



Cena  
1,20 eiro  
Nr. 28  
(11 661)

Piektdiena, 2021. gada 9. aprīlis

## Kuldīgā varētu potēt vairāk

Vakcinēšanas kabinetā Kuldīgas vieglatlētikas manžā pēc Lieldienām darbs atsācies, un trešdien pēc vietnes *Mana vakcīna* saraksta tur poti pret Covid-19 saņēmuši 22 cilvēki, bet vakar un šodien bija paredzēts sagaidīt vēl 88.



Pirmo poti pret kovidu saņem Zenta Cimermane, to injicē medicīnas māsa Ilze Birze.

Veselības ministrija joprojām aicina iedzīvotājus potei pieteikties vietnē [www.manavakcina.lv](http://www.manavakcina.lv), pa tālr. 8989 vai pie ģimenes ārsta.

Šonedēļ slimnīca papildus potē cilvēkus no 60 gadiem un ar hroniskām slimībām vai tādus, kuri dzīvo vienā mājā ar bērniem, kuriem ir noteiktas hroniskas un imūnsupresējošas slimības, kā arī tos, kuri mājās aprūpē smagi slimos.

„Vakcīnas pasūtām katru nedēļu,” saka slimnīcas galvenā māsa Ilze Lude. „6. aprīlī saņēmām jauno sarakstu ar vairāk nekā 300 gribētājiem. Tas gan nenozīmē, ka visi arī atnāk. Pašlaik ir tā, ka gribētāji jāmeklē. Mēs būtu varējuši strādāt visus svētkus. Bet var sapotēt tik cilvēku, cik vakcīnu piegādāts. Šobrīd tā ir firmas *Astra Zeneca*. Skaitis katru nedēļu atšķiras: šonedēļ ir 110, nākamajai pasūtījām 250, jo poti saņēms arī tie 50 cilvēki, kuriem tā būs otrā deva.”

Jauns saraksts no vietnes [www.manavakcina.lv](http://www.manavakcina.lv) tiek saņemts reizi nedēļā un nodots kabineta administratorēm, kuras

ar cilvēkiem vienojas par laiku. „Dienā tiek sapotēti no 22 līdz 77 cilvēkiem, bet varam līdz simtam,” saka administratore Undīne Rubene. „Pēc sarakstiem sazināties, bet, uzzinot, ka ir ražotāja *Astra Zeneca* vakcīna, vairāki atsakās. Iepriekš bija *Moderna* – tad visi atnāca.”

Otrdien manžā gaisotne bija rimta: cilvēki nāca konkrētā laikā, apsēdās, administratore izmērīja temperatūru, iedeva veidlapas konsultācijai ar ārstu. Pēc tās jādodas uz blakus kabinetu saņemt vakcīnu. Viss notika ātri un organizēti. Arī pēc potes cilvēks tika lūgts apsēsties, un medicīnas māsiņa, apvaicājoties par pašsajūtu, noteiktu laiku viņu novēroja.

Par to, ka noteikti jāpotējas, pārliecinātas ir Zenta Cimermane no Pelciem un kuldīdzniece Alma Valtere. „Mani pieteica meita, viņa dzīvo Rīgā,” stāsta

Z.Cimermane. „Šķiet, pagāja pusotrs mēnesis, līdz saņēmu ziņu. Man ir daudz problēmu ar veselību, un mana pārlicība – jāpotējas. Bija tādi, kas centās atrunāt, prasot, vai zinu, kāda vakcīna būs. Man vienalga, jo katra dos labumu. Cilvēka dabā ir vairāk ticēt slīktajam nekā labajam. Poti saņēmušas arī kaimiņienes, kurām ir vairāk nekā 80 gadu. Jūtas labi. Ko tad es – atpalikšu?” A.Valtere: „Arī es nesvārstījos *par* vai *pret* – ir jāiet! Meita ir skolotāja, dzīvojam vienā mājā, viņas un arī sevis dēļ vakcinējos.” Kundzēm visvairāk šajā laikā pietrūkstot teātra, koncertu, tikšanās ar bērniem un mazbērniem.

**Inta Jansone**  
Lailas Liepiņas foto

**LATVIJAS SKOLU JAUNATNES DZIESMU UN DEJU SVĒTKIEM**  
Jau diez reģistrācijas pieteikšana domā bērniem, kas nemaz – viņi ir pārņemti jau šīs dienas radniecī, kāda kolektīva vadītāja Zita Serdāte. Bet svētki Rīgā paredzēti 2.-4. augustā. **6. lpp.**

**MANA KOLEKCIJA**  
Ivandes muiža gaismā cēlā arī Rīgas pilsētas ierīcināšanas rādījumā. **8. lpp.**

**PERSONĪBAS**  
Aizņemti ir iespēja iepazīties ar šīs dienas radniecī, kāda kolektīva vadītāja Zita Serdāte. **6. lpp.**

### Pilsēta – neierastu ceļu gājēja



Pilsētas ierīcināšanas rādījumā. **8. lpp.**

**Kuldīgas pirmās burts un vīrs Ventas rumbas iedzīvotājs zivis kļuvis par Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027. gada kandidātes ziņola vadmotīvu.**

### Pielikums *Radošā Kuldīga*.

- Kā gatavojamies Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkiem?
- Ivandes muižā ceļ gaismā Latvijā tapušus traukus.
- Kā pētīt savu dzimtu?
- Projekta *Kuldīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027* vadītāja Kristīne Zvirbule.
- Jauni un talantīgi: saksofoniste Ilva Ešenvalde un ģitārists Miks Akots.

**Meklējiet iekšlapās!**

### Mazie veikaliņi valā.

Kā pārdzīvota dīkstāvē?

➔ 3. lpp.

Kaļķu ielā top alus *Duna*.



➔ 3. lpp.

**Rumbas pagasta jaunumi:**

- Riežupes smilšālas valā;
- Kleinbergu ģimene atjauno nodegušos *Ezeriņus*;
- Ineses tortēm savs veikaliņš.

➔ 5. lpp.

Uz 15 vietām Kuldīgas novada domē kandidēs 104 deputātu kandidāti no sešu partiju sarakstiem.



➔ 4. lpp.

### Otrdien, 13. aprīlī:

- Velosezona sākusies! Kur labot riteņus.
- Personība Vaira Brūdere.
- Ko partijas sola uz vēlēšanām.
- Kas jauns Pelčos.
- NVO darbība kovidā apstākļos.



## REDZĒJUMS

Mēs būtu to  
pelnijuši

Jolanta Hercenberga

Šodien atkal iznāk mūsu laikraksta kārtējais pielikums *Radošā Kuldīga* – izdots sešas reizes gadā, mākslas, mūzikas, teātra un citu kultūras veidu cienītāju atzinīgi vērtēts. Latīņa tajā tiek turēta augstu. Šim pielikumam intervijām uzrunājam tos, kuri mākslā vai ar to saistītā norisē jau sasnieguši kādu atzinības līmeni. Un mums tiešām ir, ko izvēlēties! Tik daudzi novadnieki atzīstami un radoši darbojas Rīgā un ārpus Latvijas! Arī tepat ir daudz augsta līmeņa mākslas – izstādes mākslinieku rezidenču, Mākslas namā, muzejā, vasaras plenēri, darbnīcas, konferences, tostarp starptautiskas. Man šķiet: reti kurā mazpilsētā tā ir. Nedomāju, ka tas ir subjektīvs skatījums uz dzimto pilsētu. Te gadiem mērķtiecīgi tiek saglabāts kultūras mantojums, te ieviesti tādi pasākumi, kas jau kļuvuši tradicionāli un pulcē cilvēkus

**„Pamatideja ir rosināt cilvēkus radīt paliekošas idejas, kurās kultūra ir arī kā instruments, kas uzlabo sociālekonomisko situāciju.”**

no visas Latvijas un pat citām valstīm, kā *Lido zivis*, *Hercooga Jēkaba tirgus*, *Dzīres Kuldīgā* un daudzi citi. Mūsu mazajā pilsētā ar aptuveni desmit tūkstošiem cilvēku ir tik daudz iespēju baudīt kultūru. Arī tas, ka maniem kolēģiem *Kurzemniekā* pirms astoņiem deviņiem gadiem radusies ideja izdot

mākslas un kultūras pielikumu, norāda uz to, ka te var atrast daudz tēmu.

Šoreiz pielikumā – saruna ar projekta *Kuldīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027* vadītāju Kristīni Zvirbuli man šķiet īsti iederīga un pat likumsakarīga. Viņa ir vietējā meitene, bet personība, kas kultūras norisēs sevi jau daudzskārt apliecinājusi, un saruna mums izveidojās interesanta. Bet visvairāk mani iepriecināja tēma – kā mūsu pilsēta kultūras un mākslas virzienā attīstību turpinātu tā, lai šajā jomā iegūtu Eiropas galvaspilsētas statusu. Kristīne vairākkārt uzsvēra: viņai nav ne mazāko šaubu, ka Kuldīga ir šāda statusa cienīga. Ne tikai cienīga, bet ar līdzšinējo devumu to arī pelnijuši.

Apzinos, ka neesam vienīgā pilsēta, kas vēlas šo nosaukumu iegūt, – esam viena no deviņām, un pieteikšanās vēl turpinās. Bet skaidrs arī tas, ka esam spēcīgi konkurenti. Esmu pārliecināta, ka šajā vasarā tiksims konkursa nākamajā kārtā, kurā līdz nākamajai vasarai niansēti jāizstrādā rīcības plāns. Un tad uzvarētājpilsēta piecus gadus dažādos veidos gatavosies 2027. gadam.

Man ļoti gribētos, lai tā būtu Kuldīga! Kā kuldīdzniecei gribētos šeit piedzīvot pilsētas uzplaukumu. Tāds noteikti būtu, ja šo statusu iegūtu, jo pamatideja ir rosināt cilvēkus radīt paliekošas idejas, kurās kultūra ir arī instruments, kas uzlabo sociālekonomisko situāciju. Tas nozīmē, ka radīsies ārkārtīgi daudz aizraujošu, inovatīvu iniciatīvu. Mums visiem kopā būs iespēja šeit dzīvot vēl interesantāk un patīkamāk.

## TRĪS PAR VIENU

## Kādas prognozējat pašvaldību vēlēšanas? Vai konkurence būs sīvāka, vēlētajū atsaucība – lielāka?

## KRĪZE VAR IETEKMĒT VAIRĀK

**1. Mārtiņš Kaprāns**, Latvijas Universitātes Filozofijas un socioloģijas institūta pētnieks:

– Lielas intrigas jau bija Rīgā, kad domi vēlēja pagājušajā gadā. Tas pašvaldību vēlēšanu process bija nolikts visam centrā. Grūti izvērtēt, kādu iespaidu tas atstājis uz novadiem, kādi varētu būt rezultāti. Saistībā ar jaunajiem novadiem un to robežām var prognozēt, ka mainīsies attiecības starp tiem, kuri kādreiz

startēja mazākā mērogā un kam tagad jāiet lielākā. Tāpat grūti pateikt, kā šīs vēlēšanas mainīs iedzīvotāju dienas kārtību. Izmaiņas būs – to nosaka pati reforma.

Interesanti, kā vēlēšanas ietekmēs pusotrs pandēmijā aizvadītais gads, jo dažviet būtiski pieaudzis bezdarbs. Pēdējās vēlēšanās vidējais aktivitātes rādītājs bija ap 42%, bet pa novadiem tas atšķīrās, jo dažviet bija 60%, citur tikai nedaudz virs

30%. Uz Eiropas fona tas nav zemākais līmenis.

Nedomāju, ka šoreiz kaut kas būtiski mainīsies. Uz leju krist nevarējētu, varbūt aktivitāte būs pat par dažiem procentiem augstāka. Varbūt tos, kurus krīze skārusi visvairāk, vēlēšanas var politiski mobilizēt izlikt savu neapmierinātību, nabalsojot par alternatīvu sarakstu. Šādi satricinājumi parasti sabiedrības līdzdalību palielina.

## KONKURENCE BŪS

**2. Andra Valkīra**, laikraksta *Saldus Zeme* redaktore:

– Mūsu novadā iesniegti septiņi saraksti, un tas liek domāt, ka konkurence būs – katrs nolēmis diezgan nopietni cīnīties. Rezultātus vēl nevar noteikt. Daudzi kandidējuši jau

iepriekš, ir arī jaunas sejas. Publikas diskusijas nav bijušas. Turklāt klātienē sapulces vēl nevar notikt ierobežojumu dēļ – jāmeklē jaunas formas. Saldus novadam pievieno Brocēnus, līdz ar to atgriežas vecās rajona robežas, līdzīgi kā kādreiz

bija Kuldīgas un citiem rajoniem. Reforma var vēlēšanu rezultātus ietekmēt. Visos sarakstos iekļauti abu pašreizējo novadu ļaudis. Izvēli varēs iezīmēt pēc divu mēnešu diskusijām, līdz ar to vēlētajū atsaucību grūti prognozēt.

## NO PARTIJĀM ATKARĪGI

**3. Maija Kūle**, Latvijas Universitātes profesore:

– Kaislības atkarīgas no tām partijām, kas ir un grib palikt pie varas, un tām, kas varu grib pārņemt. Ir novadi, kuros konkurence sīvāka, un tādi, kuros viss mierīgi. Šķiet, pat teritoriālā reforma daudz neko nemainīs. Protams, katrs lielāks vai mazāks novads grib pastāvēt par

sevi, attīstību un resursus noteikt pats. Ja mazu pievieno lielam, tad cīņa nav tik izteikta kā tad, ja satuvina divus lielos. Bet ir jau arī tādi izņēmumi kā jums Alsunga. Nepiekrītu, ka cīņa ir tāpēc, ka līdzšinējie vadītāji līdz ar reformu zaudēs amata krēslu. Bailes rada tas, ka centrs atņems to, kas pievienotajiem novadiem piederējis

līdz šim, un ka tos aizmirsīs. Bet arī personību cīņa pastāv. Šķiet, ka apvienošana būs satracinājusi arī daļu to vēlētajū, kuriem iepriekš viss bijis vienalga. Man liekas, ka dažos novados aktivitāte būs lielāka. Un savu noti noteiks aģitācija, kaut vēlēšanu programmas cilvēki nelasa – pa taisno izsviež miskastē.

**Daina Tafelberga**

## AKTUĀLAIS JAUTĀJUMS

## Ko jums nozīmē pavasara rosība?



**Haralds Bražis**, pensionārs:

– Jāsaved kārtībā dārzs un apkārtnē, lai var kaut ko stādīt. Man patīk stādīt visu, ko var: tomātus, gurķus un ko tik vēl ne. Mājās notiek pavasara tīrīšana, lai ap sevi viss būtu sakārtots un tīrs. Kā nekā dzīvoju lielā mājā – 15 dzīvokļi esam, un tad mēs kopā taisām talkas ne tikai pavasarī, bet arī rudenī.



**Alise Simsons**, mācās dienas centrā:

– Man, kā pavasaris nāk, tā uzreiz kustēties uz dārza pusī. Mājās notiek tīrīšana un uzkopšana – tad uzreiz ir lielāka pavasara sajūta. Nākamais noskatītais darbiņš ir logu mazgāšana, nav vēl sanācis tam piekerties, bet drīz būs jāizdara, lai saule vairāk iespīdētu istabā. Iespējams, tīrīšana uz pavasari notiek tāpēc, ka cilvēki paliek lustīgāki un vairāk enerģijas parādās.



**Solveiga Upeniece**, mamma:

– Man tā ir tīrīšana, kad mazgā logus, arī tīra sētu. Vairāk gan saistīta ar tādiem darbiem, ko citi redz.



**Ieva Bergholde**, biškope:

– Man tā saistās ar lauku darbiem, grābšanu, zaru dedzināšanu, siltumnīcas čubināšanu. Varētu sākt braukt

ar riteni. Sanāk vairāk laika pavadīt laukā ar dažādām aktivitātēm, piemēram, nūjošanu. Tikko iestājos Kuldīgas novada projektā, kur Jeļenas Miezītes pavadībā desmit cilvēku divreiz nedēļā nūjojam piecus kilometrus līdz jaunajam tiltam un atpakaļ. Vismaz kaut kāda socializēšanās. Bites mostas, ar to vairāk vīrs nodarbojas. Jāsāk drusku piebarot; kad sāks lidot laukā, būs jāliek rāmji klāt – uz vasaru pilni stropi.



**Ingrīda Puriņa**, pensionāre:

– Man tā asociējas ar sēšanu un piķēšanu. Patīk rušināties ar visu ko, īpaši ar puķītēm un tomātiem. Tā teikt,

gan priekam, gan vēderam. Gaidu, kad mani vairāk nekā 30 ķiršu koki sāks ziedēt. Pavasarī tie neko neprasa darīt. Ar putniem man ir labas attiecības – es ar viņiem draudzējos un visu sarunāju, un ķiršus viņi nenoed. Vienmēr pēc ziemas ir liela enerģija rušināties pa dārzu. Es jau tagad ar rīta kafijas krūzi eju ārā pie galdiņa pasēdēt – nu, tak baigi forši!



**Baiba Jūrmale**, skolotāja:

– Man tā saistās ar darbošanos dārzā. Es gan sēju, gan stādu, gan piķēju. Man tomāti ir galvenais stādīšanas prieks, kaut arī pati tos neēdu.

Visi pārējie apēd, es tikai izaudzēju. Man baudu sagādā process. Stādīni jau saauguši, bet vēl maziņi – drusku jāpagaida vēl.

**Katrīna Blaua, Elisas Rudzītes foto**

# „Beidzot vaļā!”

Tā vienbalsīgi *Kurzemniekam* saka daudzi uzņēmēji, uzzinājuši, ka no 7. aprīļa drīkst atsākt darbu.

## TELEFONS KARSTS

Veikals *Relans*, kas tirgo eļļu un smērvielas visdažādākajām vajadzībām, sākot ar vieglo tehniku, beidzot ar lauksaimniecības un industriālo, bijis atvērts arī ierobežojumu laikā, kad varēja iegādāties atļautās preču grupas. „Pārējās varēja pasūtīt internetveikalā,” saka īpašnieks Lauris Gribēns. „Atsaucība bija liela, telefons – karsts. No tā, ka ir ierobežojumi, cilvēkam vajadzī-

bas nemazinās. Domāju, ka viss virzīsies uz labo pusi un sliktākais palicis aiz muguras.”

## IZDŽĪVOJĀM!

„Konkrētības vēl nav,” spriež salonveikala *Akcent*s īpašniece Ineta Ausmane. „Nav pateikti precīzi nosacījumi, kas mums jāievēro. Ir zināms par kvadrātmetriem. Atkal esam pēdējā brīža neziņā, viss mainās īsā laikā.”

Internetveikala *Akcentam* nav. „Ierobežojumu laikā klientiem sarežģītākais bija preces iegādāties. Mums bija individuālas tikšanās, kad cilvēki atnāca izvēlēto saņemt. Man viss ir jauns, jo biznesā

esmu vien trīs gadus. Bet lielu problēmu nebija – izdzīvojām,” secina I. Ausmane.

## AUGS CENA

Iepakojumu veikala īpašniece Jana Lapašinska: „Kādu brīdi nestrādājām, bet kopš janvāra beigām durvis ir vaļā, jo mūsu piedāvājumā bija arī atļautās preču grupas. Tās, kuras tirgot nevarējām, klienti pieteica pa telefonu un pēc tam saņēma veikalā. Mājaslapas mums nav. Pārsvārā zvanīja pastāvīgie klienti – viņi piedāvājumu zina. Bet, ja radās jautājumi, bildes un informāciju nosūtījām vatsapā vai e-pastā.

Apgrozījums bija mazāks, bet ceru, ka klientus esam noturējuši. Taču to redzēsīm, kad viss būs beidzies. Piegādātāji informēja, ka būs cenas pieaugums no 30 līdz 100 procentiem. Ceru, ka tā nepalielināsies krasī, lai arī mums nebūtu jāpaaugstina.”

