

DATED
NEWS
DELIVER BY
SATURDAY
JUNE 18

JAUÑO LAIKS

WEEKLY NEWS
PERIODICAL
POSTAGE PAID
AT LARGO, FL
AND ADDITIONAL
MAILING OFFICE
(USPS 301-500)
ISSN 1089-8832

Published 48 times per year except the first week of May, the last week in June, the second week in September, the last week in December

Published weekly by: Latvian Newspaper "Laiks", Inc., 114 4th Ave NW, Largo, FL 33770

POSTMASTER: Send address change to: "Laiks", 114 4th Ave NW, Largo, FL 33770

Phone: 727-953-6313; Fax: 727 286 8543; E-mail: rasma@laiks.us

Volume LXIV Nr. 2 (67)

2016. gada 18. jūnijs – 1. jūlijs



**"Lai saulīte līgojās Katrā smilgas skariņā,
Āboliņš, sārtvaidzīts, Lai zied manā vainagā!"**

Zīmējums: Zane Neimane

Sveiciens *Jauno Laiks* lasītājiem Jāņu priekšvakarā!



ALEKSANDRA MALINOVSKA,
ALJA valdes priekšsēde

Beidzot garās, saulainās vasarīgās dienas ir klāt un ir pienācis laiks daudziem posties uz latviešu nometnēm vai doties uz Latviju.

Mūsu sabiedrībā, it sevišķi ALJA biedriem, vasara ir vislabākais laiks, kad iespējams atkal satikt latviešu draugus un kopā pavadīt Jāņu svinības. Šogad daudzi ceļos uz Gaŗezeru līgot un dejot Atbalsis, kur spēlēs "Valdis un Tālbraucēji", kā arī slavenais DJ Ai-Va. Daudzi svinēs Jāņus Piesaulē, Priedainē, Kursā un citur.

Šovasar ALJA un ALA atkal piedāvāja stipendijas jauniešiem, lai tie varētu vasarā doties uz Latviju un iegūt praksi kādā valsts iestādē vai privātā uzņēmumā. Es pati esmu nedaudz

greizsirdīga, jo šī ir neizsakāmi vērtīga iespēja. Vairāki ALJA valdes locekļi piedalīsies šajā programmā, un, pat ja mums viņu vasarā pietrūks, mēs ar nepacietību gaidīsim atsauksmes, kā viņiem vasaras prakse ir veicies.

Šovasar otro gadu pēc kārtas Latvijā notiks Pasaules latviešu jaunatnes seminārs 2x2, kur sabrauks latviešu jaunieši no visām pasaules malām, lai piedalītos projektos, diskusijās, ekskursijās un vēl daudzos citos pasākumos. Ticu, ka šī vasaras programma būs tikpat saistoša kā pagājušajā gadā, ja ne vēl labāka.

ALJai arī šogad ir mērķis vairāk publicēt informāciju par politiskiem notikumiem un izskaidrot mūsu biedriem, kas

notiek pasaulē un kā viņi var šos procesus ietekmēt. Divi valdes locekļi Ēriks Lazdiņš un Niks Timrots tagad regulāri dala informāciju @ALJA_Politics Twitter kontā un ALJAZinas.com.

Kopā strādājot ar JBANC, ALJA kongresā mēs izdevām iepriekš uzrakstītas vēstules biedriem, lai tie izsūtītu saviem Amerikas valsts pārstāvjiem lūgumu piedalīties "House Baltic Caucus" un atbalstīt European Reassurance Initiative. Saņēmām vairākas atbildes, un divi ASV kongresa locekļi nesen pievienojās House Baltic Caucus. Mēs esam lepnī, ka esam to paveikuši un turpināsim šo projektu arī nākotnē.

Lai visiem ir brīnišķīga vasara!

