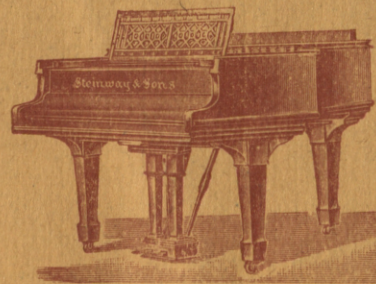


MUZIKALIJU
FIRMAS PRIEKŠSTĀVĪBA
RĪGĀ,
ŠĶŪŅU IELĀ Nr. 15
TĀĻR. Nr. 39-46



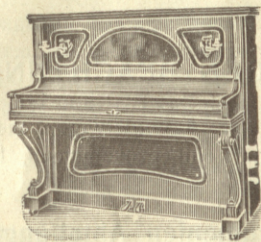
„JUL. HEINR. ZIMMERMANN“

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ТОРГОВОГО ДОМА:

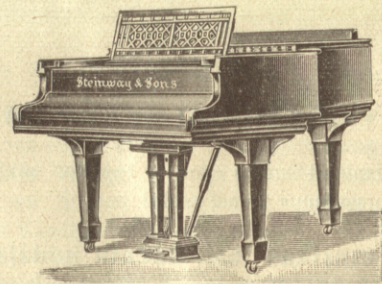
РИГА,
САРАЙНАЯ УЛИЦА 15
(ŠĶŪŅU IELĀ) ТĒЛ. 39-46

VERTRETUNG
DES MUSIKHAUSES:

РИГА,
SCHEUNENSTR. Nr. 15
(ŠĶŪŅU IELĀ) TEL. 39-46



MUZIKALIJU
FĪRMAS PRIEKŠSTĀVĪBA
RĪGĀ,
ŠĶŪŅU IELĀ Nr. 15
TĀĻR. Nr. 39-46



„JUL. HEINR. ZIMMERMANN“

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ТОРГОВОГО ДОМА:

РИГА,
САРАЙНАЯ УЛИЦА 15
(ŠĶŪŅU IELĀ) ТĒЛ. 39-46

VERTRETUNG
DES MUSIKHAUSES:

RIGA,
SCHEUNENSTR. Nr. 15
(ŠĶŪŅU IELĀ) TEL. 39-46



VISPĀRIGAI IEVĒRĪBAI.

Izpildot manu godāto pircēju atkārtotus pieprasījumus manai plašai

muzikas instrumentu nodaļai,

kurā ir atrodami plaša izvele vienkāršām kā arī greznuma prasībām piemēroti

striķējami (vijoles, bračas, čelli, kontrabases)

raustamie (ģitares, banžoši, mandolines, balalaikas, cīteres)

pūšamie (visi koka un metāla pūšamie instr.)

tastu (harmonikas, harmonijumi, flīģeļi, pianīni)

instrumenti un viņu piederumi

(kā arī minēto instrumentu izlaboš. darbn.)

esmu klāt atvēris vēl atsevišķu

gramofonu un platu nodaļu

no sevišķi ievērojamām amerikāņu, angļu un vācu fabrikām, kā arī sevišķi plašu

nošu nodaļu

К ВСЕОБЩЕМУ СВЕДЕНИЮ.

Придя на встречу желаниям моих почтенных покупателей, я при обширном складе

смычковых (скрипки, альты, виолончели и контрабасы)

щипковых (гитары, бенжо, мандолины, балалайки, цитры)

духовых (все деревянные и медные духовые инструменты)

клавишных (гармонии, фисгармонии, пианино и рояли)

инструментов и принадлежн. к ним (как и мастерск. д. различн. рода починок)

открыл специальное отделение

грамофонов и пластинок

с изысканным выбором изделий лучших американских, немецких и английских фабрик, и обширный

склад нот

заграничных всемирно - известных изданий,

ZUR GÜTIGEN BEACHTUNG.

Den wiederholten Aufforderungen meiner geehrten Kundschaft entgegenkommend, habe ich meiner grossen

Musikinstrumenten - Abteilung

in welcher ein in jeder Hinsicht wohl assortiertes Lager aller

Streich-(Violinen, Bratschen, Celli, Kontrabässe)

Zupf-(Gitarren, Lauten, Banjos, Mandolinen, Balalaikas, Zithern)

Blas-(alle Holz - und Blechblasinstrumente)

Tasten-(Harmonikas, Harmoniums, Klaviere)

Instrumente und Zubehör

(verbunden mit Werkstätten f. Reparaturen)

den bescheidensten wie den verwöhntesten Ansprüchen gerecht werden kann

eine Spezialabteilung für

Sprechapparate und Platten

mit ausgesuchter deutscher, amerikanischer und englischer Ware, und eine



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



ar bagatīgu pasaulpazīstamo izdevn. nošu krājumiem, kuros sevišķa vēriba ir piegriesta jauno valšķu nošu literatūrai un krievu izdevumiem.

Rēķinoties ar katra pircēja līdzekļiem, krājumi ir tā iekārtoti, ka te ir dabūjami no vienkāršākiem līdz greznākiem priekšmetiem, par ko cien. pircēji var paši pārliecināties.

Atsevišķi katalogi tiek izsūtīti uz vēlēšanas. Pie pieprasījumiem tiek lūgts aizrādīt uz attiecīgu nodaļu.

Rakstiskos pieprasījumus laipni lūdzu uzdot viegli salasāmu vārdu un adresi.