## VISS TURPINĀS

„Jābūt optimistiem – pesimisti nevar strādāt,” saka *ZR autodeļtalu* īpašnieks Zigurds Rožkalns. „Pirms tam varējām apkalpot jurisdiskas personas, piemēram, autoservisus. Daudzi preces pieteica pa telefonu vai e-pastā. Sarežģītāk ar iegādi bija vecākiem cilvēkiem:

viņi sistēmu īsti neizprata, grūti bija arī preces pasūtīt e-pastā.”

## TIEK PIE INTERNETVEIKALA

„Faktiski nestrādājām,” teic divriteņu veikala *Krusttēvs* vadītāja Sarmīte Viļumsone. „Mums savas mājaslapas nebija, uz durvīm bija telefona numurs, pa kuru klienti varēja zvanīt un preces pasūtīt. Šo iespēju viņi izmantoja reti.

Pandēmijas laikā speciālistiem pasūtījām, lai izveido mums internetveikalu. Plānojam mēneša beigās atvērt lapu [www.kristapsvelosports.lv](http://www.kristapsvelosports.lv).”

Inta Jansone

# Kuldīgai savs alus

„Tā bija apstākļu sakritība, ka satikās īstie cilvēki ar vēlmi darīt ko skaistu, labu un paliekošu,” tā par alus *Duna* komandu saka uzņēmuma vadītājs un idejas autors, kuldīdznieks Toms Egle. Ražotne atrodas Kuldīgā, Kaļķu ielā, un tuvākajā laikā iecerēts vērt durvis.



## ĪSTĀS IDEJAS UN ĪSTIE CILVĒKI

Toms atzīst, ka pandēmijas dēļ darbs ieildzījis: „Bijām plānojuši darbību sākt jau pagājušajā vasarā, taču kavējās iekārtu piegāde. Esam finiša taisnē, taču vēl ir, ko darīt. Ceram, ka beigsies pandēmija, sāksies pavasaris un varēsīm uzņemt viesus.”

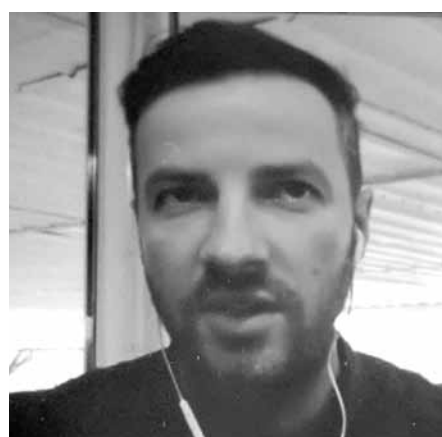
Zīmola nosaukums radies pārdomāti. Firmas izpilddirektors Gatis Zēmanis skaidro: „Vēlējāmies vārdu ar plašāku nozīmi – ne tikai alus darītāvi vien. Jūtam, ka šis kvartāls būs vieta, kurā valdīs rosība, dinamika, kurā viss dunēs. Ir darba duna, bišu duna, cilvēku sarunu duna. Un gaisā ir vibrācijas.”

Toms piebilst: „Dun tur, kur īstās idejas saved kopā īstos cilvēkus.” Etiķetes un zīmolu veidojis studijas *Field* dizainers Jānis Andersons. Daļa no *Dunas* komandas ir kuldīdznieki, otram daļai Kuldīga ļoti patīkot. Puiši uzsver, ka tieši komandā ir spēks. T.Egle: „Ceram nākotnē alu eksportēt uz Eiropu. Mums izveidojusies ļoti spēcīga komanda, kas noteikti būs pienesums arī pilsētai. Jegors Grabars pārcēlies no Sanktpēterburgas un ir ražošanas vadītājs, zina visu par šo procesu. Arvis Zēmanis ir atbildīgs par jaunu produktu izstrādi.” Vēlāk pievienosies citi ražotnes darbinieki.

## DAŽĀDAS GARŠAS UN PIEREDZE

Pašlaik klāstā ir sešu veidu alus: divi *Lager*, IPA\*, gaišais un divu veidu skābie. Nākotnē būs arī eksperimentāli veidi, piemēram, alus, kas noturēts vīna mucās, kā arī sezonālais piedāvājums: „Ziemā – porteri, vasarā – ar ogu un augļu garšām. Tagad ir persiku skābais un mango skābais alus.”

G.Zēmanis uzsver, ka īpaša uzmanība pievērsta sastāvdaļām: „Esam maza alus darītava un meklējam augstākā labuma sastāvdaļas, lai dzērienam būtu bagātīga, pilnmiesīga garša. Darām visu, lai sadarbotos ar zemniekiem, taču visu izejvielu Latvijā nav.”



Alus darītavas *Duna Brewery* vadītājs Toms Egle un izpilddirektors Gatis Zēmanis cer Kuldīgā, Kaļķu ielā, drīz uzņemt viesus.



„Galvenais ir reaģēt uz pārmaiņām un pielāgoties.”

*Dunas* alus nopērkams veikalā *Kuldīgas labumi* un restorānā *Goldingen Room*, Rīgas kafējnicā *Kalve Coffee* un citās vietās. „Vēlamies tirgot arī tepat, kur katram varēsīm pastāstīt par alus veidiem un iepazīstināt ar ražošanu. Izveidosim interneta veikalu.” Esot piedāvājums arī tiem, kuri alus vietā izvēlas citus viegli alkoholiskus vai bezalkoholiskus dzērienus.

T.Egle piebilst, ka ir vēlme te dalīties arī pieredzē: „Vasarā būs vizītes dzērienu darītavā, degustācija, iespēja iegādāties līdzņemšanai.” Konkrēta atklāšanas datuma vēl nav, bet tik lielu interesi neesot gaidījuši. G.Zēmanis: „Cerējām sākt vēlā pavasarī, taču klusie telefoni nostrādājuši! Latvijā ir daudzi alus entuziasti, tie raksta feisbukā, un kāds ik pa laikam ienāk pagalmā. Šī situācija pierāda, ka var plānot, cik gribi, bet var rasties ārēji apstākļi, kas visu maina. Galvenais ir reaģēt un pielāgoties. Turam acis un ausis vaļā.”

## PAGALMS VISIEM

Viens no svarīgākajiem faktoriem ražotnes vietas izvēlē bijušas telpas Kaļķu ielā. „Kopā ar teritorijas attīstītāju saskatījām potenciālu,” skaidro T.Egle. „Radās vīzija par alus darītavu, kāda Kuldīgā ir bijusi, kaut citā vietā. Un radās ideja par pagalmu – vietu, kurā dun un kas, respektējot tradīcijas un pilsētas vēsturisko mantojumu, ļauj apmeklētājiem ar ģimeni un draugiem pavadīt laiku interesantā pilsētvidē. Šo pagalmu redzam kā dzīvu organismu, kas attīstās.”

Te atrodas arī kombučas ražotne, kafijas grauzdētava, pasaules līmeņa klavieru darbnīca u.c., tuvākajā laikā pievienosies ēdināšanas uzņēmums.

\* Angļu val. *India pale ale* – Indijas gaišais alus

Elisa Rudzīte  
Toma Egles arhīva un autores foto

## PAŠVALDĪBU VĒLĒŠANAS

## Uz 15 vietām kandidē 104

Šogad apvienotā Kuldīgas novada domē uz 15 vietām pretendē 104 cilvēki no sešiem sarakstiem.

To vidū ir 16 līdzšinējie šīs domes deputāti (izņemot Mārtiņu Tjarvi, kurš ievēlēts no KPV LV), no kuriem desmit ir partijās *Kuldīgas novadam* (KN) sarakstā, četri – Zaļo un Zemnieku savienības (ZZS) sarakstā, divas kandidātes – Nacionālās apvienības (NA) sarakstā.

Četras partijas Centrālajā vēlēšanu komisijā iesniegušas sarakstu ar maksimāli atļauto skaitu – 18, bet *Latvijas attīstībai* (LA) ir 17 un Jaunajai konservatīvajai partijai (JKP) – 15 kandidāti.

## SARAKSTU VILCĒJI

KN pirmais numurs ir domes priekšsēde Inga Bērziņa, aiz viņas – *Kuldīgas komunālo pakalpojumu* valdes priekšsēdis Artis Roberts un SIA *Amazonē* valdes locekle Baiba Mikāla.

ZZS līdere ir Latvijas Universitātes Kuldīgas filiāles direktore Ruta Karloviča, aiz viņas – CSDD Kuldīgas klientu centra vadītājs Aivars Rudzroga un zemnieku saimniecības *Akmeņkalni* pārvaldnieks Ainars Bierands.

NA saraksta priekšgalā ir divas sievietes: deputāte Kristīna Ansonē un deputāte, SIA *Mežinieks RS* mežsaimniecības konsultante

Sigita Vaivade. Aiz viņām – Kuldīgas Tehnoloģiju un tūrisma tehnikuma (KTTT) iepirkumu speciālists Renārs Sakne.

LA trijniekā ir Skrundas novada domes priekšsēde Loreta Robežniece, *Rīgas ūdens* projektu vadītāja Irita Grīnberga un Aizsardzības ministrijas vecākā referente Ilze Smiltāne.

JKP numur viens ir vietējās nodaļas vadītāja, KTTT personāla uzskaites darbiniece Evita Pētersone, z/s *Valti* īpašnieks Rihards Valtenbergs un SIA *Urbumiņš Plus* valdes priekšsēdis Jānis Brūveris (abi pašreizējie Skrundas deputāti).

KPV LV sarakstu vada SIA *Legalos* un Latvijas Enerģētikas aģentūras valdes loceklis, SIA *Grand Eko* izpilddirektors Dairis Ošis (beidzis Kuldīgas Centra vidusskolu, pērn kandidējis Rīgas domes vēlēšanās), aiz viņa – izdienas pensionāre, bijusi arī Kuldīgas policijas iecirkņa priekšiece Inga Spēkaine un SIA *Meistars LV* konsultants Adrians Žerebcovs.

## SARAKSTU STŪMĒJI

Interesanti papēfīt, kas ir katra saraksta pēdējais kandidāts,

jo nereti tieši tas tiek *ieplusots* un saukts par saraksta stūmēju, būdams nevis mazpazīstams, bet – tieši pretēji – pazīstamāks par citiem sarakstā vai ar labu reputāciju.

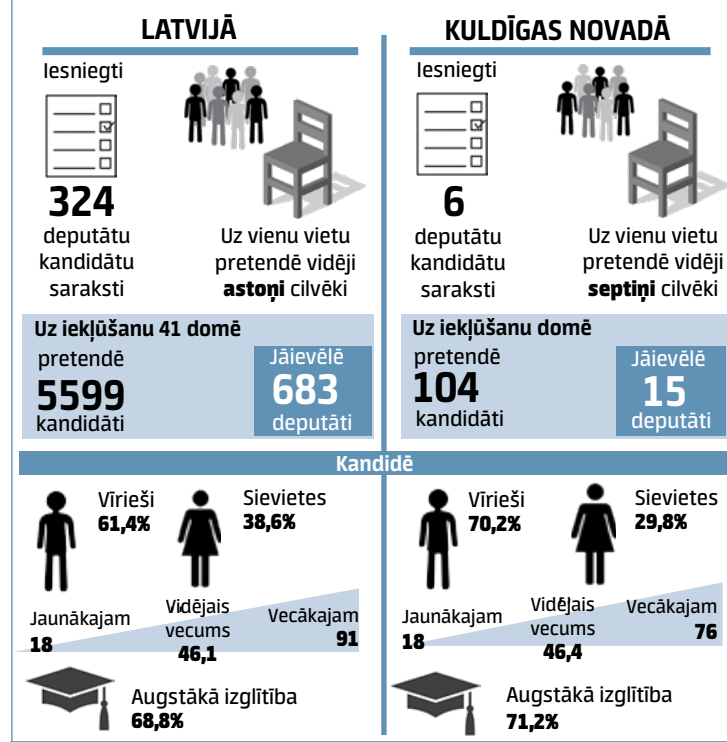
KPV LV tā ir Viduskurzemes pamatskolas-attīstības centra skolotāja Iveta Pucena (Saeimas deputāta Ērika Pucena māte). JKP sarakstā – z/s *Jokas* vadītājs Jānis Uzulēns, LA – Skrundas vidusskolas direktors Ainārs Zankovskis, NA – videooperators Raits Valters, ZZS – Dienvidkurzemes virsmehānikas inženiere Laila Lagzdiņa, KN – domes priekšsēdes vietnieks Viktors Gotfridsons.

## NO VISIEM TRIM NOVADIEM

Jau bija paredzams, ka, cīnoties par vietām apvienotajā novadā, sarakstos tiks iekļauti kandidāti no visiem trim līdzšinējiem novadiem. Tiesa, ne visās partijās vienlīdz daudz. Visvairāk skrundenieku – septiņi – par krēsliem Kuldīgā cīnīsies LA sarakstā kopā ar pašreizējo domes vadītāju L.Robežnieci.

Bet trīs Alsungas novada deputāti tagad startē zem ZZS karoga: domes priekšsēde Daiga Kalniņa, kas ievēlēta no apvienības

## 5. JŪNIJA PAŠVALDĪBU VĒLĒŠANĀS



*Par Alsungas novada izaugsmi, Ēdoles pamatskolas pedagoģe Ilze Bloka un Alsungas mūzikas skolas skolotājs Ainars Macpans, kuri abi jau pirms četriem gadiem ievēlēti no ZZS. Tāpat arī trīs Skrundas deputāti A.Rudzroga, Valters Farnasts un Valdis Pakulis iekļauti ZZS sarakstā.*

Citos sarakstos nav tik lielas pārstāvētības no Alsungas un Skrundas. Piemēram, KN kā ceturtni ir bijusi Saeimas deputāte,

Skrundas domes vadītāja Nellija Kleinberga, tagad Saldus medicīnas centra valdes priekšsēde, bet kopā ar KPV LV startē alsundziece, studente Elza Šmidberga, savukārt NA sarakstā ir Skrundas deputāts Andrejs Salmins un skrundenieks, *Kurzemes Radio* IT speciālists Ēvalds Johansons. (Nākamreiz – par partiju programām.)

Vairāk: [www.cvk.lv](http://www.cvk.lv).

Daiga Bitiniece

## Panākums viesu uzņemšanā

Kuldīgas Tūrisma un tehnoloģiju tehnikuma audzēknis Rainers Rozenfelds profesionālās meistariības konkursa *Skills Latvia* pusfinālā ieguvis 1. vietu grupā *Viesu uzņemšana*.

Valsts izglītības attīstības aģentūra tiešsaistē organizēja pusfinālu konkursos *Ēdienu gatavošana* un *Viesu uzņemšana*, kā arī pirmo fināla kārtu konkursā *Smago spēkratu remonts un apkope*. Viesu uzņemšanā sacentās 11 dalībnieki. Iespēju tikties finālā ieguva septiņi, bet uzvaras laurus šajā kārtā plūca R.Reinfelds.

„Platformā Zoom norādītajā laikā uzdevums bija pa telefonu sarunāties ar viesi, pieņemt rezervāciju latviešu un angļu valodā. Jāpārzina organizatoru norādītās viesnīcas piedāvājums, jāuzklausā viesu vēlmēs, jāuztur pozitīva gaisotne, kā arī sarunas laikā jāpaspēj ierakstīt atzīmes rezervējuma pieteikumā un noslogojuma grafikā,” stāsta Rainers. „Mani skolotāja Inga Trumsiņa bija ļoti sagatavojusi, savukārt ar angļu valodu palīdzēja direk-



Jauno profesionāļu konkursa pusfinālā Latvijā uzvarējis Kuldīgas Tehnoloģiju un tūrisma tehnikuma viesniču pakalpojumu 2. kursa audzēknis Rainers Rozenfelds.

tore Dace Cine.”

Pirms tam dalībnieki iesūtīja trīs minūšu video par sevi, mācību iestādi un izvēlēto profesiju. „Manuprāt, mana odziņa bija video, kurā stāstu, kāpēc konkursā piedalos. Vēlos izaugsmi, un man ir sapnis atvērt viesu namu ar psihologa pakalpojumiem

un rehabilitāciju. Pēc Lieldienām ar skolotāju gatavojamies, lai labi startētu finālā,” saka R.Rozenfelds. Tas paredzēts klātienē 27. un 28. maijā.

Inta Jansone  
Rainera Rozenfelda  
arhīva foto

## Padomē arī Rihards Valtenbergs

Latvijas Bioloģiskās lauksaimniecības asociācijas padomē ievēlēti cilvēki, kas pārstāvēs 16 nozares, tai skaitā bioakvokultūrā darbosies Rihards Valtenbergs no Skrundas novada saimniecības *Valti*.

Uz nākamo termiņu pārvēlēts ilggadējais biedrības vadītājs, z/s *Salenieki* īpašnieks Gustavs Norkārklis. Valdē darbu turpinās uzņēmuma *Aloja-Starkelsen* vadītājs Jānis Garančs un Gundega Jēkabsons no z/s *Geidas*. Pie pienākumiem ķersies divi jauni

valdes locekļi: bioloģiskās biškopības saimniecības *Priežukalns* īpašnieks, Latvijas Dabas fonda padomes priekšsēdis Andrejs Briedis un jaunais lauksaimnieks Renārs Raguckis no z/s *Kivlenieki*.

Asociācijas mērķis ir panākt, lai līdz 2030. gadam vismaz 30% lauksaimniecības zemes tiek apstrādāta bioloģiski, kā arī zaļajā publiskajā iepirkumā vismaz 30% pārtikas būtu bioloģiski sertificēta.

Inta Jansone

## ZIŅO VALSTS POLICIJA

## Par auto zādzību Skrundā aiztur divus vīriešus

26. martā Kuldīgas policijas iecirknī saņemta informācija, ka Skrundā no daudzdzīvokļu nama pagalma nozagta automašīna.

Sākts kriminālprocess. Nākamajā dienā transporta līdzeklis atrasts Saldus novada Zirņu pagastā, iestidzīts laukā dubļos netālu no dzelzceļa sliedēm. Uz aizdomu pamata aizturēti divi vīrieši. Automašīna pie ēkas Skrundā stāvējusi neaizslēgta,

atslēgas atradušās salonā. Vīrieši, izmantojot izdevību, nolēmuši ar to aizbraukt, bet auto iestidzīs dubļos. Nu tas atdots īpašniekam.

Tāpat sākti divi kriminālprocesi par to, ka 25. un 26. martā viens no vīriešiem no degvielas uzpildes stacijas nozadzis degvienu pudeli un logu šķidrumu. Abi jau iepriekš bijuši policijas redzeslokā un šogad atbrīvoti no ieslodzījuma.

## Ezeriņus atjauno paši

Saviem spēkiem, ar draugu un pašvaldības atbalstu Kleinbergu ģimene atjauno nodedu-šās Ezeriņu mājas.

Nelaime notika februārī – sarkanais gailis nopostīja jumtu un

ēkas nesošās konstrukcijas, sade- ga arī visa iedzīve. Tagad ģimene ar četriem skolas vecuma bēr- niem dzīvo pašvaldības ierādītājā divistabu dzīvoklī Mežvaldē.

„Darām, cik varam, lai ātrāk

atgrieztos mājās,” stāsta Uldis Kleinbergs. „Palīdzība bija uz- reiz: no radiem, draugiem, kaimi- ņiem, pašvaldības. Vēl jau darba ļoti daudz, bet gribam līdz rude- nim visu pabeigt. Nav jau slikti

dzīvoklī, kaut gan pašauri, tomēr savas mājas ir savas. Un bērniem tuvāk skolai. Ziema celtniecību aizkavēja, bet tagad var darīt.”

# Garšīgais veikaliņš atvērts

Netālu no Kuldīgas Vārmes ceļa malā (4 km no jaunā Ventas tilta) parādījies glīts koka namiņš. Rumbas pagasta Priedniekos blakus ražotnei Ineses tortes tikko atvērts gardumu veikaliņš.