Dziesmu un deju svētki jaunai paaudzei, jaunam gadsimtam



MARISA GUDRĀ,
XIV Vispārējo latviešu dziesmu un deju svētku
ASV Rīcības komitejas priekšsēde

XIV Vispārējo latviešu dziesmu un deju svētku ASV rīcības komitejas vārdā aicinu jūs sākt gatavoties uz nākamvasaras svētkiem Baltimorā!

Svētku devīze ir "Ceļā uz Latvijas simtgadi!", un šie svētki būs viens no pirmajiem liela mēroga sarīkojumiem diasporā, kas ieskandinās Latvijas valsts simtgades svinības. Šai noskaņā vēlamies mudināt piedalīties arī tādu ASV latviešu koru un deju grupu paaudzi, kuri līdz šim nekad nav svētkos uzstājušies. Ja laiku pa laiku jūs no skapja kārdina ilgi glabāts tautastērps, ja nejausi kādreiz atrodaties

YouTube tīmeklī, klausoties kopkoŗa ieskaņotu „Saulē, Pērkon, Daugava” un sirdi iezogas vēlēšanās sadziedāties ar savu tautu, tad kāpēc nepiedalīties nākamvasar – vai nu kā dalībniekam, vai tos atbalstot ar savu klatbūtni skatītāju pulkā?

Svētki ir iecerēti kā visu dalībnieku un atbalstītāju dāvana Latvijai. Cildināsim to, kā mēs Amerikā esam uzturējuši latviešu dziesmu un deju tradīcijas pēdējā gadsimta laikā, un centīsimies nodrošināt tām radošu nākotni!

(Turpinājums 2. lpp.)

KULTŪRA

DAIGA MAZVĒRSĪTE, *Latvijas radio 2*

Šopavasaru savu 45. jubileju svinēja pazīstamā folkloras grupa *Ilģi* – vieni no ledlaužiem Padomju Latvijā 80. gadu sākumā uzplaukstošajā folkloras kustībā. Meklējot veidus, kā autentiskas tautasdziesmas aizvest līdz modernā klausītāja apziņai, *Ilģi* laika gaitā sāka tautas melodijas un dainu tekstus sakausēt ar pašu radītu mūziku. Ar tautas mūzikas aranžējumiem savu darbošanos pirms apaiem 30 gadiem sāka arī Valta Pūces dibinātais kameransambļis *Marana*. Komponista Pūces "labā roka" bija kontrabassists Ainārs Majors, kurš cieņu pret latviešu folkloru nu jau vairākus gadus demonstrē savā jaunajā grupā *ElektroFolk*.

Tieši laikmetīgs aranžējums ir visdrošākais veids, kā sentēvu dziesmas padarīt klausītājam interesantas. Šo metodi 2014. gada debijas albumā *Elektro* lietoja arī Ainārs Majors ar grupas *ElektroFolk* mūziķiem. To sastāvs šais dažos gados ir krietni mainījies, un tautasdziesmai personāliju raibums it labi pieder. Noteicots šais mūziķu atlasē, protams, bija bezaizspriedumaina attieksme pret mūziku un mākslu. Jau kameransambļi *Marana* kopīgais lozungs bija atbrīvošanās no jeb-

kuras vispārpieņemtas struktūras, lai veidotu muzikālu vienību, kurai nav kanonu. *Maranas* mūzika nedrīkstēja tikt ierāmēta un ievietota konkrēta žanra plauktā. Taču "brīvība" ir būtisks sauklis ne tikai padomju sistēmisko žņaugu laikos, bet arī tagad, kad viss iespējamais šķietami jau ir sacerēts un nospēlēts.

ElektroFolk darbošanās principi atspoguļojas jau nosaukumā – tautas mūzika tiek elektrizēta, kāpinot tempa un dinamikas jaudu. Ainārs Majors konstatēja, ka tādējādi latgaļu tautasdziesmas sāk līdzināties Balkānu versmīgajai folklorai vai progresīvā roka temperamentīgajai izteiksmē. Jā, pirmajā *ElektroFolk* albumā krietnu daļu aizņēma latgaliešu dziesmas: *Rūtoji, Īsalaīžu dzīsmēitēs, Seika, moza meiteneite, Purvu brydu, Čigōņeņi*.

