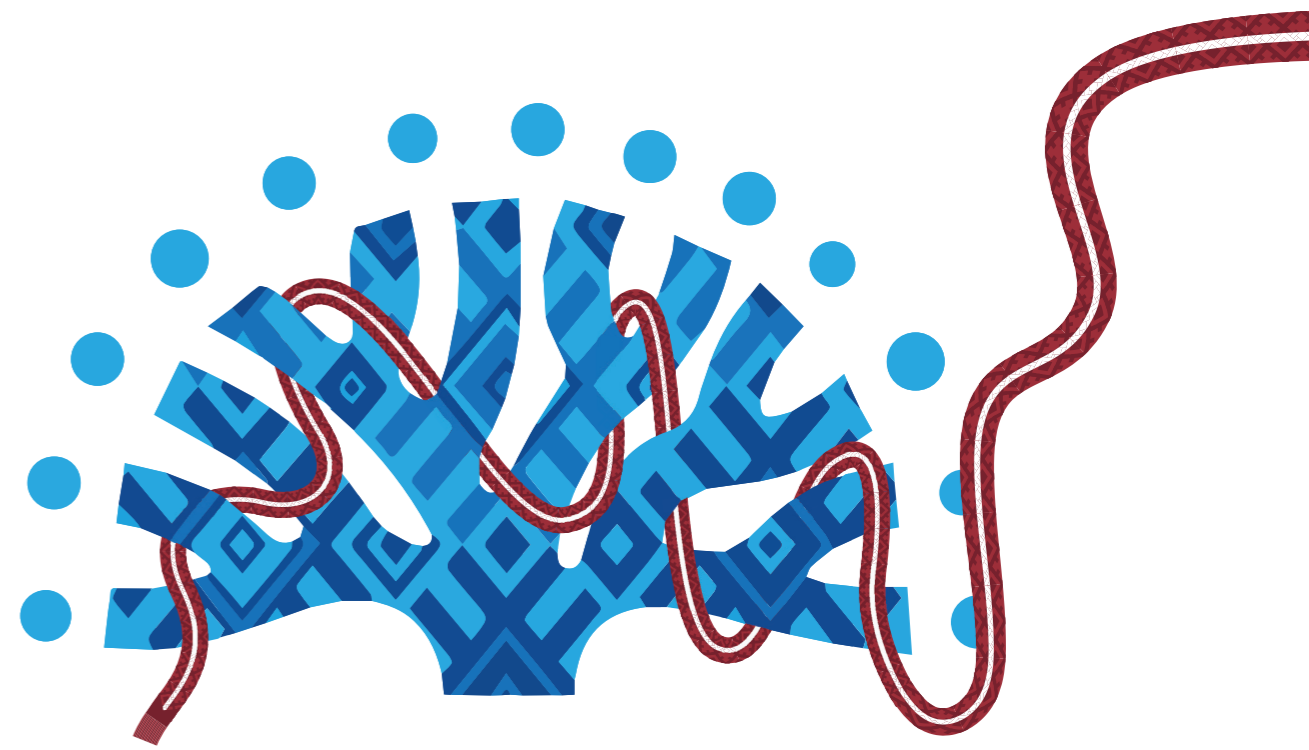




**AUSTRĀLIJAS LATVIEŠU
58. KULTŪRAS DIENAS
SIDNEJĀ 2021**





Apsveikumi <i>Greetings</i>	6	Koncertlekcija: Veltījums, Dzintra Erliha <i>A Concert-lecture: A Dedication, Dzintra Erliha</i>	50
AL58.KD informācija <i>Australian Latvian Arts Festival Information</i>	12	Atbalss kas dejo: dzeju vakars ar Madaru Gruntmani <i>An Echo Dancing: Poetry Evening</i>	54
Rīcības komiteja <i>Organising Committee</i>	14	Sydney via Siberia referāts <i>Sydney via Siberia: A Discussion with the Author</i>	56
AL58.KD norise <i>Timetable of Festival Events</i>	18	Ivars Kants: Atmiņas būrī <i>A Cage made of Memories: Ivars Kants</i>	57
Bijušie Kultūras Diena vadītāji <i>Prior Festival Chairs</i>	20	Uznirstošie pasākumi <i>Pop-up Events</i>	58
Kafejnīcas darbība <i>Cafe Information</i>	22	Tautas dejas un Kultūras Dienas <i>The Festival and Folk Dancing</i>	60
Atklāšanas dievkalpojums <i>Festival Church Service</i>	24	Kori un kopkora dziesmas <i>Choral Performances and Choirs</i>	64
Mākslas izstādes 1, Sarunā: Imants Tillers un Sigita Sniega <i>Art Exhibition 1, In Conversation: Imants Tillers un Sigita Sniega</i>	26	Latvijas spēlfilma: Bedre <i>Oscar Nominated Film: The Pit</i>	70
Saknes Latvijā, atvase Austrālijā pasākums <i>Originating in Latvia, Nurtured in Australia Event</i>	28	Noslēguma koncerts <i>Festival Finale</i>	72
Klusuma aug(!)i Zaļumballe: skanošā foto izstāde <i>Fruits of Silence: A Vocalised Photo Exhibition</i>	32	Vecgada vakara zaļumballe <i>New Year's Eve Shindig</i>	74
Latviešu standaps: Aiva Birbele un draugi <i>Latvian Stand-Up Show: Aiva Birbele and Friends</i>	33		
Mākslas izstāde 2: Harijs un Dzidra <i>Art Exhibition 2: Harijs and Dzidra</i>	34		
Lasījums bērniem un Laidavas: nodarbības bērniem <i>Events for Children</i>	36		
Teātra izrādes: Raganiņu klapatas un Balkons <i>Theatre Double Bill: The Witches Brouhaha and The Balcony</i>	38		
Mūsu senču lūgšanas: veltījums Ešenvalda mūzikai <i>Our Ancestors' Prayers: A Celebration of the Choral Music of Ēriks Ešenvalds</i>	42		
Latviešu filmas: paneldiskusija un īsfilmu Latvietis pandēmijā seanss <i>A Panel Discussion - Latvian Films and Screening of Short Film Competition Entries</i>	49		



Austrālijas latviešu Kultūras dienas - unikāls notikums Austrālijas latviešu sabiedrībā. Kāpēc nosaucu šīs dienas par unikālām - tieši šajā laikā mēs varam redzēt kā visu sirdīs atmirz mūsu dzimtene, tās kultūra, valoda, piederība tautai no kuras ir cēlušies mūsu senči. Mūsu tautas tērpi iemirdzas savā krāšņumā, mūsu tautas deju solis raits un dziesma skan tālu pasaulē.

Austrālijas latviešu Kultūras dienu mērķis gadiem ritot nav mainījies: uzturēt latvietību, iepazīstināt jaunatni ar latvisko kultūru un stiprināt nacionālo garu. Šīs vērtības pastāvēs kamēr pastāvam mēs kā tauta.

Šīs ir īpašas Kultūras dienas un pilnīgi savādākas kā visas līdz šim notikušās. Sakarā ar pandēmijas ienākšanu pasaulē, arī mūsu unikālie svētki bija jāpielāgo jauniem apstākļiem.

Lielās pārmaiņas neapturēja KD rīkotājus, tieši otrādi, tie ar lielu deksmi metās darbā jaunu izteiksmes formu meklējumos.

58 Austrālijas latviešu Kultūras dienas ir tiešs piemērs Latviešu Apvienības Austrālijā un Jaunzēlandē mērķim "Uzcelt jauno nenojaucot veco", saglabājot un godā ceļot vecās vērtības, bet tajā pašā laikā iet soli ar jaunajiem izpausmes veidiem.

Tāpat ļoti ceru, ka pēc šīm Kultūras dienām mūsu latviešu kopienām pievienosies tie, kuros KD būs izsaukušas vēlmi pēc piederības un vēlmi piedalīties mūsu sabiedrības dzīvē.

Novēlu, lai 58 Austrālijas latviešu Kultūras dienas ir jaunā pieteikums un lai varam justies lepni, ka piederam tautai, kuras kultūras vērtības ir saturējušas mūs kopā gadu simteņus!



Skaidrīte Agujēviča
Latviešu Apvienība Austrālijā un Jaunzēlandē
Prezidija priekšsēde



Mēs gribam sveikt visus Austrālijas Latviešu 58.Kultūras Dienu dalībniekus un skatītājus, apsveikt visus rīcības komitejas locekļus ar viņu izturību un atzīmēt viņu sasniegumus!

Ilgi gaidītās Kultūras Dienas ir klāt! Ir liels prieks, ka mēs atkal varam sanākt gan klātienē, gan izmantojot tehnoloģiju, un svinēt mūsu kultūru. Lai gan pēdējie trīs gadi ir bijuši izaicinājumu pilni, ir radušies arī unikāli piedzīvojumi, pieejas un jauni veidi, kā sadarboties ar latviešiem visā pasaulē, un dalīties ar mūsu kultūru un latvietību. Latviešu nacionālās būtības izpratnē mākslai (teātra, mūzikas, vizuālai) ir galvenā loma. Kultūras Dienās ir patiesi masveida kopienas līdzdalības prakse, un tādējādi tās ir spēcīgi sociālās solidaritātes nesēji. Ja vajadzētu tikai ar vienu vārdu raksturot šīs Kultūras Dienas, tad tas vārds būtu 'sadarbība'.

Pateicoties šai sadarbībai, esam spējuši nofilmēt dokumentālo filmu par KD, iesaistīties latviešu dzejā, sagatavot divas unikālas mākslas izstādes, kur nu vēl skanošo foto izstādi, iedziļināties latviešu sieviešu komponistu darbos, skatīt īsfilmas no latviešiem Austrālijā, Eiropā un Amerikā, spēlēt teātri kopā ar aktieriem Rīgā un Birmingemā, smieties līdz ar latviešu komiķiem, dalīties ar atmiņām un iespaidiem par Latviju gadu gājumā un tikties ar latviešiem visos kontinentos.

Taču sadarbība starp latviešiem visā pasaulē nav vienīgais šo Kultūras Dienu nozīmīgais sadarbības veids. Ešvalda mūzikas svētku koncerts varēja notikt, jo Austrālijas latviešu koristi pievienojās divi Austrālijas kori. Mums "Gaismas Pils" apvienotā korī Noslēgumu koncertā pievienojās vēl cita Austrāliešu kora koristi. Būsim visi vienoti vienā dziesmā – "Saknes Latvijā, atvase Austrālijā".

Tā ir mūsu nākotne. Latvieši, kas sastopami visā pasaulē, kopj savu kultūru un tradīcijas, sadarbojas ar Latvijā esošajiem, un ar lepnumu dalās mūsu kultūrā ar cittautiešiem.

Baudiet svētkus!

Ilona Brūvere
AL58.KD Rīcības komitejas līdzpriekšsēdētāja



Ever since I was a small child the final days of each year have been spent enjoying either the Australian Latvian Arts Festival or the Australian Latvian Youth Festival. Reflecting on my time spent at these events it struck me that this time of year for Australian Latvians has always been about connection; connecting to their Latvian heritage, connecting with old friends, connecting with new friends, connecting with their nation that is many thousands of miles away. For the past two years what we have been starved of most has been connection. We've not been able to meet as a community or even return to Latvia, as many do on a yearly basis. In that way this iteration of the Festival will be similar to the very first that were held annually in the 1950s – we are again isolated from the place that provides the cultural roots for our community, Latvia.

This forced distance from one another has meant we've had to re-think how we nurture our traditions as a community here in Australia. The usual injection of Latvian spirit from overseas visitors is not allowed this year, and neither have we been able to meet to dance or sing in large numbers, cancelling some of the big ticket events that are staples of this Festival. But when restrictions are put into place, often this can lead to great moments of creativity, when people are forced to re-think how things are usually done. We're incredibly proud of the festival programme that we've put together. The pandemic has enabled us to facilitate different connections this year; connections with the Australian Latvian community and the broader Australian community through our inclusion of Australian choirs in the programme; connections with Latvian communities across the globe through virtual events and conversations; connections with the Latvian language and literary traditions such as poetry which have not featured as strongly in more recent festivals and many more.

And so I hope that everyone who comes through our doors and participates in the 58th Australian Latvian Arts Festival relishes in these new ways of connecting with Latvian culture and one another!

Klāra Brūvere
AL58.KD Rīcības komitejas līdzpriekšsēdētāja



Piedalīšanās Kultūras dienās prasa piepūli un pašaieliedziību. Vēl vairāk piepūles un pašaieliedziības tas prasa no rīkotājiem.

Šim, 58. Kultūras dienām ir bijuši īpaši izaicinājumi: rīkotāju iecerētais ir bijis neskaitāmas reizes jāmaina; un daudzi kuri bija cerējuši piedalīties nevarēja samēģināt, jeb ceļš uz Sidneju ir bijis slēgts vai nedrošs.

Es apsveicu kā rīkotājus tā arī neatlaidīgos dalībniekus kuri tomēr, neskatoties uz šķēršļiem, atrada ceļu, šogad, šeit uz 58. Kultūras dienām Sidnejā. Apsveicu, ka vēlaties šeit, tālu prom no Latvijas kopt un baudīt latviešu kultūras daudzveidību un bagātību, un iesaistīt un rādīt to arī vietējai Austrālijas publikai. Apsveicu rīkotājus par nodomu, pirmo reizi, padarīt daļu no programmas pieejamu arī tiem kuri dzīvo tālu prom no Sidnejas.

Prieks, ka, kā jau daudzus iepriekšējos gadus, Kultūras dienu mājas ir Sidnejas Latviešu nams.

Aicinu Jūs visus justies kā mājās, un vēlu Jums piedzīvot daudz jauku un skaistu latviešu kultūras un draudzības mirkļu.



Jānis Čečiņš
Sidnejas Latviešu biedrības
valdes priekšsēdis.



SVEICAM VISUS AUSTRĀLIJAS LATVIEŠU 58. KULTŪRAS DIENĀS!

Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra (LIAA) jau vairāku gadu garumā mērķtiecīgi uztur saikni ar latviešiem visā pasaulē, lai veicinātu ekonomisko sadarbību ar Latviju.

Aicinām Jūs apskatīt šīs vietnes un rast jaunas idejas sadarbībai ar Latviju

Investīciju iespējas
<https://investinlatvia.org/>

Tehnoloģijas un inovācijas
www.labsolatvia.com

Tūrisms
www.latvia.travel

Ārējās tirdzniecības veicināšana
www.business.gov.lv

Kopējā informācija
www.liaa.gov.lv

 Seko mums
www.linkedin.com/company/investment-and-development-agency-of-latvia

Gaidīsim ziņu no Jums e-pastā diaspora@liaa.gov.lv, lai pārrunātu jaunas idejas vai arī pieteiktos uz vēstkoņu (newsletter) saņemšanu, kas allaž sniegs jaunāko informāciju par biznesa, inovāciju, tehnoloģiju u.c. jaunumiem no Latvijas.



Laikraksts LATVIETIS

AUSTRĀLIJAS PIRMAIS LATVIEŠU ELEKTRONISKAIS NEDĒĻAS LAIKRAKSTS LATVIEŠIEM PASAULĒ

AN AUSTRALIAN NEWSPAPER FOR LATVIANS WORLDWIDE

*Sveic
Austrālijas Latviešu
58. Kultūras dienu
rīkotājus, dalībniekus un viesus!*

Kas var mani aizrunāt?

Kas var mani aizdziedāt?

*Es jau biju to ļautiņu,
Dziedātāju, runātāju.*



Laikraksts „Latvietis” iznāk jau četrpadsmito gadu

Nedēļas laikraksts „Latvietis” ir lasāms gan drukātā veidā, gan elektroniski. Drukātā laikraksta abonēšana:

\$55 par 10 numuriem, \$105 par 20 numuriem, \$260 par 52 numuriem ar piegādi Austrālijā.

Laikrakstu „Latvietis” lasa visā pasaulē.

Laikrakstam „Latvietis” raksta no visas pasaules.



www.laikraksts.com

www.laikraksts.com

Lasiet tīmeklī vai abonējiet uz papīra krāsās – redakcija@laikraksts.com – PO Box 6219 South Yarra VIC 3141

AL58.KD Internetā pieejami pasākumi

Bez maksas pasākumi internetā

Varēs pieslēgties caur Zoom izmantojot šo saiti: Meeting ID: 819 8074 2105 Passcode: 777890

Datums	Sarīkojums
27.12.21 plkst.20.30s	Video un sarunas ar latviešiem Birmingemā un Reikjavikā (Reykjavik).
27.12.21 16.35 – 16.45	Lasījums bērniem: Stāsts kas domāts tiesi jaunākai paaudzei. Varēs arī noskatīties Latviešu namā.
29.12.21 plkst. 9.00s	Video un sarunas ar latviešiem San Francisko un Nova Odessa (Brazīlijā)
29.12.21 plkst. 11.00 – 13.00	Laidavas un citas nodarbības bērniem. Vajadzēs sagatavoties un savākt materiālus ko izmantos nodarbībās. Skat www.alkd.org.au

Pasākumi KD laikā kuri ir pieejami internetā ar biļeti

Biļetes varēs pirkt caur saiti mājaslapā (www.alkd.org.au)

Datums	Sarīkojums
Svētdien 26.12.21 plkst.20.00s	Aiva Birbele un draugi Latviešu stendap šovs ar komiķiem no Latvijas (Latviešu valodā)
Otrdien 28.12.21 plkst. 19.30	Latviešu filmas: paneļdiskusija un īsfilmu Latvietis pandēmijā seanss (īsfilmām angļu subtitri)
Trešdien 29.12.21 plkst. 16.30s	Koncertlekcija: Veltījums, Dzintra Erliha (Angļu subtitri)
Trešdien 29.12.21 plkst.19.30s	Atbalss kas dejo: dzeju vakars ar Madaru Gruntmani (Latviešu valodā)
Ceturtdien 30.12.21 plkst. 13.00s	Sydney via Siberia referāts (Latviešu valodā)
Ceturtdien 30.12.21 plkst. 15.00s	Ivars Kants: Atmiņas būrī – lasījums no dienasgrāmatas un video ieraksti (Dienasgrāmatas rakstīta angļu valodā ar pārrunām latviešu valodā)
Piektdien 31.12.21 plkst.19.00	Noslēguma koncerts

BIĻETES AL58.KD SARĪKOJUMIEM VAR IEGĀDĀTIES:

- Internetā, izmantojot saiti KD mājaslapā - alkd.org.au
- AL58.KD laikā, pie biļešu galda
- Pirms KD, veikalā Rīga, Sidnejas Latviešu namā



Sarīkojumu vieta

Visi sarīkojumi (atskaitot dievkalpojums) notiek Sidnejas latviešu namā, 32 Parnell Street, Strathfield. Dievkalpojums ir Vienības draudzes baznīcā, The Boulevard, Strathfield.

Sarīkojums	Pilna cena Full Price	Pazeminātā Concession	Bērni zem 12.g.v. Children below
Saknes Latvijā, atvase Austrālijā pasākums	\$35	\$25	\$0
Latviešu Stendaps	\$20	\$15	\$0
Teātris	\$30	\$25	\$0
Mūsu senču lūgšanas (Ešenvalds)	\$50	\$40	\$0
Latviešu filmas: panelis un seanss	\$25	\$15	\$0
Koncertlekcija: Veltījums, Dzintra Erliha	\$25	\$20	\$0
Dzeju vakars	\$20	\$15	\$0
Ināras Strungas referāts	\$15	\$10	\$0
Atmiņas būrī	\$20	\$15	\$0
Bedre (The Pit)	\$25	\$20	\$0
Noslēguma koncerts un Balle	\$80	\$80	\$20
Noslēguma koncerts	\$25	\$20	\$0

Rīcības komiteja

Organising Committee



*Ilona Brūvere
(līdzpriekšsēdes)*



*Klāra Brūvere
(līdzpriekšsēdes)*



Lolita Jurāne



Daina Kaina



Indulis Krādziņš



Valdis Andersons



Annie Audette



*Sandra un Roberts
Birze*



Marita Lipska



Viktorija Mačēna



Marika McCue



Susan Colley



Jānis Čечиņš



Aija Dragūna



Aneta Pearsa (Pearce)



Iveta Rone



Sarma Strazda



Sandra Dragūna



Ojars Greste



Jānis Grauds



Judīte Šmita



Kārļa Tuktena



Ilze (Bonija) Viļuma

Sidnejas Latviešu Biedrība

sveic

Austrālijas Latviešu 58. Kultūras dienu
rīkotājus, dalībniekus un viesus Sidnejā

un novēl,

lai šīs Kultūras dienas ikvienā vairo
piederības sajūtu Latvijai,
un dod garīgu
stiprinājumu nākamajiem gadiem!

Kultūras dienu laikā aicinām apmeklēt

Veikalu

un

Kafejnīcu



Vecrīga

www.slb.org.au



Sveicinām 58. Kultūras Dienu Rīkotājus un Dalībniekus Sidnejā!

At Lark Business Advisory, we focus on the **Latvian Community**.

Call Ēriks Cīrulis for a complimentary 30 minute consultation
on how we can help you grow your business, your cashflow and
improve your tax position.

For enquiries, contact Ēriks Cīrulis on 0409 141 151 or ericc@larkadvisory.com.au,
or book a meeting through Calendly.