Uz pasta stacijām, kuras pieņem un izdod naudas sūtījumus, kā arī dzelzceļu stacijām, instrumentus izsūtu arī uz pēcmaksu, ja pasūtījumam nododot iemaksā ne mazāk kā $\frac{1}{3}$ daļu no pirkuma vērtības.

Par instrumentu iesaiņošanu un piesūtišanu Rīgā un uz citām pilsētām pircējam nav jāmaksā.

Instrumentu iesaiņošana notiek zem stingras kontroles, kādēļ tie gala stacijā pienāk labā stāvoklī un pilnīgā kārtībā.

где особое внимание обращено на русское издательство и на музыкальную литературу прибалтийских государств.

Всегда считаясь со средствами г. г. покупателей, прошу и вновь открытым отделениям оказать прежнее доверие и удостоить их посещением.

Каталоги — при указании желаемого инструмента — высылаются по требованию.

В письменных требованиях покорнейше прошу сообщать разборчиво подробный адрес.

На почтовых станциях, где производится прием и выдача денежной корреспонденции, и на станции железных дорог, я могу выслать инструменты по получении приблизительно $\frac{1}{3}$ стоимости с наложенным платежом на остальную сумму.

Доставка в Риге, как и пересылка и упаковка в иные города производится за счет магазина.

Инструменты упаковываются весьма тщательно и прочно, вследствие чего получают на месте в полной исправности.

Notenabteilung

mit reichhaltigem Lager der bekannten Welt-Ausgaben und besonderer Berücksichtigung des russischen Verlages und der Musikliteratur der baltischen Staaten angegliedert, wovon ich gütigst Kenntnis zu nehmen bitte.

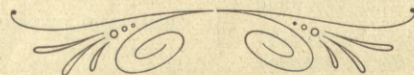
Spezial-Kataloge der verschiedenen Abteilungen werden auf Verlangen geliefert.

Bei schriftlichen Bestellungen bitte, die Adresse möglichst deutlich und ausführlich anzugeben.

Nach Poststationen, die Geldoperationen ausführen, und Stationen der Eisenbahn, versende ich auch Instrumente unter Nachnahme bei Empfang $\frac{1}{3}$ des Betrages als Handgeld.

Die Zustellung in Riga, sowie die Verpackung und Versendung geschieht auf Kosten des Magazines.

Die Verpackung wird sehr sorgfältig ausgeführt, so dass die Sendungen in gutem Zustand am Bestimmungsorte ankommen.





PIANINI UN FLIĢEĻI.

Sekojošās lappusēs atzīmētie pianini un flīģeļi, kurus es pārdodu par fabrikas cenām, būvēti pēc pēdējiem tehnikas ieguvumiem. Visiem instrumentiem ir krustām ejošas stīgas, bruņu rāmji un ļoti labi mehānismi — pamats, kas dod vieglumu un elastīgumu spēlei un pilnu un noapaļotu skaņu. Instrumentu ārējs izskats — glezni skaists, „modernā” stilā. Pastāvīgi krājumā esošs lielāks daudzums dažādu fabriku instrumentu un par dažādām cenām, dod pircējam plašu iespēju izvēlēties sev lietderīgu instrumentu pēc patikas.

Griežu god. pircēju sevišķu vērību uz manu bagātīgo brīnumskaisto „Fiedlera” fabrikas instrumentu krājumu, kuņģi pēdējos gados muzikas pasaulē ieguvuši vissiltāko piekrišanu.

Neviens pārdotais instruments pircējam netiek agrāk nosūtīts, iekams tas nav pamatīgi pārbaudīts, uzskatīts un intonēts.

Uz vēlēšanos pircējs var pieprasīt rakstisku garantiju.

Bez šai katalogā atzīmētiem instrumentiem manā krājumā vienmēr atrodas instrumenti visvisādu stilu izstrādājumos, kā: „Rokoko”, „Empire”, „Moderne”. Zīmējumus un aprakstus piesūtu uz pieprasījumu.

ПИАНИНО И РОЯЛИ.

Помещенные на следующих страницах пианино и рояли, продаваемые мною по фабричным ценам, построены согласно последним техническим усовершенствованиям. Они имеют перекрестные струны, панцирную раму, безупречные механизмы (дающие удобное современное эластичное туше) и полный, округленный тон. Внешний вид отделан изящно и красиво в стиле „модерн”. Наличие инструментов разных фабрик и на разные цены облегчает выбор инструмента по желанию.

Pie pietiekošās garantijas instrumentus pārdodu arī uz izmaksu.

Izlietojot šo gadījumu, gribētu šai vietā aizrādīt uz ļoti maldīgu domu sabiedrībā, itkā lietoti flīģeļi vai pianini, kuņģi priekš kara laikā būvēti, būtu labāki par peckara laikā būvētiem.

Šāda doma ir, bez šaubām, nepareiza. Jāievēro tas, ka klavieru visjūtīgākā daļa — rezonances plāksne, kā parasts, nāk no Amerikas, kura tani ziņā bija laimīga, ka viņa nekādu kara satricinājumu nepārdzīvoja un tādej „kara laika” materiālu jeb „kara surogātu” (Ersatz) nevar dot, bet sūta mums tāpat, kā priekš kara, labus materiālus. Tādej šis šaubas par peckara klavieru būvniecībā apšaubāma labuma materiālu lietošanu pilnīgi atkrit. Gan otrādi: šos ilgajos kara gados klavieru rūpniecībā (sevišķi pianino) atzīmējami lieli sasniegumi, kas priekš kara laikā būvētos instrumentus pilnīgi nostumj pie malas, kā mazerīgus šīlaika prasībām.

