

## Savs festivāls demokrātijai

Šodien Kuldīgā sākas Demokrātijas festivāls, kurš no iepriekšējiem gadiem vietējiem iedzīvotājiem palicis atmiņā ar nosaukumu *Demokrātijas kafejnīca*. Šogad mainījusies ne vien pasākuma forma un apjoms, bet arī norises vieta.

Tas notiek Mucenieku ielā 9, kur senāk atradās Kuldīgas pienotava, bet pēc tam – metālapstrādes uzņēmums.

### KOPĀ TIK DAŽĀDI ĻAUDIS

Telpu un āra teritorijas pielāgošana Kurzemes NVO centra rīkotā festivāla vajadzībām tiek veikta pašu spēkiem. Savu roku, atbalstot pasākuma iniciatorus Maiju un Ģirtu Jankovskus, pieliek arī Ilze Jansone, Kristīne Zvirbule, Krista Karlsona, Jurgis Spulenieks, Mārtiņš Priedols, Elīna Futraka, Indra Iveta Gaile u. c. Par noformējumu gādā māksliniece Kristīne Abika. Vislielāko gandarījumu devis tas, ka vienkopus ir sanākuši cilvēki, kuri iepriekš kopā neko nav darījuši. Esot izdevies sapulcēt gana raibu publiku.

M. Jankovska saka, ka vislielākos šķēršļus festivāla norisei liek pandēmija: „Es visu laiku runāju par iekļaujošo sabiedrību, bet tajā pašā laikā mums nākas rīkot pasākumu, kurā iekļūt varēs tikai tie, kuriem ir derīgs Covid-19 sertifikāts. Nākas šķirot cilvēkus, bet tāda mums šobrīd valstī ir noteiktā kārtība, kas jāievēro.”

Festivāls šodien sāksies 15.00 ar Demokrātijas lietu muzeja atklāšanu, tad sekos Jurgis Spulenieka teātra izrāde *Demokrātija un ...*, bet pēc tam visi interesenti laipni gaidīti *Demokrātijas kafejnīcā*. Savukārt rīt, 7. augustā, teritorija savus vārtus vērš no 11.00 un visas dienas garumā varēs baudīt gan brokastis no līdzpaņemtajiem groziņiem, gan foruma teātri un sarunas. Būs praktiska darbošanās zaļākai videi, nevalstisko organizāciju tirdziņš. Ieeja festivālā ir bez maksas.

### GRIB SAVAS TELPAS

Divus iepriekšējos gadus *Demokrātijas kafejnīca* notika Kaļķu ielas iekšpagalmā, bet šoreiz meklēta vieta, kur demokrātija Kuldīgā varētu plaukt un zelt visa gada garumā, saka M. Jankovska. Un acīs iekritusi šī rūpnieciskā teritorija, kuru esot iecerēts nopirkt. Lai tas notiktu, tikšot dibināts jauns fonds, bet pagaidām vairāk ieceres autori neatklāj. M. Jankovska cer, ka ar laiku šī vieta kļūs par tādu, kur īstenosies cilvēku sapņi, jo pasākuma rīkotāji šajās telpās saskata vietu, kur vienkopus varētu pulcēties dažādi mākslinieki, radoši cilvēki, kuriem ir vienāda vērtību skala un būtiski jēdzieni *demokrātija, vienlīdzība, taisnīgums, iekļautība*.



Šūšanas, krāsošanas, tīrīšanas darbi. Lai festivāls notiktu, ieguldīts ļoti liels darbs. Svinīgs bija brīdis, kad bijušās pienotavas augstajam skurstenim tika piestiprināts galvenais karogs.

Alberta Dintera teksts un foto



### 200 kvadrātmetru mākslas



Meklējiet iekšlapās!

**Kā valstī mazināt lielo alkohola patēriņu un vai to ietekmēs tirdzniecības ierobežojumi.**

→ 2. lpp.



### Nometnes –

laba iespēja apgūt ko jaunu, atpūsties un sadraudzēties. Šoreiz *Kurzemnieks* paviesojās

- pie jaunajiem vieglatlētiem nometnē *Iepazīsti sporta karalieni,*
- Vilgāles nometnē *Atrodi pērles sevī.*

→ 6. lpp.

Līdz ar sabiedriskā transporta pārvaldītāja maiņu no 1. augusta līdz 1. septembrim **seniori nevar izmantot pašvaldības nodrošinātos e-talonus.** Pašvaldība transporta biļetes atmaksās.

→ 3. lpp.

Iespējas jauniešu organizācijām.

→ 3. lpp.

### Otrdien, 10. augustā:

- Kuldīgā top savs saldējums *Roberto gelato.*
- Simtgades stipendiāti no Kuldīgas skolām.
- 16. Kuldīgas pusmaratons.
- Ārzemju tūristi pilsētā: ko viņi te meklē.
- Pilsoniska sabiedrība: kā pie tādas tikt.



## REDZĒJUMS

## Trīs sivēntiņi

Alberts Dinters



Reiz dzīvoja trīs sivēntiņi. Trīs brāļi. Visi vienāda auguma, apaļi, sārti, ar vienādi draiskām astītēm. Pat vārdi viņiem bija līdzīgi. Sivēntiņus sauca Nif-nifs, Nuf-nufs un Naf-nafs. Nif-nifam bija salmu mājiņa, Nuf-nufam – koka, bet Naf-nafam – mūra. Tas tādēļ, ka pirmais sivēns nebija vakcinēts pret Covid-19, otrs bija daļēji vakcinēts, bet trešais – pilnībā. Tad atnāca jaunais vilks ar vārdu C19 un...

**„Pasakas par trīs sivēntiņiem nobeigums: „Kopš tās dienas brāļi sāka dzīvot draudzīgi zem viena jumta. Un tā viņi laimīgi dzīvoja tik ilgi, kamēr bija gudri un satīcīgi.”**

Tālāko notikumu gaitu un pasakas beigas zina daudzi. Nē, tas nav mans izdomājums, tā ir karikatūra, kura šobrīd klejo sociālajos tīklos, aicinot cilvēkus izmantot iespēju potēties. Tajā pašā laikā nesenā sarunā ar kādu paziņu tika aktualizēts jautājums par to, kas notiks pēc sešiem mēnešiem no brīža, kad cilvēks skaitās pilnībā vakcinēts. Kāpēc pusgads? Jo daudziem tas ir iesēdies atmiņā kā termiņš, kura laikā darbojas vakcīna, kas aizsargā pret smagu saslimšanu ar Covid-19. Nekas nenotiks, jo sešu mēnešu termiņš, kura

laikā cilvēks nevar saslimt ar koronavīrusu ir attiecināms tikai uz pārslimojušajiem. Vakcinētajiem, vismaz kā apgalvo Slimību profilakses un kontroles centrs, nekā mainās, sertifikātiem nav derīguma termiņa. To, vai būs nepieciešama revakcinācija, šobrīd neviens pateikt nevar, jo Latvijā ar pamata vakcināciju ir ļoti skumji. Jā, ik dienu potēto cilvēku skaits aug, bet tajā pašā laikā aug arī diennaktī ar koronavīrusu saslimušo skaits. Ne tik ļoti kā Lietuvā, Igaunijā, bet tomēr. Tas tikai nozīmē, ka mums ir jāsaņemas nevis par to, kad beigsies vakcīnas sertifikāts, bet gan par to, kad un vai mēs iegūsim tā saukto pūļa imunitāti. Tuvojas rudens un skolas laiks. Tuvojas laiks, kad cilvēkiem beigsies atvaļinājumi. Beigsies arī liela daļa āra aktivitāšu, kuras pārcelsies uz iekštelpām. Šo visu rakstot, es pat nemēģināšu pārliecināt kādu nevakcinēto, ka viņam ir jādodas potēties. Es vienkārši vēlos apelēt pie cilvēku sirdsapziņas un lūgt, lai kā arī nebūtu, vismaz cenšamies ievērot kaut elementāru higiēnu un noteikumus, lai nejausi neaplipinātu citus vai nesaslimtu paši. Es ļoti vēlos, lai mani bērni rudenī atkal var sākt iet skolā, bērnudārzā un lai nav kārtējais mācību gads, kurš ir norakstāms. Darām kopā! Kaut vai mūsu bērnu dēļ, jo viņi ir tie, kuriem visvairāk ir vajadzīga socializēšanās – nevis ar vecākiem četrās sienās, bet ar skolasbiedriem un draugiem no bērnudārza.

## MANUPRĀT

## Vai vajag?

Ieiet veikalā un paņemt to, ko sirds kāro. Tā ir viena no lielākajām privilēģijām mūsdienās. Nav jālauza galva, vai būs pieejams kāds produkts, jo piedāvājumā būs vairāku firmu ražotie vienādie produkti. Viss, kas ražotājam jāizdara, ir jāizveido pievilcīgs iepakojums un aizraujoša reklāma. Cilvēkam tiek iestāstīts, ka viņam noteikti ir vajadzīgs šis produkts, jo tas atvieglos dzīvi vai arī ir veselībai un labai draudzīgs. Un tā tiek stāstīts gandrīz par katru veikala plauktā redzamo preci. Cik gan daudz cilvēku dienā iziet cauri veikalam, pie kases iegādājoties preci, ko nemaz tajā brīdī nevajag. Ja vien nebūtu koša iepakojuma vai atlaižu zīmītes pie cenas... Vai mēs maz spējam izvērtēt, ko mums vajag un ko ne, ja piedāvājums ir tik bagātīgs un labi noformēts? Mājās tiek pārnesta viena lieta, kas lietota divas reizes, bet pēc tam nolikta malā. Pēc nedēļas tiek atnesta nākamā, atkal palietota divas reizes un nolikta blakus iepriekšējai. Tā aplis turpinās, līdz pavasara tīrīšanā attopamies un nesaprotam, kur tik daudz mantu saradies. Tajā brīdī aplis noslēdzas, bet arī tas notiek uz pāris nedēļām, ja cilvēks nav gatavs ieviest pārmaiņas savos iepirkšanās paradumos. Bieži vien mēs tiešām neesam tam gatavi.

Monta Bērziņa

## TRĪS PAR VIENU

Veselības ministrija izteikusi ieceri grozīt likumus un noteikt, ka alkoholu veikalos turpmāk drīkstēs tirgot tikai līdz 20.00. Vajadzību pēc jauniem ierobežojumiem ministrija pamato ar augsto alkohola patēriņu Latvijā. Slimību profilakses un kontroles centrs norādījis, ka Latvija ir viena no dažām valstīm Eiropā, kur pēdējos desmit gados alkohola patēriņš ir pieaudzis. Lai arī pēdējos divos gados vērojams neliels samazinājums, patēriņš joprojām ir augsts.

**Vai, jūsuprāt, samazinātos alkohola patēriņš, ja to veikalos turpmāk drīkstētu tirgot tikai līdz 20.00? Vai, stājoties spēkā šim likumam, nepalīelinātos nelegālā alkohola tirdzniecība?**

## MAINĪS IEPIRKŠANĀS PARADUMUS

**1. Agris Rozenfelds, SIA Kuldīgas slimnīca** valdes priekšsēdis:

– Šāda iecere noteikti ir labu nodomu vadīta, tomēr būtu vērts nošķirt alkohola pirkšanas paradumus no alkohola lietošanas paradumiem. Iespējams, ka ar šādiem ierobežojumiem varētu samazināt alkohola patēriņu jauniešu vidū, jo viņu vēlme iegādāties alkoholu varētu būt vairāk impulsīva, nevis plānota. Tomēr šis ierobežojums neizslēdz to, ka liela daļa iedzīvotāju, kuri nolēmuši savu veselību negatīvi ietekmēt ar alkohola palīdzību, to atbilstošā daudzumā neiegādāsies līdz astoņiem vakarā. Līdz ar to, šī iecere drīzāk varētu ierobežot un mainīt iedzīvotāju iepirkšanās paradumus, ne alkohola patēriņu. Manā rīcībā nav datu no medicīniskiem

pētījumiem par to, vai tieši alkohola izcelsme ir tas, kas paaugstina cilvēka veselības riskus, tāpēc atturēšos to prognozēt. Pie nopietnām veselības problēmām var novest kā legāli, tā nelegāli iegādāts un lietots alkohols. Cilvēka veselību negatīvi ietekmē jebkura psihoaktīvā viela, ja tā tiek lietota. Uzskatu, ka iecere un cīņa par alkohola patēriņa samazināšanu iedzīvotāju vidū ir jāturpina, par to ir jādiskutē un jāpievērš sabiedrības uzmanība. Iespējams, ka ir citi veidi, kā efektīvāk ietekmēt alkohola patēriņu, nevis iepirkšanās paradumus. Sabojāta veselība, patērējot alkoholu, ir tikai sekas. Lielāka nozīme būtu jāpievērš alkohola lietošanas cēloņiem, kas veicina alkohola patēriņu un negatīvi ietekmē sabiedrības veselību kopumā.

## PAVĒRS IESPĒJU NELEGĀLIEM

**2. Vita Maslobojeva, Valsts policijas** Kurzemes reģiona pārvaldes Kuldīgas iecirkņa priekšnieka pienākumu izpildītāja:

– Katrs šāds aizliegums paver iespēju nelegālām darbībām. Protams, ja šādu ieceri atbalstīs, tad liela daļa sabiedrības laicīgi nopirks vēlamo, taču netrūkst arī to cilvēku, kuri meklēs citus veidus, kur to iegādāties. Un tas

nozīmē, ka lielāki ienākumi būs personām, kuri alkoholu tirgo nelegāli vai, iepērkot laicīgi, ar uzcenojumu pārdod no rokas rokā. Jau ikdienā mēs cīnāmies ar nelegālā alkohola apriti un turpinām to darīt, tāpat aicinām iedzīvotājiem ziņot par vietām, kur notiek nelegālā alkohola un cigarešu tirdzniecība. Kā vienmēr, anonimitāte tiek garantēta.

## IR JĀNOGAIDA

**3. Inese Birģele, psiholoģe, psihoterapeite:**

– Protams, ka tas sabiedrībā tiek uztverts kā kārtējais ierobežojums, kas atkal kaut kādā veidā ierobežos mūsu dzīvi. Gadu dzīvojot krīzes situācijā saistībā ar pandēmiju un jau esošajiem ierobežojumiem, cilvēkos parādās primārie instinkti, kuri liek vai nu pieņemt ierobežojumus, vai tos ignorēt un dažkārt pat uzbrukt tiem. Vēlme pretoties ir dabiska. Katram ir svarīgi apzināties, kāpēc konkrētais ierobežojums mums rada negatīvas emocijas. Iespējams, ka tas ir saistīts ar kādu citu notikumu vai pārdzīvoto bērnībā. Būsim godīgi pret sevi. Jebkurš ierobežojums parāda katra indivīda jūtīgumu

pret situāciju, kad viņš nevar saņemt to, ko viņš grib, un te nav runa tikai par alkoholu. Runa ir arī par to, cik droši cilvēki jūtas par savu nākotni, veselību, sociālekonomisko stāvokli un tā tālāk. Teju katru dienu mēs dzirdam ziņas par ierobežojumiem, par dažādām izmaiņām, kuras skar mūsu dzīvi, un tas liek cilvēkiem izjust negatīvas emocijas. Es gribu teikt, ka šis nav īstais laiks ieviest šādas izmaiņas, jo sabiedrība ir nogurusi. Ir jānogaida, kad beigsies pandēmija, kad cilvēki atpūtiesies no jau esošajiem aizliegumiem, un tad šāda likuma izmaiņu process jāsāk ar sabiedrības informēšanu, nepieciešamības skaidrošanu, izglītošanu.

Alberts Dinters

## FOTOKOMENTĀRS



Ne mazāk spraigas un karstas cīņas kā Tokijā risinās arī V.Plūdoņa Kuldīgas vidusskolas sporta laukumā, kad pēdējā serve izšķir, kura komanda uzvarēs.

Lailas Liepiņas teksts un foto



## RUNĀ SPECIĀLISTS

### Lai jaunieši varētu darboties aktīvāk un radošāk



**Daina Sproģe**, Jaunatnes starptautisko programmu aģentūras direktore

Jaunatnes organizācijas līdz augusta beigām var pieteikt projektus organizācijas darbības atbalstam un jauniešu līdzdalības veicināšanai.

Lai nodrošinātu atbalstu jaunatnes organizāciju darbībai, kapacitātes stiprināšanai un aktivitāšu īstenošanai, Jaunatnes starptautisko programmu aģentūra (JSPA) Jaunatnes politikas valsts programmā 2021.–2023. gadam izsludina atklāto projektu konkursu *Atbalsts jaunatnes organizāciju darbībai, to iniciatīvām, jauniešu līdzdalības veicināšanai un iekļaušanai sabiedrībā* jaunatnes organizācijām. Konkurss pieejamais finansējums ir 43 000 eiro, savukārt vienam projektam maksimāli pieejamais finansējuma apmērs no valsts budžeta līdzekļiem ir 7000 eiro. Projektu pieteikumus finansējuma saņemšanai var iesniegt līdz 30. augustam.

Projektu konkursa mērķis ir nodrošināt atbalstu jaunatnes organizāciju darbībai, kapacitātes stiprināšanai un aktivitāšu īstenošanai, sekmējot Jaunat-

nes politikas valsts programmas 2021.–2023. gadam rīcības virzienos noteikto pasākumu īstenošanu un sasniedzot pasākumos noteiktos rezultātīvos rādītājus. Tie ir: 1) attīstīt jauniešu pilsonisko kompetenci, tai skaitā stiprināt piederības sajūtu Latvijai un Eiropai, demokrātisko vērtību cieņu; 2) sekmēt jauniešu, to skaitā lauku jauniešu un jauniešu ar ierobežotām iespējām, aktīvo pilsonisko un politisko līdzdalību, tostarp iesaisti nevalstisko organizāciju, jauniešu domju un politisko partiju aktivitātēs un pamatdarbībā, kā arī brīvprātīgā darba veikšanā.

Projekta mērķgrupa ir jaunieši vecumā no 13 līdz 25 gadiem, tajā skaitā jaunieši ar ierobežotām iespējām un jaunieši, kuri iepriekš nav iesaistījušies jaunatnes organizācijās vai to aktivitātēs, kā arī projekta administrēšanā iesaistītais personāls un iesaistītie darbā ar jaunatni veicēji.

Projekta iesniegumu konkursam var iesniegt jaunatnes organizācijas, kas atbilst Jaunatnes likuma 6. panta pirmajā daļā noteiktajiem kritērijiem un 12. panta otrajā daļā noteiktajam un kurai nav piešķirts finansējums projektu konkursā *Atbalsts jaunatnes organizāciju darbībai un līdzdalības nodrošināšanai valsts un starptautiskajā jaunatnes politikā*.

Projekta pieteikumu dokumentus var iesniegt tikai elektroniski un parakstītus ar drošu elektronisko parakstu.

Atklātā projektu konkursa nolikums un citi aktuāli dokumenti ir pieejami tīmekļa vietnē [www.jaunatne.gov.lv](http://www.jaunatne.gov.lv).

## LASĪTĀJS NEAPMIERINĀTS

### Pa dubļiem jābrien nebūs

**Nupat jau redzams gals darbiem Gravas ielā, kur notiek ielas rekonstrukcija.**

Izveidota jauna brauktuve, sakārtotas ietves un apgaismojums, bet šie darbi ir radījuši neērtības Piltenes ielas 23. nama iedzīvotājiem. „Pirms darbu sākšanas mūsu mājas priekšā, starp Gravas ielu un namu, bija stāvlaukums. Tas nebija tas labākais, bet pēc tam, kad tur paviesojās būvnieki, tas nu pilnībā sabojāts. Iepriekš to lietus laikā varēja šķērsot sausām kājām, jo bija iespēja izlavierēt starp peļķēm, bet tagad tas pārvērties lielā dubļu laukumā, kuram normāli pāri tikt nevar.”

