



DANČU
KRĀTUVES
KOLEKCIJA

Zemgales danči

Es mācēju bumbulēt



I. Vimba
D. Kjakste
S. Žučiks



Teksts, deju apraksti: Irita Vimba, Sandis Zučiks
Deju aprakstu redaktore: Daina Kjakste
Nošu pieraksts: Reinis Vimba, Irita Vimba
Dizains, makets: Irita Vimba, Sandis Zučiks
Dejas zīmējumi: Beāte Daņilova, Anda Kazaka
Teksta redaktore: Džeina Dzimtā

Izdevusi Danču krātuve, 2021. gads

Izdevuma datnes formāts: PDF
Izdevuma ISBN 978-9934-9026-9-7
Izdevuma ISMŅ 979-0-9005087-9-9
Izdevuma UDK 793(474.33)
Izdevuma autorzīme: Zu135

Satura rādītājs

Zemgales danči	5
Izmantoto terminu un zīmējumu skaidrojums.....	7
1. Es mācēju bumbulēt.....	18
2. Deržābelis jeb Priekš tevis.....	19
3. Iecavas Pirkstiņš.....	20
4. Džūkstes Annas Kur tu teci.....	21
5. Eilenders – Ake, vecomāt!.....	22
6. Lēreneders – Tā meitiņ' grib!.....	23
7. Auces Tusteps.....	24
8. Auces Puķīte pa dambi.....	25
9. Bauskas Papiljons.....	26
10. Auces Latištou.....	27
11. Bramberģes Kalējiņš.....	28
12. Bramberģes Bučupolis jeb Doepo.....	29
13. Piļickas Zaglis.....	30
14. Elizabetes Polka – mazurka.....	31
15. Kuģes Diksits.....	32
16. Īles Leilenderis.....	34
17. Laukmanes Lēlenderis.....	35
18. Fūrmanis (variants pārim).....	36
19. Fūrmanis (daudzpāru variants).....	37
20. Augstskālnes Olimpija.....	38
Atsauces.....	39
1. Es mācēju bumbulēt.....	39
2. Deržābelis jeb Priekš tevis.....	39
3. Iecavas Pirkstiņš.....	39
4. Džūkstes Annas Kur tu teci.....	39
5. Eilenders – Ake, vecomāt!.....	39
6. Lēreneders – Tā meitiņ' grib!.....	39
7. Auces Tusteps.....	40
8. Auces Puķīte pa dambi.....	40
9. Bauskas Papiljons.....	40
10. Auces Latištou.....	40
11. Bramberģes Kalējiņš.....	40
12. Bramberģes Bučupolis jeb Doepo.....	40
13. Piļickas Zaglis.....	40
14. Elizabetes Polka mazurka.....	40
15. Kuģes Diksits.....	41
16. Īles Leilenderis.....	41
17. Laukmanes Lēlenderis.....	41
18. un 19. Fūrmanis pārim un daudzpāru variants.....	41
20. Augstskālnes Olimpija.....	41
Izmantotās bibliogrāfiskās atsauces.....	42
Danču krātuves metodisko materiālu kolekcija:.....	42

Pijlicio Bronzīne Vita

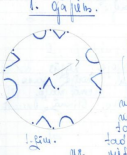
1872. g. Priekš. Bronzīne, dzimusi. 1. kara laikā...
Kopā ar viņu bija viņa māte, kura bija slima. Pijlice ir viņas māte, un viņa ir viņas meita. Kopā viņi dzīvoja kopā, un viņi dzīvoja kopā.



Sveiki no labās pusī: Sijijie, Bronzina, Pijlice, B. D. un -- -- 7. 3. 1912. g. dzimst.

1852. g. Daga - "Zaglis"

1. gājums. 1. mēģine. 1-8



1. mēģine. 1-8
Mēģinot nosaukt, ka jau pie šāda stāvokļa, lai kļūtu, mēģinot ar nosaukt, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu.

2. mēģine. 1-8
Mēģinot nosaukt, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu.

1762



1. Pirmā no krāsās folkloras vācēja Dzelma Antonyja (m. 1910) (193. gpp.)
2. Otrā no krāsās - tuvojā tūvojā.
3. Trešā no krāsās - folkloras vācēja Irina Sova.
4. Četrā no labās - folkloras vācēja Irina Sova.
5. Pirmā no labās - tuvojā Dzelma Sova (m. 1911) (143. gpp.)

Luģe Lina

1910. g. dzimusi. 1914. gada dzimusi. Kopā ar viņu bija viņa māte, kura bija slima. Pijlice ir viņas māte, un viņa ir viņas meita. Kopā viņi dzīvoja kopā, un viņi dzīvoja kopā.

1852



Sveiki no labās pusī: Sijijie, Luģe Lina, Abūļi.

1857. g. Daga

1. gājums. 1. mēģine. 1-8
Mēģinot nosaukt, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu, lai kļūtu.

18152

2. Dzinātā dzim.
3. Pabūt: 2



Puravina K.

1813. g. dzimusi. 1882. gada dzimusi. Kopā ar viņu bija viņa māte, kura bija slima. Pijlice ir viņas māte, un viņa ir viņas meita. Kopā viņi dzīvoja kopā, un viņi dzīvoja kopā.

1813



Sveiki no labās pusī: tuvojā Puravina K. un ceļotājs. 7. 3. 1912.

tuvojā Lauvman, B. m. hīpa an savu dēlu, figūru dzimstā, dzimstā, dzimstā, dzimstā, dzimstā, dzimstā, dzimstā, dzimstā.





Zemgales danči

Burtnīca: "Es mācēju bumbulēt"

Zemgales danču burtnīca "Es mācēju bumbulēt" ir Danču krātuves izdevums, kur tās autori ir apkopojuši un atspoguļojuši dančus, kas pierakstīti Zemgalē un iezīmē lokālās tradīcijas savdabīgumu. Liela daļa danču, kas šeit publicēti, ir restaurēti, izmantojot dažādos arhīvos pieejamos materiālus, un pašreiz vēl netiek aktīvi dejoti.