Atceros, 2014. gada jūnijā disks kā dāvana bija pievienots kādam ilustrētam žurnālam, kuru nopirku tieši aizraujošā mūzikas ieraksta dēļ un, to nemitīgi klausoties, aizvadīju Līgo svētku nedēļu. Par visskanīgāko albuma dziesmu kļuva *Aiz Daugavas vara dārzs*, melodiju klāstā bija gan gadskārtu, gan precību, gan dabas apdziedājumi. Toreiz dziesmas

Elektriskie ļaudis meklē nezin ko...



Iveta Baumanē



Ainārs Majors



Roberts Pētersons



Uģis Vitiņš



Viesturs Samts



Lielkoncerts GORĀ

atlasija labi pazīstamā tautas mūzikas interprete Kristīne Kārkle, dziedātāja un vijolniece, kas Majora ansambli darbojās pirmo gadu. Kristīne ir pazīstama arī kā viņpus okeānam pabijušā trio *Šmite. Kārkle. Cinkus* un projekta *Folkvarkars* dalībniece, bet nu tautas mūzikas ceļš aizvedis uz ansambli *Rakstu Raksti*.

Kaut gan *ElektroFolk* par savu debiju *Elektro* saņēma Latvijas mūzikas ierakstu Gada balvas Zelta Mikrofonu par 2014. gada labāko tautas vai pasaules mūzikas albumu, no pirmā sastāva mūziķiem – Ilzes Gruntes, Edgara Kārķļa, Arta Oruba un Aināra Majora – ierindā palika tikai pēdējais.

BŪT BRĪVAM MŪZIKĀ

Ansambli dažkārt ir tikpat nepastāvīgi kā Latvijas laikapstākļi, mūziķi kā mākoņi salasās, nolīst auglīgā lietū pār izslāpušo klausītāju. Tad debesis noskaidrojas un pamazām veidojas atkal jaunās mākoņu gubas, līdz to "ražas" laiks atkal ir klāt.

(Turpinājums 4. lpp.)

KULTŪRA

Dziesmu un deju svētki jaunai paaudzei, jaunam gadsimtam

(Turpināts no 1. lpp.)

Ši arī būs vienreizēja iespēja informēt citu tautību Amerikas iedzīvotājus par mūsu Latviju, par tās skaistajām kultūras tradīcijām, par visu, ko mūsu tauta ir panākusi ceļā uz simtgadi.

Mana pirmā iespēja piedalīties Dziesmu svētkos bija Čikāgā 2002. gadā (manā Gaŗezera Vasaras vidusskola absolvēšanas gadā), dziedot GVV kori un ar dancojot GVV tautasdeju grupā. Es nekad šo piedzīvojumu neizmirsīšu – to latvisko kopības sajūtu, to iekšējo savilņojumu uzstāšanās laikā kopā ar simtiem citu dejotāju un tūkstošiem skatītāju, priecāšanos vakaros ar draugiem. Es no sirds novēlu, lai katram Amerikas latviešu jauniešiem būtu iespēja šo latviešu tautas mantojumu piedzīvot, un ceru, ka ar to viņiem arī radīsies nepieciešamība Amerikas latviešu Dziesmu svētku tradīcijas saglabāt un nodot tālāk.