### PANDĒMIJA PASTEIDZINĀJA

Uzņēmuma līdzīpašnieks Juris Goldmanis stāsta, ka iepriekš tortes galvenokārt varēja nopirkt lielveikalu tīklā, bet pēc pasūtījuma arī konditorejā. Radusies ideja par veikaliņu tepat pagastā, un to pasteidzinājusi pandēmija. Tādējādi ieguvums ir abpusējs: ražotājs var piedāvāt izstrādājumus tikko no konditorejas, un tas svarīgi arī pircējiem, jo šīm tortēm, kas ražotas no dabiskiem produktiem, termiņš nav tik ilgs kā tām, kas piesātinātas ar konservantiem un sarežģītām E vielām. Lielveikalu pieprasījums gan nav mazinājies.

### KĀRUMUS VIENMĒR VĒLAS

„Kovida laiks parādīja, ka ceļot nevar, ciemošanās ierobežota, bet svētkus gribas un kārumi garšo arī ikdienā,” tā J.Goldmanis. „Kādreiz uz ražotnes apskati un degustāciju ekskursanti brauca autobusi- em. Tagad tas nav iespējams, tomēr cerams, ka vismaz indivi-

duālais tūrisms turpināsies. Pie tā arī strādājam. Iespējams, vasarā te varēs padzert kafiju un kādu gar- dumu apēst.”

### JĀGAIDA ĪPAŠIE KARTUPEĻI

Vienlaikus kolektīvs domā par produkcijas jaunievedumiem. Ineses tortes izslavētas ar kva-

litāti, izcilo garšu un noformē- jumu, kā arī iepakojumu. Tikko tapa tortes ar Lieldienu tema- tiku, kas pieprasītas vēl tagad. Gardēžiem vēl jāpaciešas, līdz tirdzniecībā nonāks jau pērn iz- reklamētās kartupeļu tortes. Tas ir konditoru, kartupeļu audzētāju un zinātnieku projekts, un šim nolūkam tiek audzētas speciālas šķirnes.

### CIENĀ KLASIKA

Viena no jaunākajām sērijām ir avenū un apelsīnu deserts bez miltiem, ko izvēlas tie, kuri nevar

lietot produktus ar glutēnu. Tur- klāt deserta tortes netiek ceptas, un daudziem tas svarīgi. „Gaume atkarīga no vietas,” novērojis uz- ņēmējs. „Rīgā joprojām absolūta favorīte ir medus torte. Šo klasiku tāpat kā šokolādes tortes ciena arī Kurzemē, bet ne tik izteikti. Torte pārsvarā ir svinību produkts. Cil- vēki it kā šaubās pirkt – nav jau svētki. Pētām pieprasījumu, lai ceptu dažādu garšu eklērus, kas pircējiem šķiet ikdienišķāki. Tie varētu būt jau drīzumā.”

**Dainas Tāfelbergas teksts un foto**

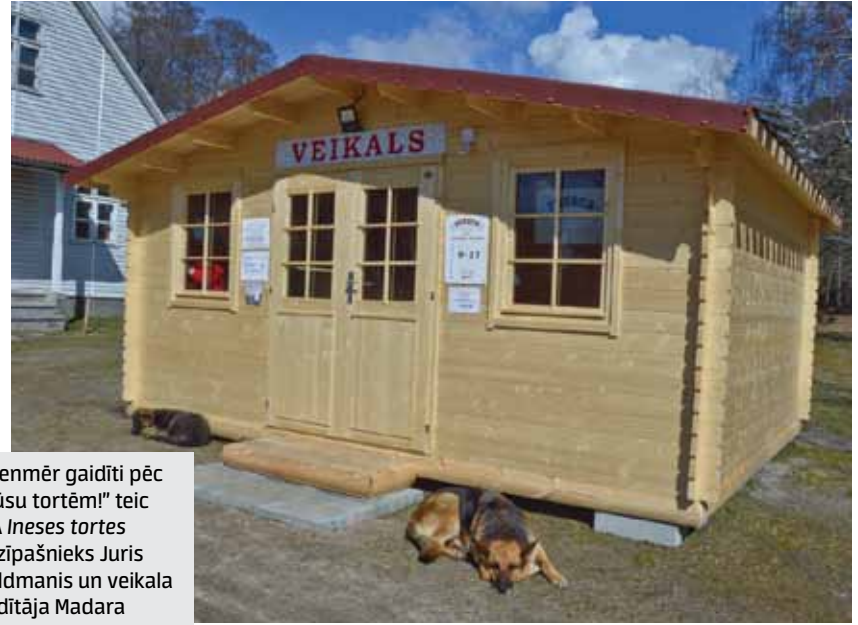


Šīs konditorejas produkcija ir tikai no dabiskām izejvielām un noformēta atbilstoši svētkiem.



„Vienmēr gaidīti pēc mūsu tortēm!” teic SIA Ineses tortes līdzīpašnieks Juris Goldmanis un veikala vadītāja Madara Oškāle.

Ierobežojumi pasteidzināja to, lai blakus ražotnei uzceltu veikaliņu.



# Alas gaida, kad būs brīvība

Riežupes smilšu alas Lieldienās atsākušas sezonu – pagaidām ierobežotos apstākļos un ar pieteikšanos.

### STĀVĒJA RINDĀ

Pandēmijas dēļ iepriekšējā se- zona nav bijusi laba: kaut inte- rese par dabas tūrisma pieaugu, nebrauca tūristu grupas kā agrāk. Drūmā ziema aizvadīta, un ar ce- rībām, ka ierobežojumi beigsies, sagaidīts jauns pavasaris. Šobrīd ekskursija gida pavadībā atļau- ta tikai apmeklētājiem no vienas mājas, uzsver alu īpašniece Inese Štofregena. Tikmēr citi tūristi var pavadīt laiku apkārtne. „Brīvdie- nās pieplūdums bija ļoti liels,” viņa atzīst. „Skumji noskatīties, kā cilvēki stāv garā rindā. Diemžēl noteikumus pārkaņķēt nedrīkstam. Un cilvēki bija diezgan pacietīgi, jo daudzi mērojuši tālu ceļu.”



### PAT NO LATVIJAS OTRAS MALAS

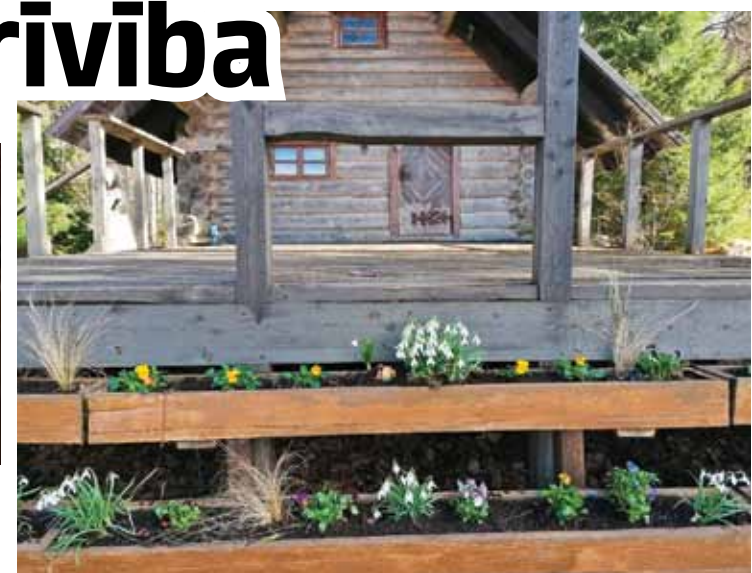
Ziemā alas vienmēr bijušas slēgtas, un to nosaka arī tajās mīto- šo sīkspārņu aizsardzība. Āra gai-

sam iesilstot, dzīvnieciņi šo vietu pameta, bet tad atgriezās, jo laukā atkal kļuva dzestri. Alās visu gadu nemainīgi ir +8 grādi. Tūristu inte- rese bijusi jau krietni agrāka, taču



Ar smilšalām viss kārtībā.

„Pandēmijas dēļ dīkstāvi grūti pārdzīvot, tomēr nedrīkst nokārt galvu, jo Riežupes alas gadu ga- diem ir tūristu apmeklēts objekts,” teic īpašniece Inese Štofregena.



Apkārtne uzposta, guļbūves namiņš izrotāts.

alās viņus nedrīkstēja laist. Tikko objekts atvērts, cilvēki braukuši no dažādām vietām. Likums liek reģistrēt ikvienu (jānorāda vārds, uzvārds, tālruna numurs, dzīves- vieta), un tādējādi var secināt par Riežupes smilšu alu popula- ritāti ārpus novada. „Brauca no visiem reģioniem, bet visvairāk no Latvijas otra gala – Latgales

un Vidzemes augšgala,” norāda I.Štofregena. „Es pat nevarēju ie- domāties, ka agrā pavasarī cilvēki ar ģimenēm vai pa pāriem brauks tik tālu ceļu. Protams, no Rīgas bija daudzi. Brauciens savienots ar Kuldīgas vecpilsētas apskati. Daži cerējuši, ka Ventas rumbā jau lec zivis, bet vēl par aukstu.”

**Ineses Štofregenas arhīva foto**

## SARUNA AR JUBILĀRI

## Kad Ziemassvētki svarīgāki par dzimšanas dienu

Ēdolniecei Santai Pētersonei 10. aprīlī būs 26 gadi. „Es dzimšanas dienu tā pa istam neesmu svinējusi deviņus gadus – vienmēr strādāju,” viņa saka. Arī šogad aizliegumu dēļ svētki izpalikšot.

## VIESMĪLĪBA UN VALODAS

„Manā dzīvē ilgus gadus svarīgi bija nopelnīt, nevis naudā izdot. Esmu vecākā no sešiem bērniem un jau pēc 8. klases vasarās strādāju. Vēlāk devos dažādās praksēs, strādāju ārzemēs, un vienmēr maiņa iekrita dzimšanas dienā. Par to es neskumstu. Labi paēst un saņemt dāvanas var jebkurā dienā,” viņa smeļ. Pirmais darbs Santai bijis Ēdoles pārtikas veikalā *Elvi*, kur palīdzējusi salikt plauktos preces.

Pēc pamatskolas Ventspils tehnikumā apgūta viesnīcu darbība: „2013. gadā bija mana pirmā prakse Vācijā, kur iesākumā strādāju istabiņu uzkopšanā, nākamajā gadā jau tiku piecvaigžņu viesnīcas restorānā par viesmīli,

jo biju apgūvusi valodu. Pēc mācībām tur atgriezies, un tas bija pirmais nopietnais darbs.” Skolā vācu valoda nav padevusies, bet darbā sarunvaloda apgūta drīz: „Viņiem ir tik daudz dialektu, ka atkarībā no reģiona daudzi vārdi jāmācās no jauna. Man kā viesmīlībā strādājošajai valoda bija ļoti svarīga. Man valodas patīk, un šķiet, ka *labdien, paldies un lūdzu* ir paši svarīgākie vārdi, ja esi svešā valstī.” Santa labprāt iemācītos vēl zviedru vai norvēģu valodu.

## KŪKA AR ZEMENĒM UN DIVRITENIS

Visvairāk Santai atmiņā palikusi piektā dzimšanas diena, kad bijušas arī Lieldienas: „Toreiz man uzdāvināja riteni. Tas bija sarkans. Bija kūka ar zemenēm, kuras aprīlī reti kur varēja dabūt. Kad man bija desmit gadu, tiku pie sudraba rokassprādzes un ķēdītes, tomēr galvenais bija labi paēst rasolu un manu mīļāko medus kūku, ko cepa Intas tante. Mīļākie svētki vienmēr bijuši Ziemassvētki – tie man svarīgāki par dzimšanas dienu.”

Reiz darbā Austrijā Santai dzimšanas dienā restorāna klients uzdāvinājis 200 eiro dāvanu karti apģērbu veikalā: „Tas bija patīka-



Santa Pētersone daudzas dzimšanas dienas pavadījusi darbā. Attēlā – Austrijā, vadot kāzu banketu.

mi un negaidīti.” Daudzi viesi ar Santu sadraudzējušies, ar atsevišķām ģimenēm attiecības ir joprojām. Īpaši viņa patīkusi bērniem: „Reiz kāds piecgadnieks pasauca

mani malīnā un pateica: „Santa, tu esi ļoti smuka. Es gribu tevi precēt!” Tas bija tik mīļi! Es labi saprotos ar visiem.

Ļoti svarīgi, kā pret cilvēku iz-

turies. Vācijā un Austrijā neviens nešķiro. Ja darbā gadās stresa situācija un sanāk pacelt balsi, pēc maiņas viss tiek izrunāts un aizmirsts. Latvijā, ja kas tāds atgadās, esi melnajā sarakstā, jo uzdrīkstējies aizrādīt. Arī klienti te mēdz izgāzt dusmas uz personālu. Šis nav tāds darbs, ko var darīt cilvēks, kam nav pacietības un izturīgu nervu.”

## VAI BEZ INTERNETA ZINĀTU?

Tagad Santa ir viesmīle Kuldīgas kafejnīcā *Kursas zeme*: „Dīkstāvē esmu jau no novembra. Ir apnicīgi sēdēt mājās. Braucu uz mežu ar savu suni Džesiku. Lasu grāmatas – pēdējās bija Annas Todas grāmatu sērija *After*. Man patīk arī vēsturiskās.”

Arī šogad dzimšanas dienas svinības izpaliks. „Neuzskatu, ka tas ir kaut kas svarīgs. Mūsdienās bez interneta neviens nezinātu, kad man ir dzimšanas diena. Varbūt paši tuvākie atcerētos. Esmu novērojusi, ka cilvēki vairs nav tik svarīgi, – nozīmīgas ir lietas. Mūsdienā bērni dzimšanas dienā grib aifonu vai jaunāko datoru – agrāk mums pietika ar bumbu vai lelli. Viņi vairs nezina naudas vērtību, jo nezina, cik grūti tā nāk.”

Elisa Rudzīte  
Santas Pētersones arhīva foto

## STĀRĶA VĒSTIS

Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļā no 30. marta līdz 7. aprīlim piedzimušas 14 meitenītes un septiņi puikas.

Trīs zēniem vecāki vārdu vēl domā, pārējiem bērniem doti šādi: Keitija, Rēzija, Līna, Grēta, Alise Rozena, Anna, Amēlija, Mia, Glorija, Laura, Melānija, Undīne, divas Katrīnas, Arnolds, Kristers, Reinis un Ēriks.

## Sagaidītas dvīnītes un 100. mazulis

Marts Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļai bijis darbīgs – pasaulē nākuši 46 jaundzimušie: 25 meitenītes un 21 puisītis. Piedzimis arī šīgada 100. bērniņš un dvīņu meitenītes.

Smagākais bijis puisītis, kurš svēris 4,615 kg, bet vieglākā – 2,52 kg meitenīte. Garākais jaundzimušais piedzimis 58 cm garš, īsākais – 45 cm. Māmiņām no 18 līdz 42 gadiem vidējais vecums bijis 30,1 gads.

10. martā vecmāte Zane Japeniņa kuldīdznieku ģimenē palīdzējusi nākt pasaulē dvīnēm Gabrielai un Agnesei. Meitenītes piedzimušas ar septiņu minūšu intervālu, svērušas 2,56 kg un 2,885 kg. Abas bija 50 cm garas. Tētis Sandris pastāstīja: „Piedalījies dzemdībās un sievu atbalstīju. Mūsu ģimenē meitenītes ir pirmdzimtas, bet sievietei Lienei arī pašai ir dvīņumāsa.”

Jautāts, vai būs grūti ar diviem bērniņiem uzreiz, tētis atbildēja, ka ģimene ir stipra un ar visu ļoti tiks galā.

14. martā šīgada 100. mazuli saņēmusi vecmāte Inga Losāne. Emīlija, kura piedzima māmiņai Kristai no Aizputes, svērusi 3,385 kg un bijusi 52 cm gara. Mazo mājās nepacietīgi gaidot divi brālīši un vēl viena māsiņa.

Lielākā daļa māmiņu, kuras par dzemdību vietu izvēlējušās šo slimnīcu, bijušas no Kuldīgas (12), Talsu (8), Alsungas, Saldus, Ventspils (katrā pa četrām), Brocēnu (3) un citiem novadiem.

Populārākie vārdi zēniem ir Roberts un Jēkabs, meitenēm – Hanna un Keitija. Vairākiem bērniņiem doti divi: Maikls Džeimss, Reimonds Ādams, Gabriela Keita, Emija Skārleta, Keita Anna.

Elisa Rudzīte

## LABDARĪBA

## Aicina palīdzēt sportistes dēliņam

Labdarības radioraidījums *Zaļā lampa* aicina grūtā brīdī finansiāli atbalstīt bijušo šķēpmetēju, agrāko skrundeņeci Ingu Kožarenoku un viņas dēlu Roju Martinu Šņoriņu.

Puikam 14. aprīlī paredzēta kāju operācija. Staigāšana Rojam sagādā milzīgas sāpes: pēdu deformācijas dēļ kājas tiek noberztas līdz asinīm. Operācija maksā 2420 eiro. Pēc tās vajadzēs jaunas, speciālas ortozes un rehabilitāciju, un izdevumu summa sasniedz 3800 eiro. Šogad zēnam priekšā vēl viena smaga operācija –

cilmes sūnu transplantācija.

Līdz 13. aprīlim darbojas ziedojumu tālr. 90006384 Roja Martina atbalstam. Maksa par zvanu – 1,42 eiro.

Labdarības fonds *Be Open* ir atvēris arī speciālu ziedojumu kontu. No pārskaitītās summas netiek ieturēti nekādi procenti vai komisijas maksa.

Labdarības fonds *Be Open*

Reģistrācijas nr. 50008218201

Konta nr. LV59 CBBR 1123215500010

Bankas SWIFT kods CBBRLV22

Mērķis: *Zaļā lampa*. Palīdzība Rojam Martinam Šņoriņam

## MUMS RAKSTA

## Apsveikums neredzīgo biedrībai

„Bet mums ir tas pats ticības gars, kā ir rakstīts: es ticēju, tāpēc runāju. Arī mēs ticam, tāpēc mēs arī runājam, zinādami, ka Tas, kas uzmodinājis Kungu Jēzu, uzmodinās arī mūs ar Jēzu un nostātīs Savā priekšā kopā ar jums. Jo viss tas notiek jūsu dēļ, lai žēlastība vairodamās, pieaugot ticīgo skaitam, vairotu arī pateicību Dievam par godu.”

Ar vārdiem no Pāvila 2. vēstules korintiešiem, atsūtot apsveikuma kartītes, Kuldīgas neredzīgo biedrības biedrus sveica Liepājas biedrības valdes priekšsēdētājs Māris Ceirulis.

Arī šoreiz mēs diemžēl nevarējam sanākt kopā, lai svinētu mūsu pestītāja augšāmcelsšanās svētkus, bet varējām viens otru sveikt sazvānoties. Un mēs, Kuldīgas neredzīgo biedrība, vēlamies sveikt ikvienu šajos lielajos svētkos. Dievs mūs visus mīl! Novēlu, lai mūsu sirdīs, domās būtu vieta Jēzum Kristum katru dienu.

Kristīne Dzintare, Kuldīgas neredzīgo biedrības vadītāja

## APSVEIKUMS

Atļauj šodien saviem gadiem ziedēt  
Kā ziedlapiņām, kuras saulē plaukst,  
Atļauj šodien saviem gadiem skanēt  
Kā melodijai, kura sirdī šalc.  
Ļauj kādam sapņim šodien zvaigznēs  
mirdzēt,  
Lai dienu skrejā tie pie tevis trauc!  
/A.Āre./



Šodien, 9. aprīlī, 95. jubileju svin jauktā kora *Ventava* ilggadējā dziedātāja **JULIANA MEŽALE**, viņa korī dzied no 1972. gada un ir piedalījies visos Dziesmu svētkos kopš to simtgades 1973. gadā.

Lai turas veselība, optimisms, prieks dzīvot un dziedāt!

Kuldīgas kultūras centrs, jauktais koris *Ventava* un visa plašā KKC amatiermākslas dalībnieku saime

## PĀRDOD

Pārdod divistabu **DZĪVOKLI**.  
Tālr. 20413668.

**ROLLERU YYING**, 650 eiro, cena runājama. Tālr. 27152111.

Pārdod **METĀLA JUMTUS** un no-  
teksistēmas no ražotāja. Cena: no  
5,50 EUR/m². Tālr. 20211377.