Raksturojot Zemgales danču mantojumu, jāizceļ šo deju norišu atšķirība no citiem kultūrvēsturiskajiem novadiem. Noteikti jāmin bieži izmantotais satvēriens - virs elkoņiem, kā arī dejas solis (skatīt Deju Bramberģes bučupolis), kur, iespējams, jaušama ietekme no Zviedrijā dejoto deju soļiem.

Danči, kuri jau ir pazīstami dejotājiem un tiek dejoti vairāk nekā 10 gadus, izdevumā atspoguļoti pēc dejas norises, kā tie tiek dejoti mūsdienās, kas var atšķirties no oriģinālajiem pierakstiem (tai skaitā nošu pieraksts). Restaurācijas procesā tika ņemts vērā fakts, ka taktu pieraksts notīs mēdz nesakrist ar to skaitu deju norises aprakstos, līdz ar to pēc autoru ieskatiem, dejas norise tika pielāgota, balstoties uz danču līdzībām un muzikālā materiāla.

Lai nejauktu šeit minētos dančus ar citiem, jau zināmiem, tad danču nosaukumiem klāt pievienotas izcelsmes vietas vai teicējas dati.

Burtnīcas autori cer, ka ar šo izdevumu tiks paplašināts Zemgales danču pūrs un radīta lielāka interese par dančiem kopumā.

Burtnīcas autori:

Sandis Zučiks (dz. 1987. g., Madona, Vidzeme). Dejojājs. Biedrības "Danču krātuve" dibinātājs. Kopš 20 gadu vecuma aktīvi deju gan latviešu skatuvisko deju, gan folkloras dejas – dančus. Kopš 27 gadu vecuma aktīvi pievērsies danču pētniecībai, apkopošanai, filmēšanai, atjaunošanai un popularizēšanai.

Irita Vimba (dz. 1974. g., Rīga, Vidzeme). Folkloriste, dibinātāja biedrībai "Zemgales Mantojums", kas pēta un popularizē Zemgales tradīciju savdabību, folkloras kopu "Tīrums" un "Mantojums" vadītāja. Folklorai apzināti pievērsusies no 15 gadu vecuma.

Daina Kjakste (dz. 1990. g., Varakļāni, Latgale). Deju skolotāja. Ar deju saskārusies jau kopš 3 gadu vecuma. Apguvusi klasisko latviešu skatuves deju, bijusi vairāku skatuviskās dejas kolektīvu dalībniece un vadītāja. Kā pedagoģe darbojas kopš 22 gadu vecuma.







Izmantoto terminu un zīmējumu skaidrojums

DCV – dejas ceļa virziens.

Eilendera solis – dejo sānisku polku, mazliet ieslēpi uz apļa vidu vai ārpusi.

Atslēga. Uz **vien-** neliels lēcieni uz iekšējās kājas, ārējo kāju nostiepjot priekšā (sānis), ar pirkstgalu pieskaroties zemei. Uz **-i** pēc lēciena nokrīt uz iekšējās kājas, ārējās kājas pirkstgals, pieskaroties zemei, nostiepts sānis. Uz **di-** ārējo kāju ar lēcieni pievelk blakus iekšējai kājai. Uz **-vi** pauze. Pūsis lec uz labās, meita uz kreisās kājas.

Pielikšanas solis jeb pieliciena solis. Burtnīcā dejas aprakstos izmantots tāds pats termins pielikšanas solis, kā tas bija sastopams arhīva materiālos. Domājams, ka tas ir tas pats pieliciena solis.

Pieliciena solis – sper labo (vai kreiso) kāju uz priekšu (vai sānis) un otru kāju pieliek klāt.

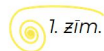
Dejas aprakstos izmantoti divi termini, kam jāpievērš uzmanība. **Ievēribai!** – papildinājums dejas norises aprakstam no autoru puses. Parasti ieteikumi, kā labāk dejoj, vai sniegta kāda vēl zināma dejas norises variācija, kam vērts pievērst uzmanību. **Piezīme** – apkopota informācija un atšķirīgais no citu autoru pierakstiem par tās pašas dejas izpildīšanu.



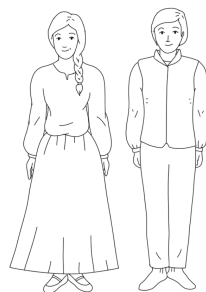


Rokas gar sāniem

Rokas brīvi nolaistas gar sāniem, nepiespiežot pie auguma. Rokas un delnas ķermeņa plaknē, plauksts vērstas pret ķermeni, pirksti dabiski brīvi. (1. zīm.)



1. zīm.



Rokas aiz muguras

Rokas aizliktas aiz muguras jostas vietas augstumā, vienas rokas plauksta aptver otras rokas delnas locītavu. Plauksta viegli savilkta dūrē. Parasti šādi nostājas puisi. (2. zīm.)

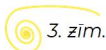
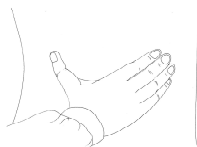


2. zīm.

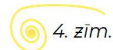
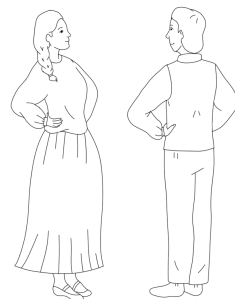


Rokas sānos

Rokas ieliek sānos jostasvietā – 4 pirksti kopā uz priekšu, īkšķis – atpakaļ. Rādītājpirksts un īkšķis atrodas zem ribām. Plauksts balstās uz gurniem. Elkoņi ar pleciem vienā plaknē. (3., 4. zīm.)



3. zīm.