Melbourne

Suite 302, 12 Cato Street,
Hawthorn East, Victoria 3123
T: (03) 9824 5275

Sydney:

Level 7, Norwich House,
6 O'Connell Street, Sydney, NSW 2000
T: (02) 9055 1783

Brisbane:

Suite 301, 33 Longland Street,
Newstead, QLD 4006
T: (07) 3088 8099

Lark Taxation | Business | Superannuation & Estate Planning Advice | www.larkadvisory.com.au | Lark Business Advisory

AL58.KD norise

Timetable of Festival Events

Kad (When)	Kas (What)	Kā pieejams (Where)
Svētdien, 26. decembris: Atklāšanas Diena		
9:30 - 10:45	Atklāsānas dievkalpojums	Klātienē
11:00 - 1:00	AL58.KD pankūku brokastis	Klātienē
14:30 - 15:30	Mākslas izstāde 1: <i>Sarunā</i>	Klātienē
16:00 - 18:00	Saknes Latvijā, atvase Austrālijā Atklāšana un <i>Braucam uz Kei Dīz</i>	Klātienē
18:15	<i>Klusuma Aug(l)l Zaļumballe</i> : Skonošā foto izstāde	Klātienē
19:00 - 20:00	Vakariņas un uznirstošie pasākumi	Klātienē
20:00 - 21:00	Latviešu standaps: <i>Aiva Birbele un draugi</i>	Klātienē un internetā
Pirmdien, 27. decembris		
10:00 - 12:30	Mūsu senču lugšanas meģinājums	Klātienē
15:45 - 16:30	Mākslas izstāde 2: <i>Harijs un Dzidra</i>	Klātienē
16:35 - 16:45	Lasījums bērniem	Klātienē un internetā
17:00 - 19:00	Teātra izrādes: <i>Raganiņas Klapatas un Balkons</i>	Klātienē
19:00 - 20:30	Vakariņas un apkūlības	Klātienē
20:30 - 21:30	Sarunas/video: Birminghama un Islande	Klātienē un internetā
Otrdien, 28. decembris		
15:00 - 16:00	<i>Mūsu senču lūgšanas</i> : Koncerts veltīts Ešervalda mūzikai	Klātienē
16:15 - 17:00	Mimosa mirkli un uznirstošie pasākumi	Klātienē
17:00 - 18:00	<i>Mūsu senču lūgšanas</i> : Koncerts veltīts Ešervalda mūzikai (atkārtojums)	Klātienē
18:15 - 19:15	Vakariņas	Klātienē
19:30 - 21:30	Latviešu filmas: paneļdiskusija Īsfilmu seanss	Klātienē un internetā
Trešdien, 29. decembris		
9.00 - 10.00	Sarunas/video: Nova Odessa un San Francisko	Internetā
11.00 - 13.00	<i>Laidavas un citas lietas</i> : bērnu nodarbības	Internetā
14.00 - 16.00	Teātra izrādes: <i>Raganiņas Klapatas un Balkons</i> (atkārtojums)	Klātienē
16.30 - 18.00	Dzintras Erihas - latviešu komponistes koncertlekcija: <i>Veltījumi</i>	Klātienē un internetā
18.00 - 19.30	Vakariņas	Klātienē
19.30 - 21.00	Dzeju vakars: Madara Gruntmane	Klātienē un internetā

Dāvids Dārzinš,
Advokāts un Notārs

vēl viesiem, dalībniekiem
un rīkotājiem veiksmīgas
Kultūras dienas.



Par juridisku jautājumu kārtošanu, un par Notāra pakalpojumu
sniegšanu Viktorijas pavalstī, aicinām sazināties ar mums.

50 Rosstrevor Crescent, Mitcham, VIC, 3132
Tel. 03 9873 0792 Fax. 03 9873 0793 Mob. 0418 504 064
Email. dvd@darzinslegal.com Web. www.darzinslegal.com

Kad (When)	Kas (What)	Kā pieejams (Where)
Ceturdien, 30. decembris		
13.00 - 14.00	Ināras Strungas Referāts: <i>Sydney via Siberia</i>	Klātienē un internetā
14.00 - 15.00	Pusdienas	Klātienē
15.00 - 17.00	<i>Atmiņas būri</i> : Ivara Kanta filmas tapšanas stāsts un ieraksts	Klātienē un internetā
17.00 - 18.00	Knapas, kokteiļi un klačas, uznirstošie pasākumi	Klātienē
18.00 - 20.00	Bedre: 2022 Oskara balvai nominētā filma	Klātienē
20.00 - 21.00	Vakariņas	Klātienē
Piektdien, 31. decembris		
19.00 - 20.00	AL58.KD Noslēguma koncerts	Klātienē un internetā
20.00	Vecgada vakara Zaļumballe	Klātienē

Bijušie KDs vadītāji

Prior Festival Chairs

Numurs Number	Pilsēta City	Gads Year	Priekšsēži Organiser
I	Sidnejā	1951	Fēlikss Brūvelis
II	Melburnā	1952	Gerhards Brēmanis
III	Adelaidē	1953	Voldemārs Dulmanis
IV	Brisbanē	1954	Jānis Kūkums
V	Sidnejā	1955	Kārlis Nīcis
VI	Melburnā	1956	Edgars Dunsdorfs
VII	Adelaidē	1957	Kārlis Ābele Sen.
VIII	Brisbanē	1958	Jānis Kūkums
IX	Sidnejā	1959	Eduards Šmugājs
X	Melburnā	1960	Ēriks Lūdums
XI	Adelaidē	1961	Jānis Bogens
XII	Brisbanē	1962	Jānis Kūkums
XIII	Sidnejā	1963	Imants Sveilis
XIV	Pertā	1964	Voldemārs Balodis
XV	Melburnā	1965	Teodors Silkalns
XVI	Kraistčērčā	1966	Oskars Puķīte
XVII	Adelaidē	1967	Bruno Krūmiņš
XVIII	Sidnejā	1968	Pēteris Laiviņš
XIX	Pertā	1969	Jānis Grīnvalds
XX	Brisbanē	1970	Hugo Okšis
XXI	Melburnā	1971	Ziedonis Apsītis
XXII	Adelaidē	1972	Miervaldis Bumbieris
XXIII	Sidnejā	1973	Vidvūds Koškins
XXIV	Pertā	1974	Laimonis Mušinskis
XXV	Brisbanē	1975	Oskars Rudzītis
XXVI	Kanberā	1976	Žanis Mediķis
XXVII	Melburnā	1977	Gunārs Drulle
XXVIII	Adelaidē	1978	Margarita Biezaite
XXIX	Sidnejā	1979	Vidvūds Koškins
XXX	Pertā	1980	Juris Pārups
XXXI	Brisbanē	1981	Valters Zolte
XXXII	Kanberā	1982	Žanis Mediķis
XXXIII	Melburnā	1983	Armands Ļauļa
XXXIV	Lonsestonā	1984	Edvīns Baulis
XXXV	Pertā	1985	Laimonis Mušinskis
XXXVI	Adelaidē	1986	Ādolf Borkus
XXXVII	Sidnejā	1987	Aivars Saulītis
XXXVIII	Brisbanē	1988	Andris Francis
XXXIX	Melburnā	1989	Eva Brennere
XXXX	Kanberā	1990	Egons Eversons
XXXXI	Adelaidē	1991	Jolanta Lūse
XXXXII	Sidnejā	1992	Juris Ruņģis
XXXXIII	Brisbanē	1993	Andris Auliciems
XXXXIV	Melburnā	1994	Aivars Saulītis
XXXXV	Adelaidē	1996	Jolanta Lūse
XXXXVI	Sidnejā	1997	Edīte Soboļevska
XXXXVII	Melburnā	1999	Māra Misa

Numurs Number	Pilsēta City	Gads Year	Priekšsēži Organiser
XXXXVIII	Adelaidē	2001	Aldis Sils
XXXXIX	Sidnejā	2002	Jānis Grauds
XXXXX	Melburnā	2004	Ivars Mirovics
XXXXXI	Adelaidē	2006	Dace Dārziņa
XXXXXII	Sidnejā	2008	Viktorija Mačēna
XXXXXIII	Melburnā	2010	Anita Andersone
XXXXXIV	Adelaidē	2012	Juris un Inta Skābe
XXXXXV	Sidnejā	2014	Jānis Čerčiņš
XXXXXVI	Melburnā	2016	Lāra Brennere un Markus Dragūns
XXXXXVII	Adelaidē	2018	Rūdis Dancis
XXXXXVIII	Sidnejā	2021	Ilona un Klāra Brūvere

Atmiņas no pagātnes / Memories from the past



Kafejnīcas darbība

Café Information

Kafejnīcas Vecrīga darbība un piedāvājumi AL58.KD laikā

Café opening hours

Diena Day	Darba Laiks Working Hours	
Svētdien 26.12.21 Sunday	11.00 – 13.00 13.00 – 17.00	Pankūku brokastis Pancake breakfast
Pirmdien 27.12.21 Monday	12.30 – 18.30	
Otrdien 28.12.21 Tuesday	13.30 – 15.00 16.15 – 17.00	Mimosa mirkļi Mimosa moments
Trešdien 29.12.21 Wednesday	10.30 – 15.30	
Ceturtdien 30.12.21 Thursday	12.00 – 15.00 17.00 – 18.00	Knapas, kokteiļi un klačas Tapas, cocktails and a chinwag

Mimosa mirkļi

Mimosa moments

Otrdien 16.15 – 17.00

Varēs iegādāties Mimosa kokteiļus (ar vai bez alkohola) un uzkodes. Dabīgi varēs arī tēju vai kafiju iegādāties! Šai laikā arī notiks viens no paredzētiem uzniestošiem pasākumiem.

Come for a cocktail or coffee and a pop-up event.

Knapas, kokteiļi un klačas

Tapas, cocktails and a chinwag

Ceturtdien 17.00 – 18.00

Varēs iegādāties uzkodes un kokteiļus un mazliet atpūsties un parunāties ar draugiem un paziņām. Protams kafija un tēja būs pieejama...un varbūt pat iegādāsities popcornu, jo šim pasākumam sekos filma "Bedre".

A cocktail perhaps? Or a wine and some Latvian tapas? Maybe grab some popcorn before the screening of "The Pit".

Vakariņas

Dinner

Kultūru Dienu laikā **katru dienu** būs vakariņas. **Uz vakariņām ir jāpiesakās!** Var pieteikties kafejnīcā vai caur mājaslapu: www.alkd.org.au. Tātad te parādās vakariņu ēdien karte. Cena katru vakaru ir tā pati - \$20.00.

Dinner will be served every day during the Festival. Please book at the café or online. The menu is as follows and all meals are \$20.00.

Vakariņas

Dinner

Svētdien
26.12.21
plkst.19.00s
Sunday

Vistas galas kotletes krējumā, kartupeļu biezenis, glazētie burkāni
Chicken "kotlets" in cream with mashed potatoes and glazed carrots

Debessmanna



Heavenly manna – a dessert made from cranberries and semolina usually served with milk - refreshing and very Latvian

Pirmdien
27.12.21
plkst. 19.00s
Monday

Falšais zaķis ar sēņu mērci, kartupeļiem un mazaļļiem gurķiem
Ķīselis ar putukrējumu



Latvian meatloaf with mushroom sauce, potatoes and lightly pickled cucumber

Fruit Compote with crème anglaise

Otrdien
28.12.21
plkst. 18.15s
Tuesday

Desiņas ar skābiem kāpostiem un mājas rupjmaizi

Saldējuma kartojums



Kransky sausages with sauerkraut and home made rye bread
Icecream parfait – Latvian style

Trešdien
29.12.21
plkst. 19.00s
Wednesday

Komm morgen wieder (galas pankūkas) ar buljonu vai salātu

Biezpiena krems ar zemenēm



Meat filled pancakes with consommé or salad

Farmers' cheese cream with strawberries

Ceturtdien
30.12.21
plkst. 20.00s
Thursday

Aukstā zupa
Pelmeņi (veģetāriešu vai ar gaļu) ar piedevām

Saldā brunete



Cold beetroot soup (very traditional)

Dumplings (Latvian style)

Chocolate log

Veģānu un veģetāriešu ēdieni būs pieejami, bet jāpiesakās! www.alkd.org.au



Atklāšanas Dievkalpojums

Festival Church Service

Svētdien, 26. decembrī, plkst. 09.30 - 10.45 / Sunday, 26th December, 9:30am - 10:45am

Vienības draudzes baznīcā, Stratfildā / The Uniting Church, Strathfield

Dievkalpojumu vadīs trīs Luterāņu mācītāji: Valdis Andersons, Kolvins Makfersons (Colvin Macpherson) un Raimonds Sokolovskis. The service will be led in Latvian by three ministers: Valdis Andersons, Colvin Macpherson and Raimonds Sokolovskis



Mācītājs (Pastor) Raimonds Sokolovskis

Raimonds Sokolovskis ir dzimis Rīgā, 1964. gada 29. oktobrī latviešu mūziķu ģimenē. Absolvējis Rīgas Humanitāro ģimnāziju, toreizējo Rīgas 50. vidusskolu. Pēc tam studējis Jāzepa Mediņa mūzikas skolā 2 gadus vokālajā nodaļā. Jau mūzikas studiju laikā un arī turpmāk aktīvi pievērsies Kristīgai ticībai un šai sakarā apmeklējis dievkalpojumus Pareizticīgo, Luterāņu un Katoļu draudzēs. Pēc Luterāņu Teoloģijas Semināra beigšanas ordinēts – 1990. gada 6. janvārī. Kopš 1990. gada aicināts un kalpojis kā draudžu mācītājs – Vecmīlgrāvi Daugavgrīvas Baltajā baznīcā, Skrīveros Aizkraukles draudzē, Liepupē, Aizkraukles pilsētas draudzē, Brīvdabas muzejā Usmas draudzē, un Sv. Pētera draudzē. Kopš 1997. gada pēc aicinājuma kalpo Sidnejā kā Latviešu ev. lut. Vienības draudzes mācītājs. Vienu gadu apkalpojis arī Kanberas latviešu ev. lut. draudzi. Šobrīd atsaukdamiem uzaicinājumiem kā viesmācītājs apkalpo arī Melburnas latviešu ev. lut. draudzi. Raimonds blakus savai mācītāja darbībai piedalās sarīkojumos arī ar saviem muzikālajiem priekšnesumiem - Latviešu namā senioru Eglītēs un Daugavas Vanagu namā labdarības aktos, vadīdams svētbrižus un sniegdams koncertu programmas Sidnejā kā arī Melburnas Latviešu Ciemā. Kopš 2013. gada paralēli darbam draudzē strādā arī kā Sidnejas Latviešu Nama pārvaldnieks. 2017. gadā publicējis grāmatu "Varavīksnes lokā".

Raimonds Sokolovskis was born in Rīga on the 29th October, 1964 into a family of Latvian musicians. While he studied at a school specialising in music, his path after school led him to the Lutheran Church and he was ordained on the 6th January, 1990. Raimonds worked in various parishes in Latvia, but since 1997, he has been the pastor of the Latvian Lutheran Unity Congregation. Apart from his commitment to his flock, Raimonds loves music and has been known to perform in concerts in Sydney and Melbourne. He has also published a book entitled "In the Circle of the Rainbow" in 2017.



Mācītājs (Pastor) Valdis Andersons

Valdis kalpo divās draudzēs kuras atrodas Barosas lelejā Barossa Valley (Lutheran Church of Australia). Viņš ir kristīts, iesvētīts, un laulāts Adelaides Ev. Lut. Draudzes baznīcā un arī bija Draudzes Padomē. Valdis ilgus gadus dejoja Adelaides tautas deju grupā *Auseklītis*, un arī dziedāja Adelaides DV Vīru kori. Viņš ir precējies un viņa sieva Sylvia, dzied Adelaides Latviešu Biedrības jauktā kori *Dziesmu Laiva*, un arī ir spēlējis kokļu ansablī un dejojusi tautas dejas *Auseklītī*. Brunis, Valda tēvs, Otrā Pasaules Karā bija virsnieks Latviešu Leģonā 19 divīzijā. Māte Lidija bija mācītāja Jēkaba Kanta meita, kurš pirms kara kalpoja kā baptistu mācītājs Latvijā.

I am an ordained minister with the Lutheran Church of Australia (LCA), and I serve two congregations in the Barossa Valley in South Australia. I have had a lifelong association with the Adelaide Latvian Lutheran Church, where I was Christened, Confirmed, and where I married Sylvia. I was also a member of the Church Council. For many years I danced with Adelaide's folk dancing group *Auseklitis*, and have also sung in the Men's choir. Sylvia sings in the Adelaide Latvian Choir, and played in the kokle group and danced in the folk dancing group. My father, Brunis, was an officer in the Latvian Legion during World War 2. My mother, Lidija, was the daughter of Rev. Jekabs Kants, who served as a minister with the Baptist church in pre-war Latvia.



Mācītājs (Pastor) Kolvins Makfersons (Colvin Macpherson)

Esmu dzimis Jaunzalandē. Teoloģijas studijas veiktas Adelaidē, un kopš 1985 gada, esmu dzīvojis Sidnejā. 35 gadus kalpojis Sidnejas ev.lut.latviešu draudzei, kā tās mācītājs. Desmit gadus vadīju latviešu baznīcas dzīvi, prāvesta amatā. Blakus draudzes darbam, manas galvenās intereses ir maizes cepšana, un iešana uz vingrotavu – gymu. Kopā ar sievu Lindu, esam izaudzinājis divus bērnus Danielu un Krista.

I was born in New Zealand. I studied theology in Adelaide and have lived in Sydney since 1985. I have served for 35 years as the pastor of the Latvian Evangelical Lutheran Church in Sydney. For ten years I was the Dean of the Latvian church guiding its work. In addition to church work, my main interests are baking bread and going to the gym. Together with my wife Linda, we have raised two children, Daniel and Krista.



Mākslas izstāde 1, 'Sarunā': Imants Tillers un Sigita Sniega

Art Exhibition 1, 'In conversation': Imants Tillers un Sigita Sniegs

Svētdien, 26. decembrī, plkst. 14:30 - 15:30 / Sunday, 26th December, 2:30pm - 3:30pm

Imants Tillers un Sigita Sniega

Kāpēc izstāde ar tieši šiem diviem māksliniekiem? Nu abu mākslinieku darbi provocē domāšanu, viņu māksla ir intelektuāla, ideju konverģence. Tā ietver atsauces uz pagātņi un tās iespaidu tagadnē. Kā Sigita stāsta "Pārmantošana, jeb lietu pārdzimšana, kuras papildinātas ar katras jaunas paaudzes pienesumu, kļūst savā ziņā nemirstīgas laikmeta liecības." Abu mākslinieku darbi, it sevišķi kad kopā izstādīti, rosina sarunas un diskusijas. Vēl kas vieno ir tas, ka abi mākslinieki, uzturējās un strādāja rezidencē Cité Internationale des Arts, Parīzē.

Tie latvieši, kas dzīvo Austrālijā, labi pazīst Tillera darbus, pazīst viņa raksturīgos dēļus, to kombināciju iespaidīgos darbos, caur kuriem tiek izpētītas tēmas kas ir aktuālas mūsdienu kultūrai: dzīvot perifērijā, migrāciju, pārvietošanos, fiziskā vieta. Tēmas rodas no ļoti daudziem ietekmes un iedvesmas avotiem. Viņa māksla ir intelektuāla, tā ietver atsauces uz pasaules kultūru, Rietumu mākslas vēsturi, 20. gadsimta Eiropas literatūru un filozofiju, Austrālijas iedzimto "pirmo Austrāliešu" kultūru. Tillers izmanto aproprāciju un citātu. Tomēr viņa pieejā tik aizraujoši ir tas, ka tur klāt nāk izteikti personiska dimensija.

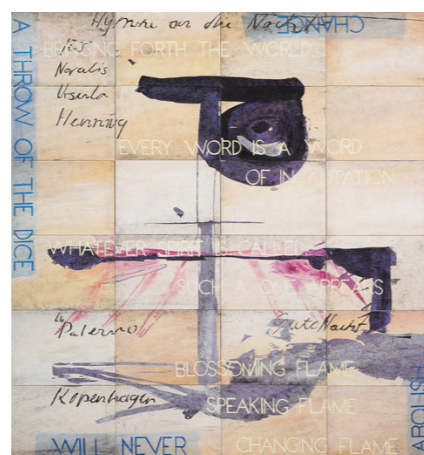
Sigita Sniega dzīvo Latvijā. Viņa ir absolvējusi bakalaura programmu modes mākslā, un audio-vizuālās mediju mākslas maģistratūras programmu Latvijas Mākslas akadēmijā. 2018. gadā, ar Latvijas Republikas Kultūras ministrijas atbalstu, uzturējās un strādāja rezidencē Cité Internationale des Arts, Parīzē. Pašlaik Sigitas intereses nosliekušās pretīm tekstilam kā pašpietiekamam mākslas medijam. Viņas mākslas darbi AL58.KD būs no viņas foto stāsta izstādes Snieks, kur mākslinieces vectēvs bija viņas iedvesmes avots. "Izstāde savij kopā pagātņi ar tagātņi un paceļ priekšā kā nepieciešamība un pieejamie materiāli, kas bieži vien bija kāda cita, nokalpojoša priekšmeta detaļas, veidoja autentiskus "jaundarbus". Sigitas Sniegas mākslas koncepcija ir atšķirīga. Tā ir racionālāka, taču reizē tai netrūkst

garīguma un mākslinieciska smalkuma" (H. Demakova., 2018). Snieks kolekcijas fotogrāfs ir Atis Jakobsons.

