

MĀKSLAS DARBA RESTAURĀCIJAS PASE

<u>Ienākšanas gads</u>	<u>Piemi- nekļa tips</u>	<u>Nr. pēc reģistrācijas grāmatas</u>
<u>2007.g.</u>		<u>Pieminekļa inventāra Nr.</u>

1.KATALOGA ZINĀS PAR RESTAURĒJAMO OBJEKTU

AUTORS: NEZINĀMS

NOSAUKUMS: SOFIJAS KARNICKAS PORTRETS

DATĒJUMS: 1841. g.

MATERIĀLS: AUDEKLS

IZPILDĪJUMA TEHNIKA: ELĻA

IZMĒRI: 78 x 65

IZMAINĀS KATALOGA ZINĀS: _____

PASTĀVĪGA GLABĀŠANAS VIETA: LANDSKORONAS KATOLU BAZNĪCA

ĪSS OBJEKTA APRAKSTS: UZ TUMŠI ZAĻA FONĀ GLEZNOTS SIEVIETES PORTRETS, KURA TĒRPTA SĀRTI BRŪNĀ KLEITĀ AR MEŽĢĪŅU APKAKLĪTI VIRS KURAS APNEMTS TUMŠS LAKATS, GALVĀ – AUBĪTE.

PIEMINEKLIS NODOTS RESTAURĀCIJĀ: 2007. g.

MĀKSLAS DARBA RESTAURĀCIJAS PASE

<u>Ienākšanas gads</u>	<u>Piemi- nekļa tips</u>	<u>Nr. pēc reģistrācijas grāmatas</u>
<u>2007.g.</u>		<u>Pieminekļa inventāra Nr.</u>

1.KATALOGA ZINĀS PAR RESTAURĒJAMO OBJEKTU

AUTORS: NEZINĀMS

NOSAUKUMS: SOFIJAS KARŅICKAS PORTRETS

DATĒJUMS: 1841. g.

MATERIĀLS: AUDEKLS

IZPILDĪJUMA TEHNIKA: EĻĻA

IZMĒRI: 78 x 65

IZMAIŅAS KATALOGA ZINĀS: _____

PASTĀVĪGA GLABĀŠANAS VIETA: LANDSKORONAS KATOĻU BAZNĪCA

ĪSS OBJEKTA APRAKSTS: UZ TUMŠI ZAĻA FONĀ GLEZNOTS SIEVIETES PORTRETS, KURA TĒRPTA SĀRTI BRŪNĀ KLEITĀ AR MEŽGĪŅU APKAKLĪTI VIRS KURAS APŅEMTS TUMŠS LAKATS, GALVĀ – AUBĪTE.

PIEMINEKLIS NODOTS RESTAURĀCIJĀ: 2007. g.

2. ĪSAS ZINĀS PAR OBJEKTA VĒSTURI UN IEPRIEKŠĒJO RESTAURĀCIJU:

MUIŽNIEKU M.KARŅICKA UN S.KARŅICKAS, LANDSKORONAS KATOĻU BAZNĪCAS DONATORU PORTRETI IR IEKĻAUTI VALSTS NOZĪMES MĀKSLAS PIEMINEKĻU SARAKSTĀ. TIE IR VIENI NO RETAJIEM XIX gs. PORTRETU GLEZNIECĪBAS PARAUGIEM LATGALES REĢIONĀ.

XX gs. OTRAJĀ PUSĒ (50 – 60 g.) PORTRETIEM VEIKTA NEPROFESIONĀLA RESTAURĀCIJA – TIE, NENOSTIPRINOT GRUNTS UN KRĀSU SLĀŅUS, UZLĪMĒTI UZ FABRIKĀ GRUNTĒTA AUDEKLA. TĀ KĀ PIE MALĀM STARP AUDEKLIEM NAV BIJUSI APMIERINOŠA SAĶERE, GLEZNOJUMI PAPILDUS PIESISTI AR NAGLĀM CAUR AUTORA GRUNTS UN KRĀSU SLĀŅIEM. TĀPAT NENOŅEMOT VIRSMU NETĪRUMUS, NEIEKLĀJOT RESTAURĀCIJAS GRUNTI VISĀS AUTORA GRUNTS UN KRĀSU SLĀŅU ZUDUMU VIETĀS VEIKTI APJOMĪGI PĀRKRĀSOJUMI. SOFIJAS KARŅICKAS PORTRETAM 3/5 NO VISAS VIRSMAS, MARCINA KARŅICKA PORTRETAM 1/3 (VISS FONŠS),

3. OBJEKTA TEHNISKAIS STĀVOKLIS PIRMS RESTAURĀCIJAS:

AIZMUGURE.

