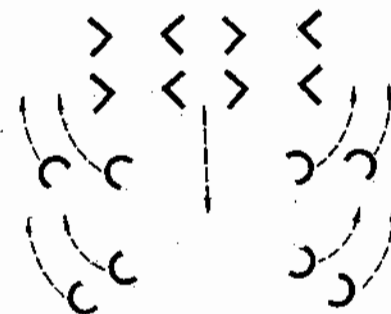
SESTAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—8. t.).

Bez dziedāšanas.

1. t. — Puiši, nostājušies tādā kārtībā, kā redzams 8. zīmējumā, ar 3. kustību virzās uz priekšplānu.

Meitas ar polkas soli gar skatuves malām dodas uz dibenplānu (8. zīm.).



8. zīm.

2. t. — Puiši turpina virzīties uz priekšplānu ar 3. kustību tāda kārtībā, kā redzams 9. zīmējumā.
- 3.—4. t. — Puiši ar 3. kustību turpina virzīties uz priekšplānu — atkārto 1.—2. t. aprakstītās darbības.



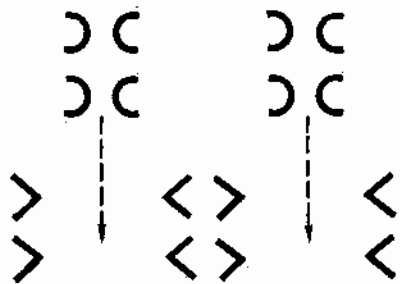
9. zīm.

Meitas ar polku virzās uz dibenplānu un nostājas divās līnijās, kā parādīts 10. zīmējumā.

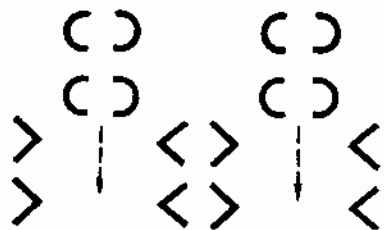
5. t. — Puiši, stāvojot uz vietas skatuves priekšplānā, kā parādīts 10. zīmējumā, sasit rokas:

Uz «viens» — sasit plaukostas vienreiz (priekšā, krūšu augstumā).

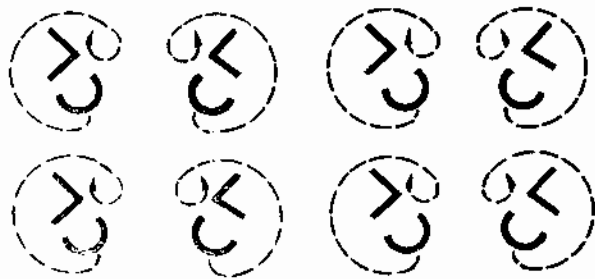
Uz «divi» — sasit plaukostas vienreiz.



10. zīm.



11. zīm.



12. zīm.

Uz «trīs» — sasit plaukostas divreiz.

Uz «četri» — sasit plaukostas vienreiz.

Meitas uz «viens, divi» — virzās uz priekšplānu ar polkas soli tādā kārtībā, kā parādīts 10. zīmējumā. Soli sāk ar to kāju, kas atrodas tuvāk skatītājiem. Rokas sānos.

Uz «trīs, četri» — meitas pagriežas 180° un turpina ar polkas soli virzīties uz priekšplānu tādā kārtībā, kā parādīts 11. zīmējumā.

6. t. — Meitas turpina virzīties uz priekšplānu ar 5. takti aprakstīto darbību.

Puiši, stāvojot uz vietas, turpina sasist rokas.

7.—8. t. — Meitas ar trim polkas soļiem apdejo savus partnerus, kā parādīts 12. zīmējumā, un 8. t. beigās apgriežas ar vienu polkas soli uz vietas (priekšpusē savam partnerim). Puiši turpina roku plaukšķināšanu.

