



ооооо

ОГРСКИЙ
ТРИКОТАЖНЫЙ КОМБИНАТ
ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ВЛКСМ

28 16. 1971



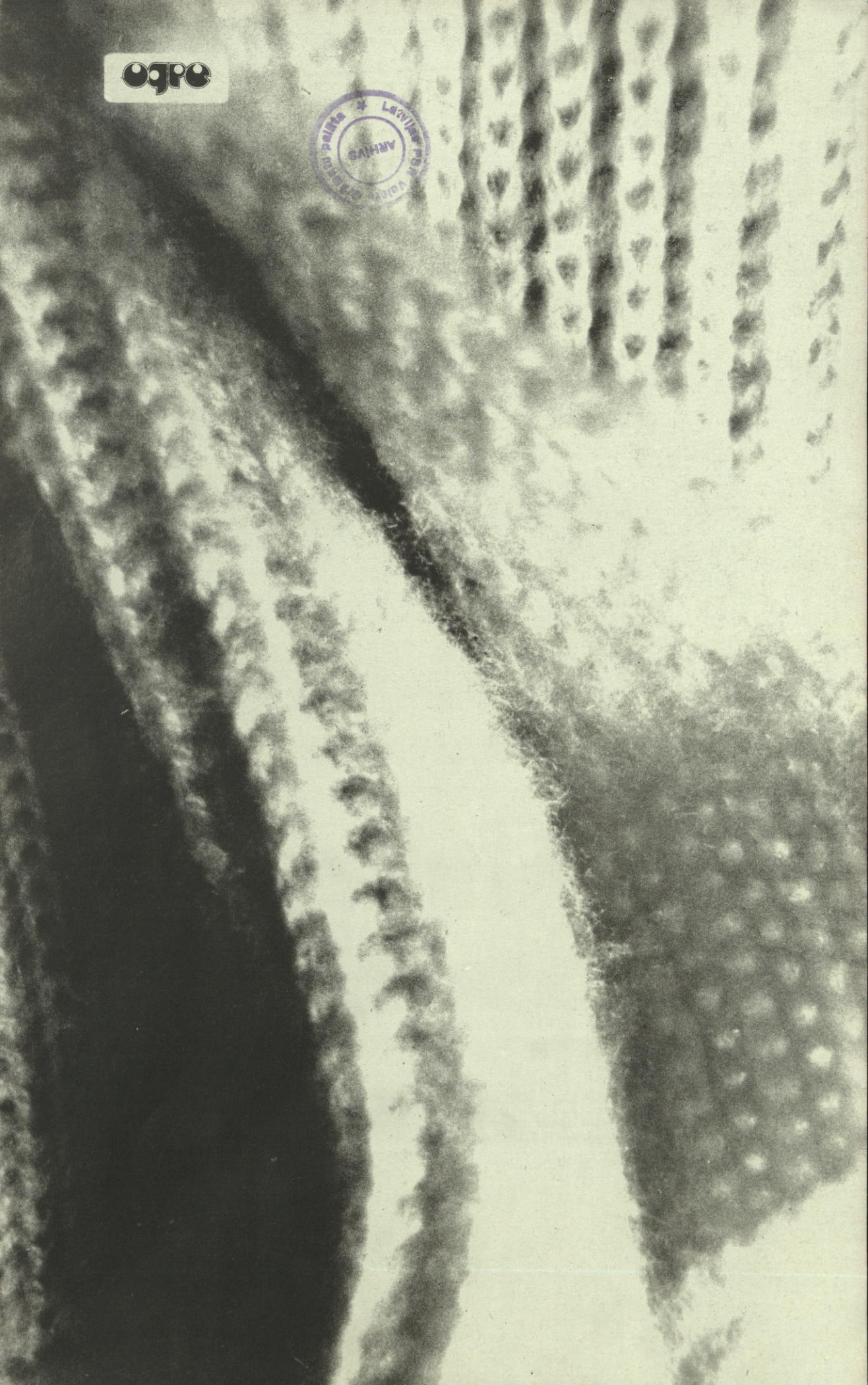
Отпечатано в типографии Огрского трикотажного комбината имени 50-летия ВЛКСМ
г. Огре, ул. Ригас, 98, Латвийская ССР. Издатель — Огрский трикотажный комбинат
имени 50-летия ВЛКСМ. Подписано к печати 27 мая 1976 года. ЯТ 22681. Заказ № 1459.
Тираж 2000 экз. Бесплатно.

