

dem.

S
675.6 if

675 Arhiv.

Zvērādas

un

Elegance



**1934./35. g.
sesona**

Pēteris Jakovičs
Rīgā, Kr. Barona ielā Nr. 26.

Zvērādas, kā tirdzniecības objekts, ir pilnos apmēros tikai uzticības lieta, jo noteikt zvērādas vērtību un kvalitāti var tikai šīs rūpniecības un tirdzniecības nozares ar savām speciālām, ilggadējos piedzīvojumos gūtām zināšanām.

Tāpēc, pērkot zvērādas, sevišķi no svara zināt, kur pirkt.

Varbūt Jūs iegriezīsaties tur, kur valda taisnīgi veikalnieciski principi, kur attiecībā pret pircēju ieliekta vislielākā atbildības sajūta, kādu mēs redzam plašākā un vispusīgākā šāda veida latviešu uzņēmumā **Pētera Jakoviča** zvērādu tirgotavā un apstrādātavā, Rīgā, Kr. Barona ielā 26, tālr. 28867, kur bez plašas zvērādu izvēles ir arī pirmklasīga kažokdarbnīca, kur tikai piedzīvojuši lietpratēji, paša īpašnieka personīgā vadībā veic visus uz šo nozari attiecošus darbus.

Bez tam uzņēmums ģērē, krāso un ķīmiski tīra visas zvēru un aitu ādas speciālistu vadībā.

Zvērādas

un

Elegance

SATURĀ:

Ievads

1934./5. g. modes sesona

Dāma melnā

Brūns

Pelēks

Zvērādas, gaisma, mūzika

Eleganta līnija

Sudrablapša

Māksla iepirkties

1935. g. pavasara sesona

Mēs mācam Jūs taupīt

Mūsu skatu logs

Mūsu veikals

Mūsu darbnīca

Ko vēl mums atliek Jums teikt.

Pēteris Jakovičs,

Zvērādu tirgotava un kažoku darbnīca
Rīgā, Kr. Barona ielā 26, tālr. 28867.

Jevadam

Atļaujieties sev mazu salīdzinājumu.

Ozols, labā zemē augdams, lēni toties jo raženi sazaros. Un kad viņš ir kļuvis par lielu koku, tā kuplums un lapu tumšais zaļums jau no tāles saista mūsu uzmanību un ikviens ceļa gājējs velti tam laipnu skatu. Dīzenais koks nekļūst vājāks un nebīstas vētras; viņš palaužas uz savām stiegrajām sakuņēm, kuņas tas dziļi laidis labajā zemē. Lepns un drošs viņš paceļ savu kuplo galvu pret zilajām debesīm un lepns un drošs viņš noraugas gaŗām ejošos gadu simteņos.

Bet vai šādam ozolam nav zināma līdzība ar lietpratīgi un apzinīgi vadītu veikalu? Lēni, bet neatlaidīgi mēs esam auguši un tagad stāvam droši uz droša pamata. Ja, bet kas tad ir tās saknes uz kuŗām mēs turamies par spīti visiem krīzes vējiem? — Tie ir mūsu noteiktie un ilgā praksē izstrādājušies veikala principi — minimāls peļņas procents, apzinīgs un augstākā mērā korekts darbs un laipna pretimnākšana mūsu god. patērētājiem.

Atliek vēl mūsu salīdzinājuma trešais faktors — labā zeme un tā ir visplašākās publikas nedalīta uzticība. Cik grūt ir smilti pārvērst dārza zemē, tikpat grūti ir katram uzņēmumam sākumā iegūt publikas uzticību, bet ja tas reiz ir panākts, tas liecina par godīgu darbu un publikas interešu ievērošanu un mūsu veikala straujais uzplaukums liecina, ka mēs šo publikas uzticību drīkstēsīm arī turpmāk paturēt.

Pēteris Jakovičs,

Zvērādu tirgotava un kaŗoku darbuīca
Rīgā, Kr. Barona ielā 26, tālr. 28867.