Sertificētu **KARTUPEĻU** sēklu 'Riviera',  
'Madeira', 'Jelly' u.c. Cena: 0,40+PVN.  
Iespējama piegāde. Tālr. 29432458.

**KARTUPEĻUS**. Tālr. 27811870.

Padures pag. **UPESKALNI AB** – ser-  
tificētu **SĒKLU**: vasaras kviešus 'TAIFUN',  
auzas 'ALBATROS'. Tālr. 29120907.

**KVIEŠUS**, piegāde. Tālr. 29560864.

**KVIEŠUS**, miežus. Tālr. 29568938.

**AUZAS**, mazos kartupeļus.  
Tālr. 25961045.

**ZĀLĀJU SĒKLU**. Tālr. 22143150.

Latvijā audzētu **FRĒZIJU** sīpolus.  
Tālr. 20010659.

Pārdodam svaigi atdzēsētus **CŪKGA-  
ĻAS** pusliemeņus (svilīnātus), vidējais  
pusliemeņa svars: 40–45 kg, cena:  
2,60 eiro/kg (min. pasūtījuma daudzums –  
¼); pārdodam vistas gaļu (2,00–2,30 eiro/  
kg, min. daudzums – 15 kg). Piegāde,  
sadale – bezmaksas. Tālr. 28890462.

Pārdod **JAUNPUTNUS** (4 mēn.).  
Tālr. 26175909.

SIA *Vēvers* pārdod priedes skaidu kuri-  
nāmās **BRIKETES** ar piegādi. Cena:  
130 eiro. Tālr. 26651831.

Piedāvājam kvalitatīvas bērza **BRIKE-  
TES**, ilgi deg, mazs pelnu atlikums, ar  
visu piegādi Kuldīgā, 130 eiro par paleti.  
Tālr. 20331463.

## PĒRK

Ģimene vēlas pirkt **ZEMI** 10 km ap Kuldī-  
gu viensētas būvēšanai. Tālr. 24809061.

Pērk trīsistabu **DZĪVOKLI** Kuldīgas  
vecpilsētā. Tālr. 26568304.

**MEŽUS**, cirsmas, malku.  
Tālr. 26544462.

Oša, ozola **ZĀĢBAĻĶUS**.  
Tālr. 29428876.

Z/s **SMAIDAS** pērk **MĀJLOPUS**.  
Tālr. 29437251, 28393052, 63341221.

SIA *Valinda* – **LIELLOPUS, JAUN-  
LOPUS** un **AITAS**. Tūlītēja samaksa.  
Tālr. 29434034.

Vieglās, smagās automašīnas  
**METĀLLŪŽNIEM**. Pats savācu.  
Tālr. 29728544.

**TRAKTORUS, PIEKABES** un lauk-  
saimniecības inventāru. Tālr. 25357742.

**AUTOMAŠĪNAS**. Tālr. 28679476.

Nopirkšu motociklu **JAWA** vai **IŽ**,  
arī rezerves daļas un dokumentus.  
Tālr. 27802708.

Varbūt kāds pārdod lietotu elektrisko  
**ĢITĀRU**? Tālr. 29149517.

Briežu **RAGUS**. Brauc pakaļ.  
Tālr. 29886349.

Pērku **RAGUS**. Tālr. 22728888.

Pērku pirmskara **MONĒTAS**.  
Tālr. 28850080.

Pērku apaļas un ovālas **DZINTA-  
RA** krelles, piespraudes, kulonus.  
Tālr. 20323336.

Pērk lielas **VĪNA PUDELES**, mucas,  
stikla un metāla traukus un citas senas  
lietas muzeja izveidei. Samaksa uz  
vietas. Tālr. 29247670.

## DAŽĀDI

**AUTOELEKTRĪKIS**, signalizācijas,  
EGR, DPF kvēpu filtru remonts, imo-  
bilaizeru atslēgšana, motorvadības  
bloku programmēšana. Tālr. 29242556,  
26669624, merano.lv.

Mainām **JUMTA SEGUMUS**, koka  
darbi, fasādes siltināšana un apdare,  
materiālu piegāde. Tālr. 28749982.

Veicam visu veidu **JUMTA** un **CELT-  
NIECĪBAS** darbus. Tālr. 24877252.

Veicam **JUMTA DARBUS** un maiņu,  
remonts, fasādes siltināšana, apdare,  
materiālu piegāde. Tālr. 24848162.

Siltinām mājas ar **EKOVAŅI**, granulām  
un termoputām. Tālr. 26748235.

## PATEICĪBA

Miļš paldies visiem, visiem, kas bija bēdās kopā ar mums un attālināti, JĀNI FREIMANI  
pavadot mūžības ceļā.

Sieva, dēls

## LĪDZJŪTĪBAS

*Dusi saldi zemes rokās,  
Lai tev sapņu nepietrūkst;  
Mīļas rokas ziedus noklās,  
Un tev silti vienmēr būs.*

/A.Straube./

Skumju brīdī esam kopā ar tevi, Zina, no  
mammiņas atvadoties.

Sarmīte, Agrita, Inga, Aija

*Mūža vakars krāsas spārnim  
Tumsu auž un zvaigznes dedz.  
Un pār gadiem aizgājušiem  
Lielais miers nu sagšu sedz.*

/Z.Purvs./

Izsakām līdzjūtību Zinai, mammiņai smilšu  
kalniņā pavadot.

PII *Bitīte* kolektīvs

*Miļš cilvēks aizgājis  
Uz klusēšanas pusi.  
Viss aizgājis, kas izdzīvots un bijis,  
Vien paliek atmiņas ar mīlestības  
vārdiem.*

*Nu dvēselīte debesīs sev jaunu ligzdu vij.*

/J.Jaunsudrabiņš./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Zinai  
Krasovskai, māti mūžībā pavadot.

Kuldīgas novada pašvaldība

*Noriet saule vakarā,  
Sidrabiņu sijādama;  
Aiziet dusēt māmuliņa  
Baltā smilšu kalniņā.*

/T.dz./

Izsakām līdzjūtību Zinai Krasovskai,  
mammu mūžībā pavadot.

Pašvaldības finanšu un ekonomikas  
nodaļas kolēģi

*Šī diena pēdējā, šis stars, ko saule dala.  
Ir rimis viss, un tecēt stāties laiks.  
Tu gana steidzies, darbi nu ir galā,  
Un rāmu mieru ieguvis tavs vaigs.*

/K.Apškrūma./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību un skumju  
brīdī esam kopā ar mūsu kolēģi Teiksmu  
Neilandi, tēvu mūžībā aizvadot.

Laidu pagasta pārvaldes darbinieki

*Tēva padoms, tēva mīla  
Mūžam sirdīs nezudīs.*

/Z.Purvs./

Izsakām līdzjūtību Teiksmi, no tēta  
atvadoties.

Pārsla un Ivars

*Tu arvien būsi šai pusē,  
Tai gaismā, ko atstāji mums,  
Kaut arī sirds tava klusē,  
Mums paliek šis mantojums.*

/Ā.Elksne./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību pieder-  
rīgajiem, JEVĢENĪJAM KRILOVAM  
aizejot mūžībā.

Zvirgzdu ģimene

*Nevar pazust tas, ko mīli,  
Nezūd darbs, kas krietni veikts.  
Arī tad, ja mūža gājums  
Šķiet pārāk negaidīti beigts.*

/A.Krūklis./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Judītei,  
bērniem, brāļiem, tēvam, JEVĢENĪJU  
pāragri zaudējot.

Bērziņi, Valciņi

*Lai tēva mīlestība paliek dziļi sirdī  
Par avotu, kur mūžam spēku smelt.*

/I.Mežnora./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Nilam  
Rajam Krilovam ar ģimeni, tēti mūžībā  
pavadot.

Turlavas pamatskolas 5. klases  
skolēni, vecāki un audzinātāja

*Tiem, kas tevi mīlējuši,  
Tava gaisma līdzī ies.*

/Z.Purvs./

Izsakām visdziļāko līdzjūtību Guntai  
Ķēdei un piederīgajiem, māmiņu  
smiltajā pavadot.

Kaimiņi Krasta ielā 1

*Lai sapnis balts viņas dvēselī aijā  
Un klusais miers ar saviem spārnim  
sedz.*

/Ā.Elksne./

Izsakām līdzjūtību Mārītei Maksimovai,  
māti kapu kalniņā pavadot.

Alsungas aptiekas kolektīvs

**VIKA** SIA «Vika Wood»  
kokzāģētava **PĒRK**  
egles un priedes zāģbaļķus.  
Sīkāka informācija pa tālruni **26443376**.  
Papildu informācija [www.vikawood.lv](http://www.vikawood.lv).

Veicam visu veidu **ŽOGU** izbūvi.  
Tālr. 26844885.

Uzņēmums tirgo un ierīko **SILTUMNĪ-  
CAS**. Tālr. 24877252.

**MINIEKSKAVATORA** (2,7 t) rak-  
šanas un planēšanas pakalpojumi.  
Tālr. 27075900.

**TERITORIJAS SAKOPŠANA**, pļauša-  
na, zāģēšana. Tālr. 26891115.

Sertificēta **TAKSATORA** pakalpojumi:  
meža inventarizācijas lietu izgatavošana;  
mežaudzes novērtēšana; cirsmu doku-  
mentācijas sagatavošana; īpašuma robežu,  
kupicu ierīkošana un atjaunošana; bezmak-  
sas konsultācijas. Tālr. 25731315.

Profesionāla **JAUNAUDŽU KOP-  
ŠANA** meža vērtības palielināšanai  
ilgtermiņā. Bezmaksas konsultācijas.  
Tālr. 25731315.

Tīra un remontē **AKAS**. Tālr. 27448331.

Tīra **AKAS**. Tālr. 26018109.

Divi pensionāri meklē **DZĪVESVIETU**  
ar malkas apkuri Kuldīgas novadā. Var  
pieskatīt māju. Tālr. 20152960.

Tirgojam **PIEMINEKĻUS, FUTLĀ-  
RUS, SĒTIŅAS, SOLIŅUS**. Ierīko-  
šana. Apskatāmi **SKRUNDĀ**, Liepājas  
ielā 20, **APBEDIŠANAS BIROJĀ**.  
Tālr. 29533360.

VĀRDADIENAS

No 10. līdz 17. aprīlim

- 10. Anita (9514), Anitra (123), Zīle (42), Annika (315)
- 11. Hermanis (191), Vilmārs (249)
- 12. Jūlijs (214), Ainis (633)
- 13. Egils (1486), Egīls (616), Nauris (2173)
- 14. Strauja (6), Gudrīte (5)
- 15. Aelita (491), Gastons (57)
- 16. Mintauts (48), Alfs (47), Bernadeta (53)
- 17. Rūdolfs (2389), Viviāna (112), Rūdis (270)

Populārākie: Anita un Rūdolfs.

Norvēģijā kā savējais

**Egils Ozoliņš**, Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskolas skolotājs:

– Nezinu, kādēļ vecāki tādu vārdu deva. Kā sapratu pēc stāstītā, mammas māsām paticis kāds cilvēks ar līdzīgu vārdu. Man tas patīk. Nav izplatīts Latvijā, bet Skandināvijā šur tur kādu Egilu var satikt. Interesanti, ka pirms pāris gadiem vārda dēļ Norvēģijā atrisināju problēmu dabūt naktsmājas. Nevarēju iekļūt ēkā, jo durvis bija aizslēgtas. Pie vienas zvana pogas bija rakstīts vārds Egils. To nospiedu, man atsaucās, un par visu vienojāmies, jo viņi sagaidīja kā savējo. Varbūt manās asinīs arī ir kaut kas no norvēģiem, jo man ļoti patīk uz turieni braukt.



DRUKAS VELNIŅŠ

- /Nokerts Kurzemniekā pirms publicēšanas/
- Šaurā ieliņā virs galvas plivinās tikko izšauta veļa.
  - Kas bez balķiem un dēliem uztaisa tiltu?
  - Partija *Gods kalpot mūsu Latvijai* un partija *KKP.LV*.
  - Esmu 1,80 metru garš, un volejbolā uzbraucējam tas ir par īsu.
  - Laukā gribas kādu galiņu pacept.
  - Paraksti jau nāk ar putnu dziesmām un zaļumiem.
  - Tika pārbaidīts, cik soļu vajag, lai apietu apkārt Ēdoles pilij.
  - Šajā nedēļā ir iekerts vēl viens dzērājšoferis.

VAJADŽĪGI

**DARBS** Vācijā, Nīderlandē. Alga: 1650–2200 EUR/mēn. Steidzami. Transportu, dzīvesvietu nodrošina. Pasta iela 4, Liepāja, tālr. 20140120, SIA *Nordic Staff* (45403044116), lic.nr.11/2016.

SIA *EG Wood* (41203048250) piedāvā darbu **GALDNIEMIEM** un **PALĪGIEM** Snēpeles pag. Transports nodrošināts. Alga: 700–1500 EUR. Tālr. 22135610.

SIA **BALZA** (41203014061) – **DĒĻU PAKOTĀJI** pie daudzdzāga un **AUTOPACĒLĀJA VADĪTĀJS** kokapstrādē. Samaksa: 3–5 EUR/stundā. Tālr. 29235649.

**LOGI UN DURVIS** *Pavasara atlaides logiem līdz 34%*  
 Akcija līdz 30.04.2021.

- ŽALŪZIJAS
- GARĀŽU VĀRTI
- METĀLA DURVIS
- PRETINSEKTU SIETI
- PVC LOGU UN DURVJU REMONTS

**Kuldīga, Vakara iela 15.** [www.montaznieksde.lv](http://www.montaznieksde.lv)  
 Tel. / fax 63323281, mob. 26179829 **MONTĀŽNIEKS DE**

LAIKA PROGNOZE

Mainīgais aprīlis



Līdz šim prognozes par pavasara vēso sākumu piepildījušās. Arī turpmāk sinoptiķi sola mainīgus laika apstākļus – tiklīdz gaiss iesilst, atkal nāk vēsums, iespējama salna un slapjš sniegs.

Feisbukā šonedēļ redzamas interesantas laika apstākļu atšķirības. Otrdien Latvijā fiksēts ap simt zibens izlādes reižu. Negaiss daudzviet bijis kopā ar puteni vai lieliem krusas graudiem, ko atnesuši Skandināvijas cikloni. Trešdien Krāslavas apkārtnē sasniedzis tā, ka atkal varēts slēpot, bet Preiļos (50 km attālumā) no sniega ne miņas, savukārt Līvānos spīdējusi silta saulīte. Valsts austrumu daļā sniga vēl vakar.

Mēs Kurzemē šajās dienās piedzīvojām stipru vēju, piekrastē bija arī slapjdraņķis. Kā skaidro LTV laika ziņu komentētājs

Toms Bricis, saule, negaiss un putenis vienlaikus nav pierasta parādība, bet nav arī nekas ārkārtējs. Pavasarī, kad saule spēj sasildīt gaisa slāni pie zemes un nāk arktiskas gaisa masas, temperatūras kontrasts starp augšējiem un apakšējiem slāņiem ir liels, rodas gubu mākoņi, un snigšanu iztraucē negaiss. Tāds aprīlis piedzīvots arī agrāk.

Brīvdienās temperatūra pakāpeniski paaugstināsies par vienu diviem grādiem. Ievērojami siltāks gaiss ieplūdis no svētdienas, Viduskurzemē būs līdz +12 grādiem. Valdošais būs dienvidu vējš, dažbrīd tomēr pūtīs no ziemeļiem. Nākamā nedēļa sāksies ar krietni pavasarīgāku laiku: būs pat +16, +17 grādu, biežāk spīdēs saule. Otrdien gaidāms lietus.

Daina Täfelberga

**Dziedniece Sāra**

- Dziedināšana
- Pareģošana
- Atbrīvošana no dažādām atkarībām (alkohola, azartspēlēm u.c.)

Tel. pierakstam 26381988  
**Pieņems Kuldīgā 13. aprīli.**

**PĀRDOD** viegli uzstādāmas dažādu izmēru un veidu polikarbonāta **SILTUMNĪCAS.**  
 Aizvedīsim.  
**T. 27848667.**

**PĒRKAM**  
**Augošu koku cirsmas un sortimentus pie ceļa**

Meža īpašniekiem:

- Veicam bezmaksas konsultācijas;
- Palīdzam meža taksācijas sagatavošanā, cirsmu iestigošanā;
- Palīdzam iesniegt ciršanas pieteikumu VMD.

**Metsā**  
 Telefoni informācijai: 29150470, 67804343  
[www.metsaforest.com/lv](http://www.metsaforest.com/lv)

**Jaunumi arī portālā**  
[www.kurzemnieks.lv!](http://www.kurzemnieks.lv)

KULDĪGAS BIBLIOTĒKĀ

- Tiešsaistes pasākumi feisbukā:
- 9.IV 11.00 *Jauno grāmatu rīts,*
  - 13.IV 11.00 saruna ar dzejnieku Kārli Vērduņu,
  - 15.IV 11.00 *E-grāmatu rīts,*
  - 20.IV 11.00 *Padomi vieglākai ikdienai,*
  - 21.IV 14.00 saruna ar rakstnieci Sabīni Košeļevu.

**LOGI DURVIS ŽALŪZIJAS**  
**Lielā iela 30, Jelgava**  
**20877777**  
[latvijaslogi@inbox.lv](mailto:latvijaslogi@inbox.lv)

DABA

Varbūt pie jūsu būrīša dzied strazds ar krāsainu gredzenu?

Pavasaris nāk ar gājputnu atgriešanos, un viens no redzamākajiem pie mums ir mājas strazds (*Sturnus vulgaris*), kas ligzdo būrīšos un koku dobumos.

Pērn Latvijas Universitātes Bioloģijas institūta pētnieki sāka trīs gadu pētījumu par Latvijā ligzdojošo mājas strazdu migrāciju un ziemošanas vietām ar jauna veida tehnoloģiju – daudzfunkcionāliem ģeolokatoriem. Tas nozīmē mazus (ap 1,5 g) datu uztvērējus piestiprināt pieaugušam putnam, un tie reģistrē dažādus parametrus (gaismas intensitāti, gaisa spiedienu un temperatūru, relatīvo paātrinājumu), pēc kuriem var spriest par putna atrašanās vietu un uzvedību ceļošanas un ziemošanas laikā. Šī metode balstās uz to, ka ģeolokators pētniekiem ir jāatgūst – tas datus nevis noraida (jo šī iespēja padarītu to pārāk smagu), bet

tikai uzkrāj. Lai datus iegūtu, zinātniekiem putns jānoķer otrreiz un uztvērējs jānoņem.

Viena no tikai divām pētījumu vietām ir teritorija ap Engures ezeru (otra – Gulbenes novadā). Un nav izslēgts, ka kāds mājas strazds varētu izvēlēties ligzdot arī kaimiņu novados. Tādēļ ir ļoti liels lūgums par novērotiem mājas strazdiem ar krāsainu – dzeltenu vai zilu – gredzenu uz kājas ziņot mūsu pētniekiem Viesturam Vīgantam (viesturs.vigants@lu.lv; 22377639) vai Ivo Dinsbergam (26793192). Mēs būsim ļoti pateicīgi par katru šādu ziņojumu. Par pētījuma rezultātiem laikrakstā varēsime pastāstīt pēc gada, kad dati būs izanalizēti.

Oskars Keiņš,

LU Bioloģijas institūta vadošais pētnieks, ornitoloģijas laboratorijas vadītājs

## LATVIJAS SKOLU JAUNATNES DZIESMU UN DEJU SVĒTKI

„No deju nodarbības platformā Zoom bērniem acis nemirdz – viņi ir pārzūmēti jau skolas mācībās,” saka kolektīvu vadītāja Zita Serdante. Bet svētki Rīgā paredzēti 2.–4. augustā.

6. lpp.

## MANA KOLEKCIJA



Īvandes muiža gaismā ceļ arī Rīgas porcelāna rūpnīcas ražojumus.

8. lpp.

## PERSONĪBA

4.-5. lpp.