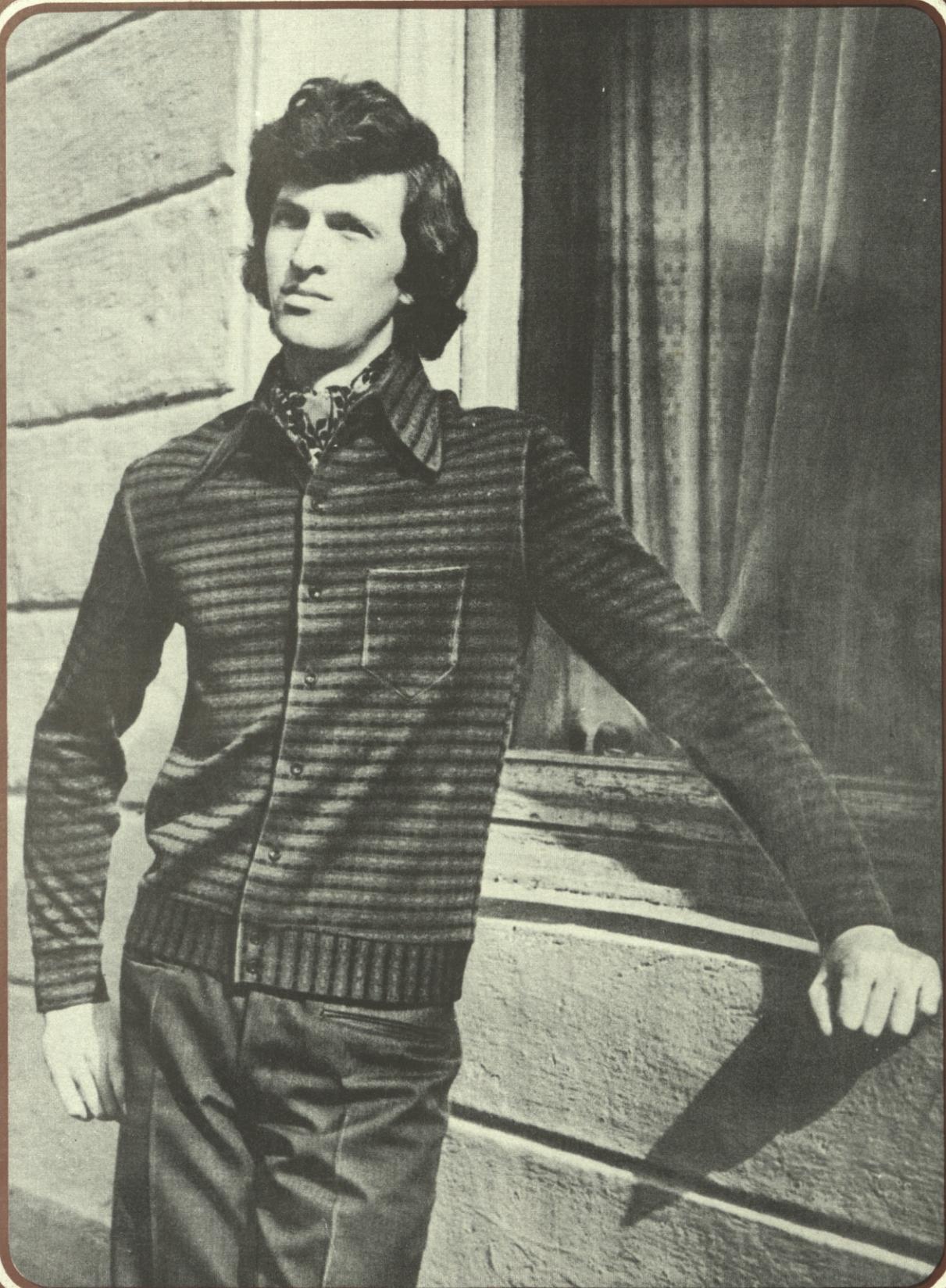
ogre



1 1/2 10/11 1970

ogpe

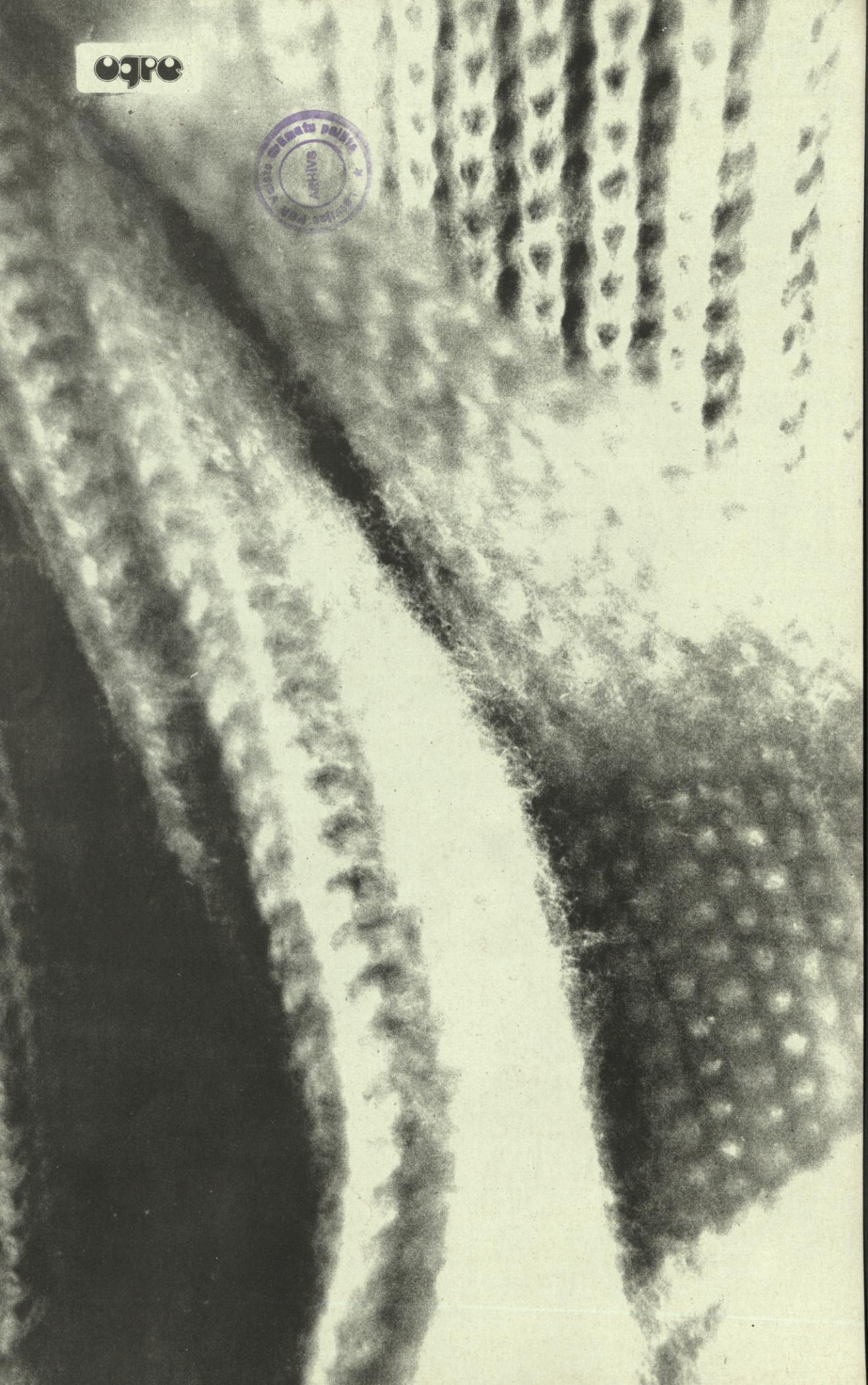




Для придания современного силуэта используются более сложные конструктивные