1934./5. gada sesona *Paris*

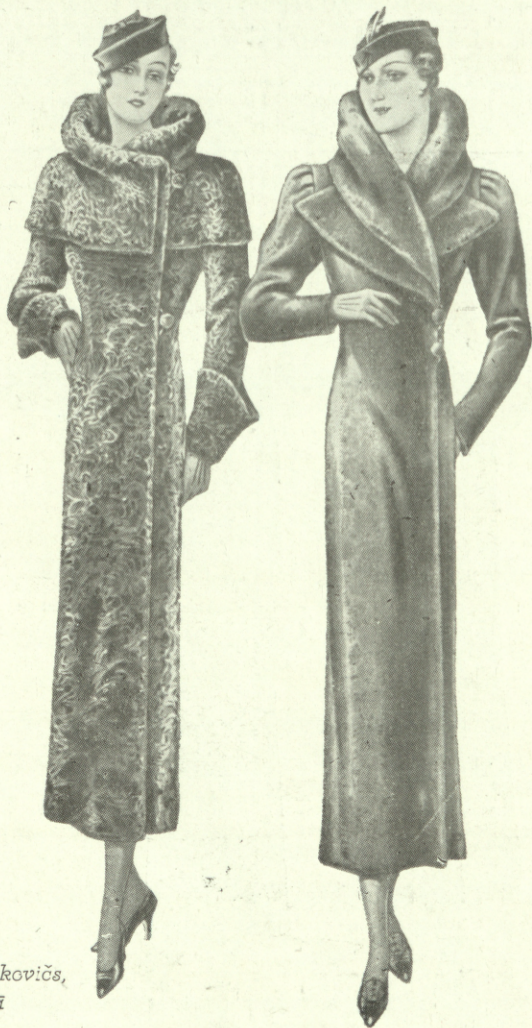


*Pēteris Jakovičs,
Rīgā*

Jecienīti modeļi: **karakuls**

Paris

1934./5. gada sesona



Pēteris Jakovičs,
Rīgā

Eleganti modeļi: **karakulča, kotīks**

1934./5. g. modes sesona

Ieskataities jaunākajos Parizes modes žurnālos, kuŗos jau nospraustas galvenās l nijas n koŗajam 1935. gadam un J s b s t p rsteigti no t s formu un niansu bag tības, k d  izpauŗas zv r du pielietoŗan  visdaŗz d kos t rpos.

1935. g. m telis ir pa liel kai daŗai ar ieņemt  talju, k  tas redzams daudz s tabel s. Pievilc gs piem. ir elegantais karakulm telis, kas augŗ  nosl dzas ar hermeline apkakli, kuŗai eleganti piekļaujas t s paŗas  das mufe. Pusm teļiem tiek pielietots plats un vaļeji kr toŗs griezums, kur br niŗķ g  k rt  savienotas jaunav ga gracija ar d mas nosv rto eleganci.

Vakara manto p rsteidz ar savu bag t go  das aplik ciju, kuŗas m kst  l nija, vai nu nosl dz manto, vai apņem to virspus ceļgaliem pievienojot v l turkl t k plu boa vai plecu garn jumu no t s paŗas  das.

Ne maz k elegantas ir jaciņas pie vakart rpa, t s tiek veidotas no daŗ du kr su  d m, ņemot v r  kr su pieskaņojumu elegantai vakara kleitai.

Piedurknes m teļiem pa liel kai daŗai plati kr toŗas „bouffantes“, jak m turpret m iesp jami ņauras.  rk rt ga daŗ d ba un graciozu formu izdoma v rojama uzplecos, kuŗu plaŗais plecu kritums dod iesp ju pielietot visdaŗz d ko un izteiksm g ko l niju kombin jumu. Tikpat liela daŗ d ba redzama ņabo, cepur t s un muf s pie kam mufes arvien bieŗ k tiek garn tas un t d j di padar tas viegl kas un interesant kas. Mufes, kas pagatavotas no  paŗi d rg m  d m, patura savu lidz sn jo viengabalaino veidu.

Dāma — melnā

Kuņam gan nav gadījies dzīvē sastapt dāmu — melnā?

Uz ugunis mirdzoša bulvāra ļaužu drūzmā viņa paslīdēja Jums gaŗām kā kairinošs noslēpums.

Plaša vestibila svinīgajās telpās Jūs redzējat to uz īsu brīdi un viņas smalkā parfīma smarža kā viegls gaistošs mākonis iesitās Jums sejā, apreibinot Jūs ar savu gaistošo aromātu.

Jeb varbūt dejas zāles garderobē, ļaužu nūdzeklī Jūs uz mirkli apdedzināja skats šķelmīgs, viļinošs, neaizmirstams un... prom viņa bij šī dāma — melnā.

Un kad vienatnē Jūs kavējaties atmiņās, viegli reibdams smaržīga cigāra dūmos, viņos pamazām izveidojas viens tēls, kas aizsedz visu. Aizsedz dzīves rūpes aizsedz sabiedriskos pienākumus un paliek Jūsu prātā tikai viņa vienīgā, nesalīdzināmā, noslēpumainā, visvarenā burve... dāma — melnā.

Bet kuņa sieviete gan nevēlas kļūt vīrieša domu un sapņu valdniece?

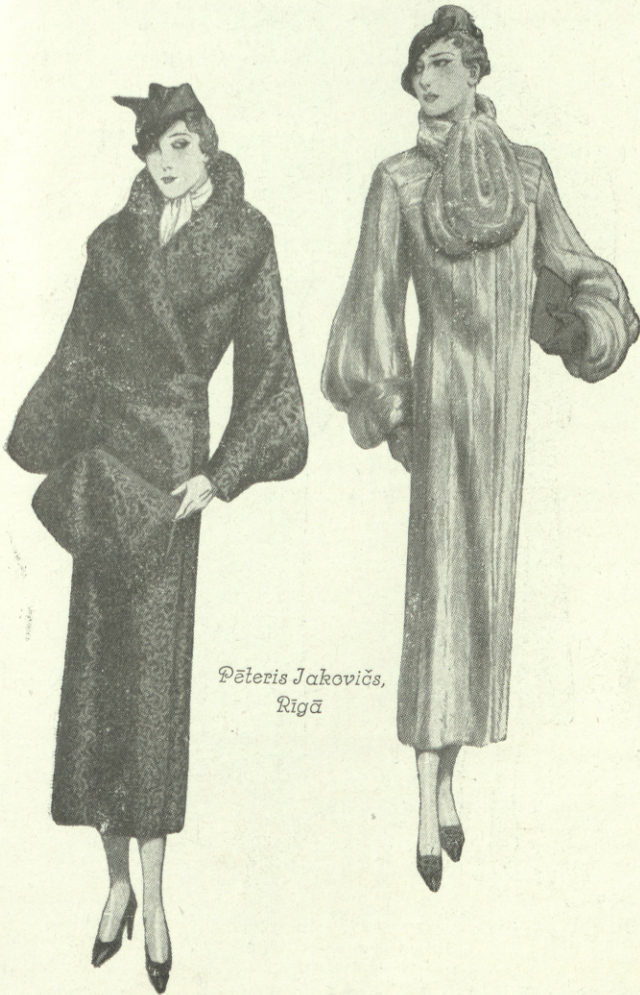
Kā to panākt?

