

**Andris ZEIBOTS, andristeatra@inbox.lv**

## **izbāzto pulksteņu muzejs**

/dialogs divām balsīm/  
*Muzeja Meiča*  
*Apmeklētājs*

### Muzeja Meiča

*(tērpta sengrieķu togai līdzīgā tērpā, kas turpinas pa visu skatuvi un fonā pārtop aizkaros, viņai kājās koturnām līdzīgi apavi, kas patiesībā ir smilšu pulksteņi. Kad kāju noliek uz purngala vai pēdas, smiltis pārplūst.)*

Es lūdzu tos, kam ielās kājas slīd un liftos  
iesprūst kājas  
uz manu muzeju!  
-- jūs arī, cienīts garāmgājēj!  
šeit mums ir pagatavots gluži cits kāds laiks  
ne tāds, kā ārā... pretīgs... smirdošs... fui!  
bet svaigs jo svaigs.  
bez tam es esmu ļoti skaista,  
-- pēc likuma, šim apstāklim ir aistētiskas dabas ļaudis jāpiesaista—  
jo man ir seši pirksti,  
konusveida acis  
šeit viss ir nepārspējams, nebijis un vērienīgs,  
un cerīgs...  
tik fantastiski nederīgs, ka beigās kaut kam derīgs...  
ja nav uzreiz, ko samaksāt, tad nāciet rīt no rīta  
neko jau īpašu es negribu –  
tāpat kā vienmēr...  
tikai dvēselīti...

### Apmeklētājs

*(apmulsis, nosalis, apmaldījies, nejauši ienācis muzejā)*  
gan ārā auksts  
gan karuseļi griežas  
gan pircēji pa veikaliem  
jā, griežas arvien biežāk  
un trako luksofors  
šķīst uguns vados zibot

iet, paslīd garām tramvajs,  
laikam, kaut ko pasludināt gribot,  
iet sniega pulkstenis,  
te zūd, te atkal rodas  
un divas mēslu vaboles uz siltām zemēm dodas...

Muzeja Meiča

*(it kā pie sevis, it kā neievērojot Apmeklētāju)*

kur tu puteni gāji šonakt viens pats,  
pāri apvārsnim decembrī pārvēlās gads?

Apmeklētājs

*(pamāj viņai sveicienu, gaida atbildi, nesagaida)*

runcim gribas vazāties pa jumtiem

kauties mēnesgaismā un

par mīlu raudāt,

karalis turpretī uztraucas,

ka vienmēr pietrūkst naudas,

es kā redzi esmu pusē karalis,

pa pusei kaķa ādā,

viena acs redz tumsā,

otra zelta atspīdumu rāda...

Muzeja Meiča

*(noplānda aizkarus, mainās gaismas, garām slīd laika zīmes)*

šo mazo popsa dziesmiņu

bez bailēm un bez riska

kā manas miesas spēlīti,

cik tā ir fantastiska,

es dziedāšu no sevis nost

ap kaklu arī ķeršos

un sākšu tevi visu dzert,

līdz kamēr neatdzeršos...

Apmeklētājs.

Salst domas...

salst kājas... rokas... manas elpa ir ledus... manas atmiņas ledus puķes...

te muzejā ir kluss...

Muzeja Meiča.

*(slīd ap viņu, kamēr ietin sava tērpa labirintā).*

Mīnotaurš ar savu tauri  
aurē visu alu cauri  
pārāk šauri?  
pārāk šauri...  
te ir ļoti, ļoti šauri...  
nosauc sevi labirintā  
tu pie Mīnotaura rindā!  
skaties, kaktā bruņu kaudzē –  
ķirzaka  
šai zelta šķindā...

### Apmeklētājs

fikcionisms, fikcionisms,  
mana biogrāfija – lūdzu –  
esmu dzimis aizliegtā zonā  
Kurzemes pusē ap sešdesmitajiem  
svēru es zināmu gramu skaitu  
bet tas skaitās slepeni – nedrīkstu izpaust...  
mācījos Rīgā, parastā skolā,  
bet nebiju ne starp labākajiem,  
ne arī ārā metamo galā,  
dzīvoju tolaik Pārdaugavā  
Mazā Liedaga ielā seši  
pirmajā stāvā no sētas puses,  
kur logā divas ģerānijas  
tad pēc skolas es tiku iesaukts  
dziļi slepenā armijas daļā,  
vienu reizi apbalvots,  
bet vairākas reizes izvarots,  
vēl šajā laikā es atplēsu nagu  
lielajam īkšķim un dabūju kašķi...  
tagad es esmu atgriezies  
strādāju iestādē neuzceltā  
fiktīvu akmeņu fiktīvā celtnē,  
ko fiktīvie celtnieki samūrējuši  
paskaidrojums  
un fikcionisms:  
viss, ko jūs saucat par savas dzīves  
citiem cilvēkiem stāstāmo daļu

ir ilūzijas un šķietamība...  
tāpēc melojiet anketās visās...

Muzeja Meiča

tu patīc, tu patīc pats savam laikam  
un laiks tevi paņem,  
kā es tevi tagad  
vai jūti?  
vai sajūti laika miesu?  
nu?...  
samelojies man vēl vienu reiz...

Apmeklētājs

kad pilsētas centrā sāk sabiezēt tvans  
iet izbāztais pukstens  
skan medāļu zvans  
un parketa zālē pēc beigtas zivs smaržo  
un mūmiju majoriem labi tā garšo  
tur fotogrāfs saka:  
es palūgšu, smaidiet!  
bet stacijā klieudz:  
laidiet ārā... laidiet!