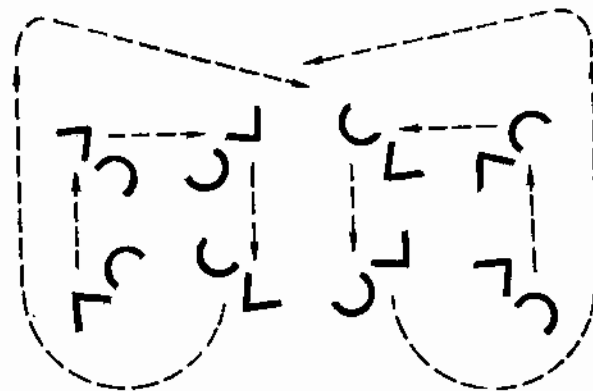
SEPTITĀIS GAJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t.).

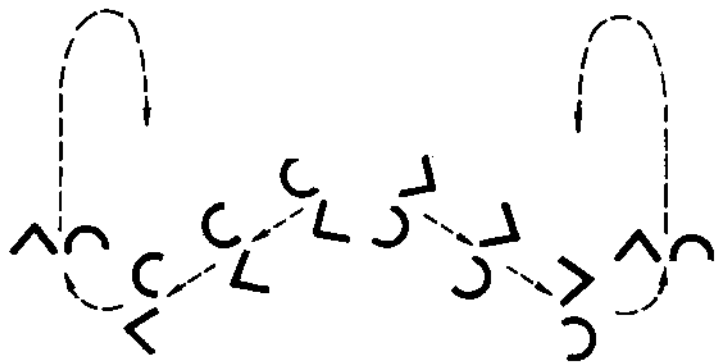
Bez dziedāšanas.

1.—4. t. — Dejojāji pa pāriem dejas sākuma satvērēnā virzās ar 1. kustību, kā parādīts 13. zīmējumā — gan skatuves malām uz dibenplānu, pēc tam pa diagonāli, pāriem pamīšus mainoties, dodas uz priekšējiem stūriem.

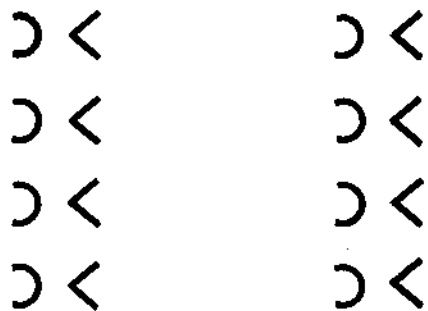
5.—8. t. — Dejojāji turpina virzīties, kā parādīts 14. zīmējumā. Gājiens beigās nostājas, kā parādīts 15. zīmējumā.



13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.

ASTOTAIS GAJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t.).

Vokālais ansamblis dzied otro pantu:

Kas pazitu vasariņu,
Ja ziediņi neziedētu.

- 1.—4. t. — Pāri griežas ar 1. kustību labajos elkošos — katrā taktī viens apgrieziena.
5.—8. t. — Dejotāji atkārtō otrā gājiena 5.—8. t. darbības, tikai šoreiz nevīs aplī, bet līnijas. 5.—6. t. laikā pušiem rokas stieptas sānis, bet ar blakus stāvošo nav sadotas. Gājiena beigās dejotāji atrodas tajās pašās vietās, kur gājiena sākumā.

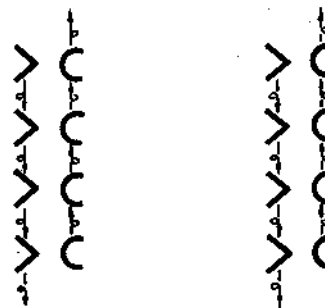
DEVITAIS GAJIENS

Mūzikas 3. daļa (1.—8. t. un četras beigu taktis — Coda).

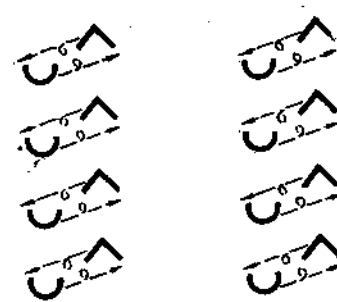
Vokālais ansamblis dzied trešo pantu:

Kas pazitu mani jaunu,
Ja es liksmi nedzīvotu.

1. t. — Dejotāji virzās ar 2. kustību pa labi, kā parādīts 16. zīmējumā.

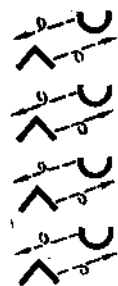


16. zīm.