элементы (мод. 644).



ogre



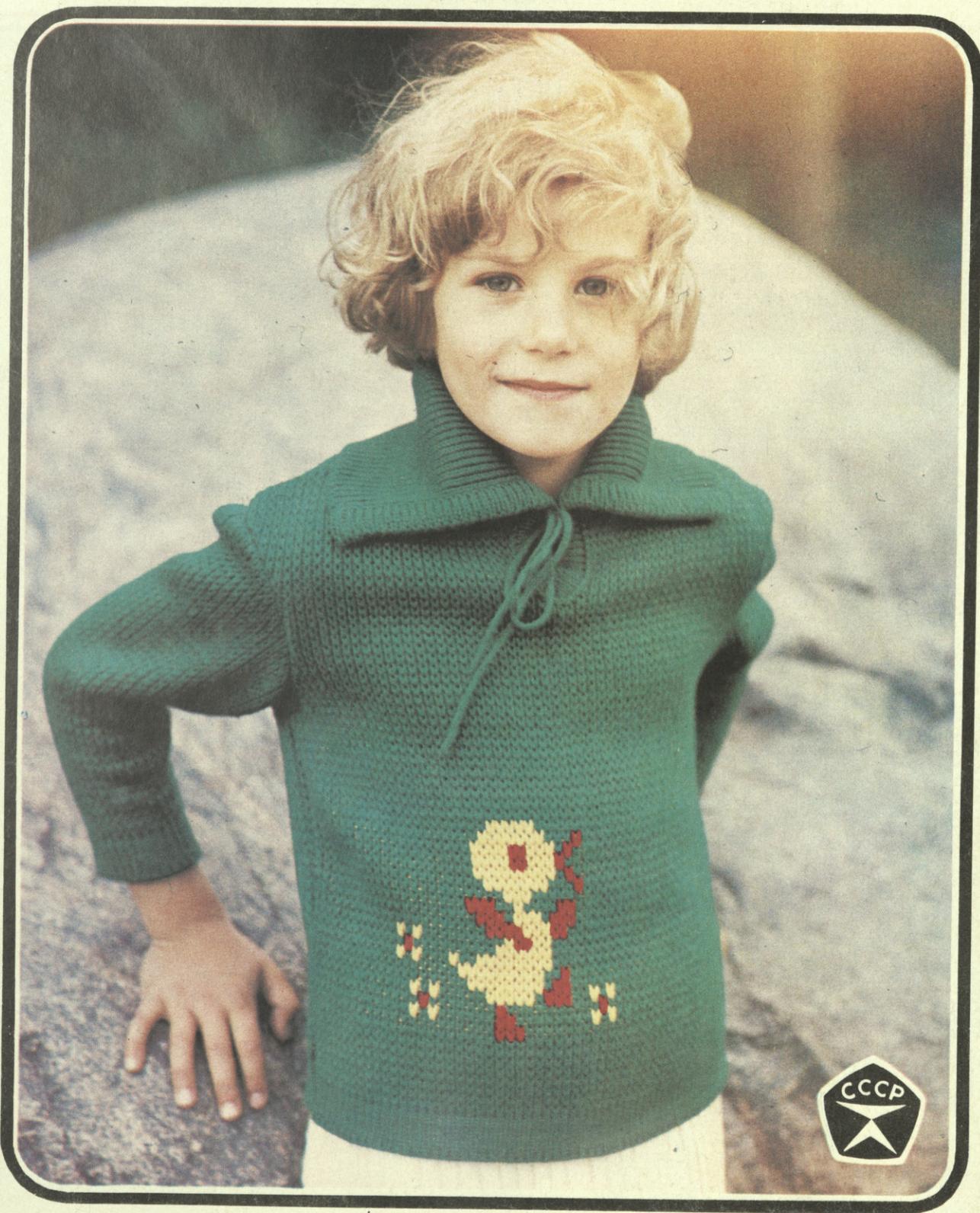


Неисчерпаемы возможности круглооборотных машин для создания интересных рельефных переплетений (мод. 374).