Novēcojies priekš kara pianino mūsu jaunātnēi ir kā smags slogs, kas nomāc viņas sekmes klavieru spēlē, jo sekmīgām studijām vajadzīgs nevien labs skolotājs, bet arī moderns pianino vai flīģelis.

Обращаю особенное внимание на прекрасные инструменты „Фидлер”, пользующиеся в публике большой популярностью за последние годы и приобретаемые многими знатоками-музыкантами.

Перед отправкой покупателям все продаваемые инструменты тщательно проверяются, настраиваются и интонируются моими настройщиками и специалистами-мастерами.

По желанию, покупателям выдается письменная гарантия.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



Кроме указанных в этом каталоге инструментов имею обыкновенно также на складе инструменты отделанные во всевозможных стилях, как то: Рококо, Амбир, Модерн, из разных пород дерева. Рисунки и описание по требованию.

При достаточной гарантии продаю инструменты и с срочкой платежа.

На этих страницах хотел бы возразить на глубоко ошибочное и ничем не оправдаемое распространенное мнение о преимуществе держанного, до войны построенного рояля или пианино, перед таковым послевоенного периода.

В виду того, что самая чувствительная часть фортепиано — резонансовая доска — обыкновенно ввозится из Америки, указание

на „материал военного времени“ или „военный сурогат“ (Эрзац) отпадает, потому что счастливой Америке пережить военную суматоху не пришлось. В течении великой войны фортепианная промышленность однако применила к новым инструментам (в особенности к пианино), согласно требованиям пополненной техники, столь много усовершенствований, что построенные до войны инструменты уже не пригодны больше для фортепианной игры наших дней. Устарелое довоенное пианино даже во многих случаях несет вину в малоуспешности достижений в занятиях, так как для прогресса требуется не только успевать за указаниями современного преподавания, но и иметь в распоряжении инструмент могучий выполнить эти требования.

PIANINOS UND FLÜGEL.

Die auf den folgenden Seiten aufgeführten Pianos und Flügel, die ich zu Original-Fabrikpreisen verkaufe, sind nach den letzten Errungenschaften der Technik gebaut. Alle Instrumente sind „kreuzsaitig“, besitzen einen Panzerrahmen, eine tadellose Mechanik, die die moderne leichte, elastische Spielart ergibt und einen runden, vollen Ton. Die Ausstattung ist vornehm und modern. Durch die Mannigfaltigkeit der Fabrikate und Preislagen habe ich versucht, einem jeden Wunsche gerecht zu werden.

Ich möchte besonders auf die tonschönen Instrumente der Fabrik „Fiedler“ aufmerksam machen, die sich in den letzten Jahren einer grossen Beliebtheit bei dem Publikum erfreuen und von vielen Kapazitäten der Musikwelt erworben worden sind.

Vor dem Abfertigen zum Bestimmungsort werden alle Instrumente von meinen ersten Fachleuten auf das sorgfältigste geprüft, gestimmt und intoniert.

Auf Wunsch erhält jeder Käufer eine schriftliche Garantie.

Ausser den in diesem Kataloge angeführten Instrumenten führe ich fast immer auch solche in besonderen Styl-Gehäusen (Rococo,

Empire, Moderne) in verschiedenen Hölzern. Abbildungen und Beschreibungen werden auf Wunsch gesandt.

Bei genügender Garantie werden Instrumente auch in Teilzahlung verkauft.

An dieser Stelle möchte ich der durchaus falschen und durch nichts gerechtfertigten Ansicht entgegenreten, dass der Ankauf eines gebrauchten Klaviers aus der Vorkriegszeit einem neuzeitigen, modernen, vorzuziehen sei. Da das empfindliche Holzmaterial eines Klaviers — die Resonanzdecke — meist aus Amerika stammt, so ist der Hinweis „Kriegsware“ oder „Kriegsersatz“ hinfällig, da das glückliche Amerika eine Kriegszeit nicht durchlebt hat. Im Laufe dieser Kriegszeit aber hat der Klavierbau (und hauptsächlich der des Pianinos) so viele Neuerungen erfahren und ist die Pianomechanik so weit vervollkommen worden, dass das „Vorkriegspiano“ den heutigen Ansprüchen des modernen Klavierspiels absolut nicht mehr genügen kann. Das veraltete Vorkriegspiano trägt sogar sehr oft die Schuld, die Fortschritte der lernenden Jugend im Klavierspiel zu hemmen, da zum erfolgreichen Studium nicht nur ein guter Lehrer, sondern auch ein modernes Klavier notwendig ist.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINO

lielākās pianino fabrikas
Eiropā

Gebr. Zimmermann,

Leipciģā.