Kuldīgas attīstības aģentūras projektu vadītāja Ance Reķe *Kurzemniekam* skaidro, ka iedzīvotāju satraukumam neesot pamata. Jā, uzreiz pēc vecās lietus kanalizācijas sistēmas demontāžas uzņākušais lietus pamatīgi saslapinājis mājas priekšā esošo pagaidu segumu, bet tā tas nepalikšot. Tuvāko divu nedēļu laikā stāvlaukums starp ēku Piltenes ielā 23 un Gravas ielu tiks asfaltēts. Šie darbi notiks Gravas ielas rekonstrukcijas projekta ietvaros, un nekad nebūšot tāda situācija, ka pēc būvdarbu veikšanas kāda vieta tiks atstāta sliktāka, nekā tā ir bijusi iepriekš, uzsvēra A.Reķe.

**Alberts Dinters**

## LASĪTĀJS SATRAUKTS

### „Mēs jau neesam zvirbuļi!”

**Dagnija Jankovska *Kurzemniekam* izteica savu bēdu par nekoptajiem soliņiem Kuldīgā.**

Visvairāk nesalabotu solu varot novērot pareizticīgo baznīcas parkā un Liepājas ielā. Sieviete pauž sašutumu, ka viņai, kurai jau tā ir problēmas ar muguru, ir grūti atrast, kur apsēsties, jo visi soliņi ir sabojāti. Tāpēc Dagnija lūdz Kuldīgas novada pašvaldībai pievērst uzmanību šim jautājumam, lai parastajiem pilsētas iedzīvotājiem būtu ērti apsēsties. „Mēs jau neesam zvirbuļi!” viņa puspajokam sacīja.

Pašvaldības būvvaldes vides speciāliste Dace

Jansone skaidro, ka katru gadu tiek plānots un paredzēts finansējums soliņu labošanai pilsētvīdē. Ja tiek konstatēts kāds bojāts soliņš, tas tiek atjaunots. Gadījumos, ja nav uzreiz pieejami nepieciešamie būvmateriāli, soliņu atjaunošana var mazliet aizkavēties. Apsaimniekotājs SIA *Kuldīgas komunālie pakalpojumi* jau šogad ir veicis soliņu labošanu Liepājas, Dzirnāvu, Smilšu, Ventpils ielā, kā arī 1905. gada, Estrādes un Semināra parkā. Vēl soliņus paredzēts labot Pilsētas dārzā.

**Katrīna Blaua**

## LASĪTĀJS VAICĀ

### Biļetes atmaksās, septembrī atkal darbosies e-taloni

**Kuldīdzniece jautā: „Kā tad tā, solīja, ka būs labāki autobusi, bet izrādās, ka neder vairs e-taloni, lai seniori varētu braukt bez maksas sabiedriskajā transportā, kā tas bija iepriekš?”**

Kuldīgas novada pašvaldība informē, ka līdz ar sabiedriskā transporta pārvaldītāja maiņu no 1. augusta līdz 1. septembrim seniori nevarēs izmantot pašvaldības nodrošinātos e-talonus. Pašvaldība atvainojas par radītajām neērtībām un lūdz par savu naudu iegādāties sabiedriskā transporta biļetes nākamā mēneša sākumā iesniegt domē, lai varētu atmaksāt par tām iztērēto naudu.

*Kurzemnieks* jau rakstīja, ka Kuldīgas un Saldus lotē reģionālajos maršrutos mainījies pārvaldītājs. Turpmākos desmit gadus pārvaldījumus nodrošinās SIA *Latvijas sabiedriskais autobuss* (arī daļā starppilsētu maršrutu, kur ie-

priekš pakalpojumu veica *Nordeka*). Uzņēmuma pārstāve Liene Rudzoga skaidro, ka bezmaksas e-talonus seniori nevar izmantot, jo pašvaldība nav noslēgusi līgumu, tādējādi pārvaldītājs nevar uzņemties atbildību. Taču tas tiks risināts. Līdz septembrim katram pašam jāpērk biļetes, bet tās tiks atmaksātas. Iespējams, ka kāds no senioriem tomēr negribēs iet uz domi, jo ierastā norēķinu sistēma bija ērtāka. Pārējais ir, kā solīts iepirkumā, un pakalpojums tiek uzlabots. *Latvijas sabiedriskais autobuss* ir Rīgā reģistrēta firma, kuras autobusu parks atrodas Kuldīgā, Graudu ielā. Tur ar laiku tiks veidota moderna bāze, kurā būs telpas administrācijai. Līdz ar pārvaldītāja maiņu šoferi darbu nav zaudējuši, visiem piedāvāts braukt ar jaunajiem autobusiem. Uzņēmumā ir vēl brīvas vakances, tiek gaidīti jauni šoferi.

**Daina Tafelberga**

## AKTUĀLAIS JAUTĀJUMS

### Rīt, 7. augustā, ir Starptautiskā alus diena. Vai jūs esat alus cienītājs/-a?



**Elīna Rundāne**, ārsta palīdzē:

– Es neesmu vietējā, ar vīru atbraucām ciemos. Kad iebrāucām pilsētā, vīrs pagaršoja vietējo Kuldīgas alu, un viņam ļoti garšoja. Vīrs noteikti ir daudz aktīvāks alus dzērājs nekā es. Es tikai panaškojos un pagaršoju no viņa. Vīrs visbiežāk dzer *Bauskas* tumšo alu. Kā medicīnas darbiniece, esmu lasījusi, ka nelielās devās alus ir veselīgs, tāpēc domāju, ka kādu malku alus var iedzert gan vīrieši, gan sievietes. Alus ir dabīgs produkts, tāpēc nepārspilējot to var dzert ikdienā.



**Maruta Kārklīņa**, skolotāja:

– Ja ir karsts laiks, tad kādu glāzīti var iedzert. Man mīļākais ir *Jaunpiebalgas* alus. Izvēlos tumšo nefiltrēto, jo tas tāds tumīgs un ļoti *foršs*. Tas pats jau ir ar kvasu. Filtrētie ali ir gaišāki un dzidrāki, liekas, ka tu pat nedzer alu. Ir tādi cilvēki, kuri var cisternu izdzert, bet ir arī svētdienas baudītāji. Es pieradu pie otrajiem. Karstā laikā man tiešām pietiek ar vienu 200 ml glāzi, pat puslitru nevajag. Mums ir tradīcija katru gadu pirms Jāņiem braukt uz Jaunpiebalgu, jo tur tirgo izlejamo alu. Ikdienā tādu nopirkt nevar. Kad sievietēm sākas pārejas vecums uz otru galu, tad iesaka dienā izdzert vienu glāzi alus, jo tajā ir B vitamīns, kurš palīdz regulēt hormonus.



**Margarita Skrube**, strādā loģistikā:

– Neesmu patērētāja un mājās alkoholu nelietoju, jo neprasās. Man divatā ar vīru ir pietiekami labi, tāpēc nevajag alkoholu, lai justos labāk. Šādu dzīvesveidu piekopju jau diezgan ilgi. Jaunajā gadā var izdzert glāzi šampanieša, bet tas arī viss. Agrāk, kad vēl alkoholu lietoju, alu iedzēru Jāņos. Man šķiet, ka latviešiem tik ļoti garšo alus, jo mums tas ir viegli pieejams. Ja mums būtu vīna ražotnes un vīna lauki, mēs vairāk dzertu vīnu. Tā jau ir, ka patērē to, kas ir lokāli pieejams. Mums klimats ir tāds, ka vairāk aug mieži, tāpēc arī alus ir tik ļoti iecienīts Latvijā.



**Baiba Roķe-Kabakova**, pašnodarbinātā:

– Mans mīļākais alus ir *Tripel Karmeliet*, bet tas nav latviešu. No mūsu ražojumiem tas varētu būt *Tērvetes Senču* alus. Mēs, latvieši, ēdam daudz maizes, un alus jau tā pati maize vien ir, tikai šķidra. Alus man garšo, un domāju, ka daudziem latviešiem tā ir. Noteikti tāpēc, ka mums ir tāds klimats un alus ir viegli pieejams.



**Jurijs Kabakovs**, speciālists finanšu jomā:

– Patērēju ikdienā alu, man ļoti garšo. Mīļākie ali ir *Tērvetes*, *Bauskas* un *Uzavas* gaišie. Alu dzeru tikai vasarā, kad karsts laiks, jo tas *forši* atvēsina, bet ziemā gan dzeru to ļoti reti. Dzirdēju, ka Kuldīgai pašai savs vietējais alus. Neesmu vēl nogaršojis, bet noteikti iešu pamēģināt.



**Edgars Veits**, speciālists drošības jomā:

– Esmu bijis Īrijā, *Ginesa* alus darītavā, viņiem tur uztaisīts tāds kā laikmetīgs alus muzejs. Esmu bijis arī Rīgas *Stargorod*, kur uz vietas taisa alu. Patīk pamēģināt ko jaunu. Lielās alus darītavās neesmu bijis, bet domāju, ka tur nekas nemainās, tikai mucas lielākas.

**Katrīna Blaua, Lauras Vilertes foto**

# Seniori visiem izaudzējuši garšaugus

Tuvojoties ražas novākšanai, Kuldīgas seniori satikās L.Paegles ielā pie pašu veidotajām garšaugu un ārstniecības augu kastēm, lai vienotos, kā izaudzēto piemērotāk izmantot konservos un ikdienas uzturā.

Viņi uzklaušija Latvijas Lauku konsultāciju un izglītības centra augkopības speciālista Edgara Cirša padomus.

Par garšaugu kastēm stāsta senioru skolas vadītāja Ruta Orlova: „Iepazīstot Kuldīgas pagalmu vēsturi, domājām, kā šādu tradīciju atdzīvot. Augu kastes veidojam pirmo gadu. Mums bija klūgu vākšanas talka, un restaurācijas centra pagalmā paši ar savām rokām šīs kastes taisījām. Ar Borisa un Ināras

Teterevu fonda palīdzību iegādājāmies stādus, bet pašvaldība palīdzēja ar pārējo. Fonds arī parūpējās par dāvaniņām senioriem – sainīti ar visu nepieciešamo ražas konservēšanai. Nākamgad turpināsim. Domājam arī izvietot soliņus. Esam apguvuši daudz ko jaunu. Paši laistām un mēslojam, lai garšaugi kārtīgi augtu. Aicināju seniorus dalīties pieredzē un nodot pārējiem receptes. Šeit atnākusi grupiņa cilvēku, kurus tas interesē un kam ir savs mazdārzīns.”

Jebkurš var doties uz L.Paegles ielu 11 un paņemt sev nepieciešamos garšaugus, saudzējot pašu stādiņu.

Jāņa Siliņa teksts un foto



Augkopības speciālists Edgars Cirša informē Kuldīgas seniorus, kā augus kastēs kopt, lai tajās nesāktu augt kas nevēlams.

## Darbs var sākties, komisijas ievēlētas

Jūlija Kuldīgas novada domes sēdē deputāti ievēlēja komisiju, padomes sastāvus, kā arī apstiprināja jauno vēlēšanu komisiju.

Līdz 13. augustam Kuldīgas novada pašvaldība aicina pieteikt kandidātus jauno novadnieku padomei, senioru padomei un reliģisko lietu konsultatīvajai padomei.

**Publisko iepirkumu komisijā** darbosies Elīna Zīle (komisijas priekšsēde), Antra Laumane, Aivis Tjagunovičs, Andris Megnis, Inese Ozola.

**Licencēšanas komisijā** – Kaspars Šabāns (priekšsēdis), A.Tjagunovičs, Megija Gailīte, Dace Grehova, Santa Kreičmane, Inga Freimane.

**Pašvaldības īpašumu atsavināšanas un dzīvojamo māju privatizācijas komisijā** – Klāvs Svilpe, Normunds Vitomskis, Viktors Gotfrīdsons (priekšsēdis), Roberts Ozoliņš, Linda Zvirbule, S.Kreičmane, Guna Skrebele.

**Izsoļu komisijā** – Iveta Zvirbule (priekšsēde), Uģis Gauja, Inese Mežiņa, Inga Valkovska, Eva Nudiena.

**Izglītības komisijā** – Mārtiņš Mednieks, Ruta Karloviča, Indra Tiruma (priekšsēde), Agnese Kārklīņa, Inta Brasle, Iveta Asne, Ainārs Zankovskis, Lāsma Veigelte, Evita Pētersone.

**Kultūras un starptautiskās sadarbības komisijā** – Daiga Kalniņa, Iveta Eglīte, Jūrgis Spulienis, Dace Martinova, Antra Grīnberga (priekšsēde), Baiba Mežiņa, Anda Stība, Artis Gustovskis, Jana Bergmane, Sigita Vaivade, Nellija Kleinberga.

**Sporta un veselības veicināšanas komisijā** – Agris Kimbors (priekšsēdis), Ģirts Vēvers, Auce Mūrniece, Ivo Solomahins, Ilona Rītiņa, Ilze Dambīte-Damberga, Jānis Advjukevičs.

**Pedagoģiski medicīniskajā komisijā** –

Inese Titova, Ilze Sedliņa, Sigita Jirgensone (priekšsēde), Inta Lake, Laima Jansone.

**Dzīvokļu komisijā** – Lidija Petreica (priekšsēde), Vineta Brūdere-Sedliņa, Maija Silarāja, Dina Šimpermane, Diāna Lūse, Liene Lācekle, Ita Bērziņa.

**Starpinstitūciju sadarbības komisijā sociālajam riskam pakļauto bērnu un jauniešu atbalstam** – Valda Krauze (priekšsēde), Sarmīte Segliņa, Ieva Rancāne, Ineta Meiere, L.Lācekle, Linda Laula.

**Jaunatnes konsultatīvajā padomē** – Ieva Kaitniece (priekšsēde), A.Grīnberga, Santa Knopkena, I.Brasle, A.Kimbors.

**Transporta komisijā** – A.Megnis, V.Gotfrīdsons (priekšsēdis), K.Šabāns, Ance Reke, Gaidars Smirnovs, Mārtiņš Ozoliņš, Aleksandrs Demčenko, Māris Taurīte (kā konsultants bez balsstiesībām un samaksas).

**Vecpilsētas vides komisijā** – Igors Serdjukovs, S.Vaivade, Sintija Vitoliņa, J.Bergmane, Jānis Nelsons, Aiga Vaitkus, Jana Jākobsona (priekšsēde), Inta Jansone, Ilze Zariņa, Andris Aniņš, Kaspars Porikis, Dace Jansone, U.Gauja.

**Administratīvajā komisijā** – Sergejs Rozītis, Guntis Vigants, Daiga Kūma, K.Šabāns (priekšsēdis), S.Segliņa, A.Tjagunovičs, I.Meiere.

**Administratīvās komisijas bērnu lietu apakškomisijā** – Santa Dubure, Alda Grīna,

K.Šabāns (priekšsēdis), Skaidrīte Jurevska, Agnese Inapša.

**Sabiedriskās kārtības komisijā** – Ivo Solomahins (priekšsēdis), K.Šabāns, U.Gauja, I.Dambīte-Damberga, S.Segliņa.

**Medību koordināciju komisijā** – Edgars Kapteinis, Jānis Pētersons, Zanda Opmane, Aldis Lange, Inese Blūma, Jānis Veldre (priekšsēdis).

**Darījumu ar lauksaimniecības zemes izvērtēšanas komisijā** – Inese Mežiņa, Normunds Danenbergs, S.Kreičmane, Mārtiņš Rūtenbergs, K.Svilpe (priekšsēdis).

**Uzņēmējdarbības atbalsta komisijā** – Kaspars Bergmanis, A.Gustovskis, M.Rūtenbergs, Romāns Ernsons, Baiba Mikāla, Toms Egle, Aldis Dilāns (priekšsēdis), Ģ.Vēvers, J.Bergmane, Inga Ziņģe-Puļiņa, Dzintars Erdmanis, Aija Pušilova, Jānis Voitko, Ivars Grundmanis, Līga Raituma.

**Apstādījumu uzraudzības komisijā** – Dace Jansone (priekšsēde), S.Vaivade, Lija Šēle, Dzintra Strazda, U.Gauja.

**Kuldīgas novada vēlēšanu komisijā** – Inese Ozola (priekšsēde), Gaidars Smirnovs, Dzintars Vērenieks, Dace Bergmane, E.Nudiena, Ilona Ķestere, Ina Firsova, Kristīne Brūkle, Guntā Laizāne, S.Jurevska, dome nolēma vēlēšanu komisijas locekļu kandidātu sarakstā iekļaut arī D.Kūmu, Unu Lepsi, Gintu Preisu, Gundegu Ukstiņu.

## Rendā notiks Zemessardzes mācības

7. augustā Zemessardzes mācības notiks Kuldīgas novada Rendas pagastā un Talsu novada Ģibuļu pagastā. Abās vietās tiks izmantota salūtmunicija un sprādzienu imitācijas līdzekļi, informē 4. Kurzemes brigādes štābs.

Salūtmunicija un sprādzienu imitācijas līdzekļi rada troksni, bet neapdraud veselību un dzīvību.

Rendā mācības notiks Dziloņa ezera apkārtnē, bet Talsu novada Ģibuļu pagastā zemessargi trenēsies pie Mordangas ezera. Tur savas iemaņas uzlabos Zemessardzes 45. kaujas nodrošinājuma bataljons. Iedzīvotāji tiek aicināti neuztraukties, redzot karavīru un zemessargu pārvietošanos ārpus militārajiem poligoniem.

## Rīkos atklātu konkursu

Kuldīgas novada domes sēdē deputāti lēma rīkot atklātu konkursu uz bāriņtiesas priekšsēdētāja, vietnieka un locekļu amatam. Pieteikties varēs līdz 11. augustam.

Pamatojoties uz saņemto Labklājības ministrijas vēstuli ar skaidrojumu par Bāriņtiesu likuma un pārejas noteikumu piemērošanu pašvaldībām, kuras skar administratīvi teritoriālā reforma, Kuldīgas novada domes deputāti grozīja 1. jūlija lēmumu un nolēma rīkot atklātu pretendentu konkursu uz Kuldīgas novada bāriņtiesas priekšsē-

dētāja, vietnieka un bāriņtiesas locekļu amatam. Pieteikties varēs līdz 11. augustam. Sludinājums būs pieejams pašvaldības mājaslapas sadaļā *Vakances* un Nodarbinātības valsts aģentūras vakancu portālā.

Pirms tam ar domes lēmumu tika rīkots iekšējs konkurss, kurā bija aicināti pieteikties līdzšinējie Kuldīgas, Alsungas un Skrundas novada bāriņtiesu locekļi. Deputāti lēma, ka pieteikumi, kas saņemti iepriekš izsludinātā iekšējā konkursā, skatāmi kopā ar tiem, kas tiks saņemti līdz 11. augustam.

## Tiek otrajā kārtā

Silvijas un Rūdolfa Paegļu īpašums *Druvnieki* Kuldīgas novada Rudbāržu pagastā ticis Latvijas Meža īpašnieku biedrības konkursa *Sakoptākais mežs* otrajā kārtā.

Kā norāda biedrības valdes priekšsēdis Arnis Muižnieks, mežkopji arī šogad bijuši aktīvi. Kopumā saņemti 13 pieteikumi. Izskatot neklātienē to atbilstību kritērijiem un pieteicēju atsauksmes, otrajai kārtai izvirzīti seši īpašumi: pa vienam arī no Madonas, Bauskas, Valmieras, Talsu un Limbažu novada. Tika analizēts meža īpašnieku iegul-

dījums produktīvu un noturīgu mežaudžu izveidē, pievēršot uzmanību atjaunošanai, mežizstrādei, kopšanai, infrastruktūrai, ainavas elementu plānošanai, zinātniski pamatotu un ilgtspējīgu metožu izmantošanai.

Šonedēļ komisija, kurā ir gan meža speciālisti, gan izglītības, kultūras, mediju un citu nozaru pārstāvji, brauks tos skatīt dabā. Rudbāržos tā viesosies 19. augustā. Trīs visaugstāk novērtētie īpašnieki tiks nominēti meža nozares gada balvai *Zelta čiekurs* nominācijā *Par ilgtspējīgu saimniekošanu*.