Ļoti vienkārši. Ar lietpratīgu tēpa izvēli katra sieviete var kļūt šī dāma — melnā. Mēs jums piedāvājam spīdīgi melno kotiku, vēl jo labāk Jums var noderēt izturīgais un elegantais skunkss, cirtainais karakuls koķeti piekļaujas tiklab jaunai, kā arī vecākai dāmāi, smagais „aļaskas bebris“ vislabāk piestāv korpulentām dāmām.

Izvēlaties pie mums, uztīcaties mūsu lietpratīgi vadītai darbnīcai un Jūs arī kļūsiat neatvairāma dāma — melnā.

Paris

1934./5. gada sesona



Pēteris Jakovičs,
Rīgā

Ļoti glīti modeļi: **karakuls, vāverīte**

Paris

1934./5. gada sesona



Pēteris Jakovičs,
Rīgā

Moderni: **krāsota vāverīte, karakulča**

Brūns

Ai caunīte, ai caunīte,
Tavu dārgu kažociņu,
Rīgas kungi nevarēja
Ar sidrabu samaksāt.

Tā dziedāja mūsu senči. Dienām ilgi viņi lenca mazo, veiklo zvēriņu un lepns bij tas tēva dēls, kuŗš varēja lepoties ar caunu cepurīti :

Ai meitiņa, ai māsiņa,
Kuŗš mēs kuŗu godāsim ?
Tev bij ziļu vaiņadziņis,
Man bij caunu cepurīt'.

Melns piešķiŗ Jums zināmu smagumu un svinīgu nopietnību, gaišas krāsas ādas raksturs ir viegls, rotaļīgs, smejošs. Jūs nevariet izšķirties ne par vienu ne par otru, bet Jūs apmierina dzīves priecīgais solidais brūnais.

Lāšainais *karakulča* ļaujas veidoties elegantā virtērpā. Un ja jūsu rocība to atļauj, tad nerca tērps, kur uz gaišāka fona iekļaujas tumšbrūns raksts, ir vis-elegantākais, ko Jums varam ieteikt. Jāatzīmē, ka šī āda sava mīkstuma dēļ ļauj veidot viselegantāko līniju metus.

Līdzīgs izskatā, bet jau stipri lētāks ir *bizams* kas arī ļoti iecienīts. Tas pats sakāms arī par *nutria* ādām. Dažādos toņos variētais *biberets* tiek plaši pielietots. Brūnais *oposums* apkaklēm un mufēm ļoti piemērots. Ne mazāku ievēribu pelna *peščaniks* un *murmels*. Bet sevišķi interesants, viņa īpatnā raksta dēļ ir *jakām* un mēteļiem iecienītais *kumeliņš*.

Beidzot vēl jāpiebilst, ka bez augšminētām ādām tagadējā augstā tehnika ir devusi ļoti daudz līdzīgu imitāciju, un katra dāma mūsu lielajos krājumos atradīs viņas īpatnējās gaumes iecienītai drēbes krāsai atbilstošas krāsas ādiņu.

Pelēks

Kā vēstures dokumenti un tautas gara mantas rāda, latvju tautas iemīļotā krāsa jau sirmajā senatnē ir bijis — pelēks un tāpat arī mūsu dienās šai krāsai plaša piekrišana.

Pa daļai tas izskaidrojas ar to, ka pie šīm ādām krāsas gamma ir ārkārtīgi bagāta, sākot no vistumšākā pelēkā un beidzot ar gandrīz baltu. Arī pēc cenas un ādu kvalitātes ir sastopama liela dažādība un tā šinī ādu kategorijā izvēle ir reti plaša.

Piemēram, visai jauks ir virstērps no pelēka *karakula*, īpaši jāatzīmē, ka tas ļoti piemērots jakām un uzplečiem un ļoti iecienīts savas daktiloskopiski veidotās cirkas dēļ. Sudraboti mirdzošs viņš ir kā sarmota ziemas diena un šādā apkaklē Jūsu dzestrā vēja sārtotais vaigs izskatas spīrgts un smaidošs, kādēļ šī āda pie lietpratējām dāmām guvusi lielu ievēribu.

Virstērpā viņš piedod valkātājai brašu noteiktu izskatu un vienkārši taisnas līnijas veidots tērps paslaida auguma dāmu dara vijīgi graciozu.

Apkablēm un boa ieteicams arī *oposums*, kuŗš starp citām ādām viegli atšķirams ar savu gaŗo balto akota spalvu.

