

RĪGA,  
KĀPA PIEMINEKLIS  
A. BOBKOVIGAM  
PDC  
Lietas Nr. 8045

## PSRS VĒSTURES UN KULTŪRAS PIEMINEKĻI

LATVIJAS PSR Kultūras ministrija

(republikāniskās pieminekļu aizsardzības organizācijas nosaukums)

## PASE

I PIEMINEKĻA NOSAUKUMS Kapa piemineklis A. Bobkovicam.

II PIEMINEKĻA TIPS

arheoloģijas	vēstures	arhitektūras	mākslas
			+

III PIEMINEKĻA DATEJUMS

1971.g.

(vai vēsturiskā notikuma datums, ar kuru saistīta pieminekļa rašanās — vēstures pieminekļiem)

IV PIEMINEKĻA ADRESE (atrašanās vieta) Rīga, II. Meža kapos, Gaujas iela 12.

(rajons, pilsēta, ciema padome)

apdzīvota vieta, piebraucamie ceļi)

V PASREIZEJĀ  
IZMANTOSANA

sākotnējā	kultūrizglītības iestādes	tūrisma un ekskurs. obj.	ārstniecības iestādes	dzīvojamās telpas	saimniecisk. vajadzībām	netiek izmantots
+	muzejs bibliotēka klubs skola		slimnīca sanatorija atpūtas nams		tirdz. rupniec. nolikt.	

PIELIKUMI:

- kopskata fotouzņēmums —
- fragmentu fotouzņēmumi —
- ģenplāns —
- uzmērījumi: plāns —
- fasādes —
- griezumi —
- aizsardzības zonas —
- shematiskais plāns —

## VI VĒSTURISKĀS ZIŅAS

- |    |   |                                      |   |
|----|---|--------------------------------------|---|
| a) | } | arheoloģijas pieminekļiem            | — to rašanās vēsture, kas un kad veicis izpēti un izrakumus, kolekciju glabāšanas vieta;                    |
|    |   | vēstures pieminekļiem                | — to rašanās vēsture, īss notikumu un personu raksturojums, sakarā ar ko objekts ieguvis pieminekļa nozīmi; |
|    |   | arhitektūras un mākslas pieminekļiem | — autors, būvētājs, pasūtītājs, tapšanas vēsture.   |

Pieminekļa autors - tēlnieks Zemdega Kārlis, Latv. PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks, dzimis 1894.g. Mācījies B.Blūma skolā Rīgā (1913-1914). Studējis filozofiju Latvijas Universitātē (1921-1924). 1927.g. beidzis LMA. Izstādēs piedalās no 1927.g. Mākslinieku biedrības "Sadarbs" biedrs. Studiju nolūkos vairākkārt apmeklējis Ēģipti, Somiju, Franciju, Itāliju un citas zemes. Strādājis dažādos tēlniecības žanros. Bija LVMA pedagogs, profesors. Miris 1963 g.

Darbu izpildījis - tēlnieks Gulbis Aivars, Latv. PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks, dzimis 1933.g. 1959.g. beidzis LVMA. Izstādēs piedalās no 1956.g. Strādā monumentālajā, dekoratīvajā, mazo formu tēlniecībā.

b) pārbūves, kas izmainījušas pieminekļa sākotnējo izskatu

c) restaurācijas darbi (to vispārējs raksturojums, laiks, autors, dokumentācijas glabāšanas vieta).

VII PIEMINEKĻA APRAKSTS

- a) {
  - arheoloģijas pieminekļiem — kultūras slāņa raksturs, svarīgākie atradumi;
  - vēstures pieminekļiem — raksturojums, memoriālās plāksnes uzstādīšanas laiks un teksts;
  - arhitektūras pieminekļiem — plānojuma, kompozīcijas, telpiskās struktūras un konstrukciju galvenās īpatnības, interjera un fasāžu dekora raksturs, gleznojumi, skulpturālie veidojumi, lietišķās mākslas priekšmeti, celtniecības materiāli, galvenie izmēri;
  - mākslas pieminekļiem — kompozīcijas un kolorīta risinājuma galvenās īpatnības, uzraksti, materiāls, tehnika, izmēri

Granīts, 185x208x70

Uz horizontālās taisnstūrveida pamatnes kopā ar to kalta figūra. Pusgulus sievietes tēls, kājas saliektas ceļgalos, viena roka brīvi gar sānu, otra pastiepta uz priekšu.