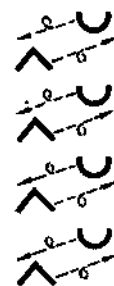


17. zīm.

2. t. — Partneri mainās pa diagonāli, griežoties pa kreisi un virzoties viens otram gar muguru (17. zīm.).
3. t. — Partneri mainās, griežoties pa labi, kā parādīts 18. zīm.
4. t. — Partneri mainās atkal pa diagonāli gar muguru (19. zīm.).
5.—7. t. — Dejotāji turpina 1.—3. aprakstītās darbības, tikai šoreiz no pretējām vietām.

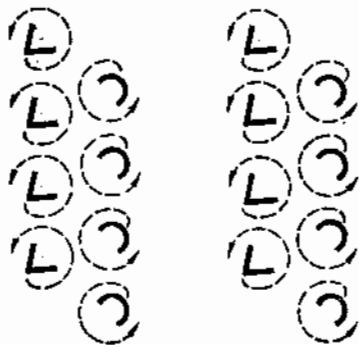


18. zīm.



19. zīm.

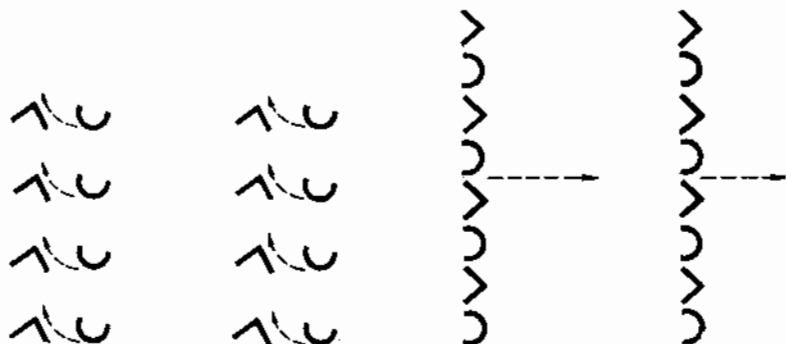
8. t. — Visi dejotāji izpilda soli un palēcieni ar kreiso kāju griezienā pa kreisi, un pēc tam piesit labo, kreiso kāju (visas takts laikā apgriežas pusotru apli pa kreisi) (20. zīm.). Puiši 8. t. beigās, piesitot kreiso kāju, atver kreiso roku sānis (diagonāli uz augšu) virzienā uz skatuves dibenplāna kreiso stūri. Puišiem labā roka sānos, skatiens uz priekš-



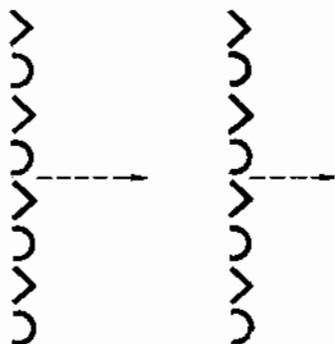
20. zīm.

plāna labo stūri, uz savu partneri. Ķermeņa svars uz labās kājas, kreisā kāja, atz mugurē stiepta diagonāli sānis, balstās uz puspirkstiem.

Meitām 8. t. beigās ķermeņa svars uz kreisās kājas; labā kāja izlikta diagonāli uz priekšu, balstās uz puspirkstiem. Rokas sānos; skatiens uz dibenplāna kreiso stūri — uz savu partneri (21. zīm.).



21. zīm.



22. zīm.

Mūzikas pavadījumam spēlē un dzied četras nobeiguma taktis (Codu).

1. t. — Puiši ar akcentu pasniedz meitai labo roku. Meitas nogaida.
2. t. — Meitas, pagriežoties pa labi, ar četriem palēciena soļiem (sākot ar labo kāju) pieiet pie sav partnera un padod kreiso roku (21. zīm.).
- 3.—4. t. — Dejojāji izveido līnijas ar skatienu uz skatuves labo malu un, rokas sadodot un paceļot (virzot no aizmugures uz priekšu), aizdejo ar palēciena soli labās puses kulisēs (22. zīm.).

Ja dejas nobeigumā izpildītāji paliek uz skatuves, tad 3.—4. t. laikā virzās ar palēciena soli uz priekšplānu un paliek ar paceltām rokām.