## Projekta īstenošanai ņems aizņēmumu

Lai varētu īstenot investīciju projektu *Skolas (Bērnu un jauniešu centrs) pārbūve 1905. gada ielā 10, Kuldīgā, Kuldīgas novadā*, novada pašvaldība Valsts kasē ņems ilgtermiņa aizņēmumu – 2 126 693,28 eiro. 2021. gadā aizņēmums būs 638 007,98 eiro, bet 2022. gadā 1 488 685,30 eiro ar Valsts kases noteikto kredīta procentu likmi un divdesmit gadiem. Pašvaldības budžeta līdzfinansējums 10% apmērā tiks veikts vienlaikus ar aizņēmuma izmaksu.

## NO KĀRTĪBAS SARGĀTĀJU IKDIENAS

Sagatavoja Valsts policijas (VP) Kurzemes reģiona pārvaldes vecākā speciāliste Madara Šeršņova.

## Krāpniekiem aizskaita 18 000 eiro

No 29. jūlija līdz 4. augustam Kuldīgas iecirknī sākti seši administratīvo pārkāpumu procesi. Reģistrēti 13 ceļu satiksmes negadījumi, četri no tiem saistīti ar meža dzīvniekiem. Trīs gadījumos autovadītāji ar savu auto aizķēruši citus stāvošus auto.

Reģistrēts viens ceļu satiksmes negadījums, kurā automašīnu

*BMW* un *Audi* sadursmē cietis *BMW* šoferis, kurš nogādāts medicīnas iestādē. *BMW* vadītājs, braucot pa Jaunsaimnieku ielu, vairākas reizes apzināti radījis sānslīdi uz braucamās daļas, iebraucis pretējā braukšanas joslā un uzskrējis ceļa malā stāvošajam *Audi*.

VP saņemts iesniegums no kā-

das Kuldīgas novada iedzīvotājas – viņa uz vairākiem ārzemju kontiem kopā pārskaitījusi 18 tūkstošus eiro. Policijā sāks kriminālprocesu. Sieviete iesniegumā minējusi: krāpnieki solījuši, ka platformās ieguldīto naudu viņa atgūs. Likumsargi aicina būt piesardzīgiem, saņemot telefona zvanus no nezināmām personām.

# Uz skatuves visu mūžu – darbs kultūras namā



Aktīvi iesaistoties tautas deju tradīcijas saglabāšanā, ēdolniece Inese Poriķe ne tikai iemāca vietējiem bērniem senās latviešu tradīcijas, bet arī palīdz saglabāt daļu no nemateriālā kultūras mantojuma.

Ēdolniece Inese Poriķe šogad svin 40. darba jubileju. Visi šie darba gadi pavadīti, strādājot Ēdoles kultūras namā. Kaut arī Inese mūspusē ir ienācēja no Vidzemes gleznainās pilsētas Cēsīm, viņa savu ģimeni un karjeru izvēlējusies nostiprināt Ēdolē. Kopš 1981. gada viņa strādājusi ne tikai kultūras jomā, bet arī izglītībā.



Inese ar meitām Baibu un Ingu (no kreisās) skolēnu dziesmu un deju svētkos 90. gados.

## DEJU VIRPULĪ NO BĒRNĪBAS

I.Poriķe: „Mana dzimtā vieta ir Cēsis. Kultūras dzīve man sākās trīs gadu vecumā Cēsu rajona kultūras namā – kā sāku dejojot, tā vēl turpinu. Var teikt, ka tas ir iemesls, kādēļ kļuva par deju kolektīvu vadītāju un strādāju kultūras jomā. Visu laiku esmu bijusi uz skatuves. Man patika pedagoģija, strādāt ar bērniem, bet Rīgas Kultūras un izglītības darbinieku tehnikumā (tagad Latvijas Kultūras koledža) bija iespēja apvienot kultūru un pedagoģiju, tādēļ devos tur mācīties par

kultūras pasākumu organizatoru un deju skolotāju. Šo tehnikumu vēlāk sadalīja un bija vajadzība atstrādāt obligātos trīs gadus. Mani nosūtīja uz Ēdoles kultūras namu. Paliku, jo biju šeit nodibinājusi ģimeni. Beidzot tehnikumu, ieguvu kultūras pasākumu organizatora specialitāti. Vadīju Ēdoles kultūras namu un dažādu paaudžu deju kolektīvus.”

## TUVA ARĪ PEDAGOĢIJA

„Esmu ieguvusi arī pirmsskolas skolotāja izglītību Liepājas Uni-

versitatē. Varu strādāt pedagoģijā, kultūras iestādē un par deju skolotāju. Kultūras namā strādāju kopš 1981. gada. Biju kultūras nama direktore, vēlāk strādāju gan bērnu dārzā un skolā, gan kultūras namā, palīdzot organizēt un vadīt pasākumus. Tagad kultūras namu vadu septīto gadu,” par savām darba gaitām stāsta Inese.

## NOSAUKUMI AR SPĒKA GARU

„Kādreiz deju kolektīviem nebija nosaukuma – bija skolēnu deju kolektīvi un jauniešu deju kolektī-

vi. Tagadējie kolektīvu nosaukumi piešķirti, vienojoties ar dejojājiem. Mums ir Ēdoles pamatskolas deju kolektīvs *Stārķēni*, jauniešu deju kolektīvs *Sprigulis* un vidējās paaudzes deju kolektīvs *Mudurs*, šobrīd nosaukuma trūkst tikai Ēdoles kultūras nama jaunākā vecuma deju kopai,” stāsta I.Poriķe.

## PIEMĒRU ŅEMOT NO CIETĪM

Uz jautājumu, kas I.Poriķi iedvesmo pasākumiem, viņa atbild: „Aizbraucot uz kādu citu vietu, var iedvesmoties un noorganizēt ko līdzīgu. Atmiņās ir vēl padomju gadi, kad veidojām dažādus ģimenes pasākumus. Citādākā izpildījumā un ar citu uzrunu rodas jauna veida pasākums. Organizējam koncertus un teātra izrādes pēc pieprasījuma.”

## KOVIDS IEMĀCĪJA STRĀDĀT CITĀDĀK

Par to, kā šajā laikā gājis, ēdolniece stāsta: „Pēc pirmā Covid-19 viļņa gāja diezgan traki. Bija jāstrādā attālināti un jādomā dažādas lietas, lai kultūras dzīve neapstātos. Mēģinājām nodrošināt mēģinājumu dejojājiem, teātrim un dziedātājiem. Visu laiku bija saziņa ar pašdarbības kolektīviem. Man liekas, ka tajā laikā bija labāka atsauce nekā tagad, jo izskatās, ka lielākā daļa gandrīz vai apvainojusies. Organizējam dažādas izstādes – vācām fotogrāfijas attālināti un drukājam tās, sveicām labākos, veidojam viktorīnas. Vēl joprojām apskatāma izstāde *Ēdoles kultūras un sadzīves dzīve laikmeta griežos* un Jeļenas Egļiņas lielformāta zie-

du izstāde. Tas bija jauns veids, kā eksponēt izstādi.”

## CILVĒKU STRĪDI PAR DROŠĪBU

Inese turpina: „Lielāka apmeklētība ir tur, kur iesaistās vietējie pašdarbības kolektīvi, dziedot, dejojot vai spēlējot teātri, kā arī pasākumos, kur piedalās profesionālā teātra aktieri un muzikanti. Ņemot vērā kovidu, šobrīd pasākumus apmeklē maz. Ir tie, kas atbalsta potes, un tie, kas neatbalsta. Notiek rīvēšanās cilvēku vidū – tas ietekmē pasākumu apmeklējumu. Sociālajos tīklos izskan negatīvi komentāri par cilvēku *dalīšanu* – tā jau ir visur.”

## ARĪ ATTĀLINĀTI VAR IZKUSTĒTIES

„Šogad Skolēnu dziesmu un deju svētkos piedalījās divi Ēdoles pamatskolas deju kolektīvi: 1.–4. klašu un 5.–9. klašu grupas. Atsaucība bija mazliet mazāka nekā laikā, kad bērni varēja nākt klātienē, bet mēs ar bērniem mēģinājām platformā *Zoom*. Mums bija jāgatavo sveiciens, tāpēc sanācām kopā un apģērbāmies tautastērpos. Ar kolektīviem bijām arī Kuldīgā. Tad piedalījās arī instrumentālais ansamblis un sveiciens no Ēdoles pamatskolas sūtīja folkloras kopa. Kad izdzirdēju par attālinātajiem svētkiem, sākumā nodomāju, ka tie jau pagājuši, jāgatavojas nākamajiem – kas bijis, tas bijis. Bet vēlāk manas domas mainījās – bērņus iekustināju kaut vai šādā veidā,” stāsta I.Poriķe.

Jānis Siliņš  
Ineses Poriķes arhīva foto



## Ventspils Tehnikums – viena no modernākajām, dinamiskākajām un pieprasītākajām izglītības iestādēm Latvijā - turpina audzēkņu uzņemšanu!

“Ventspils Tehnikums sniedz plašu profesionālās izglītības piedāvājumu, ieskaitot konkurētspējīgās un darba tirgū ļoti pieprasītās STEM – dabas zinātņu un tehnoloģiju – jomās. Mācību procesā audzēkņi apgūst praktiskas iemaņas un specializētas zināšanas, kas atbilst mūsdienu darba videi uzņēmumos. Profesionālā izglītība jau sen ir laba alternatīva vidējai izglītībai, turklāt tā sniedz iespēju uzreiz pēc profesionālās kvalifikācijas iegūšanas uzsākt darba gaitas profesijā vai arī turpināt izglītoties kādā no augstākās izglītības iestādēm. Aicinu jauniešus būt atvērtiem savām interesēm, lai nākotnē strādātu profesijā, kas saista, labi padodas un sagādā gandarījumu!”, stāsta Ventspils Tehnikuma direktore Kristīne Vāgnere-Davidova.

## Ventspils Tehnikums uzņem audzēkņus!

### Kādas profesijas iespējams apgūt Ventspils Tehnikumā?

2021./ 2022. mācību gadā pieejams plašs darba tirgū pieprasītu programmu piedāvājums:

- ◆ Viesmīlības un tūrisma jomā iespējams apgūt tūrisma pakalpojumu konsultanta, viesu uzņemšanas dienesta speciālista, restorāna un kuģa pavāra profesijas;
- ◆ Metālapstrādes, mašīnbūves un autotransporta jomā var apgūt mašīnbūves tehniķa, automehāniķa un mehatronisku sistēmu tehniķa profesijas; Tiklu un automatizēto sistēmu jomā iespējams apgūt elektrotehniķa un inženierkomunikāciju tehniķa profesijas;
- ◆ Informācijas un komunikācijas tehnoloģiju jomas piedāvājumā ir tādas pieprasītās profesijas kā programmēšanas tehniķis, datorsistēmu tehniķis
- ◆ un mehatronisku sistēmu tehniķis.

### Kad un kā var pieteikties mācībām Ventspils Tehnikumā?

Līdz pat 20.augustam 2021./2022.m.g. programmām vari pieteikties divos veidos. Klātienē Saules ielā 15, Ventspilī, iepriekš piesakot vizīti zvanot pa tālruni 63622636

Attālinātā pieteikšanās notiek Ventspils Tehnikuma mājaslapā [www.ventspilstehnikums.lv](http://www.ventspilstehnikums.lv), turpat var iegūt informāciju gan par mācību saturu, gan arī par dienesta viesnīcu un interešu izglītības iespējām.



**VENTSPILS**  
TEHNIKUMS

### Lai pieteiktos, nepieciešams iesniegt:

- ◆ iesniegumu par pieteikšanos mācībām,
- ◆ izglītības dokumenta un sekmju izraksta kopiju,
- ◆ 4 fotogrāfijas (3x4cm),
- ◆ veselības izziņu U/27.

Mājas lapā ir pieejama arī Ventspils Tehnikuma virtuālā tūre un dokumentu iesniegšanas videoinstrukcija, kas palīdzēs visu izdarīt pareizi!

Projektu līdzfinansē Eiropas Reģionālās attīstības fonds iniciatīvas "Pilsētu inovatīvās darbības" ietvaros. Šī ziņa atspoguļo vienīgi autora viedokli, un iniciatīvas "Pilsētu inovatīvās darbības" iestādes neatbild par šīs informācijas potenciāliem izmantošanas veidiem.



# Vērtību meklējumos

Jūlija pēdējā nedēļā, no pirmdienas līdz piektdienai, Vilgāles sākumskolas telpās notika dienas nometne *Atrodi pārles sevī*, kurā piedalījās šīs skolas skolēni un arī absolventi.

Nometne tika organizēta Vilgāles sākumskolas audzēkņiem no Snēpeles, Vilgāles un Kuldīgas, bet pulku papildināja arī dalībnieki no Ventspils un Saldus apkārtnes. Ideja par nometni radās, meklējot skolas vērtības. Pāris skolotāju kopā ar skolas vadību sāka plānot vienas dienas nometni, kurā ar bērniem runāt par vērtībām un aktīvi darboties. Bet brīdī, kad šo ideju gribēja popularizēt, Kuldīgas pašvaldība piešķīra finansējumu, kas palīdzēja vienas dienas nometni pārvērst par piecu dienu piedzīvojumu. Sākotnējais kolektīvs tika papildināts ar vairākiem radošiem pedagogiem, kuri bija gatavi iesaistīties vērtību meklēšanā.

Katru rītu bērni ieradās nometnes teritorijā, devās pie sa-

vas mazās saimes, kurā kopā ar skolotāju pārrunāja iepriekšējo dienu piedzīvojumus, dalījās ar savām sajūtām un to, kas varētu sagaidīt turpmākajās dienās. Tad sākās radošās aktivitātes, piemēram, klūgu mājas celtniecība, kurā bērni iemācījās, ko nozīmē sadarbība un uzticēšanās. Precizitāti un radošumu dalībnieki varēja attīstīt skolas sienu apgleznošanā, bet mazo rokdarbu darbnīcas telpā bērnu sarunas papildināja āmuru skaņas, jo ikkatram bija iespēja iemēģināt savu roku, veidojot gleznas no naglām un dzijas. Pēcpusdienā visi steidzās izkustēties kopīgās sporta spēlēs. Liela uzmanība visās aktivitātēs tika vērsta uz pārļu meklēšanu sevī – labo vērtību izcelšanu un parādīšanu



Nometnē izveidoto klūgu māju Vilgāles skolas audzēkņi varēs izmantot visa gada garumā.

pasaulei.

Dalībnieki, daloties ar saviem iespaidiem par nedēļu, priecīgi stāsta, ka ieguvuši jaunus drau-

gus, attīstījuši dažādas prasmes, radoši izpaudušies un ļoti, ļoti daudz priecājušies.

**Monta Bērziņa**  
Lauras Vilertes foto

# Iepazīst sporta karalieni



Nometnes dalībnieku un pasniedzēju kopbilde.

Katru dienu izmēģināt kādu jaunu vieglatlētikas disciplīnu, uzzināt par slaveniem Latvijas un pasaules vieglatlētiem un veicināt bērnu savstarpēju saliedēšanos – tāds bija mērķis Kuldīgas novada sporta skolas organizētajai nometnei bērniem.



Sporta nometnes aktivitātes.

## PLĀNS KATRAI DIENAI

Nometne norisinājās no 26. līdz 30. jūlijam Kuldīgā un to vadīja sporta skolas vieglatlētikas nodaļas treneri Saīla Jansone, Sintija Grišule un Uģis Jocijs.

Bērni varēja izkopt savus talantus kādā no sporta veidiem, izkustēties un ievērot veselīgu dzīvesveidu. Nometnes vadītāja S.Jansone stāsta, ka bijis ļoti daudz pieteikumu, taču maksimālais dalībnieku skaits bijis 30 skolēnu. Katram dalībniekam vajadzēja uzrādīt Covid-19 vak-

cinācijas sertifikātu vai nesen taisītu negatīvu Covid-19 testu. Nometne bija bez maksas un tika rīkota programmā *Atbalsts bērnu un jauniešu nometņu organizēšanai*.

Nometnē piedalījās Kuldīgas skolu bērni no 8 līdz 11 gadiem. Katrs rīts sākās 10.00 vai nu ar rīta vingrošanu pie vieglatlētikas manēžas, vai arī peldētapmācību Ventā. Līdz 16.00 notika vēl citas aktivitātes. Bērni apguva šķēpmešanu, tāllēkšanu, trīssoļlēkšanu, peldēšanu, iepazīna bar-

jerskriešanu un citas disciplīnas, kā arī devās pārgājienā uz Riežupes smilšu alām. Treneri bija sagatavojuši sporta erudīcijas spēles un rotaļas par vieglatlētikas vēsturi, Latvijā un pasaulē pazīstamu sportistu rezultātiem, kā arī sporta nozīmi ikdienā.

Trenere S.Grišule atzīst, ka nometnes nosaukumu *Iepazīsti sporta karalieni* izdomājuši kopīgi ar kolēģi U.Joci, kurš *Kurzemniekam* atklāj, ka šāds vārdu salikums radies, jo par sporta karali tautā dēvē futbolu, bet par



Bērni mācās, kā pareizi peldēt.

sporta karalieni – vieglatlētiķu, tāpēc šoreiz nosaukums licies ļoti atbilstošs. Tas attēlots arī logo, kas redzams uz nometnes kreklīņiem.

## VISLABĀK PATICIS PELDĒT UN IET PĀRGĀJIENĀ

Kas tad nometnes bērniem patīcis vislabāk? Lielākā daļa bērnu vienbalsīgi atbildēja, ka bijušas gardas pusdienas, ko gatavoja bistro *Bukstiņš*. Vēl visiem patīkusi peldēšana, jo tur gadījušies arī dažādi interesanti piedzīvojumi. Anna Zazerska stāsta, kā, peldoties kopā ar Dārtu Druvaskalnu, ūdenī atradušas 10 eiro banknoti. To draudzīgi sadalījušas un aicinājušas pārējos bērnus doties uz saldumu veikalu.

Laura Balandina atzīst, ka nometne bijusi ļoti forša. Meitene ar vieglatlētiķi nodarbojas jau trīs gadus, vislabāk viņai patīkusi bumbiņu mešana mērķī. Elīzai Rūsai patīcis katru dienu peldēt, un viņa bijusi pārsteigta, saņemot

saldējumu pēc peldētapmācības nometnes pirmajā dienā. Vēl Elīzai patīkusi arī šķēpmešana un tas, ka aktivitātes notikušas svaigā gaisā un dažādās vietās Kuldīgā. Arī Valteru Tovstuļaku ļoti interesējusi šķēpmešana – laukumā bijuši salikti konusi dažādos attālumos, katram no tiem savs punktu skaits. Valters lepojas, ka ieguvis 22 punktus un ka tas bijis viens no augstākajiem rezultātiem. Matiasam Duburam vislabāk patīkusi peldēšana, jo katru dienu varējis doties uz Ventu, ko ikdienā tik bieži nevarot darīt.

Trenere S.Grišule stāsta, ka bērni bijuši ļoti sajūsmināti par pārgājienu uz smilšu alām, lai arī nogurums pēc tam bijis ļoti liels. Sākumā alās bijis tumši un bailīgi, taču gide bērnu iedrošinājusi un ieinteresējusi, stāstot vēsturiskus mītus un nostāstus par šīm alām.

**Amanda Gustovska**  
Autores un Sintijas Grišules arhīva foto

## PĀRDOD

Pārdod **METĀLA JUMTUS** un noteksis-tēmas no ražotāja. Cena no 6,50 EUR m<sup>2</sup>. Tāl. 20211377.

**AKUMULĀCIJAS TVERTNI** ar iebūvētu siltā ūdens boileri – 180 litri, kopējais tilpums – 600 litri, cena – 400 EUR. Tāl. 28229756.

Mazlietotu **GĀZES PLĪTI**. Tāl. 20166616.

Aku, kanalizācijas **GRODUS**. Tāl. 29142702.