APAKŠRĀMIS – IZĶĪLĒJAMS, AR TAISNO STŪRU SADURSAVIEŅOJUMU, LĪSTIŠU IZMĒRI – 78 x 65 x 5,2 x 2,2 cm, SLĪPINĀJUMS 0,2 mm. IEKŠMALA PRET GLEZNOJUMU NOAPAĻOTA. ZUDIS VIENS NO ĶĪLĪŠIEM.

UZ AUGŠĒJĀS UN APAKŠĒJĀS LĪSTS CENTRĀ AR ZĪMULI UZVILKTS 2.

RĀMIS LAIKA GAITĀ APBRUŽĀJIES, IETUMSUSI KOKSNE, KLĀTS AR PUTEKĻU UN NETĪRUMU KĀRTU.

SPRIEŽOT PĒC IZSKATA APAKŠRĀMIS IR PAVECS, BET NE ORIGINĀLAIS.

AUDEKLS.

DUBLĒJAMĀIS AUDEKLS – LINS, AUDEKLA PINUMA, DIVI DIEGI VELKOS, VIENS DIEGS AUDOS, VIDĒJU GRAUDU, VIDĒJI BLĪVS (6(2) x 10 diegi uz 1 cm²), AR NE PĀRĀK VIENMĒRĪGU DIEGU RESNUMU BET PAGLUŠS. DUBLĒJAMĀIS AUDEKLS KLĀTS AR BALTU FABRIKAS EMULSIJAS GRUNTS SLĀNI, KURŠ ATSTĀTS AIZMUGURĒ.

AUTORA AUDEKLS – LINS, VIENKĀRTNIS, AUDEKLA PINUMA, VIDĒJU GRAUDU, VIDĒJI BLĪVS (12 x 13 diegi uz 1 cm²), AR DIEGU PARESNINĀJUMIEM UN MEZGLIŅIEM.

TĀ KĀ GLEZNA, KAUT ARĪ NEPROFESIONĀLI, BET DUBLĒTA, TAD IZTEIKTA PAMATNES DEFORMĀCIJA NAV IZVEIDOJUSIES.

APMALES. AUTORA APMALES APGRIEZTAS LĪDZ GLEZNOJUMAM. DUBLĒJAMĀ AUDEKLA APMALES NEREGULĀRAS – 3.5 LĪDZ 5,5 PLATAS. AUDEKLS UZ APAKŠRĀMJA UZVILKTS AR NAGLU PALĪDZĪBU. ATTĀLUMI STARP NAGLĀM - 3 – 7 cm. APMALES NOPUTĒJUŠAS

VIRSPUSE.

GRUNTS – AUTORA, LĪMES-KRĪTA, DZELTENĀ OKERA TONĪ, KLĀTA PLĀNI, AUDEKLA FAKTŪRU NESEDZ. PA VISU VIRSMU IZVEIDOJIES SMALKS, TĪKLVEIDA GRUNTS KRAKELŪRS. REDZAMIE (PIRMS PĀRGGLEZNOJUMU NOŅEMŠANAS) GRUNTS SLĀŅA ZUDUMI LIELĀKU, MAZĀKU NOBIRUMU VEIDĀ PA VISU VIRSMU IR APMĒRAM 30 cm². ~14 cm² GRUNTS ZUDUMI VĒROJAMI NAGLU CAURUMU VIETĀS PIE MALĀM.