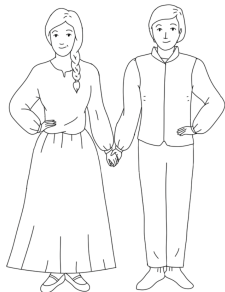
4. zīm.



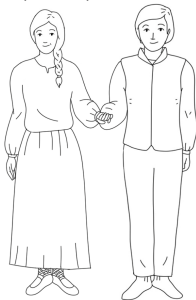
Valējais (iekšējo roku) satvēriens

Viens no dejotājiem sniedz labo roku ar delnu uz augšu, otrs tajā ieliek kreiso roku. Dejotāji var stāvēt:

- **Blakus** (5. zīm.), rokas var būt paceltas uz priekšu, mazliet ieliektas elkoņos (6. zīm.);
- **Viens otram pretī** (7. zīm.);
- **Ar muguru viens pret otru** (8. zīm.).



5. zīm.



6. zīm.



7. zīm.



8. zīm.



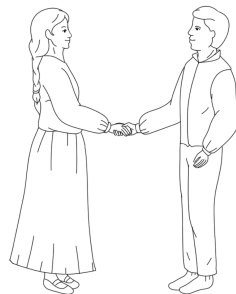
Sasveicināšanās satvēriens

Rokas sadod it kā sasveicinoties. (10. zīm.) Var būt sadotas gan labās, gan kreisās rokas. Sadotās rokas var pacelt jebkurā augstumā. Parasti dejotāji stāv ar seju viens pret otru. (9. zīm.) Sadotās rokas var būt nedaudz ieliektas un paceltas plecu augstumā. (11. zīm.)

10. zīm.



9. zīm.



Sadoto roku augstums

Sadotās rokas var būt nolaistas vai paceltas jebkurā augstumā. Paceļot sadotās rokas augšā, pāris veido **vārtiņus**. Ja sadoto roku stāvoklis nav norādīts, tad tās ir nolaistas. (12. zīm.)

12. zīm.



11. zīm.





Elkoņu satvēriens

Dejotāji stāv ar labajiem vai kreisajiem sāniem viens pret otru, saķeras labajos vai kreisajos elkoņos. Brīvā roka var būt ielikta sānos (13. zīm.), nolaista gar sāniem vai sadota ar otru roku (14. zīm.).



13. zīm.

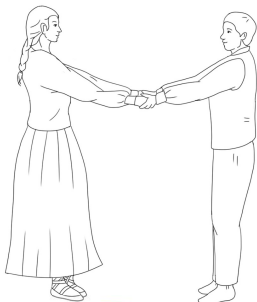


14. zīm.

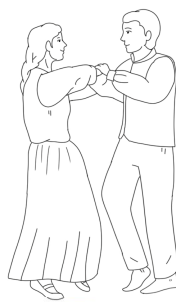


Slēgtais satvēriens

Dejotāji stāv viens otram pretī. Puišis (vai meita) sniedz meitai abas rokas ar delnām uz augšu, meita ieliek rokas puīša rokās. Sadotās rokas var būt nolaistas vai paceltas. (15. zīm.) Dejotāji var būt nostājušies arī **iesānis**. (17. zīm.) Sadotās rokas var būt arī paceltas plecu augstumā, elkoņi mazliet ielikti. (16. zīm.)



15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



Krustiskais satvēriens

Dejotāji stāv blakus, sadevuši rokas sasveicināšanās satvērienā – labo ar labo un kreiso ar kreiso roku. Meitas kreisā roka virspusē (DCV), puisim kreisā roka virspusē (pret DCV). Sadotās rokas nedrīkst piespiest augumam. (18. zīm.) Rokas var būt sadotas aiz muguras. (19. zīm.)



18. zīm.



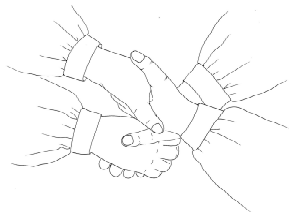
19. zīm.



Rokas krustiski dažādos satvērienos

Rokas krustiski var būt sadotas, stāvot vienam pret otru slēgtajā satvērienā. (20. zīm.)

Rokas krustiski virs galvas. Dejtāji nostājas sānis stieptu roku satvērienā, neatlaižot rokas, meitene pagriežas pret puisi ar muguru, rokas paceļ virs galvas. (21. zīm.)



20. zīm.



21. zīm.



Sānis stieptu roku satvēriens jeb galopa satvēriens

Dejtāji stāv viens otram pretī. Puišis izstiepj rokas sānis ar delnām uz augšu. Meita ieliek tajās savas plaukstas. Plaukstas cieši sadotas. Rokas paceltas meitas plecu augstumā. (22., 23. zīm.) Dejtāji var būt nostājušies arī **iesānis** (24. zīm.) vai **ar mugurām viens pret otru** (25. zīm.).



22. zīm.



23. zīm.



24. zīm.



25. zīm.



Satvēriens virs elkoņiem

Dejtāji stāv viens otram pretī. Puišis sniedz meitai rokas ar plaukstām uz augšu. Meita uzliek rokas uz puīša rokām un ar plaukstām aptver puīša rokas virspus elkoņiem. Tāpat virspus elkoņiem puišis satver meitas rokas. Sadotās rokas var būt elkoņos mazliet saliektas, un elkoņi vērsti sānis, veidojot mucīņu. (26. zīm.)

26. zīm.



Satvēriens virs elkoņiem ar sānis sadotām rokām

Dejotāji stāv viens otram pretī. Puisis ar labo roku satver meitas kreiso roku virs elkoņa, bet meita ar kreiso roku puiša labo roku virs elkoņa. Brīvās rokas sadotas un paceltas sānis. (27. zīm.) Tāpat dejotāji stāv iesānis. Satverties var kā meita ar meitu, tā pāri.

27. zīm.



Slēgtais aptvēriens jeb vidukļa un plecu aptvēriens

Puisis un meita stāv viens otram pretī. Puisis ar abām rokām aptver meitu ap vidukli, liekot plaukstas meitai sānos. Meita uzliek abas plaukstas puisim uz pleciem. (28. zīm.)