**DRUPINĀTUS BŪVGRUŽUS** Kuldīgā, cena – 4,84 eiro kubikmetrā (ar iekrašanu). Tāl. 63322380.

SIA Vēvers ražo un piegādā priedes **KOKSNES** produkciju: skaidu briketes (135 EUR/paletes), šķeldu, mizas, skaidas, klucīšus (40 EUR/1,3 m<sup>3</sup> Big Bag). Tāl. 26651831.

SIA **AJG plus** – sazāģētu nomaļu **MALKU**. Tāl. 29399939.

**MALKU** maisos, kravās. Tāl. 26544462.

Visu veidu **MALKU**. Tāl. 26153187.

Skaldītu un kluču **MALKU**. Tāl. 20396500.

Skaldītu un šāļu **MALKU**. Tāl. 24877409.

Skaldītu lapkoku **MALKU**. Tāl. 27885688.

Skaldītu **MALKU**, piegādā. Tāl. 29428876.

Skaldītu lapkoku un skuju **MALKU**, kravā 3–5 m<sup>3</sup>. Tāl. 29974786.

Lapkoku **MALKU**, krava 150 EUR, ātra piegāde, raksta rēķinu. Tāl. 29287258.

Pārdod ar piegādi zāģētavas atgriezumu **MALKU**; skaldītu malku; 3 m garu meža malku. Tāl. 29249578.

Skaldītu un kluču **MALKU** krāmētā veidā, piegādi nodrošina. Tāl. 25607959.

Krāmētu kluču **MALKU**, ātra piegāde, cena 85 EUR par kravu. Kravā trīs m<sup>3</sup>. Tāl. 26632723.

Lopbarības (nestandarta) **KARTUPEĻUS** ar piegādi par 100 EUR/t. Minimālais daudzums – 500 kg. Tāl. 26933298.

5 mēn. vecus **JAUNPUTNUS**. Tāl. 26905232.

Zirga **MĒSLUS**, piegādā. Tāl. 29974786.

## PĒRK

Pērku **ĪPAŠUMUS**. Tāl. 28650192.

**AUTOMAŠĪNAS**. Tāl. 28679476.

**TRAKTORUS, PIEKABES** un lauksaimniecības inventāru. Tāl. 25357742.

**MEŽUS**, cirmsas, malku. Tāl. 26544462.

Z/s **SMAIDAS** pērk **MĀJLOPUS**. Tāl. 29437251, 28393052, 63341221.

Briežu **RAGUS**, brauc pakā. Tāl. 29886349.

Pērku **RAGUS**. Tāl. 22728888.

**GAIENES, MELLEŅUS** Kuldīgā, tālr. 28925676; Ēdolē, tālr. 25366612. Transports pie klienta, tālr. 26284210.

**ĀBOLUS** ('Konfetnoje', 'Cukuriņš'). Tāl. 26933296.

Visu veidu **OGAS**, ķiplokus, gailenes un ābolus (*cukurīšus*). Tāl. 29765478, 28361292.

## VAJADŽĪGI

SIA **BALZA** (41203014061) – **LENTZĀGU OPERATORS**, alga – 1000 EUR. Tāl. 29235649.

## LĪDZJŪTĪBAS

*Tik daudz vēl nepateiktā  
No dzīvē izjustā,  
Tik daudz vēl nepaveiktā  
No mūža cerētā.*

*/V.Kokle-Līviņa./*  
Izsakām visdziļāko līdzjūtību DAINAS LEIMANES tuviniekiem, viņu mūžībā aizvadot.

Terapijas nodaļas kolektīvs

*Es tagad aizeju, bet ne jau prom,  
Es aizeju tepat –  
Ar citām puķēm, citu sauli,  
Ar citu zemi parunāt.*

*/M.Zviedre./*  
Izsakām visdziļāko līdzjūtību DAINAS LEIMANES ģimenei un tuviniekiem, viņu zemes klēpi guldot.

NMPD KRC kolektīvs

*Cik grūti ticēt, ka nekad vairs dzīvē  
Mums neiznāks ar tevi parunāt.*

*/G.Selga./*  
Izsakām līdzjūtību DAINAS tuviniekiem. Kuldīgas slimnīcas RAN kolektīvs

*Kad acs ar asarām pielijusi,  
Nāc, Dievs, mums mieru sirdī liet.*

*/A.Lūsis./*  
Visdziļākā līdzjūtība tuviniekiem, no DAINAS atvadoties.

Viveta ar ģimeni

Izsakām līdzjūtību Aivim Intepam, omīti mūžībā pavadot.

Kuldīgas filiāles kolēģi

Izsakām līdzjūtību Aivim Intepam, omīti zaudējot.

Mc Gandri – 98

Izsakām dziļu līdzjūtību Elmāram Paipalam, pavadot tēti mūžības ceļos. Medību kolektīva biedri

*Tēva padoms, tēva mīla  
Mūžam sirdīs nezuodīs.*

*/Z.Purvs./*  
Izsakām visdziļāko līdzjūtību Elmāram Paipalam, tēvu zaudējot. Jelgavas ielas 28. mājas kaimiņi

*Noriet saule vakarā,  
Meža galus zeltīdama;  
Nolikst klusi sirmā galva,  
Saules ceļu aiziedama.*

*/T.dz./*  
Sirsniņa līdzjūtība Daigai, no vectētiņa atvadoties.

Kolēģes aprūpes nodaļa

Izsakām līdzjūtību LAIMDOTAS STIRĀNES piederīgajiem, viņu mūžībā pavadot.

Bijušie Kuldīgas seniori

*Koks nezina, kad vētrā tas lūzīs,  
Ne cilvēka sirds, kad pukstēt tā stās.*

*/O.Rikmanis./*  
Jūtam līdzī Arnim, tuvu cilvēku zaudējot. Kolēģi no Kuldīgas mežniecības

*Klusums,  
Tevis vairs nav,  
Tikai atmiņas,  
Kas aizkustina dvēseli,  
Vārdi, kas nepateikti, – skan.*

*/A.Gļauda./*  
Visdziļākā līdzjūtība Ainītei, pavadot brāli mūžībā. Zvaigzne ABC grāmatnīcas meitenes

## DAŽĀDI

10. augustā Kuldīgas vecpilsētā nebūs **SILTĀ ŪDENS!** Stikāka informācija [www.kuldigasilt.lv](http://www.kuldigasilt.lv). Atvainojamies par sagādātajām neērtībām!  
SIA *Kuldīgas siltumtīkli*

**BŪVNICĪBAS** pakalpojumi: pamati, sienas, jumti. Tāl. 29190120.

Piedāvāju **METINĀTĀJA** pakalpojumus gan liela, gan maza apjoma darbos, kā arī taisu apkures sistēmas. Interesentiem zvanīt pa tālr. 27119840.

Tīra **AKAS**. Tāl. 27448331.

Tīrām **AKAS**. Tāl. 26018109.

Sertificēta **TAKSATORA** pakalpojumi: meža inventarizācijas lietu izgatavošana; mežaudzes novērtēšana; cirsma dokumentācijas sagatavošana; īpašuma robežu, kupicu ierīkošana un atjaunošana; bezmaksas konsultācijas. Tāl. 25731315.

**NEPIECIEŠAMS KAMĪNKURTVES** meistars-mūrnieks. Tāl. 29154491.

## DZIRDĒS APARĀTI



Speciāliste audioloģe pieļauko, labo, pārdod, konsultē, kur un kā var iegādāties valsts apmaksātus dzirdes aparātus. **12. augustā no 10.00 līdz 12.00 Kuldīgā, PVA centrā** (pasta 2. stāvā), tālr. 26018483.

## Aicinām visus uz starptautisku mesianisko un evaņģēlisko draudžu konferenci

## SAKNE NES TEVI,

kas šogad notiks divu dienu garumā.

**Pirmā diena** – 7. augustā Rīgā, VEF kultūras pilī,

Ropažu ielā 2, 14.00 un 17.00.

**Noslēgums** – 8. augustā 18.00 KULDĪGĀ, Pilsētas estrādē.

Konferences galvenais viesis – mācītājs Orens Ļevs Ari no Izraēlas.

Lai pasākums varētu izdoties, katram jābūt līdzī dokumentam, kas apstiprina imunitāti, vai arī derīgam testa rezultātam.

Pasākums notiks, ievērojot Covid-19 pulcēšanās noteikumus.

Telefons uzziņām: 26566466.

No 07.08.2021.–30.08.2021.

Līvijas Rezevskas izstāžu zālē Kuldīgā, Mucenieku ielā 19,  
**Daces Molas glezniecības un stikla izstāde**

## Notikumi.

Dace Mola 2010. gadā absolvējusi Kateringas Treshamas koledžas mākslas un dizaina nodaļu Anglijā. 2020. gadā absolvējusi Latvijas Mākslas akadēmijas Stikla mākslas katedru. Māksliniece piedalījies vairākās grupu un personālizstādēs Latvijā un Anglijā.

## LOGI

## DURVIS ŽALŪZIJAS

Lielā iela 30,  
Jelgava

20877777

latvijaslogi@inbox.lv

## PUSMARATONS

## Šogad skries no rīta, būs ierobežota satiksme

**Rīt, 7. augustā, 9.00 Pilsētas estrādē tiks dots starts *Skrien Latvija 16*. Kuldīgas pusmaratonam, kas būs arī valsts čempionāts.**

11.30 trasē dosies 5 un 10 km skrējiena dalībnieki, bet 13.00, 13.15 un 13.30 notiks sacensības bērniem. No 8.00 līdz 13.00 transporta kustībai būs slēgti šādi posmi: Grants iela no Piltenes ielas līdz Iebrauktuvei estrā-

dē; Pētera iela no Smilšu ielas līdz Ventspils ielai (no 7.00 līdz 14.00); Pētera un Ventspils ielas krustojums līdz Upes ielai; Ventspils un Kaļķu ielas krustojums līdz Baznīcas ielai; Akmens iela; Kaļķu iela līdz Upes ielai; Upes iela, Baznīcas iela; Policijas iela; Stendes iela līdz Saldus ielai; Kalna iela; 1905. gada iela no Ventspils līdz Liepājas ielai; Skolas iela; Liepājas iela no Rātslau-

kuma līdz Parka ielai; Parka iela līdz Grants ielai; Piltenes iela līdz Grants ielai; Grants iela.

Auto stāvēšana būs ierobežota atsevišķās vietās: pie *Kūravas*, tiesas, *Metropoles*, Pilsētas laukumā, Pētera ielā, Kaļķu ielā, Stendes ielā, Skolas ielā. Sacensību laikā automašīnas trasē netiks ielaistas. Ja šajā dienā paredzēts doties ceļā, automašīnas savlaicīgi jāizbrauc.

VĀRDADIENAS

No 7. līdz 14. augustam

- 7. Alfrēds (655), Madars (683), Fredis (25)
- 8. Mudīte (986), Vladislavs (6830), Vladislava (413)
- 9. Madara (5231), Genoveva (40), Genovefa (675)
- 10. Brenčis (1), Audris (51), Inuta (76), Audra (17)
- 11. Olga (18 589), Zita (989), Liega (66), Zīgita (24)
- 12. Vizma (822), Klāra (202)
- 13. Elvīra (1396), Velga (1150), Rēzija (538)
- 14. Zelma (317), Zemgus (77), Virma (11)

Populārākie: **Olga un Vladislavs.**



No filmas iedvesmojoties

**Olga Krūka**, bijusī kuldīdzniece:

– Savu vārdu ieguvu, jo tēvam ļoti patika aktrise Olga Dreģe. Studiju gados vārda dēļ bieži nācās dzirdēt dažādus citātus, ko šī aktrise teikusi filmā *Limuzīns Jāņu nakts krāsā*. Mīļākais bija: „Man kā vēsturniecei...” Pamatskolas gados biju vienīgā Olga skolā, un tas lika justies dīvainai. Likās tik vecmodīgs vārds, lai gan patiesībā nebija. Varbūt tagad jaunatne tā domā, bet man tas šķiet īpašs un diezgan unikāls. Savu vārdadienu parasti svinu kopā ar draugiem un ģimeni. Vienmēr šie svētki izdodas. Šogad nekas nemainīsies – atbrauks draudzenes ar savām ģimenēm, un visi kopā pasēdēsim. Ja būs labs laiks, rīkosim dārza svētkus, cepsim šašliku, smiesimies un labi pavadīsim laiku.

JOKI

Nav gluži tā, ka es esmu pilnīgi nederīgs. Mani iespējams izmantot kā sliktu piemēru.

.....

Sludinājums: pārdodu svarus, kas rāda par 10 kg mazāk. Dārgi.

.....

Mazas pensijas attur no alkohola lietošanas, kazino spēlēšanas, ārzemju ceļojumiem un citiem kārdinājumiem. Lūdzu! Nav par ko! Labklājības ministrija

PĒRKAM

**Augošu koku cirsmas un sortimentus pie ceļa**

Meža īpašniekiem:

- Veicam bezmaksas konsultācijas;
- Palīdzam meža taksācijas sagatavošanā, cirsmu iestigošanā;
- Palīdzam iesniegt ciršanas pieteikumu VMD.



**Metsā**

Telefoni informācijai: 29150470, 67804343  
www.metsaforest.com/lv

**NĀC STUDĒT LATVIJAS UNIVERSITĀTES KULDĪGAS FILIĀLĒ!**

**UZŅĒMŠANA TURPINĀS**

Izvēlies studijas tuvāk mājām!  
Studē nepilna laika klātienē

Informāciju par pieteikšanās laikiem uzzini  
GRIBUSTUDET.LV

**IZVĒLIES PANĀKUMUS!**

LATVIJAS UNIVERSITĀTE  
Kuldīgas filiāle

+371 26437524  
+371 63323457  
kuldiga@lu.lv  
Kalna iela 19, Kuldīga

PROFESIONĀLĀS IZGLĪTĪBAS KOMPETENCES CENTRS  
KULDĪGAS TEHNOLOĢIJU UN TŪRISMA TEHNIKUMS

**IZMANTO IESPĒJU UN KLŪSTI PAR KOKAPSTRĀDES CNC IĒKĀRTU PROGRAMMVAIDĪBAS SPECIĀLISTU PĒC VIDUSSKOLAS\*!**

- Mācību ilgums - 1,5. gads
- Darba vidē balstītas mācības
- Mācības bez maksas un mācību laikā audzēkņi saņem stipendiju
- Iespēja plānot savu laiku, mācīties pēc individuāla plāna



**UZŅĒMŠANA**  
02.08.2021. - 31.08.2021.

Klātienē katru darba dienu  
8:00 - 16:00, vai elektroniski  
www.kuldigastehnikums.lv

\*PROFESIJU IESPĒJAMS APĢŪT AR IEGŪTU VIDĒJO VAI VIDĒJO/PROFESIONĀLO IZGLĪTĪBU, BEZ VECUMA IERobežojuma!

**Viss par reklāmu Kurzemniekā!**  
Tālrunis 63324881.

STĀRKA VĒSTIS

Kopā septiņi

Kuldīgas slimnīcas dzemdību nodaļā no 28. jūlija līdz 4. augustam piedzimuši septiņi bērni: trīs meitenes un četri zēni.

Vecāki bērniem izvēlējušies šādus vārdus: Ance, Marta, Dženifera, Ivars, Renārs, Krišs, Naidžels.

**LOGI UN DURVIS** Vasaras atlaides logiem līdz 23%  
Akcija līdz 31.08.2021.

- ŽALŪZIJAS
- GARĀŽU VĀRTI
- METĀLA DURVIS
- PRETINSEKTU SIETI
- PVC LOGU UN DURVJU REMONTS

Kuldīga, Vakara iela 15. www.montaznieksde.lv  
Tel. / fax 63323281, mob. 26179829 **MONTĀŽNIEKS DE**

LAIKA PROGNOZE

Saules mazāk, bet vēl silts

Šonedēļ beidzas solārā vasara, taču laikapstākļi turpina būt diezgan vasarīgi, vienīgi naktis ir jūtami dzestras, kā arī vairāk līst. Brīvdienās atkal būs siltāks, pat karsts.

Par solāro vasaru sauc tos trīs mēnešus (parasti no 7. maija līdz 6. augustam), kad Ziemeļu puslode saņem lielāko Saules enerģijas daudzumu gadā. Pazīstams jēdziens ir astronomiskais gadalaiks, jo tas ik gadu sākas un

beidzas noteiktos datumos. Šogad noteikts, ka astronomiskā vasara beigsies un līdz ar to sāksies rudens 22. septembrī 22.21. Grūtāk prognozēt meteoroloģisko vasaru: tā beidzas, kad vidējā diennakts temperatūra stabili pazeminās zem +15 grādiem. Savukārt klimatiskās vasaras beigas ir datums, kad pēdējo 30 gadu laikā vidējā gaisa temperatūra pazeminās zem +15. Pēc šī faktora vasaras beigas pirms

20. augusta būs Vidzemes augstienē, bet visilgāk vasara turpināsies jūras piekrastē Kurzemē – līdz septembra sākumam. Jāpiebilst, ka klimatiskās vasaras beigas gan neko nenorāda par konkrēta gadalaika apstākļiem, bet ilgākā periodā gan tās var tikt saistītas ar klimata pārmaiņām. Vēl ir arī fenoloģiskie gadalaiki, kuru robežas nosaka pēc norisēm dabā: augu attīstības, gājputnu atlidošanas un

aizlidošanas, un visiem labi zināmie kalendārie gadalaiki, kad par vasaru sauc trīs mēnešus: jūniju, jūliju un augustu, neatkarīgi no laika apstākļiem.

Pašreizējās prognozes rāda, ka meteoroloģiskā vasara tik drīz nebeigsies. LVGMC stacijas sestdien pusdienlaikā Viduskurzemē prognozē ap +18 grādiem, bet uz vakaru kļūs par dažiem grādiem siltāks. Rīta pusē, iespējams, līs. Svētdien

temperatūra celsies līdz +25 grādiem, debesis būs mākoņainas, bet nokrišņi nav gaidāmi. Brīvdienās mērens D/DR vējš, kas nākamās nedēļas sākumā vairāk iegriezīsies no jūras puses. Līdz trešdienai dienās no +18 līdz +20 grādiem silts, bet naktīs temperatūra noslīdēs līdz +13 grādiem. Otrdien iespējams negaiss.

**Daina Tafelberga**



## MŪZIKA

Leģendāro grupu *Pērkonš* un *Menuets* bundzinieks Ikars Ruņģis māca Kuldīgas jaunos mūziķus.

6. lpp.



## IDEJA

Gobelēns aizceļojis uz Hanzas dienām.

7. lpp.

## KULTŪRA



Profesore Anda Laķe: kā panākt, lai iedzīvotājiem būtu sajūta, ka viņi paši ir tie, kas veido Kuldīgas novada kultūru?

4.-5. lpp.

## 200 kvadrātmetru mākslas



„Ši glezna man ir nozīmīga – tā tapusi 1989. gadā, un tajā atainota mana dzīvesbiedre un es,” saka autors Kristaps Zariņš. Viņam līdzās sieva, tekstilmāksliniece Santa Zariņa.

Divās vietās Kuldīgā – mākslinieku rezidences galerijā un Mākslas namā – skatāma Latvijas Mākslas akadēmijas rektora, gleznotāja Kristapa Zariņa izstāde *Laiks. Telpa. Apziņa*. Tie ir darbi no teju vai miniatūrām līdz monumentāla izmēra audekliem.

Apmeklētāji var novērtēt dažādu tehniku: no krāsainiem zīmuļiem un glezniecības tradicionālajā akrila krāsā līdz pat eksperimentālai autortehnikai. Var skatīties video, kurā autors stāsta par katru darbu.

Rezidencei sadarbība ar akadēmiju izveidojusies pirms vairākiem gadiem, izstrādājot starptautisku maģistra

studiju programmu pakalpojuma dizainā. „Pateicoties Kristapa ambīcijām pretendēt uz doktorantūras studijām Polijā, reiz viņš sarunā ieminējās, ka esot uzgleznojis 200 kvadrātmetrus ar mākslu. Teicu, lai dod šurp, – rādīsim Kuldīgā!” izstādes atklāšanā teica rezidences vadītāja Ilze Supe. „Bet dienā, kad darbus apskatīju, sapratu, ka tik lielus – trīs reiz seši metri – mums nav, kur izrādīt, jo nav tik daudz lielu telpu.” Pats mākslinieks piebilst: „Esmu sapratis, ka pie maziem formātiem labprāt neatgrieztos.”