XIV Vispārējie latviešu dziesmu un deju svētki norisināsies nedēļas nogalē pirms Neatkarības dienas – no 2017. gada 29. jūnija līdz 3. jūlijam. Protams, programmu veidos svētku sarīkojumi – kopkora koncerts, tautasdeju lieluzvedums un jaundeju skate, bet mēs arī plānojam daudz ko jaunu pievienot svētku programmai! Svētku viesnīcā būs brīvdabas skatuve, kur dažādu žanru latviešu mūzikas skaņās varēsiet priecāties svētku sarīkojumu starplaiķā; svētku banketu gatavos viens no vizitlākajiem šefpavāriem Rīgā, Māris Jansons; un plānojam iesaistīt jauniešu talantus gan uz brīvdabas skatuves, gan ballēs, ieskaitot ar iemīļoto mūzikas grupu "Penzionāri".



Informācija par svētku programmu ir pieejama tīmeklī www.LatvianSongFest2017.com, un jautājumus varat sūtīt uz info@LatvianSongFest2017.com. Biļetes uz svētku sarīkojumiem varēsiet iegādāties, sākot ar septembri.

Svētku viesnīcas *Renaissance Baltimore Harborplace* numurus varēs sākt rezervēt jau pēc pāris nedēļām – ar 1. jūliju. Par svētku norises vietu ir izredzēta Baltimoras pilsēta Merilandes štatā. Uz Baltimoru var viegli nokļūt no visām pasaules malām. No BWI lidostas un *Penn Station* dzelzceļa stacijas var ērti ar sabiedrisko transportu aizbraukt uz *Inner Harbor* rajonu, kur norisināsies visi svētku sarīkojumi. Patš *Inner Harbor* rajons atrodas Česapikas līča krastā, un to iezīmē gan vēsturiski nami, gan modernas jaunceltnes. Gardēzus gaida neskaitāmi restorāni, un, ja atrodas kāds brīvs brīdis, tad pilsētas muzeji arī ir turpat ar roku aizsniēdami. Un ja vēl gribat redzēt 4. jūlija ugunošanu 50 jūdžu attāļā Vašingtonā, tad pēc svētkiem varat turp doties ar vilcienu.

Laipni gaidām visus nākamvasar Baltimorā!



Dziesmu svētku Baltimorā Rīcības komitejas sēde



Baltijas eksperimentālās arheoloģijas vasaras skola aicina

Vēlies ielūkoties aizvēstures ļaužu ikdienā? Vēlies praktiski pamēģināt un iemācīties dažādas akmens un bronzas laikmeta cilvēku ikdienā nepieciešamas prasmes? Tevi interesē arheoloģija? Varbūt tu arī jau studē arheoloģiju vai antropoloģiju? Tad šis pasākums domāts tieši tev!

Piesakieties Baltijas eksperimentālās arheoloģijas vasaras skolai, kas norisināsies Āraišu muzejparkā no 18. jūlija līdz 24. jūlijam!

Nedēļas garumā vasaras skolas dalībniekiem būs iespēja pašmāju un arī ārvalstu speciālistu vadībā papildināt savas zināšanas un izpratni par arheoloģiju, praktiski apgūt arheoloģisko eksperimentu veikšanas pamatus un arī gūt ieskatu galveno aizvēsturē izmantoto materiālu, prasmju un tehnoloģiju lietojumā.

Jūsu pieteikumus ar sīkaku informāciju par sevi un savu motivāciju dalībai sūtiet uz: arheo.vasaras.skola@gmail.com



Want to look into everyday life of prehistoric people? Want to practice to try and learn a variety of Stone and Bronze Age everyday life skills? Are you interested in archaeology? Maybe you already are studying archaeology or anthropology? Then this event is just for you!

You can apply for the experimental archaeology Baltic Summer School, which will take place at Arais Museum Park from 18 July to 24 July! This is a week long summer school where participants will be able to cooperate with domestic and foreign experts in management to improve their knowledge and understanding of archaeology and master the basics of carrying out experiments and also gain insight into prehistory, materials, skills and technology use.

Please send your application with details about yourself and your motivation to: arheo.vasaras.skola@gmail.com.

KULTŪRA

Elektriskie ļaudis meklē nezin ko...

(Turpināts no 3. lpp.)