Galva zemu noliekta, pār krūtīm smaga matu pīne. Auguma augšdaļa kaila. Ap pleciem apņemts lakats kārtojas ritmiskās krokās ap rokām, redzamas tikai plaukstas. Tālāk apsedz auguma lejasdaļu, kārotojojoties lielās, brīvi krītošās krokās. Neapsegta redzamas kailās kāju pēdas.

Pamatnē iekalts teksts - reljefiem burtiem -

Dirigents Arturs Bobkovics  
1885 - 1959 \*

Granīta virsma viegli uzkalta.

- b) pieminekļa sabiedriskās, zinātniski-vēsturiskās un mākslinieciskās nozīmes vispārīgs raksturojums. Mākslinieciski nozīmīgs memoriālās tēlniecības darbs. Simbolisks tēls - "Nox maior", - it kā savdabīgs noslēgums tēlnieka daiļrades sākuma posma darbam "Nox minor". K.Zemdegam raksturīgi vairāki skulptūru pāri - vienas tēmas izvērsums.

VIII BIBLIOGRĀFIJA, ARHIVU MATERIĀLI, IKONOGRAFISKAIS MATERIĀLS

Balcerbule A. Kārlis Zemdega. - Latviešu tēlniecības vecmeistari Rīga "Liesma" 1982.  
 Latvijas PSR vēstures un kultūras pieminekļu saraksts. Rīga "Avots" 1984, 254 lpp.

IX TEHNISKAIS STĀVOKLIS

		labs	viduvējs	slikts	avārijas
arheoloģijas pieminekļiem	kultūras slāņa svarīgāko atradumu				
arhitektūras un vēstures pieminekļiem	konstrukciju sienu segumu griestu grīdas fasāžu dekora interjera				
interjerā:	gleznojumu skulptūru lietišķās mākslas priekšmetu				
mākslas pieminekļiem	cokola postamenta skulptūru grunts krasu slāņa audekla	+			

X-AIZSARDZĪBAS SISTĒMA

a) kategorija	vissavienības	republikas	vietējā	uzskaites	nav
		+			

b) lēmums (Nr. un datums) par pieminekļa uzņemšanu valsts aizsardzībā: Latvijas PSR Ministru Padomes 1983.g. 18.oktobra lēmums Nr.595.

c) aizsardzības un apbūves regulēšanas zonas robežas (īss apraksts ar atsauci uz apstiprinošu dokumentu)

d) kā bilancē atrodas piemineklis un tā konkrētā izmantošana Rīgas pilsētas izpildkomiteja

e) aizsardzības dokumenta (nomas līguma vai saistības raksta) Nr. un datums \_\_\_\_\_

Pases sastādīšanas datums

19 85 g. «10.» augustā.

Pasi sastādīja: Mākslas zinātniece  
(uzvārds, vārds, tēva vārds, amats vai profesija)

Cēbere Gundega Alfreda m.

(paraksts)

Z. v.

Pieminekļu aizsardzības inspektors \_\_\_\_\_

(paraksts)

<p><b>Rīga</b>          II Meža kapi          Gaujas ielā 12</p>	<p>Kapa piemineklis          A.Bobkovicam</p>	<p>MKPZPP arhīvs          Inv. Nr. <math>\frac{3375}{2003} \frac{IV}{V}</math></p>
--	---	--



**Rīga**

II Meža kapi  
Gaujas ielā 12

Kapa piemineklis  
A. Bobkovicam

MKPZPP arhīvs  
Inv. Nr. p2470-514

-1 kope



2319

F: 1974. g.

PSRS KULTŪRAS MINISTRIJA

indekss

Inv. № 36-328  
8009/4

## PSRS VĒSTURES UN KULTŪRAS PIEMINEKĻI

LATVIJAS PSR Kultūras ministrija

(republikāniskās pieminekļu aizsardzības organizācijas nosaukums)

## P A S E

I PIEMINEKĻA NOSAUKUMS Dirigenta Artūra Bobkoviča kaps.

II PIEMINEKĻA TIPS

arheoloģijas	vēstures	arhitektūras	mākslas
	5		

III PIEMINEKĻA DATEJUMS

(vai vēsturiskā notikuma datums, ar kuru saistīta pieminekļa rašanās — vēstures pieminekļiem)

1885.-1959.g.