Inta Jansone, Lailas Liepiņas foto



Kristapa Zariņa darbi mākslinieku rezidencē Kuldīgā.

Mākslinieku rezidences galerijā, Pils ielā, izstāde apskatāma līdz 22. augustam, bet Mākslas namā – līdz 26. septembrim.

## TEĀTRIS

## Indrānu pārdzīvojumi iekļaujošā veidā

Aktieris, kuldīdznieks Jurgis Spulenieks pēc Rūdolfa Blaumaņa lugas *Indrāni* motīviem izveidojis imersīvo jeb iekļaujošo teātra izrādi *Indrānos*, kuras pirmizrāde jūlijā norisinājās Ozolu muižā Rendas pagastā. J.Spulenieks studē Latvijas Kultūras akadēmijā un sava maģistra darba praktiskajā daļā iedzīvinājis šo mazāk pazīstamo teātra žanru Kuldīgā.



Jurgis Spulenieks veidojis izrādi, kurā jūtams dažādo paaudžu konflikts, kas aktuāls visā pasaulē.

## LUGAS TĒMAS NAV SVEŠAS

Režisors J.Spulenieks stāsta: „Latvijā līdz šim nebija akadēmiski pētīts imersīva teātra žanrs. Tā specifika ir tāda, ka skatītāju pozīcija nav pasīva, bet aktīva. Izrādes kompozīciju skatītājs veido pats ar saviem lēmumiem. Katram veidojas savas asociācijas. Šai netaipiskajai dramaturģijai izvēlējos psiholoģisku darbu – R.Blaumaņa *Indrānus*. Var teikt, ka *Indrāni* ir kā tramplīns šim radošajam lidojumam. Scenārijam izvēlējamies to, kas notiek pēc izrādes. Protams, katrs tajā var redzēt sev tuvākas tēmas – sēras, lauku īpašuma zaudēšanu vai ko citu.

Bija jāsaprot, vai konkrētai vietai piestāv izvēlētais žanrs. Ar Ozolu muižu bija līdzīgi. Ciemojāmies pie paziņām. Tiešām nezināju, ka Raitumu ģimenei pieder Ozolu muiža, un uzreiz sapratu, ka šī ir vieta, kur jāspēlē *Indrāni*. Ēkas estētika sakrīt ar tām pašām tēmām, kas ir izrādē. 19. gadsimtā celtajai ēkai ir paaudžu uzslāņojums – padomju laiku un citu periodu slāņi.”

## AR KULDĪGAS STIPRAJĀM SAKNĒM

J.Spulenieks atklāj, kā veidojis radošo komandu: „Aktieru izvēle bija vēl viena konceptuāla ideja, ņemot vērā, ka *Indrānos* ir raksturīga tēma – palikt laukos vai doties dzīvot uz pilsētu. Tādēļ izlēmu radošo komandu veidot ar kaut kāda veida piesaisti Kuldīgai. Dramaturģe Aiva Birbele ir no Kuldīgas. Sākotnēji bija domāts, ka no šejienes būs arī aktieri Indra Burkovska, Mārtiņš Gailis un Kārlis Neimanis. Ideja bija jāmaina darba grafiku nesakrītības dēļ un Ievas lomai izvēlējos Annu Klēveri no Rīgas.”

## PANDĒMIJAS RADĪTIE ŠKĒRSĻI

„Protams, milzīgas grūtības radīja pandēmijas izraisītās sekas. Mēģinājumi notika platformā Zoom, bet mana pieredze nav tik liela, lai spētu produktīvi organizēt šādus mēģinājumus. Tikai neilgu laiku mēģinājumi notika klātienē, tādēļ nebija iespējas kārtīgi izvērtēt



Aktieru komanda pie Ozolu muižas durvīm. No kreisās: Anna Klēvere, Kārlis Neimanis, Mārtiņš Gailis, Indra Burkovska.

situāciju un veikt izmaiņas. Grūtības sagādāja arī resursu trūkums. Ar projektiem arī neveicās tā, kā būtu gribējuši, bet beigās viss sanāca ļoti labi. Noceļu cepuri visas radošās komandas priekšā – aktieri paveica fantastisku darbu! *Forši* pavadījām laiku. Šī izrāde ir pielāgota Ozolu muižai un citur to rādīt nevar. Mēs vēlētos izrādi atkārtot augustā vai septembrī, bet tas ir atkarīgs no kovida sekām. Izrādi gribam spēlēt vēl,” saka J.Spulenieks.

## ŠĀDA IZRĀDE CITUR IR NEATKĀRTOJAMA

Režisore un J.Spulenieka maģistra darba recenzente Māra Čimele stāsta par padarīto izrādē: „Nekas zem šīs saules nav jauns. Jau vairākus gadus desmitus šādas vides

izrādes notiek. Tas ir populārs jaunā teātra veids, un tā ir viena no teātra sejmām, kas ir ļoti simpātiska. Man ir liels prieks, ka Jurgis kaut ko tādu dara, jo es domāju, ka Kuldīgas iedzīvotājiem tas varētu būt kas citāds un interesants. Šāds žanra veids var atvest profesionālo teātri uz vietām, kur tāda nav. Katrā reģionā ir cilvēki, kuriem tas jādara, jo vides izrādes, kas notiek Rīgā vai Liepājā, aizvest uz citu vietu ir grūtāk, jo viss jātaisa no jauna. Vides izrādes ir paredzētas konkrētai vietai, izmantojot tās specifiku. Šo izrāžu pluss ir mazais skatītāju skaits, un šāda izrāde citur ir neatkārtojama. Skatītāju loma atšķiras no tēmas un dramaturģiskās uzbūves, jo ir vietas, kur skatītāji iesaistās, bet citreiz staigā līdzī. Tas ir atkarīgs

no izrādes veidotājiem. Par *Indrāniem* var uzzināt kaut ko jaunu, ja šis darbs iepriekš ir lasīts vai redzēta izrāde. Pieredze atšķirsies tiem, kas ar darbu iepriekš nav iepazinušies.

Izrādi vērtēju ļoti pozitīvi. Ceru, ka Jurgis turpinās ko līdzīgu. Izrādei vieta arī izvēlēta atbilstoši. Jaunie aiziet prom un pamet veco, viss iet bojā. Tas ir ļoti sāpīgs piesitiens, jo katrs cilvēks, kurš aizbrauc uz šo skaisto, bijušo muižu, redz to postu, kāds ir šodien. Staigājot pa telpām, var redzēt, cik ļoti daudz Jurgis bez lieliem līdzekļiem ieguldījis izrādē.”

Jānis Siliņš  
Jurga Spulenieka arhīva un  
Jēkaba Aleksandra  
Krūmiņa foto

## JAUNA UN TALANTĪGA

## No radošajām industrijām izvēlējas mūziku

Jaunajai mūziķei Artai Annai Buķelei šis laiks devis iespēju pilnveidoties radošo industriju specialitātē, apgūstot jaunus formātus, kā darboties kultūrā, īpaši mūzikā.

## NO MAZĀM DIENĀM

Arta īsti vairs neatceras, ko teikusi, kad *Kurzemnieks* viņu un klasesbiedrus, beidzot Skrundas vidusskolas 12. klasi, taujāja par nākotnes plāniem. Droši vien, ka ceļš vedis iecerētajā virzienā, jo meitene jau no mazām dienām bijusi saistīta ar mūziku. Ne tikai tāpēc, ka tētis Jānis Buķelis (tagad pazīstamais dziedošais ugunsdzēsējs un leģendāro *Līvu* dalībnieks Buks) mājās trinkšķinājis ģitāru. „Nekādu slavenības ēnu nejutu, man viņš ir tētis kā jau tētis.”

Artai kopš bērnības patīcis dziedāt, mūzikas skolā viņa apguvusi klavierspēli. Vienlaikus viņa atzīst, ka tomēr kaut kā vecāki to ir ietekmējuši, jo visa Buķeļu ģimene ir muzikāla.

## PAVEICĀS AR SKOLOTĀJIEM

Arta piebilst, ka viņai ļoti paveicies ar pedagogiem mūzikas skolā. Mūzikas teorija meitenei ne visai bijusi pie sirds, bet solfedžo pasniegusi Laimdota Mūrniece – ļoti prasīga skolotāja. Vēlāk, aizejot uz Doma kora skolu, atklājies, ka tieši šajā mācību priekšmetā viņai ļoti labi veicas. Klavieres mācījusi Antra Zuntner, arī viņai bijušas augstākas prasības par vidējo līmeni. Artu tas nebiedējis. Skolotājas, redzot meitenes dotības un centību, sūtījušas viņu uz dažādiem konkursiem. „Norūdīja mani,” nosmej Arta.

## AR BIZNESĀ SKATĪJUMU

Jau pēc devītās klases, Arta aizgājusi mācīties uz Rīgas Doma kora skolu. Tur viņai patīcis, taču pēc kāda laika Arta sapratusi, ka tas nav tas, ko viņa vēlas. Meiteni uzrunājis džezs, bet pietrūcis apņēmības savu laiku veltīt kaut

kam vienam. Tā viņa atgriezies dzimtajā Skrundā. Pēc vidusskolas Arta četrus gadus studējusi Latvijas Kultūras akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes kopējā programmā *Radošās industrijas*. „Tā pati mūzika jau vien ir,” skaidro jauniene. „Pie radošajām industrijām pieder arī māksla, teātris un kultūra, tikai ar biznesa skatījumu. Es vairāk pievērsos mūzikai.”

## SASPRINGTS LAIKS, MIERĪGI KONCERTI

Pēdējie mēneši, rakstot bakalaura darbu, mūziķei bijusi ļoti saspringti. Maz iznācis koncertēt, to, protams, ierobežojusi pandēmija. Nav bijis pietiekami daudz laika, lai palīdzētu tētim mūzikas lietās, galvenokārt menedžmentā. Vairāki koncerti divatā un mierīgā atmosfērā gan ir bijuši. Gaume abiem ir līdzīga. Artai varbūt mazliet plašāka – joprojām dziļi sirdī sēž džezs, patīk gan populārā, gan klasiskā mūzika un roks, kas ir tēta favorīts, lai gan arī viņam interesē citi žanri.



Jaunā mūziķe Arta Anna Buķele ar tēti Jāni Buķeli šogad Skrundas svētkos.

## CITAS IESPĒJAS

Arta dižus plānus vēl nekaļ. Vispirms droši vien jāatpūšas, jāskatās, kas notiek pasaulē. Savs pluss pandēmijai viņas profesijā ir tas, ka jādomā, jāpilnveido jauni

formāti, kā darboties radošajām industrijām Latvijā. Par to un digitālajām iespējām rakstījis viņas bakalaura darbā.

Daina Tāfelberga, Aivitas Staņevičas arhīva foto

# Ar saulainās Itālijas iespaidiem

No tālās Itālijas uz Kuldīgas novada muzeju atceļojusi latviešu mākslinieces Kristīnes Kvitkas gleznu izstāde *Venēcija*.

Būdama latviešu māksliniece, Kristīne savās gleznās atainojusi ne tikai Venēcijas kanālus, bet arī Kuldīgas arhitektūru un namus Aleksūpītes krastos, paspilgtinot teicienu: „Kuldīga – Latvijas Venēcija”. Izstāde Kuldīgā neesot bijusi plānota. Kristīnei pirms gada šejienes muzeju izrādīja viņas draudzene un muzeja māksliniece Antra Meike, kura parādīja gleznu muzeja vadībai.

Izstāde Kuldīgas novada muzejā apskatāma līdz 12. septembrim. Pēc tam to varēs aplūkot arī citās Latvijas pilsētās.

## Kāds ir bijis jūsu ceļš no Latvijas līdz Itālijai?

Esmu no Rīgas. Mācījās Jaņa Rozentāla Rīgas Mākslas vidusskolā, ko varu uzskatīt par pašiem pirmsākumiem – tur gandrīz visu iemācījās. Pēc tam Latvijas Mākslas akadēmijas glezniecības nodaļā ieguvu bakalaura un maģistra grādu. Akadēmijas laikā devos *Erasmus* programmā uz Itāliju. Pirmajā reizē devos mācīties glezniecību, bet otrreiz praksē apguvu restaurāciju. Tā es arī tur paliku. Dzīvoju Itālijā, Apūlijas reģiona dienvidos, Lečas provincē. Vecāki dzīvo Rīgā. Man ir divas meitas un dēls. Gaidot dvīņus man bija noteikts gultas režīms. Tajā laikā stundu dienā atļāvos sēdus gleznot ar akvareļiem. Tad vecākā meita, kam tajā laikā bija trīs gadi, no manis mācījās. Redzēju, ka viņa mācās rokas kustības.

## Kā sākat interesēties par mākslu? Cik ilgi nodarbojaties ar glezniecību?

Jau no divu gadu vecuma zīmēju. Vecāki laikam redzēja, ka man padodas, un, tā kā visu laiku to darīju, aizsūtīja uz Rīgas Centra daiļamatniecības pamatskolu, kur pabeidzu divas klases. Pēc tam devos uz J. Rozentāla vidusskolu. Profesionāli ar glezniecību nodarbojos aptuveni 15 gadus. Es nevaru iedomāties sevi, darot kaut ko citu, – vēlme gleznot nevar rasties no ziļa gaisa. Glezniecība ir darbs no agra rīta līdz vēlam vakaram. Ja tam veltīs pāris stundas dienā vai nedēļā, tad tas kļūs par hobiiju.

## Kādā tehnikā jūs gleznojat un kādas krāsas izmantojat?

Pamata tehnika ir eļļa uz audekla. Var teikt, ka 95% manu gleznu ir gleznotas ar eļļas krāsām uz audekla. Pēdējā laikā mēģinu gleznot ar akvareļu krāsām – esmu arī Venēciju šādi gleznojusi. Nav tik vienkārši – esmu pieradusi pie eļļas krāsām. Katrai krāsai ir sava nianse – eļļas krāsa ir bieža, tādēļ vieglāk dabūt vēlamo toni, bet ar akvareļu krāsām ir grūtāk.

## Kādas tehnikas jūs izmantojat gleznošanas procesā un nobeigumā?

Tagad pārku gatavus audeklus, bet studiju laikā paši tos gatavo-



Latviešu māksliniece Kristīne Kvitka atzīst, ka Latvijas mežu ainavas ir tas, kas visvairāk iedvesmo. Gleznojot mežus un kokus, viņa ļauj krāsu un toņu improvizācijai.



Pirmās vakara zvaigznes. Aleksūpītē redzamas līdzīgas nianse kā Venēcijas kanālu tīklojumā, izņemot izteiktu ūdensaugu klātbūtni un staltos koku siluetus distancē.



Novembra krāšņums. Nami ar piemājas dārziem, ko upes lokos sargā lieli koki. Māksliniece piemin, ka viņas mīļākais gada mēnesis ir novembris un ka daba mēdz šajā laikā mainīties.

„Ja ir vēlme gleznot, tad tas noteikti jādara, jo bērnam jāizvēlas, ko darīt savā dzīvē. Labāk izmēģināt un saprast, ka nepatīk, nevis pēcāk nožēlot.”



jām. Latvijā tas ir vienkāršāk, jo galdnieku vieglāk atrast, rupju lina un želatīnu vieglāk nopirkt, bet Itālijā tas ir sarežģītāk. Uz audekla neko virsū neklāju – tam jābūt kvalitatīvam, lai krāsa nesūktos cauri. Ja gleznai nepieciešama tekstūra, piemēram, gleznojot sienu, to veidoju ar speciālu špakteļmasu. Gleznošanas process ir klasisks. Beigu apdarei izmantoju fināllaku, kas aizsargā gleznu. Ir matēta, pusmatēta vai glancēta jeb spīdīga – to izvēlas pats mākslinieks.

## Kā jūs saprotat, ka glezna ir pabeigta?

Galvenais temats ir ainava, bet vairāk meži. Gleznot iesāku, veidojot fonu, un tad paši koki *nāk ārā* – tas ir pēc sajūtām. Tāpat ir arī ar gleznu pabeigšanu – pašam jāsaņem, kad glezna ir gatava. Arī nosaukumus gleznām došu pēc sajūtām.

## Kuras vietas Latvijā jums ir mīļas un tuvas?

Ļoti patīk gleznot Latvijas dabu un mežus. Gleznoju arī portretus – šobrīd to daru ar akvareļu krāsām. Iespējams, ka daļēji abstrakto ainavu periods bija ilgstošs, tādēļ izlēmu pamēģināt ko jaunu. Latvijā tuvas man ir Cēsis, jo vecāki

ir no tās puses. Līgatne arī ir tuva, it īpaši Gaujas nacionālais parks un tajā esošie neskartie meži, kā arī mani iedvesmo Kuldīga. Šajā gadījumā esmu atvedusi Venēcijas skaistumu uz Latviju, bet arī Latvijas ainavas parādu itāļiem.

## Kas jūs iedvesmo Kuldīgā?

Galvenais objekts, kas mani iedvesmo, ir Ventas rumba. Pati pilsētas atmosfēra un viss kopā – neliela pilsēta, caur kuru plūst ūdens tāpat kā Venēcijā. Pilsēta kopā ar ūdeni, dabu un arhitektūru, kaut arī daudz citādāka nekā Venēcija. Pricējās, ka arvien vairāk Kuldīgu atjauno.

## Kā jūs gleznojat Kuldīgas ainavas? Vai šādi gleznojat arī citas ainavas?

Kuldīgas sižeti gleznoti no fotogrāfijām. Bez tām varu gleznot tikai sevis izdomātas ainavas. Savukārt Venēcijas gleznās ir konkrētība, jo neredzēju vajadzību interpretēt. Mākslinieciski varu pielikt krāsas un mainīt to toni, bet arhitektūru mainīt nevēlos. Gleznu veido uz vietas plenērā vai pēc fotogrāfijām. No fotogrāfijas nav grūti gleznot – reālajā dzīvē dažreiz varētu būt grūtāk. Man strādājot ļoti svarīga ir gaisma – trīs sienas un logs, lai gaisma krīt uz audekla pusi. Gleznojot ārā, gaisma mainās – ienesot iekšā gleznu, tā var izskatīties pavisam citādāk, tādēļ gleznoju no izdrukātām fotogrāfijām – nedrukāju labā kvalitātē, lai varu ļauties fantāzijai. Neviens Venēcijas sižets nav gleznots uz vietas. Tas ir viens no maniem sapņiem – kad bērni izaugs tik lieli, ka varēs vienus pašus atstāt, došos vairāk gleznot plenēros.

## Kā jūsu darbus vērtē Itālija?

Tur nav tādu mākslas galeriju kā Latvijā. Itālijā darbinieks izvēlas vairākus māksliniekus, ar kuriem kopā strādā, un ir vairākas galerijas, kur prasa naudu no darbu autoriem. Tur pietrūkst tādas galerijas kā Latvijā, bet galerijas, kas sadarbojas ar māksliniekiem, rada profesionālu sajūtu. Man Itālijā ir prasīts, kā sasniegt manu glezniecības līmeni. Jautātāji ar atbildi nav apmierināti, ka jāglezno, jāmacās un jādara tas ilgstoši. Nākuši arī mākslinieki, kuri mēģinājuši no manis iegūt tehnisku informāciju – jautājot, kādā tehnikā es strādāju, atbildu, ka eļļa uz audekla, bet atsevišķas detaļas ir dzīves pieredze. Darba noslēpumus es noteikti neatklāšu.