Mākslas darbi būs papildināti ar video ierakstu, kur abi mākslinieki piedalās sarunā par saviem darbiem, ko varēs noskatīties atklāsānā un noteiktos laikos izstādes laikā (26.12.21 līdz 31.12.21).

Why an exhibition with these two artists? Well, the works of both artists provoke thinking, their art is intellectual, a convergence of ideas. It includes references to the past and its impact on the present. As Sigita says, "Inheritance, or the rebirth of things, supplemented by the contribution of each new generation, becomes a kind of immortal evidence of the age." The works of both artists, especially when exhibited together, encourage conversation and discussion.

The exhibition "In Conversation" is supplemented by video recordings of interviews with both artists, which will be accessible at various times during the Festival.



Imants Tillers - Hymn To The Night, 2009



Fotogrāfiju sērija / foto stāsts Snieks Kolekcijas un idejas autors: Sigita Sniegs, Modele: Loreta Ezeriņa, Fotogrāfs: Atis Jakobsons



'Saknes Latvijā, atvase Austrālijā' pasākums

'Originating in Latvia, Nurtured in Australia' Event

Svētdien, 26. decembrī, plkst. 16.00 - 18.00 / Sunday, 26th December, 4pm - 6pm

'Saknes Latvijā' / 'Originating in Latvia'

Veseris vīru koris / Veseris Male Choir

'Skrobe' (dusmu dziesma) un 'Sarkanbaltais karodziņš' no dziesmu cikla DAUGAVA

Vārdi / Text

Komponist / Composer

Mākslinieciskā vadītāja un kormeistare / Choirmaster

Izpilda / Performed by

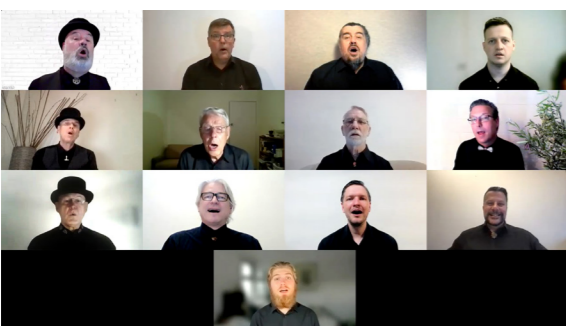
Klavieres / Piano

Basģitāra / Bass Guitar

Ģitāra / Guitar

Skaņu meistari / Audio Engineer

Montāža / Montage



Melburnas vīru koris VESERIS dib. 2015.g.

Rainis

Martiņš Brauns

Sandra Birze

Melburnas vīru koris VESERIS

Sandra Birze

Dāvids Zemdegis

Justs Karantajers

Roberts Birze (Skrobe) un Justs Karantajers (Sarkanbaltais karodziņš)

Roberts Birze



Magērs Krams

AL58.KD Atklāšana / Festival opening

Ļoti cien. Margēra Krama kungs

Latvijas vēstnieks Austrālijā

Starpbrīdis / Interval

'Atvase Austrālijā' / 'Nurtured in Australia'

'Braucam uz Kei Dīz' / 'Let's go to KDs'

Dokumentālā Filma

Režisore Dace Pūce

'Braucam uz Kei Dīz' Dokumentālā Filma

Documentary Film Premiere: 'Let's go to KDs'

Braucam uz Kei Dīz, ir dokumentālā filma par ALKD kopš 1951.gada. Mēs ļoti vēlējamies izprast KD fenomenu, un tā ietekmi uz to, ka esam latvieši – vienalga kur dzīvojam. Mēs meklējam veidu, kā atcerēties un godināt tos, kuri ir gājuši ceļu, pa kuru mēs devāmies, organizējot KD. Bet mūs interesēja arī daudzie tūkstoši dalībnieku, kuri bija ieguldījuši savu enerģiju, lai palīdzētu Austrālijas latviešiem saglabāt un izprast viņu mantojumu un saprast tā ietekmi viņu dzīvē.

Filma par mazu tautu ar ļoti bagātu un dzīvu kultūru

Kur ir dzīva latviešu kultūra, tur ir arī Latvija. Kultūras dienas latviešiem Austrālijā ir tikpat svarīgas kā Ziemassvētki. „Būt latvietim ir apzināts psiholoģisks lēmums, un tas prasa piepūli visvisādos veidos,“ saka viens no filmas personāžiem – Brigita Stroda. Lai saglabātu latvietību Austrālijā, ir jāgrib ar to dzīvot ikdienā. Jau daudz gadus šo stafeti viena paaudze nodod nākamajai, tādā veidā kļūdami atšķirīgi un apbrīnojami ne tikai austrāliešu, bet arī mūsu, Latvijā dzīvojošo acīs. Filmā savijas vēsture ar šodien. Mēs izsekojam tam, kā pirmie latvieši ieradās Austrālijā un tam, kā šodien jaunieši gatavojas svinēt svētkus. Filma vēsta par kultūru, kas palīdzēja latviešiem atrast vienam otru un palikt latvietim vairāk kā 70 gadus.

Austrālijas latvieši grib un var nostiprināt un attīstīt savu latvietību. Šī paaudžu izveidotā tradīcija ir spēcīgs pamats un balsts uz kura būvēt nākotni. Austrālijas Kultūras dienu tradīcijas vēsture ir brīnišķīgs iedvesmas avots citām latviešu kopienām pasaulē.

Idejas izklāsts

Filmā ir trīs paralēlas sižetiskās līnijas – pirmā ir vēsturiskā, otrā – jauniešu un trešā – galvenā varoņa līnija.

Vēsturiskā līnija

Filmas sākums mūs ievieš tālajā 1945. gadā, kad Vācijas armijai atkāpjoties, dzimteni okupē Krievijas karaspēks un savas mājas ir spiesti pamest liela daļa tās iedzīvotāju. Gada laikā trimdā dodas vairāk nekā 130 tūkstoši latviešu, un daļai no tiem ceļš aizved uz Vācijas bēgļu nometnēm. Latvietis iegūst jaunu apzīmējumu pārvietotā persona vai DP. Dīpīšu nometnēs plaukst rosīga sabiedriskā un kultūras dzīve. Tur tiek kaldināti plāni Latvijas jaunūzbuvei pēc tās atbrīvošanas no okupācijas. Šajā laikā Pirmais Austrālijas imigrācijas ministrs Artūra Kolvela (Arthur Callwell), lai veicinātu Austrālijas ekonomisko izaugsmi, pieņem izšķirošu lēmumu, ievest imigrantus no Eiropas valstīm un 263 drosmīgie nolemj doties... uz vistālāko pasaules nostūri.

Tā 1947. gadā pirmais bēgļu imigrantu kuģis ar latviešiem vai skaitstajiem baltiem, kā viņus vēlāk sāk dēvēt, ierodas Austrālijā. 20 gadu laikā latviešu kopiena Austrālijā pieaug simtkārtīgi. Liela daļa latviešu, kas bēga no kara izpostītās dzimtenes, ir akadēmiski izglītoti cilvēki. Tie ir inženieri, konstruktori, arhitekti, mākslinieki, mūziķi, aktieri, ārsti, farmaceiti. Neraugoties uz jau iegūto izglītību un pieredzi, viņi slēdz līgumu ar Austrālijas valdību un divus gadus strādā nekvalificētu darbu, lai, pašiem neapzinoties, piedalītos vienā no ambiciozākajām imigrācijas

programmām Austrālijas vēsturē.

Jau pirmajos gados pēc ieceļošanas latviešiem rodas dabiska vēlme satikties, runāt latviski un dzirdēt latviešu valodu. Tiek dibināti kori Sidnejā, Melburnā un 1951. gada beigās Austrālijas Labdarības biedrības spontānā ideja rīkot kultūras dienas Sidnejā tiek veiksmīgi realizēta un iegūst nosaukumu Latviešu kultūras dienas Sidnejā. Vēlāk izrādās, ka sidnejieši ir aizsteigušies priekšā melburniešiem un jau nākamajā gadā Melburna nonāk otro Kultūras dienu saimnieka godā. Un tieši šie svētki pirmo reizi tiek oficiāli nosaukti par Austrālijas Latviešu Kultūras dienām. Latvieši svin savu kopā būšanu dziedot, dejojot, rakstot, sportojot, darinot rotas un spēlējot teātri. Tā ir būtiska dzīves sastāvdaļa un dod entuziasmu visai latviešu kopienai Austrālijā. 1953. gadā stafete nonāk trešajā lielākajā latviešu centrā – Adelaidē, tai seko Brisbena, bet piektās Austrālijas Kultūras dienas atgriežas atkal Sidnejā. Arī dievkalpojums ir daļa šīs tradīcijas un turpina būt nozīmīga latviešu kultūras dienu sastāvdaļa.

Vienu desmitgadi nomaina nākamā, bet latviešu kultūras svinēšanas tradīcijas Austrālijā aug, nostiprinās, ieinteresē arvien plašāku auditoriju un ir īpašs notikums, par kuru runā arī ārpus tās robežām. Kamēr Latvijā ir Padomju Savienības neliela sastāvdaļa, sargāt latviešu tautas kultūru nozīmē – sargāt pašu Latviju. Kultūras dienas kļūst par paralēlu realitāti laikā, kad neatkarīgas Latvijas nav. Ik gadu Austrālijā kopā savācas pa visu kontinentu izkaisītie latvieši, lai pierādītu pasaulei un atgādinātu sev, ka reiz mums bija sava valsts.

Pienāk 80tie. No Latvijas ierodas pirmie ciemiņi, un sākas lēns un neatlaidīgs ceļš atpakaļ vienam pie otra. Atpakaļ, lai atcerētos, lai saprastu un lai no jauna iepazītu Latviju. Ir pagājuši 40 gadi kopš pirmajām kultūras Dienām Austrālijā un šis laiks visiem latviešiem pasaulē ir īpašs. Latvija beidzot atgūst savu ilgi gaidīto neatkarību. Ir nomainījušās paaudzes, un tagad jau atbildību par latviskuma sargāšanu varētu atdot atpakaļ tautiešiem dzimtenē, bet tas tā nenotiek. Austrālijas Kultūras dienas ir iesakņojušās un kļuvušas par visas pasaules latviešu kultūras sastāvdaļu un lepnumu.

Un šodien, kad pagājuši ir 70 gadi kopš pirmajām, spontānas idejas radītājām kultūras dienām, mēs redzam, ka nāk jauna paaudze un ar prieku un dziļu pietāti pret vēsturi, turpina iesākt.

Jauniešu līnija

Top 36. Jaunatnes dienas Melburnā. Tās vada Lija Andersone. Viņa ir tikko beigusi koledžu, ir dejojāja un ar lielu prieku atceras viesošanās Latvijā. Viņas mamma ir latviete, bet tētis austrālietis. Savukārt Aijas mamma no Latvijas aizbrauca uz Austrāliju 90tos. Aija piedzima Sidnejā un tagad mācās mūzikas augstskolā. Viņa gatavojas kļūt par profesionālu mūziķi un Jaunatnes dienās ir uzņēmusies vadīt

jauniešu kori un ansambli. Aija ir arī komponiste. Filmā skan viņas aranžētā tautas dziesmas apdare Zinu, zinu tēva sēta. Gvido ir jauna izaicinājuma priekšā. Viņam ir uzticēts režisēt izrādi. Austrālijā viņš ieradās pirms 15 gadiem un tagad tās sauc par savām mājām.

Galvenā varoņa līnija

Galvenā varone Ilona mūs iepazīstina ar Sidneju, Melburnu un Adelaidi. Pilsētām, kas ir bijušas galvenās Kultūras dienu organizētājas. Ilona ir nākamo, 58. kultūras dienu vadītāja Sidnejā. Filmā skan diktora un arī Ilonas balss. Tās ir viņas pārdomas gan par latvietību, gan par vecmammu. Austrālija ir Ilonas dzimtene, bet savas saknes un atšķirību viņa izjūt ik uz soļa. Ja bērnībā viņas uzskatus veidoja vecmamma, tad pieaugot viņas uzskati mainījās. Ilona saka: „Tā sajūta, ka esmu atšķirīga, nepazuda. Pagāja laiks, un man radās iespēja atbraukt uz Latviju. Es domāju – beidzot! Beidzot es atradīšu šo piederības sajūtu, un Latvija būs tā vieta, kur ir manas istās mājas. Bet nekas tāds nenotika. Manas vecmamma Latvija vairs nepastāvēja. Latvija bija cita, un es jutu, kā sabrūk manas ilūzijas, ko savā galvā pēc vecmamma stāstiem biju uzbūvējusi.“

Filmā Ilona, kurai pirmo reizi uzticēts vadīt nākamās Kultūras

dienas kopā ar meitu, Klāru, dodas pie iepriekšējo kultūras dienu organizētājiem. Caur šo ceļojumu, mēs iepazīstamies ar tiem, kuri ir bijuši šī nozīmīgā notikuma priekšgalā. Kopā ar Ilonu mēs ne tikai iepazīstamies ar šiem cilvēkiem, bet arī esam Sidnejā, Melburnā un Adelaidē. Esam kopā ar viņu dziļākajās pārdomās par sevi Austrālijā vai Latvijā. Mēs iepazīstam cilvēku.

Dace Pūce,

Filmas „Braucam uz Kei Dīz!” režisore

NB: Ir parādījusies drukas kļūda titros: Ilze Nāgela veltīja laiku un darbu šīs filmas topšanai.

This documentary was specially commissioned for this Festival. It was intended as a record of the history of the Festival in Australia since its inception, as a tribute to the many Festival organisers and participants over the years and as an exploration of the phenomenon of the Australian Latvian Arts Festivals. It also explores what it means to be committed to Latvian culture outside of Latvia, now with the third generation of people of Latvian descent born in Australia carrying on Latvian cultural traditions and language.

It has English subtitles.



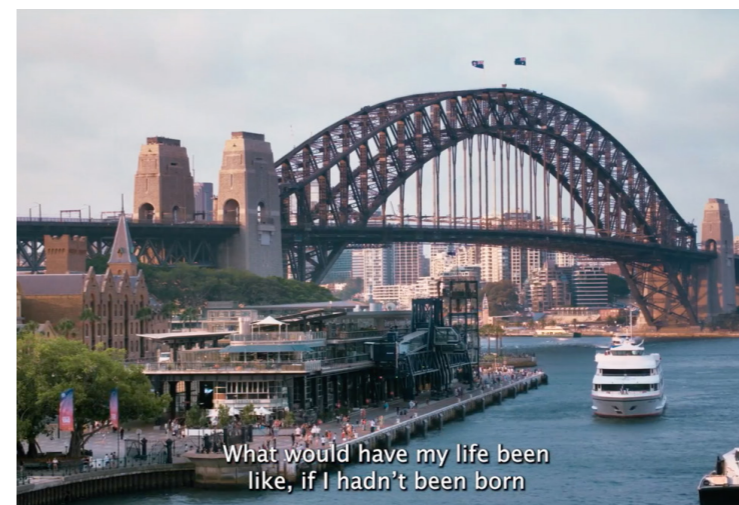
AL58.KD izsaka lielu paldies visiem tiem, kas ir atbalstījuši šo filmu, it sevišķi



of the Latvian population left their homes and sought refuge in the west.



These people had been traumatised by war, and as children we unwittingly



What would have my life been like, if I hadn't been born



These people had been traumatised by war, and as children we unwittingly



If I didn't understand Latvian culture or be a part of Latvian society,



not only about how to preserve the culture, but also about how to cultivate it,



I think that Latvian society in Australia will continue

Kadri no filmas "Braucam uz Kei Dīz"/ Stills from the documentary film "Let's go to KDs"



'Klusuma Aug(ļ)ī Zaļumballe': Skanošā foto izstāde

The Fruits of Silence: A Vocalised Photo Exhibition

Svētdien, 26. decembrī, plkst. 18.15 / Sunday, 26th December, 6:15pm



Apvienojot skaņas un attēla spēku, radīta skanoša foto izstāde.

Foto: Lauris Viksne

Galvenie varoņi: Jauniešu kora BALSIS dziedātāji un Latvijas flora

Skat: Pärt Uusberg "Ūhtu Ilu" un Gunnar Eriksson "Gjendines bādnlāt".

Dzied: Jauniešu koris BALSIS

Laura Elizabete Godiņa, Jauniešu kora BALSIS diriģente: "Muzikālā fotoizstāde ir veidota tā, lai tajā tiktu izcelts ikkatrs dziedātājs, bet tās apmeklētājam būtu dota iespēja iepazīt kori neierastā formātā gan ieraugot, gan saklausot katra korista balsi individuāli, kora kopskaņā un ārpus tās."

Lauris Viksne, fotogrāfs: "Idejas muzikalajā pamatā ir mini albums "Klusuma augļi". Pēc sarunas ar Intu Teterovski par iespējamo izstādi, radās doma, ka tai jāsaistās ar to, ka pēc ziemas klusuma, viss veras vaļā, plaukst, dzimst - koris ir augs un dziesma ir auglis."

Skanošās izstādes veidošana bija izaicinājums – 31 koristā saskaņot to atšķirīgo, īpašo. Katrs koris ir izteikta, skaista personība un tas deva motivāciju darboties tālāk."

Arvis Ostrovskis, izstādes kurators, arī Jauniešu kora BALSIS tenors: "Zaļumballe ir viena no skaistākajām un arī retākajām latviešu vasaras tradīcijām. Kopš 19. gs. zaļumballes pulcējušas ļaudis gan brīvā dabā, gan zaļumiem rotātos deju plačos, kur pēc saviesīgiem pasākumiem - kādas teātra izrādes, dzejas lasījuma vai kora koncerta ticis dejots un dziedāts līdz rīta gaismai. Jauniešu koris BALSIS pēdējo reizi pie jums bija 2020. gada februārī, kad Austrālijā ziedēja vasara un Sidnejas Latviešu Namā pēc kora koncerta skanēja dziesmas, rībēja deju grīda - kā īstā zaļumballē. Tāpēc mēs uz Austrālijas Latviešu 58. Kultūras dienām esam atveduši sevi skanošās fotogrāfijas, lai par spīti visam atkal būtu ar jums kopā šajos «zaļumu svētkos»."

IZSTĀDES LIETOŠANAS ROKASGRĀMATA

Lai izstādi izbaudītu pilnībā, nepieciešams:
Viedtālrunis
Interneta savienojums
QR koda lasītājs*

Pie katras fotogrāfijas ir QR kods, kuru aktivizējot Tev ir iespēja dzirdēt attēlā redzamā korista balsi. Dziesmu pilnais ieraksts skanēs nepārtraukti un Tevis aktivizētā korista balss skanēs Tavā viedtālrunī, tādēļ vēlams ieslēgt skaņu. Dziesmas nav rakstītas homofoni, tāpēc būs brīži, kad koristu individuāli dzirdēt nevarēs, jo viņam ir pauze. Paraleli audio, QR kods aktivizē arī aprakstu par fotogrāfijā redzamo augu. Lūdzam izstādi apmeklējot ievērot distanci un būt atbildīgiem vienam pret otru.

* ja rodas problēmas ar viedierīcē iebūvēto lasītāju noskenēt uz fotogrāfijām izvietoto QR kodu, lūgums lejupielādēt jebkuru **Google Play** vai **App Store** pieejamo QR kodu lasītāju.

Latviešu standaps: 'Aiva Birbele un draugi'

'Latvian Stand-Up Show': Aiva Birbele and Friends

Svētdien, 26. decembrī, plkst. 20.00 - 21.00 / Sunday, 26th December, 8pm -9pm

Standap komēdija ir izrāde dzīvai publikai (vai namā, vai pie datoriem) kas sastāv no stāstiem, novērojumiem, anekdotēm.

Dažkārt līdz Austrālijai ir tikai 2 metri (jeb viens Kriss Hemsvorts)! Par godu latviešiem citā kontinentā mēs iesmiesim par visu, kas mums kopīgs un atšķirīgs. Piedalīsies gandrīz 2 metrus gari Džemma Sudraba, Inga Gaile, Aiva Birbele, Rūdolfs Kugēns un Maksims Trivaškēvičs.

Iegādājoties biļeti uz šo izrādi, varēsiet to noskatīties klātienē vai internet.



Mākslas izstāde 2: 'Harijs un Dzidra'

Art Exhibition 2: 'Harijs and Dzidra'



Pirmdien, 27. decembrī, plkst. 15.45 - 16.30 / Monday, 27th December, 3:45pm - 4:30pm

Mākslas izstāde 2: Harijs Piekalns un Dzidra Mičele (Mitchell)



Harijs Piekalns

Divi mākslinieki, ar pilnīgi atšķirīgiem tēliem un gleznošanas tehniku. Bet dziļākā izpratnē, abi uzrunā to pašu tēmu - cilvēka būtību kosmosā.

Harijs Piekalns savās gleznās izmanto latviešu ikonogrāfiju. Piekalna veidotie raksti un Austrālijas zemes okera krāsas ir metaforas: tās rāda uz vēsturisko latviešu rakstu kultūras nozīmi, un zemes no kuras krāsas ņemtas. No itkā abstraktā, Piekalna darbi ved uz dziļāku būtības izpratni. Harijs Piekalns dzīvo Kanberā

Pretstatā Dzidras māksla ir vērsta uz pastāvēšanu, uz privātajiem mirkļiem starp emocijām un darbībām, kuros ķermenis pauž esamību. Dzidra Mitchell studēja mākslu Sidnejā. Viņas darbi parādas dzeju un prozas grāmatās, galerijās Kanādā un Latvijā, un privātās kolekcijās Anglijā, Vācijā, Latvijā, Amerikā, Kanādā, Jaunzēlandē un Austrālijā. Dzidra glezno pilnu laiku un dzīvo Sidnejā.