IV PIEMINEKĻA ADRESE (atrašanās vieta)

Rīgā, Iļmeža kapos.

(rajons, pilsēta, ciema padome,

apdzīvota vieta, piebraucamie ceļi)

V PASREIZĒJĀ  
IZMANTOSANA

sākotnējā	kultūrizglītības iestādes	tūrisma un ekskurs. obj.	ārstniecības iestādes	dzīvojamās telpas	saimniecisk. vajadzībām	netiek izmantots
+	muzejs bibliotēka klubs skola		slimnīca sanatorija atpūtas nams		tirdzn. rūpniec. nolikt.	

PIELIKUMI:

- kopskata fotouzņēmums —
- fragmentu fotouzņēmumi —
- ģenplāns —
- uzmērījumi: plāns —
- fasādes —
- griezumi —
- aizsardzības zonas —
- shematiskais plāns —

## VI VĒSTURISKĀS ZIŅAS

a)	{	arheoloģijas pieminekļiem	— to rašanās vēsture, kas un kad veicis izpēti un izrakumus, kolekciju glabāšanas vieta;
		vēstures pieminekļiem	— to rašanās vēsture, īss notikumu un personu raksturojums, sakarā ar ko objekts ieguvis pieminekļa nozīmi;
		arhitektūras un mākslas pieminekļiem	— autors, būvētājs, pasūtītājs, tapšanas vēsture.

Dirigents Artūrs Bobkovics dzimis 1885.g. 10.janvārī Rīgā, strādnieku ģimenē. Pēc mūzikas skolas beigšanas 1903.g. aizbrauc uz Zondershauzenu, kur iestājas konservatorijā dirigentu nodaļā (ne Maskavas, ne Pēterpils konservatorijā šādas specialitātes toreiz nebija). Te viņš mācās no 1903.—1906.g. Jaunajam māksliniekam līdz ar dirigenta diplomu tiek piešķirtas skolotāja tiesības. Viņš strādā gan Rīgā (1907.—1909.), gan Liepājā (1913., 1914.), gan Valmierā (1918., 1919.). Gadsimta sākumā dirigents pērvēršas latviešu simfoniskās mūzikas propagandai. Ar viņa vārdu saistās E. Dārziņa "Melanholiskā valša" un simfoniskās gleznas "Vientulā priede", Jāzepa Vītola, Alfrēda Kalniņa u.c. komponistu partitūru pirmatskaņojumi. 1907.g. A. Bobkovics dirigē sešus, 1908.—septiņus, 1909.g. sešus simfoniskos koncertus. Tiem pievienojas kora koncerti par labu E. Dārziņa fondam un dziesmu svētku virsdirigenta pienākumi Koknesē. Pēc Pasaules kara A. Bobkovics vairāk uzmanības velta korim. 1921.g. 30.aprīlī Melngalvju zālē A. Bobkovica vadībā notiek Latvijas augstskolas studentu kora dziesmu vakars. Universitātes koris gadu gaitā izaug par teicamu māksliniecisku kolektīvu, kas koncertē arī Tallinā un Tartu (1925.), Helsinkos un Viborgā (1938.). Pēc Lielā Tēvijas kara izcilais dirigents visu savu pieredzi iegulda Padomju Latvijas augstskolu pašdarbības rosināšanā. Viņa vadītais LVU koris pieder pie tiem kolektīviem, kas veido stipru pamatu latviešu padomju kora kultūrā. A. Bobkovics ieguldījis 30 radoša darba gadus šī kora veidošanā. P. Stačkas LVU jauktis koris ir viens no pirmajiem, kam oiešķirts Tautas kora nosaukums. Taču šo mirkli ilggadējam dirigentam nav lemts piedzīvot—viņš mirst 1959.g. 8.februārī.

c) restaurācijas darbi (to vispārējs raksturojums, laiks, autors, dokumentācijas glabāšanas vieta).