28. zīm.



Slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām jeb valša aptvēriens

Puisis un meita stāv viens otram pretī. Puisis ar labo roku apņem meitu ap vidukli tā, lai sakļautie pirkstu gali atrastos pret meitas muguras vidu. Meita uzliek kreisās rokas plaukstu uz puiša labā pleca, elkonis mazliet saliekts un nolaists uz leju. Puiša kreisā roka pacelta sānis meitas plecu augstumā un sadota ar meitas labo roku. Elkoņi mazliet saliekti. (29., 30. zīm.) Pāris var būt pagriezies DCV vai pret to. (31. zīm.) Dejojot pret DCV, rokas var būt saliektas. (32. zīm.)



29. zīm.



30. zīm.



31. zīm.

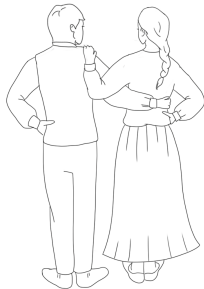


32. zīm.



Valējais aptvēriens jeb valējais vidukļa un plecu aptvēriens

Meita stāv puisim labajā pusē. Puisis ar labo roku apņem meitu ap vidukli tā, lai viņa plauksta aizsniegtu meitas labos sānos. Meita kreiso roku no aizmugures uzliek ar plaukstu uz puisa labā pleca. Ārējās rokas var būt ieliktas sānos (33. zīm.) vai atzasties brīvi gar sāniem (34. zīm.).



33. zīm.

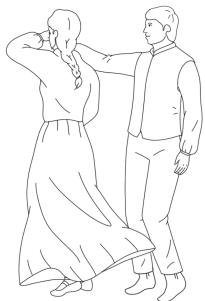


34. zīm.



Grieziena zem rokas

Puisis griež meitu zem labās rokas (35. zīm.) vai kreisās rokas (36. zīm.). Meita var griezties gan pa labi, gan pa kreisi.



35. zīm.



36. zīm.



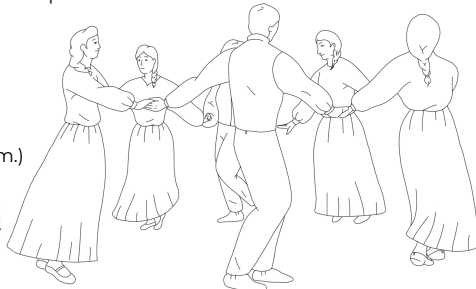
Aplis un dārziņš

Dejotāji nostājas aplī pa vienam vai pa pāriem. Rokas nav sadotas. Pāri dejotājiem rokas var būt sadotas kādā no satvērieniem vai aptvērieniem. Aplī var nostāties:

- Ar seju DCV (ar muguru pret DCV),
- Ar seju pret DCV (ar muguru DCV),
- Ar seju uz centru,
- Ar muguru uz centru.

Ja rokas tiek sadotas, tad veidojas dārziņš. (37. zīm.)

37. zīm.





Grieziena ap sevi

Meita (vai puisis) griež kreiso plecu atpakaļ, labais plecs griežas uz priekšu. Griezianam pa labi darbības tiek izpildītas pretēji. (38.–42. zīm.)



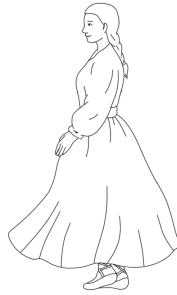
38. zīm.



39. zīm.



40. zīm.



41. zīm.



42. zīm.



Papēdis-pirkstgals kombinācija

Dejotāji izpilda papēdis-pirkstgals kombināciju. **1. takts.** Uz **viens** – neliels lēciens uz balsta kājas, vienlaicīgi otru kāju izliekot uz papēža uz priekšu (43., 44. zīm.) vai diagonāli uz priekšu (45. zīm.). Uz **divi** – neliels lēciens uz balsta kājas, vienlaicīgi otru kāju pieliekot pie balsta kājas ar pirkstgalu uz grīdas. Kustību var izpildīt arī bez lēciena.



43. zīm.



44. zīm.



45. zīm.



Rāšanās/draudēšana

Draudēšana – dejotāji draud viens otram ar labās (vai kreisās) rokas rādītājpirkstu vienā taktī divas (uz **vieni, divi**) vai trīs reizes (uz **viens-i, di-**). (46. zīm.)

46. zīm.





Griezieni zem rokas

Dejotāji nostājas **slēgtajā satvērienā**, stāv iesāņus, tuvinot labo sānu, rokas saliekotas. Puisis stāv uz vietas. Neatlaižot satvērienu, puisis paceļ labo roku un zem tās iegriež meitu tā, lai meita paliek pie puīša kreisā sāna. Meita ar 4 soļiem iegriežas zem puīša rokas. Ar pēdējo soli mazliet ietupstas cēlgalos un saskatoties sasveicinās ar puisi. (47.– 50. zīm.)



47. zīm.



48. zīm.



49. zīm.



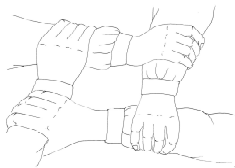
50. zīm.



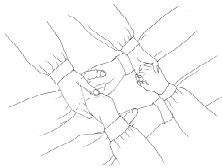
Mazās sudmalīņas / Dzirnaviņas / Zvaigznīte

Četri dejotāji sadod rokas dzirnaviņas:

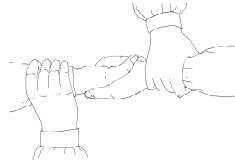
- Dejotāji liek labo (vai kreiso) roku uz priekšā stāvošā dejotāja. (51., 54. zīm.)
- Četri dejotāji nostājas aplī ar seju pret centru. Pretī stāvošie dejotāji sadod rokas slēgtajā satvērienā. Puisis var stāvēt pretī meitai vai arī puisis pretī puisim un meita pretī meitai. Meitas sadod rokas virs puīšu rokām. Šādu izdarību sauc arī par **titaviņu**. (52. zīm.)
- Divi pretī stāvoši dejotāji (parasti 1. un 3. dejotājs) sadod rokas sveicināšanās satvērienā. Blakus stāvošie uzliek plaukstas uz priekšā stāvošā delnas. (53. zīm.)