Harijs Piekalns use of Latvian iconography and ochre paints made by him from Australian earth are metaphors: they speak to Latvian cultural symbols and their associated meaning, and the land from which the colours are sourced. From the apparently abstract,

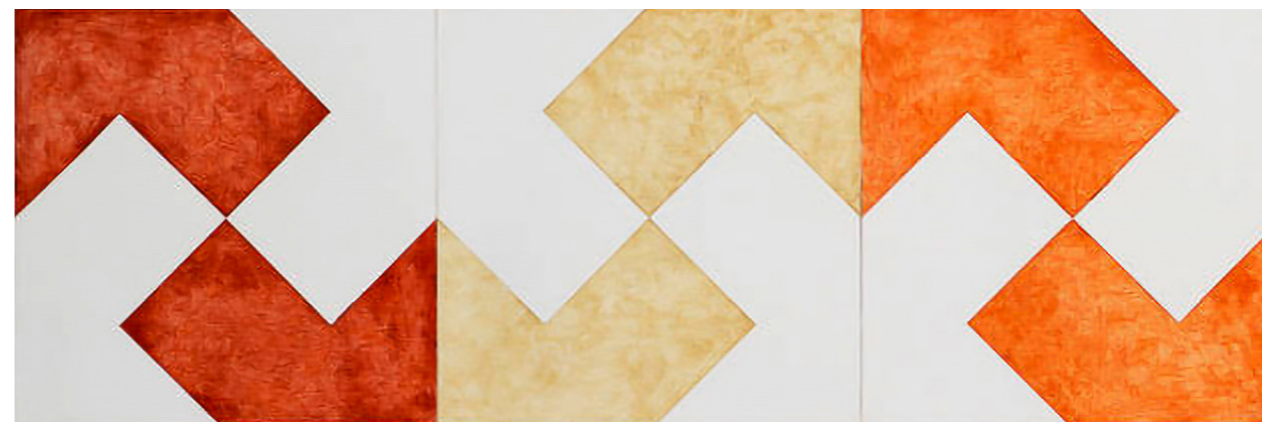


Dzidra Mitchell

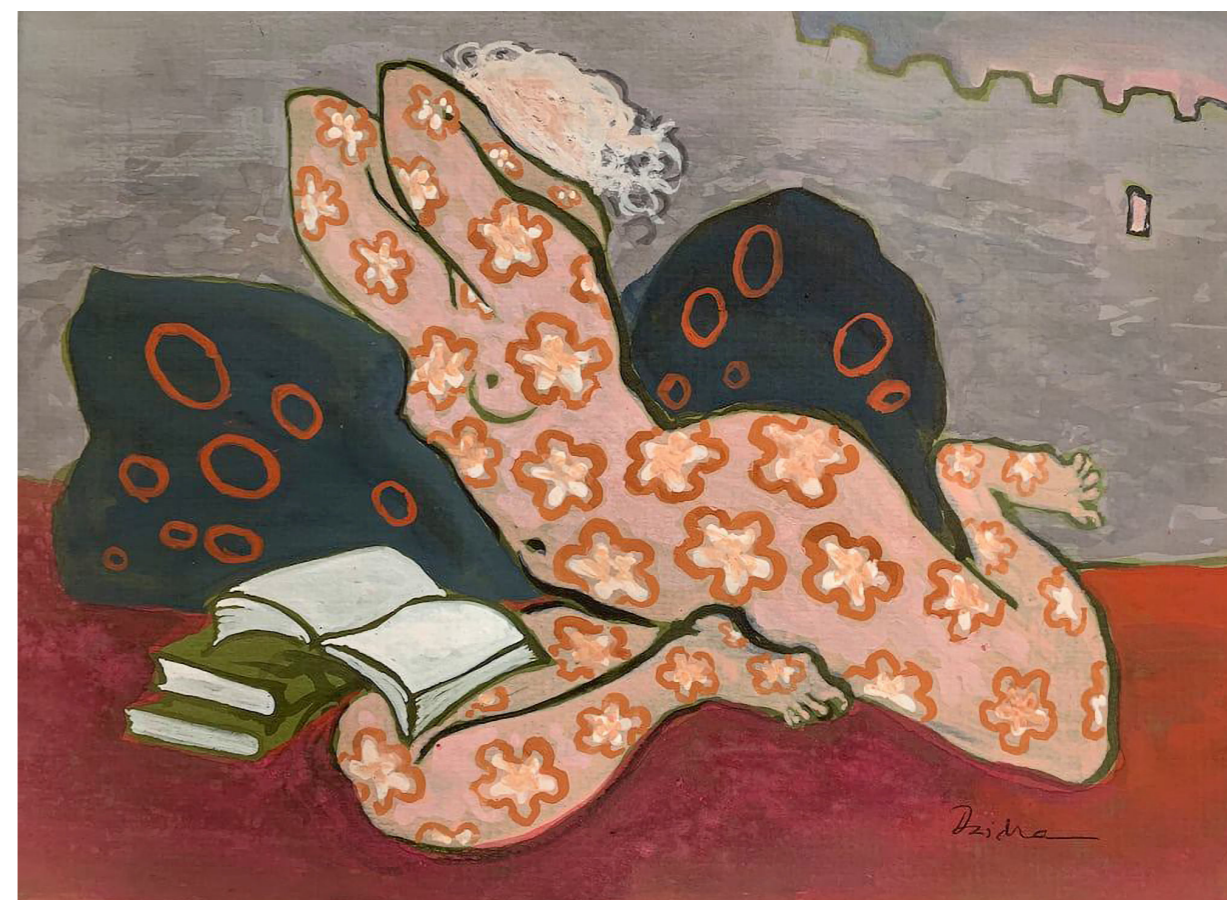
Piekalns works point to deeper levels of being. Harijs Piekalns is a teacher, orchardist and museum professional. He recently completed a postgraduate Master of Visual Arts degree in painting at the ANU College of Arts and Social Sciences, Canberra. His art practice utilises a variety of techniques including photography, sculpture, holography and site-specific installations. Harijs Piekalns lives in Canberra.

In contrast, Dzidra Mitchell's paintings focuses on the private moments of existing, the space between and before emotions and actions and how these reveal beingness.

Dzidra Mitchell studied art in Sydney. Her work appears in books of poetry and short stories, in galleries in Canada and Latvia, and in private collections in England, Germany, Latvia, USA, Canada, New Zealand and Australia. Dzidra paints full time and lives in Sydney.



Harijs Piekalns – Spēka zīmes / Power Symbols



Dzidra Mitchell – Bet mēs skrējām visam pa priekšu / But we ran ahead of it all

Lasījums bērniem un

'Laidavas': nodarbības bērniem

Events for Children

Pirmdien, 27. decembrī, plkst. 16.35 - 16.45 / Monday, 27th December, 4:35pm - 4:45pm
Trešdien, 29. decembrī, plkst. 11.00 / Wednesday, 29th December, 11am

Lasījums: Stāsti un dzeja bērniem

Pirmdien, 27.decembrī, plkst. 16.35

Nāc, un paklausies! Nāc, un paskaties! Lasīsim – pasakas un dzejoļus bērniem!
Pasakām piemīt sava burvība – tās izteiksmīgi lasot – gan pats lasītājs, gan klausītājs
var nonākt pavisam citā – iedomu, sapņu un iztēles pasaulē.

Pasakas un dzejas lasīs Bonija – Ilze Viļuma. Gaidīsim pasaku un dzejas mīļotājus
no visas pasaules Zoom labirintos:

Lūdzu izmantojiet šo informāciju pieslēgties: Zoom ID -819 8074 2105
Passcode: 777890

Laidavas: Bērnu rīts ar Boniju

Trešdien, 29.decembrī, plkst. 11.00s

Kopā esot, varam spēlēt spēles un radīt mākslu. Tas ir tik ierasti un saprotami. Bet,
vai varam spēlēt spēles un pagatavot ko interseantu, paši savām rokām, katrs sava
ekrāna pusē?!

Jā, varam gan!

Atliek tikai pieslēgties - Zoom ID -819 8074 2105
Passcode: 777890

Galvenais – būt labā noskaņojumā un gatavībā jautroties - it kā kopā, kaut arī
skatoties ekrānā!

Lai spēlētu spēles, papildus atribūti nav nepieciešami, bet lai radītu ko interesanu,
lūdzu sagatavojiet :

- Trīs A4 baltas lapas UN krāsainos flomasterus vai zīmuļus.
- Pilnu sauju dabas veltes – puķītes, lapiņas, zaļumiņus.. (ja jums ir dārzs – meklējiet kaut ko no sava dārza, ja nekā tāda nav, nebēdājiet – tāpat darbosimies kopā!)

Tiekamies jau pavisam drīz!!

SCAN ME

GOOD MORNING MY BODY!

'GOOD MORNING MY BODY' IS A FITNESS PROGRAM BY PROFESSIONAL TRAINER INĀRA POMERE FOR BEGINNERS & AGES 48+

GET 10 FITNESS SESSIONS - YOURS FOR GOOD, ANYTIME AT HOME - & YOUR BODY WILL THANK YOU FOR IT!

ONLY \$27!

GOOD MORNING MY BODY

Helping mums and women 48+ improve their health and wellbeing with simple, proven exercises from the comfort of their own homes

Designed by Latvian trainer Ināra Pomere, available in English, or find more sessions online in Latvian.

visit www.pomerefit.com for MORE INFORMATION, or ask Anita Kaze

Teātra izrādes: 'Raganiņu klapatas' un 'Balkons'



Theatre Double Bill: 'The Witches' Brouhaha' and 'The Balcony'

Pirmdien, 27. decembrī, plkst. 17.00 - 19.00 / Monday, 27th December, 5pm - 7pm

Trešdien, 29. decembrī, plkst. 14.00 - 16.00 / Wednesday, 29th December, 2pm - 4pm



Sidnejas Latviešu Teātris

Teātris 1: Anitas Grīnieces KOMĒDIJA - RAGANIŅU Klapatas

Rīts pirms Valpurģu nakts. Valpurģu naktī raganas sasēžas uz slotām un lido uz Bloksbergas kalna virsotni svinībām. Ragana dusmīga uz savām meitām, kas ir slinkas un diez vai dabūs vīru.

Pasaule ir pārāk brīnumaina, lai par to klusētu. Un pat klusumā skan vārdi. Atliek tos vien uzlikt uz papīra... Katrs šos vārdus lasīs savādāk, katrs atcerēsies kaut ko citu un katrs vēlēšies kaut ko citu. Tāda taču ir dzīve, kur mēs katrs esam savādāki un nav tādas vienīgās mērauklas, ar kuru mūsu mūžu izmērīt – tas ir labs un tas atkal slikts. Nav... Bet katrs mūžs taču ir tā vērts, lai to pieminētu. Noteikti.

Anita Grīniece



Anita Grīniece – žurnāliste, dramaturģe - ar vairāk kā trīsdesmit lugām. Viņas lugu Pagasta nabags SLT izrādīja 2009. gadā.

Darbojas

Ragana

Jozefīne
Amālija
Rozālija
Millija
Cildiņa

Balss

Režisors
Izrādes vadītājs
Apgaismotājs
Skaņas

Ilona Brūvere

Viņas meitas:

Klāra Brūvere
Kira Bruzgule
Selga Tuktēna
Kārla Tuktēna
Lāra Veidnere

Lija Veikina

Jānis Grauds
Toms Veidners
Ģints Kalniņš – Jānis Grauds
Jānis Grauds - Dainis Galviņš



Lija Veikina, Jānis Grauds, Kārla Tuktēna, Kira Bruzgule, Klāra Brūvere, Ilona Brūvere, Lāra Veidnere, un Selga Tuktēna

Teātris 2: BALKONS

Pirmdien, 27. decembrī, plkst.17:00
Trešdien, 29.decembrī, plkst. 14:00

Nacionālais Teātris, Rīgā

1897. gadā Rīgas pilsētas valde nolēma, ka pilsētai nepieciešams otrs pilsētas teātris. Teātris tika dibināts 1902. gadā un piedzīvoja daudzas izmaiņas tā nosaukumā līdz 1919. gadam, kad 30. novembrī ar Blaumaņa lugas "Uguni" pirmizrādi tika atklāts Latvijas Nacionālais teātris. 1921. gada rudenī par Nacionālā teātra direktoru uz četriem gadiem kļuva Rainis. Teātrī ir strādājuši daudzi ievērojami aktieri un režisori. Tagad to vada Jānis Vimba. Egils Melbārdis Latvijas Nacionālajā teātrī strādā kopš 2000. gada. Viņš ir filmējies arī televīzijas seriālā Uguns Grēks, kā arī ierunā filmas ierakstu kompānijā SDI Media Latvia. 2018.gadā Egils piedalījās SLT izrādē Simts gadi simts minūtēs. Anna Klēvere ir beigusi Latvijas Kultūras akadēmiju un kopš 2000. gada viņa ir Latvijas Nacionālā teātra aktrise.

Sidnejas Latviešu Teātris

"Sidnejas Latviešu Teātris bijis un vēl arvien ir noturīgākais trimdas latviešu teātris", tā rakstīja Aleksandrs Zariņš. SLT dibināja 1951. gadā un izrādes

joprojām notiek katru gadu. Kāpēc tā? Ja citi teātru vadītāji sākuma gados ārzemēs deklarēja, ka tikai iestudēs latviešu lugas, tad SLT režisori nebaidījās iet neparastāku ceļu repertuāra izvēlē un iestudējumu veidošanā. Svaigumu deva arī Sidnejas autoru, Ulda Siļiņa un Spodra Klauvēta, lugas un rēvijas. SLT nav baidījies eksperimentēt un skatīties uz priekšu, tajā pašā laikā cienot pagātni. Un tā tas turpinās arī ar Balkona izrādi. Paldies Pēterim Saulītim par to, ka viņš pieņēma izaicinājumu uzrakstīt kaut ko jaunu, kas savieno mūsdienu pasauli un apstākļus ar pagātni, realitāti ar ilūzijām, pandēmiju ar Šekspīru, Raini un Aspaziju bērniībā ar latviešu bērniem Sidnejā.

Birmingemas Mazais Teātris

Birmingemas Mazais teātris (www.teatris.uk) ir dibināts 2018.gadā un teātrī darbojas arī Jauniešu studija. Teātris ir tas gods nest latviešu teātra zinātnieces Līvijas Akurāteres vārdu. Teātra mākslinieciskais vadītājs ir režisors Ingmārs Čaklais. Kopš 2020. gada teātra paspārnē ir izveidojusies BMT Londonas filiāle. Tāpēc likumsakarīgi, ka Austrālijas Latviešu Kultūras dienās piedalās aktieri - birmingemietis Ivars Keišs un londoniete Ance Kazāka, kurus izrādes sagatavošanas procesā atbalsta londoniete Elza Umure un birmingemieši Dace un Ingmārs Čaklie. Sveicienus no Šekspīra dzimtenes sūtīt: "Lūk, šeit ir tas punkts, kur nobeigsim. Tik vēl... jautras kultūrdienas jums vēlēsim!"

Darbojas

Rīgā:

Aspazija (bērniībā)
Rainis (bērniībā)

Anna Klēvere
Egils Melbārdis

Sidnejā:

Bērns 1
Bērns 2
Vecmamma
Vectēvs

Aruns Peiris
Maija Peiris
Linda Ozere
Jānis Čečiņš

Anglijā:

Titānija
Niks Botoms
Producenti

Ance Kazāka
Ivars Keišs
Ingmārs Čaklais, Dace Čaklā

Autors
Režija
Video ieraksti
Dekorācijas
Apgaismotājs

Pēteris Saulītis
Ilona Brūvere
Ritvars Bluka, Elza Umure
Tija Lodiņa
Gints Kalniņš



Tija Lodiņa, Birmingemas Teātris, Ritvars Bluka, Aruns Peiris, Maija Peiris, Linda Ozere, Jānis Čečiņš, Pēteris Saulītis

'Mūsu senču lūgšanas': veltījums Ešņvalda mūzikai

'Our Ancestors' Prayers': A Celebration of the Choral Music of
Eriks Ešņvalds

Otrdien, 28. decembrī, plkst. 15.00 - 16.00 / Tuesday, 28th December, 3pm - 4pm
Otrdien, 28. decembrī, plkst. 17.00 - 18.00 (atkārtojums) / Tuesday, 28th December, 5pm - 6pm (Repeat)

Mūsu Senču Lūgšanas: Koncerts veltīts Ērika Ešņvalda mūzikai

Par koncertu:

Ēriks Ešņvalds ir viens no mūsdienu visslavenākiem latviešu komponistiem, kura skaņdarbi ir popularizējuši bagāto latviešu kora mūzikas tradīciju pār visu pasauli. Gandrīz katram koristam pasaulē ir bijusi tā lame dziedāt viņa komponēto mūziku. KDs valdei viens no galvenajiem mērķiem ir ne tikai svinēt latviešu kultūru kopā ar citiem latviešiem bet arī ar plašāko Austrālijas publiku, un tāpat gribējam arī ielūgt Austrālijas korēm izpildīt viņa skaņdarbus, tādā veidā popularizēt ne tikai Ešņvalda mūziku bet arī latviešu kora tradīcijas.

Koncertā piedalīsies latviešu, austrālijas latviešu un austrālijas kori. Pirms pandēmijas sievietes koris Balta un jauniešu koris Balsis būtu arī bijuši pie mums, bet Balta uzstāsies tagad virtuālā veidā. Kad no sākuma plānojam koncertu, mēs cerējām, ka abu valstu kori varētu pavadīt vairāk laika kopā mēģinājumos, mācoties viens no otra. Mēs esam ļoti priecīgi ka VOX un River City Voices ir piekrituši piedalīties koncertā, abi kori ir augsti novērtēti un nevaram sagaidīt dzirdēt kā viņi izpilda Ešņvalda repertāru.

Ešņvalds pats ir pielicis roku pie koncerta rīkošanas, no sākuma iesakot programmu koncertam. Mēs esam mēģinājuši pie tā pieturēties, bet protams ar pandēmiju koncerts ir daudzkārt mainījies.

Taču koncerta laikā skanēs ne tikai Ešņvalda dziesmas, koncertā dzirdēsiet jaunus skaņdarbus, kas izskanēs pirmo reizi. Mēs negribējam tikai svinēt Ešņvalda mūziku bet arī atbalstīt un atzīmēt mūsu pašu talantīgās komponistes - Ella Mačēna un Aija Dragūna, lai Austrālijas kori varētu uzzināt vairāk par viņu mūziku.

Our Ancestors' Prayers: A Celebration of the Choral Music of Ēriks Ešņvalds

About the concert:

Ēriks Ešņvalds is one of the most recognised contemporary Latvian composers. His work has been performed by choirs across the globe, introducing choristers from all corners of the world to the rich choral tradition in Latvia. The Australian Latvian Arts committee wanted also to support the popularisation of his music outside of Latvia by having a concert dedicated to his work that would be performed mostly by Australian choirs, with the hope that they would also fall in-love not only with his music but Latvian choral music and traditions too.

When we first started to plan this concert the idea was that it would be a meeting of choral traditions and an opportunity for choirs in Australia and Latvia to learn from one another. Unfortunately, due to the pandemic this was not able to happen. However, the women's choir Balta and youth choir Balsis from Latvia will be performing virtually. We're also very happy to have two choirs of exceptional quality join us, VOX and River City Voices. And of course our own Australian Latvian choristers will be performing when all the choirs come together at the end of the concert to perform two of Ešņvalds' most well-known pieces 'The Song of the Soul' and 'Crosswise the Stars in the Sky'.

Originally, the concert programme was put together by Ešņvalds himself, but the concert has gone through several revisions due to the constantly changing nature of the pandemic and the restrictions that go along with that.

But we won't only be listening to Ešņvalds music in the concert. The Australian Latvian Arts Committee has also commissioned two new compositions from two talented Australian Latvian composers – Ella Macens and Aija Draguns. It was important for us not only to celebrate choral music from Latvia but also the new music being written here by our own composers and to help their work become more known among Australian choirs too.