KRĀSAS SLĀNIS – GLEZNOJUMS DAUDZSLĀŅAINS, GLEZNOTS KLASISKI – GAISMU PARTIJĀS PASTOZĀK, ĒNĀS PLĀNI, LAZĒJOŠI. KOPUMĀ VISS GLEZNOJUMS VEIDOTS PLĀNS, VIEGLS. PILNĪBĀ TO NOVĒRTĒT TRAUCĒ PĀRGGLEZNOJUMI, KAS SEDZ GAN FONU, GAN PORTRETĒJAMĀS SEJU. VIRSMA KLĀTA AR RESTAURĀCIJAS LAKAS KĀRTU, KĀ ARĪ AR PUTEKĻIEM UN NETĪRUMIEM.

PĒC PĀRGGLEZNOJUMU NOŅEMŠANAS ATKLĀJĀS, KA ATSEVIŠĶĀS VIETĀS TOMĒR IR LIKTA RESTAURĀCIJAS GRUNTS LIELĀ MĒRĀ PĀRSNIEDZOT ZUDUMU LAUKUMUS, TĀPĒC LIEKĀ GRUNTS JĀNOŅEM UN, JA NEPIECIEŠAMS, DAŽVIET JĀNOMAINA. PILNĪBĀ IZMAINĪJĀS PORTRETĒJAMĀS SEJA UN PĀRGGLEZNOTĀ AUBE STILISTIKI BIJA JAUKUSI APTUVENĀ DATĒJUMA NOTEIKŠANU. GRŪTI PATEIKT, KAPĒC MĀKSLINIECI, KURA PĀRGGLEZNOJA DARBU, NEPATIKA VIEGLĀ, ZIEDIEM ROTĀTĀ AUBĪTE UN PORTRETĒJAMĀS SEJA , JO ŠEIT NEBIJA VĒROJAMI NEKĀDI DEFEKTI UN BOJĀJUMI. KOPUMĀ AUTORA KRĀSAS SLĀNIS FONĀ UN APĢĒRBĀ ĻOTI PLĀNS, APBRUŽĀJIES, AR SĪKIEM IBIRUMIŅIEM ATBILSTOŠI SMALKAJAM GRUNTS KRAKELŪRU TĪKLOJUMAM.

4. RESTAURĀCIJAS UZDEVUMS:

- NOŅEMT VIRSMU NETĪRUMUS;
- NOŅEMT RESTAURĀCIJAS LAKU;
- NOŅEMT PĀRGGLEZNOJUMUS;
- NOSTIPRINĀT GRUNTS UN KRĀSU SLĀŅUS;
- NOŅEMT GLEZNU NO ĶĪĻRĀMJA;
- ATDUBLĒT;
- NOŅEMT NO AUDEKLA AIZMUGURES LĪMES PALIEKAS;
- DUBLĒT GLEZNU UZ JAUNAS PAMATNES;

- UZVILKT GLEZNU UZ ĻĪRĀMJA;
- NOŅEMT NOLĪMĒJUMU;
- IEKLĀT LĪMES-KRĪTA GRUNTI AUTORA GRUNTS ZUDUMU VIETĀS;
- VEIKT VIRSMAS REĢENERĀCIJU;
- NOKLĀT VIRSMU AR PLĀNU, VIRSMAS SPĪDUMU IZLĪDZINOŠU LAKAS KĀRTIŅU;
- TONĒT.

5. RESTAURĀCIJAS PADOMES LĒMUMS:

PIEŅEMT IZTRĀDĀTO PROGRAMMU UN ATBILSTOŠI PĒC TĀS VEIKT RESTAURĀCIJU.

6.RESTAURĀCIJAS UZDEVUMA IZMAIŅAS DARBA GAITĀ:

RESTAURĀCIJAS UZDEVUMA IZMAIŅAS NAV NOTIKUŠAS, REALIZĒTA SĀKOTNĒJI PAREDZĒTĀ PROGRAMMA.

7. RESTAURĀCIJAS PROCESU APRAKSTS:

Nr. p.k.	Apraksts	Receptūra
1.	NOŅEMTI VIRSMU NETĪRUMI. NO VIRSPUSES - AR 2% TĪROŠAS VIELAS ŠĶĪ- DUMĀ SAMITRINĀTU MIKROTAMPONU PA- LĪDZĪBU. REAKCIJAS PĀRTRAUKŠANAI IZ- MANTOTS NOVĀRĪTS ŪDENS. NO AIZMUGURES - AR PUTEKĻU SŪCĒJA UN SARU OTAS PALĪDZĪBU.	
2.	NOŅEMTA RESTAURĀCIJAS LAKA.	SPIRTA-TERPENTĪNA EMULSIJA (1:3), TERPENTĪNS, VATES MI- KROTAMPONI.