Zolids darbs, glezna āriene,
plaša skaista skaņa

ПИАНИНО

величайшей фортепианной
фабрики Европы

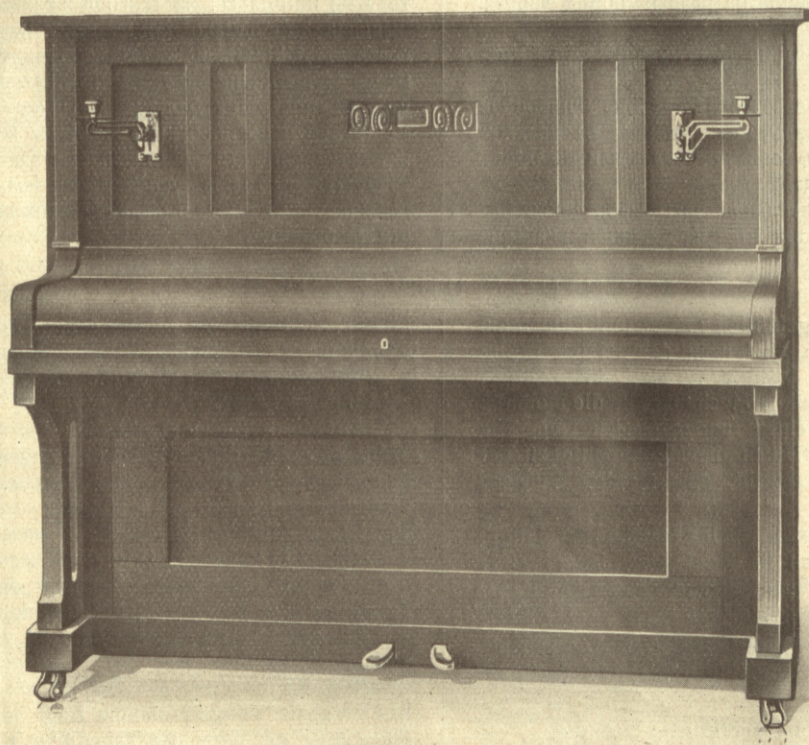
Братья Циммерман,

в Лейпциге.

Солидная работа, красивая
отделка, хороший тон.

№ 8004. Кабинет. пианино,
7 октав., новейшей
констр. с полной
панцирной рамой,
репетиционными
механизмами, луч-
шей элфенидной
клавиатурой, чер-
но-полированное.
Вышина 1,25 м.

№ 8005. Как № 8004. но
красного или
орехового дерева



№ 8004. Kabinet - pianino,
7 oktavas, jaun.
konstrukcijas, ar
pilnu bruņu dzelzs
rāmi, repetīcijas
mekanika, glīta
elfenita klaviat.,
melns, pulierēts.
Augstums 1,25 m.

№ 8005. Kā Nr. 8004, bet
mahagonija vai
rieksta koka.

PIANINO

d. grössten Pianofortefabrik
in Europa

Gebr. Zimmermann

in Leipzig

Solide Arbeit, hübsche Aus-
stattung, grosserschöner Ton

№ 8004. Kabinet - Pianino,
7 Oktav., neueste
Konstruktion, mit
vollem Eisenpan-
zerrahmen, Repe-
titions-Mechanik,
feinste Elfenith-
Klaviat., schwarz
poliert. Höhe —
1,25 m.

№ 8005. Wie № 8004 aber
in Mahagoni oder
Nussbaum.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRĪEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINO

lielākās pianino fabrikas
Eiropā

Gebr. Zimmermann,
Leipcigā.

Zolids darbs, glezna āriene,
plaša, skaista skaņa

ПИАНИНО

величайшей фортепианной
фабрики Европы

Бр. Циммерман,
въ Лейпцигѣ

Солидная работа, красивая
отделка, хороший тон.

№ 8010. Салонн. пианино,
7 октав, новейшей
констр., с полной
панцирной рамой,
репетиционным
механизмом и кла-
виатурой из лучш.
эlfенида, черно-
полированное.
Вышина 1,30 м.

№ 8011. То же, но красного
или орѣхового де-
рева.



Nr. 8010. Zalon - pianino, 7
oktavās, jaunākās
konstrukcijas, ar
pilnu bruņu dzelzs
rāmi, repetīcijas
mekanika, glīta
elfenīta klaviat.,
melns, pulierēts.
Augstums 1,30 m.

Nr. 8011. Kā Nr. 8010, bet
mahagonija vai
rieksta koka.

PIANINO

d. grössten Pianofortefabrik
in Europa

Gebr. Zimmermann,
in Leipzig.

Solide Arbeit, hübsche Aus-
stattung, grosser schöner Ton

Nr. 8010. Salon - Pianino, 7
Oktaven, neueste
Konstruktion, mit
vollem Eisenpan-
zerrahmen, Repe-
titions - Mechanik,
feinste Elfenith-
Klaviat., schwarz
poliert. Höhe —
1.30 m.

Nr. 8011. Wie Nr. 8010 aber
in Mahagoni oder
Nussbaum.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINO

no iecienītās

Fiedlera

fabrikas, Leipcigā.

Skaista, patikama, pilna skaņa. Viegla, elastiska spēle. Zolida konstrukcija.

ПИАНИНО

известной фабрики

Фидлер

в Лейпциге

Красивый, полный и певучий тон. Легкое эластич. тушэ. Солидная, прочная конструкция.

№ 8200. Салонн. пианино, 7 октав. новейшая констр., железно-панцyrная рама, механизмы двойной репетиции, клавиат. из слон. кости, черно-полированн. с изящн. отделкой в новом стиле. Вышина — 1,30 м.

№ 8202. Как № 8200., но красного или дубового дерева.



Nr. 8200. Zalon - pianino, 7 oktavas, vismod. konstrukc., pilns bruņudzelzsrāmis repetit. mechan., ziloņkaula klaviat. melns, pulierēts, glezna izskata. Augstums 1,30 m.

Nr. 8202. Kā Nr. 8200, bet mahagonija vai ozola koka.

PIANINO

der beliebten Fabrik

Fiedler

in Leipzig

Schöner, voller, angenehmer Ton. Leichte elast. Spielart. Solide Konstruktion.