Koncert Programma

Concert Programme

'Ainava ar ganiem' / 'Landscape with Shepherds'

Vārdi / Lyrics

Komponists / Composer

Diriģente / Conductor

Izpilda / Performed by

Latviešu tautas dziesma / Latvian Folk Song

Ēriks Ešņvalds

Dr Sarah Penicka-Smith

Solo – Klāra Brūvere, Sarah El-Khansa, Laima Kārklīņa, Prony Melvin, Roshi Melvin, Nancy Nicholls, Nicole Senior, Dominic Wong / River City Voices

'O Salutaris Hostia'

Vārdi / Lyrics

Komponists / Composer

Diriģente / Conductor

Izpilda / Performed by

St Thomas Aquinas

Ēriks Ešņvalds

Māra Marnauza

Balta

'Stars'

Vārdi / Lyrics

Komponists / Composer

Diriģente / Conductor

Izpilda / Performed by

Sara Teasdale

Ēriks Ešņvalds

Elizabeth Scott

VOX

'Puķes un Zvaigznes' / 'Flowers and Stars'

Vārdi / Lyrics

Komponiste / Composer

Diriģente / Conductor

Izpilda / Performed by

Aspāzija

Aija Dragūna

Elizabeth Scott

VOX

'Amazing Grace'

Vārdi / Lyrics

Komponists / Composer

Diriģente / Conductor

Izpilda / Performed by

John Newton

Ēriks Ešņvalds

Elizabeth Scott

VOX

'Brīvība' / 'Freedom'

Vārdi / Lyrics
Komponists / Composer
Diriģents / Conductor
Izpilda / Performed by

Andrejs Eglītis
Ēriks Ešenvalds
Ivars Cinkuss
Gaudeamus

'Novakare' / 'Eventide'

Vārdi / Lyrics
Komponiste / Composer
Diriģente / Conductor
Izpilda / Performed by

Aina Andersone
Ella Mačēna
Dr Sarah Penicka-Smith
Solo – Anna Mačēna / Sarahs Saskrāpētais Koris

'Krustiem Zvaigznes Debesīs' / 'Crosswise the Stars in the Sky'

Vārdi / Lyrics
Komponists / Composer
Diriģente / Conductor
Izpilda / Performed by

Latviešu tautasdziesmu vārdi Uģa Brikmaņa virknējumā
Ēriks Ešenvalds
Aija Dragūna
Solo – Selga Tuktēna / Combined Concert Choir

'Dvēseles Dziesma' / 'The Song of the Soul'

Vārdi / Lyrics
Komponists / Composer
Diriģente / Conductor
Izpilda / Performed by

Anita Kārklīņa
Ēriks Ešenvalds
Aija Dragūna
Solo – Ēriks Stepaņuks / Combined Concert Choir



Australian Latvian Festival Choir



River City Voices



Elizabeth Scott



Dr Sarah Penicka-Smith



VOX



Ēriks Ešenvalds

Ēriks Ešenvalds dzimis 1977. gada 26. janvārī Priekulē. Mācījies Priekules mūzikas skolā (1983–1991) un Liepājas 1. vidusskolā (skola ar fizikas matemātikas novirzienu, 1992–1995), studējis Latvijas Baptistu draudžu savienības Teoloģijas seminārā (1995–1997). JVLMA ieguvis bakalaura grādu (2002) un maģistra grādu (2004) kompozīcijā pie Selgas Mencēs. Papildinājies starptautiskās meistarklasēs, to skaitā latviešu jauno mūziķu nometnēs Ogrē (2000, 2002) pie Martina Hermana (Herman), De Villecroze vasaras akadēmijā Francijā pie Ričarda Denjelpūra (Danielpour, 2001), Česki Krumlovā, Čehijā pie Maikla Finisija (Michael Finissy), Gija Reibela (Guy Reibel) un Mareka Kopelenta (Marek Kopelent, 2001), Vācijā pie Klausa Hūbera (Klaus Huber), starptautiskajā Gaudeamus mūzikas nedēļā Amsterdamā, Nīderlandē pie Trevora Višārta (Trevor Wishart), Deivida Lenga (David Lang), Ričarda Ērsa (Richard Ayres) (2003), Francijā pie Džonatana Hārvija (Jonathan Harvey), Filipa Manurī (Philippe Manoury) (2004), Norvēģijā pie Ūles Licova-Holma (Ole Lützow-Holm) un Nilsa Henrika Asheima (Nils Henrik Asheim) (2005/2006), u. c.

Bijis Kembridžas Universitātes Trīsvienības koledžas rezidējošais komponists (2011–2013). Izpelnījies Jāzepa Vītola (1999, 2002), muzikālā centra “Vernisāža” un Latvijas Jaunrades fonda (2000), Latvijas Kultūras ministrijas stipendijas (2003, 2004). Apbalvots ar Honourable Mention diplomu Starptautiskās Klarnešu asociācijas rīkotajā kompozīciju konkursā Maiami, ASV (par darbu “Iespaidi Sāremā”, 2000). Ieguvis pirmo vietu 2006. gada International Rostrum for Composers jauno komponistu kategorijā (kora darbs Légende

de la femme emmurée (“Légenda par iemūrēto sievu”)), otro vietu Latviešu oriģināloperu konkursā (ideja par operu “Iemūrētie”, 2008). Piešķirta Lielā mūzikas balva (2005, 2007), AKKA/LAA Autortiesību Bezgalības balva (2006, 2014), laikraksta “Diena” gada balva kultūrā (2007). 2010. gadā saņēmis atzinību un pagodinājumus Lielbritānijā un ASV (British Composer Awards nominācija; gada jaunatklājums – komponists, Philadelphia Inquirer, ASV). Kormūzikas diski O Salutaris (2012) un At the Foot of the Sky (2013) ieguvuši Latvijas mūzikas ierakstu gada balvu kategorijā “Labākais akadēmiskās mūzikas albums”.

Kopš 2002. gada ir LKS biedrs. Strādājis par pedagogu Rīgas 31. vidusskolā. Bijis Valsts Akadēmiskā kora “Latvija” mākslinieks (2002–2011). Darbi atskaņoti neskaitāmos mūzikas festivālos visos apdzīvotajos kontinentos. Savā daiļradē komponists uzrunā klausītājus nesamākslotā mūzikas valodā, kurā demokrātisms apvienojas ar mūsdienu mūzikas raksturezīmēm un jaunākajām kompozīcijas tehnikām. Lai arī daiļrade aptver plašu žanru loku, pēdējos gados priekšplānā izvirzījusies kormūzika, šajā jomā gūtie panākumi ierindo Ēriku Ešenvaldu pasaulē atzītāko latviešu komponistu vidū.

Ēriks Ešenvalds is one of the most sought-after composers working today, with a busy commission schedule and performances of his music heard on every continent. After study at the Latvian Baptist Theological Seminary and the Latvian Academy of Music, he became a member of the State Choir Latvia. In 2011 he was awarded the two-year position of Fellow Commoner in Creative Arts at Trinity College, University of Cambridge. Since then Ēriks has won multiple awards for his work and undertakes many international residencies working on his music and lecturing.

Recent large-scale premieres include Lakes Awake at Dawn for the Boston Symphony Orchestra and City of Birmingham Symphony Orchestra, The Pleiades for the Grant Park Music Festival Chicago, A Shadow for the BBC Proms, Dreams Under Your Feet for the Gewandhaus Leipzig, Whispers on the Prairie Wind for the Utah Symphony and Salt Lake Vocal Artists, St Luke Passion for the Latvian Radio Choir and Sinfonietta Riga, Visions of Arctic: Sea for the Liepāja Symphony Orchestra, and the major multimedia symphonies Nordic Light and the Volcano Symphony, both premiered in Latvia with further performances around the world. His full-scale opera The Immured was premiered at the Latvian National Opera in 2016 to great acclaim.

His compositions appear on recordings from Trinity College Choir Cambridge and Polyphony with Britten Sinfonia on Hyperion, Portland State Chamber Choir

and the Vasari Singers on Naxos, Latvian Radio Choir with Sinfonietta Riga on Ondine, Elīna Garanča with the Latvian Radio Choir on Deutsche Grammophon, ORA Singers on Harmonia Mundi, VOCES8 on Decca Classics, The Crossing on New Focus, Merton College Choir Oxford on Delphian, and Choir of the West at Pacific Lutheran University, the University College Dublin Choral Scholars, and the National Youth Choir of Scotland on Signum, amongst others.



Ella Mačēna

Ella Mačēna ir jau sen pazīstama Austrālijas latviešiem kā pianiste un dziedātāja un pēdējos dažos gados arī kā izcila komponiste. Ella ir studējusi mūzikas kompozīciju Austrālijā un Anglijā ar uzsvāru uz kora un orķestra mūziku, kā arī kameramūziku. Viņas darbi ir bijuši atskaņoti koncertos un radio raidījumos Austrālijā un Latvijā. Austrālijā Ella ir sadarbojusies ar daudziem izciliem muzikantiem un ansambļiem, ieskaitot Goldner stīgu kvartetu, Tasmānijas Simfonisko orķestri, Sidnejas Filharmonisko kori, Sidnejas Jauniešu orķestri, Gondwana koriem, The Song Company, perkusionisti Klaru Edvards (Claire Edwardes), arfisti Alīsi Džailēs (Alice Giles), flautisti Virģiniju Teilori (Virginia Taylor). Latvijā viņas skaņdarbus ir dziedājuši Jāzepa Vītola akadēmijas koris, kori ANIMA un Pernigele. 2018. gadā, Dziesmu svētku ietvaros, Ellas kompozīciju Vecmāmiņa svešumā izpildīja tūkstošbalsu Latvijas diasporas koris.

Sydney based Ella Macens is a fast-emerging composer with a passion for choral, orchestral and chamber music writing. Capturing qualities from both popular and classical music styles as well as that of her

Latvian heritage, Ella's music is becoming well-known in Australia and beyond.

Ensembles and organisations that have commissioned, premiered or performed her work include the Sydney Symphony Orchestra, the Tasmanian Symphony Orchestra, the Willoughby Symphony Orchestra, the Sydney Conservatorium of Music Symphony Orchestra, Sydney Youth Orchestra, the Flinders Quartet, The Goldner String Quartet, the Strelitzia String Quartet, The Song Company, Gondwana National Choirs, Sydney Children's Choir, the Sydney Conservatorium of Music Chamber Choir, State Choir Latvia, Latvian choirs Pernigele and Anima, the Jazeps Vitols Latvian Academy of Music Chamber Choir, Sydney Philharmonia Choirs, West Australian Young Voices, Young Adelaide Voices, the Leichhardt Espresso Chorus, Claire Edwardes, Genevieve Lacey, Neal Peres Da Costa, Danny Yeadon, the Judgment of Paris Recorder Quartet, Cranbrook School, Trinity Grammar School, the Canberra International Music Festival, the National Carillon Association of Australia, the Sydney Latvian Society, Sydney Festival 2018, and the XV Latvian Canadian Song and Dance Festival.

Ella has completed a Bachelor of Music (Composition) with first class honours at the Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney, and is currently studying a Master of Music (Composition) under the guidance of Professor Matthew Hindson AM. As one of four composers selected to participate in the Sydney Conservatorium of Music's inaugural National Women Composers' Development Program (2016-17), Ella has been fostering connections with some of Australia's most esteemed ensembles and soloists through the creation of a series of solo, chamber, choral and orchestral works.

Her compositions have won awards, including inclusion in ENCORE (2009), the Frank Hutchens Scholarship for Composition in 2012 and the Fine Music FM Young Composer Award (2017) for her first orchestral piece titled FLIGHT.

In 2015 Ella held the position of composer in residence with Trinity Grammar School and Sydney Youth Orchestra. She is currently the 2018-19 composer in residence with Sydney Children's Choir as well as one of four composers selected to participate in the Tasmanian Symphony Orchestra Australian Composers' School (2018-19).

The composer's musical voice is heavily influenced by her Latvian heritage. Growing up in a rich and colourful Latvian community has led her to be continuously surrounded by instrumental folk music, baltic choral music and traditional dance. These elements have

unsurprisingly woven their way in to Ella's compositional style. In 2017 she received a prestigious award from the World Federation of Free Latvians (PBLA) to honour her dedication to her cultural heritage, specifically through the incorporation of Latvian elements in her professional line of work. Ella further celebrates her cultural background by arranging traditional Latvian folk songs into contemporary music styles with her good friend Ivars Stubis, which they perform together at Latvian festivals and events in Australia.

Ella currently teaches composition, music theory and aural skills at the University of Sydney and Sydney Conservatorium of Music. She is composer in residence at PLC Sydney and teaches composition privately.



Aija Dragūna

Sidnejiete Aija Dragūna ir komponiste, aranžētāja un diriģente. Viņai īpaši tuva ir vokālā mūzika. Aija vēlas emocionāli uzrunāt klausītājus ar savu daiļrīdi, ko lielā mērā ietekmē viņas latviskā izcelsme un Baltijas tautu mūzika.

Dzimusi 1999. gadā Sidnejā, Aija ir studējusi klavier-spēli un saksofonu, dziedājusi vairākos latviešu koros un ansambļos. 2020.gadā ieguvusi Mūzikas Bakalaura grādu kompozīcijā Sidnejas Konservatorijā, studējot pie komponistiem Paul Stanhope un Daniel Rojas. Pašreiz viņa turpina maģistra studijas kompozīcijā.

Studiju laikā Aija iemīlēja kora mūziku, dziedot konservatorijas kamerkorī un dibinot studentu komponistu kori Ad Lib. Šajā laikā viņa iesāka arī orķestra diriģēšanas

studijas pie George Ellis, vēlāk pie John Lynch un Elizabeth Scott. Aija piedalās orķestra Apex diriģentu programmā.

Paralēli studijām diriģējusi arī skolēnu orķestrus un korus, kā arī Sidnejas latviešu kori. Vairākus gadus ir vadījusi mūzikas programmu Annas Ziedares Vasaras vidusskolā Adelaidē, kur izskanējuši viņas pirmie darbi korim.

Aija ir sadarbojusies ar George Ellis orķestri un veidojusi aranžējumus orķestra uzvedumiem "Queen Orchestrated" un "David Bowie Orchestrated", kas tiek atskaņoti vairākās Austrālijas pilsētās. Viņas kora darbi ir iekļauti Austrālijā pazīstamu kora repertuārā: Vox Philharmonia choirs, Sydney Conservatorium Chamber choir, Trinity Grammar School Junior choir, Coro Innominata, Sydney Childrens choirs (Gondwana). Pašreiz Aija raksta kameroperu bērniem sadarbībā ar Musgrove Opera.

Aija Dragūna is a Sydney-based composer, arranger, and conductor, with a passion for vocal music. She aims to captivate audiences with her emotive music, which is largely influenced by Baltic folk music from her Latvian heritage.

Born in 1999, Aija studied piano and saxophone, and sung in various choirs and ensembles in the Latvian community. In 2020, Aija completed a Bachelor of Music (Composition) from the Sydney Conservatorium of Music, studying under composers Paul Stanhope and Daniel Rojas. She is currently completing her honours in composition, with plans of postgraduate study in music teaching. It was at university where Aija found her love for choral music, singing in the Conservatorium's chamber choir, later co-founding her own student composer choir, Ad Lib. From choral directing, Aija began studying orchestral conducting under Elizabeth Scott, John Lynch and George Ellis, and has been selected to take part in Ensemble Apex's conductor fellowship for 2021-22. Aija now freelance conducts for school bands and community choirs, including the Sydney Latvian choir, and teaches the music program at the yearly Latvian Summer camp (AZVV). She also works as an orchestral arranger, recently writing for "Queen Orchestrated" and "David Bowie Orchestrated" shows, performed around Australia.

Aija's choral music has been performed by Vox Philharmonia choirs, Sydney Conservatorium Chamber Choir, with upcoming premieres by Trinity Grammar School Junior choir, Coro Innominata, Sydney Childrens choirs (Gondwana), Musgrove Opera, and the Australian Latvian Cultural Festival choir.

Latviešu filmas: paneldiskusija un īsfilmu 'Latvietis pandēmijā' seanss

Latvian Films: A Panel Discussion and Screening of Short Film Competition Entries

Otrdien, 28. decembrī, plkst. 19.30 - 21:30 / Tuesday, 28th December, 7:30pm - 9:30pm

Vakara iesākumā 45 minūšu paneļa diskusija, kurā piedalīsies filmētāji Latvijā, ieskaitot konkursa žūrijas locekļus. Panelī tiks pārrunāts par pašreizējo filmu kultūru Latvijā. Diskusijas notiks latviešu valodā.

Turpinājumā skatīsimies visas konkursam iesniegtās īsfilmas un paziņosim uzvarētājus. Godalgas Atvērtā kategorijā jebkura vecuma dalībniekiem: \$750, \$400 un \$200; kategorijā – Jauniešiem līdz 17 gadiem (2021. g. 31. dec.): \$350, \$200 un \$100. Un būs arī **"Tautas balva"**!

Īsfilām temats ir **Latvietis pandēmijā**. Kā latvieši izdzīvoja, varbūt pat uzplauka, pandēmijas laikā? Katram savs 4 minūšu stāsts! Un tā kā konkursā ir pieteiktas filmas no Amerikas, Latvijas, Lielbritānijas, Austrālijas un citām vietām, būs interesanti redzēt kā latviešiem plašajā pasaulē ir gājis!

Visām filmām būs **subtitri angļu** valodā.

Varēs skatīties Sidnejas Latviešu Namā vai arī **tiešraidī** internetā.

This screening will begin with a 45minute panel discussion with filmmakers in Latvia, including judges for the short film competition. The panel will frame the short film screening by discussing the current filmmaking landscape in Latvia, including some exciting future projects. The panel will be in Latvian.

We will then get the chance to watch all the short film entries before finding out the winners! Prizes for the open category: \$750, \$400 and \$200; for under 17 years \$350, \$200 un \$100. Plus there will be a special **"people's choice"** prize!

The theme for this year's short film competition was **"A Latvian in the Pandemic"**. How did Latvians from around the world survive COVID-19? We received film entries from America, Latvia, the UK and Australia, so by coming to this event you'll find out! All the short films will have subtitles in **English**.

If you can't join us at the Sydney Latvian House, you'll be able to join the event virtually via **direct stream**.

Īsfilmu konkurss "LATVIETIS PANDEMIJĀ"
Sīkāka informācija: alkd.org.au

Parādi 4 minūšu vai īsākā filmā, kā tu pārdzīvo pandēmiju! Filma jāparādās sarkanbaltsarkanam

Bagātas GODALGAS!

Maija un Jānis aizbēg uz Itāliju

Short film competition "LATVIAN IN PANDEMIC"

In 4 minutes or less show how you survive the pandemic! Your film must feature colours of the Latvian flag

More information: alkd.org.au

Generous PRIZES

Koncertlekcija: 'Veltījums', Dzintra Erliha

A Concert-lecture: 'A Dedication', Dzintra Erliha

Trešdien, 29. decembrī, plkst. 16.30 - 18.00 / Wednesday, 29th December, 4:30pm - 6pm

Veltījumi. Sievietes komponistes latviešu klaviermūzikā 20 –21. gadsimtā

Dzintras Erlihas Koncertlekcija

Koncertlekcijā skanēs piecu atšķirīgu, talantīgu komponistu – sieviešu klaviermūzika no 20.gs.sākuma līdz mūsdienām: Lūcijas Garūtas, Daces Aperānes, Lolitas Ritmanis, Mārītes Dombrovskas un Sabīnes Ķezberes klavierdarbi. Katrs skaņdarbs atklāj savas krāsas un emocijas latviešu klaviermūzikā – no maigi trauslām līdz pat spēcīgi vīrišķīgām. Katrai no šīm komponistēm ir nozīmīga vieta manā dzīvē un gandrīz visi koncertlekcijā iekļautie skaņdarbi ir tieši man veltīti.

- Lūcijas Garūtas mūziku atskaņoju un pētu jau kopš studiju gadiem. Par apjomīgu Lūcijas Garūtas kameramūzikas pētījumu 2013.gadā ieguvu mākslas zinātņu doktora grādu Latvijas Mūzikas akadēmijā;
- jau vairāk kā 20 gadus esmu pazīstama ar komponisti Daci Aperāni. Pirmā sadarbība saistīta ar manu dalību Daces rīkotajās meistarklasēs talantīgiem jauniešiem, kad vēl biju mūzikas koledžas studente. Savukārt pēdējos gados aktīvi atskaņoju Daces Aperānes jaundarbus: nesen ierakstījām CD "Ēnu spēles upē" (izdevējs Latvijas Nacionālā ierakstu kompānija SKANI, 2021) Daces Aperānes jaundarbu "Sapņu ainavas" (veltīts mūsu Trio Ambre - flautai, čellam un klavierēm), savukārt tikko saņēmu no Daces Aperānes jaundarbu ciklu klavierēm "Jauns mēness" un "Mākoņi", no kuriem viena daļa - "Jauns mēness" skanēs arī koncertlekcijā.
- Ar Lolitu Ritmani mana sadarbība iesākās pagājušajā gadā un vainagojusies ar diviem brīnišķīgiem klavierdarbiem, kas man veltīti: "Aiz loga" un "Cerībai". Pirmais no tiem ir ar nosaukumu "Aiz loga", kas man veltīts pagājušajā gadā. Skaņdarbs sacerēts laikā, kad pasauli pārņēmis vīruss, dziļi ietekmējot cilvēkus visā pasaulē. Komponiste raksta: "Es Aiz loga komponēju, bēdājos, jutos nedroša par nākotni

[..] domāju par to, kā cilvēkiem jācieš, vieniem karantinā, un kā mēs visi esam saistīti garīgi un tik ļoti atkarīgi viens no otra. Šī pandēmija ir šausmīga, bet reizēm parāda pilnīgi neaptverami skaistu cilvēcību un mīlumu." Otrs klavierdarbs, kas veltīts man šogad ir ar nosaukumu "Cerībai". L.Ritmanis raksta: "Cerībai – veltījums Dzintrai, kura man deva cerību kovida vīrusa laikā. Cerība izsapņota mūzikā, kā tilts starp mūzikas dvēselītēm, kuras meklē mājvietu."