51. zīm.



52. zīm.



53. zīm.

54. zīm.

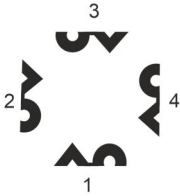




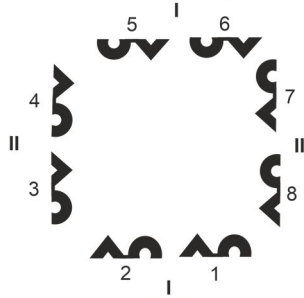
Četrstūru grupa

Četri (55. zīm.) vai astoņi (56. zīm.) pāri izveido četrstūra grupu numerācijas kārtībā. Pārus skaita dejas ceļam pretējā virzienā (pret DCV). Tāpat pārus numurē, ja viņi stāv aplī vai dārziņā. Aprakstos pretīm stāvošos pārus: 1. un 3. (ja dejo četri pāri) un 1., 2. un 5., 6. (ja dejo astoņi pāri) dēvē par pirmajiem un 2., 4. (ja dejo četri pāri) un 3., 4., 7., 8. (ja dejo astoņi pāri) – par otrajiem pāriem.

Ja četrstūru grupa pagriežas pret DCV tā, lai priekšā atrastos 1. un 4. (vai 8.) pāris, tad to sauc par **rombu**.



55. zīm.



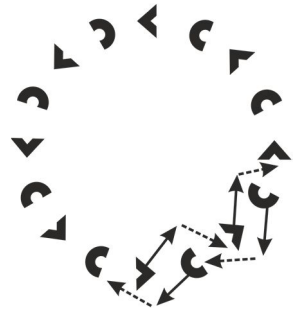
56. zīm.



Vija

Parasti viju dejo, virzoties pa apli (57. zīm.), retāk – kolonnā. Apraksts dots aplim. Pāra dejojāji stāv viens otram pretī, puisis ar seju DCV. Pāra puisis un meita iet viens otram garām gar labajiem pleciem, dodot ceļu pa kreisi: puisi pa apļa iekšpusi, meitas – pa ārpusi.

Ņākošajam dejojājam iet garām gar kreiso plecu (dod ceļu pa labi) – puisi pa apļa ārpusi, meitas – pa iekšpusi. Tā turpina, līdz katra pāra puisis un meita atkal nonāk savās vietās.



57. zīm.





1. Es mācēju bumbulēt

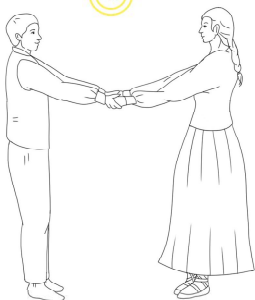
Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies slēgtajā satvērienā.

Pirmais gājiens. 8. taktis (nošu pierakstā 1.–2. taktis ar atkārtojumu un 3.–6. taktis. Otrajā reizē 11.–13. taktis ar atkārtojumu). **1. taktis.** Dejojāji izpilda nelielu lēcieni uz kreisās kājas, vienlaicīgi izliekot labo kāju priekšā uz pirkstgala. Tad izpilda nelielu lēcieni uz labās kājas, vienlaicīgi izliekot kreiso kāju priekšā uz pirkstgala. **2.–4. taktis.** Dejojāji atkārto 1. taktis darbības. **5.–8. taktis.** Dejojāji nostājas sānis stieptu roku satvērienā un ar 8 gājienu soļiem griežas pret DCV vienu apli.

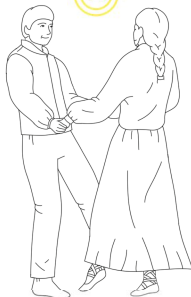
Otrais gājiens. 8. taktis (nošu pierakstā 7.–10. taktis ar atkārtojumu). Otrajā reizē 14.–17. taktis ar atkārtojumu). **1.–4. taktis.** Dejojāji nostājas sānis stieptu roku satvērienā un dejo 8 galopa soļus DCV. **5.–8. taktis.** Dejojāji dejo 8 galopa soļus pret DCV.

Piezīme. Atsauces uz oriģinālo melodiju un aprakstu skatīt pie izmantoto materiālu atsaucēm.

1.



2.



3.



Es mā-cē-ju bum-bu-lēt. Es bij' vie-na smal-ka dām', dā-ma kum-per zēn'. Ai,



jū del-sik sel, bum-bu-lēt, ai, bum-bu-lēt, ai, bum-bu-lēt. Ai, bum-bu-lēt.



Ku - dī, Jē - ci, at - pa kaļ - (i), at - pa kaļ - (i), at - pa kaļ.



Jo tie ra-ti šķī-bi gā ja un tā ka-za ē-be-ris-ki, ē-be-risk'.

Es mācēju bumbulēt, es mācēju bumbulēt,
Es bij' viena smalka dām', dāma kumper zēn'.
Ai, jūdelsiksel bumbulēt, ai, bumbulēt, ai, bumbulēt. (2x)
Kudi, Jēci, atpakaļ(i), atpakaļ(i), (2x)
Jo tie rati šķībi gāja un tā kaza ēberiski. (2x)





2. Deržābelis jeb Priekš tevis

Dejas sākumpozīcija. Dejtāji nostājas ar skatu viens pret otru **valējā satvērienā**. Brīvās rokas sānos vai gar sāniem.