Vienkāršāka āda ir ķengurs, kuŗš savas biezās un siltās spalvas dēļ sevišķi noderīgs kungu puskaŗociņiem un apkablēm. Ļoti plaši kaŗoku izgatavošanā tiek pielietots pelēkais *bizams* un *vāverīte*, it sevišķi runājot par nākošās sesonas modes virzienu.

Beidzot vēl jāpiemin aitādiņas no kuŗām pateicoties modernai teknikai tiek izveidotas dažādas imitācijas, kuŗas tik ļoti atšķiras no sava parastā pirmatnējā veida, ka publikai atliek tikai pabrīnīties par ādu apstrādāšanas tehniku.

Paris

1934./5. gada sesona

Pēteris Jakovičs,
Rijā



Pelēkais karakulča, kotiks

Paris

1934./5. gada sesona



Pēteris Jakovičs,
Rīgā

Sibīrijas vāverīle, nerces

Zvērādas, gaisma, mūzika

Smagās lustras lej apžilbinošu gaismu pār visu plašo zāli. Smags un sastindzis vēl priekšgars slēpj skatītāju acīm skatuvi.

Bet zālē arvien pieaug publikas čaloņa, pildas parters un pildas balkona ložas. Jau dažs orķestrants liek iedziedāties savam instrumentam.

Operas pirmizrāde, tas ir moments, kad savienojas cilvēces augstākie sasniegumi mākslā un kultūras dzīves daiļumā, tā ir augstākās kultūrelās sabiedrības parāde un grūti pat noteikt, kur skaistums un daiļuma izpratne pilnīgāka, aiz vai šaipus rampas. Ar lorneti bruņotā acs liek skatam slīdēt no vienas ložas uz otru no vienas daiļas sejas pie otras un tās visas ir kā ziedi savā krāšņumā.

Un tad Jūs pēkšņi saskatat to, kas šo daiļumu pasvītro, izceļ un pavairo, to, kas vienots ar daiļumu rada sugestīvo eleganci un tas ir — zvērādas.

Cik brīnišķīgs ir tur tās gaišmates atpakaļ atmetais elegantais gaišas krāsas ādas garnētais manto. Viņš savu īpašnieci dara dzidru kā kristāla ziedu. Pāri pretī tur tā dāma ar melno breištvanca jaciņu un apkakli no baltās lapsas jau sen pievelk visu uzmanību, bet viņas līdzāsēdētāja koķeti slēpj sejiņu dārgas sudrablapsas boa vijīgā kuplumā. Kurp vien Jūs skatāties zvērādas, zvērādas visdažādākos veidojumos. Zvērādas ir tas, kas izceļ dāmu daiļumu, zvērādas piedod tām neatvairāmu eleganci. Zvērādas valda!

Elegantā līnija

„Līnija ir formas robeža un līniju sakopojums ir pati forma“, tā stāsta kāda renesanses laikmeta mākslinieka teorētisks apcerējums par veidojošo mākslu.

Un kur gan līnijai lai būtu lielāka nozīme, ja ne tur, kur viņai jāsaplūst ar cilvēka ķermeņa līnijām viņa tērpa veidojumā. Ko nozīmē labi pašūta kleita, to zin katra dāma, ko nozīmē labi pašūts virstērps un cik atbildīgs uzdevums to darīnot par to gribam Jums īsumā aizrādīt. Kleites drēbe ir viegla, viņas kroku kritums viegli pārskatams, pārveidojams, pārkārtojams un šē meistara acij nevajaga būt tik skolotai, lai saskatītu vienu otru defektu.

Savādāk tas ir ar virstērpu. Viņa līnija ir smaga, stabila. Novirziens pa dažiem centimetriem no pareizā mēra, to pārvieto gluži nevietā. Virstērpa līnijai ir šādi uzdevumi: viņai jāpanāk viss iespējamais, lai virstērpam būtu kostīma vieglums un tomēr arī zināma stabilitāte. Virstērpa līnijai nav tik daudz atbalsta, kā kostīmam vai kleitai, tāpēc jāizmanto ķermeniski dotās pieturas vietas, lai no viņām izejot izveidotu elegantu visu līniju kombinējumu. Tādēļ virstērpa veidošana prasa mākslinieka izpratni un meistara veiklību. Tā kā mūsu firmas darbnīcas virstērpu veidošanā vadās no līniju un formu pareizas izpratnes principiem, tad arī kļūs saprotams, ka pēdējos gados tieši dārgāko virstērpu kā mēteļu un kažoku izgatavošana ir kļuvusi mūsu apgrozības stūža akmens.

Pēteris Jakovičs,

Zvērādu tirgotava un kažoku darbnīca
Rīgā, Kr. Barona ielā 26, tālr. 28867.

1934./5. gada sesona

Paris

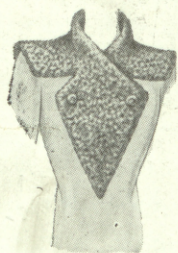


Pēteris Jakovičs,
Rīgā

Dabīgs bizams, ļoti moderns un praktisks

Paris

1934/5. gada sesona



Pēteris Jakovičs,
Rīgā



1935. g. modeļi: **modernas jaciņas, uzpleči**

1934./5. gada sesona

Paris



Pēteris Jakovičs,
Rigā

1935. g. modeļi : **elegantas jaciņas**

Paris

1934./5. gada sesona



Pēteris Jakovičs,
Rīgā

Jmitēls sermuliņš un supra ar lapsas apkakli

Sudrablapsa

(canis cinereoargentatis.)