ogre

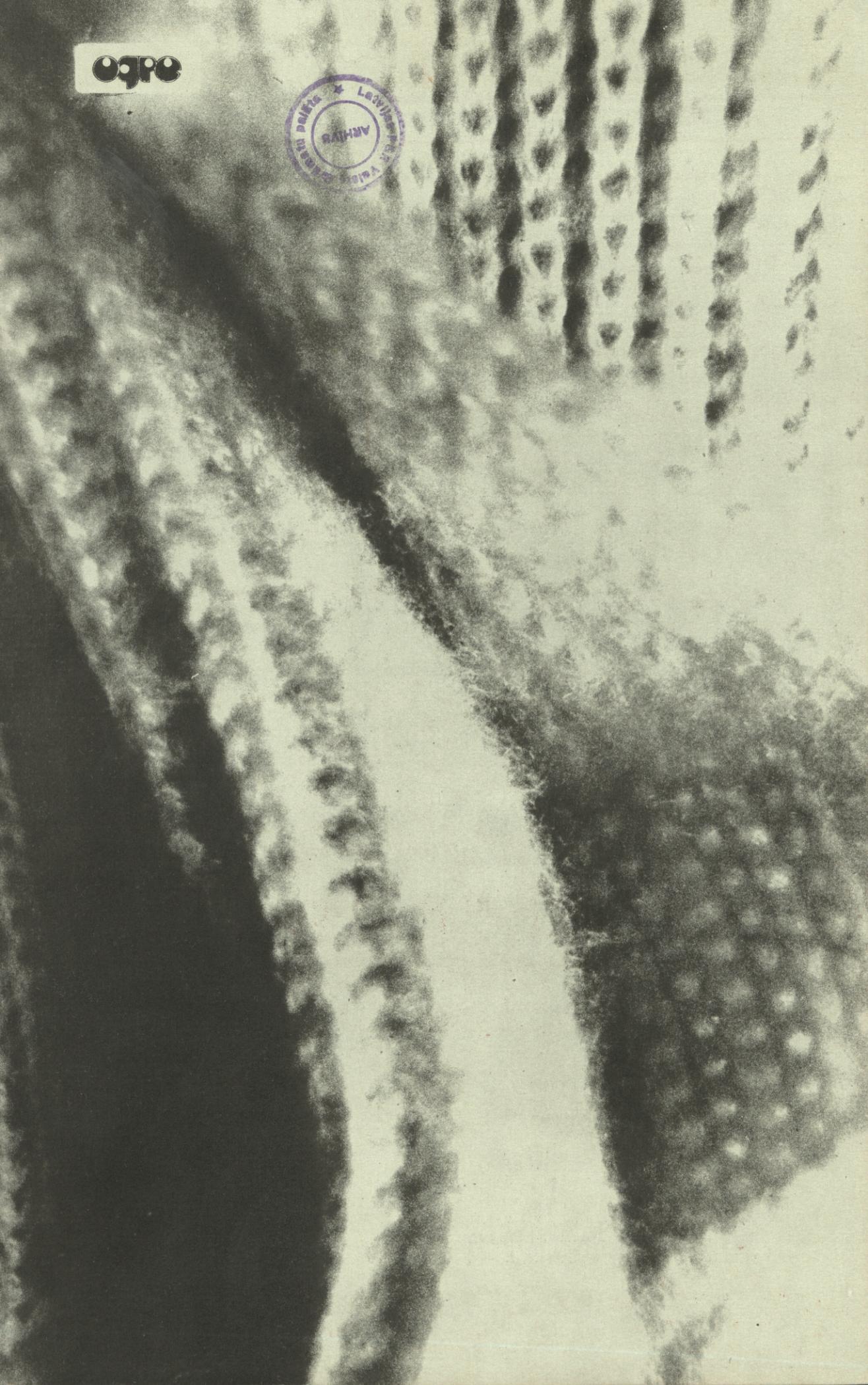




Приятным новшеством отличаются детские джемпера из высокообъемной пряжи: самым маленьким посвящается мотив «Утенок» (мод. 1741)



ogre





В юношеском ансамбле особенно действует принцип выражения индивидуальности. Цель достигается подбором отдельных компонентов. В этом случае предлагается маленький джемперок (мод. 388).