„Vienmēr ir iespēja iesaistīties, strādāt savā un sabiedrības labā,” uzsver projekta Kuldīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027 vadītāja Kristīne Zvirbule.



## MANTOJUMS

„Manā dzimtas kokā ir vairāk nekā 50 000 cilvēku, tai skaitā Kuldīgas pusē,” pēc septiņu gadu pētījumiem teic Juris Millers.

3. lpp.

# Pilsēta – neierastu ceļu gājēja



Pēc optimistiskākā scenārija jau šīs vasaras vidū Ventas rumba tikšot izgaismota. Darbs ritot smagnēji būvniecības ieceres saskaņojumu dēļ, skaidro Kuldīgas attīstības aģentūras vadītāja Dace Šēle. Kultūrvēsturiskā objekta – rumbas – tuvumā ir liegums rakt zemi, tādēļ projektoru un elektrības kabeļu izvietojumam jāņem vērā inovatīvu pieeju. Nu saskaņošana tuvojas beigām. Tā kā būvniecība nav paredzēta ilga un sarežģīta, jūnija beigās tā varētu būt galā.

Aģentūras  
**Overpriced Design**  
radītais zīmols

## Kuldīgas pirmais burts un virs Ventas rumbas lidojošās zivis kļuvušas par Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027. gada kandidātes zīmola vadmotīvu.

„Galvenie kritēriji šī projekta zīmolam bija tādi, lai tas būtu viegli identificējams ar Kuldīgu un atpazīstams, tomēr unikāls, ērti lietojams dažādos komunikācijas materiālos un formātos. Un pats galvenais – ar pēctecību, izmantojams vēl pēc vairākiem gadiem,” stāsta projekta Kuldīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027 mārketinga vadītāja Aija Freija.

„Lai 2027. gadā zīmols būtu aktuāls, tam jāspēj transformēties. Tajā ir jau citās Kuldīgas vizuālās identitātes zīmēs izmantotās krāsas: sarkana, melna un pelēka. Atļāvāmie pievienot arī zelta krāsu, jo pilsētas senais nosaukums ir Goldingena. Arī burta K forma var būt dažāda.”

Zīmola izstrāde slēgtā konkursā piedāvāta četriem pretendentiem, un aģentūras Overpriced Design radītais

saņēmis augstāko kopvērtējumu visos kritērijos. Aģentūras vadītājs Aigars Mamis stāsta, ka Kuldīgas iniciāli ietvertās zivis netieši norāda uz sava ceļa iešanu, dodoties pret straumi. Kopumā tajā ietverts vēstījums par Kuldīgu kā pilsētu, kas ļoti mīl savu pagātni, bet ir gatava pa neierastiem ceļiem doties jaunos meklējumos.

Jolanta Hercenberga

# Ceļā uz profesiju

Kuldīdzniece, J. Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas audzēkne, saksofoniste Ilva Ešenvalde guvusi panākumus jauno izpildītāju konkursā *Wind Stars*.

## BEZ SATRAUKUMA UN KRITISKĀK

Konkurss notiek otro gadu, un pērn īsi pirms pandēmijas Mārupes Mūzikas un mākslas skola bija pilna jauniem mūziķiem no dažādām valstīm. Šoreiz norise bija virtuāla, toties sacentās vairāk nekā 700 dalībnieku no 21 valsts, tostarp Japānas, Mongolijas, Vjetnamas, Kazahstānas, Gruzijas u.c. Ilva ieguva 1. vietu koka un metāla pūšaminstrumentu grupā D I, kurā saksofona un klarnetes spēlētāji sacentās mūzikas vidusskolu 2. kursa audzēkņi. Kuldīdzniece grupā bija vienīgā no Latvijas. Ilva atzīst, ka konkurence nebija tik ļoti jūtama – starptautiskā žūrija skaņdarbu noklausījās videoierakstā un izlika punktus. Tiesa, norādot, ka šī iemesla dēļ vērtēts stingrāk, nepieņemot acis uz kādu kļūmi uztraukuma dēļ.

## NO MUZIKĀLAS ĢIMENES

Ilva augusi muzikālu radu lokā: mamma dziedājusi baznīcas korī, omas brālis spēlēja akordeonu, vijoli un klavieres, vadījis mūzikas stundas skolā. Arī mammas tētis spēlēja akordeonu, mammas māsa beigusi šī instrumenta klasi. Ilvas mazā māsa Sintija šogad beigs Kuldīgas mūzikas skolu,

kur apgūst flautu.

Par sevi Ilva stāsta: „Bērnudārzā man patika dziedāt, un audzinātājas teica, ka jāiet mūzikas skolā. Kad man bija septiņi gadi, ar mammu devāmies pie direktores Marutas Rozītes. Pieņēma kora klasē, kur mācījās divus gadus. Diemžēl plaušu dēļ daudz slimoju, nācās būt slimnīcā. Lai izārstētos, man ieteica internātskolu Cēsīs. Ne vecākiem, ne man negribējās būt prom no mājām, bet veselības dēļ vajadzēja. Negribējās arī pamest mūziku, un mamma ieteica pāriet uz pūšaminstrumentiem. Nevarēju izvēlēties: klarneti vai saksofonu. Smieklīgi, ka saksofonu izvēlējos tāpēc, ka vēl biju bērns un man patika multfilma par Simpsoniem.”

## SVARĪGA IR PIEREDZE

Trīs gadus mācījies Cēsīs un atguvusi veselību, Ilva atgriezies Kuldīgā. Saksofonu turpinājusi apgūt pie skolotājas Līgas Aleksandras Jāvāldes. Tas laiks palicis jaukā atmiņā, lai gan jau tad Ilva virzīta uz konkursiem, un tas prasījis lielu slodzi. Viņai neesot svarīgi par katru cenu iegūt pirmo vietu – galvenā ir pieredze. Tāpēc žēl, ka tagad viss notiek attālināti. „Vie-

nīgais pluss: internetā var redzēt daudz vairāk. Bet gribas satikšanos, pieredzes apmaiņu un to sajūtu, kāda ir klātienē.”

## TAGAD LAIKA MAZĀK

Skolu Rīgā Ilva beigs pēc diviem gadiem. Jau tagad viņa izlēmīgi teic, ka būs jādodas uz augstskolu. Pēc tam gribētos spēlēt orķestrī vai kamersastāvā, interesanti būtu kļūt arī par pedagoģi, bet tas vēl tālu. Jau bērnībā visiem stāstījusi, ka būs skolotāja. Centusies visu izdarīt labi, bet pašai licies, ka var vēl labāk. Kuldīgā muzicējusi saksofonistu ansamblī, vokālajā grupā *Mona*, dejojusi tautiskās dejas un mazliet darbojusies *Kurzemnieka* Jauno žurnālistu skolā. Tad bijis vairāk laika, lai visu paspētu. Tagad, kad mūzika kļuvusi par profesionālu izvēli, iznāk vien atslodzei palasīt grāmatu, uzrakstīt kādu skaņdarbu.

Daina Tāfelberga  
Ilvas Ešenvaldes arhīva foto

Starptautiskajā jauno izpildītāju konkursā *Wind Stars* Ilvas Ešenvaldes saksofona spēle videoierakstā novērtēta ar 1. vietu.



Miks Akots atzīst, ka mūziķim attālinātās studijas nav piemērotas.

## GRIBĒJA KĀ TĒTIS

„Jau bērnudārzā dziedāju un muzicēju,” stāsta Miks. „Tētis spēlēja ģitāru un to apguva pašmācības ceļā. Tas mani ieintriģēja – gribēju prast kā viņš. Mums Alsungā bija daudzi spēcīgi ģitāristi, piemēram, Laine Būmeistere, un tas bija labs dzinulis, lai sasniegtu labāku līmeni.”

Līdz 9. klasei gājis Alsungas vidusskolā, vienlaikus mācoties Alsungas mūzikas skolā pie pedagoga Ainara Macpana. Pēc tam klasiskā ģitārspēle apgūta Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskolā. Pūsis prot apieties arī ar elektrisko un akustisko ģitāru.

Miks ir jaunākais no trīs bērniem un vienīgais, kurš mūzikai nodevis pilnībā: „Māsa Kintija kādu laiku apguva akordeonu, bet tas nebija tik nopietni. Taču mums patīk visiem kopā pamuzicēt – es vairāk spēlēju pavadījumu, pārējie dzied, un tad mums ir tādi ģimenes koncerti.”

Vēl ģitārspēli Miks apguvis pie Lietuvas profesora Juļus Kurauskas: „Braucu uz Klaipēdu. Caur viņa rokām, šķiet, izgājuši visi Latvijas ģitāristi.”

# Mūziķis, kuram vajadzīgi pārbaudījumi

Alsundznieks Miks Akots jau no deviņu gadu vecuma pievērsies klasiskajai ģitārspēlei. Ieguvis pirmo vietu Latvijas TV šovā *Radīti mūzikai*, darbojies Liepājas teātrī un studē Latvijas Mūzikas akadēmijas 2. kursā, kur turpina apgūt savu instrumentu.

## ZVAIGŽŅU SLIMĪBA, KONKURSU RŪDĪJUMS

9. klasi Miks sauc par televīzijas laiku, jo tad piedalījies akadēmiskās mūzikas šovā *Radīti mūzikai*, kurā ieguvis pirmo vietu: „Tas ilga apmēram pusotru mēnesi, un katru nedēļu bija kāds uzdevums, piemēram, jāspēlē kopā ar mākslinieku, ko uz skatuves satiec pirmo reizi. Tas bija labs pārbaudījums, jo biju vēl zaļš gurķītis, kad notika mēģinājumi, uzstāšanās un bija mācības skolā. Daudz iemācījos, jo kameras priekšā nav nemaz tik viegli.”

Viņš smeļ, ka nedaudz piezagusies zvaigžņu slimība, tomēr, pateicoties klasesbiedriem, nolaidies uz zemes: „Viņi apsēdināja mani krēslā un pateica, ka skolā es esmu vienkārši Miks. Tas ļoti palīdzēja – apzinājos, ka esmu tāds pats skolēns, kurš dažkārt izdara kādus pigorus tāpat kā citi.”

Mika mīļākais pasākums ir koncerts *Dzimuši Latvijā*, kurā viņš piedalījies pirms trīs gadiem un kas veltīts Latvijas simtgadei. Viņš cer arī turpmāk piedalīties konkursos un citos pasākumos: „Man tie patīk, jo tie motivē.



Koncerti, konkursi un citi pasākumi ir liela daļa Mika Akota dzīves. Attēlā – gleznu izstādes atklāšanā Jūrkalnes *Pilsbergu krogā* 2016. gadā.

„Kritikai jābūt! Nav kritikas – nav attīstības.”



Kad ilgāk nekas tāds nenotiek, nemanot pazūd vēlme strādāt tik atbildīgi. Konkursi ļoti norūda.” Pret kritiku viņš izturas nopietni un uztver to pozitīvi: „Tai jābūt! Nav kritikas – nav attīstības. Klasiskajā mūzikā tās ir daudz, jo neliekuļojam – sakām, kā ir. Protams, jābūt robežām, lai cilvēku nesalauz.”

## JĀCER – TUR KĀDS KLAUSĀS

Attālinātās studijas esot liels pārbaudījums: „Mūzikas sfērā tā mācīties īsti nevar. Teorētiskās lekcijas, kā solfedžo, mūzikas literatūru, vēl var, taču specialitāti apgūt tiešām ir sarežģīti. Tehnoloģijas tomēr nav attīstījušas tik

tālu, lai skaņa būtu pietiekami augstā līmenī.”

Mikam pietrūkst arī aktīvas muzicēšanas: „Nesen Kuldīgā uzstājos koncertā *Bez viņiem jau nevar*, ko varēja vērot tiešsaistē. Ir ļoti grūti dalīties ar emocijām, kad skatītāju nav klātienē. Sevi jānodod maksimāli – ar cerību un ticību, ka kāds tur klausās.” Pūsis smeļ: tik sen nav uzstājies publikas priekšā, ka rodas uztraukums, kā to atsāks, tomēr cer, ka drīz ierobežojumi mazināsies un kultūras dzīve atsāksies: „Mājās sēžot, rodas nostalgija par aizvadītajiem koncertiem. Ja nekas nenotiek, zūd motivācija un vairs nesaprotu, kāpēc to daru, savukārt, ja kalendārā jau atzīmēts

datums, kad kaut kas notiks, tad zinu, kam gatavoties.”

Viņaprāt, mūziķim jācenšas praktizēties, cik vien iespējams, jo prakse akadēmijā ne vienmēr ir pietiekama.

Brīvajos brīžos viņš labprāt makšķerē – izbauda mieru, sēžot pie ūdens, un iepriekš tas sniedzis patīkamu līdzsvaru starp aktīvajiem kultūras notikumiem.

## UZ SKATUVES VAI KĀZĀS – ATBILDĪGI

Liepājas teātrī Miks spēlējis izrāžu pavadījumu: „Pazīstu Normundu Kalniņu, teātra muzikālo vadītāju, un viņš paaicināja uz vienu koncertu, bet pēc tam sākam sastrādāties. Pēdējā izrādē, kurā spēlēju, ir *Purva bridējs ugunī*. Bijusi arī vairāki mūzikli un Teātra dienas koncerti.”

Mūziķis uzstājies arī privātos pasākumos – dzimšanas dienās un kāzās gan individuāli, gan ar grupu *Liedags*. „Tas daudz neatšķiras no liela koncerta, jo tāpat spēlē auditorijai. Ir gadījies, ka kāzām jāgatavojas pat vairāk nekā koncertam.” Miks arī vada klasiskās ģitārspēles privātstundas: „Man bijuši uzaicinājumi strādāt mūzikas skolās, bet, kamēr pats studēju, atsakos. Dažkārt pamācu bērnus, pārsvarā 12–13 gadus vecus, bet ir arī jaunāki. Galvenais, lai viņiem ir vēlme, un skolotājam jāmača tā, lai tā nepazustu.”

Pēc bakalaura studijām alsundznieks cer mācības turpināt magistrantūrā: „Katrs gads nes ko jaunu, tāpēc iepilnā gan to nevar.”

Elisa Rudzīte, Mika Akota arhīva un autores foto

# Dzimtas vēstures detektīvs

Cilvēku zināšanas par savu dzimtu visbiežāk sākas un beidzas ar fotogrāfijām vecos albumos, kurās redzami bārdaini onkuļi ar cara laika medaļām un dāmas divainos tērpos. Tā bijis arī žurnālista, filoloģijas doktora un ģenealoģijas entuziasta JURA MILLERA ģimenē, līdz viņš sācis vēsturi pētīt un atklājis daudz pārsteidzoša par saviem (ne tikai) radniekiem.

Pirms Lieldienām Kuldīgas bibliotēka feisbukā rīkoja sarunu ar viņu. Te neliels ieskats un pētnieka padomi.

## Pamudināja sen izdotas grāmatas

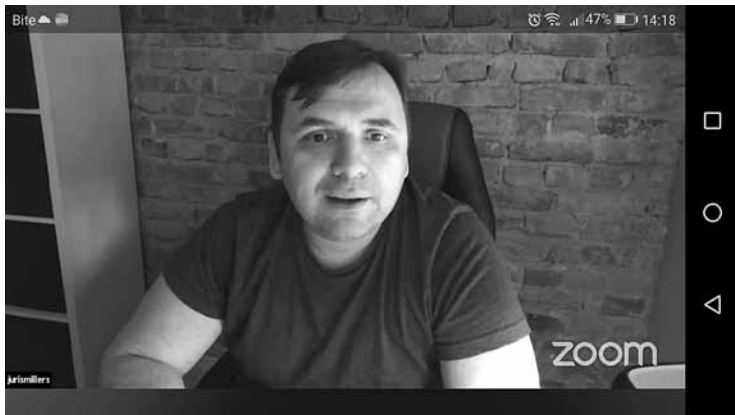
Sākumā interese bijusi vispārēja kā daudziem. Metodisku pētniecību Juris Millers sācis pirms septiņiem gadiem, uzzinot, ka par viņa dzimtu jau publicētas divas grāmatas.

Viena iznākusi Vācijā 1932. gadā, un to sarakstījis vācu pētnieks Mellers, kurš aizrāvis ar ģenealoģiju un dokumentējis vēsturi pat pasaules mērogā. Pirmajā grāmatā aptverta dzimtas vēsture kopš 1490. gada Kēnigsbergā. Arī otra publicēta Vācijā 1967. gadā, un ar to aizpildīts posms no 1932. gada. Būtiski, ka tajā akcentēts dzimtas Kurzemes atzars, līdz ar to bijis pamats tālākam pētījumam: „Soli pa solim izgāju vēstures ceļu. Ja ir laiks, to var ikviens, sākot ar primitīvu datu vākšanu ģimenes lokā, beidzot ar zinātniskām lauka ekspedīcijām, darbu arhīvos un interneta datu bāzēs.”

### DIGITĀLAJĀ LAIKMETĀ VIEGLĀK

„Interesantākais, ka man izdevās katru šajās grāmatās minēto faktu ne tikai pārbaudīt, bet tos arī papildināt. Digitālajā laikmetā daudzi avoti, kas vēl pirms gadiem divdesmit nebija tik vienkārši pieejami, tagad ir viena klikšķa attālumā. Vajag tikai piešaut aci, roku un pētīt. Tas gan ir laikietilpīgi, bet arī interesanti.

Tādās dzimtas vēstures detektīva gaitās var ne tikai dokumentēt faktus, bet arī pārbaudīt dzimtas leģendas. Atklājas, ka mutvārdu nostāstos vairāki notikumi sapludināti vienā. Situācijā, kad neviena dzīva aculiecinieka vairs nav, sākas skrupulozais pētnieka darbs, lai



„Dzimtas koka plašums – tas katram pētniekam pašam jāsaprot, cik tālu viņš grib iet. Manējā pašlaik ir vairāk nekā 50 tūkstoši cilvēku. Un vairāki fenomenāli atklājumi,” tā pēc septiņu gadu pētījumiem teic filoloģijas doktors Juris Millers.

atšķetinātu, kur patiesība. Un bijuši pat fenomenāli atklājumi. Atrastas laulības, par kurām neviens nav zinājis. Atrasti nekur iepriekš neminēti radnieki pat ar pasaules mērogu.”

### RADOS ARĪ KANTS

J.Millers atklājis dzimtas asinsradniecību ar vācu filozofu Immanuelu Kantu no Prūsijas (vienu no ievērojamākajiem domātājiem apgaismības laikmetā). Viņa brālis Johans Heinrihs savulaik no Kēnigsbergas atbraucis uz Latviju, bijis mācītājs un skolotājs Kurzemē, kur viņa pēcteči saradojušies ar Milleru dzimtu. Vēl pētnieku pārsteidzis tas, cik integrēta ir vairāku dzimtu vēsture. Bijuši dzirdēti pazīstamu baltvācu muižnieku uzvārdi, neaizdomājoties par viņu savstarpējo radniecību. Pētījumā atklājies, ka, piemēram, vienas dzimtas brāļi aprec māsas no citas dzimtas, pēcteči atgriežas

un ieprecas atpakaļ. J.Millers to nosauc par kamolu, kas pamazām jāattin. Pārsteigumi var būt katrā dzimtā, kaut gan neviens to neiedomājas. Viņš pētījis katru dzimtas atzaru, un daļa atrasta Vācijā, daļa – Anglijā, Amerikā, Austrālijā. Pat Panamā ir minētā Kanta pēcteči, un daļai pat vairs nav baltās ādas krāsas, ir kurzemniekiem neraksturīgi sejas panti, kaut saknes tomēr Latvijā.

„Vienlaikus tāds pētījums ir arī diezgan sāpīgs. Var redzēt, kā pat neilgā laikā kājām gaisā apgriezta gadsimtos ieviestā sadzīve. Paskatoties kaut tikai uz 20. gadsimta Latviju ģenealoģijas diskursā, ir tik daudz nežēlīgu pagriezīenu. Tie ne tikai retinājuši tautu, bet arī iznīcinājuši vēstures dokumentus tā, ka palikušas drupačas, no kurām rekonstruēt.”