Nr. 8200. Salon - Pianino, 7 Oktaven, modern. Konstrukt., voller Eisenpanzer-Rahmen, Repetitionsmechanik. Elfenbein Klaviatur. Schwarz poliert. Moderne, schöne Ausstattung. Höhe 1,30 m.

Nr. 8202. Wie № 8200 a. in Mahag. od. Eiche



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

ПРИЕХШТАВІВА — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINO

по ієцієнітās

Fiedlera

fabrikas, Leipcigā

Skaista, patīkama, pilna skaņa,
viegla, elastiska spēle. Zolida
konstrukcija.

ПИАНИНО

известной фабрики

Фидлера

в Лейпциге.

Красивый, полный и певучий
тон, легкое эластичное тушэ.
Солидная, прочная конструкц.

№ 8215. Больш. салонное пи-
анино, 7¹/₃ октав, но-
вейшая конструкция,
железно - панцирная
рама, механ. двойной
репетиции, клавиат.
из слоновой кости,
черно-полированное,
с изяшной отделкой
в новом стиле. Вы-
шина 1,32 м.

№ 8217. Как 8215, но орехов.
или красного дерева.



Nr. 8215. Liels zalon - pianino
7¹/₃ oktavas, vismod.
konstrukcijas, pilns
brūņudzelsrāmis, re-
petīcijas mehānika,
zilņķaula klaviatūra,
melns, pulierēts, mo-
derna, glezna āriene.
Augstums 1,32 m.

Nr. 8217. Kā 8215, bet nespi-
doša rieksta vai ma-
hagonija koka.

PIANINO

der beliebten Fabrik

Fiedler

in Leipzig

Schöner, voller, angenehmer
Ton. Leichte, elastische Spielart,
Solide Konstruktion.

Nr. 8215. Grosses Salon - Pia-
nino, 7¹/₃ Oktaven,
modernste Konstruk-
tion, voller Eisenpan-
zerrahmen, Repeti-
tionsmechanik, Elfen-
bein-Klaviatur,
schwarz poliert. Mo-
derne, schöne Aus-
stattung. Höhe 1,32 m

Nr. 8217. Wie Nr. 8215, aber
Nussbaum matt oder
Mahagoni.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



FLIĢELIS

no iecienītās

Fiedlera

fabrikas, Leipcigā

Skaista, patikama, pilna skaņa.
Viegla, elastiska spēle.
Zolida konstrukcija.

РОЯЛЬ

известной фабрики

Фидлера

в Лейпциге

Красивый, полный и певучий тон.
Легкое эластичное тушэ. Солодная прочная конструкция.

№ 8225. Кабинетный рояль, 7¹/₈ октав. Новейшая конструкция, с железно-панцирной рамой, Эрардовский механизм двойной репетиции. Клавиатура из слоновой кости. Красивая отделка в новом стиле. Черно-полиров. Длина 1,54 м.

**Особо рекомендуемый
инструмент**



Nr. 8225. Kabinet-flīģelis, 7¹/₈ okt. vismodernāka konstr., ar metāla rāmi, Erard-mechanika, divkārsa repetīcija, zilonkaula klaviatūra, ar laika prasībām piemērotu izliektu korpusu, melns, pulierēts. Augstums 1,54 m.

Sevišķi ieteicams instruments.

FLÜGEL

der beliebten Fabrik

Fiedler

in Leipzig

Schöner, voller, angenehmer Ton.
Leichte elastische Spielart. Solide Konstruktion.

Nr. 8225. Kabinet-Flügel, 7¹/₈ Okt., modernste Konstruktion, mit Metallrahmen, Erard-Mechanik, doppelte Repetition, Elfenbein-Klaviatur, in zeitgemäßem, hinten geschwungenem, Gehäuse, schwarzpoliert. Länge 1,54 m.

**Besonders empfehlenswertes
Instrument.**



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINOS UN FLIGELI
NO PAZĪSTAMĀS

„FEURICH“

FABRIKAS, LEIPCIGĀ



„Feurich“ instrumenti konstruēti iedomājami visrūpīgākā kārtā un būvēti no vislabākjiem materiāliem, un saur savām izcilus īpašībām viņi uzskatāmi patiešām par tādu sasniegumu klavieru būvē, kādu tikai šai nozarē var sniegt.

„Feurich“ instrumenti ir nenolietojami, ar pilnu, ļoti dziedošu skaņu, vieglu, patīkamu spēli, vispilnīgāko repetīciju un ilgi nenoskaņojas.

ПИАНИНО И РОЯЛИ
ИЗВЕСТНОЙ ФАБРИКИ

„ФЕЙРИХ“

В ЛЕЙПЦИГЕ



Инструменты фабрики „Фейрих“, изготовленные из отборных материалов, составлены воображаемо тщательно; высокие качества всех частей инструментов сохранили за фабрикой „Фейрих“ славу действительно наивысшего, что можно создать в построении пианино и роялей.

Инструменты „Фейриха“ особенно долговечны, они держат отлично строй, имеют механизмы двойной репетиции, легкое, приятное туше и очень певучий тон.

PIANINOS UND FLÜGEL
DER BEKANNTEN FABRIK

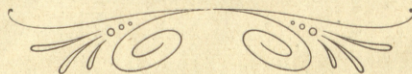
„FEURICH“

IN LEIPZIG



Bei Verwendung von nur allerbesten Materialien sind die „Feurich“ Instrumente in der denkbar sorgfältigsten Weise konstruiert und bilden durch ihre hervorragende Güte tatsächlich das Beste, was im Pianofortebau geboten werden kann.