Pirmais gājiens. 4. taktis (nošu pierakstā 1.–4. taktis). **1. takts.** Dejtāji dejo 2 valša trīsoļus DCV, apgriežoties katrs ap sevi. Sadotās rokas vēzē uz priekšu un griežoties atlaizī. **2. takts.** Pārinieki sadodas valējā satvērienā ar pretējām rokām (puisis – kreiso, meita – labo) un, izpildot 2 pivēlciena soļus, turpina kustību DCV. **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. taktis darbības pret DCV.

Otrais gājiens. 4. taktis (nošu pierakstā 5.–8. taktis). **1. takts.** Dejtāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** viens pret otru. Nedaudz šupojoties, veic 1 sānisku valša trīsoli DCV un vienu pret DCV. **2. takts.** Pārinieki ar 2 valša trīsoliem DCV apgriežas vienu pilnu apli. **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. taktis darbības.

Piezīme. Oriģinālajā pierakstā pirmo gājienu izpilda 2 reizes. Otrajā gājiēnā darbības aprakstītas šādi: 2 reizes pašūpojas uz priekšu un atpakaļ, t. i., meita pārnes ķermeņa svaru uz labo kāju, puisis uz kreiso, tad meita uz kreiso, puisis uz labo. Tālāk ar 2 valša soļiem apgriežas 1 reizi apkārt pa dejas ceļu. Atkal 2 reizes šupošanās un 2 valša soļi, griežoties DCV. Šīs kustības atkārto vēl divas reizes.

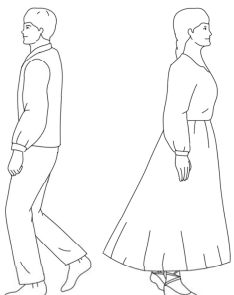
1.



2.



3.



4.



Priekš te-vis, priekš te-vis it vi - su, kas man, priekš te - vis vis - skais-tā-kā dzies-ma lai skan. Daudz



skais-tu-les ci-tas, kas skai-stas ir ar', tās vi-sas, tās vi-sas, kas tās vairs priekš man'.

Priekš tevis, priekš tevis it visu, kas man,
Priekš tevis visskaistākā dziesma lai skan.
Daudz skaistules citas, kas skaistas ir ar',
Tās visas, tās visas, kas tās vairs priekš man'.

Starp tūkstošu tūkstošām vienīgā tu,
Ko meklēju ilgi, to atradu nu.
Priekš tevis, priekš tevis it visu, kas man,
Priekš tevis lai arī šī dziesmiņa skan.





3. Iecavas Pirkstiņš

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **sānis stieptu roku satvērienā.**

Pirmais gājiens. 8. takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Dejojāji izpilda 2 galopa solus uz apļa vidū. **2. takts.** Izpilda soli sānis un pieliek kāju blakus otrai. **3.–4. takts.** Atkārtō 1.–2. takts darbības pretējā virzienā, takts beigās nostājoties sākuma vietā. **5.–8. takts.** Atkārtō 1.–4. takts darbības.

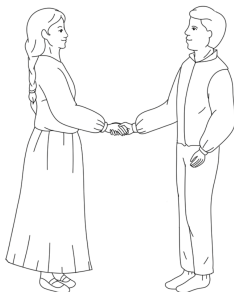
Otrais gājiens. 8. takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Pārinieki ar plašu vēzienu sniedz viens otram labo roku. **2. takts.** Sadodot rokas, 3 reizes tās ritmiski krata sasveicinoties. **3.–4. takts.** Atkārtō 1.–2. takts darbības ar kreiso roku. **5.–6. takts.** Dejojāji 3 reizes izpilda draudēšanas kustību ar labo roku. Tad 3 reizes ar kreiso roku. **7.–8. takts.** Ar 4 gājienu soļiem dejojāji apgriežas ap sevi – meita pa labi, puisis pa kreisi. Uz pirmo soli vienu reizi sasiit savas plaukstas. **9.–10. takts.** Atkārtō 5.–6. takts darbības. **11.–12. takts.** Ar 4 gājienu soļiem puīši dodas pie nākamās meitas DCV, meitas pie nākamā puīša pret DCV. Uz pirmo soli vienu reizi sasiit savas plaukstas.

Piezīme. G. Stroda grāmatā “Einam, šeinam” minēts, ka otrajā daļā sasveicinās ar labajām rokām, tās šūpojot augšā lejā 2 reizes lēni un 3 reizes ātri. Tas pats ar kreisajām rokām. Tad 3 reizes piedraud viens otram ar labo rādītājpirkstu, 3 reizes ar kreiso, un abi reizē sasiit plaukstas. Pēc tam ar četriem soļiem griežoties izšķiras. Puīsis paliek pret nākošo meitu DCV, meita pie nākošā puīša pret DCV. Visu sāk ar jauniem partneriem. Dejo, līdz satiek savu pāri. J. Andreja “Latvju tautas mūzikas materiāli” atšķirīgo skatīt pie atsaucēm.

1.



2.



3.





4. Džūkstes Annas Kur tu teci

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **vaļējā satvērienā**, rokas nedaudz piepaceltas uz priekšu.

Pirmais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts). **1. takts.** Dejojāji iet 4 gājiena soļus DCV, sākot ar labo kāju. Ceturtā soļa laikā izpilda mazu pietupienu, labo kāju paturot paceltu. **2. takts.** Atkārto 1. takts darbības atmguriski. **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības.

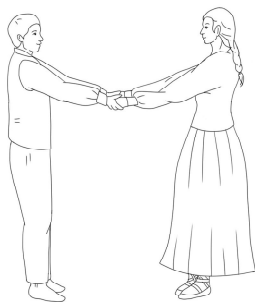
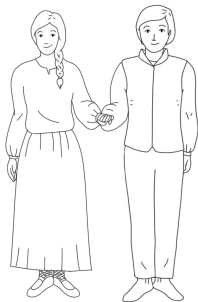
Otrais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 5.–8. takts). **1.–2. takts.** Dejojāji atlaiž sadotās rokas. Ar 8 gājiena soļiem apiet mazu aplīti ap sevi, griežoties pa labi. **3.–4. takts.** Ar 8 gājiena soļiem apiet mazu aplīti ap sevi, griežoties pa kreisi.