ElektroFolk pastāvēšanas galvenais diriģents Ainārs Majors pēc pirmā sastāva kolēģu atkāpšanās nolēma mainīt savus nodomus par izraudzīto mūzikas virzienu un sāka komponēt pats. Par stūrakmeni skaņdarbiem kļuva dainas, un teksta jautājums ir izšķirīgs jebkuram komponistam. Labs teksts spēj vienā acumirkli dot impulsu sniegt spilgtai tēmai – iedvesmu dziesmām Ainārs meklēja *dainuskapis.lv*, veicot grandiozo "rakšanas" darbu.

Pērn Eurovizijas dziesmu konkursa Nacionālajā atlasē *ElektroFolk* startēja ar labiem panākumiem. Viņu dziesma *Sundance* (latviski – *Dieva dēli*) bija elektrizējoša, enerģētiski uzlādēta, tās autori bija Ainārs Majors, kas grupā spēlēja basģitāru, un Arnolds Kārklis, dziedātājs un ģitārists, kādreizējais trimdas ansambļa *Akacis* dalībnieks. Tobrid Kārklis bija kļuvis par vienu no *ElektroFolk* balsītiem, tāpat kā spilgtās balss īpašnieks Andris Ābelīte. Solistu ierindā jau 2015. gada sākumā redzējam arī Ivetu Baumanī, skaņdarbos ieskanoties arī viņas spēlētāji vijolei. Braši tika aizvadīta vasaras koncertu sezona, bet tad Arnoldam nācās atgriezties Amerikā. Iesāktais atkal sabruka kā kāršu namiņš, taču Majors nepadevās.

Viņš ir ciets rieksts. Cilvēks, kura dzīve šad un tad apmetusi kūleni, bet viņš allaž pratis atrast jaunu iespēju turpināt savu ceļu. Lielākā daļa Aināra bērības sapņu ir piepildījušies. Toreiz viņš gribēja kļūt par ūdenslidēju, jo bija lasījis Iva Kusto darbus un ūdens pasaule vilināja ar savu nereāliti, kurā laiks pazūd. Un Majors, kuru visi parasti ir uzrunājuši uzvārdā, patiešām apguva nišas mākslu un uzņēmis pat filmas zem ūdens.

Pēc pirmā koncerta dzīvē, kuru dēļu aizveda mamma, mājās pārnācis, naktī no dēļu gala zēns izzāģēja kaut ko līdzīgu vijolei. Iedzina naglas, novilkta stiepli un attapās, ka nav lociņa. Mamma apžēlojās un nopirka istās stīgas, Ainārs tās kaut kā nostiepa, sa-meistaroja kaut ko lociņam līdzīgu, bet instruments, protams, neskanēja kā koncertā! Mūzikas ceļš viņu aizveda uz bērnu ansambli, tad uz J. Mediņa mūzikas vidusskolas kontrabasa klasi, Latvijas konservatoriju, tagadējo Mūzikas akadēmiju.

Ainārs ir spēlējis kontrabasu gan Nacionālajā simfoniskajā orķestrī, gan Latvijas Nacionālās operas orķestrī, taču akadēmiskā sfēra viņu tik ļoti nesaistīja kā iespēja eksperimentēt. Apziņa, ka neesi ierāmēts un ievietots konkrētā žanrā "plauktiņā", palīdzējusi Majoram dzīvot. Viņš jau 40 gadus ir brīvs mūzikā, līdz ar to vienmēr atrodas izvēles priekšā.

ZEM KOPĪGA KAROGA

Būt uz skatuves bija vēl viens no Aināra Majora bērības sapņiem, kas piepildījies. Viņš ir diezgan daudz pa skatuvēm grozījies gan kā mūziķis, gan kā piemēram,

Diska *Raiba govs* prezentācija

konsultants skaņu režijā un producentu. Savulaik daudz darbojies kopā ar Valtu Pūci, ne tikai *Maranā*, bet arī Pūces *Etnogrāfiskajā orķestrī*, un nu jau trīs gadus Ainārs no adjutanta kļuvis par karavadoni. Taču ne tādu, kura autoritatīvie rīkojumi biedriem jāpieņem bez ierunām. Gluži otrādi, Majors meklēja radošus, iniciatīvas bagātus mūziķus ar pieredzi improvizācijā un stilistisku krāsainību.