„Feurich“ Instrumente sind von unverwüstlicher Haltbarkeit, vollem, äusserst sangreichem Tone, leichter, angenehmer Spielart, vollendeter Repetition und ausserordentlicher Stimmhaltung.





JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINO

no

Feuricha

fabrikas, Leipciġa

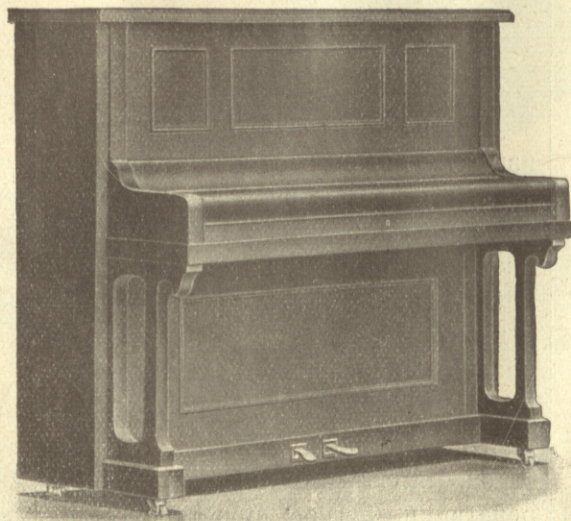
ПИАНИНО

фабрики

Фейриха

в Лейпциге

- № 8332. Салонное пианино, 7 октав.,
черное - полированное.
Вышина 1,24 м.
- № 8335. Концертное пианино, 7¹/₃ ок-
тавное, черно-полированное.
Вышина 1,32 м.



- Nr. 8332. Zalon - pianino, 7 oktavas,
melns, pulierēts.
Augstums 1,24 m.
- Nr. 8335. Koncert - pianino, 7¹/₃ okt.,
melns, pulierēts.
Augstums 1,32 m.

PIANINO

der Fabrik

Feurich

in Leipzig

- Nr. 8332. Salon - Pianino, 7 Oktaven,
schwarz poliert.
Höhe 1,24 m.
- Nr. 8335. Konzert - Pianino, 7¹/₃ Okta-
ven, schwarz poliert.
Höhe 1,32 m.



FLIĢEĻI

по

Feuricha

fabrikas, Leipzigā

РОЯЛИ

фабрики

Фейриха

в Лейпциге



Nr. 8340. Moderns kabinet-flīgelis, 7¹/₂ oktavas, melns, pulierēts.
Garums 1,65 m.

Nr. 8342. Koncert-flīgelis, Tāds pats kā Nr. 8340, bet 2,75 m. garš.

FLÜGEL

der Fabrik

Feurich

in Leipzig

№ 8340. Кабинетный рояль в стиле модерн, 7¹/₂ октав., черно-полированный. Длина 1,65 м.

№ 8342. Концерт. рояль, как № 8340 но 2,75 м. длины.

Nr. 8340. Kabinet-Flügel, modern, 7¹/₂ Oktaven, schwarz poliert.
Länge 1,65 m.

Nr. 8342. Konzert-Flügel, sonst wie Nr. 8340 aber 2,75 m. lang.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



RÖNISCH

PIANINOS UN FLIĢEĻI

Rönisch firma Dresdenē klavieres sāka būvēt kopš 75 gadiem, pielietojot pašas izmēģinātas un praksē atzītas metodes. Pateicoties šim apstāklim, šīs fabrikas instrumenti atšķiras ar īpatnēju, daiļu skaņu un ļoti iecienīti

starp muziķiem - māksliniekiem un muzikas cienītājiem. Šīs firmas instrumenti konstruēti ar pilnīgu stīgu tapiņu plāksnes apsedzošu čuguna rāmi, kurš atbalstas uz piecām stutēm.

ПИАНИНО И РОЯЛИ

РЕНИШ

построены на целой, прикрывающей голосовую подставку пятикратно подпоренной чугуно-железной раме. Фабрика Рениш в Дрездене строит свои инструменты уже в течение 75 лет по собственным, всеобще

испытанным методам и все пианино и рояли этой знаменитой фабрики обладают своеобразной красотой тона, одинаково пленяющего пианиста и любителя музыки.

RÖNISCH

PIANINOS und FLÜGEL

sind mit vollständigem, fünfspreizigem, den Stimmstock völlig bedeckenden Gusseisenrahmen konstruiert. Die Firma Rönisch, Dresden, pflegt den Bau der Instrumente seit 75 Jahren nach eigenen bewährten Methoden und

sind alle Instrumente dieser berühmten Fabrik Träger einer einzigartigen Tonschönheit, die Künstler und Musikfreund in gleicher Weise fesseln.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINO

no

Rönisch

fabrikas

ПИАНИНО

фабрики

Рениш

№ 8450. Кабинетное пианино как опис. на 14 стр., 7 окт., черно-полированное, высота 1,28 м.

№ 8455. Салонное пианино, 7¹/₃ октав, остальное как № 8450, но высота 1,32 м.



Nr. 8450. Kabinet - pianino, 7 okt., melns, pulierēts. Augstums 1,28 m. Citādi kā 14. lappusē aprakstīts.

Nr. 8455. Zalon - pianino, 7¹/₃ okt., melns, pulierēts. Augstums 1,32 m. Citādi kā 14. lappusē aprakstīts.

PIANINO

der Fabrik

Rönisch

Nr. 8450. Kabinet - Pianino, 7 Oktaven, It Beschreibung auf der Seite 14, schwarz poliert. Höhe 1,28 m.