## VII PIEMINEKĻA APRAKSTS

a)	{	arheoloģijas pieminekļiem	— kultūras slāņa raksturs, svarīgākie atradumi;
		vēstures pieminekļiem	— raksturojums, memoriālās plāksnes uzstādīšanas laiks un teksts;
		arhitektūras pieminekļiem	— plānojuma, kompozīcijas, telpiskās struktūras un konstrukciju galvenās īpatnības, interjera un fasāžu dekora raksturs, gleznojumi, skulpturālie veidojumi, lietišķās mākslas priekšmeti, celtniecības materiāli, galvenie izmēri;
		mākslas pieminekļiem	— kompozīcijas un kolorīta risinājuma galvenās īpatnības, uzraksti, materiāls, tehnika, izmēri

Kapu aptverošā teritorija - 4x7 m. To ietver dekoratīvu krūmu dzīvžogs. Teritorijas segums - smiltis.  
Divas kapu kopas, izmērā 0,60x0,98 m, bez apmalēm.  
Piemīņas zīmes pie kapa nav.

b) pieminekļa sabiedriskās, zinātniski-vēsturiskās un mākslīnieciskās nozīmes vispārīgs raksturojums.

Artūrs Bobkovics (1885.-1959.) - viens no sava laika izcilākajiem diriģentiem Latvijā. Devis lielu ieguldījumu latviešu koru kultūras attīstībā. Viņa vadītais LVU koris pieder pie tiem kolektīviem, kas veido stingru pamatu latviešu padomju koru kultūrā.

## VIII BIBLIOGRĀFIJA, ARHĪVU MATERIĀLI, IKONOGRĀFISKAIS MATERIĀLS

1. II Meža kapu apbedīšanas kantora arhīvs par 1959. gadu.
2. Rīgas pilsētas vietējās nozīmes vēstures un kultūras pieminekļu saraksts. R.: Rotoprinta izd., 1987., 76. lpp.
3. Ģeibaks M. Artūrs Bobkovics. - Grām.: Padomju Latvijas mūzikas darbinieki. R.: Liesma, 1965., 63.-64. lpp.
4. Grauzdiņa I. Tūkstoš mēlēm ērģeles spēlē. R.: Liesma, 1987., 127. lpp.
5. Briede V. Latviešu opereteātris. R.: Zinātne, 1987., 77. lpp.
6. Vitoliņš J. Krasinska L. Latviešu mūzikas vēsture. R.: Liesma, 1972., 258., 374.-376., 392., 393. lpp.
7. Senfelds I. Arturu Bobkovicu pieminot. Karogs, 1985., Nr. 1., 184.-185. lpp.

**IX TEHNISKAIS STĀVOKLIS**

		labs	viduvējs	slikts	avārijas
arheoloģijas pieminekļiem	kultūras slāņa svarīgāko atradumu				
arhitektūras un vēstures pieminekļiem	konstrukciju sienu segumu griestu grīdas fasāžu dekora interjera				
interjerā:	gleznojumu skulptūru lietišķās mākslas priekšmetu				
mākslas pieminekļiem	cokola postamenta skulptūru grunts krāsu slāņa auklela				

**X AIZSARDZĪBAS SISTĒMA**

a) kategorija

vissavienības	republikas	vietēja	uzskaites	nav
		+		

b) lēmums (Nr. un datums) par pieminekļa uzņemšanu valsts aizsardzībā: Rīgas pils. TDPIK  
1986.g. 04.07. lēmums Nr. 304.

c) aizsardzības un apbūves regulēšanas zonas robežas (īss apraksts ar atsauci uz apstiprinošu dokumentu)

d) kā bilancē atrodas piemineklis un tā konkrētā izmantošana \_\_\_\_\_  
uzņēmums "Atvadas"

e) aizsardzības dokuments (nomas līguma vai saistības raksta) Nr. un datums \_\_\_\_\_  
saistību raksts nav noslēgts

Pases sastādīšanas datums

1988.g. 6.maijs.

Pasi sastādīja: D. Jaunozola, Rīgas arhitektūras un pilsētbūvniecības pārvaldes centra sektora vadītāja.  
(uzvārds, vārds, tēva vārds, amats vai profesija)

D. Jaunozola  
 (paraksts)

Z. v.

Pieminekļu aizsardzības inspektors

(paraksts)

L 278, I, 1967. g., 246. lpp.

PIEMINEKĻU  
DOKUMENTĀCIJAS CENTRS  
Inv. Nr.p. 10549-1 II

Rīga

### Polkronikas Atzīes.

(1885. 10. I Rīgā - 1959. 8. II Rīgā).