## Kādas izejvielas jūs ieteiktu jaunajiem māksliniekiem un kādas izmantojat pati? Kur tās var nopirkt?

Jo dārgākas krāsas, jo tās ir kvalitatīvākas un profesionālākas. Pirmkārt, jāsaprot, ko ar tām krāsām vēlas parādīt – vai nepieciešams krāsas spilgtums vai biežums. Baltās krāsas parasti ir līdzīgas, bet, ja vēlas tonāli kaut ko izcelt, tad vajadzīgas labas krāsas. Otas jāizvērtē pašam māksliniekam – citi glezno ar dabīgo saru, bet citi ar sintētisko saru otām, piemēram, ar dabīgo saru otu veidot tekstūru ir vieglāk. Neko abstraktu gleznošanai neizmantoju. Arī otu formas atšķiras. Krāsas un instrumentus vajadzētu pirkt mākslas preču veikalā – tad ir arī kvalitāte.

Jānis Siliņš  
Lauras Vilertes foto

# Pašapziņai un piederības sajūtai

Maija Jankovska, Andas Laķes arhīva foto

„Lai valsts vai kāda teritorija attīstītos, jābūt cilvēkiem, kuri vēlas šajā vietā dzīvot. Un šo vēlmi, piederības sajūtu un saikni ar vietu, pirmkārt, nodrošina bagāta un jēgpilna kultūrvide.”

Šajā gadā Kuldīgas novadā tika izstrādāta Kuldīgas novada kultūras attīstības programma. Šis darbs bija uzticēts Latvijas Kultūras akadēmijas pētnieku grupai, kuru vadīja profesore ANDA LAĶE. Sarunā ar Kurzemieku viņa dalījās ar savām spilgtākajām atziņām, izstrādājot šo dokumentu. Viena no tēmām, kas caurvija sarunu – kā panākt, lai Kuldīgas novada iedzīvotājiem būtu sajūta, ka viņi paši ar savām vērtībām, tradīcijām ir tie, kuri veido Kuldīgas novada kultūru.

## Izstrādājot Kuldīgas novada kultūras attīstības stratēģiju, jūs vispirms sākat ar pētījumu.

Strādājot pie plānošanas dokumenta, vispirms ir jākonstatē esošā situācija. Tādā publiskā diskursā negribas lietot vārdu „problēmas”, bet uzdevums ir tās identificēt, citiem vārdiem sakot, ir jāapzina visu pušu vajadzības. Kultūras joma ir ļoti plaša, un dažādām pusēm ir atšķirīgi priekšstati par to, kas būtu jādara kultūras jomā. Visas intereses vienā plānā ielikt nav iespējams, jo kultūra nav joma, kurā finansējums plūst pāri malām un kurā būtu jādomā tikai par to, ko vēl varētu attīstīt. Plānošanas dokumentam ir jēga tikai tad, ja tas iezīmē prioritātes – vai tā ir amatiermāksla, vai profesionālā māksla, vai tie ir cilvēki, kuri ar to profesionāli nodarbojas, vai arī tie, kuri grib piedalīties. Tāpēc vispirms ir vajadzīgs pētījums, lai vajadzības apzinātu. To arī bieži vien lielajā politikā Latvijas mērogā pārmet, ka politiskā lobiņa rezultātā dažādas vajadzības tiek haotiski liktas galdā, katra puse velk uz savu pusi, bet trūkst stratēģiska lēmuma, ka, lūk, šo izceļam kā prioritāti, bet kaut ko citu atliekam.

Šādos pētījumos grūtības ir ar problēmu apzināšanu – daudzi cilvēki, it sevišķi tie, kuri ir atbildīgi par kultūras norisēm, ir tramīgi un nelabprāt runā par problēmām, taču tas ir raksturīgi ne tikai Kuldīgai.

## Bet tas taču bremzē attīstību, ja nav konstruktīvas kritikas.

Jā, problēmas ir jāapzina ne jau tāpēc, lai pateiktu, ka tu esi slikti strādājis. Prioritātes var izvirzīt tad, ja tu redzi, kur tā vajadzība ir vislielākā.

Jāņem gan vērā, ka plānošanas dokumenti nav normatīvi dokumenti – gan nacionālā līmenī, gan arī pašvaldības līmenī tā ir politiska izšķiršanās, cik lielā mērā plānošanas dokumenti tiks ņemti vērā. Piemēram, tam ir jābūt politiskam lēmumam, cik daudz resursu tiks ieguldīti pilsētā un cik daudz pagastos. Tas būs atkarīgs no ievēlētajiem politiķiem, administratīvā aparāta un arī no nevalstiskā sektora, kurš var atsaukties uz plānošanas dokumentu. Būtu labi, ja plānošanas dokumentu atvērtu ne tikai tad, kad ir starposma vai gala izvērtējums, bet katru reizi, sastādot budžetu. Būtu jāšak organizēt datu uzkrāšanu, jo ne par visām

lietām, kas ir iekļautas dokumentā, līdz šim ir vākti dati, bet tikai tā var konstatēt, kā veicas ar plāna ieviešanu. Tie ir tādi praktiskie darbi, kas tālāk būtu jādara. Bet plānošanas dokumentu var arī nolikt vienkārši kofērī, lai tas tur stāv. Tomēr, domāju, ka Kuldīgas novadā tā nebūs, jo, izstrādājot programmu, sajūtām lielu novada kultūras sektora ieinteresētību šāda dokumenta izstrādē.

## Kam jūs pievērsāt īpašu uzmanību, veicot pētījumu?

Mēs pētījām, kādi ir esošie resursi, stiprās puses, lai saprastu, kāds ir līdzšinējais Kuldīgas kultūras dzīves attīstības ceļš un nemēģinātu izgudrot divriteni. Lai novadā sāktu kaut ko pilnīgi jaunu un radikāli atšķirīgu, būtu jāiegulda lieli resursi, ko varbūt var izvirzīt kā ilgtermiņa mērķi. Kuldīga ir ārkārtīgi spoža ar savu līdzšinējo stratēģiju materiālā kultūras mantojuma saglabāšanā – pieteikuma izstrāde UNESCO Pasaules mantojuma sarakstam ir apliecinājums mērķtiecīgam pilsētas iedzīvotāju un politiskās vadības darbam pilsētas attīstībā: lieli ieguldījumi ēku saglabāšanā, restaurācijas procesos, pilsētvides autentisko elementu vērtību apzināšanā un saglabāšanā. Man gribētos teikt, ka tā ir unikāla politika un atbalsts, kā arī prasme ieraudzīt dažādas finansējuma piesaistes iespējas – tas nenotiek pats no sevis, tas ir jūsu novada cilvēku darbs. Tā ir griba, izšķiršanās.

Ja neskaita materiālās kultūras mantojumu, kā īpašu resursu paši kuldīdznieki redz savus radošos cilvēkus, un, kas nebūt nav tipiski, arī pašvaldību un tās cilvēkus, politiskus vietējie iedzīvotāji saskata kā spējīgus līderus kultūras attīstībā. Un vēl arī dabas komponente ir vērtība.

Darāmo darbu sarakstā galvenais jautājums ir par līdzsvarotu attīstību starp pagastiem un pilsētām. Līdz šim ir bijusi izšķiršanās koncentrēties uz pilsētu, materiālās kultūras saglabāšanu, pilsētas tēlu, kam tērēti lieli resursi un par ko daudz domāts. Bet Kuldīgas novadu veido arī lauku teritorijas, pagasti. Jautājums ir par katra pagasta lomu – vai tas redz savu vietu kopējā kultūras ainavā. Bet tā ir kopīga Latvijas problēma – pagastā esošā kultūras infrastruktūra, kultūras centri, ir sakārtoti, bet jautājums, kas tur notiek. Būtu labi izstrādāt katram pagastam kultūras specializācijas



„Ir trīs ceļi, kā dažādot kultūru, – jaunas vietas, jauni spēlētāji un cilvēki līdzdalības stiprināšana,” uzsvē Andra Laķe.

„Kuldīgā vajadzētu veidot ciešāku saikni starp paaudzēm, arī starp cilvēkiem un institūcijām, organizācijām, jo tās pietrūkst.”

kartēšanu – ar ko tas būs īpašs, ar ko tur nodarbosies.

## Cik daudz kultūras ir jāpie-dāvā uz vietas? Pastāv viedoklis, ka pietiek, ja kultūras dzīve koncentrējas pilsētā.

Domājot gan par kultūras centriem, gan bibliotēkām, būtu jāsaprot, vai to loma ir tikai sētām. Līdz šim ir bijusi izšķiršanās koncentrēties uz pilsētu, materiālās kultūras saglabāšanu, pilsētas tēlu, kam tērēti lieli resursi un par ko daudz domāts. Bet Kuldīgas novadu veido arī lauku teritorijas, pagasti. Jautājums ir par katra pagasta lomu – vai tas redz savu vietu kopējā kultūras ainavā. Bet tā ir kopīga Latvijas problēma – pagastā esošā kultūras infrastruktūra, kultūras centri, ir sakārtoti, bet jautājums, kas tur notiek. Būtu labi izstrādāt katram pagastam kultūras specializācijas

nav sajūtas, ka tas ir domāts viņiem. Šie cilvēki varbūt apmeklēs kultūras pasākumus pagasta kultūras centrā, bet uz pasākumiem pilsētās, visticamāk, nebrauks. Droši vien *Skolas somas* programma kaut ko mainīs, ja bērni, mācoties skolā, vismaz vienu vai divas reizes būs bijuši operā vai kādā citā kultūras organizācijā. Bet seniori, kas ir liela daļa no Latvijas iedzīvotājiem, savus kultūras patēriņa paradumus, visticamāk, nemainīs. Tāpēc, manuprāt, kultūras centriem un bibliotēkām pagastos var būt nenovērtējama loma iedzīvotāju piesaistē konkrētā dzīvesvietā, viņa piederības un labbūtnības stiprināšanā, taču tas darbojas tikai tad, ja kultūras dzīves veidotāji rūpīgi domā par saturu, ko piedāvāt šiem iedzīvotājiem.

## Kā jūs vērtējat administratīvi teritoriālās reformas ietekmi uz kultūras vidi jaunajā, apvienotajā Kuldīgas novadā?

Manuprāt, apvienošanai ir pozitīvs potenciāls kultūras daudzveidības nodrošināšanā. Kuldīga ir spoža materiālā kultūras mantojuma saglabāšanā, bet Alsunga un Skrunda izeļas ar nemateriālā mantojuma saglabāšanu – suitu kultūras mantojumu, kas ir ārkārtīgi bagāts un unikāls gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā, un Skrundas miltāro mantojumu, amatiermākslu.

Alsungas novada cilvēki ļoti lepojas ar to, ka kultūras dzīves organizācija ir balstīta pašiniciatīvā, ļoti tiešā, neformālā komunikācijā. Iedzīvotāji atzīst, ka līdz šim bijis tā: ja ir bijusi kāda problēma, visi varējuši nejausi satikties uz ceļa un tās risināt. Tagad līdz Kuldīgai būtu ļoti tālu jāiet... Bet runa, protams, nav par fizisko attālumu, bet jaunā novada vadības pieejamību un iedzīvotāju gatavību uzticēties.

Teritoriālā reforma noteikti ir bagātinājusi Kuldīgas novadu, bet jautājums ir, kā tos resursus efektīvi pārvaldīt. Domāju, ka Kuldīgas novadā būs politiskā griba, lai attīstība būtu solidāra, taču jāņem vērā, ka nemateriālā un materiālā kultūras mantojuma gadījumā pārvaldības formas atšķiras. Nemateriālo kultūras mantojumu veido, uztur un apzinās pati kopiena, un tas nozīmē, ka nepietiks ar nozares profesionāļu par operas un teātru *smagajām durvīm*, kuras ir kā barjera daudziem cilvēkiem, jo viņi jūtas sveši šajā vidē. Šiem cilvēkiem



Kultūras attīstības programmas izstrādātāju viesošanās Basu tautas namā. Attēlā no kreisās: Laura Brutāne, Nadīna Medne, Ilona Asare, Dace Reinkopa, Anda Laķe un Oļita Ulmkaile.

un atbalsts, vienošanās par kopīgiem mērķiem un to, kuras tradīcijas, rituāli un kultūras prakse ir īpaši jālo. Lai uzturētu dažādu nemateriālā kultūras mantojuma kopienas dzīves sparū, ir vajadzīgi spilgti mediatori – personības, kuras spēj iznest, piemēram, suitu kopienas intereses, vajadzības, domas, sajūtas, pārstāvēt tās Kuldīgas novada līmenī. Tādi spēcīgi cilvēki ir, un gan jau tas izdosies. Pašvaldībai savukārt jābūt jābūt, lai kopt šīs tradīcijas nekļūtu pārāk apgrūtinātas un lai tās nepārādītos tikai kā komerciāls produkts, bet tiktu saglabāta kopienas dabiskā motivācija

„Teritoriālā reforma noteikti ir bagātinājusi Kuldīgas novadu, bet jautājums ir, kā tos resursus efektīvi pārvaldīt.”

## Kultūras daudzveidības nodrošināšana ir viens no galvenajiem ierosinājamajiem attīstības programā. Kā to panākt?

Kultūras daudzveidības būtisks rādītājs ir tas, ka kultūras norišu auditorija ir gan kvantitatīvi liela, gan pēc savas sociāli demogrāfiskās struktūras nevienmērīga: jauni, veci, aktīvi, pasīvi, intraversti un ekstraversti, ģimenes ar bērniem, tie, kas dzīvo vieni, taču jāņem vērā, ka nemateriālā un materiālā kultūras mantojuma gadījumā pārvaldības formas atšķiras. Nemateriālo kultūras mantojumu veido, uztur un apzinās pati kopiena, un tas nozīmē, ka nepietiks ar nozares profesionāļu par operas un teātru *smagajām durvīm*, kuras ir kā barjera daudziem cilvēkiem, jo viņi jūtas sveši šajā vidē. Šiem cilvēkiem

„Alsungas iedzīvotāji atzīst, ka līdz šim bijis tā: ja bijusi kāda problēma, visi varējuši nejausi satikties uz ceļa un tās risināt. Tagad līdz Kuldīgai būtu ļoti tālu jāiet...”

nāk no pašiem kuldīdzniekiem un ir domāti tieši viņiem. Protams, katra pilsēta un novads ar bagātu kultūras piedāvājumu domā arī par tūristiem, jo tādejādi iespējams attīstīt kultūras industriju, nodrošināt kultūras ekonomisko ietekmi, taču kultūras dzīves dinamika un rosīgums veidosies, ja primāri Kuldīgas novada iedzīvotājos attīstītos spēcīga piederības sajūta kultūras mantojuma saglabāšanā, veidojot kopēju kultūrvides pašapziņu.

Jautājums ir par to, kā veidojas attiecības starp kultūras dzīves veidotājiem un iedzīvotājiem. Kā mēs sasniedzam jaunas auditorijas, arī tās, kas sevi ar kultūras dzīvi ne-tās kopt un uzturēt. Tas nav viegli.

Šobrīd *Kultūrvalstī*, kas ir Latvijas mēroga kultūrpoltikas plānošanas dokuments, ir ļoti liels akcents uz sabiedrības līdzdalību un to auditoriju, kas parasti nav ieinteresēta kultūras dzīvē. Tas ir valsts un pašvaldības uzdevums iesaistīt šo otro grupu. Lai piesaistītu šos cilvēkus, ir nepieciešams ļoti grūts, mērķtiecīgs darbs un izešana ārpus rutīnas. Stratēģijās var būt ļoti dažādas: atvērt durvis citiem kultūras un mākslas produktu piedāvātājiem – ne tikai pašvaldībai, bet, piemēram, tie paši cilvēki, tad tā ir indikācija, ka nevaram īsti runāt par piedāvājuma daudzveidību. Turklāt, organizējot kultūras norises, ir svarīgi iedzīvotājiem radīt sajūtu, ka kultūras piedāvājums un norise

## Kā jūs skatāties uz to, ka Kuldīga neiekļuva konkursa par Eiropas kultūras galvaspilsētas statusu nākamajā kārtā? Vai bija vērts mēģināt?

Kuldīgas paveiktajam, izstrādājot pieteikumu Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027 statusam, ir milzīga vērtība. Iecerētais ir īstenojams jebkurā gadījumā, tikai pie citiem finansējuma avotiem un citos mērogos. Manuprāt, ieguvums ir diskusijas – bija iesaistīti daudzi radoši cilvēki, bija iespēja sanākt, runāt, reflektēt par to, kādu kuldīdznieki grib redzēt pilsētu pēc pieciem, septiņiem ga-

diem. Tika aktualizētas vērtības, kas visiem ir svarīgas. Vai Kuldīgai to vajadzēja darīt? Es teiktu, ka jā. Ieraudzīt citam citu, visus ieinteresētus cilvēkus, kuriem nav vienalga, kā Kuldīga attīstās. Šo demokrātisko ideju ģenerēšanas procesu neviens nevar atņemt.

## Jūs pati esat specializējusies kultūras socioloģijā. Kā izveidojās interese par šo jomu? Sākotnēji studējāt filozofiju.

Tāajos padomju laikos es iestājos filozofos lielākoties tāpat kā šobrīd – tā nav tikai izklaide, kamēr kāds cits mirst badā. Bet pēc, ka programmā bija iespēja specializēties socioloģijā. Tolaik atsevišķas socioloģijas programmas nebija, jo tā tika uzskatīta par disidentisku zinātņu nozari, jo pētīja sabiedrību. Mani interesēja sabiedrības uzbūve un likumsakarības. Pati esmu no lauku teritorijas, no Saldus rajona Ezeres pagasta. Kur man tā interese radās, patiešām nevaru saprast.

Pēc studijām 1986. gadā mani aicināja darīt Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultātes Socioloģijas katedrā. Tur lasīju lekcijas, iesaistījoties socioloģijas pētījumu projektos. Kāpēc tieši kultūra? Tāpēc, ka viena no vietām, kur strādāju kā pasniedzēja, bija Latvijas Kultūras akadēmija, kur galvenie projekti bija par tematiem, kas saistīti ar kultūru – par Dziesmu un deju svētkiem, arī par suitu kultūru. Man vienmēr bijis svarīgi, lai pētījumus, ko mēs veicam, izmanto gan politikas veidotāji, gan nozares pārstāvji, gan praktiķi. No Kultūras ministrijas un citu organizāciju puses interese vienmēr ir bijusi, jo bieži ir nepieciešami argumenti, lai pamatotu, kāpēc jāiegulda kultūrā.

Kāda ir jūsu atbilde tiem cilvēkiem, kuri uzskata, ka kultūrā nav jāiegulda, jo citas nozares ir svarīgākas?

Lai valsts vai kāda teritorija attīstītos, jābūt cilvēkiem, kuri vēlas šajā vietā dzīvot. Un šo vēlmi, piederības sajūtu un saikni ar vietu, pirmkārt, nodrošina bagāta un jēgpilna kultūrvide. Tāpēc arī jāiegulda. Tieši kultūras norises kādu vietu cilvēkiem padara īpaši pie citiem finansējuma avotiem un citos mērogos. Manuprāt, ieguvums ir diskusijas – bija iesaistīti daudzi radoši cilvēki, bija iespēja sanākt, runāt, reflektēt par to, kādu kuldīdznieki grib redzēt pilsētu pēc pieciem, septiņiem ga-

no pētīšanas un iespējas dalīties savās prasmēs ar studentiem. Es esmu no tiem cilvēkiem, kas uzlādējas no paša pētniecības procesa – jo ātrāk brauc, jo vairāk degvielas rodas. Protams, visam ir kaut kāds mērs, bet pētniecības process mani iedvesmo – meklēt atbildes uz jautājumiem, arvien apzināties, ka neko nezini, un tikties, tikties ar cilvēkiem, iepazīt citu cilvēku pieredzi un skatījumu. Spēku dod arī tas, ka savu profesionālo darbību varu īstenot tieši Latvijas Kultūras akadēmijā, kas ir īpaša augstskola. Tikai ieklausieties – Latvijas Kultūras akadēmija!

valsts attīstībā ieinteresēti cilvēki būs tikai tad, ja tiem būs skaidras vērtības un identitāte ar kādu teritoriju. Tie cilvēki, kuriem šķiet, ka kultūra ir otršķirīga attīstības joma, droši vien kultūras jēdzienu savā priekšstatā sašaurina – domā par kultūru vai nu kā par profesionālo mākslu vai izklaidi, vai kā sfēru, kas ir būtiska tikai mazai, elitārai sabiedrības grupai. Un tādā gadījumā viņus var saprast – kāpēc būtu jāmaksā par izklaidi, kamēr kāds cits mirst badā. Bet šādi skatīties uz kultūru nedrīkst – tā nav tikai izklaide. Kultūra ir tā, kas mūs atšķir no citiem, kas ir iesaista mūsu dzīvesveidā un veido mūsu vērtības un paftību. Tajā ir jāiegulda, jo mums jābūt pašiem savai valodai, radošumam, specifikai, mākslas un kultūras izpausmēm.