Nr. 8455. Salon - Pianino, 7¹/₃ Okt., It Beschreibung auf der Seite 14. Schwarz poliert. Höhe 1,32 m.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



FLIĢELIS

no

Rönisch

fabrikas

—

РОЯЛЬ

фабрики

Рениш

- № 8470. Кабинетн. рояль как описано на стр. 14, 7¹/₃ окт. черно полиров., Длина 1,95 м.
- № 8473. Как № 8470, но 2,05 м. длины.
- № 8475. Концертн. рояль как № 8470, но 2,74 м. длины.



- Nr. 8470. Kabinet - flīģelis, 7¹/₃ okt., melns, pulierēts. Garums 1,95 m. Citādi kā 14. lappusē apr.
- Nr. 8473. Kā Nr. 8470, tikai garums 2,05 m.
- Nr. 8475. Kabinet - flīģelis, 2,74 m. garš, citādi kā Nr. 8470.

—

FLÜGEL

der Fabrik

Rönisch

- Nr. 8470. Kabinet - Flügel, 7¹/₃ Okt., wie auf d. Seite 14 beschr. Schwarz poliert, Länge 1,95 m.
- Nr. 8473. Wie Nr. 8470, aber 2,05 m lang.
- Nr. 8475. Konzert - Flügel, sonst wie Nr. 8470 aber 2,74 m. lang.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINI UN FLIGĒLI NO PASAULSLAVENĀS

STEINWAY & SONS

FABRIKAS ŅUJORKĀ - LONDONA - HAMBURGĀ

Iekš kā pastāv Steinway & Sons instrumentu sevišķība, protams, ir šīs firmas noslēpums. Viens ir tikai skaidrs: visa muzikas pasaule atzīst Steinway & Sons instrumentus par viscildenākiem visā pasaulē. Šai vietā,

teļpu trūkuma dēļ, nav iespējams Steinway & Sons instrumentu pārākumu apskatīt. Interesentiem uz pieprasījumu labprāt izsūtīšu bez maksas speciālu brošūru par šīs slavenās firmas instrumentu konstrukciju.

ПИАНИНО И РОЯЛИ ВСЕМИРНО-ИЗВЕСТНОЙ ФАБРИКИ

СТЕЙНВЕЙ и С-вья

НЮ-Йорк - Лондон - Гамбург

В чем состоят все особые качества инструментов „Стейнвей и С-вья“, фабрика — по понятной причине — держит в секрете. Однако всеобщее известно и признано, что весь музыкальный мир оценивает инструменты Стейнвей и С-вья как наиболее благороднейшее произведение фортепианной промышленности мира.

Ограниченный объем сего каталога не дает возможность перечислить преимущества инструментов этой знаменитой фабрики, почему заинтересованным лицам охотно доставляется брошюра о конструкции инструментов „Стейнвей и С-вья“, каковая же высылается по первому требованию.

PIANINOS UND FLÜGEL DER WELTBERÜHMTE FABRIK

STEINWAY & SONS

NEW-YORK - LONDON - HAMBURG

Worin alle Besonderheiten eines „Steinway & Sons“ Instrumentes bestehen, wird natürlich von der Fabrik als Geheimnis bewahrt. Fest steht, dass die gesammte Musikwelt das Steinway & Sons Instrument als das edelste Piano der Welt anerkennt.

Da der begrenzte Raum dieses Kataloges nicht die Möglichkeit gibt, alle Vorzüge eines „Steinway & Sons“ zu verzeichnen, wird Interessenten auf Verlangen eine spezielle Steinway Konstruktions-Broschüre gern und kostenlos geliefert.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



PIANINO

no slavenās

Steinway & Sons

fabrikas

Ņujorkā — Londonā — Hamburgā

Skaista, pilna, patikama skaņa,
ļoti viegla spēle.

ПИАНИНО

знаменитой фабрики

Стейнвей и С-вья

Нью-Йорк — Лондон — Гамбург

Полный, приятный тон и
замечательно легкое тушэ

№ 8590. Салонное пианино, о
7¹/₂ октавах, патенто-
ванной конструкции с
выпуклой металлическ.
рамой, с репетицион-
ным механизмом, черно
полирован. с изящной
отделк. Вышина 1,32 м.

№ 8592. Как №8590 но красного
дерева.



Nr. 8590. Zalon-pianino, 7¹/₂ okt.,
patentēta konstrukcija
ar izliektu metala rāmi,
repetīcijas mehānika,
melns, pulierēts, ļoti
glezna āriene.
Augstums 1,32 m.

Nr. 8592. Kā Nr. 8590, tikai ma-
hagonija koka.

PIANINO

der berühmten Fabrik

Steinway & Sons

New-Jork, London, Hamburg

Schöner voller angenehmer Ton.
Sehr leichte Spielart.

Nr. 8590. Salon-Pianino, 7¹/₂ Ok-
taven, patentierte Kon-
struktion, mit gewölbtem
Metallrahmen, Repeti-
tions-Mechanik, schwarz
poliert, in sehr hübscher
Ausstattung.
Höhe 1,32 m.

Nr. 8592. Wie Nr. 8590 aber in
Mahagoni.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



FLIĢEĻI

no slavenās

Steinway & Sons

fabrikas

Ņujorkā - Londonā - Hamburgā

РОЯЛИ

знаменитой фабрики

Стейнвей и С-вья

Нью-Йорк - Лондон - Гамбург.