ogre

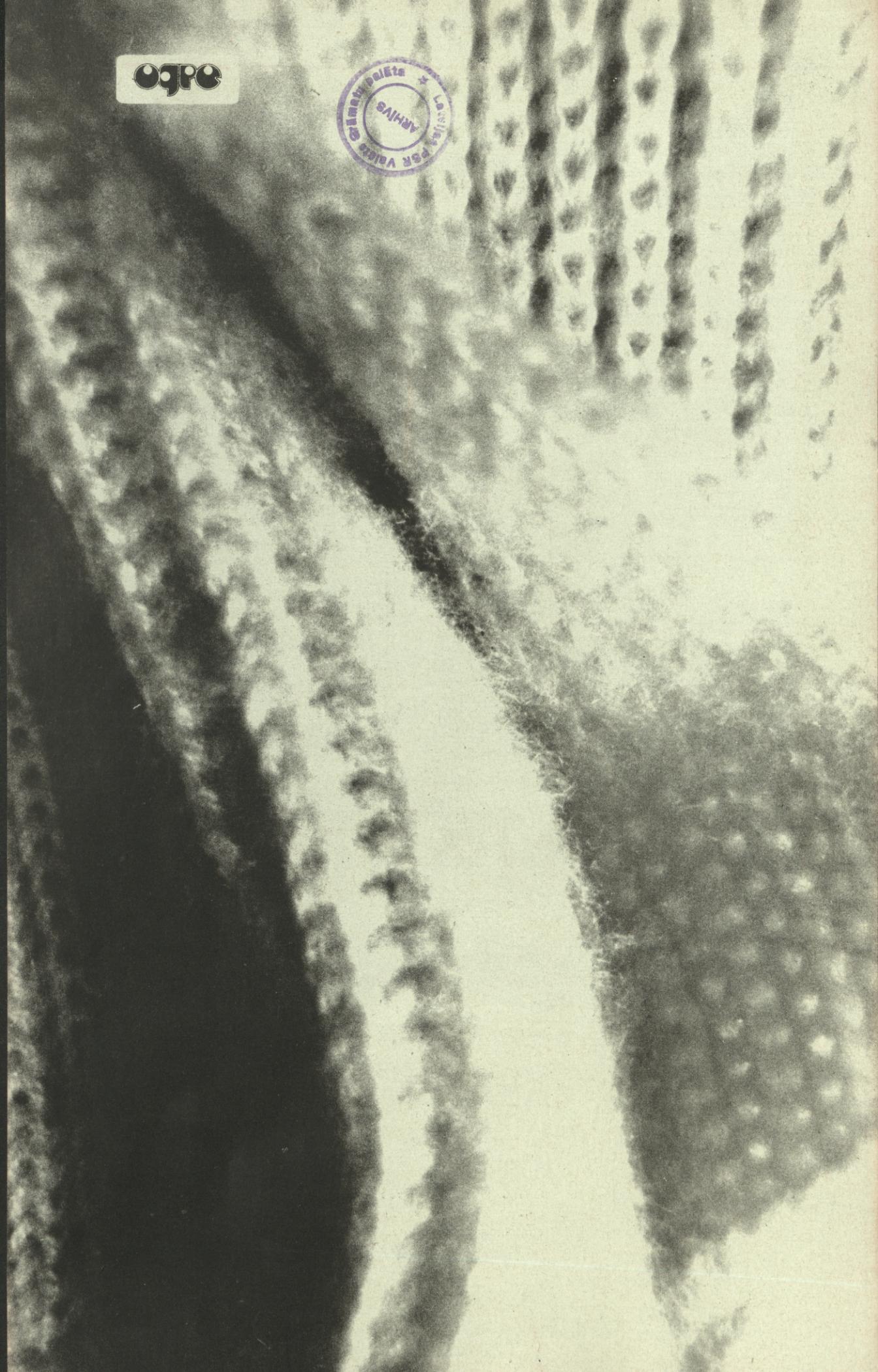




При создании новых изделий учитываются
возможности взаимозаменяемости отдельных
частей комплекта (мод. 404).