- Mārītes Dombrovskas kameramūziku bieži atskaņoju koncertos. Iepriekš esmu spēlējusi skaņdarbu ciklu flautai un klavierēm, bet šobrīd Mārīte mums raksta jaundarbu flautai, obojai un klavierēm. 2019.gadā Mārīte Dombrovka man veltīja klavierdarbu ar nosaukumu: "Serena". Lūk, ko komponiste stāsta par savu skaņdarbu: "Mans jaundarbs ir tapis 2019. gada jūlijā, esot tālu projām no lielpilsētas, gūstot iedvesmu dabā un ieklausoties klusumā. Kādā siltā vasaras vakarā sadzirdēju melodiju, kas nāca it kā no tālas senatnes, un kļuva par impulsu manam skaņdarbam. Pēc skaņdarba sacerēšanas iedevu tam nosaukumu "Serena", jo manuprāt tas raksturo mūzikā paustās izjūtas. "Serena" ir vakara dziesma, kas bija sastopama Provansas trubadūru daiļradē, un vēsta par aizliegtu mīlestību."
- Ar Norvēģijā dzīvojošo latviešu izcelmes komponisti Sabīni Ķezberi radošā sadarbība man sākusies tieši šogad. Skaņdarbu "Divine Feminine" (man veltīts 2021) tikko pirmatskaņoju koncertā Islandē, Reikjavīkā (19.septembrī), kur skaņdarbs guva lielu atsaucību. Mūsu sadarbība turpinās – jau top jauns klavierdarbs, kurš tiks pirmatskaņots nākamgad. Sabīnes mūzika ienes pavisam jaunas un mūsdienīgas krāsas – tā ir komponēta "preparētām" klavierēm, izmainot klavieru skaņu līdz nepazīšanai.



Dzintra Erliha

Starptautisko konkursu laureāte, pianiste Dzintra Erliha (1981) klavierspēli apguvusi kopš trīs gadu vecuma. Viņas pirmie skolotāji bijuši vecāki – profesionāli mūziķi, un agri atklājusies arī absolūtā dzirdē. Dz. Erliha mācījusies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā (pedagoģe Ligita Muižarāja), Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā (pedagoģe Gunta Boža) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (profesors Arnis Zandmanis), ar izcilu vērtējumu absolvējot magistrantūru. 2013. gadā viņa ieguvusi mākslas zinātņu doktora grādu, izstrādājot disertāciju par komponisti Lūciju Garūtu (darba vadītāja asoc. prof. Baiba Jaunslaviete).

Dz. Erliha guvusi panākumus vairākos starptautiskos pianistu konkursos; to vidū bijis Baļa Dvariona konkurss Lietuvā (1997, diploms), konkurss Roma-1997 Itālijā (1997,

1. vieta), Ludmilas Kņezkovas-Hasijas pianistu konkurss Kanādā (1998, 3. vieta) un Nikolaja Rubinšteina pianistu konkurss Francijā (1999, 1. vieta).

Ar Martas Kundrātes-Tūteres piemiņas fonda stipendijas atbalstu māksliniece studējusi Kanādā pie izcilā latviešu/kanādiešu pianista Artura Ozoliņa. Viņa papildinājusi zināšanas arī starptautiskās pianistu meistarklasēs pie profesoriem Lazara Bermana (Lazar Berman), Barija Duglasa (Barry Douglas), Viktora Jeresko (Victor Eresko), Igora Lazko (Igor Lazko), Filipa Džuzjāno (Philippe Giusiano), Birgitas Vollenvēberes (Birgitta Wollenweber), Zjū Hjao Mei (Zhu-Xiao-Mei), Oļega Mantura (Oleg Mantur), Mūzas Rubackītes (Mūza Rubackytė), Aldonas Dvarionaites (Aldona Dvarionaitė) u. c. Koncertējusi Latvijā un pasaulē: ASV, Austrālijā, Brazīlijā, Kanādā, Islandē, Francijā, Somijā, Polijā, Ukrainā un citviet.

Pianiste ir ieskaņojusi vairākus mūzikas albumus, tai skaitā Zvaigznes skatiens / Regard de l'étoile (latviešu komponistes Lūcijas Garūtas un franču komponista Olivjē Mesiāna klaviermūzika, 2008) un Kvēlot, liesmot, sadegt (L. Garūtas vokālā un instrumentālā kameramūzika, 2010). Duetā ar mecosoprānu Vilmu Indru Vītols (www.vilmavitols.com) Kanādā izdots albums, kas veltīts Tāļivalža Ķeniņa 90 gadu atcerei Tilts pār jūrām / The Bridge Across the Seas. 2017. gada janvārī klajā laists albums Citādas krāsas, kurā kopā ar flautisti, Latvijas Lielās mūzikas balvas 2015 laureāti Ilonu Meiju ieskaņoti latviešu komponistu skaņdarbi flautai un klavierēm. 2018. gadā kopā ar pasaules operzvaigzni Maiju Kovaļevsku un LNO solistu Krišjāni Norveli izdots CD albums Ar siltu sirdi / Warmhearted, kura ienākumi veltīti labdarībai. Tajā ieskaņota latviešu komponistu vokālā un instrumentālā kameramūzika. 2021.gadā klajā nācis CD Ēnu spēles upē (izdevējs – Latvijas Nacionālā ierakstu kompānija SKANI), kurā kopā ar Ilonu Meiju (flauta) un Ivaru Bezprozvanovu (čells) ieskaņota latviešu komponistu kameramūzika.

Kopš 2017. gada pianiste aktīvi koncertē Skandināvijā, piedaloties kopīgos projektos ar citiem atskaņotājiem un sadarbojoties ar komponistiem, kā arī regulāri pasniedzot meistarklases topošajiem pianistiem. 2018. gadā Dzintra Erliha sniedza pasaules koncerttūri, veltītu

Latvijas 100-gadei, uzstājoties Islandē – Reikjavīkā; Austrālijā - Sidnejā, Melburnā, Adelaidē; Amerikas Savienotajās valstīs – Bostonā, Klīvlendā, Ņūdžersijā, Vašingtonā un Ņujorkā, sniedzot koncertus gan solo, gan kopā ar izcilo soprānu Maiju Kovaļevsku. 2019. gada rudenī Dz. Erliha atkārtoti uzstājas ASV ar solokoncertiem, tostarp sniedzot koncertlekciju kopā ar Latvijas Republikas vēstnieku ANO Andreju Pildegoviču. Pianiste aktīvi darbojas arī muzikoloģijas nozarē. Izdoti vairāki Dz. Erlihas pētījumi, to vidū Lūcijas Garūtas klaviermūzika (Rīga: Musica Baltica, 2007), Hermanis

Brauns laikabiedru liecībās un skaņuierakstos (krājums Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kameransambļa katedrai – 50. Rīga: Ulma, 2009), Lūcija Garūta – pianiste, savu skaņdarbu interprete (zinātnisko rakstu krājums Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. Daugavpils: Saule, 2009) u. c.

Tuvāka informācija: www.dzintraerliha.com

Koncertlekcijas Programma

Lūcija Garūta etīde "Teika", prelīdes nr.2, 3, 4
 Dace Aperāne "Kokles dziesma"
 Dace Aperāne "Jauns mēness" (veltījums Dzintrai Erlihai, 2021)
 Lolita Ritmanis "Aiz loga" (veltījums Dzintrai Erlihai, 2020)
 Lolita Ritmanis "Cerībai" (veltījums Dzintrai Erlihai, 2021)
 Mārīte Dombrovska "Serena" (veltījums Dzintrai Erlihai, 2019)
 Sabīne Ņezbere "Divine Feminine" (veltījums Dzintrai Erlihai, 2021)
 Lūcija Garūta "Meditācija"



**GREETINGS TO ALL THE PARTICIPANTS
 AND AUDIENCE MEMBERS
 OF THE 58TH LATVIAN ARTS FESTIVAL
 IN AUSTRALIA**

In recent years, the Investment and Development Agency of Latvia (LIAA) has had close and productive cooperation with Latvian diaspora all over the world to strengthen its economic cooperation with Latvia.

Please visit the sites below for more information and inspiration for cooperation with Latvia

Investment opportunities
<https://investinlatvia.org/>

Technologies, innovations, startups
www.labsoflatvia.com

Travel
www.latvia.travel

Export promotion and other business news
www.business.gov.lv

General information about LIAA
www.liaa.gov.lv

Follow us
www.linkedin.com/company/investment-and-development-agency-of-latvia

Do not hesitate to contact us at diaspora@liaa.gov.lv to discuss cooperation opportunities with Latvia or subscribe to our monthly Newsletter Business News from Latvia.



'Atbalss kas dejo': dzeju vakars ar Madaru Gruntmani

'An Echo Dancing': Poetry Evening

Trešdien, 29. decembrī, plkst. 19.30 - 21.00 / Wednesday, 29th December, 7:30pm - 9pm



Īsumā par dzejnieci Madaru Gruntmani

Madara Gruntmane ir latviešu dzejniece un aktīva Latvijas kultūras darbiniece. Ieguvusi izglītību kultūras pasākumu producēšanā, šobrīd studē Latvijas Mākslas akadēmijas maģistratūrā. Līdz šim izdoti divi dzejas krājumi – “Narkozes” (2015) un “Dzērājmeitiņa” (2018), šobrīd top trešais krājums “Aizmīlestība”, tulkotie dzejas krājumi izdoti Lielbritānijā un Turcijā.

Piedalījies starptautiskos dzejas pasākumos Velsā, Lielbritānijā, Beļģijā, Zviedrijā, Igaunijā. 2019. gadā Madara pārstāvēja Latviju Starptautiskajā rakstniecības programmā Aiovā. Darbi tulkoti uz lietuviešu, angļu, franču, flāmu, velsiešu, igauņu, grieķu, turku valodām.

Saņēmusi lasītāju simpātiju balvu Latvijas literatūras gada balvā 2015. gadā, nominēta Ojāra Vācieša dzejas balvai un Latvijas Televīzijas un Latvijas Radio gada balvai “Kilograms kultūras”. Kopā ar mūziķi Māri Švernu

izdevusi dziesmu albumu “Sinhronais tulkojums”. Ar Madaras dzeju komponētas dziesmas gan korim, gan solo izpildītājiem.

Dzejas pasākumi Kultūras Dienās

Dzeju darbnīcas, kopā ar Madaru, tika novadītas jau pirms Kultūras Dienām izmantojot internetu. Madara iepozīstināja ar jauniem latviešu dzejniekiem un arī palīdzēja dalībniekiem rakstīt dzejas. Šis dzejas mēs dzirdēsim dzeju vakarā kopā ar Madaras, un citu jaunu dzejnieku, dzejām. Dzeju vakarā var piedalīties tie, kas grib dalīties ar savām dzejām, kā arī tie, kas grib tikai klausīties. Jūs pārsteigs dzeju dažādība: tās var būt ar tikai 3 rindiņām, vai arī virsraksts var būt svarīgāks - un garāks - par pašu dzeju, vai arī tām vizuālā forma var būt svarīga, vai arī dzejolis var būt konceptuāls, un tas jau arī viss.



Madara paskaidro šo dzeju pasākumu ciklu šādi:

“Pasākumu ciklā pavisam sagaidāmi trīs atsevišķi notikumi – divas Dzejas darbnīcas un noslēguma pasākums Dzejas diena.

Dzejas darbnīcās Madaras Gruntmanes vadībā interesenti varēs gūt ieskatu latviešu laikmetīgajā dzejā un iepazīst mūsdienu aktualitātes latviešu dzejas vidē. Līdztekus nodarbībās sagaidāma pievēršanās dažādām rakstīšanas tehnikām un metodēm, vārda spēka iedarbības pētniecībai un veidiem, kā gūt iedvesmu radošu tekstu tapšanai.

Katram arī būs iespēja pašam ļauties radošajai dzirkstij un radīt savus dzejas darbus, noslēgumā piedaloties kopīgos lasījumos Dzejas diena pasākumā.”

Visi kas mīl dzeju un arī tie, kuri vēlas tuvāk ieskatīties dzejas burvīgajā pasaulē ir laipni aicināti ņemt dalību šajos radošajos dzejas pasākumos gan kā aktīvi dalībnieki, gan arī kā skatītāji un vērotāji. Ikviens būs ieguvējs - interesanti un vērtīgi pavadot šo laiku.

Dzejas darbnīcas notiks attālināti interneta vidē latviešu valodā, taču nepieciešamības gadījumā būs iespējas saņemt paskaidrojumus angļu valodā. Pasākums Dzejas diena būs pieejams virtuālā veidā tiem kas nav Sidnejā,

bet tie kuri ir Sidnejā varēs sanākt Latviešu namā klausīties dzejas, komentēt un saviesīgā vidē pavadīt vakaru.

Madara Gruntmane is a young Latvian poet. She held workshops as a precursor to the Festival for interested people on modern Latvian poetry, as well as encouraging and helping people write their own poems, which will be performed at the poetry evening (An Echo Dancing). People are also invited to just come and listen to the poetry. The evening will also include some of Madara's poetry and that of other young poets.

The event will be held in Latvian.

cik cilvēki uz pasaules

šobrīd dungo to pašu dziesmu ko es

vai tu dungo

ko tu dungo

vai manu un tavu dziesmu var dungot vienlaicīgi

vai mans dungojamais var piedungot tevi tuvāk

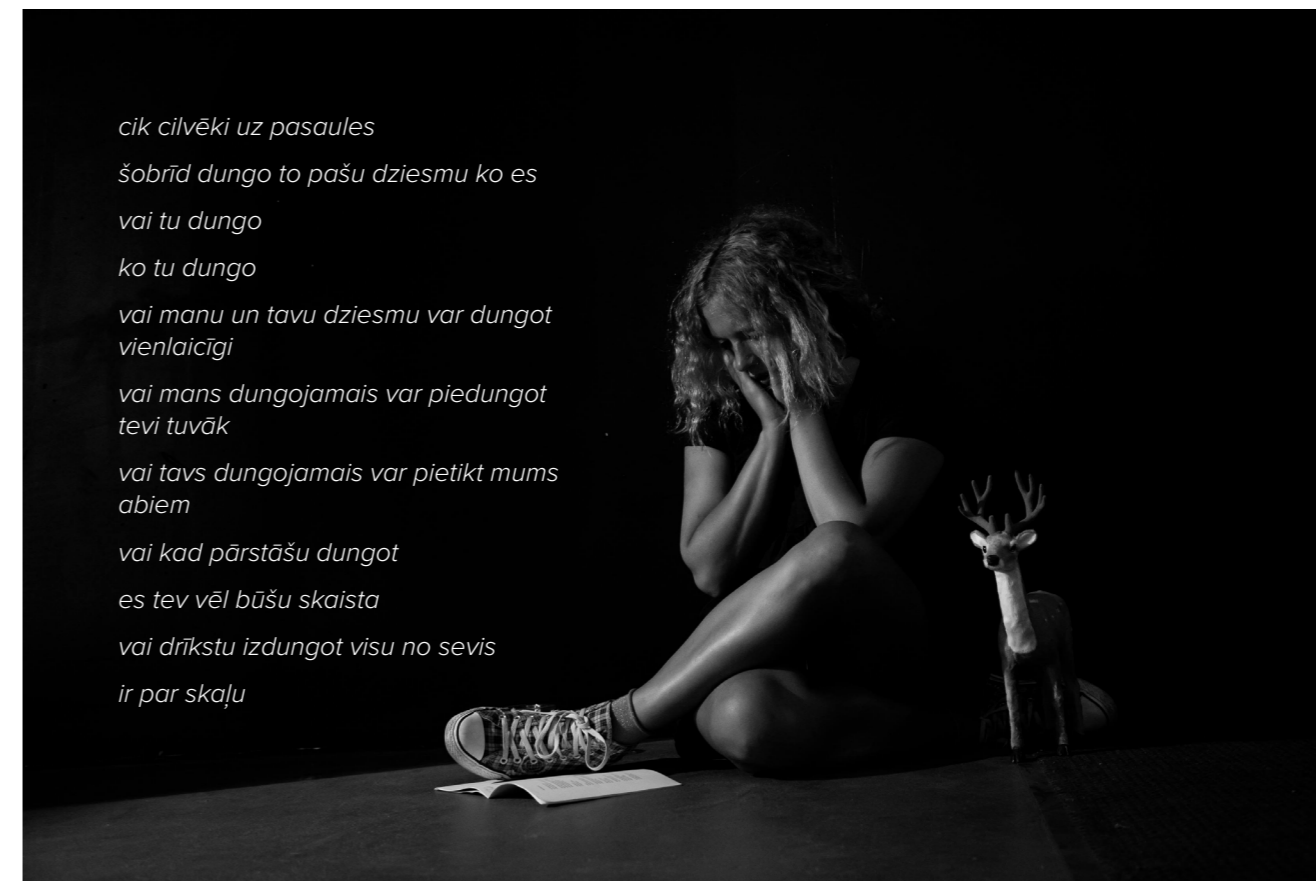
vai tavs dungojamais var pietikt mums abiem

vai kad pārstašu dungot

es tev vēl būšu skaista

vai drīkstu izdungot visu no sevis

ir par skaļu



'Sydney via Siberia' referāts

'Sydney via Siberia': A Discussion with the Author

Ceturtdien, 30. decembrī, plkst. 13.00 - 14.00 / Thursday, 30th December, 1pm - 2pm

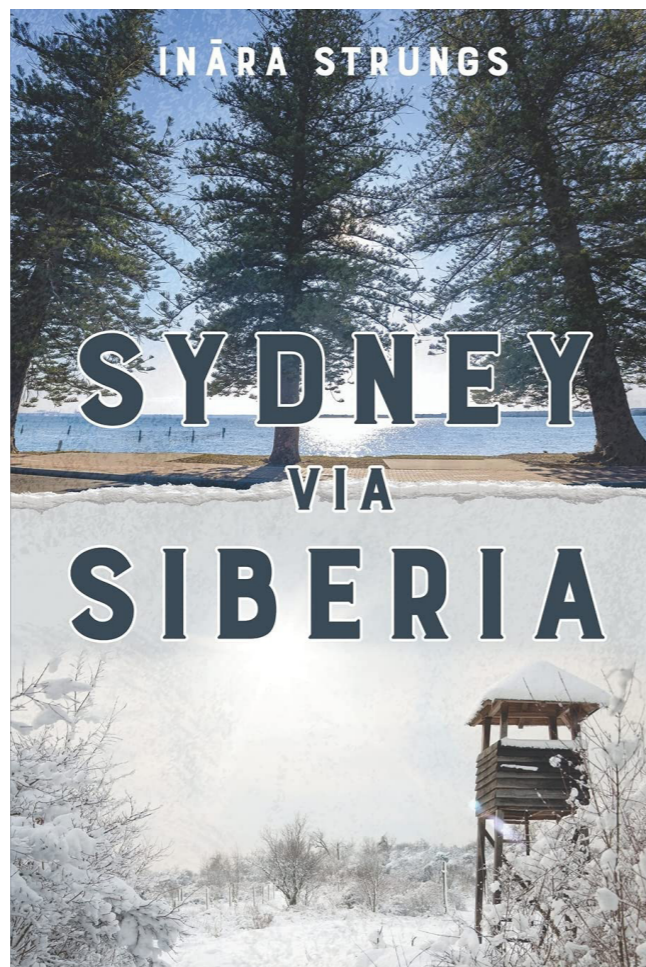
Kāpēc Sidneja un kāpēc Sibīrija? I. Strungas jaunais romāns, *Sydney via Siberia*.

Romāns, *Sydney via Siberia*, stāsta par brāli, kuru izsūta uz Sibīriju, un māsu, kas izglābjas no grūtā likteņa, un kas notiek, kad viņi atkal tiekas ilgus gadus vēlāk. Referāts par romānu iztirzās vairākus jautājumus. Piemēram, kāpēc 80 gadus pēc Sibīrijas deportācijām ir rakstīts romāns par tām? Kāpēc Sibīrija saistīta ar Sidneju? Kāds sakars tautas varonim Lāčplēsim ar visu šo? Un kāpēc darbs rakstīts angļu valodā? Autore liks priekšā atbildes un pārrunās tās ar klausītājiem.



Ināra Strunga

Dzimusi un beigusi latviešu un austrāliešu skolas Sidnejā, kā arī apmeklējusi Minsteres latviešu ģimnāziju. Ieguvusi medicīnas un BA(Hons) grādus Kvīnslandes universitātē un specializējusies patoloģijā. Arī uzrakstījusi romānu Sunstone un dokumentālu darbu *Secrets of a Waterloo Baker* par rupjmaizes ceptuvi, kas piederēja vecākiem. Dzīvo Brisbanē ar vīru un



Ivars Kants: 'Atmiņas būrī'

'A Cage Made of Memories': Ivars Kants

Ceturtdien, 30. decembrī, plkst. 15.00 - 17.00 / Thursday, 30th December, 3pm - 5pm

Atmiņas būrī: Ivara Kanta filmas tapšanas stāsts

Es piedzimu Adelaidē, Dienvidaustrālijā, 1949.gadā, trešais bērns latviešu ģimenē. Mani vecāki un vecākā māsa ieradās Austrālijā iepriekšējā gadā. Mans vecākais brālis, traģisko kara apstākļu dēļ, joprojām atradās Latvijā pie mātes vecākiem. Mana bērnība pagāja 50-to un agro 60-to gadu idilliskajos laikos pilsētā, kuru toreiz sauca par "baznīcu pilsētu", un tā bija austrāliešu ikdienas dzīves apvienojums ar latviešu emigrantu sabiedrības ietekmi.