Viņa nāk.

Nedzirdami savām vieglajām, graciozajām kustībām tā zogas kā nakts, kuņas tumšās ēnas zimboliski ietvertas sudrablapsas kažokā, kuņā sarmoti mirdz uz tumšā fona sudrabpelēkais akots.

Boa no šādas ādas ir katras valkātājas lepnums un tagad jau daudzu dāmu sasniedzamais sapnis.

Šāds boa uz pleciem var aizsegt daudzus citus valkātājas trūkumus un piedod tai neatvairāmu eleganci.

Jums gribas iepriecināt savu laulāto draudzeni, jo viņas prieks ir arī Jūsu prieks — uzdāvējat viņai sudrablapsu un viņa Jums to simtkārtīgi atmaksās, tūkstoškārtīgos, sirsnīgos laipnības un draudzības apliecinājumos. Kādas daiļas dāmas sirds ir dzedra pret Jums un viņa nevisai augstu vērtē Jūsu bruņniecisko devību. Bet ja nu Jūs viņai kā cienības pierādījumu uzdāvinātu sudrablapsu? — Varat būt pārliecināti, ka viņas ieskāti par Jums noteikti mainīsies. Jūs gribat sagādāt nezināmu prieku Jūsu līgavai — uzdāvinat viņai sudrablapsu! Papildinat viņas pūru ar šo skaisto un vērtīgo dāvanu, kuņa Jums vairs nebūs jāiegādājas, kad vēlāk dzīve prasīs citu izdevumu apmierināšanu. Iegaumējiet, ka tas ir tērpa piederums, kuņš nekad neiziet no modes, bet kalpo uz paaudžu paaudzēm un vienmēr atgādina kādreizējo mīlo devēju.

Aizrādam, ka šis vērtīgais dzīvnieks pašreiz tiek audzēts arī Latvijā un viņa ādas iegādāšana neprasa pēc ārzemju valutas, bet sekmē mūsu vietējo zvērādu apgādātāju uzņēmumus.

Māksla iepirkties

Māksla sagādā baudu mūsu jūtām, lietderības tur nav nekādas, tā saka dzīves praktiķi.

Un tomēr mēs gribam apgalvot, ka ir māksla, kas sedzas tikai ar lietderību un tā ir — māksla iepirkties. Kā katrai mākslai, tā arī šai ir savi principi un tie izsakāmi divos vārdos — apskati un salīdzini.

Bieži pircējs, ienācis veikalā, nosauc precī, lūdz, lai to parāda un pie pirmās pakas kaut ko apmēram viņa prasībām atbilstošu sameklējis — nopērk. Pēc varbūt, pārdomā un atrod, ka nopircis pavisam ko citu nekā gribējis. Nu vaino sevi, pārdevēju un visu tirgotāju pasauli.

Tāpēc nekad neapstājaties pie pirmā zortimenta, ko Jums galdā liek, bet pieprasat, lai Jums parāda lētāku un arī dārgāku precī no tā paša zortimenta. Kad jūsu priekšā uz galda gulēs vairāki attiecīgā zortimenta paraugi, Jums tūliņ būs mēraukla vai pieturas punkts preču salīdzināšanā un novērtēšanā. Neaizmirstat, ka tas ir mūsu gandarījums un prieks, ja mēs saviem klientiem varam priekšā celt vislielāko izvēli. Pieprasiet no mūsu pārdevējiem paskaidrojumus par preces cenu un labuma starpību.

Tā Jūs mācīsities izprast katras preces marku, bet tas savukārt palīdzēs Jums taisīt drošu izvēli un Jūs ar savu pirkumu vienmēr būsiet apmierināti.

Pēteris Jakovičs,

Zvērādu tirgotava un kažoku darbnīca
Rīgā, Kr. Barona ielā Nr. 26, tālrunis 28867.

1934./5. gada sesona

Paris



Pēteris Jakovičs
Rīga

Modernā elegancē

Paris

1934./5. gada sesona



Pēteris Jakovičs,
Rīgā

Elegantas līnijas

1935. g. pavasara sesona

Kad no Rīgas ielām pazudušas pēdējās sniega pēdas; kad Daugava aizvizina uz jūru savu ledus kažoku; kad priekšpilsētu dārzos sāk svilpot melnsvārcī strazdi, tad jūtam, ka pavasaris nāk un steigtin steidzas.

Elegantā dāma tad izejot arvien biežāk sāk aizvietot savu ziemas garderobi ar pavasarim piemērotu virstērpu.

Nākošā 1935. g. sesonā pavasara tērpa veidojumos ir bezgala dažādība. Gan bolero, gan sportjakas, gan vestveidīgas jaciņas, pilnas jakas pāri gurniem ir ar stipri ieņemtu talju.