Muzeja Meiča

es nelaidīšu, es nelaidīšu,  
es jokus dzīšu, bet nelaidīšu,  
tu esi iepinies manā tīklā –  
neatminamā laika mīklā...

Apmeklētājs

lielā kautuvē ir lielas miesas  
es esmu mierīgs – es esmu mierīgs –  
es esmu mierīga nokauta miesa  
mana labā roka ir smaga  
smagā rokā smagais portfelis  
arī portfelī ir drusku miesas  
tā ir balta papīra miesa  
miesai dvēsele ārpusē rakstīta  
un to nospiež citas miesas  
es to pieslēdzu elektrībai

maigi un mierīgi konvulsē miesa  
konveijers strādā punktu pa punktam

uzskrien augšā  
uznes papīru

noskrien lejā  
nones papīru

es esmu mierīga nokauta miesa...

es esmu absolūti nekustīgs  
es esmu absolūti nekustīgs

### Muzeja Meiča

pieskaries ar lūpām man  
smiltis krīt... dzi, dzi, kā skan:  
doma, doma, atmiņā,  
atmiņā un pantiņā...  
pulkstenim un arī man  
pieskaries – un skan...

### Apmeklētājs

trādi-rīdi-rallallā –  
skaitāmpantiņš gāzmaskā:  
ādamam tam, ādamam tam  
piemineklis  
ie-vai  
vai, vai, vai, vai, ievai  
piemineklis, piemineklis, piemineklis, piemineklis  
ādamam un ievai  
ādamam un ievai, jā, ādamam un ievai  
piemineklis man lallā  
gāzmaskā  
un samazgās –  
saki jā, saki jā, saki vienmēr tikai: Jā!

### Muzeja Meiča.

tu veltīgi centies ironizēt –  
padomā labāk kā dvašu vilkt spēt...

### Apmeklētājs

sakiet, vai šeit var pieteikties  
vai šī ir rinda pie svēteļa stārka?  
-- nekādā ziņā, pēc pēdējām ziņām,

mēs šeit stāvam rindā aiz zārka!

Muzeja Meiča

padodies, padodies, kāpēc tad nāci?  
ja ne padoties, mazo zēn?  
jūti?  
ārpusē nav neviena  
dzirdi?  
tikai atbalsis plēn...

Apmeklētājs

nosirmojis hronists pagrabstāvā  
plaušām izdzisušām putekļos  
tik biezas mapes... kapi...  
kādi vampīri pa nakti ārā kāpj...  
hronists norauš asaru: “ak, kādi kadri...”  
vecai mūmijai ik rītus pucē pogu,  
skatās izdzisušām acīm kaut kur sienā,  
it kā logā... nav nekādu logu...

Muzeja Meiča

klusais hronists pulkstenī dzīvo  
klusais hronists nedzird nekā  
klusais hronists iet tev cauri  
kā miglai un neko nejautā  
klusais hronists  
par tevi visu  
par tevi visu, visu... zin...

Apmeklētājs

vara... vara... vara...

dūmi lien gar sliexni  
mēness sirēna  
un ēna griestos  
lūk, viņš raksta kādu papīru  
un paceļ acu dobumus  
zem formas cepures un...  
noskrien  
dzīslas smadzenēm trejkārtām it kā dzelonstieples apkārt  
vienā krāsā sejas

vara... vara... vara...

dūmu krāsā  
asiņainām pēdām aiziet

Muzeja Meiča  
biedē, nebiedē  
neбайдās laiks  
tas tikai tek un tek un izzūd  
tu stāvi bezdibeņa malā  
tikai smilšu graudu ar purngalu nogrūd  
un pamazām sāk zem tevis grūt  
pa smilšu graudam  
atbalsts zūd...  
tu esi parasts,  
tu esi nekas –  
pat varoņi smilšu sabīstas...

Apmeklētājs  
sadisti sasita vadoņa bisti  
dziesmas vairs neskanē  
optimisti  
varbūt mums jābūt  
bet varbūt ka citiem  
varbūt ap vieniem  
vai vienpadsmitiem  
varbūt ka šogad  
vai varbūt pēc gada  
nav vairs vadoņa  
nav vairs kas vada...  
kur mūsu tēvs  
kas par bērniem lai gādā?  
neviens neliek ēst...  
būs jānomirst badā...

Muzeja Meiča  
tu vari kādu kam ir pagātne un nākotne  
gan palaizīt, gan pagrauzt...  
bet mani nē...  
man pieder laika muzejs...

drīksti mani apskaust!

Apmeklētājs

kopējais klozets ar samta čībiņām visi  
jau iekšā: labrīt, Dalī!  
trīs reizes nobučo modinātāju  
rindā no rīta ar dzīslainām acīm sadzīvo  
labi smaids līdz sešdesmit gadiem pienaglots  
karājas eņģēs sētnieci pameņģē bēniņu  
kaktā uz vecumgalu dzer alu uz lenteres braucot  
un saucot: labrīt, Dalī!

Muzeja Meiča

tev vēl minūte...

Apmeklētājs

avīzi nepērk nevienam pa kājām līme  
uz vēdera kastītē blusas  
izzog žurnālu lēkā un  
lēkā uz etažeres kājiņām līkām  
oliņboliņš tek lāstekām melnām bārdā  
kas ieaug klozeta vākā  
sitieni sienā rauj minūti divas  
trīs jau minūtes tējas tasē  
sagrīt sarkanās acis un nogrimst  
pārpildīts tramvajs: labrīt, Dalī!

Muzeja Meiča

piecpadsmit sekundes...  
piecas... četras... trīs... divas... viena...

labdien.

*Priekšgars*