Pēc Adelaides Zēnu vidusskolas pabeigšanas, un īsā perioda kad darbojos reklāmas jomā, es pieteicos un tiku uzņemts NIDA (Nacionālais dramatiskās mākslas institūts) 1969. gadā.

Pēdējos 35 gadus esmu strādājis kā aktieris uz skatuves, filmās un televīzijā ar visiem šai profesijai raksturīgajiem triumfiem un vilšanās.

1972. gadā apprecēju Dženiferu Hērliju (Jennifer Hurley), un mums ir četri bērni. 1989. gadā Latvijas filmu režisors Ansis Epnors ieradās mūsu mājās Zilajos Kalnos. Viņš veidoja dokumentālu filmu par latviešu izcelsmes cilvēkiem rietumos.

Bija manas meitas, Sāras (Sarah), 15. dzimšanas diena un Ansis man jautāja, vai es dotos uz Latviju, lai piedalītos filmu projektā, ja tāda iespēja rastos. Filmas pamatā būtu Alberta Bela romāns Būris. Ansis jau kādus 12 gadus bija gribējis to filmēt. Es provizoriski piekritu, šaubīdamies, vai šis

valsts nestabilajā politiskajā un ekonomiskajā stāvoklī būs piemēroti apstākļi Anša sapņu īstenošanai.

1992. gada sākumā man piezvanīja mans aģents. Viņi bija saņēmuši teleksu no Rīgas un jautāja, vai es par to kaut ko zinu.

Kultūras dienās turpināšu savu stāstu - par tiem četriem mēnešiem, ko pavadīju Latvijā, strādājot pie filmas Mans būris. Būs arī izvilumi no filmas un video fragmenti kas ilustrēs to, kā gāja filmas veidošanā.

Sarīkojums būs pieejams klātienē un internetā.

Ivars Kants

Kopš NIDA absolvēšanas 1970.gadā gandrīz četras desmitgades Ivars darbojas Austrālijas teātrī, kino un televīzijā.

Viņš ir piedalījies neskaitāmās izrādēs, ieskaitot: Nimrod Teātrī (Liela brēka, maza vilna, Trīs māsas, Venēcijas tirgotājs); Hampstedas teātrī, Londonas Old Vic Teātrī (Klubs); Dienvidaustrālijas Teātrī (AtriebējaTraģedija); Kvīnslandes Teātrī un Marian Ielas Teātrī (Mobijs Diks); Ensemble Teātrī (Jūras zirgs); Sidnejas Teātra kompānijā (STC) (Zāļu gulta); Belvoir ielas Teātrī (Kaija); Bella Šekspīrsa Teātrī (Ziemas pasaka un Sapnis vasaras naktī) un Tēlu teātrī, (Theatre of Image), (Laimīgais princis).

Ivars ir tēlojis tādās filmās kā Santehniķis (titullomā); Kailā valsts; Dženija mani noskūpstīja un Sudraba pilsēta. 1990.-tajos gados Ivars tika uzaicināts filmēties Austrumeiropā filmā Būris (My Cage). Šī bija pirmā filma

pēcpadomju laika Latvijā, kas pēc tam ieguva labākās filmas titulu.

Viņam ir plaša viesmākslinieka pieredze televīzijas filmās: Slepkavība (Homicide), Salivani (The Sullivans), Policisti, (Cop Shop) un Menotijs (Menotti), Lauku prakse (Country Practice), Ūdens žurkas (Water Rats), Slepkavas zvans (Murder Call), Visi svētie (All Saints), Tālienes ainava (Farscape), Zvēru pavēlnieks (Beastmaster). Viņš ir arī piedalījies tādās televīzijas sērijās kā Kaimiņi (Neighbours). Pavisam nesen viņš spēlēja pastāvīgo varoni Beriju Haidu (Barry Hyde) filmā Mājās un tālienē (Home and Away).

Ivars ir arī uzrakstījis adaptāciju scenārijam Makbets..... otrajai tūkstošgadei (Macbeth...for the Second Millenium), kurš ieguva labākā scenārija balvu Losandželosas Kino festivālā 2011, kā arī Zilais mēness... ja Elvis (Blue Moon... if Elvis), kuru viņš uzrakstīja, sagatavoja un izpildīja.



Uznirstošie pasākumi

Pop-up Events



Pirmdien, 26. decembrī, līdz Ceturtdien 30. decembrī / Monday, 26th December, to Thursday 30th December

Uznirstošie (Pop-up) pasākumi

Kas tad ir uznirstošais pasākums? POP-UP pasākumi, tulkojot no angļu valodas, strauji parādas vai aši notiek – ar domu, ka pēkšņi radusies iecere strauji tiek realizēta. Šie pasākumi ir iekļauti AL58.KD programmā kad ir garāka pauze, bet tā kā tie ir domāti kā pārsteigumu auditorijai, tie vienkārši uznirst, brīdī kad jūs tos vismazāk sagaidiet. Tomēr, tos var sagaidīt AL58.KD laikā svētdienā, pirmdienā, otrdienā un ceturtdienā!

Pasākumi ietvers teatrālus un muzikālus priekšnesumus. Kā Judīte Šmita, Austrālijas Latviešu Teātra režisore un aktrise, raksta:

“Esmu ļoti priecīga piedalīties Kultūras Dienās Sidnejā ar jaunu pasākumu: POP-UPS vai UZNIRSTOŠIE! KD laikā kaut kad, kaut kur parādīsies īsas skices kuras pārsteigs un iepriecinās klātesošos latviešu namā. Varbūt redzēsīm Bebenes pēcnācējas vai Džuljetas radniekus no Melburnas! Kas to lai zina...bet noteikti redzēsīm!”

Tilts un estakādes:

AL58.KD laikā mēs turpināsimies iepazīties ar latviešiem ārpus Latvijas un Austrālijas: tie kas dzīvo Birmingemā, Islandē, (27.12.21 plkst. 20.30s) Nova Odesā un San Francisko (29.12.21 plkst.9.00s). Noskatīsimies īsu ierakstu par viņu dzīvi un tad satiksimies ar viņiem. Jūs varēsiet prasīt jautājumus un uzzināt vairāk par dzīvi, par latviešu sabiedrību, atpazīt kādu pazudušu ģimenes locekli vai skolas biedri un nez ko vēl citu! Pirms Kultūras dienas sākās mēs jau iepazīsimies ar Latviešiem Īrijā (28.11.21); Bergenā (12.12.21); Keptaunā un Tbilisi (19.12.21). Visām šīm tikšanās ir tā pati Zoom saite: Meeting ID: 819 8074 2105, Passcode: 777890

Teatra skices:

Judīte Šmita (režisore)
Inta Geberta
Anita Kaze

Džeza:

Raimonds Sokolovskis pie klavierēm



Raimonds Sokolovskis, Inta Geberta, Judīte Šmita, Anita Kaze.

Tautas dejas un Kultūras Dienas

The Festival and Folk Dancing



Kopš Austrālijas Latviešu Kultūras dienu pirmsākumiem, tautas dejas ir bijušas neatņemama Kultūras dienu un Austrālijas latviešu jauniešu dzīves sastāvdaļa. To visu pārtrauca pandēmija, kas pārņēma pasauli 2020. gada sākumā. Kopš tā laika, gan tautas deju mēģinājumi, gan iespējas dejot uzvedumos ir bijušas un vēl turpina būt ļoti ierobežotas.

Tā arī Austrālijas Latviešu 58. Kultūras dienās izpaliks tautas deju uzvedums, bet Austrālijas dejotāji vēl jūt piederību savām tautas deju kopām un savās sirdīs vēl turpina dejot. Mēs visi ar nepacietību gaidam to brīdi kad varēsim atkal īsti dejot un iepriecināt publiku ar latviešu tautas dejām.

The impact of the pandemic was felt by choirs and folk dancing groups the most when preparing for the Festival. These pages acknowledge the Australian Latvian Folk Dancing groups from across Australia and their desire to be a part of the Festival. We all look forward to seeing them perform at the next Festival in Melbourne in 2023.

Adelaides Auseklītis

Vadītāja: Tamāra Līduma



Auseklītis 2018. gada 18. novembrī, Adelaides Latviešu namā

„Mēs visi Adelaides jaunieši tik ļoti gaidījām atkal satikties, dejot kopā kā Adelaides kopa, kā arī kopā ar citiem Austrālijas latviešiem. Mēs esam skumji, ka nevarēsim šogad piedalīties KD, bet mēs gaidam kad atkal varēsim visi svinēt mūsu latvietību kopā, tad kad tas būs iespējams”

Dejotāji: Kristaps Brūns, Ieva Daenke, Laura Daenke, Kārlis Daenke, Regīna Laura, Tamāra Līduma, Mārtiņš Līdums, Petra Meitemberga, Markus Orchard.

Kanberas Sprigulītis

Vadītājs: Tomas Walsh



Sprigulītis 2021. gada 21. septembrī, Nara Peace Park, Kanberā

„Sprigulīša dejotāji bija laimīgi, ka viņiem bija iespēja dejot brīvā dabā, 2020. gada Latvijas Valsts svētku svinībās”

Dejotāji: Holly Connors, Olivia Connors, Laura Dennis, Dzintra Jones, Madalyn Jones, Winifred Jones, Ilze Lapsa-Bales, Maija Lloyd, Izaak Mackey, Druvis Medenis, Namejs Medenis, Rainis Medenis, Katrīna Nobes, Kaillin Palombi, Paul Palombi, Alise Saliņa, Jemma Scarr, Kristie Skrivere, Belinda Skuja, Darien Vaivads, Tomas Walsh, Olivia Ward, Max Yarra.

Melburnas Ritenītis

Vadītājas: Lāra Brennere un Lija Andersone



Ritenītis 2019. gada decembrī, Austrālijas Latviešu 36. Jaunatnes dienās Melburnā

„Sūtām AL58.KD rīcības komitejai mīļus sveicienus, vēlam izturību un gaidam piedalīties potenciālā Kultūras dienu „izskandināšanas” koncertā 2022. gadā.”

Dejotāji: Stefānija Adamovska, Lija Andersone, Lāra Brennere, Helēna Brodere, Emīlija Cīrule, Edgars Cīrulis, Ingrīda Dārziņa, Karmena Drēziņa, Maija Drēziņa, Lūkas Elberts, Daina Jefimova, Kaija Lārmane, Ronans Lārmanis, Roberts Maberley, Elissa Saliņa, Kalvis Švolmanis, Kaspars Švolmanis.

Melburnas Piektais ritenis

Vadītāja: Māra Rumpe / Vadītājas palīdzē: Naomi Withers



Piektais ritenis 2019. gada oktobrī, Baltiešu koncertā Melburnas Somu namā

„Mēs ar nepacietību gaidām, kad varēsim atkal kopā dejot nākamajā gadā!”

Dejotāji: David Chachs, Sally Cīrule, Ēriks Cīrulis, Susan Dārziņa, Pēteris Dārziņš, Linda Graudiņa, Andis Graudiņš, Amanda Hirst-Whyte, Karīna Jaunalksne, Susann Mitchell, Ivars Neiburgs, Pauls Rumpe, Bite Švolmane, Andris Švolmanis, Naomi Withers.

Sidnejas Jautrais pāris

Vadītājas: Sarma Strazda un Iveta Rone



Jautrais pāris 2019. gada septembrī Kanberā, Sprigulīša jubilejā

„Gaidījām jūs visus ciemos uz Kultūras dienām, jo gribējām dejot kopā ar jums. Tā nebija lemts, bet gan jau atkal tiksimies, dejosim, kopīgi priecāsimies – kautkad drīz!”

Dejotāji: Genevieve Audette, Madara Birzniece, Chelsea Burgess, Aija Dragūna, Kārlis Dragūns, Diminika Drēziņa, Sylvia Howes, Varis Hyslop, Damon Jakovics, Leo Jakovics, Laima Jurāne, Katrīna Medene, Vilnis Medenis, Kaija Moore, Kaspars Moore, Nikola Perkuma, Janīna Strauta, Ērika Strazda, Sarma Strazda, Aleksis Strazds, Valdis Strazds, Leia Supe, Tālis Štubis, Kārļa Tuktēna, Selga Tuktēna, Lāra Veidnere, Kaspars Walker.

Sidnejas Latviešu skola

Vadītājas: Sarma Strazda un Iveta Rone



Sidnejas Latviešu skola 2020. gada novembrī

„Mēs arī gribam dejot!”

Skolnieki: Emilia Brown, Sarah Colley, Brencis Cott, Karla Cott, Benjamin Donald, Harry Donald, Ralph Gail, Emīls Galviņš, Mia Ikstiņa-Jones, Matteo Jeromans-Fedi, Olita Kaina, Eva Kenny, Emīlija Liepiņa, Artūrs Longman, Aria Mačēna, Raivo Mačēns, Emilia McCue, Nicole McCue, Anika Moore, Leons Pivovarenko, Aija Putniņa, Vija Putniņa, Kalvis Putniņš, Nina Rone, Oskar Ronis, Tia Sproģe, Aivars Strazds, Mikus Strazds, Zigfrīds Strazds, Anna Svebela, Marta Svilāna, Konrāds Svilāns, Markus Texier.

Kori un kopkora dziesmas

Choral Performances and Choirs



AL58.KD un kopkora dziesmas

Pandēmija atstāja ietekmi jo, tāpat kā tautas dejotāji, koristi nedrīkstēja sanākt uz mēģinājumiem. Tomēr, Kultūras Dienu laikā izskanēs lielākā daļa no iecerētām Kopkora koncerta dziesmām. To izpildīs kori no Latvijas un Īrijas, kā arī Austrālijas Latviešu kori, kuri ir sagatavojuši video ierakstus. Dziesmas izskanēs atsevišķi, ne koncertā. Ieraksti parādīsies pirms sarīkojumiem. Jūs dzirdēsiet sekojošās dziesmas un korus:

Dievišķais mirdzums Ave Sol, dir. Andris Veismanis	J Vītols/K Students
Tavas saknes tavā zemē Vivere, dir. Gints Ceplenieks	Plakidis/V Belševica
Birzēm rotāts Gaiziņš Īrijas Latviešu koris, dir, Ingūna Grietiņa-Dārziņa	V Dārziņš/K Jēkabsons
Kā sniegi kalnu galotnēs Ave Sol, dir. Jurgis Cābulis	P Barisons/J Jaunsudrabiņš
Mūžam zili Gaudeamus, dir, Ivars Cinkuss	Em Dārziņš/K Skalbe
Mūžu mūžos būs dziesma Gaudeamus, dir. Ivars Cinkuss	V Kaminskis/I Ziedonis
Aijā Veseris, dir, Sandra Birze	B Skulte/T Tomsons
Stāvēju, dziedāju Balta, dir. Māra Marnauza	L.tdz. J. Roziša apd.
Laece saule reitā agri Balta, dir. Māra Marnauza	Latg.tdz. S Birzes apd.
Krauklīts sēž ozolā Fortius, dir. Māra Marnauza Vivere, dir. Gints Ceplenieks	L.tdz. J Cimzes apd.
Tumša nakte Koris Ogle, dir. Laima Vikmane	A Dragūna/ t.dz. vārdi
Augu nakti Balsis, dir. Ints Teterovskis	V Pūce/A Neibarts
Father Thunder Maska, dir. Jānis Ozols	L Jēkabsons/Ltdz
Mēness skaita savas zvaigznes Daina, dir. Sandra Birze	R Tiguls/Saules daina

AL58.KD izskanēs šo koru ieraksti:

Ave Sol

Diriģē: Andris Veismanis, Jurgis Cābulis

Rīgas kamerkoris Ave Sol piedzimst 1969. gada janvārī kā vērienīga un novatoriska skaņu laboratorija. Idejas autors ir leģendārais maestro Imants Kokars (1921–2011). 2000. gadā par Ave Sol māksliniecisko vadītāju un galveno diriģentu kļūst Imanta Kokara dēls Uldis Kokars. 2008. gadā Uldim Kokaram uz laiku pievienojas diriģents Mārtiņš Klišāns. Kopš 2013. gada Rīgas kamerkora Ave Sol mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents ir Andris Veismanis. Kā asistentu viņš aicinājis savu kādreizējo studentu — starptautisku konkursu laureātu Jurgī Cābuli.



Sieviešu koris Balta

Diriģē: Māra Marnauza

Latvijas Universitātes sieviešu koris Balta dibinājusi 1999.gadā tā mākslinieciskā vadītāja un diriģente Māra Marnauza. Koris guvis panākumus Dziesmu svētku koru konkursa finālā - 1.vietu (2018), Lielo balvu (2013), kā arī godalgas starptautiskajos konkursos - Grand Prix Nāciju Grand Prix Rīga (2017), 3. vietu 48. Starptautiskajā Tolosas koru konkursā, Spānijā (2016), 1. vietu 14. Starptautiskajā kamerkoru konkursā Marktoberdorfā, Vācijā (2015). Koris Balta koncertējis daudzās pasaules valstīs un piedalījies nozīmīgos festivālos Dienvidāfrikā, Ķīnā, Dienvidkorejā, Beļģijā, ASV, Vācijā, Norvēģijā, Itālijā u.c.
<http://choir.lv/balta>; facebook.com/korisBalta



Jauniešu koris BALSIS

Diriģē: Ints Teterovskis

2019. / 2020. gads Jauniešu korim BALSIS ir jau 33. darbības sezona. Diriģenta Inta Teterovska vadībā BALSIS ir viens no izcilākajiem korim Latvijā, pastāvīgs laureāts valsts koru skatēs, 2018. gadā iegūstot arī dalītu pirmo vietu XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku "Dziesmu karos". Pastāvīgi kori muzicē aptuveni 40 jaunieši no Rīgas, kā arī citām Latvijas pilsētām. Kora dziedātāji ir dažādu jomu studenti (filoloģija, IT, medicīna, vēsture, jurisprudences, žurnālistika), kā arī vairāki no tiem ir topošie mūzikas pedagogi. Jauniešu koris BALSIS katru gadu sagatavo 6 – 8 dažādas koncertprogrammas, apgūstot gan vietējo komponistu darbus, gan cittautu autoru mūziku.

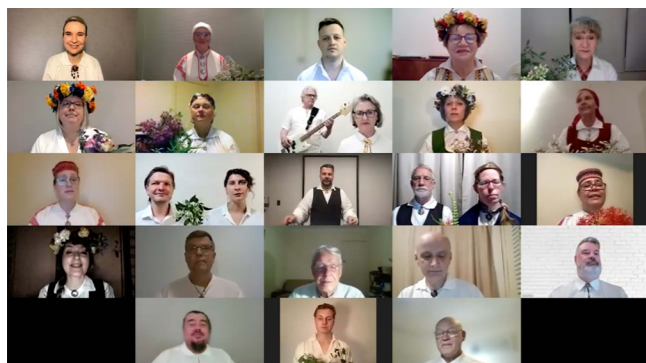


Melburnas jauktais koris DAINA dib. 1984

Mākslinieciskā vadītāja un kormeistare: Sandra Birze

Diriģents: Edgars Vegners

Koristi: Anita Andersone, Sandra Birze, Lāra Brennere, Līga Dārziņa, Ingrīda Eimane, Anita Elberta, Linda Graudiņa, Rita Hach, Elisabeth Hatzistavrou, Līvija Judge, Lilita Lauriņa, Ieva Ozoliņa, Māra Mednieks, Ilze Nāgela, Sofija Kirsanova, Indra Ritere, Rita Zemdega, Roberts Atvars, Ivars Birze, Roberts Birze, Viktors Brenners, Andris Eimanis, Kārlis Eimanis, Lūkas Elberts, Andis Graudiņš, Kalvis Jaunalksnis, Justs Karantajers, Valdis Krādziņš, Miķelis Stepaņuks, Nir Tsfaty, Valdis Vagars, Edgars Vegners, Dāvids Zemdegs.



Fortius Jauktais koris

Diriģē: Māra Marnauza

Ekonomikas un kultūras augstskolas kamerkoris Fortius ir dibināts 1985. gadā. Kora dibinātāja, mākslinieciskā vadītāja un diriģente ir Māra Marnauza. Fortius ar panākumiem koncertējis, piedalījies festivālos un kora konkursos Latvijā un ārvalstīs – ASV, Norvēģijā, Dānijā, Zviedrijā, Vācijā, Igaunijā, Lielbritānijā, Polijā, Spānijā, Beļģijā u.c. Fortius repertuārā ir latviešu komponistu klasika un mūsdienu skaņdarbi, latviešu tautasdziesmu apdares, garīgā mūzika, pasaules komponistu dažādu stilu un laikmetu mūzika – no renesanses līdz populārajai mūzikai, mūzikliem un džezam. Fortius ierakstījis vairāk nekā desmit CD un DVD. <http://choir.lv/fortius/lv>; [facebook.com/kamerkorisfortius](https://www.facebook.com/kamerkorisfortius)



Gaudeamus Vīru koris

Diriģē: Ivars Cinkuss

RTU vīru koris «GAUDEAMUS» dibināts 1959.gadā, un ir viens no vadošajiem vīru koriem Latvijā. Kora pirmais mākslinieciskais vadītājs un dibinātājs bija diriģents Edgars Račevskis, kopš 1996.gada kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents ir Ivars Cinkuss. Koris ir ierakstījis un izdevis septiņus kompaktdiskus ar latviešu kora klasikas, latviešu mūsdienu mūzikas, Rietumeiropas kora klasikas un krievu pareizticīgo baznīcas pērlēm, tostarp Sergeja Raħmaņinova monumentālo ciklu «Vesperes». 2006.gadā izdots pareizticīgo mūzikas albums «Manas dvēseles tērpis apskaidro» kā labākais akadēmiskās mūzikas albums tika izvirzīts Latvijas mūzikas ierakstu kompāniju Gada balvai.