Skaists modelis ir piem. jaciņa no bizammuguriņām ar kļošveidīgu apakšdaļu. Vēl elegantāki izskatās ja jaciņa papildināta ar tās pašas ādas uzpleciem mufi un kungu šlipes krusta sējumam līdzīgi veidotu krāgu. Ļoti glītas ir vakarjaciņas gan pilnas, gan vestveidīgas it īpaši, ja pie viņām pielietots divu krāsu ādas kombinējums, kā to rāda modelis, kur gaišas krāsas ādas jaciņa bagātīgi garnēta ar nerca iekantējumu. Tikpat glīti izskatās brūna karakula jaciņa ar tādu pašu mufi, kuņai tumšāka karakula garnējums.

Dažādi tiek variēti uzpleči, kuņu samērā platais kritums pāri pleciem dod atbalstu visdažādākiem līniju kombinējumiem.

Pēdējā laikā dāmas, savienodamas praktisko ar eleganto, ļoti lielu vēribu piegriež boa un tiešam jāsaka, ka nevienas dāmas garderobē tā nedrīkstētu trūkt. Virs rudens mēteļa, virs jakas, virs kostīma un pie vakartērpa, visur viņš cienīgi aizstāv savu vietu un dara Jūsu tērpu pilnīgu, noslēgtu.

Mēs mācam Jūs taupīt

Kāda latv. tautas pasaka stāsta par zemnieka dēlu, kuŗš atdevis visu savu mantu sirmam vecītim par trīs padomiem un tā beidzot iedzīvojies ķēniņa godā.

Labs padoms ir piedzīvojumu auglis un bieži zelta vērts. Tādēļ atļaujamiem sniegt Jums dažus aizrādījumus, kā apieties ar vērtīgo kažoku vai garnitūru, lai nebūtu tik bieži jāsamaksā par attiecīgu zināšanu trūkumu.

Ja jūsu kažoks ir mitrs, salijis, vai sasnidzis, nekad nežāvējiet to karstumā, jo karstums bojā vērtīgo ādu, padara to cietu, lūstošu un atņem spalvai pirmatnējo skatu. Vispirms vajaga ar birsti gludi nosukāt, tad pakārt kažoku istabas temperatūrā līdz tas izžūst. Izžuvušo kažoku ar rīksti izdauza, tad ķemmē ar spalvu, vēlāk pret spalvu.

Īsspalvainās ādas izgludina ar suku.

Sasēdētu kažoku izklāj uz galda, tad sasēdētās vietas ar mitru švammī drusku apmitro un nu sukā ar birsti vai ķemmi, kā tas augšā aprādīts.

Īsspalvainās ādas, ja tās nav pārāk nospiestas var „atjaunot“ vienkārši tādā kārtā, ka tās ar tievu spieķīti izdauza un pēc tam izpurina. Caur to sablīvusi spalva top irdena un atsevišķās saķepušās šķipsnas izirst.

Bieži vien dāmas atsakas no skaistajām baltajām

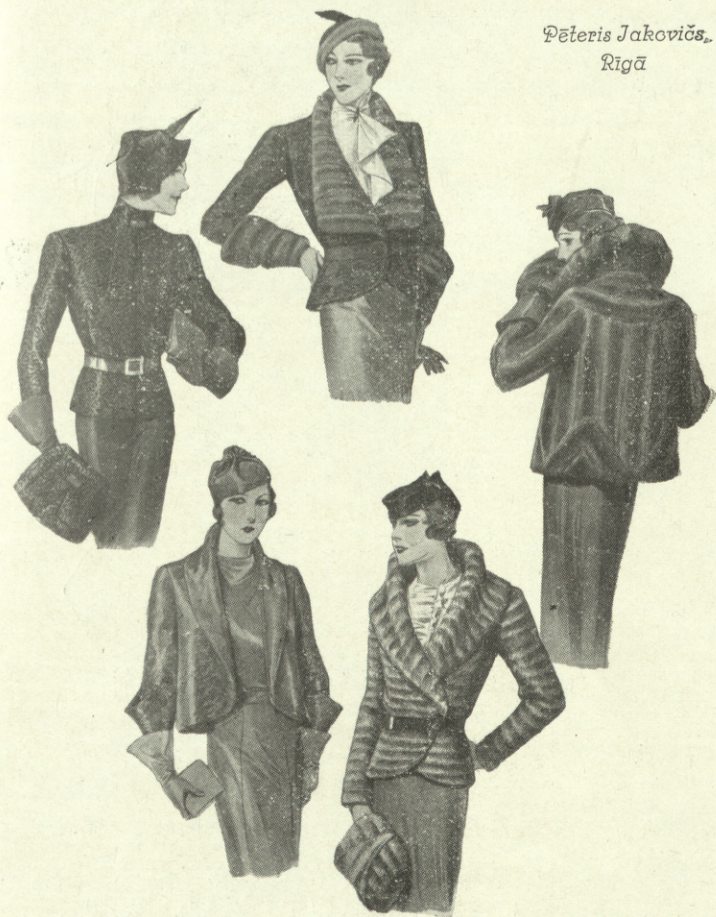
Pēteris Jakovičs,

Zvērādu tirgotava un kažoku darbnīca
Rīgā, Kr. Barona ielā Nr. 26, tālrunis 28867.