Padziļināti pētot avotus, var atrast arī vārdu un uzvārdu maiņu: kā laiku lokos Jānis kļūst par Johanu un Kalni – par Bergiem.

„Daudz nežēlīgu pagriezīenu ne tikai tautu retinājuši, bet arī vēstures dokumentus iznīcinājuši tā, ka palikušas drupačas, no kurām rekonstruēt.”

## Jau no 15. gadsimta

**Virtuālajā vidē lasāma Jura Millera grāmatas *Manas dzimtas vēsture* pirmā daļa.**

Tajā apkopotas ziņas par viņa tēva dzimtas (Melleru) pirmsākumiem Kēnigsbergā kopš 1490. gada, ļaujot sekot vispirms dzimtas atzaru gaitām Vācijā un Austrumprūsijā, bet kopš 1785. gada – arī Kurzemē.

Otrajā daļā stāstīts par gleznotāju Johanu Lēberehtu Eginku, ar

kuru autoru vieno asinsradniecība caur viņa māti un tēva dzimtu, kas saradojusies ar nozīmīgām baltvācu aristokrātu dzimtām.

Trešajā sējumā J.Millers atspoguļos dzimtas latviskās puses vēsturi, pētot Milleru (Bērze, Līvberze, Jelgava), Dobeļu (Kuldīga, Gramzda, Liepāja), Kulbaru (Snēpele, Laidi, Kuldīga), Rērihu (Liepāja) u.c. dzimtas.

### Ar ko sākt?

#### ■ GIMENE, TĀS MUTVĀRDU UN DOKUMENTĀLAIS ARHĪVS

J.Millers iesaka sākt ar to: dzimšanas apliecības, pasas, darba grāmatīņas u.tml. lietas var dot virzienu. Svarīgi pierakstīt leģendas, jo katrā slēpjas kāds pavediens, kur meklēt tālāk. Jāpievērš uzmanība ģeogrāfiskajiem nosaukumiem jeb vietvārdiem, reliģiskajai piederībai. Pēc ģimenes arhīva izzināšanas var sākt dzimtas koka uzmetumu, bet neskaidrību būšot vēl ļoti daudz. Pētniekam pašam nācies sastapties ar dažādu atsaucību – gadījies sastapt brāļus, kuri viens otram durvis aizcirtuši. Laikam tur slēpjas tik liela sāpe un traģēdija, ka pēcteči negrib vai pat nespēj runāt.

#### ■ DZIMTSARAKSTU DOKUMENTI

Nākamais avots, kurā var atrast ziņas par vecāku, vecvecāku un vēl senāku paaudžu laulībām, dzimšanu, miršanu. J.Millers daudz laika pavadījis Kuldīgas dzimtsarakstu nodaļā, jo viņa vectēvs dzimis šeit un ar pilsētas apkaimi saistās viens dzimtas atzars.

#### ■ PADOMJU LAIKA ARHĪVS

Vērtīgs ir arī tas, jo zonālajos arhīvos bija jānodod visas kadru lietas. Tagad tās netiek slēptas, un var izdabūt plašu informāciju, ne tikai sausus faktus: fotogrāfijas, pašrocīgi rakstītu autobiogrāfiju.

#### ■ IZSŪTĪTO LIETAS

Tās līdz šim nav novērtētas, jo vēl māc komunistiskā režīma stereotipi un līdz ar to bailes tajās ieskatīties. Bet no tām var uzzināt par ģimenes situāciju, mantisko stāvokli, radniecību. Var parādīties dažādu laiku pasas, vēstules no noņemtajuma vietām, lūgumraksti tiesu iestādēm.

„Esmu lasījis ar tinti rakstītas vēstules, kas adresētas Augustam Kirhenšteinam (LPSR Augstākās Padomes priekšsēdim – aut.). Pat rokās turēt tās ir emocionāli smagi,” tā pētnieks. „Bet deportēto lietās var būt fenomenāli atklājumi. Skatot vecvectēva brāļa dokumentus, atradu izsūtīto pēctececi no Sibīrijas sūtītu lūgumu rehabilitēt. Pēc šīs vēstules, kas rakstīta 90. gados, to sievieti atradu. Viņa atbrauca uz Latviju, kur nekad nebija bijusi, jo vecāki nepaspēja atgriezties. Apbraukājām dzimtas vietas, bijām arī Kuldīgā.”

#### ■ PASU LIETAS

Atšķirībā no deportēto stāstiem šis avots ir digitalizēts, un tur var atrast daudz brīvvalsts laika pilsoņu uzvārdus. Parādās dzimšanas dati, adreses, un no tā var šķetināt tālāk.

#### ■ BAZNĪCAS GRĀMATAS

Pēc J.Millera teiktā, tās tiek uzskatītas par *terra incognita* (latīņu val. – neizpētītu zemi), jo mācītāju rokraksts bieži nav saprotams, turklāt lielākā daļa seno ierakstu ir vācu vai vēlāk krievu valodā. Bet arī tie atšifrējami. Pētnieks iesaka pievērst uzmanību krustvecākiem, jo lielākoties tie saistīti ar jaundzimušā tēva vai mātes dzimtu, tāpat radniekiem iepriekšējās un nākamajās paaudzēs. Dzimšanas dati var būt atšķirīgi, jo mainījies kalendārs.

#### ■ DVĒSEĻU REVĪZIJAS

Sarežģīts un nozīmīgs informatīvais materiāls – tās vēsta, kādās muižās, mājās un saimēs senči dzīvojuši.

#### ■ LAUKA EKSPEDĪCIJAS

Tās ir nozīmīgas, jo dod priekšstatu par mērogu. Piemēram, 1937.–1939. gada ekspedīcijā nomērīti visi katra pagasta iedzīvotāji, pierakstīti viņu dati.

#### ■ MUZEJU FONDI, ĀRVALSTU ARHĪVI

#### ■ PERIODIKA.LV, GRĀMATAS, ENCIKLOPĒDIJAS



„Vajag tikai piešaut aci, roku un pētīt. Tas gan ir laikietilpīgi, bet arī interesanti.”

Daina Tāfelberga, ekrānattēls no sarunas

### Meklē vectēva atdusas vietu

„Nevaru saskaitīt, cik kapsētu esmu apbraukājis, meklēdams piederīgo kapavietas. Izbraukāju Kuldīgas apkaimi, diemžēl nav izdevies atrast vectēva atdusas vietu. Viņam bija diezgan rets uzvārds – Kulbars, un saknes ir Snēpeles pagastā. Ar 99,9% varbūtību varu apgalvot, ka visi cilvēki Latvijā ar uzvārdu Kulbars nāk no vienas dzimtas Snēpelē. Esmu tālu izpētījis, ka Kulbari sākušies ar trim brāļiem, kas vēlāk izklīduši. Vairāk informācija vēl atklāsies.”



# „Ceļamies kājās, ejam un darām!”

**KRISTĪNE ZVIRBULE ir projekta Kuldīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027 vadītāja.**

**2027. gadā kāda Latvijas un kāda Portugāles pilsēta kļūs par šo galvaspilsētu. Kultūras ministrijas priekšatlasei pieteikumu var iesniegt līdz 4. jūnijam, un pašlaik sevi pieteikušas deviņas pilsētas, tostarp Kuldīga.**

Kristīne augusi Pelčos, skolotājus toreizējā V.Plūdoņa Kuldīgas ģimnāzijā un E.Vignera Kuldīgas mūzikas skolā. Vēlāk studējusi politoloģiju un kultūras menedžmentu un pēdējos 20 gadus dzīvojuši Rīgā. Strādājusi Saeimā, Kultūras ministrijā par sabiedrisko attiecību speciālisti un ministres preses sekretāri. Gandrīz desmit gadus bijusi kora *Kamēr...* menedžere. Kultūras akadēmijas laikā studentu apmaiņā mācījies Vācijā, Berlīnē. Strādājusi Brīvdabas muzejā, Nacionālajā kino centrā. Divus gadus par latviešu valodas skolotāju un kultūras procesu vadītāju strādājusi Sibīrijā – Krasnojarskā un Omskā. Pirms atgriešanās dzimtajā pusē bijusi producete Latvijas Nacionālajā operā.

## „KA TEV IR SAVA BALSS”

**Kā veidojās jūsu karjera pēc vidusskolas?**

Kad mācījos ģimnāzijā, skolā bija ap tūkstoš bērnu. Bijām piecas paralēlklases! Mums bija ļoti forša, intelektuāla, izaicinoša klase ar eksakto novirzienu – fizika, matemātika, ķīmija un bioloģija bija mūsu profils. Mācījies vienā klasē ar ex finanšu ministri (Danu Reiznieci-Ozolu – aut.). Mēs, daži vidusskolēni, iesaistījāmies ārpusstundu pasākumā *Debates*. Skolotāja Inga Pūce šo pulciņu vadīja. Tas bija kā malks svaiņa gaisa, iespēja sevi realizēt. Izjust sevi tādā amplūā, ka neesi vienkārši skolēns, kurš tikai sēž un klausās, bet ka tev ir sava balss. Mācījāmies uz klausīt viedokļus, argumentēt savu.

Tam bija izšķiroša nozīme manas studiju programmas izvēlē – studēju politologos. Šķita, ka tieši tas man vajadzīgs un tādā vidē iederos. Tomēr ātri sapratu, ka tās studijas nav manam mākslas un radošuma garam piemērotas, jo tā bija sausa teorētisku un akadēmisku zināšanu ieguve. Pabeidzu, vairākus gadus strādāju Saeimā un ieguvu labu pieredzi. Parlamentā bija interesanti. Es uzskatu, ka visiem cilvēkiem noderētu tāda iespēja, lai saprastu, kas tur notiek.

## Kas tur notiek?

Jau agrā jaunībā manī bija dziļa pārliecība, ka Saeima ir diezgan precīzs sabiedrības atspoguļojums. Lai kā mums liktos, ka tur

visi ir *viņi* un kaut kas tāds, kas uz mums neattiecas, patiesībā viņi ļoti precīzi atspoguļo mūs. Tie simti cilvēki ir laba mikropārstāvēniecība sabiedrības modelim, kas parāda, kādi Latvijā esam.

Es kopš studiju laikiem nelietoju tādu terminoloģiju, kas norāda, ka kāds par kaut ko ir vainīgs, ka kāds tur augšā lemj un mēs, tie citi, neko nevaram ietekmēt. Man šķiet, ka katram vienmēr ir visas iespējas iesaistīties, darīt savā un sabiedrības labā. Tas varbūt izklausās naivi, bet neesmu zaudējusi ticību, ka tā patiešām ir. Daudzos piemēros var redzēt darba augļus tam, ka tu pats par kaut ko uzņemies atbildību. Ceļamies kājās, ejam un darām! Neiznāks vienu reizi, iznāks citu.

## Kādi pienākumi jums bija Saeimā?

2004. gadā, kad iestājāmies Eiropas Savienībā, strādāju informācijas centrā, kur cilvēki uzdeva visdažādākos jautājumus par Eiropas Savienību. Viss bija jauns – daudzi nesaprata, kas notiks, kādas izmaiņas būs. Daudzi sāka emigrēt, arī tādēļ radās jautājumi. Gatavojot atbildes, izglītojos. Zvanīju uz ministrijām, skaidroju, ko lai atbild.

Sen vairs nenodarbojos ar politoloģiju, bet ar draudzēnēm no studiju laikiem spriedām, ka sabiedrība nenovērtē un ir aizvīrusis to, kādus bonusus mums dod būšana Eiropas Savienībā. Tas nenozīmē, ka nav mīnusu. Ir, bet arī plusi ir: brīva ceļošana, plašāks darbs un ekonomiskais tirgus. Latvijai kā mazai valstij nav jācinās par savu vietu tajā, situācija vairs nav kā starpkaru periodā Eiropā. Politika un business ir lielo milžu cīņas. Ja neesi piederīgs lielākai apvienībai, izredzes nav lielas. Ik pa laikam vajag savu uzskatu burbuli atšķaidīt, parunāties ar tiem, kuriem ir citas perspektīvas. Lai saprastu, ka kopumā mums iet diezgan labi. Un, ja grib kaut ko mainīt, tad pašiem tas jā dara.

Uz līdzīgas nots nonācu Kuldīgā. Pagājušajā gadā, kad izziņoja ārkārtējo situāciju, paņēmu bērnu un braucām uz Pelčiem pie mamma – biju bērna kopšanas atvaļinājumā. Rīgā ir daudz, ko darīt, bet tajā laikā visas iespējas pazuda. Pavasari un vasaru nodziņojot te, sapratu, ka ir tik pareizi



„Man pasaule liekas tik interesanta, ka grūti izdzīvot visu, ko vēlos. Darbā ļoti svarīga ir emocionālā saikne ar cilvēkiem,” saka Kristīne Zvirbule, projekta *Kuldīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027* vadītāja.

**„To, ka man šo projektu uzticēja, uzveru kā ārkārtīgi lielu uzticēšanos. Savā karjerā to uzskatu par nozīmīgu posmu.”**

būt šeit. Lai bērns tiktu pie dabas, nav jābrauc ar auto. Nav jāizveid kā uz ganībām, bet var atvērt mājas durvis un izlaist ārā. Ieraudzīju daudz pozitīvu aspektu, ko piedāvā dzīve šeit. Iepriekš nebiju pat apsvēris iespēju atgriezties. Ne tāpēc, ka tas būtu slikti. Vienkārši šāda doma nebija prātu šķērsojusi. Mana specializācija ir kultūras menedžments – varu un protu organizēt noteikta līmeņa pasākumus. Meklēju, kā sevi realizēt šeit, un līdz ar Kultūras ministrijas konkursu par Eiropas kultūras galvaspilsētu tāda tiešām radās.

## „ŠĪ PILSĒTA IR ARĪ MANA ASINSLĪNIJA”

**Atgriežoties dzimtajā vietā, esat uzņēmusies atbildīgu darbu.**

Jā. Es nerunāju par savu kandidātūru šim darbam, bet man nevienu brīdi nebija šaubas, ka Kuldīga nebūtu Eiropas kultūras galvaspilsētas statusam piemērota. Uzziņot par konkursu, pirmā doma un sajūta bija: tas ir loģisks Kuldīgas attīstības virziens. Tā ir tik daudz strādājusi un ieguldījusi mantojuma saglabāšanā, lai pilsēta tiktu identificēta kā kultūras vieta, kurā ir patīkami uzturēties un dzīvot.

To, ka man šo projektu uzticēja, uzveru kā ārkārtīgi lielu uzticēšanos – savā karjerā to uzskatu par nozīmīgu posmu. Kā kuldīdznieci man tas ir arī emocionāli nozīmīgi. Neesmu te dzīvojuši pēdējos divdesmit gadus, bet šī pilsēta ir arī mana asinšlīnija. Tāpēc atbildība ir milzīga – liekas, ka nedrīkst kļūdoties, lai nepieviltu savējos. Strādājot kādam



Latvijas Nacionālās operas producete Kristīne Zvirbule (vidū) kopā ar operas *Fausts* radošo komandu, saņemot Lielo mūzikas balvu par 2016. gada labāko iestudējumu.



2008. gadā. Kristīne savā pirmajā starptautiskajā projektā *Pasaules saules dziesmas*. Kopā ar komponistiem Raimundu Paulu un Giju Kančeli, kuri pēc diriģenta Māra Sirmā uzaicinājuma jauniešu korim *Kamēr...* rakstīja skaņdarbus par sauli.

klientam, izdaru darbu kvalitatīvi. Man tas viss patīk un interesē, bet nav nekādas asins stīdžiņas klāt, ar dziļām siržu rētiņām savagotas.

Tas reizē ir plus un arī minuss, jo visu par Kuldīgu nevar citiem nodot tekstuāli. Daudz kas ir izjūtu līmenī – tas, ko zinu, kā šeit ir, kāda te ir aura. Viens ir tas, ka atbrauc tūristi, bet cits – ka zinu ne tikai to pusi vienu, ko redz atbraucējs.

Apbrīnoju domes vadību, ka tā lēma šajā projektā iesaistīties. Te ļoti daudz jārunā par to, pie kā vēl jāstrādā. Šis projekts liek domāt par sabiedrību – par to, kā cilvēkam sevi identificēt un iekļaut konkrētā vietā. Apzināties, ka esam nevis vietas patērētāji, bet līdzatbildīgie, līdzpašnieki, ka Kuldīgas novada saglabāšanā un veidošanā jāklūst par līdzdalībniekiem. Cilvēki ļoti daudz ko lieto kā patērētāji: kultūru, vespilsētas mantojumu un citas novada priekšrocības. Šajā projektā ir ļoti daudz diskusiju un fokusgrupu. Šī perioda specifika ir tā, ka nevaram tikties *dzīvajā*. Tas ir nopietns apgrūtināošs aspekts – ļoti daudz laika esam pavadījuši un pavadīsim zūmā (platformā *Zoom* – aut.).

## Cik ilgi jau gatavojat pieteikumu Eiropas kultūras galvaspilsētas konkursam?

Ministrija to izsludināja augusta beigās. Es domē ar daļēju slodzi sāku strādāt oktobrī, jo bija jāpabeidz darbs Rīgā. No decembra esmu uz pilnu slodzi, bet pārējā komanda pievienojusies dažādi: cits kopš decembra, kāds janvārī, cits pavasarī nesen. Tas ir normāli, jo arī pieteikuma gatavošanai ir dažādi posmi un vajadzības. Gan domes vadība, gan struktūrvienības ir pretimnākošas un iesaistās kopš sākuma. Tas ir milzīgs tehnisks un intelektuāls atbalsts.

**Kādā stadijā pieteikums ir?**  
Janvārī un februārī bija dažādas plašas diskusijas. Galveno ietvaru esam ieguvuši, un turpina strādāt mazā darba grupa – tiešā komanda.

Pieteikumam jāatbilst sešiem kritērijiem. Vispirms – kā kultūra ir iekļauta pilsētas ilgtermiņa stratēģijā. Jābūt izstrādātai Eiropas dimensijai, kurā Eiropas lielos izaicinājumus parādām Kuldīgas kontekstā. Jāizstrādāta kultūras un mākslas saturs, sabiedriskā iesaistīšanās, organizatoriskās struktūras, budžeta un izpildes iespējas. Pieteikums ir kā grāmata. Dokumentā katram kritērijam jāatbilst uz 38 jautājumiem.

Esam nolēmuši nopietni pretendēt un nopietni tam ķerušies klāt – organizācijām aptaujas, pasūtām pētījumus, darba grupās ar dažādiem cilvēkiem runājam par to, kādas pilsētas attīstības

iespējas viņi saredz.

Saistībā ar projektu valda arī diezgan liela neskaidrība. Līdzīgi kā daudziem procesiem pasaulē ir tā sauktie trendi. Iepriekš Eiropas kultūras galvaspilsēta vairāk bija kultūras pasākumu apkopojums, kas parāda māksliniekus, procesus. Lēnām virziens ir mainījies – pilsētas šo statusu izmanto kā instrumentu sociālekonomiskās dzīves uzlabošanai. Viens no kritērijiem ir Eiropas dimensija – jāsaprot, ka tas ir Eiropas Komisijas projekts. Līdz ar to kritērijs ir ļoti būtisks. Ir jāspēj atrast, ko eiropisku savā vietā varam atrisināt.

## PAŠIEM JĀATVER UZTVERES LAUKS

**Ko mēs te tādu varam risināt?**

Esam secinājuši, ka varam daudz. Kuldīga ir Eiropas mikromodelis. Interesenti reflektē par tēmām, kas aktuālas Eiropā. Maza vienība precīzi parāda lielās vienības tendences. Mūsu piedāvājums ir sākt ar mazo vienību, iesaistīt to Eiropas dzīvē. Jāapzinās, ka, saņemot *Kuldīga*, runājam par Eiropas mazpilsētu. Arī citas mazpilsētas ir līdzīga situācijā attiecībā uz iedzīvotāju skaita sarūkšanu, sociālo noslāņošanu, pakalpojumu, tostarp kultūras, pieejamību. Ja mums nav lielas koncertzāles, vai mums no zemes virsas jāpazūd? Sekojot ekonomiskajai loģikai, tas būtu – visiem būtu jāpārceļas tuvāk dzelzceļam vai vietām, kur ekonomiski izdevīgāk. Bet Eiropas identitātei mazo pilsētu pastāvēšana ir ļoti svarīga. Kultūra ir viens no galvenajiem pastāvēšanas resursiem. Kultūru un tūrisma jau sen neatdala – tās iet roku rokā. Viss, kas saistās ar viesmīlību, ēdināšanu un pasākumiem, iet zem vārda *kultūra*. Ja būs labs kultūras piedāvājums, būs daudz pilsētas viesu. Ja padomāsim, ko piedāvāt nesezonā, varēs plūsmu izlīdzināt. Uzņēmēji interesējas, kā mēs to plānojam darīt. Tas ir viens no jautājumiem mūsu dienas kārtībā.