Par vienu no viņiem kļuva multiinstrumentālists Uģis Vītiņš, kurš 1990. gadā kopā ar brāli Tomu bija izveidojis grupu *Parks*. Tikai Uģis palicis uzticīgs mūzikai visus šos gadus, viņš spēlēja saksofonu un taustiņinstrumentus, sacerējis mūziku kino un teātrī – viencēliena baletam un izrādēm Nacionālajā un Leļļu teātrī, pieda-

lijies dažādos, arī starptautiskos muzikālos projektos.

Reizē ar Uģi Vītiņu pagājušā gada sākumā *ElektroFolk* pievienojās arī vijolniece un dziedātāja Iveta Baumanē, kas piešķir siltumu un sievišķību citādi skarbjai vīru komandai. Balss gan viņai ir stipra un jaudīga, nu, ista rokmu-zikas balss, kas attāli līdzinās seno laiku saucējām jeb teicējām. Iveta daudz strādājusi kā fona vokāliste, piedalījies šovā *Dziedošās ģimenes* un turpina arī savu solokarjeru.

Kādu brīdi *ElektroFolk* strādāts ar elektroniskām, programmētām bungām, taču tad konkursa kārtībā izraudzīts sitaminstrumentu mūziķis Viesturs Samts, kurš Siguldas mūzikas skolā apguvis klarnetes spēli. Viņš neatsaka šo instrumentu spēlēt arī *ElektroFolk* ierakstos un koncertos, un



savu bundzinieka meistarību Samts apliecinājis dažādu mūziķu pavadošos sastāvos, un viņam ir arī sava bungu skola.

Tikai viens tālruna zvans bija nepieciešams, lai par jaunās komandas biedru kļūtu gados jaunais, taču pieredzējušais dziedātājs Roberts Pētersons. Latviešu pop un rokmu-zikas arēnā viņš labi pazīstams jau vairāk nekā 10 gadus. Ventspils mūzikas skolā Roberts apguva ģitāras spēli un džeza vokālu, nu jau gadu viņš studē skaņu režiju Latvijas Mūzikas akadēmijā, un iesaistīšanās Majora ansambli sakrīta ar jaunas dzīves sākumu Latvijas galvaspilsētā. Pirms dažiem gadiem Pētersons ar paša dziesmu *She's A Queen* tika līdz Eurovizijas dziesmu konkursa nacionālās atlasē finālam, 2014. gadā izdots viņa soloalbums ar pašsacerētām dziesmām angļu valodā.

Pēc Aināra Majora uzaicinājuma Pētersons ilgi nešaubījās, sekoja mēģinājums un pēc nedēļas jau pirmais koncerts. Vēl pēc nedēļas jau sākās darbs pie jaunā *ElektroFolk* albuma *Raiba govs*. *ElektroFolk* skaņu pasaule ir unikāla, tāpēc jau ilgu laiku ar grupu kopā "uz skatuves" ir neredzams, bet koncertos un ierakstos labi dzirdams brīnumdaris, skaņu režisors Mārtiņš Porters.