## Kas jums pašai dod spēku un prieku?

Man vislielāko prieku rada iespēja būt kopā ar meitām Lauru un Elīzu. Sajūta, ka viņām viss ir labi. Covid-19 laiku izmantojām, lai brīvdienās apskatītu skaistas Latvijas vietas, ar prieku noskatītos kādu teātra izrādi, filmu, koncertu. Kad ir iespēja, pavadu laiku ar draugiem, kuri, tieša, satikti kopīgās profesionālajās aktivitātēs, jo iepazīties ārpus darba īsti nav laika. Vēl man patīk šiverēties dārzā. Es stādu un kopju puķes. Dažus gadus esmu pierunāta kādu kabaci iestādīt, bet kopumā man dārzā ir tikai puķes. Esmu procesa cilvēks. Man patīk rušināt zemi, stādīt, laistīt, skatīties, kā aug, briest pumpuri, zied un novīst, nopūkt noziedējušos ziedus un gaidīt atkal pavasāri. Varbūt būs nākamā fāze, kurā es stādīšu gurķus un tomātus, bet šobrīd bez puķēm tālāk par piparmētrām un kādam kabacu stādīņam es netieku.

„Tieši kultūras norises kādu vietu cilvēkiem padara īpašu un pašus cilvēkus atšķirīgus no citām pasaules tautām, ļauj veidoties tautām un nācijai.”

Es iedvesmojos arī kultūrā, jo kultūrā nav jāiegulda, jo citas nozares ir svarīgākas?

# Citādāks laiks

„Kā pedagogam tagad jāstrādā, cik vien iespējams saudzīgi, lai bērnam neieslēdzas bīstamā sajūta „es neko nesaprotu” un nenolaistos rokas. Kā mūziķim iestājusies ilga pauze, bet nav sajūtas, ka kaut kā pietrūktu. Viss ir citādāk, bet ne viss ir slikti,” saka leģendāro grupu *Pērkons* un *Menuets* bundzinieks IKARS RUŅĪS. Pagājušajā mācību gadā bez pamatdarba Aizputes mūzikas skolā viņš bija sitamo instrumentu klases skolotājs arī Kuldīgas mūzikas skolā.

## Kādi jums iespaidi par mūsu mūzikas skolu?

Pirms diviem gadiem te viesojos. Man ārkārtīgi patika jaunā ēka komplektā ar Kuldīgu, kas kā pilsēta ir īsta perle. Jau toreiz radās ļoti labs iespaids. Strādāt šeit iznāca neveiksmīgajā attālināto mācību periodā – klātienē audzēkņus satiku tikai vienu reizi pie iepazīšanās. Bet esmu patīkami pārsteigts, ka bērni ir ļoti atbildīgi un patstāvīgi. Labi, ka šī perioda sākumā audzēkņiem bija iespēja iet uz skolu un tur trenēties uz marimbas un bungām. Es biju Aizputē klasē pie marimbas, viņi – Kuldīgā. Sazvanījāties, un tādā veidā stundas notika. Vēlāk to vairs nedrīkstēja darīt.

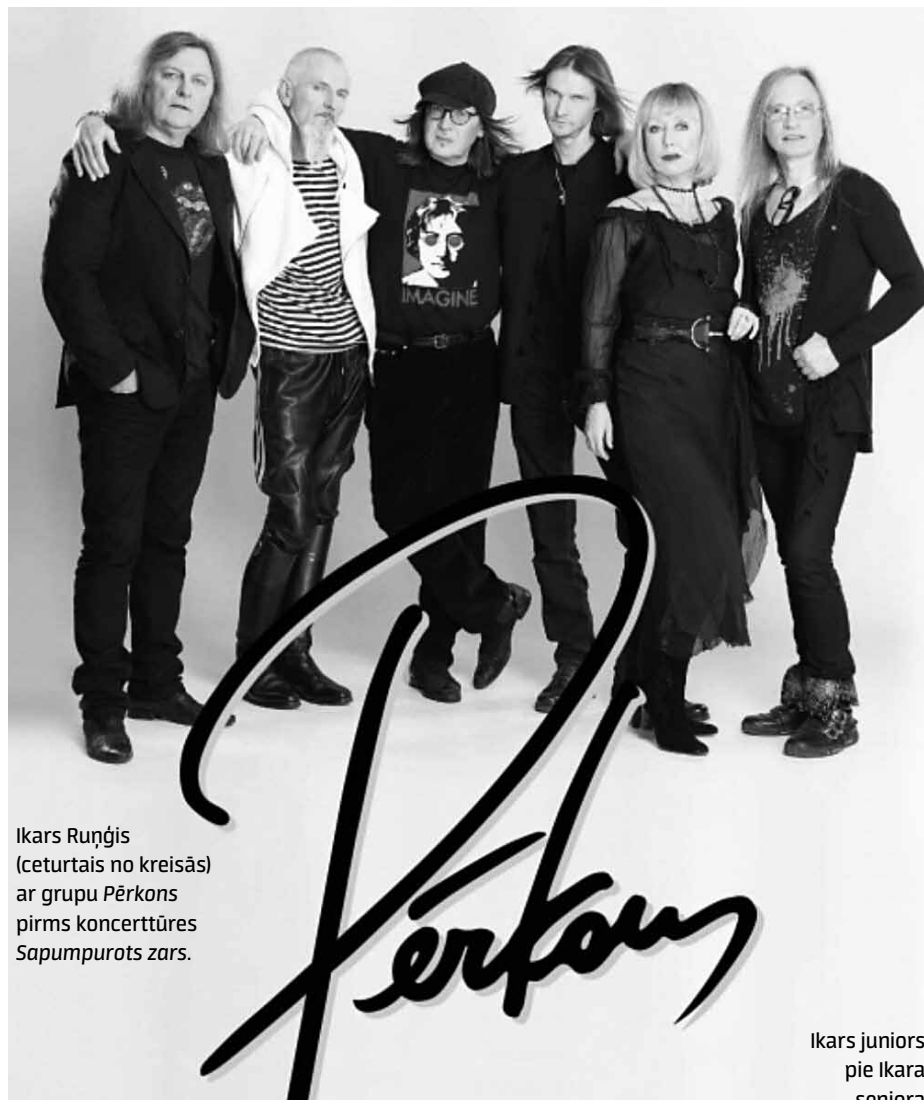
## Vai šis laiks ir lielāks izaicinājums pedagogiem vai skolēniem?

Laikam jau bērniem. Lai gan dažiem šis laiks radošumam nāca par labu. Mājās viņi atbrīvojās, savā vidē jutās drošāk. Pamanīju no citāda rakursa, jo viņi spēlēja izjustāk. Tas bija pozitīvais. Bet negatīvais arī bija. Grūtāk tiem, kuri iestājušies pirmajā klasē. Mazie bērni vēl nelasa notis. Vairāku tādu bērnu vecāki rakstīja, ka vēlas stāties no skolas ārā, jo netiek galā. Lai gan mēģināju procesu virzīt mierīgi, lai bērns justos komfortablāk, bet tā sajūta, ka viņš nesaprot un jūtas bezspēcīgs, nav laba. Ne bērnam, ne vecākiem, kuri nevar palīdzēt.

## Jūs esat arī grupu *Pērkons* un *Menuets* dalībnieks. Kas, jūsu prāt, par pandēmijas laiku tiks ierakstīts Latvijas mūzikas vēsturē?

Domāju, ka nekas labs. Tomēr par sevi varu teikt, ka man šajā laikā iet labi: nekā netrūkst, neļūtos apdalīts. Apjukums ir arī pedagogijā, bet man visu laiku ir bijis, ko darīt. To, ka ļoti būtu pietrūcis koncertdarbības, nevaru teikt, kaut arī šajā laikā spēlējām tikai divas reizes: decembrī Latvijas Televīzijā, kad Jurim Podniekam bija dzimšanas diena, un 20. janvārī Zaķusalā barikāžu atceres koncertā. Daugavas malā spēlējām uz atvērtas skatuves, un laiks bija ļoti auksts. Tas bija autentiski tam, kā barikādes notika 20. janvārī pirms 30 gadiem. Manā grāmatā *Cietumsargs ar bungu kociņiem* ir aprakstīts laiks, kad sāku muzicēt ar *Pērkonu*, tas, kā muzicējām

**„Nebūs tā, ka visi mūziķi savus instrumentus būs pārdevuši, bet dīkstāve ir ļoti ilga, tādēļ diezgan nozīmīgas izmaiņas mūzikas pasaulē būs jūtamas.”**



Ikars Ruņģis (ceturtais no kreisās) ar grupu *Pērkons* pirms koncerttūres *Sapumpurots zars*.

barikādēs. Grāmatas nosaukums tāds ir tāpēc, ka trīs dienas pēc mūzikas vidusskolas beigšanas mani iesauca Padomju armijā, un tur es Krievijā nokļuvu cietuma apsardzē. Šobrīd sadaļa *Pērkons* un *Menuets* ir apstājušās, bet tā sadaļa, kurā pelnu maizi, turpinās, tikai ar pamainītu kārtību.

## Vai pēc pandēmijas mūzikas pasaule būs stipri mainījies?

Grūti pateikt. Nebūs tā, ka visi mūziķi savus instrumentus būs pārdevuši, bet dīkstāves periods ir ļoti ilgs, tādēļ diezgan nozīmīgas izmaiņas būs jūtamas. Šajā periodā vairāki Latvijā zināmi mūziķi ir aizgājuši taisaulē. Gvido Linga. Līdz ar to vesels kolektīvs.

Kā grupa *Linga* var muzicēt bez Lingas? Ir aizgājis *Jauna mēness* basģitārists Ilvars Zālītis ar iesauku Melnais. Viņš spēlēja grupās *Linga*, *Husqvarn*. Muzikālā pasaule ir sista arī šajā ziņā. Nezinu, vai tas saistīts ar vīrusu. Drīzāk ne, bet ir sajūta, ka labi nav.

## Kā šis laiks ietekmējis jūs pašu?

Vairāk ir iznācis būt kopā ar savu bērnu. Dēls, kurš arī ir Ikars, jo viņa mamma tādu vēlējas dot, mācās 1. klasē. Līdz vienam dienā pavadīju laiku ar viņu, palīdzēju pieslēgties attālinātajam nodarbībām, bet pēcpusdienā strādāju ar saviem audzēkņiem.

## Jūsu dzimtā puse ir Vidzeme, bet nu jau daudzus gadus strādājat mūzikas skolā Aizputē.

Jā, esmu dzimis tādā vietā Kusa septiņus kilometrus no Madonas. Divus gadus mācījos Cēsu mūzikas vidusskolā. Tajā bijām tikai trīs bundzinieki. Reizi nedēļā no Rīgas brauca pedagogs Jānis Pasiņis, bet gada vidū viņš no darba aizgāja, un sitamo instrumentu nodaļa likvidējās. Radikāli mainījū dzīvi – pārcēlos uz Liepāju, lai mācības turpinātu. Tajā skolā mācījās arī aizputnieki, ar grupu *Atslēgu fabrika „Kurzeme”* sākam muzicēt kopā, un tā nonācu šaipusē. Grupā *Pērkons* sāku spēlēt pirms 31 gada.

## Kuri *Pērkonā* bijuši iespaidīgi bagātākie gadi?

Savs foršums ir katram periodam. Sākumā uz koncertiem braucām ar savu skatuvi, aparatūru. Pēc tiem bija ārkārtīgi



Ikars Ruņģis ar dzīvesbiedri Sandu Rungovsku pie Biržu pils Lietuvā.



Ikars juniors pie Ikara seniora Aizputes mūzikas skolas 1. klasē mācās sitamos instrumentus. Tēvs priecējās par juniora nozīmīgo sasniegumu pavasarī – 1. vietu starptautiskā konkursā Kazahstānā.

nogurums: savlaicīgi jāierodas, jāuzstāda aparatūra, pēc koncerta un balles gaismu un skaņas tehnikā jānovāc.

Pēc tam nāca juku laiki, mainījās nauda. Ne īsti rublis, ne repši, ne lati. Nevarēja saprast, cik liels ir honorārs par darbu. Tad bija mūzikas klubu laiks. Skaņu iekārtas tur bija, bet bungu daudzviet vēl nebija. Nu arī tās gandrīz visur nopirkas. Pēdējā laikā daudz iznācis muzicēt festivālos, pilsētu svētkos. Katrā laikā savas izjūtas.

## Kuras no repertuāra ir jūsu topa dziesmas?

Ir ļoti svarīgi, kādas emocijas manī raisās, spēlējot dziesmu. Tās dažādos laikos mainās. Tādēļ konkrētu dziesmu nevaru nosaukt. Viss repertuārs mīļš. Patiesi!

**„Ļoti svarīgi, kādas emocijas manī raisās, katru dziesmu spēlējot.”**

Abu komponistu – Imanta Kalniņa un Jura Kulakova – mūzika ir tik kvalitatīva, ka par katru dziesmu varu teikt: laba.

## Kas jums sagādā patiesu prieku?

Laiks, kad dabā viss mostas. Esmu lauku puika, un dabas procesi man ļoti patīk. Pavasaris. Zemes smarža.

## PĀRDOMAS

## Piemiņa pie mājas sienas



Ieva Rupenheite, īpaši Radošajai Kuldīgai

Pilsētas vidi, protams, veido paši pilsētnieki, viņu celtie nami, veidotie parki, iedzīvotāju atmiņas un cieņas apliecinājumi kādam notikumam vai personībai. Līdztekus pieminekļiem, kas pie zināmām autoritārām iekārtām ierastā vienmuļībā atradās katrā pilsētā un tikai nedaudz atšķīrās pēc cepures vai mēteļa piegriezuma, pastāv arī mazāki kolektīvās atmiņas nesēji – piemiņas plāksnes pie namiem. Arī pēdējie raiti mainījušies līdzīgi laikiem. Galvaspilsētā vietumis vēl rodams granīta plāksnes ar godprātīgi ieslīpētiem vārdiem, gadskaitļiem un nopelniem, bet visbiežāk tās tikpat labi varētu būt veltītas anonīmiem varoņiem vai darboņiem, jo līdz 2021. gadam ir izveidojušies gluži cita sabiedrība, citi pilsētnieki, kuriem šie „nopeni bagāti” vai „PSKP CK” ir tikai burti. Un tomēr šīs plāksnes ir iespēja neuzmācīgā veidā saglabāt kat-

ram laikam nozīmīgo. Kā zināms, tāda objektīva vēstures skatījuma nav. Bet, ja nu kāds nams uz savas ādas saglabājis gan pirmspadomju, gan padomju, gan arī mūsdienu piemiņas plāksnes par kādiem saviem iemītniekiem – tāds gan var pretendēt uz objektīvu ieskatu vēsturē.

Sākotnēji piemiņas jeb memoriālās plāksnes Latvijas teritorijā, tāpat kā citviet Eiropā, tika izvietotas baznīcās, un tās bija vairāk vai mazāk greznas epitāfijas. Dažas no tām joprojām aplūkojamas, piemēram, Rīgas Domā, Sv. Pētera baznīcā un arī Kuldīgas Sv. Katrīnas baznīcā. Pie labās sienas Kuldīgas Svētās Katrīnas evaņģēliski luteriskajā baznīcā atrodas melna piemiņas plāksne vācu valodā. Piemiņas plāksnes nosaukums tulkojumā no vācu valodas – *Ziņas nākamajiem laikiem, kā tika svinētas 18. gadsimta beigas un 19. gadsimta sākums šajā pilsētā un baznīcā*. Plāksne darināta 1801. gadā no melni krāsota koka. Arī Ventspils ev. lut. Nikolaja baznīcā ir piemiņas plāksne, kurai jāpauž pateicība tās cēlājam, tomēr, atjaunojot marmora plāksni, savlaic radās neskaidrības, vai tekstā *Dievam no Ķeizara* nav kāda kļūme un politkorekti izlabots *Dievam un Ķeizaram*.

Piemiņas plāksnes izmantoja un izmanto augstmaņi un labdari, atzīmējot savu ieguldījumu dabas parka vai sabiedriskā labuma celtnes izveidošanā. Arī Rundāles pils iekštelpas mums ziņo par mecenātiem. Mūsdienu Latvijā jau ir uzkrātas memoriālo plāksņu bagātības, turklāt to analīze palīdz papildināt priekšstatu par varu maiņām un daudzvalodību mūsu valsts teritorijā. Piemiņas zīmi veido par godu kādai personai vai kādam notikumam šīs personas dzīvē (varoņdarbam, šedevra radīšanas lai-

kam vai veidam), tās laika posmam, kas pavadīts attiecīgajā vietā, vai pat nāvei. Piemiņas zīmes veido no visdažādākiem, bet laika apstākļu noturīgiem materiāliem, pārsvarā no marmora vai granīta. Zīme var būt papildināta ar simboliem, ordeņu atveidiem un pat ģerboņiem. Vienkāršākas piemiņas plāksnes satur tikai tekstu. Tradīcija visplašāk izvērstā ASV, kur pat mākslīgajai klintij Ņujorkas Centrālajā parkā ir memoriālā plāksne ar ziedotāja vārdu.

Kuldīgai netrūkst interesantu personību, kas darbojušās vai dzimušas šeit un līdztekus zviedru lādei, 17. gs. ēku zīmei, būtu pelnījušas kuldīdznieku cieņas apliecinājumus. Kuldīgā dzimušais Jēkabs Ketlers jau ir ticis pie vesela pieminekļa (aut. G.Panteļevs), arī pie Ēvalda Valtera ir jauki piesēst. Piemēram, 2022. gadā apritētu 120 gadi, kopš dzimusi kāda visai Latvijai nozīmīga māksliniece mūza Elvīra Tīdemane-Upīte, dzim. Mituss (Mituz; 1902–1980). Māksliniece Jāņa Ferdinanda Tīdemana mīļotā Hanele, daudzu gleznu modele. Tomēr vēlākos laikos viņa bija arī Kuldīgas muzeja direktore (1942) un Kuldīgas Daiļamatniecības skolas pirmā direktore (1954) Elvīra Upīte. Iespējams, ka šādu personību pieminēšana var šķist margināla un nebūtiska, tomēr iedvesmotāji varbūt reizumis ir pat nozīmīgāki par viņu apdziedātajiem.

Mūsdienu Latvijā Ministru kabinets jau ir izstrādājis noteikumus un kārtību, kādā tiek uzstādīti vēsturiskiem notikumiem un personām veltīti pieminekļi un piemiņas zīmes, kā arī izveidotas piemiņas vietas, bet izvēle – pieminēt vai nepieminēt, par laimi, ir katras pašvaldības ziņā.

## IDEJA

## Kuldīgas gobelēnā – 84 pilsētnieki

84 kuldīdznieki – bērni, jaunieši, pieaugušie un seniori labākajos gados – nonākuši divās mākslinieces Ievas un Oles Lindkvistu veidotajās lielizmēra fotokolāžās *Kuldīgas gobelēns*, kas tapušas par godu Hanzas dienām Rīgā.

Darbi būs apskatāmi galvaspilsētā, Mākslas telpā, no 19. augusta līdz 19. septembrim Hanzas svētku laikā.