Tūrisms ir Eiropas kultūras galvaspilsētas daļa, bet nav vienīgais virziens. Akcents ir uz iedzīvotāju iesaisti. Ideālā vīzija ir tāda, ka 2027. gadā mums ir nevis pieci organizatori, bet 10 000 cilvēku, kuri iesaistās. Katrs Kuldīgas iedzīvotājs ir kā līdzdalībnieks: iesaistīties kopienai iniciatīvā, pasākumā kā dziedātājs, dejojot, amatiereteātra aktieris. Ar to apliecinām savu lielo kultūras potenciālu. Radošumam nav jāaprobežojas tikai ar gleznošanu, dziedāšanu un citām tradicionālām izpratnēm. Radošums slēpjas arī dārzā. Mūsu mērķauditorija iekļaušanas kontekstā ir kuldīdznieks.

Jonass Bthels ir urbānists, nodarbojas ar pilsētas plānošanu. Ne arhitektoniskā, bet ilgtermiņa izpratnē – kā pilsētai vislabāk attīstīties, kāds ir tāds potenciāls, kāda ir tās niša reģionā. Mums nav jānovienādojas ar citām

Jolanta Hercenberga, Kristīnes Zvirbules arhīva foto

**„Ideālā vīzija ir tāda, ka 2027. gadā mums ir nevis pieci organizatori, bet 10 000 cilvēku, kuri iesaistās. Katrs Kuldīgas iedzīvotājs kā līdzdalībnieks.”**

**„Kuldīga ir Eiropas mikromodelis. Eiropas identitātei ir ļoti svarīga mazo pilsētu pastāvēšana. Un kultūra ir viens no galvenajiem resursiem.”**

**„Mums ir tas muskulis, lai parādītu, ka mazpilsētā var notikt brīnišķīgas kultūras norises.”**



Protams, plānojam liela mēroga pasākumus. Tajā brīdī mērķauditorija būs Eiropa un pasaule. Gribētu, lai cilvēki, kuriem ir vieta, gaume, savs skatījums, šajā projektā iekļautos. Tas var būt rallijs. Jaunieši ar *BMW* Pilsētas laukuma griež virpuļus, un tas ir nelegāli. Varbūt savu patikšanu tā brukt par pārveidot radošā projektā? Agrāk uzskatījām, ka tostarp kultūras, pieejamību, tagad saprotam, ka tas var būt arī brīnišķīgs izpausmes veids. Nesankcionētas darbības var pārveidot par sankcionētām. Tas nenozīmē, ka jādzīvo anarhijā – ne! Pašiem jāatver uzveres lauks. Iespējas ir bezgalīgas.

## PLATFORMA, KURĀ VISIEM PIEDALĪTIES

**Kas strādā pamata darba grupā?**

Es esmu darba grupas vadītāja – kā kuģa stūrmans. Radošais direktors ir Kaspars Rolšteins, mākslinieks, pieredzējis stratēģis. Bērnišu pavadītājs Rendā, uzraudzītājs Sabilē. Man patīk Kaspars netradicionālā pieeja kultūras procesu būvniecībai. Tas ir svarīgi: ja tradicionālā domāšana komandā vēl kādam piemīt, tas labi var izlīdzināties. Ja visi domās vienādi, darbs nebūs tik produktīvs. Kaspars strādāja ar radošiem cilvēkiem, kuri kopā meklēja Kuldīgas identitāti, kultūras ideju, vīziju. Viņš vadīja radošo grupu, kurā bija tādi cilvēki, kuri te strādā kultūrā, un arī cilvēki no mākslas vides, kuri ar Kuldīgu saistīti radnieciskām vai emocionālām saiknēm.

Jonass Bthels ir urbānists, nodarbojas ar pilsētas plānošanu. Ne arhitektoniskā, bet ilgtermiņa izpratnē – kā pilsētai vislabāk attīstīties, kāds ir tāds potenciāls, kāda ir tās niša reģionā. Mums nav jānovienādojas ar citām

pilsētām. Veidot un stiprināt komunikāciju par Kuldīgas dalību projektā, informēt iedzīvotājus par procesiem un ieguvumiem ir svarīgi jau tagad, tāpēc pie ārējās komunikācijas strādājam no paša sākuma. Šajā laukā strādā kuldīdznieces Aija Freija un Laura Leimane – abas dzīvo Rīgā un ir ar ilggadēju pieredzi kultūras komunikācijā.

Viesturs Celmiņš ir pilsētplānotājs, antropologs, kurš nāk palīgā formulēt lielos jautājumus. Viņa loma komandā ir uzdot jautājumus, lai mēs nenoietu no ceļa. Ilgi diskutējot, tik ļoti var saauģt ar savām idejām, ka pazaudē perspektīvu. Viņa uzdevums ir mūs konfrontēt, vai virzāties tur, kur jāvirzās, vai mums ir skaidra Eiropas vīzija, skaidrs piedāvājums. Ne vienmēr tas ir patīkami, bet tas ir veselīgs pienesums, lai neieslīgtu pašapmierinātībā, ka tik forši izdomājām. Turklāt Viesturs ir pētījis Eiropas kultūras galvaspilsētu pieredzi.

Vita Timermane-Moora ir dzimusi kuldīdzniece ar spēcīgu emocionālu saiti. Kuldīgā viņu pazīst kā kamerkora *Rāte* dibinātāju un pirmo diriģenti. Viņa ilgi strādā diplomātiskajā dienestā, viņai ir liela pieredze starptautiskos publiskās diplomātijas projektos. Mūsu projektā viņa palīdz attīstīt Eiropas dimensiju un partnerību. Šie cilvēki ir mūsu kodols, un projektam palīdz un to konsultē pašvaldības kultūras nodaļa Daces Reinkopas vadībā un citi nozarē strādājošie. Ar šo projektu gribam radīt tādu platformu, kurā iedzīvotājiem savas pilsētas dzīvē piedalīties.

## PĒC LABĀKĀS SAPRATNES UN AR CIĒŅU

**Kas notiks, ja nākamajā vasarā par konkursa uzvarētāju Latvijā tiks nosaukta Kuldīga?**

Šis ir sākumposms. Esam tādā pārēšanas stadijā. Ja tiekam uz nākamo kārtu, tad galvenokārt strādāsim pie sabiedriskajām aktivitātēm. Būs cilvēki jāiesaista tālākā plānošanā, iniciatīvu sāksanā. Nebūs tā, ka 2027. gada 1. janvārī pamodīsimies un tad tik sāksies. Lai tā būtu, pamatīgi jāsatgatojas. Mums jau ir ilgtermiņa iecere.

Viens no projekta galvenajiem kritērijiem ir ilgspēja. Tas nav noorganizēt 200 koncertu, kaut gan arī tas ir labi. Mirklā mākslai ir jābūt – tā cilvēkos atstāj foršus nospiedumus. Bet mēs domājam par to, kas paliks pēc šī gada.

Svarīgi ir procesā saglabāt spēju pasmaidīt. Piešķirt visam nelielu devu ne gluži nenopietnības, bet viegluma – neaiziet smagnējībā. Laiks pats par sevi spiež pie zemes. Ir jau smagi, ja cilvēkiem jāsažņājas ar grūtībām, bet es piesāvēju dancot un dziedāt. Plānoju milzīgu festivālu pēc sešiem gadiem, bet realitātē esam citā situācijā. Sociālajam jautājumam jāpievērš ļoti liela nozīme, un to arī plānojam darīt. Lai tiktu līdz kultūras baudīšanai, jābūt pilnam vēderam. Tas ir saprotams.

## Kāda ir konkurence?

Kurzemē gatavojas Liepāja un Kuldīga. Arī Jūrmala paņēmusi daļu Kurzemes, jo startē kopā ar Talsiem un Tukumu. Zemgalē – Ogre un Jelgava. Vidzemē – Cēsis, Valmiera, Sēlija – Jēkabpils, vēl Daugavpils, kas startē kopā ar visu Latgali. Visa Latvija intensīvi strādā, lai kultūras dzīvi uzliktu uz labām slīdēm. Process ar mērķi atrast jaunus iniciatīvas.

Startējam ar nopietniem nolūkiem, bet tas ir konkurss. Vienmēr pastāvēs cilvēcīgais, subjektīvais faktors. Mēs uz konkurenci skatāmies tā: viens pret deviņi. Cenšamies darīt pēc labākās sapratnes un ar milzīgu respektu pret Kuldīgu un iedzīvotājiem ar mērķi – iedot vīziju. Mums ir tas muskulis, lai parādītu, ka mazpilsētā var notikt brīnišķīgas kultūras norises.

## Kad uzņemsim, kuras pilsētas tiks šīs nākamajā kārtā?

Ministrija teikusi, ka prezentācijas būs jūlijā. Tā ir vēl viena iespēja žūriju pārsteigt, uzlikt savus akcentus, pārdot savu pieteikumu vēlreiz. Nākamajā kārtā notiek detalizēta pieteikuma izstrāde. To, kura pilsēta iegūs Eiropas kultūras galvaspilsētas titulu, uzņemsim 2022. gada vasarā. Tad varbūt būs lielāka skaidrība par finansējumu. Šobrīd valsts pateikusi, ka ir plāns atbalstīt ar 50%, bet ne vairāk kā desmit miljonus.

## Kas maksā otru pusi?

Būs pašvaldības un piesaistītie līdzekļi.

# Deju solis pieklusis

Vai vasarā pēc teritoriālās reformas apvienotā Kuldīgas novada dejotāji plāno piedalīties Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkos? Kāda ir situācija bērnu kolektīvos ierobežojumu dēļ, kā tie pārvar grūtības?

Skolēnu Dziesmu un deju svētki notiks 2., 3. un 4. augustā Mežaparkā. Uz tiem brauks dažādas klašu grupas katra savā dienā.



Pērn 7. martā Kuldīgas kultūras centra bērnu deju kolektīvs *Stariņš* valsts skatē uzstājas pēdējo reizi pirms pandēmijas.

## Pa gabalu acis nemirdz

„No Kuldīgas novada dalību svētkos pieteikuši septiņi kolektīvi. Pašlaik var teikt, ka nenoņem pilnīgi nekas, bet ceram drīzumā strādāt laukā mazākās grupās,” saka Kuldīgas deju kolektīvu *Venta* un *Stariņš* vadītāja Zita Serdante.

### IZMĒGINA DAŽĀDAS METODES

„Deju kolektīvos visā Latvijā situācija ir līdzīga,” stāsta Z. Serdante. „Zinu, jo mums ar citiem vadītājiem ir regulāra komunikācija. Šobrīd tikties un strādāt nevaram. Katra kolektīva vadītājs ir izmēģinājis vairākas attālināta darba metodes, bet tās nestrādā. Bērniem no deju nodarbības platformā *Zoom* acis nemirdz – viņi ir *pārzūmēti* jau skolas mācībās. Es ar vecākiem esmu runājusi, ka ar *Stariņa* bērniem varētu attālināti strādāt, bet vecāki skaidrojuši, cik tas ir apgrūtināts: vienā istabā viens bērns, otrā – otrs zūmā, mammai pašai jāstrādā, internets slikts...

Latviešu tautas dejas ir intere-

santa ar to, ka varam to iemācīties tikai kopā. Atsevišķus soļus – teiciņu, palēcienus, polku – protam, bet deju veido to kombinācijas sadarbībā vienam ar otru. Dejo puisis ar meitu, ir deju zīmējumi. Tādēļ meklējam citus variantus. Mēs, vadītāji, kombinācijas filmējam, sūtām vatsapā. Piespiest nevienu nevar un arī nevajag – jādejo ar prieku, nevis tāpēc, ka kādam vajag. Kad ir labs garastāvoklis, atver video un atkārtoti tajā redzamās kustības!

Sadarbojamies ar deju skolotāju Agati Hartmani – divas reizes nedēļā sūtām bērniem videosaites, un Agate vada spēka vingrinājumus. Ar citu kolektīvu vadītājiem dalāmies ar treniņstundām – tām bērni var dejojot līdzīti. Tas ir vienīgais, kā varam piedāvāt dejojot. Vai viņi to dara, nezinām.”

### CERĪBA IR

Z. Serdante stāsta – lielas cerības liktas uz to, ka varēs vadīt āra nodarbības: „Kā noorganizēt, katram jādomā. Es plānoju vadīt Pilsētas estrādē. Tur var pieslēgt

sintezatoru, koncertmeistars var spēlēt – tautas dejai tas ļoti nepieciešams. Ja ierobežojums atļautu pulcēties ne vairāk kā desmit bērniem, tad tie varētu mēģināt uz skatuves, bet otri desmit – tālāk, kur vietas skatītājiem. Divi pedagogi vienlaikus strādātu, un tad nodarbības jau varētu notikt visam kolektīvam labā kvalitātē. Tad darbam būtu jēga. Bērnam rastos režīms, kā tik ļoti šajā laikā pietrūkst. Iespēja satikt draugus visiem nāktu par labu. Ir jūtams, ka bērniem jāatgūst iekšējais spēks un vēlme.”

### SVĒTKIEM GATAVOJAS

Vai līdz ar ilgo pārtraukumu kolektīvi nesaruks? „Mums nodarbības sākās septembra vidū un jau mēneša beigās tika pārtrauktas – bērnus redzēju divas nedēļas. Es nevaru zināt, kā būs, kad ierobežojumus atcels. Kad atnāks, tad

redzēšu, kuri ir gatavi turpināt. Varbūt būs daudziem jāzvana, jāmudina nākt, bet varbūt būs otrs variants, ka visi noilgojušies pēc kopābūšanas un nāks ar prieku. Nevienu kolektīva vadītājs nevar to prognozēt.

Bet Dziesmu un deju svētkiem gatavosimies. Vairākkārt iespējams svētku modelis ir pārveidots, kolektīvu vadītājiem regulāri ir attālinātās tikšanās. Visi runā tā, it kā būtu zināms, ka notiks. Svētki paredzēti 2., 3. un 4. augustā ne *Daugavas* stadionā, bet *Mežaparkā*. Uz tiem brauks dažādas klašu grupas katra savā dienā, piemēram, 2. augustā 1., 2. klase un vidusskola. No rīta mēģinājums, pēcpusdienā dejo un viņus filmē, vakarā visi brauc mājās. Tā šis pasākums tiks dokumentēts kā pandēmijas laika svētki.”

No Kuldīgas novada pieteiku-

šies kolektīvi no Kables, Vārmes, Ēdoles, Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību un V. Plūdoņa Kuldīgas vidusskolas, arī kultūras centra *Stariņš* un *Venta*.

### FINĀLS ATSPUGUĻŠ ŠO LAIKU

Kaut gan kolektīvi pieteikti, skaidri nevarot zināt, kurš aizbrauks, atzīst Z. Serdante, jo dalība būšot brīvprātīga. Ja kādam no vecākiem šķitīs, ka viņa bērnam tas nav vēlams, pārējiem tas būs jārespektē.

No jauna visiem jāiemācās lielkoncerta *Saule vija zelta rotu* noslēguma dejas *Svinēt sauli*. Radošā grupa jau sākusi darbu pie fināla videoklipa. Tajā būšot atspoguļota šīlaika realitāte – attālinātās mācības zūmā, dejojšana vienatnē, ar distanci, tomēr uzsvērt, ka Dziesmu un deju svētku tradīcija, mīlestība pret deju un gatavība pat šajos laikos radīt un būt kopā ir stiprāka par visu. Videoklips ilgs sešas minūtes, bet katrai vecuma grupai horeogrāfiskais materiāls paredzēts līdz minūtei.

„Šobrīd ir neziņa. Bērni tā nogarlaikojušies! Acis nav spīdumiņa.”

## „Visi nāk ar prieku”

Alsungas novada folkloras kopa *Suiti* svētkos pārstāvēs jauno Kuldīgas novadu. Kopš marta nodarbības notiekot laukā, visi tās ar prieku apmeklējot un svētkiem gatavojoties.

Kolektīva vadītāja Ance Pavāre stāsta, ka kopš septembra bijis pilnīgs klusums un attālinātās nodarbības organizēt neesot bijis

vienkārši. „Es šo pulciņu sāku vadīt tikai oktobrī. Attiecības ar bērniem vēl nebija tik ciešas. Folkloras kopā ir 1. un 2. klases bērni, un viņiem platformā *Zoom* sazināties patstāvīgi ir sarežģīti. Bet nu visi nāk ar prieku. Lai piedalītos svētkos, vajadzēs pastrādāt arī vasarā. Nodarbības būs svētdienās, kad notiks *Suitu* tirgus.”

## Noskaņoti optimistiski

Skrundas novada dejotāji dalībai svētkos negatavojas, bet esot entuziasma pilni nodarbības atsākt ārā, ja tāda atļauja tiks dota, stāsta kultūras nama kultūras menedžere un deju kolektīva *Jautrais dancis* vadītāja Liene Krūmiņa.

„Mums ir trīs dažādu paaudžu deju kolektīvi. Pagājušo gadu

beidzām ar skaistu koncertu martā, un tad nāca ierobežojumi.

Veiksmīgi sākām sezonu septembrī. Darbību atsāka visi dejotāji – skaits nesaruka. Līdz oktobrim likās, ka kolektīvi saglabājušies. Kad tikties vairs nevarējām, mēģinājām strādāt attālināti, bet no tā atteicāmies – tam nav rezultāta.

Šobrīd nenotiek nekas, bet gaidām pozitīvu lēmumu, ka varēs būt nodarbības ārā. Mums pie kultūras nama ir liela sēta – tajā var noorganizēt. Sazinoties ar dalībniekiem, jūtams, ka vēlme dejojot ir. Esam pozitīvi un optimistiski.”

## Pavasariņš rotājums – Zaļumvīriņš

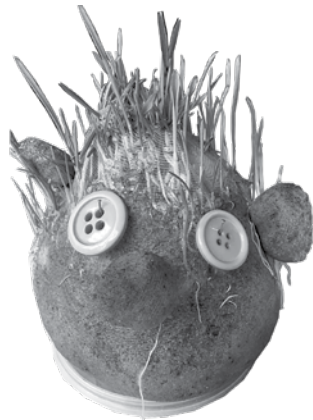
DARI PATS!

Pavasari gribas gan rotāties, gan dziedēt sēkliņus. Kā to apvienot, stāsta Kuldīgas pirmsskolas izglītības iestādes *Ābelīte* pedagoge Aiga Šēnberga. Kopā ar grupiņas *Sienāzīši* audzēkņiem, gatavojoties Lieldienām, darināts Zaļumvīriņš.

Tas ir viegli pagatavojams, un interesanti vērot, kā, sēklām dīgstot, tas veidojas un mainās. Par to jā rūpējas, un kāds tas galu galā iznāks, būs redzams tikai pēc nedēļas. Zaļumvīriņš var rotāt palodzi, piknika galdu vai būt dārza dekors.



Tāds izskatās tikko darināts Zaļumvīriņš.



Pēc nedēļas – ar zaļumu matiņiem un sakņu pūciņām uz vaigiem.

### VAJADZĪGS

- Kaprona zeķe – tik gara, cik lielu vīriņu vēlas (var izlietot nevajadzīgas zeķubikses). Ieteicams 15–20 cm.
- Pogas, lielas pērles vai pirkas *bolactiņas*.
- Skaidas vai augsne dīgstiem, der arī kūdra.
- Graudi, zālāja sēkla, kaķuzāle.
- Stiprs diegs nosiešanai.