3. NOŅEMTI PĀRGGLEZNOJUMI. PĒC IZMĒĢINĀJUMIEM IZVĒLĒTĀ METODE – MAZĀ PETTENKOFERA KASTĪTE (6 cm²) UZLIKTA UZ 20 min., TAD AR SPIRTA-TERPENTĪNA EMULSIJĀ SAMITRINĀTU MIKROTAMPONU PALĪDZĪBU NOŅEMTI PĀRGGLEZNOJUMI. FAKTŪRA TĪRĪTA AR SKALPEĻA PALĪDZĪBU. REAKCIJAS PĀRTRAUKŠANAI IZMANTOTS TERPENTĪNS.
NOŅEMTA ARĪ ZEM PĀRGGLEZNOJUMIEM ATKLĀTĀ UN AUTORA KRĀSAS SLĀNI KLĀJOŠĀ RESTAURĀCIJAS GRUNTS.
4. NOSTIPRINĀTI GRUNTS UN KRĀSAS SLĀNIS. 6% ZIVJU LĪME AR MEDU UN ANTISEPTIKU, ZĪDPA-PĪRU
5. GLEZNA NOŅEMTA NO ĶĪĻRĀMJA.
6. NO AIZMUGURES NOŅEMTAS LĪMES PALIEKAS. 20% SPIRTA ŠĶĪDUMS, SKALPEĻIS, VATES TAMPONI
7. GLEZNA IEVILKTA DARBA RĀMĪ.
8. NOŅEMTS NOLĪMĒJUMS.
9. ATKĀRTOTI NOSTIPRINĀTI GRUNTS UN KRĀSAS SLĀŅI. 6% ZIVJU LĪME AR MEDU UN ANTISEPTIKU, ZĪDPA-PĪRS
10. VEIKTA GLEZNAS DUBLĒŠANA UZ JAUNA AUDEKLA. 4%, 8%, 20% ZIVJU LĪME AR MEDU UN ANTISEPTIKU, LINU AUDEKLS.
11. PORTRETS UZVILKTS UZ ĶĪĻRĀMJA.
12. NOŅEMTS NOLĪMĒJUMS.
13. IEKLĀTA RESTAURĀCIJAS GRUNTS AUTORA GRUNTS UN KRĀSAS SLĀŅA ZUDUMU VIETĀS, KRĪTS, ZIVJU LĪME
14. VEIKTA VIRSMAS REĢENERĀCIJA. PETTENKOFERA KASTE, SPIRTS (eksp. 10.min.)

15. GLEZNA NOKLĀTA AR PLĀNU LAKAS
KĀRTU.

DAMMARA LAKA, TERPEN-
TĪNS (1:3)

16. VEIKTI TONĒJUMI.

ATTAUKOTAS EIĻAS KRĀSAS,
DAMMARA LAKA, TERPENTĪNS

8.RESTAURĀCIJAS PADOMES LĒMUMS:

RESTAURĀCIJA PAVEIKTA ATBILSTOŠI IZVIRZĪTAJAI PROGRAMMAI UN GLEZNA
SAGATAVOTA EKSPONĒŠANAI.

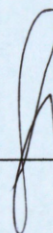
9.PĒC RESTAURĀCIJAS GLEZNA NODOTA

ATPAKAĻ ĪPAŠNIEKAM – LANDSKORONAS KATOĻU BAZNĪCAI.