Īrijas koris eLVē

Diriģē: Ingūna Grietiņa-Dārziņa

LBĪ jauktais koris „eLVē” ir dibināts 2006. gada novembrī, un tas aktīvi piedalās dažādos pasākumos Īrijā, kā arī koncertē ārzemēs, nesot pasaulē Latvijas un arī Īrijas vārdu. Latviešu dziesmas kora „eLVē” izpildījumā vairākkārt ir skanējusi Anglijā; 2007. gadā XII Vispārējos latviešu Dziesmu svētkos ASV, Indianapolē; 2008. gadā Latvijā, Rīgā Vispārējos latviešu Dziesmu un Deju svētkos; 2009. gadā XIII Latviešu Dziesmu svētkos Kanādā, bet 2012. gada Jāņos Tobago, šajā pašā gadā Latviešu Dziesmu svētkos ASV Milvokos. 2013. gadā Dziesmu un deju svētkos Rīgā, 2014. gadā 55 Latviešu kultūras dienās Austrālijā. 2015. gadā.



Koris Ogle, jauktais koris

Diriģē: Laima Vikmane

Kas ir koris OGLE? - ideja un mazliet neprātīgi cilvēki, divas īstās sastāvdaļas, kurām savienojoties, viss notika - mēs meklējām, darījām un 2019. gada pavasarī sākām skanēt. Kora motto: “Mēs kvēlojam par sapni un degam, lai to piepildītu.”



Maska Jauktais Koris

Diriģē: Jānis Ozols

Babītes novada jauktais koris “MASKA” ir viens no labākajiem Latvijas amatieru koriem. Koris dibināts 2000. gadā un tā izveidotājs, diriģents un mākslinieciskais vadītājs no kora pastāvēšanas pirmās dienas Jānis Ozols. “MASKA” savā darbības laikā ieguvusi augstus sasniegumus un atzinību, pierādot sevi kā mērķtiecīgu un radošu kolektīvu, aktīvi piedaloties starptautiskos konkursos. Kora repertuārs aptver plašu mūzikas žanru loku – no garīgās līdz tautas mūzikai, no klasiskās līdz mūsdienu. Koris sadarbojas ar iemīļotiem un pasaulē atzītiem latviešu mūziķiem. Nozīmīgu kora repertuāra daļu veido kora “MASKA” kormeistares, komponistes un vokālās grupas “Latvian Voices” vadītājas Luras Jēkabsones radītie skaņdarbi. Viņas komponētie skaņdarbi korim “MASKA” tiek atskaņoti kora konkursos un koncertos visā pasaulē.



Vivere RTU Jauktais koris

Diriģē: Gints Ceplenieks

Rīgas Tehniskajā universitātē veiksmīgi darbojas jauktais koris „VIVERE”, kas dibināts 2007.gadā un savu lielāko attīstību veicis tieši RTU sastāvā. Kora izrāviena pamatā ir tā dzinējs - Vispārējo dziesmu svētku virsdiriģents, Rīgas Doma kora skolas vadītājs Gints Ceplenieks. Līdzās mākslinieciskajam vadītājam, darbā ar kori palīdz arī diriģente Anna Amanda Stolere un kormeistars Egīls Niklāvs Siliņš. RTU koris „VIVERE” parāda un pierāda savu sniegumu solo koncertos, piedaloties Valsts nozīmes pasākumos, kora dziedāšanas svētkos, Dziesmu svētkos, labdarības un sadraudzības pasākumos Rīgā un Latvijā. Izcīnīts Zelta diploms Eiropas kora olimpiādē – augstais jaukto kora novērtējums. „VIVERE” ir veiksmīgi startējusi divos starptautiskos konkursos Gdaņskā, Kauņā, tai skaitā Pasaules Kora olimpiādē, mājās pārvedot divus zelta diplomus.



Melburnas vīru koris VESERIS dib. 2015.g.

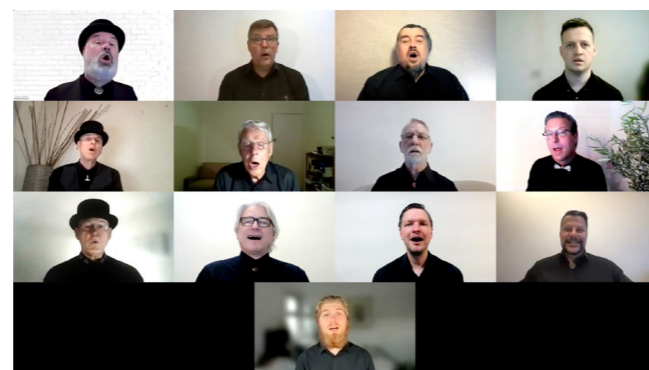
Mākslinieciskais vadītājs un dibinātājs: Roberts Birze

Mākslinieciskā vadītāja, diriģente un kormeistare:

Sandra Birze

Diriģents: Edgars Vegners

Koristi: Roberts Atvars, Ivars Birze, Roberts Birze, Viktors Brenners, Andris Eimanis, Kārlis Eimanis, Andis Graudiņš, Kalvis Jaunalksnis, Justs Karantajers, Miķelis Stepaņuks, Valdis Vagars, Edgars Vegners un Dāvids Zemdegis



'Lec, saulīte'

Vārdi / Text

Komponist / Composer

Mākslinieciskā vadītāja un kormeistare / Choirmaster

Izpilda / Performed by

Klavieres / Piano

Stabule / Latvian Woodwind Pipe

Basģitāra / Bass Guitar

Skaņu meistari / Audio Engineer

Montāža / Montage

Rasa Bugavičute-Pēce

Raimonds Tiguls

Sandra Birze

Melburnas jauktais koris DAINA un vīru koris VESERIS

Sandra Birze

Roberts Birze un Sandra Birze

Dāvids Zemdegis

Justs Karantajers

LukMedia (Lūkas Elberts)

Austrālijā pašreiz darbojās vairāki Latviešu kori

Adelaides jauktais koris "Dziesmu laiva" – diriģente Lilita Daenke

Adelaides Daugavas Vanagu vīru koris – diriģenti Inese Laine, Matīss Reinholds

Sidnejas Latviešu vīru koris – diriģente Daina Jaunbērziņa

Sidnejas Latviešu jauktais koris – diriģentes Sandra un Aija Dragūnas, Daina Kaina

Melburnas jauktais koris "Daina" - mākslinieciskie vadītāji Sandra un Roberts Birzes

Melburnas vīru koris "Veseris" – mākslinieciskie vadītāji Sandra un Roberts Birzes



Sveic Austrālijas Latviešu 58. Kultūras dienu rīkotājus, dalībniekus un viesus!
Vēlam priecīgus svētkus un sekmes visiem!

Kalvis Jaunalksnis Mob: +61 (0) 419 349 346 E: kal@mensura-associates.com

Mensura Associates ir uzņēmums, kas sniedz konsultantu būvprojektu uzmērīšanas, tāmju sastādīšanas, būvniecības izmaksu un projektu konsultāciju pakalpojumus.

Mensura Associates is a firm providing consultant quantity surveying, construction cost and project advisory services.

Mensura Associates Pty Ltd

ABN: 50 644 633 652

PO Box 200

Kerrimuir, VIC. 3129

www.mensura-associates.com



Latvijas spēlfilma: 'Bedre'

Oscar Nominated Film: 'The Pit'

Ceturtdien, 30. decembrī, plkst. 18.00 - 20.00 / Thursday, 30th December, 6pm - 8pm

Filma Bedre Nominēta 2022.gada Oskariem

Kristīne Matīsa, rakstot laikrakstā Diena, saka "Filma Bedre no dažādiem aspektiem ir diezgan rets gadījums Latvijas kinonozarē. Lai gan filma patiešām uzskatāma par režisora debiju pilnmetrāžas spēlfilmas formātā, režisore Dace Pūce tomēr nav nevienam nepazīstama studente no skolas sola – viņai jau iepriekš bijis daudz sasniegumu citās kultūras profesijās, un šajā ziņā viņas kinorežisores karjeras sākums pilnībā saskan ar dažādu nopietnu kinoskolu uzskatu, ka par labu režisoru nevar kļūt cilvēks bez pamatīgas dzīves pieredzes." Un Delfi rakstā Līga Požarska saka tā: "'Bedri' skatīties ir aizraujoši (nebīšos šī emocionālā vērtējuma). Blīva ar noslēpumiem un liktenīgām sakritībām, filma notur spriedzi un intrigu gandrīz divu stundu garumā".

Tad vēl Kino Rakstos levas Melbārdes uzskats ir, ka: "Tā ir kinematogrāfiski skaista, dramaturģiski noapaļota, rūpīgi un ar mīlestību veidota. Šī sajūta – siltums un sirsnība gaismā un kadrējumā, cieņa pret skatītāju un varoni aktierspēlē, brīžiem pat aizkustinošs tiešums – caurstrāvo filmu un aizkustina skatītāju".

Bedre tika izrādīta daudz festivālos pirms pirmizrādes Rīgā. Bedres pasaules pirmizrāde notika Lībekas festivālā Vācijā, kur filma uzreiz ieguva Grand Prix. Un tā ieguva godalgas arī citos pasaules festivālos.

Filmas scenārija kodols ir latviešu rakstnieces Janas Egles grāmatas "Gaismā" stāstu motīvi. Filmā mēs iepazīstamies ar desmit gadus veco Markusu, kuram jāpielāgojas jaunai dzīvei laukos pie vecmamma. Pēc gadījuma ar kaimiņu meiteni Emīliju, kuru Markus atstāj bedrē, ciema iedzīvotāji uz zēnu sāk lūkoties ar neiecietību un aizdomām, ...un kas tad notiek? Kur un vai Markus atradīs patvērumu, ja visi uzskata viņu par bezcerīgu huligānu vai grūti audzināmu bērnu? Filma mūs aicina nenosodīt nezinot!

Filma tiek virzīta kā Latvijas izvēle 2022.gada Oskariem "labākā ārzemju filma" kategorijai.

Ja vajag vēl kādu iemeslu, lai pirktu biļeti uz filmu Kultūras Dienās, tad der pieminēt, ka filma "Bedre" pirmizrādē tika sagaidīta ar stāvovācijām.

Filmu varēs skatīties tikai klātienē.

Dace Pūce

Dace Pūce ir latviešu kinorežisore, kura dzīvo Rīgā, Latvijā. Viņa sāka savu karjeru kā dziedātāja, dejotāja un aktrise.

2003. gadā izveidojot savu uzņēmumu Marana Productions, Dace turpināja režisēt un producēt daudzus mūzikas videoklipus un TV reklāmas, vienlaikus pastāvīgi pilnveidojot savas režisores prasmes, apmeklējot filmu programmas un seminārus visā pasaulē.

Viņa studējusi CS Martin Mākslas režijas koledžā, Latvijas Mākslas akadēmijā un ieguvusi divus maģistra grādus Latvijas Mūzikas un audiovizuālās mākslas akadēmijā un Latvijas Kultūras akadēmijā. Viņa apmeklēja filmu režijas kursus Braitonas Kino skolā (Lielbritānija) un Ņujorkas Kinoakadēmijā (ASV). Dace apmeklēja arī Meisnera pieejas aktiermākslas paņēmienus no True Acting Institute (ASV). Viņa ieguva balvas un atzinības par mūzikas videoklipiem un īsfilmām.

Viņas pirmā pilnmetrāžas filma "Manny" (2020) ir Eiropas Kinematogrāfijas balvas ieguvēja kā labākā pirmreizējā režisore. Viņas otrā pilnmetrāžas filma "The Pit" (2020) saņēma Grand Prix 62. Lībekas filmu festivālā.

This film has English subtitles



Noslēguma koncerts

Festival Finale



Piektdien, 31. decembrī, plkst. 19:00 - 20.00 / Friday, 31th December, 7pm - 8pm

Kad mūzika un teātra izrādes būs izbaudītas, dzejas izskanējušas, filmas redzētas, latvieši citās zemēs iepazīti un visi citi KD pasākumi paliks atmiņā ar smaidu, tad skats vērsīsies nākotnē.

Kultūras dienu pēdējais sarīkojums būs Noslēguma koncerts. Noslēguma koncertā, kā jau parasti, Kultūras dienu karogu nodos nākamajai pilsētai - šoreiz Melburnai. Bet tas taču ir koncerts! Koncerts ar skaidru nākotnes vīziju! Koncertā skanēs mūzikas priekšnesumi, kurus izpildīs jaunieši – mūsu latviešu nākotne Austrālijā. Ir arī vēl viena nākotne – tā, kurā latvieši Austrālijā uztur savas saites ar Latviju. Noslēgumā koris izpildīs Gaismas Pils, kas ir latviešu klasiskās mūzikas un Jāzepa Vītola kormūzikas virsotne, un Dziesmu svētku simbols. Un kas par kori! Izmantojot tehnoloģijas, dziedās viens apvienots koris Inta Teterovska vadībā. Piedalīsies jauniešu koris Balsis, koristi no Austrālijas Latviešu koriem: Daina, Daugavas Vanagu Vīru kora Adelaidē, Dziesmu Laiva, Sidnejas Latviešu Jauktais koris un Vesperis un no Austrālijas kora Inner West Voices. Tā ir mūsu nākotne. Latvieši, kas dzīvo dažādās pasaules malās, kopj savu kultūru un tradīcijas, sadarbojas ar Latvijā esošajiem, un ar lepnumu dalās mūsu kultūrā ar cittautiešiem. Būsim visi vienoti vienā dziesmā – "Saknes Latvijā, atvases Austrālijā".



Ints Teterovskis

Lapiņas ar koncerta programmu būs pieejamas koncertā.

Varēsiet noklausīties tikai koncertu, ja nevēlaties piedalīties ballē, bet balles biļetes cenā būs iekļauts arī noslēguma koncerts. Tā kā pēc koncerta tūlīt sāksies balle, tad krēsli Noslēguma koncertā, tiem cilvēkiem, kas nāks tikai uz koncertu, būs dažādās vietās zālē.

Maija Darziņa



Maija Dārziņa dzīvo Melburnā un šogad nobeidza vidusskolu. Viņai ļoti, ļoti patīk dziedāt un kad viņa nedzied, viņa droši vien runā ar draugiem, mācās vai spēlē hokeju. Maija daudz laiku pavada arī ar saviem brāļiem, ģimeni, vai draugiem. Maija dzied skolas korī, un arī Annas Ziedares Vasaras vidusskolas korī. Pirms dažiem gadiem, Maija piedalījās rokoperā "Jesus Christ Superstar" un dziesmuspēlē "Estlingena" Melburnas Kultūras dienās. Maijai patīk dziedāt, jo tas viņai ir labs veids kā pavadīt laiku ar draugiem un viņa domā, ka mūzika ir viena no visskaistākajām lietām pasaulē!

Maija Darzins lives in Melbourne and finished high school this year. She absolutely loves to sing, and when she isn't singing, she is probably talking to her friends, studying or playing hockey. Maija also spends lots of time with her brothers and family, and of course with her friends. Maija sings in her school choirs, as well as at "Annas Ziedares Vasaras Vidusskola." A few years ago, Maija performed in the musical "Jesus Christ Superstar" and before that she took part in "Estlingena" at the Latvian arts festival in Melbourne. Maija loves to sing because to her music is a great way to spend time with friends and she thinks music is one of the most beautiful things ever!

Kaspars Švolmanis

Kaspars Švolmanis ir 21 gadus vecs, ģitārists, vokālists un pēdējos trīs gados radījis dziesmu kompozīcijas ar paša rakstītiem tekstiem. Daudz uzstājies un sadarbojies ar citiem māksliniekiem. 2021. gadā Kaspars strādāja pie sava pirmā lielākā muzikālā projekta - albuma "Kas Par", kas tika pabeigts novembra beigās. Šajā albumā ir iekļautas septiņas viņa paša komponētas, aranžētas un izpildītas dziesmas. Kaspars izmanto gan akustisko, gan elektrisko ģitāru lai labāk veidotos dziesmu struktūra, kā arī teksta un melodijas vienība. Dziesmu tekstus Kaspars raksta gan latviski gan angļiski un labprāt raksta dziesmas arī citiem izpildītājiem, jo īpaši Melburnas rokgrupai "Ja". Kaspars ir sava muzikālā ceļa sākumā un plāno sekot savam mūzikas aicinājumam arī nākotnē.



Kaspars Svolmanis is a 21 year old singer-songwriter from Melbourne. He has been performing for over 3 years, writing and composing his own music as well as writing music for others. In 2021, Kaspars started his solo music project "Kas Par" releasing his self titled EP in November of that year. The project featured 7 songs, all self-composed, arranged, performed, recorded and produced. Kaspars works primarily with guitars and vocals, using acoustic guitars and ambient electric guitars to create the basis to his music, before adding vocals and lyrics to complete a song. He works in both Latvian and English, and loves writing for other artists or groups, such as for the Melbourne-Latvian band "Ja" where his rock and punk influences are more evident. Kaspars is only at the start of his career, and cannot wait to release more music both in Latvian and English in the future.

Edmunds Eimanis

Edmunds Eimanis ir 20 gadus vecs vispusīgs pianists un ģitārists, kurš ir nodarbojies ar mūziku kopš 7 gadu vecuma. Viņam patīk arī dziedāt un viņš ir piedalījies vīru korī "Vesperis". Viņam ļoti patīk spēlēt klavieres džeza stilā. Viņš ir apguvis klasiskās klavieru apmācības. Galvenie mūziķi, kuri ir ietekmējuši Edmundu ir pianisti Oskars Petersons un Bils Evans. Kā ģitārists viņš lielā mērā pieturās pie mūsdienu stiliem. Spēlējot klavieres, kā izvēles mūzikas priekšmetu, Edmunds sekmīgi pabeidza vidusskolas 12-to gadu (VCE). Nobeiguma eksāmenā, viņš spēlēja plašu žanru klāstu, ieskaitot Latīņamerikas un Gospel mūziku. Viņš ir pianists 'punk rock' ietekmētā Melburnas latviešu rokgrupā "Jā". Nākotnē Edmunds vēlas turpināt klavierspēles mācības un nokārtot pēdējo AMEB eksāmenu lai iegūtu - Piano Certificate of Performance.

Edmunds Eimanis is a 20 year-old versatile pianist and guitarist who has been playing music since the age of 7. He also really enjoys singing and has previously performed with the male choir "Vesperis". He mostly enjoys playing jazz piano, although he has completed some classical piano training. His main influences in music are pianists Oscar Peterson and Bill Evans. As a guitarist he mostly sticks to contemporary styles. He completed VCE Music Performance with piano being his chosen instrument. He played a wide range of genres for his final performance exam, ranging from Latin-American to gospel. Currently, he plays as a pianist in the punk-rock influenced, Melbourne-Latvian band "Jā", and in the future he aims to complete the AMEB Certificate of Performance exam for piano.



Vecgada vakara zaļumballe

New Year's Eve Shindig



Piektdien, 31. decembrī, plkst. 20.00 - 01.00 / Friday, 31st December, 8pm - 1am

Pēc smaga gada kas pavadīts sēžot mājās, nāciet sagaidīt Jauno gadu kopā ar mums! Žaļumballe būs piemērota visai ģimenei, pat maziem bērniem. Nāciet gatavi ēst, pavadīt laiku foršā kompānijā un lēkt polku!

Tēma šī gada ballei ir 'Žaļumballe' – uzvelciet jūsu lina kreklus, baltās lina kleitas vai arī tautas tērpus!

Ēdiens ir ieskaitīts biļešu cenā, bet lūdzu ņemiet dzērienus līdzi. Protams šampanietis pusnaktī ir ieskaitīts! Mēs piedāvāsi, kā angļiski saka, " grazing boxes" katram galdam, pilnas ar visādiem ēdieniem un daudz izvēles. Tur būs siers, aukstās gaļas, garšīgi salāti, maize utt, kā arī saldie ēdieni. Būs pieteikoši daudz ēdiena, lai būtu enerģija dejot visu vakaru!

After a difficult year it is time to let our hair down and party! In this family friendly New Year's Eve Shindig no-one need get left behind. Come and enjoy great food, company and entertainment. Most importantly it will be a chance to polish off the dancing shoes and get your polka on, as we'll have a local band playing all your favourite Latvian folk dances.

The theme this year is a 'žaļumballe' or shindig as you would expect to experience in the summer in the Latvian countryside. Bring out your linen ensembles and your "pastalas" or dancing shoes, maybe even throw on your Latvian folk costume.

Food is included in the ticket price and one glass of sparkling wine at midnight. Please BYO whatever you'd like to drink. We will provide the glassware and a delicious spread. Each table of 10 will receive two large grazing boxes (one savoury and one sweet), as well as salad and bread. Lots of variety and sustenance to keep you dancing all night long!



1899

LATVIEŠU STUDENTU KORPORĀCIJA

LETTGALLIA

Sirsnīgi sveicam

Austrāliešu latviešu 58 kultūras dienas
Valdi, Darbiniekus, dalībniekus
un viesus,

Vēlam labas sekmes visiem sarīkojumiem .