Arī *Kurzemnieka* žurnālisti bija aicināti piedalīties šajā projektā, kļūstot par mazu daļiņu no kuldīdznieku koptoreta, un izjuta uz savas ādas, kā tas ir. Katrs tika atsevišķi fotografēti, un no šīm fotogrāfijām tika izveidoti gobelēni ar ornamentiem, kuri uzdrukāti uz auduma.

Hanzas dienu izstādes tēma ir *Mūsdienu zelts*, un, domājot par to, kas ir tas, ko mūsdienās varam piedāvāt zelta vietā, I.Lindkvistei prātā nākuši Blaumaņa vārdi: „Mans zelts ir mana tauta”. Tos pārfrāzējot, var teikt, ka šodienas zelts ir cilvēki, kuri dzīvo, strādā, mācās, veido ģimeni un kopj mūsu Kuldīgu.

Ideja bijusi fotografēt dažāda vecuma un profesiju cilvēkus. „Lielākā daļa to uztvēra ļoti nopietni, jo fotografēties uz balta fona un ar spuldzēm ir nopietna lieta,” stāsta studijas M22 vadītāja I.Lindkviste. „Interesanti, ka gandrīz visi gribēja zināt, vai viņi izskatās labi. Un to mēs apstiprinājām!”

Daži gan esot domājuši, ka mākslinieki taisīs lielformāta fotogrāfijas un ka tās varēs katrs dabūt. „Mēs ceram, ka varēs darbu vēlāk izlikt arī apskatei Kuldīgā,” saka I.Lindkviste.

Bez Ievas un Oles Lindkvistu *Kuldīgas gobelēna* ar pašvaldības atbalstu tapuši vēl divu mūspuses mākslinieču – Ilzes Vanagas un Annemarijas Gulbes – darbi.

Daiga Bitinieca, Ievas Lindkvistes arhīva foto

Fragments no fotokolāžas *Kuldīgas gobelēns*.

## APSKATS

## Noturīgā materialitāte

Mūsdienās esam panākušies labu tiesu pretim plašākam areālam tajā, ko uzskatīt par mākslu. Tomēr ilgus gadsimtus kā vienīgās mākslas disciplīnas tika uzskatītas glezniecība, tēlniecība, citas ierindojot meistarīgā amatniecībā vai tīrā funkcionālismā. Kaut arī joprojām raisās diskusijas dažādu speciālistu starpā par to, vai arhitektūra ir māksla, tāpat apšaubot dizaina vietu šajā lielajā, kopējā katlā, arvien biežāk, ar zināmu regularitāti Rīgas izstādes slavina netradicionālās mākslas šķautnes. Nereti mazāk ierastais spēj pārsteigt krietni vairāk nekā pazīstamais, ļaujot tam ierindoties stablī vietā blakus klasiskajai mākslai.



Katriona Luīze Rožlapa, mākslas zinātniece

## KALNCIEMA KVARTĀLA GALERIJA

Samērā jauns mākslas epicentrs ir Kalnciema kvartāls, kurā līdz augusta nogalei iekārtota izstāde *Mana gara nams*. To veido darbi, kurus radījuši gan mākslinieki, gan jaunie arhitekti, lai arī skaļi nepausti. Izstādes konceptuālais ietvars ļauj skatītājam iepazīt sešu dažādu cilvēku īpaši veidoto telpu, kas reprezentē katra individuālo būtību. Runājot par atbilstošu vidi, dzīves telpu, izstādī veido sešas istabas, kurās izvietoti maketi, lielizmēra instalācijas un skulptūras, kas ataino vēlamās idejas pārneši.

## LATVIJAS ARHITEKTŪRAS MUZEJS

Sestā no izstāžu cikla *Rīga, kuras nav. Kartes un plāni* izstādēm veltīta industriālajam arhitektūras un pilsētvides mantojumam. Līdz 10. septembrim aplūkojamā ekspozīcija atklāj vērtībām iespaidīgo vēstures dokumentu krājumu, vienlaikus ļaujot iepazīt Rīgas attīstību no 20. gadsimta sākuma ar karšu, pilsētplānojumu un citu Rīgas izmaiņu liecībām. Tā ļauj izprast dažādu varu domāšanas virzienus, funkcionālos risinājumus, kur viens tiecas pēc estētikas, cits pēc kvantitātes, tādējādi izmainot galvaspilsētas profilu līdz radikāliem apveidiem.

## DEKORATĪVĀS MĀKSLAS UN DIZAINA MUZEJS

Līdz 3. oktobrim Lielajā zālē būs 3. Latvijas keramikas biennāles programmā veidotā Baltijas laikmetīgās keramikas izstāde *Creo ergo sum (Radu, tā tad esmu)*. Vērienīgo projektu vienlaikus kūrē vairākas mākslas institūcijas, ļaujot skatītājam iepazīties ar patiesi plašu un īpaši daudzveidīgu atlasīto mākslinieku plejādi. Dažādie Baltijas valstu mākslinieki kārtējo reizi pārlicina ar variāciju neizsmeļamību, ļaujot pat skeptiķim rast apbrīnu keramikas kā disciplīnas plašajās iespējās.

## LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA

Pirmajā stāvā teju līdz novembra pēdējai dienai apskatāma izstāde *Bēthovens. Orbītas*. Nosaukums jau nodod, ka tā veltīta lielajam meistaram, vācu komponistam Ludvigam van Bēthovenam, kurš pagājušajā gadā būtu nosvinējis savu 250. dzimšanas dienu. Profesores Lolitas Fūrmanes kūrētā izstāde veidota no pētījuma. Tajā galvenais uzsvars likts uz Bēthovena mūzikas ietekmi Latvijā, rodot tā personības ēterisko klātesamību dažādu komponistu izaugsmē. Izstāde veidota no pētījuma laikā jaunatklātiem vēsturiskajiem materiāliem, dokumentiem un citām liecībām, ļaujot novērtēt komponista gara nospiedumu arī šeit.

## IZSTĀDE

## Katram savs radošais gars

Šogad Kuldīgas Mākslas skolas absolventu diplomdarbu skatē aplūkojamas 15 kompozīcijas.

Skatē var redzēt akmens masas skulptūras, tekstila kolāžas, dažādus pulksteņus, stikla dekorus, gleznojumus un grafikas darbus, jauktas tekstilapstrādes tehnikas, apgaismojuma elementus, jauna veida papīru un skulpturālo keramiku.

Skolotājas Danutes Sīles audzēkņi Leonards Reimanis un Alise Oksana Vārna veidojuši skulptūras. Leonards skulptūrās Laiks maina visu iemūžinājis mistiskas būtnes, bet Alise vērojuši savus mīļus un

izveidojuši skulptūras Mani divi kaķi. Silva Sīkmane radījusi dažādus stikla dekorus ar nosaukumu Izaugsmes ceļš.

Anrijs Inapšs izveidojis mīkstu un pūkainu papīra aizstājēju no zāles, ko var aplūkot kolekcijā *Zālīte*. Beāte Šneidere darbā *Laika harmonija* ar punktošanas tehniku apstrādājusi trīs mākslas skolas pulksteņus, savukārt Elinda Kravinska savu pulksteni izgatavojusi no koka ripām. To rotā mandalas tāpat kā Beātes pulksteņus. Elinda savam darbam devusi nosaukumu *Sapņu laiks*. Lauras Vanagas darbu kolekcijā *Tu, es, un ...* redzama porcelāna trauku detaļu

aizstāšana ar caurspīdīgiem poliestera sveķiem, bet Saules sistēmu atspoguļojusi Tīna Rubene darbā *Planētas zem Saules*, radot oriģināla dizaina stāvlampu. Šo absolventu skolotāja ir Iveta Goldberga.

Skolotājas Montas Plaudes audzēkne Dārta Garokalna ar akrilu uz audekla atspoguļojusi *Telpu harmoniju*, bet Rodrigo Reimaņa darbos *Ēnas* parādīta detalizēta priekšmetu uzbūve kontrastā starp gaismu un ēnu.

Martas Martinas Druvas gleznojumā *Raita* redzama Martas vecāmamma Raita – gleznota ar eļļas krāsām, īpašu

uzmanību pievēršot detaļu precizitātei. Daniela Agriņa savos gleznojumos *Krāsu eksplozija Kuldīgā* atspoguļojusi ielas un dabas sižetus. M.M.Druva un D.Aagriņa ir skolotājas Ingas Pūces audzēknes.

Skolotājas Rutas Lapsas audzēkne Nikola Bērziņa darbos *Zarotne* izmantojusi tekstila tehnikas, parādot gadalaiku maiņu no rudens uz ziemu. Marta Reivite *Tauriņa pieskārienā* spārnu detaļām izmantojusi košas krāsas, bet Anna Valdmāne darbos *Murmurācija* elegantas formas veidojusi no dažādu krāsu diegiem.

## PAR PROCESU STĀSTA PAŠI JAUNIEŠI



Beāte Šneidere katru pulksteni izdailojusi ar citu krāsu un rakstu mandalām.



Rodrigo Reimanis savos darbos atspoguļojis divus pilnīgi dažādus sižetus, kuros ļoti detalizēti var saskatīt gaismas spēli ar ēnām.



Koka pulksteņa autore Elinda Kravinska darbu izveidojusi no sešām koka ripām, ko pie sienas var piekarināt ar džutas auklu.



Skulptūrās redzamā apģērba krāsai Leonards Reimanis izmantojis keramikas glazūru, kuras tonis simbolizē, ka laiks patiesi maina visu.

Beāte Šneidere par apgleznotajiem pulksteņiem *Laika harmonija*: „Man patīk mandalas, tāpēc gribēju veidot lielformāta mandalu, bet sapratu, ka gribu uztaisīt ko funkcionālāku. Izmantotie pulksteņi atradās mākslas skolā, tos pārkrāsoju. Tad sāku punktēt un sapratu, ka tas ir interesantāk par sākotnējo ideju. Punktošanai izmantoju tekstila dizaina krāsas, kuru tūbiņas ir ar tievu uzgalīti. Pusi laika strādāju skolā, otru pusi – mājās. Pēc katras krāsas uzpūšanas bija jāgaida, līdz tā nožūst. Pagāja divi mēneši, kamēr pabeidzu visus trīs pulksteņus. Pēc izstādes tie atgriezīsies skolā.”

Klusās dabas *Ēnas* autors **Rodrigo Reimanis**: „Strādāju grafikas tehnikā. Pārsvārā visu darīju mājās. Kluso dabu izvēlējos, jo man tā padodas vislabāk. Tajā attēloju tikai gaismas un ēnas. Kompozīcijas veidoju pats, vispirms nofotografēju, pēc tam zīmēju. Katrs darbs prasīja apmēram mēnesi. Pārsvārā zīmēju, sajaucot guašu un tušu. Grūtības sagādāja atsevišķas detaļas – telefona vads un lampa.”

Koka pulksteņa *Sapņu laiks* autore **Elinda Kravinska**: „Zināju, ka darbā gribu iekļaut mandalu, bet vēlējos radīt kaut ko oriģinālu. Sāku domāt par koka apgleznošanu. Skatījos internetā fotogrāfijas, kurās darbi veidoti no koka ripām, tāpēc arī prātā ienāca ideja par koka pulksteni ar mandalas zīmējumu. Sākumā strādāju attālināti. Dabūju visus nepieciešamos materiālus, zīmēju skices. Gāja diezgan pagrūti, tāpēc ar skolotāju sarunāju stundas klātienē. Koka ripas bija iesprēģājušas, to izmantoju kā efektu. Šīs ripas ir saskrūvētas kopā ar metāla savienojumiem. Citas ripas bija grūtāk sastiprināt kopā, jo tās drupa, tādēļ ar skolotāju izdomājām citu veidu, kā tās savienot, izmantojot koka līstes. Izjaucu vecu pulksteni un tā mehānismu ieliku šim.”

Skulptūru *Laiks maina visu* autors **Leonards Reimanis**: „Ideja bija veidot kādu skulptūru. Izdomāju, ka tas būs cilvēks, kurš ir ieaudzis dabā. Strādāju reizi nedēļā un pabeidzu apmēram mēneša laikā. Viss veidots no baltas akmens masas. Skulptūrām krāsa piešķirta, izmantojot glazūru. Visgrūtāk bija veidot cilvēku sejas, acis, ausis – iemācījos daudz jauna.”

Jāņa Siliņa teksts un foto

## KULTŪRAS KALENĀRS

## KULDĪGĀ

● **Estrādē** 13.VIII Zaļumu svētki. 19.00 Jukuma Palēviča joku luga *Preilenīte*. Lomās: Evija Krūze, Lienīte Osipova, Aīda Ozoliņa, Artis Drozdovs, Voldeņars Šoriņš (režisors), Juris Kalniņš, Kristaps Ozols.

● **Muzejā** augustā un septembrī turpinās spēles *Klusie pilsētnieki* un *Vecpilsētas nianses*.

Līdz 12.IX mākslinieces Kristīnes Kvitkas krāšņās gleznas izstādē *Venēcija*.

● **Bibliotēkā** 11.VIII 16.00 pie *Āra lasītavas* dzejnieks Čaks Veidens prezentēs savu pirmo dzejoļu krājumu.

20.VIII 11.00 tiešraidē feisbukā (@Kuldīgas Bibliotēka) *Jauno grāmatu rīts*.

● **Mākslas namā** augustā Kuldīgas mākslas skolas absolventu darbu izstādē.

Līdz 26.IX Latvijas Mākslas akadēmijas rektora, gleznotāja Kristapa Zariņa izstādē *Laiks, telpa, apziņa*.

● **Līvijas Rezevskas izstāžu zālē** 7.VIII 15.00 vizuālās mākslas skolotājas Daces Molas izstādes *Notikumi* atklāšana. Darbi aplūkojami līdz 30.VIII.

## ALSUNGĀ

● 7.–8.VIII Ceturtais Latvijas dūdenieku saiets. Goda viesi (lektori): Valdis Muktupāvels un Leanne Barbo.

## LIEPĀJĀ

● **Dienvidkurzemes festivāls Rimbienieks**:

**Lielajā dzintarā** 6.VIII 20.00 simfoniskais koncerts *Bahs. Mocarts. Vēbers*; 11.VIII 20.00 trio *Vox*; 14.VIII 20.00 Liepājas mežragu kvartets; 18.VIII 20.00 *Kurland Quintet*.

**Liepājas Sv. Trīsvienības katedrālē** 13.VIII 20.00 Simonas Suneļpas ērģelmūzikas koncerts.

**Grobiņas baznīcā** 15.VIII 20.00 Liepājas sfīgu kvartets.

**Liepājas Sv. Jāzepa katedrālē** 20.VIII 20.00 noslēguma koncerts.

● **Koncertzālē Lielais dzintars** 7.VIII 20.00 korejiešu dziedātājas Jun Sun Na koncerts. 9.VIII 19.00 pianista Mihaila Pļeņņova koncerts. 19. un 25.VIII 19.00 Alekseja Arbužova drāma *Cietsirdīgās spēles* (rež. Dmitrijs Petrenko). 21.VIII 19.00 *Bohēma un džezs Parīzē*: Latvijas Radio bigbends un franču džeza komponists, saksofonists Pjērs Bertrāns. 28.VIII 19.00 *Džezā tikai meitenes*: Beāte Zviedre, Rūta Dūduma-Kīrse un Arta Jēkabsons, orķestra *Rīga* bigbends. 29.VIII 15.00 Antona Rosputko (Austrija/

Latvija) klaviermūzikas vakars. 4.IX 19.00 *Spāņu flamenko. Ģitāras un dejas*. 2.X 18.00 *Eolikai* – 40.

15.X 19.00 *Maestro un Margarita Balanas*: diriģents Andris Veismānis, Liepājas simfoniskais orķestris (LSO), čelliste M.Balanas. 23.X 18.00 Baibas Sīpenieces-Gavares stāvizrāde *Vienreiz jau var*.

Liepājas starptautiskais zvaigžņu festivāls: 26.VIII 20.00 Liza Kereselidze (Gruzija) un *Xylem Trio* (Latvija); 27.VIII 20.00 Aleksandrs Antonenko un LSO.

Liepājas mākslas forums: 24.IX 19.00 uzvedums *Klavieres dejo Debisī*: dejojāja Lizbeta Gruveza, pianiste Klēra Ševaljē; 25.IX 19.00 *Mūžības rituāli* (libānieša Zada Multakas oratorija pēc ēģiptiešu *Mirušo grāmatas*), dzied Latvijas Radio koris; 26.IX 11.00 Liepājas Leļļu teātra cirka mistērija *Mazais cilvēks*; 26.IX 12.00 un 15.00 Kristīnes Brīniņas dokumentālā dejas izrāde *Izdzīvot bērņus*; 26.IX 17.00 Olivjē Mesiāna, Pjēra Bulēza mūzika, Beļģijas kameransambļis *Het Collectief*.

## VENTSPILĪ

● **Koncertzālē Latvija** 8.VIII 18.00

skaņu mākslinieks Hendriks Vēbers jeb Pantha Du Prince no Vācijas. 20.VIII 19.00 mūsdienu ritma mūzikas festivāla *Ventspils Groove* gala koncerts: Asnate Rancāne un Staņislavs Judins. 26.VIII 19.00 ērģelnieka Aivara Kalēja jubileja, piedalās arī Aleksandrs Kalējs (klavieres), Martina Dēringa (soprāns). 28.XI 17.00 *Trīs Raimondi. Pauls. Ozols. Macats*: R.Ozols (vijole), R.Macats (čells, taustiņinstrumenti, mutes harmonikas), Mārcis Auziņš (ģitāra) u. c. Programmā: Paganīni, Pjaccolla, Pauls.

● **Jūras vērtos** 16.IX 19.00 Latvijas Nacionālā teātra izrāde *Puika, kurš redzēja tumsā*. 25.IX 15.00 Ivo Fomina koncerts – jaunais albums *Cilvēks*. 28.IX 19.00 Dailes teātra izrāde *Elpa*. 9.X 16.00 koncertuzvedums *Vella kalpiem – 50, Šerlokam Holmsam – 40*. 29.X 19.00 rokopera *Mauglis*.

● **Jūras vērtos** 16.IX 19.00 Latvijas Nacionālā teātra izrāde *Puika, kurš redzēja tumsā*. 25.IX 15.00 Ivo Fomina koncerts – jaunais albums *Cilvēks*. 28.IX 19.00 Dailes teātra izrāde *Elpa*. 9.X 16.00 koncertuzvedums *Vella kalpiem – 50, Šerlokam Holmsam – 40*. 29.X 19.00 rokopera *Mauglis*.

## POPĒ

● **Festivāls Vārti** (ieeja par ziedojumiem): 13.VIII 20.00 Latvijas dziesminieku ugunsgrūds: Arnis Miltiņš, Laine Līgere-Stengrevica, Reinis Jaunais, Elīza Znotiņa, Nora Ķibilda-Kinna,

Apkopojušas Daina Tāfelberga, Dina Poriņa

grupa *Jumis* un Austrasbērni. 14.VIII 20.00 Mārtiņa Freimaņa dziesmu ugunsgrūds: Maija Kalniņa, Zanda Štrausa, Kārlis Būmeisters.

## TALSOS

● **Tigulkaļnā** 7.VIII 20.00 Raimonda Tigula oratorija *Jūras grāmata* ar Noras Ikstenas libretu: ērģelniece Iveta Apkalna, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Valsts akadēmiskais koris *Latvija*, diriģents Māris Sirmāis.

## VALDEMĀRPILĪ

● **Dupurkalna estrādē** 28.VIII 20.00 grupas *Bet bet* 30. jubileja.

## SALDŪ

● **Cieceres ezerā** 13.VIII 20.00 Artūrs Sebris (saksofons), Svens Vilsons (ģitāra), 21.00 programma *Radīts Latvijā* – čellists Valters Pūce, pianists Dainis Tenis.

## PĀVILOSTĀ

● **Atpūtas vietā Fontain City** 6.VIII 19.00 *Bad Habits*. 13.VIII 20.00 *Latvian Blues Band*. 14.VIII 20.00 *Dakota*. 20.VIII 20.00 *Riga Reggae*.