### KĀ PAGATAVOT

1. Zeķes apakšā iesien mezgliņu. Ieber augsni, piespiež, sastampā.
2. Uzber graudiņus vai sēkliņus, augšpusi stingri nosien.
3. Ar rokām veido ķermeni, cik resnu vai slaidu vēlas. Iznāk 10–15 cm garš.
4. Sejas vidū ar pirkstiem saņem kaudzīti zemes, kas veidos degunu. Nosien.
5. Sānos tāpat nosien divas kaudzītes – tās būs ausis.
6. Vīriņa seju veido, kā pašam tik: pielīmē, piešuj vai ar saspraužamdatu piesprauž acis. Ja ap degunu apsies diedziņus, būs ūsains vīriņš, var pielīmēt vēl lentītes, diedziņus utt.
7. Vīriņu sēdina traukā ar ūdeni, un jāatceras regulāri aplaistīt arī no augšpuses.
8. Noliec gaišā vietā. Zaļumi sadīgst nedēļas laikā.
9. Ja zaļie mati liekas par garu, var vīriņu safrizēt un tos apgriezēt.

Bērnudārza *Ābelīte* skolotāja Aiga Šēnberga rāda *Sienāzīšu* grupiņā mītošos Zaļumvīriņus. Tos taisījuši sešus septiņus gadus vecie audzēkņi.



Laila Liepiņa, Aigas Šēnbergas arhiva foto

### MANS KULTŪRAS NOTIKUMS

## Eksperimenti aiz stikla



Anna Orniņa, kuldīdzniece, Ventspils uzņēmuma *Kurzemes filharmonija* māksliniece un izstāžu kuratore

Jāņa Brauna foto

Spilgtākie iespaidi saistīti ar manu darbu *Kurzemes filharmonijā*, kas pārstāv divas Ventspils kultūras iestādes: koncertzāli *Latvija* un teātra namu *Jūras vārti*. Lai galīgi neizkristu no aprites un neļautu atslābt arī pašiem, darbi tiek virzīti uz priekšu, un kaut kas jau notiek.

*Jūras vārtu* kontekstā lielākais gandarījums sniedzošais pasākums bija izstāde kopā ar Daugavpils Marka Rotko mākslas centra kolēģiem. Mēs izstādī veidojām teātra nama logos. Tas ir eksperiments – nekad to nebijām darījuši. Nav jau tā, ka pasaulē tas nebūtu darīts, bet mums tā bija pirmā pieredze. Prieks, ka pasākums bija ļoti apmeklēts, palika prātā ne tikai man, bet arī citiem izstādes aplūkotājiem.

Savukārt koncertzālē *Latvija* bija performanču cikls *Nekas nav drošs, kad tevis nav*, kur kopā ar scenogrāfu Reini Suhanovu veidojām instalāciju



Daugavpils Marka Rotko mākslas centra kolekcijas izstāde Ventspils teātra namā *Jūras vārti*. Skats no aizkulisēm.

kafejnīcā. Iekšā notika priekšnesumi, un skatītāji ārā aiz loga varēja piestāt un tos vērot. Tas vēl sakāpinātāk lika izjust šī laikmeta iezīmju spēcīgo iespaidu uz emocionālo stāvokli. Pasākumā piedalījās aktieris Gundars Āboliņš, vijoli spēlēja Kristīne Balanas, skanēja komponista Stīva Reiha mūzika, un tas bija iespaidīgi.

Darbs turpinās arī šobrīd – no Rīgas tiks atvesti Kaspara Zariņa mākslas darbi, kas tiks iekārti *Jūras vārtu* logos.

Ekspozīcijas caur stiklu jāveido ne daudz kā šovs, lai pilsētvidē nepazustu. Darbi logos ir izgaismoti, tā radot papildu efektu, lai tie ļoti izskatītos arī krēslā un tumsā. To, ka emocijas tiek gūtas, darbus vērojot arī caur stiklu, var redzēt sociālajos tīklos, kur ir atgriezeniskā saite: cilvēki publicē bildes, ka ir tur bijuši un skatījušies. Esam gatavi brīdim, kad vārti vērsies atkal vaļā!

Telpa gaidīšanai – performance *Nekas nav drošs, kad tevis nav* koncertzālē *Latvija*. Prozu un dzeju lasa aktieris Gundars Āboliņš.

Kristapa Anškens foto (Kurzemes filharmonijas arhīvs)

### PĀRDOMAS

## Mana vienreizējās lietošanas glāzīte

/PAZĪMES LIECINA – JŪS NEESAT LASĪJUŠI JAUNO DERĪBU/

Ieva Rupenheite, īpaši Kurzemniekam

Bija jauka pavasara diena kādā Kurzemes mazpilsētā, saule spoži spīdēja, dzestr ziemeļvējš naigi pūta, cilvēki, pulcēdamies kā sniegpulkstenišu pušķi parkos, ievēroja distanci un, tuvodamies blīvākiem pulciņiem, uzlika arī sejas maskas.

Vietumis pilsētā tirgoja kakao, kafiju, vēl kādus naškus. Papīra glāzīte ar kakao. Tik jauki ļauties pavasara pastaigas rāmumam, nopērkot kādus saldumus, un, vērojot pievilcīgos mazputniņu rotājumus, apercerēt, cik lielam vajadzētu būt šādā mērogā atveidotam stārķim un kāpēc tos nekur nemana. Ziņkārīgi varēja iebāzt degunu *siltumnīcās*, kuru dobēs pareizi jāiestāda dārzeni. Doties uzmet aci upei, lai ieraudzītu, ka zivteles jau cenšas tikt pāri rumbai.

Kad pēkšņi... Simpātiska sieviete uzrunāja kādu ģimeni: „Vai jums ir Jaunā derība? Vai esat lasījuši?” Un, saņemot atbildi „Mums ir veselas četras, jā, esam lasījuši!”, sieviete neapmierināti nosauca pakal: „Neizskatās gan!”

Ģimene stāvēja ar savām papīra glāzītēm, malkojot karstu kakao, un netika vaļā no sajūtas, ka kāds viņu vienreizējās lietošanas glāzītes tikko jau ir lietojis.

Ieilgušajā laikā, kurā apmeklēt kafejnīcu nav iespējams, ielu kafijas automāti vai līdzdodamās pārtikas kioski ar papīra glāzītēm ir vienīgās vietas, kas rada ilūziju par apkalpošanu. To sajūtu, kad pieklājīgā kafejnīcā pazīstams, atjautīgs viesmīlis atnes labas kafijas tasīti, ko papildina kāds pilnīgs ogļhidrāta aizstājējteikums „Cik tu labi šodien izskaties!”, lietišķi un izmisīgi vienlaikus aizvieto dzēriens papīra glāzītē.

Tādas glāzītes pazina jau Ķīnā 2. gs. pirms Kristus, kur tās dēvēja par *chih pei* (*ēd un dzer*), darināja atšķirīgā veidā un dažādā izmērā, kā arī rotāja. Mūsdienu papīra glāžu priekštece parādījās 20. gs. sākumā kā veselības glābēja. Tad skolu ikdienā bija koplietošanas glāzes vai citi trauki, kas radīja visai nopietnus kolektīvās veselības draudus. Papīra glāzīšu uzvaras gājiens aizsākās pēc



kāda notikuma Pensilvānijas skolā, kas ieguva sliktu slavu un tika iemūžināts rakstā *Nāve skolas dzēriena traukā* (*Technical World Magazine*, 1908. g. augusts). Pēc gada tādas glāzītes jau izplatījās sabiedriskās vietās, arī dzelzceļā, vēlāk 1. pasaules kara hospitāljos. Pazīstamais zīmols *Dixie Cup* savu veidolu un proporcijas ieguvis no... skārda atkritumu tvertņiem (skices un idejas autors ir Lourenss Luellens (*Lawrence Luellen*), bet nosaukumu, lai pievilinātu plašākas masas, papīra glāzīšu ražotājs Hjū Mors (*Hugh Moore*) ar atļauju aizņēmas no 20. gs. pirmajās desmitgadēs ASV tik populārās leļļu ražotnes *Dixie Dolls*.

Liekas, ka pazīstamākais kafijas tirdzniecības tīkls (dzēriena līdzņemšanai) tieši dizainā ir concerns *Starbucks*, kas kopš dibināšanas 1971. gadā paspējis nomainīt četrus logo ar viegli mainīgo zaļo nāru glāzes centrā. Īpaša *Starbucks* akcija ir ikgadējais brīvdienu (*holiday cup*) dizains. Par tajā radītajām personalizētā izskata krūzītēm sacenšas kolekcionāri visā pasaulē.

Ir situācijas, kurās papīra glāze ar karstu dzērienu var būt līdzvērtīga Jaunajai derībai, un atliek tikai cerēt, ka tā būs „ik dienas līdz pasaules galam”.

## APSKATS



**Katriona  
Luīze Rožlapa,**  
mākslas zinātniece

Nepacietīgos ziemēļ aplaimot nevarēšu – joprojām nav itin nekādas skaidrības par mākslas klātienas baudījuma likteni. Tomēr muzeji un galerijas ir pasteigušās notikumiem pa priekšu, lai mākslas izstādes spētu nodrošināt vismaz skatiena attālumā vai virtuāli.

## RĪGAS MAZĀKAJĀ GALERIJĀ

Jau kopš pirmsākumiem K.K. fon Stricka villā iekārtotā Rīgas Mazākā galerija piekopusi šādu praksi – miniaturizstādi padarīt pieejamu jebkuram garāmgājējam. Patlaban, plānojot norisi pagarināt līdz aprīļa beigām, galerijā izveidota mākslinieka Raida Kalniņa personālizstāde *Nelaieme ciematā*. Pēc šīs plānota mākslinieku apvienības *Subspatial.xyz* izstāde *Neizskaidrojami, bet fakts* Rīgas fotogrāfijas biennālē *NEXT*.

## MĀKSLAS GALERIJĀ ALMA

Līdzīgu konceptu, bet apjomīgāku izpausmi jau kādu laiku ieviesusi mākslas galerija *Alma*, kurā līdz 28. maijam skatāma Kriša Salmaņa izstāde *Konstrukcija*. Akvārijam līdzīgajā galerijā ekspozīcija rada intriģējošu, konceptuālu noskaņu, kas liek garām skrienošajam uz mirkli apstāties un papētīt tuvāk, kas notiek aiz skatloga. No K.Salmaņa darbiem vienmēr divē savdabība, kas aicina pie tiem pakavēties, aizdomāties, un tas mūs laikos, šķiet, ir pats galvenais.

## LNMM MUZEJU KRĀTUVĒ

Tiem, kuri iecienījuši garākas pastaigas un klasiskas vērtības, visnotaļ pie sirds varētu iet Pulka ielas Muzeju krātuvē izveidotā ekspozīcija *Skulptūru mežs* – antīkā un renesanses laika tēlniecības skulptūru nolējumu izstāde. Šeit sastopami jau no vēstures annālēm pazīstami un mazāk zināmi tēli, kas noliedzami liecina par citu laikmetu ar to vērtībām un nozīmīgumu. Patlabanējos apstākļos izstāde veidota tieši tā, lai to varētu aplūkot teju jebkurš – gan aplūkojot no ārpuses, kad skulptūras tiek izgaismotas, gan apmeklējot speciāli izstādei radīto mājaslapu.

## LATVIJAS MĀKSLINIEKU SAVIENĪBĀ

Virtuālajā vidē no 17. aprīļa teju līdz pat Līgo svētkiem tiks organizēta izstāde *Mākslas dienas. Latvijas Mākslinieku savienībai 80*. Tā kā viss vēl top un autori acināti iesūtīt darbus, varu vien minēt, ka koptēls būs raibs, taču visnotaļ interesants un katram būs kas pa prātam. Vizuālās mākslas izstāde reprezentēs Mākslinieku savienības biedru pēdējo gadu veikumu, un tas nozīmē, ka varam sagaidīt ko pavisam svaigu un neredzētu.

## MĀKSLAS CENTRĀ ZUZEUM

Inovācijās visus tomēr pārspēj šis mākslas centrs, kas sadarībā ar ēdienu piegādes lietotni *Wolt* izveidojis izstādi *Zuzeum Art Preview*, ļaujot iepazīt darbus no mecenātu Zuzānu kolekcijas un no topošās mākslas centra izstādes, kas tiks atvērta līdz ar ierobežojumu atcelšanu. Mainīgā virtuālā ekspozīcija ļauj vienlaikus gan pasūtīt ierastās vakara uzkodas, gan vērot mākslu, apvienojot divas baudas vienā mobilajā lietotnē.

## MANA KOLEKCIJA

## Gadās arī pa pērlei

„Latvijā ražotie trauki un citi priekšmeti, kas nonākuši mūsu kolekcijā, liecina par to, cik pamatīga nācija esam,” saka Īvandes muižas saimnieks Renārs Sproģis.



Ukrainā ražota elektriska porcelāna kafijas kanna.

Ar nolūku veidot muzeju, kurā būtu Latvijā ražoti vai kā citādi mūsu zemi un tautu raksturojoši priekšmeti, Renārs ar sievu Kristiānu sociālajos tīklos cilvēkus uzrunājuši tādus atdāvināt. Atsaucība joprojām esot ļoti liela, jo ideja par latvisko identitāti raksturojošu muzeju patīkot daudziem.

R.Sproģis stāsta, ka vairāk nekā 500 vienību ir Jeseņa un Kuzņecova fabrikā un Rīgas porcelāna rūpnīcā tapušie trauki. „Dažādība ir fenomenāla! Tie ražoti uz dažnedažādiem svētkiem. Pēc zīmējumiem redzams, ka ir 1. septembrim, bērnu dāvanām ar Buratino, Vinniju Pūku. Mums ir viens dāvinājums no radiem, kuru pārstāvis pats bijis mākslinieks porcelāna rūpnīcā. Viena servīze ir tāda, kas pārdošanā nav bijusi, bet taisīta dāvināšanai ārvalstu delegācijām. Vērtīgākā servīze ir no piecām tasītēm ar maijpuķītēm, ražota pirmās brīvvalsts vai pat cara laikā Kuzņecova rūpnīcā. Nav skaidrs, ar kādu metodoloģiju zīmējums veidots. Ir sajūta, ka nav



Šādas Rīgas porcelāna rūpnīcas tasītes un apakštasītes padomju laikos lietoja daudzās mājās.

gleznots, jo izskatās kā fotogrāfija. Bet tajā laikā fotogrāfija tā nevarēja būt. Filigrāns mākslas darbs – pērļu pērle!”

R.Sproģis atklāj, ka sākotnējā doma vākt Latvijā ražotus priekšmetus mazliet mainījies, jo cilvēki piedāvā arī citus interesantus mūsu zemi raksturojošus,



kas ražoti citur, bet bijuši vai katrās mājās, piemēram, zviedru arklis. Kolekcija atspoguļojot to, cik pamatīga nācija esam bijuši. Daudzas cilvēku atdāvinātās lietas ilgi kalpojušas un labi saglabājušas daudzus gadus desmitus.

**Jolanta Hercenberga  
Renāra Sproģa arhīva foto**

## NEPALAID GARĀM!

## KULDĪGAS NOVADĀ

## ● Kuldīga fotogrāfijās

Ja jums ir fotogrāfijas, kurās iemūžināta Kuldīga vai citas vietas novadā, un vēlaties dalīties, pašvaldība aicina tās sūtīt e-pastā: [kuldiga2027@kuldiga.lv](mailto:kuldiga2027@kuldiga.lv). Termina nav. Nosacījumi: ne vairāk par 20 fotogrāfijām; skaidrs attēls; ne mazāk kā 1 MB; autors; apliecinājums, ka jums nav iebildumu pret bilžu izmantošanu projektā *Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027*, norādot autora vārdu.

● **Pilsētas spēle *Vecpilsētas nianšes***. Maršruts – no vides objekta *Teleports* pa Liepājas ielu cauri vecpilsētai līdz muzejam. Uzdevumi rosina atklāt ko jaunu. - [www.kuldigasmuzejs.lv/vecpilsetas-nianses](http://www.kuldigasmuzejs.lv/vecpilsetas-nianses)

## ● Virtuālās izstādes

● **Latvijas Tautas frontes Kuldīgas nodaļa**. Ap 270 rakstu un fotogrāfiju. - [tautasfronte.kuldiga.lv](http://tautasfronte.kuldiga.lv)

● **Kuldīga senāk un tagad**. Fotogrāfijas ļauj salīdzināt, kāda bijusi pilsēta agrāk un tagad. - [www.kuldigasmuzejs.lv/virtualas-izstades](http://www.kuldigasmuzejs.lv/virtualas-izstades)

● **Kuldīga un novads 100 gados**. Attēli no 1918. līdz 2018. gadam. - [www.kuldigasmuzejs.lv/virtualas-izstades](http://www.kuldigasmuzejs.lv/virtualas-izstades)

● **20 novadnieku dzīvesstāsti**. - [www.kuldigasmuzejs.lv/ievrojami-novadnieki](http://www.kuldigasmuzejs.lv/ievrojami-novadnieki)

## KURZEMĒ

## ● Talsos

**Laucienes kultūras nama** feisbuka kontā 9.IV 19.00 koncerts – Inese Kozuliņa un Ivars Štubis programmā *Saules dziesmas*: tautas dziesmas un oriģinālmelodijas. I.Kozuliņa ir grupas *Rāmi rīti* soliste, dziesmu autore, kopā izdoti trīs albumi. Ineses instruments ir balss un kokle. I.Štubis ir grupas ģitārists, piedalās arī citos projektos, rada savu mūziku, izdevis albumu *Dabas miers*, aranžē tautas dziesmas, pielāgojot tās tautas dejām. Audzis Austrālijā, Latvijā sācis dzīvot pirms gada.

## ● Liepājā

**Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskolas** kontos vietnēs *Facebook*, *YouTube*, *Instagram* un *TikTok* – multimedijāla izstāde ar konceptu *Instrumenti*. Tā vēsta par instrumentu mijiedarbību radošajās jomās. Radīts viens lielāks videomateriāls un pieci 20 sekunžu klipi. Tajos apvienota skaņa (iekārtu instrumentu skaņas kopā ar īpaši sacerētiem darbiem), fotogrāfijas, video, animācija un grafika.

Kopā ar skolu to radījusi biedrība *Kurzemes radošās industrijas attīstības centrs*, lai veicinātu interesi par kultūrizglītību. Izstāde bija plānota Saldū un Kuldīgā, bet ierobežojumu dēļ pielāgota digitālajai formai un ir apskatāma ikvienam.

## ● Ventspilī

● **Mūzikas vidusskola** līdz mācību gada beigām bez maksas rīko 13 meistarklases un vieslekcijas. Pedagogi var saņemt apliecinājumu par profesionālo pilnveidi. Informācija – skolas feisbuka lapas sadaļā *Pasākumi*.

● **Herberta Dorbes muzejs** aicina vecāko klašu audzēkņus un pieaugušos uz attālinātu nodarbību *Vai tiešām lemts būs iemīlēties*. Varēs iepazīt rakstnieka, pedagoga un novadpētnieka H.Dorbes dzīvi un literāro mantojumu, ko caurvij arī mīlas lirika. Platformā *Zoom* sarunu vadīs muzeja vadītāja Inese Aide, H.Dorbes dzeju par mīlestību varēs klausīties *Kurzemes filharmonijas* producentu Annas Zagorskas un Roberta Grīnberga un Ventspils teātra aktiera Ulda Grieces lasījumā. Pieteikties pa tālr. 29999653 vai e-pastā: [inese.aide@ventspils.lv](mailto:inese.aide@ventspils.lv).

● **Teātra nama *Jūras vērti*** logos līdz 25.IV Latvijas Mākslas akadēmijas profesora Kaspara Zariņa darbu izstāde *Viss ir legāli*. Audekla vietā – finiera saplāksnis, otu vietā – leņķa slīpmašīna. Tēlus, simbolus un priekšmetus aizstāj izslīpēti aplī, ovāli un vīrusu formas veidojumi, slāni pa slānim tajos atklājas lobītā finiera kārtas, veidojot abstraktas kompozīcijas.