Paris

1934./5. gada sesona

Pēteris Jakovičs,
Rīgā



1935. g. modeļi: **jaciņas, uzpleči, mufes**

Paris

1934./5. gada sesona

Pēteris Jakovičs
Rīgā



1935. g. modeli: **jaciņas, uzpleči, mufes**

ādām tādēļ vien, ka viņas iedomājas, ka ar mājas līdzekļiem šīs ādas nav iztīrāmas. Tas izdarāms šādi:

Baltās veļas ziepes izkausē verdošā ūdenī un kaušējumu izkāš caur tīru drēbi. Kad ūdens padzisis, mazgā viņā ādu, kuŗa iepriekš atbrīvota no odes. Mazgājot ādu nedrīkst berzēt, bet gan spaidīt. Mazgāšana jāatkārto vairākos ziepju ūdeņos, līdz kamēr ādiņa tīra, tad to izskalo mīkstā lietus vai sniega ūdenī. Kad ādas jau pussausas tās uzmanīgi uzstiepj uz dēļa, galda vai tīras grīdas un atstāj, lai pilnīgi izžūst.

Protams, šē tāpat jāpatura vērā, ka ādas nedrīkst žāvēt karstumā, bet gan istabas temperatūrā.

Kad nu ādas sausas, tās piekaisa ar stērķeļu miltiem, tad ar speciālu ādu ķemmi izsukā. Beidzot vēl atliek tās izdauzit ar vieglu bambusa spieķīti, izpurināt, un Jūsu ādas labā krāsa būs atjaunota.

Ja ādas nav visai netīras, tad iekaisat viņās karstus rudzu miltus un labi izrīvējat, pēc tam miltus izpurina un ādas izķemmē. Var arī darīt tā, ka ādas noberzē ar tīru baltu, bencinā iemērktu lupatiņu, tad piekaisa ar krīta pulvēri un noliek saulē. Kad ādas vairāk stundas saulē stāvējušas, tās izdauza un ar tīru suku izsukā.

Protams, šajā lietā ir jāievēgrinas un ja Jums negribas tās pūles uzņemties, aizrādām, ka par nicīgu atlīdzību mēs katrā laikā pieņemam zvērādas tīrīšanā.

Pēteris Jakovičs,

Zvērādu tirgotava un kažoku darbnīca
Rīgā, Kr. Barona ielā 26, tālr. 28867.

Mūsu skatu logs

Skatu logs ir veikala acis.

Šis acis raugas gažām plūstošajā ļaužu straumē un uzsmaida katram, kas apstājas, lai nopietnāki ieskatītos viņā, t. i. skatu logā.

Mēdz teikt, ka caur acīm varam ieskatīties cilvēka dvēselē un apjaust, cik tā pēc sava satura bagāta vai nabaga. Tāpat arī skatu logs atspulgo to gaumi, tās mantas un bagātības, kas slēpjas aiz viņa veikala iekšienē.

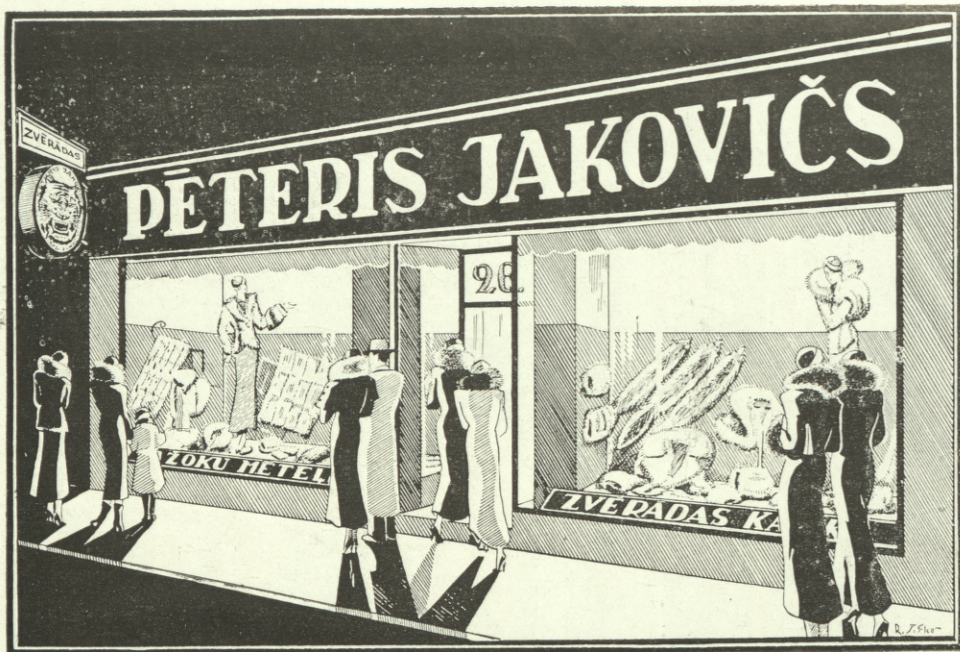
Ja Jums gadas nākt pa Kr. Barona ielu gar namu № 26, paskatāties firmas Pēteris Jakovičs zvērādu veikala skatu logos un tur Jūs redzēsiet tik daudz Jums noderīgu objektu, kuŗu lētās cenas un bagātīga izvēle liecina, ka mūsu veikals spēj apmierināt katru pircēju, spēj piemēroties katra gaumei, prasībām un pirktspējai.