KUSTIBU APRAKSTS

1. kustība.

Kustību izpilda vienā taktī.

Puisis sāk ar kreiso kāju, meita — ar labo kāju.

Kustības apraksts puisim:

Uz «viens» — palēciena solis uz kreisās kājas.

Uz «divi» — palēciena solis uz labās kājas.

Uz «trīs, četri» — trīs paskrējiena soļi, sākot ar kreiso kāju, uz priekšu.

Nākošajā taktī kustību turpina, sākot ar otru kāju.

Kustība izpildāma slidoši, trauksmē uz priekšu, paskrējiena soļu laikā (uz «trīs, četri») nedaudz pietupjoties.

2. kustība.

Kustību izpilda vienā taktī.

Uz «viens, divi» — divi palēciena soļi sānis, sākot ar labo kāju un izpildot pilnu apgriezienu pa labi. Rokas sānos.

Uz «trīs» — palēciens uz abām kājām sānis pa labi, kājas 6. pozīcijā, ceļi kopā, nedaudz pietupjoties.

Uz «i» — sasit plaukstu priekšā krūšu augstumā. Augums noliekts pa labi, puspietupienā, skatiens pa kreisi.

Uz «četri» — sasit vēlreiz abas plaukstu, pēc tam maza pauze. Nākošajā taktī kustību turpina, sākot ar kreiso kāju, un virzās uz pretējo pusi, griežoties pa kreisi. Plaukstu sasišanas laikā augums noliekts pa kreisi, skatiens pa labi.

3. kustība.

Kustību izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — kājas 3. pozīcijā, dejotāji stāv ar sānu pret skatītājiem (9. zīm.).

Kustību sak ar to kāju, kas atrodas tuvāk skatītājiem.

Kustības apraksts, sākot ar kreiso kāju:

Uz «viens» — solis ar kreiso kāju sānis no papēža (virzienā uz skatītājiem), celis kreisajai kājai iztaisnots. Rokas sānos, kreisais elkonis vērst pret skatītājiem, skatiens pār kreiso plecu.

Uz «-i» — kreiso kāju noliek uz visas pēdas un pēc tam, asi saliecot celi (celis vērst sānis, pret skatītājiem), noliek uz puspirkstiem.

Vienlaikus labo kāju slidinot pa grīdu, ar akcentu pieliek pie kreisās 3. pozīcijā — labā kāja it kā pasit kreiso uz priekšu, ķermeņa svars uz labās kājas.

Uz «di-vi» — atkārtoti uz «viens-i» aprakstītās darbības.

Uz «trīs» — pārnesot ķermeņa svaru uz kreisās kājas, pagriežas 180° pa kreisi — nostājas ar labo plecu pret skatītājiem.

Uz «četri» — piesitiens ar labo kāju (ķermeņa svaru nepārnesot).

Nākošajā takti kustību turpina, sākot ar labo kāju; pagriezieni pa 180° izdara pa labi.

VERATIESI, VARA VĀRTI

Polkas tempo

enerģiski
f

I rok. ansamblis

mf

Veratie si, vara varti, dedziet spasi, prieku sarti.

mf

Veratie si, vara varti, dedziet spasi, prieku sarti.

f

Rai, rai, rai, rī-di, rai, rai, rī di.

II Viegļāk

mf

III *rap. (Q.)*

f

3. Kas pazi tu va-sa-rī-nu, ja ziedi-ņi ne-ziedē-tu.

Kas pazi tu va-sa-rī-ņu, ja ziedi-ņi ne-ziedē-tu?

Rai, rai, rai rī-di, rai rai rai rī di.

Atkārtošana

Rai, rai, rai-lal-lā, trā - rai-lal-lā.

Nobeigumam

Trā - rai-lal-lā. Ā

ā

2. Kas pazītu, vācariņu
 Ja zīcīni nezīcīti
 3. Kas pazītu mani jaunli, Ja es līkšmi nezīvotu. 4. Visas savaš godadrānas Ik vakaru novalkāju.

- [2] 2 x stropspēle
 [3] 1 x - bez dziedāšanas
 [3] 2. un 3. pants.