RAIBA GOVS
LATVIJAS MIGLĀ

Kad dziesmu melodijas ir notis pierakstītas un aranžētas, tad ieraksts skaņu studijā līdzinās mājas darba atrādišanai. Taču pavisam citādi bija ar *ElektroFolk* jaundarbu, šopavas izdoto albumu *Raiba govs*, kura skaņējums veidojies ierakstu procesā. Tam tika izraudzīta īpaša vieta – Šlokenbekas muiža, nolūkā veicināt mūziķu

fantāzijas lidojumu. Majors devās ekspedīcijā pa Latvijas muižām un pilim, līdz izraudzījies šo ēku, kas, starp citu, bija pirmā viņa sarakstā. Un pēc pusotru mēnesi garā ceļojuma Ainārs atgriezās turpat, kur sākumā. Kopīgā muzicēšana un dzīvošana divu nedēļu garumā padarīja albuma tapšanu par teju karalisku nodarbi, nekādu citu rūpju, izņemot dziesmu kvalitāti, *ElektroFolk* dalībniekiem nebija.

Topošais skaņu režisors Roberts Pētersons skaidro, ka mūzikas skaņējumu neveido tikai instruments vien, bet arī telpa. Šlokenbekā bija zāles ar dažādām atbalsīm, skaņas veidošanās īpatnības rosināja jaunrādī, piemēram, savu unikālo *ElektroFolk* skaņējumu ieguva Uga Vītiņa idejas – dziesma *Turku pupa* ar latviešu rotaļas četrindi. Liriskās dziesmas *Sidrabīņa upe tek* un *Raiba govs* albumā nolīdzsvaro aktīvās, dejojamas *Danco, danco* un *Daiļu ratu tirgotāji*. Pēdējās pamatā ir Emīļa Melngaiļa pirms vairāk nekā 100 gadiem pierakstīta rotaļa, kuras sižetu *ElektroFolk* tagad pavērsuši mūsdienu traktējuma.

Dziesmas jaunajā albumā *Raiba govs* savirknējušās pēc kontrasta principa – viena lēna, otra ātra, kas nebija nejausība, un to asprātīgā *opart* stilistikā albuma dizainā vizualizēja mākslinieks Gunars Ošenieks. Programmas kārtotājam Ainārs Majors daudz mācījies arī no Valta Pūces, kas allaž ļoti uzmanīgi izturējies pret šādām lietām un šai jomā ir augstākās klases meistars. "Izdomāt mūziku ir tāpat kā agrā vasaras rītā meklēt govī, kura aizlaidusies nezināmā virzienā un ātrumā," rakstīts uz grupas *ElektroFolk* jaunā albuma *Raiba govs* vāciņa. Sentences autors ir ansambļa dibinātājs Ainārs Majors, kuram esot vieglāk gari plāpāt, nekā tik īsi izteikties. *ElektroFolk* joprojām atrodas meklējumos, kuru būtība ir salīdzināma ar latviešu tautas sakāmvārdi "aizej tur, nezin kur, atnes to, nezin ko"... Tas ir interesanti un atbildīgi reizē: "Jo gotiņa ir mīļa, un, ja viņa pazūd, mēs raizējamies, kā viņai tur, ārā, iet, gribas viņu atrast," skaidro Ainārs.

Miglaina vasaras rīta noskaņu *ElektroFolk* uzburs savā šīs vasaras lielākajā koncertā Līgo vakarā Druvienā. Pēc tam, kad būs beigusies Latvijas Nacionālā teātra brīvdabas izrāde *Skroderdienas Silmačos*, mūziķi atskaņos savas dziesmas, lai turpinātu Saulgriežu mistērijas noskaņu. Un jūlija sākumā *ElektroFolk* vedīs savu mūziku ārpus Latvijas, tālā ceļojumā uz Krievijas festivālu *Mīr Sibīrijā* (*Sibīrijas pasaule*).

Arī pēc diviem albumiem meklējumi turpinās. Jo ir taču tik daudz veidu, kā ķerties klāt latviešu tautas garamantām, kā raudzīties uz mūsu mitisko un tēlaino pasauli. "Mani vienmēr ir interesējusi tā mūzika, kas vēl nav radīta, vēl nav nospēlēta un skanējusi klausītāju ausīm," uzsver Ainārs Majors. "Gribas iet uz nepazīstamo."