ogre

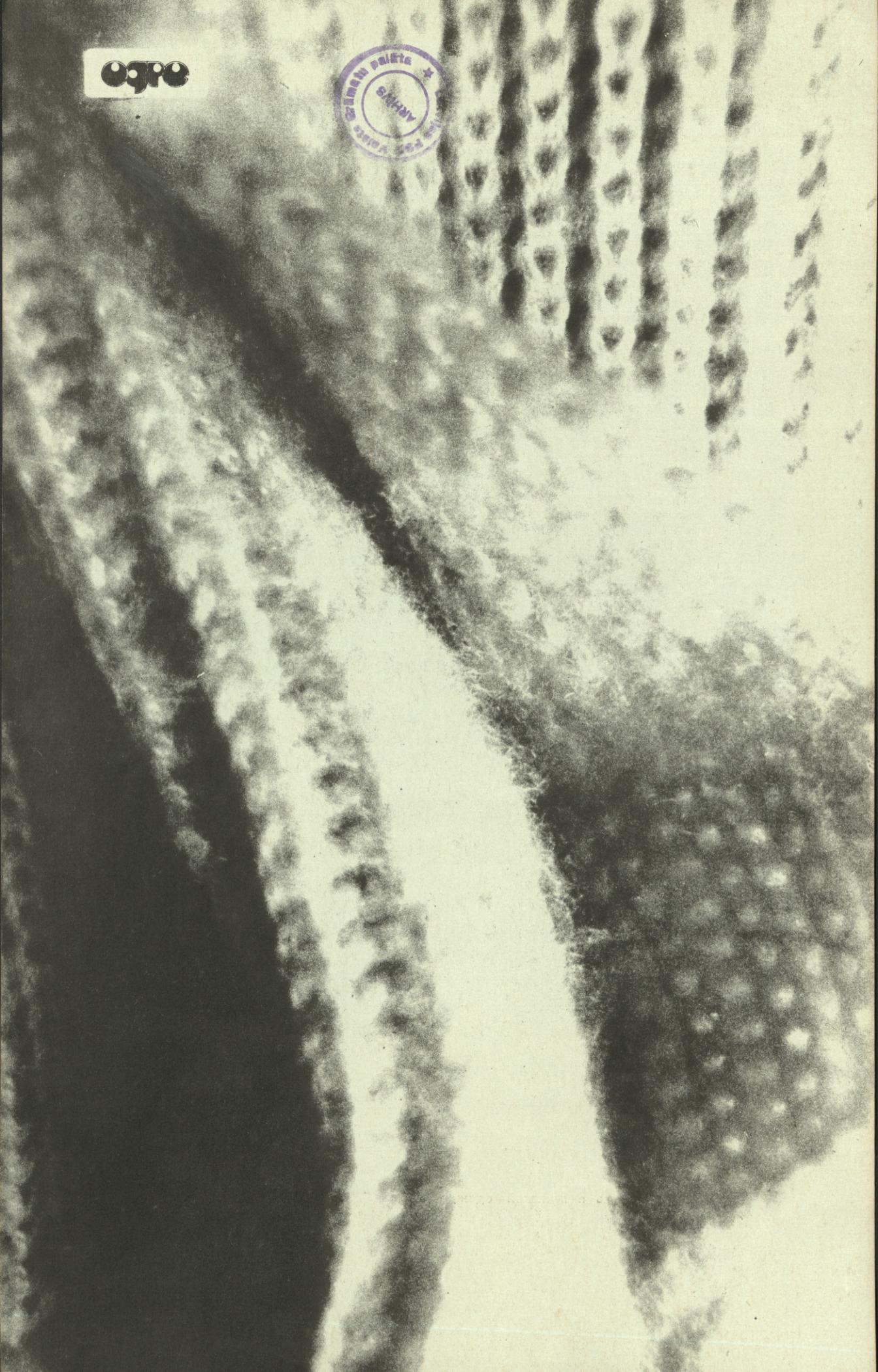


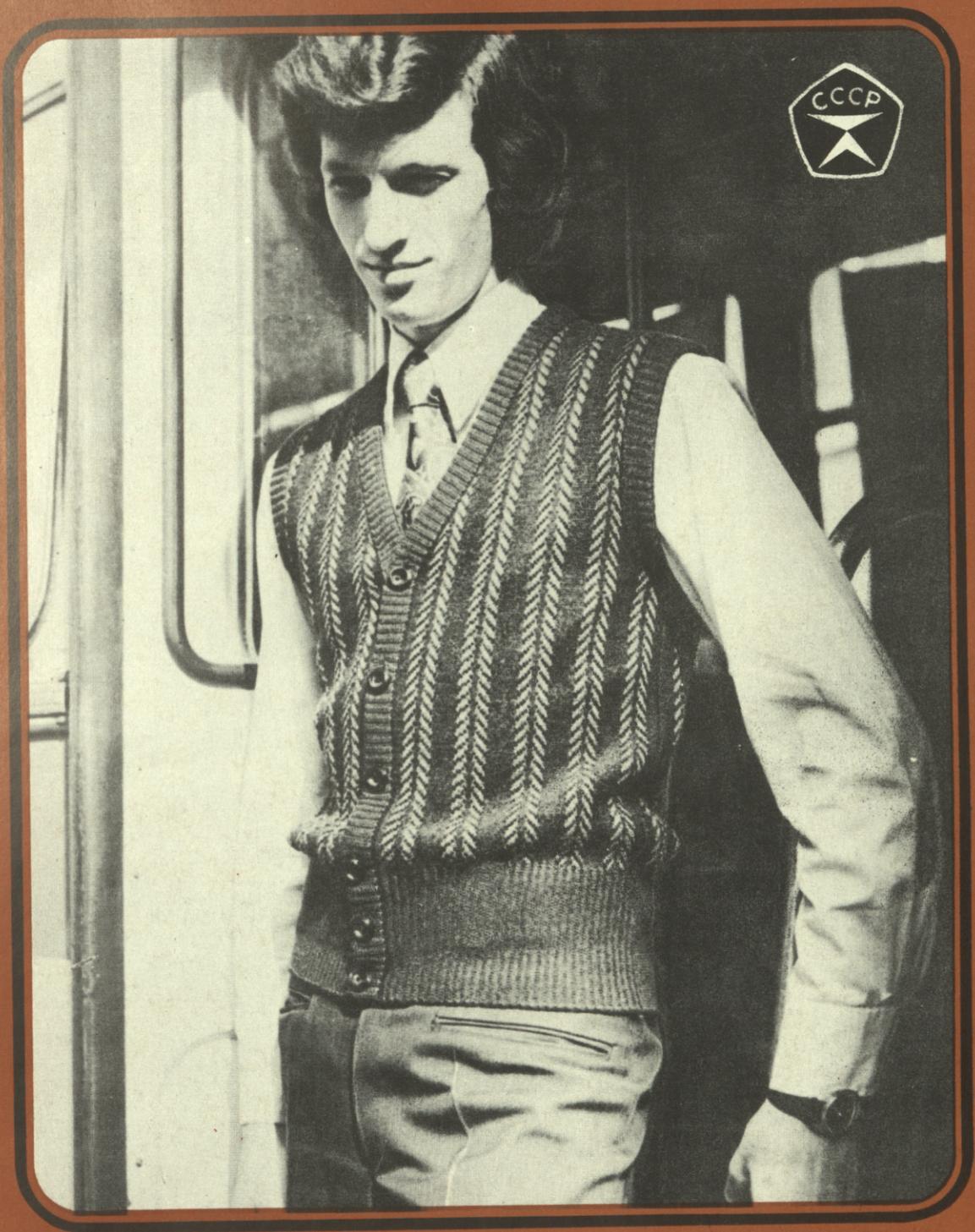


Очень нужно разнообразие в детской одежде:
иногда это достигается рисунками
аппликационного типа.



egre





Немаловажную роль в мужской одежде мода
уделяет жилету.



ogpe





Полушерстяные изделия зарекомендовали себя в носке как особенно приятные в соприкосновении с телом. Изделия хорошо сохраняют форму после многократных мокрых обработок.



ogre





Удобен и практичен детский комплект.
Отдельные предметы его можно
использовать для каждого времени года.



ogpe





Более нежные черты классическому стилю придает фактура полотна (мод. 400).