- № 8600. Кабинетный рояль, 7¹/₈ октав, с 3-мя педалями, черно-полированный. Длина 1,80 м.
- № 8602. Как № 8600, но красн. дерева.
- № 8604. Салонный рояль, 7¹/₈ октав, с 3-мя педалями, черно-полированный. Длина 2,11 м.
- № 8606. Концертный рояль, 7¹/₈ октав, с 3-мя педалями, из темно-матового дуба. Длина 2,74 м.



- Nr. 8600. Kabinet-flīgelis, 7¹/₈ okt. 3 pedaļi, melns, pulierēts. Garums 1,80 m.
- Nr. 8602. Kā Nr. 8600, tikai mahagonija koka.
- Nr. 8604. Zalon-flīgelis, 7¹/₈ okt. 3 pedaļi, melns, pulierēts. Garums 2,11 m.
- Nr. 8606. Liels koncert-flīgelis. 7¹/₈ okt., 3 pedaļi, ozola, tumši beicēts. Garums 2,74 m.

FLÜGEL

der berühmten Fabrik

Steinway & Sons

New-York - London - Hamburg.

- Nr. 8600. Kabinet-Flügel, 7¹/₈ Okt. 3 Pedale, schwarz poliert. Länge 1.80 m.
- Nr. 8602. Wie Nr. 8600, aber in Mahagoni.
- Nr. 8604. Salon-Flügel, 7¹/₈ Okt., 3 Pedale, schwarz poliert. Länge 2,11 m.
- Nr. 8606. Grosser Konzert-Flügel, 7¹/₈ Okt., 3 Pedale, in dunkel gebeizter Eiche. Länge 2,74 m.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, RIGA

PRIEKŠSTĀVĪBA — ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО — VERTRETUNG



Pianola - Piano

Pianola — **papildināts** pianino, lietojams kā katrs parastais pianino. Pianolas atšķirība no pēdējā ir tā, kā, pateicoties iebūvētai pianolai, uz viņas var spēlēt **katrs muzikas nepratējs**.

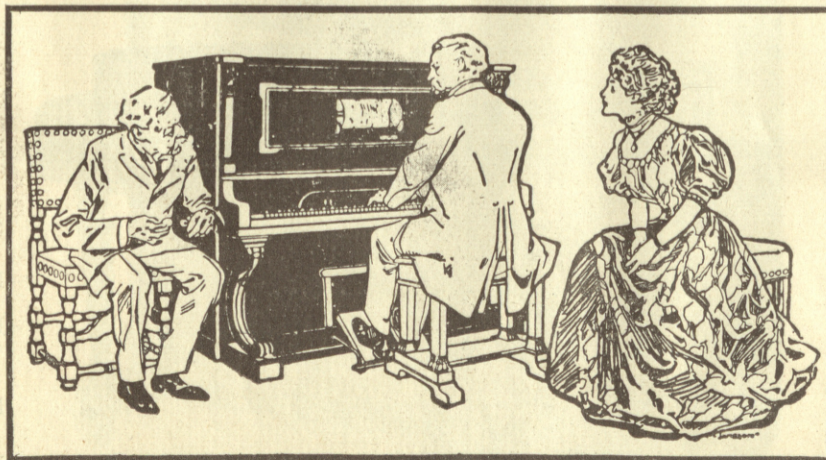
Nr. 8713. Pianola - Piano, jaunākais models, 7 $\frac{1}{2}$ okt, melns, pulierēts.

Siks apraksts, katalogs un nošu rulli par brīvu.

Пианола - Пиано

На этом **усовершенствованном** пианино можно играть как на обыкновенном, то есть руками а так же с помощью устроенной внутри Пианола, предоставляющей каждому, не имеющему даже первоначальных знаний об игре на фортепиано, **сейчас же играть на нем**.

№ 8713. Пианола-Пиано, новейшей модели, о 7 $\frac{1}{2}$ октавах, черно полированное.



Pianola - Piano

Dieses **vervollkommnete** Klavier, kann wie jedes gewöhnliche Pianino, mit den Händen oder durch das eingebaute Pianola auch von jedem musikalisch Unkundigen **sofort u. ohne irgendwelche Vorkenntnisse** gespielt werden

Nr. 8713. Pianola-Piano, neuestes Modell, 7 $\frac{1}{2}$ Oktaven, schwarz poliert.

Брошюра с полным описанием и список нотных роликов — бесплатно.

Broschüren mit genauer Beschreibung und Verzeichnis der Notenrollen — gratis.

KLAVIERU

Stīgas

Uzskanoš, atslēgas

Kamertoni

Metronomi

Kāju paliekamie

Soli

Taburetes

Nošu skapji

Nošu pultes

un citi piederumi

LIELĀ IZVĒLĒ

ФОРТЕПИАННЫЕ

Струны

Ключи для настр.

Камертоны

Метрономы

Подставки

Скамейки

Табулеты

Нотные шкафы

Нотные пюпитры

и др. принадл.

В большом выборе

KLAVIER-

Saiten

Stimmhämmer

Stimmgabeln

Metronome

Untersätze

Sessel, Stühle

Taburets

Notenständer

Notenschränke

u. a. Zubehör

IMMER AUF LAGER

LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA



0320064773

Preču nozīmes

Товарные знаки

Die Warenzeichen

„Jul. Heinr. Zimmermann“ — „Zimmermann“

Latvijā aizsargātās ar
likumu.

Par viltojumiem draud sods.

в Латвии охранены
законом.

Злоупотребления преследуются.

sind in Lettland ge-
setzlich geschützt.

Missbrauch wird verfolgt.

25.JUL.1925