Pirmieji latviešu profesionālais simfoniskais koncertu orķestris veidots izveidots izveidots izveidots  
Griševs mūzikas skolā, 1803-06. speciāli izveidots ori-  
ģinālais Zonderhausenā mūzikas skolā Kēijā,  
pēdējoreiz Helvi. 1807.-15. g. simfoniskos kon-  
certu orķestris Rīgā (1913.-14. g. Lēņevs), 1910.-12. g.  
pēdējoreiz Rīgā simfoniskos koncertos  
pēdējoreiz orķestris, kopā ar G. Inčupetu, dirigējis  
arī Nevaikas filharmonijas koncertos  
Rīgā un Rīgā pēdējoreiz, latviešu operas koncertos  
koncertos. Arī koncerti izveidots pēdējoreiz  
mūzikas, mūzikas latviešu simfoniskos mūzikas  
koncertos. 1920.-50. g. L M un L M koncertos orķestris,  
mūzikas ar operas koncertos.

J. M. M. M.

MKPZPP arh.vē  
Inv. № 5763

## VĒSTURES PIEMINEKĻA APRAKSTS

1. Nosaukums 1881-40. Diripēda dar. A. Bobkovaica (1885.-1959) kaps.
2. Adrese, īpašnieks (lietotājs) Rīga, I Meža ielā.
3. Datējums  
a) pieminekļa 1971. g. 16. X.  
b) memoriālās plāksnes \_\_\_\_\_
4. Materiāls  
a) pieminekļa plūmē granīts.  
b) memoriālās plāksnes \_\_\_\_\_
5. Autors It. Gulbis.
6. Izmēri  
a) pieminekļa 0,68 x 2,05 x 0,68 (m).  
b) memoriālās plāksnes \_\_\_\_\_
7. Tehniskais stāvoklis labi.
8. Remonts, restaurācija \_\_\_\_\_
9. Izmantošana vēsture.

## 10. Apraksts

Piemineklis - granīts ar vitrē suceptāro plūmē granītu.  
Tehniskā grāmatā.

Texts - uz granīta:

" Diripēda  
Arhivs Bobkovaica  
1885. - 1959. "

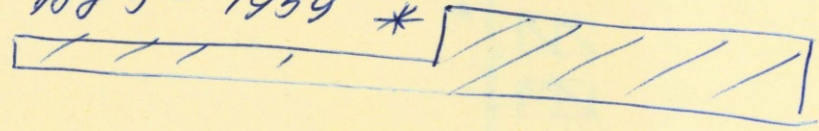
Bobkoveri Akvils - 2 -

1. gravita parāpūris, visapkārt  
dziļzogi (dzer. "koki)

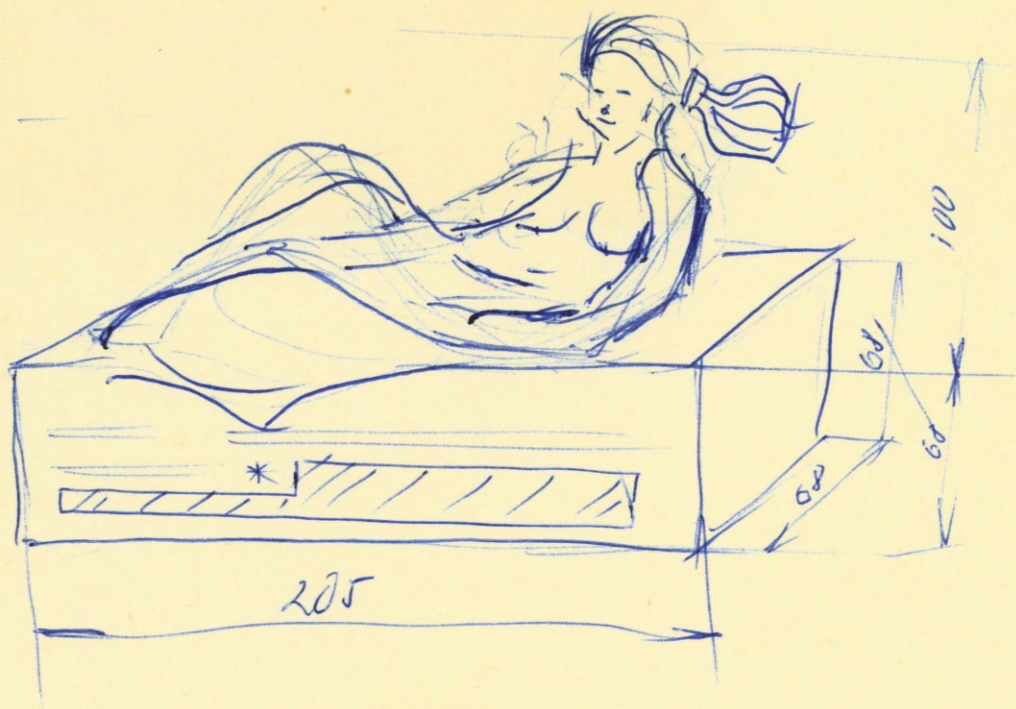
Pēlca gravita pūrnūclis uz para-  
līkalona pamatnes <sup>paragulis</sup> rēz. pūrnā sūvīte  
atreglām krūtīm spmēni paš pleccim  
un cajam, galva nolūkte