10.DARBA IZPILDĪTĀJS:

RESTAURATORE-MEISTARE

ZITA SOKOLOVA



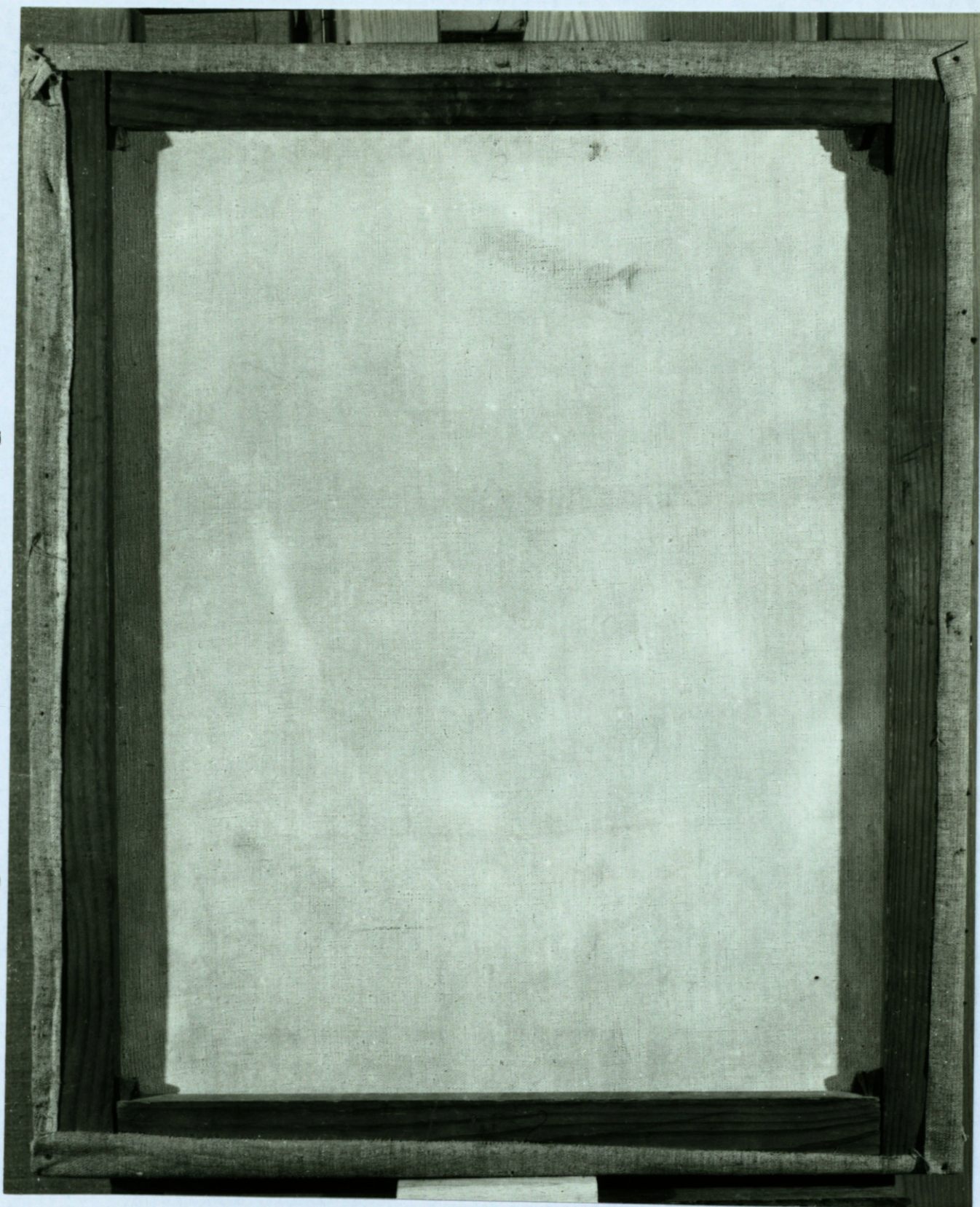
11.DARBA IZPILDES DATUMS:

RESTAURĀCIJA PABEIGTA 2007.g.

PIELIKUMĀ:

1.FOTOFIKSĀCIJA - VEIKTA PIRMS RESTAURĀCIJAS, RESTAURĀCIJAS LAIKĀ UN
PĒC RESTAURĀCIJAS.

Fotogrāfe: M. Vanaga.



Aizmuģures kopskaats pirms restaurācijas.



Fragments pirms restaurācijas



Vitaspuses kopskats. Sõida pörgtegujumi noyemšänd.



Restaurācijas procesā, pārgleznojumu noņemšana.



Restaurācijas procesā, pārgleznojumu noņemšana.



Pēc tehniskās restaurācijas.



После реставрации.