Trešais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts). Atkārto pirmā gājiena darbības.

Ceturtais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 5.–8. takts). **1.–2. takts.** Atkārto otrā gājiena 1.–2. takts darbības. **3. takts.** Dejojāji sadodas **slēgtajā satvērienā** (2.), sākot ar labo kāju izpilda 1 vieglās polkas soli viens otram pretī, tuvinot labos sānus, rokas paceļot sānis stieptu roku satvērienā. (3.) Tad izpilda 1 vieglās polkas soli atpakaļ, attālinoties viens no otra, paliekot slēgtajā satvērienā. **4. takts.** Atkārto 3. takts darbības.

Ievērbai! Atkārtojot deju, otrajā gājienā var apiet aplīti vienam ar otru pa labi un pa kreisi. (4.)

Piezīme. Dejas norise interpretēta.



Kur tu te-ci, kur tu te-ci, gai - li - ti ma - nu? Kur tu teci, kur tu te-ci, gai - li - ti ma - nu,
 No rī - ti ņa ag - ru - mā - i, No rī - ti - ņa ag - rumā?





5. Eilenders – Ake, vecomāt!

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas ar skatu viens pret otru **valējā satvērienā**. Puisis sadod kreiso roku un stāv ar skatu DCV, meita sadod labo roku un stāv ar skatu pret DCV. (1.)

Pirmais gājiens. 8. taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1.–8. takts.** Puisis ar 16 palēciena soļiem griež meitu pa labi zem rokas 8 reizes, virzoties DCV. (2.)

Otrais gājiens. 8. taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām**. (3.) Puisis ar skatu DCV, meita ar skatu pret DCV. Pārinieki izpilda **1 eilendera soli** mazliet ieslēpi uz apļa vidū. **2. takts.** Sākot ar pretējām kājām, izpilda **1 eilendera soli** pretējā virzienā uz apļa ārpusi. Takts beigās partneri atrodas tādā pozīcijā kā gājiena sākumā, tikai pavirzījušies pa apli uz priekšu DCV. **3.–4. takts.** Dejojāji ar 4 palēciena soļiem, virzoties DCV, apgriežas 2 reizes. **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības.

Piezīme. Ekspedīcijas pierakstos pieminēts, ka dejas pirmajā daļā tiek izpildīta polka (domājams, eilendera solis, *autoru piebilde*). Otrajā daļā dejo apaļo polku. Dejojot eilendera soli, sadotās rokas, puisa kreisā un meitas labā, var nedaudz šūpoties dejas ritmā.

1.



2.



3.



A - ke, ve - co - māt, a - ke, ve - co - māt, kā man tie puī - šī ne - pa tik, a - ke,



ve - co - māt, a - ke, ve - co - māt, kā man tie pu - i - šī ne - pa tik;



vie - ns kā ķī - lis, otrs re - sns, trešs kā vē - zis val - kā - jas.

Ake, vecotēv, ake, vecotēv,
Kā man tie puīši nepatīk. (2x)
Viens kā ķīlis, otrs resns,
Trešs kā vēzis valkājas. (2x)

Ake, vecomāt, ake, vecomāt,
Kā man tās meitas nepatīk. (2x)
Cita šķība, cita greiza, citai kūkums (kumpis)
mugurā. (2x)





6. Lēreneders – Tā meitiņ' grib!

Dejas sākmuzicējība. Dejojāji nostājušies **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** ar skatu DCV. (1., 2.)

Pirmais gājiens. 4. taktis (nošu pierakstā 1.–4. taktis ar uztakti), **1.–2. taktis.** Dejojāji dejo divus pievilciena soļus DCV. **3.–4. taktis.** Dejojāji dejo divus pievilciena soļus pret DCV.

Otrais gājiens. 4. taktis (nošu pierakstā 5.–8. taktis), **1.–4. taktis.** Dejojāji dejo 4 vieglās polkas soļus lēnā tempā, vienreiz apgriežoties DCV.

Dejas noris atkārto no sākuma (nošu pierakstā 9.–16. taktis).

Ievēribai! Var dejoj pirmo daļu, izpildot 2 reizes (nošu pierakstā 1.–8. taktis ar uztakti) un otro daļu arī izpildot 2 reizes (nošu pierakstā 9.–16. taktis).

Piezīme. Oriģinālā norādīts, ka otrajā daļā dejoj divus polkas soļus pa labi apkārt un pieliek kāju.

1.



2.



Tā mei-tiņ' grib to vil - liņ' vērpt, tas ra - tiņš ne - grie - žas. Sniedz
ro - ci - ņu, dod bu - či - ņu, tad ra - tiņš grie - zī - sies.
Tra-di - ri - di - rā, tra-di - ri - di - rī, tad tas ra - tiņš grie - zī - sies.
Tra-di - ri - di - rā, tra-di - ri - di - rī, tad tas ra - tiņš grie - zī - sies.

Tā meitiņ' grib to villiņ' vērpt, tas ratiņš negriežas.
Sniedz rociņu, dod bučiņu, tad ratiņš griezīsies.

Tradi rīdi rā, tradi rīdi rī, tad tas ratiņš griezīsies,
Tradi rīdi rā, tradi rīdi rī, tad tas ratiņš griezīsies.