Uz pamatnes uzraistr:

Divjēntr Akvils Bobkoveri  
1885 - 1959 \*



1.1.1.1.1.



Izglītības Ministrijas Mēnesraksts, 1935. g. Nr. 1

Artura Bobavica 50. mūža gadā.

Orķestra un komponistu A. B. dzimis 1885. g. 10. jūnijā. Augstākā izgl. sākuma kurss Ģiģerā mūziķu skolā Rīgā, vēlāk papilvēnīpnieku teātris un Zanderhaugenes konservatorijā. Kādu laiku priekšgājējis pie Kēlnes konserv. di. K. Prēdera. B. ir pirmais latviešu diriģents, kas uzcēlis plašus simf. koncertus latviešu sabiedrībai. Šie koncerti bija ar vācu teātra orķestri, bet toreiz mums pašiem šādā veidā orķestranta nebija. ... Dirģerīte uzbūvēta sevi orķ. B. koncertiem, bet orķestris jābūvēja, tātad atleisti un pārorganizēti pie Rīgas simfoniskās orķestri. Šī bija spēcīga demonstrācija kultūras laimē, un atbalstīta visa Latv. sab. ... un B. pēcpusdienas koncerti bija no apmēriem. Tū mēs pirmo reizi klausījāmies ar latviešu autors... Tik lielu pasākumu tamēr pietrūka līdzināt, un orķ. pamezām līdzināt. Tad B. pāriet uz ģiģerīti un vada tur vakaru simf. koncertus. 1914. g. vakarā B. rīko koncertus ar latviešu operas simf. orķestri. Kādreiz B. strādā kā kapellmeistars Latv. štāta. izveidots pulkā Tērbatā. Pirmā laika apstākļos sastāvējis, B. kļuvis operas. Involūtā veidā II Rīgas ģiģerīti un no 1920. g. kļuvis par LU mūziķu direktoru. Šos postņus B. kļuvis vēl tagad. Ikgadus B. rīko ar Latv. uori pa koncertiem...

Ed. Ramets.



Pseudogon pectus.

MA.

Riga

"Mēnē" 1911/4 Purpurealis diriflutom detāam Bobkovicam  
(1885.-1959.)

Urtāre Bobkovicā, pīmo leturēu rīmpomīno roveu-  
to diriflutu un līgāolēto lām noie uelēdēje etolūtā  
mītā rōpā mēre nepā tegeat uelēdēto k. Rēnēlīgā  
dēvūtā mēlptīn "Nax mājor". Tūc rōpōmē kēlētāc  
pēcēpēt dēvūtā mēlptīn cōnāc aplūcīnējumā mēlptīn,  
rēt pī rō mēre pēvīlētōrī, ar līdē dēvūtā sēnēpē  
rētē lēlētāc rēnēlīgā.

S. Stambis.



KPPP arhivs

Inv. № 36.328

8009/4

II

77150

2.5.

- 10.0.21.

Список в. Болновск  
вср.

Рис. II мисо вср

Фото: З. Браунер

1988.07.

KPPP arhīvs  
Inv. No. 56.328  
8009/4

# 2. MEŽA KAPI PLĀNS

MĒROGS 1:500  
JURIDISKĀ PLATĪBA 344137 m<sup>2</sup>  
IZMANTOTA PLATĪBA 313150 m<sup>2</sup>

BOBKOVICA ARTŪRA KAPS