ogpo

ARHIVS
PABLIKA
SRIWIJAYA
PSR Vaidika
GEMARU

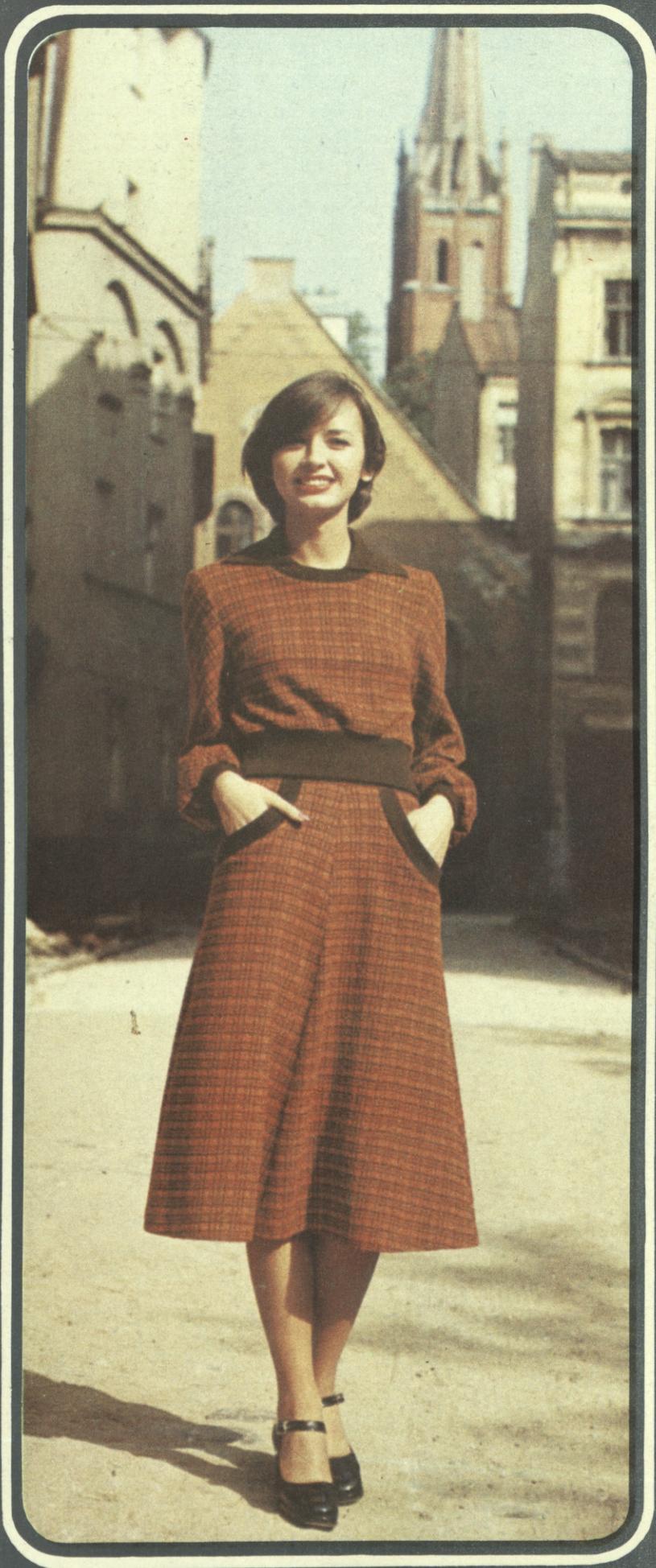


Большое внимание уделяется моделированию костюмов — основе гардероба любой женщины (мод. 362).



ogpe





Легкие, свободно падающие полотна наиболее подходят для подчеркивания естественных линий (мод. 430).