Paveŗaties mūsu skatu logā rudens sesonas sākumā vai ziemā un Jūs tur allaŗ atradīsiet visjaunāko, vis-elegantāko, ko sesonas mode prasa. Paskatāties viņā, kad ziemas vakaros žilbinošā lampu gaismā zvērādas mirgo visādās niansēs un Jūs sapratīsiet, ka patiesi zvērādas ir dāmu elegances pēdējā pointe.

Apstājaties un ieskatāties mūsu skatu logā, kad gaiss kļuvis pavasarīgs un viegls. Gorŗetes, boa, lap-sas un jaciņām vispiemērotākās ādiņas atgādinās Jums, ka arī pavasarī elegantā tērpā noteikti dominē zvērādas.

Pēteris Jakovičs,

Zvērādu tirgotava un kaŗoku darbnīca
Rīgā, Kr. Barona ielā Nr. 26, tālrunis 28867.



Mūsu veikals: Rīgā, Kr. Barona ielā Nr. 26

Mūsu darbnīca

Ja Jūs liekat sev pagatavot tērpu vai uzvalku, Jūs taču negriezīsaties pie kažoknieka, bet uzmeklēsat drēbnieku sava aroda pratēju.

Tāpat ja Jums vajadzīgs kažoks, garnitūra vai apkakle, Jūs taču neiesiet pie drēbnieka, bet meklēsiet speciālistu, kas Jums to pagatavo.

Nerunājot jau par ādas garnitūras sastādīšanu no daudziem atsevišķiem gabaliem, no kuņģiem ar māksliniecisku gaumi, jārada viens viengabalains veidojums pēc izgriestnes, jāaizrāda, ka veidot apkakli no ādiņām pēc modernas formas, kā to prasa jaunākā mode, un veidot to no drēbes, ir divas viena no otras tik tālu stāvošas lietas, ka to pavisam nevar iedomāties. Piem. sašūt vienkāršu vīli ādiņā, ir tāda lieta, kas prasa gadiem ilgu darba praksi.

Jāzin, ka zvērādu elastība nav visur vienāda un tādēļ meistara pirkstiem jābūt sevišķi jūtīgiem, lai šujot jaunu vīli šī ādiņas elastība būtu vienmērīgi izstrādāta un vēlāk valkājot nerastos plisumi.

Cik Jums ir patīkami, ja Jūs saņemat savu pasūtījumu un to apskatot un novērtējot, redzat, ka katris sīkumiņš, katra šuvīte ir lietpratīgi ievērota un pienācīgi nostrādāta.

Un gribot negribot Jūs nākat pie pārliecības, ka mūsu darbnīcā padarītais darbs sava apzinīgā un lietpratīgā veidojuma dēļ ir ar patiku un prieku nēsājams un pārliecina, ka esat saņēmuši vislabāko darbu par vismazāko darba algu.

Ceram, ka ar savu darbu būsīm ieguvuši ne tikai Jūsu, bet arī Jūsu paziņu uzticību.

Ko vēl mums atliek Jums teikt.

Nauda ir spēks un spēka pielietošanas pamatlukums prasa, lai mēs zināmu darbu veicam ar vismazāko spēka patēriņu, t. i. šis likums prasa, lai mēs zināmu precī iegūstam ar vismazāko naudas patēriņu. Bet vai mazākais naudas patēriņš būs tas, ja Jūs par lētu naudu iegūsiet trešās vai ceturtās šķiras precī? Nē, lai zinātu vai Jūs esat lēti, vai dārgi pirkuši, Jums jāizdala izdotā nauda ar laiku, cik ilgi Jūs pirktu precī valkājat un šē nu daudzkārt var izrādīties, ka lēti pirktās ādas tomēr iznāk stipri dārgas, Neaizmirstat, ko saka praktiskie amerikāņi: „*Es neesmu tik bagāts lai nēsātu lētas ādas.*”

Bet kas lielīdamies pārdot
Ved uz tirgu pelavas,
Tas, kā pelus vējam ārdot,
Zūd no ļaužu piemiņas.

Šī dziesma, kuŗu varbūt arī Jūs esat līdzī dziedājuši apsveicot kādu jubilāru gandrīz burtiski attiecas uz tirgotāju. Lauksaimnieks pelavas projam neaizmet, un tāpat arī tirgotājs līdzās pirmklasīgai precei tura arī mazvērtīgāku. Bet neprašā būs tas tirgotājs, kuŗš šo mazvērtīgo precī lūkos pārdot par zelta graudiem, jo tādā kārtā viņš cirtīs nost to zaru uz kuŗa pats sēž.

Ja kādreiz krievu tirgotājs sacīja: „Nepiemānīsi — nepārdosi“, tad tagad katrs zolīds tirgotājs zin, kā: „Ja piemānīsi — nepārdosi.“

Mūsu veikalā ir dažāda labuma prece, jo zortiments to prasa, bet mēs jums atklāti un godīgi parādīsim visu to apzīmogotu pēc viņas labuma un vērtības.

Lūdzam pārliecināties!



4. ZĪME 1934



Pēteris Jakovičs

Zvērādu tirgotava, apstrādātava un kažoku darbnīca

Rīgā, Kr. Barona ielā 26. Tālr. 28867.