ogpe

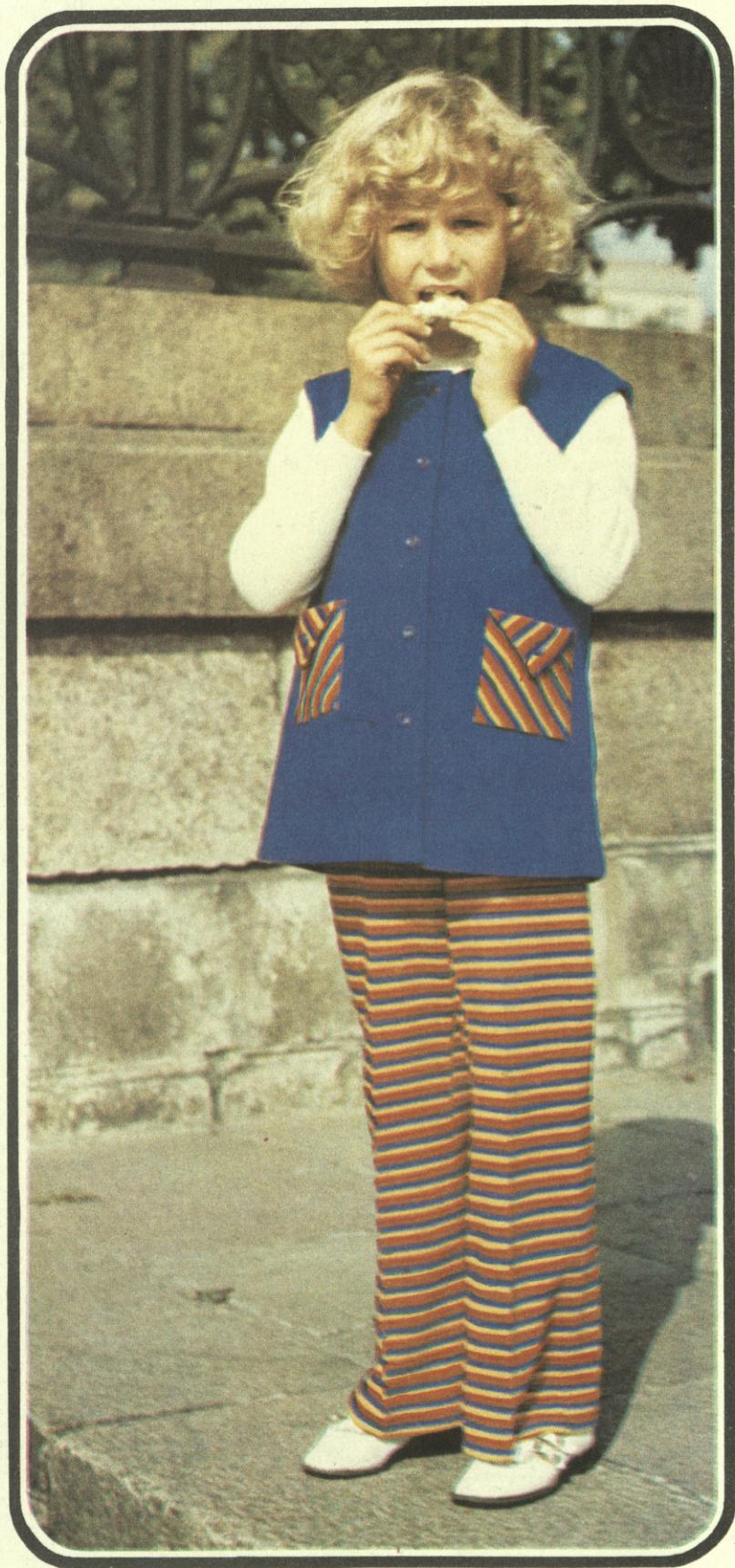




Руководствуясь рекомендациями ВИАлегпрома,
создана новая группа молодежно-подростковых
изделий, цель: подчеркнуть различие между
женской и девичьей одеждой (мод. 1737+1742).

egre





Особенное внимание уделяется
колористическому оформлению
детских изделий (мод. 795).





Aizvien neatlaidīgāk dzīve apģērbu ražotājiem izvirza prasību: arī ikdienas tērpu — bez vienveidības zīmoga. Kā to panākt, ja VĻKJS 50. gadadienas Ogres trikotāžas kombinātā ražoto apģērbu skaits sniedzas pāri 9 miljoniem? Ielūkosimies 1977. gada modeļu kolekcijā. Ievērojami audzis modeļu skaits. Radīta jauna izstrādājumu grupa pusaudžiem-jauniešiem. Izmaiņas apģērba stilā liek neatlaidīgi meklēt jaunus izejmateriālus. Kā īpaši raksturīgs jaunums jāatzīmē izstrādājumi no fasondzijas. Viegls, brīvi krītošs adījums lieliski atbilst šodienas modes tendencei, pasvītrotot dabiskās līnijas.

Sarežģītāka kļuvusi adījumu konstrukcija, pielietojam dažādu adījumu kombinācijas, nošuves, piešūtas aproces, jostas. Kostīmiem raksturīgi pagarināti un paplatināti svārci.

Plaši izmantotas iespējas uz adāmajām mašīnām veidot reljefus pinumus un daudzkrāsu žakarda zīmējumus. Vairākiem modeļiem ir modernais, roku adījumu imitējošais raksts. Bērnu kostīmos dažādību ienes aplikāciju zīmējumi.

Krāsa mazāk pakļaujas straujajām modes izmaiņām, vairāk atkarīga no apģērba valkātāja individuālās gaumes. Piedāvātā krāsu gamma plaša, toņu skaits pārsniedz 50, dažādu krāsu salikumu skaits tuvojas četriem simtiem.

Повседневная забота специалистов комбината — создавать максимально практичные, удобные и радующие глаз изделия. Довольствуясь массовой продукцией, люди хотят сохранить в своей одежде индивидуальность и неповторимость.

Решая эту нелегкую задачу, комбинат из года в год увеличивает количество моделей, в том числе количество изделий с Государственным знаком качества и индексом «Н». Разнообразию в ассортимент вносит применение новых видов сырья; кроме полушерстяных, которые в носке

зарекомендовали себя как особенно приятные в соприкосновении с телом, впервые на комбинате будут выпущены чистшерстяные изделия тонкой вязки. Украшающим элементом послужат ручная и машинная вышивка. Новые отделочные элементы появляются в изделиях из полиэфирных текстурированных нитей: впервые освоена технология сухой печати, Государственного знака качества удостоен джемпер с изящной ажурной отделкой. Интересны новые подработки мужских жакетов из ровницы.

Новые акценты в до сих пор сдержанный стиль трикотажных изделий вносит применение фасонной пряжи: легкие, свободно падающие полотна наиболее подходящи для подчеркивания естественных линий.

Для придания современного силуэта используются новые, более сложные конструктивные элементы: подкройные бочки, настроенные кокетки, вытачки для получения приталенных форм, притачные манжеты, пояса.

Созданы принципиально новые структурные переплетения. Наиболее интересны переплетения, имитирующие ручное вязание, используются возможности вязальных машин выработать разнообразные цветочные и фактурные эффекты.

Изделия приобретают более элегантный вид благодаря продукции, выработанной вновь организованным фурнитурным участком.

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0320012950