7. Auces Tusteps

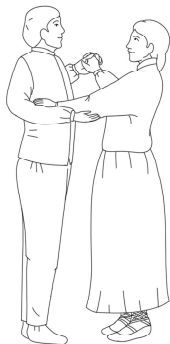
Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **satvērienā virs elkoņiem ar sānis sadotām rokām.**

Pirmais gājieni. 16 takts (nošu pierakstā 1.–8. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Puisis izliek kreiso kāju aiz muguras, vienlaicīgi meita liek labo kāju uz priekšu. (1.) **2. takts.** Puisis izliek kreiso kāju uz priekšu, vienlaicīgi meita labo kāju aiz muguras. **3.–4. takts.** Dejojāji izpilda 4 gājiena soļus DCV. **5. takts.** Puisis izliek labo kāju aiz muguras, vienlaicīgi meita liek labo kāju uz priekšu. **6. takts.** Puisis izliek labo kāju uz priekšu, vienlaicīgi meita kreiso kāju aiz muguras. **7.–8. takts.** Dejojāji, neatlaižot satvērienu, izpilda 4 gājiena soļus pret DCV. **9.–16. takts.** Atkārtoti 1.–8. takts darbības.

Otrais gājieni. 16 takts (nošu pierakstā 9.–16. takts ar atkārtojumu). **1.–2. takts.** Meita iet 4 gājiena soļus DCV, puisis pret DCV. (3.) **3.–4. takts.** Meita iet 4 gājiena soļus pret DCV, puisis pa DCV. **5. takts.** Uz vienu dejojāji izpilda soli uz priekšu ar labo kāju, tajā pašā laikā nedaudz paceļot kreiso kāju. Uz divi solis atpakaļ ar kreiso kāju, vienlaicīgi nedaudz paceļot labo kāju. **6. takts.** Sākot ar labo kāju, dejojāji ar 2 gājiena soļiem apmainās vietām gar labajiem pleciem. **7.–8. takts.** Dejojāji atkārtoti 5.–6. takts darbības. **9.–16. takts.** Atkārtoti 1.–8. takts darbības.

Piezīme. Dejas norises teicēja precīzi nevarēja atcerēties melodiju, tādēļ mūziku tika pieaicināts spēlēt ekspedīcijas dalībnieks. Iespējams, pirmo daļu dejo tikai vienu reizi neatkārtojot.

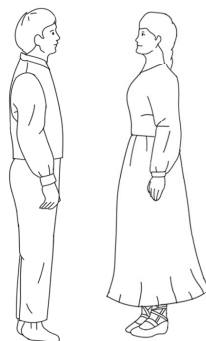
1.



2.



3.



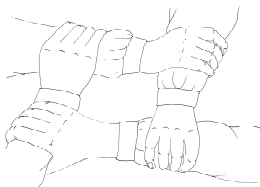
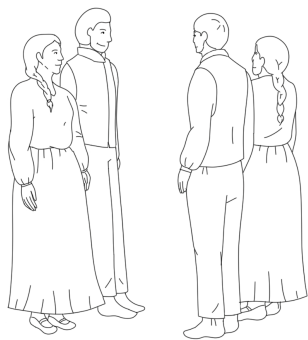


8. Auces Puķīte pa dambi

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji sadodas **vaļējā satvērienā blakus viens otram** un nostājas viens pāris pret otru pāri. (1.)

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Dejojāji izpilda nelielu lēcieni uz kreisās kājas, vienlaicīgi izliekot labo kāju priekšā uz pirkstgala. Tad izpilda nelielu lēcieni uz labās kājas, vienlaicīgi izliekot kreiso kāju priekšā uz pirkstgala. **2.–8. takts.** Atkārto 1. takts darbības.

Otrais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 5.–12. takts). **1.–4. takts.** Dejojāji ar 8 gājiena soļiem griež **mazās sudmaļiņas** (2.) DCV, uz pirmo soli sasitot plaukstas. **4.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības, sudmaļiņas griežot pret DCV.





9. Bauskas Papiljons

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **augšupceltu roku satvērienā** ar skatu DCV.

Pirmais gājieni. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts). **1. takts.** Uz **viens**, sākot ar ārējām kājām, dejojāji nostiepj sev priekšā kāju. (1.) Uz **divi** noliek kāju atpakaļ blakus otrai. **2. takts.** Sākot ar iekšējām kājām, neatlaižot satvērienu, dejojāji izpilda 3 mīņāšanās solišus. Puisis uz vietas, meita aiziet puisim pie kreisā pleca. (2.) **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības, gājiena beigās nonākot atpakaļ sākuma vietās. **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības.

Otrais gājieni. 4 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts). **1. takts.** Sākot ar ārējām kājām, dejojāji izpilda 1 polkas soli DCV. **2. takts.** Dejojāji turpina 1 polkas soli DCV, kura laikā meita griežas pa labi zem puisa kreisās rokas. **3.–4. takts.** Dejojāji izpilda 2 polkas soļus uz priekšu. (3.) **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības. Gājiena beigās meita atgriežas puisim pie labā pleca.

Piezīme. Oriģinālajā pierakstā dejas norise pierakstīta pirmajam un otrajam gājenam bez atkārtojuma.

1.



2.



3.





10. Auces Latištou

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** DCV. (1.)

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–8. takts). **1.–2. takts.** Dejojāji, sākot ar ārējām kājām, izpilda **atslēgas soli** 2 reizes. **3. takts.** Dejojāji izpilda 2 galopa soļus DCV. **4. takts.** Izpilda soli sānis, otru kāju pieliekot blakus. **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības ar pretējām kājām un uz otru pusi. Satvērienu neatlaiž.

Otrais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 9.–12. takts ar atkārtojumu). **1.–8. takts.** Dejojāji dejo 8 apaļās polkas pa DCV. (2.)

1.



2.



La-tiš-tou, la-tiš-tou, Jū-lekri-ta grā-vī, La-tiš-tou, la-tiš-tou, Jū-lekri-ta grā-vī.



Lai viņ' krīt, lai viņ' krīt, man tā man - ta da - bū - sies.

Latištou, latištou,
Jūle krija grāvi.
Lai viņ' krīt, lai viņ' krīt,
Man tā manta dabūsies.





11. Bramberģes Kalējiņš

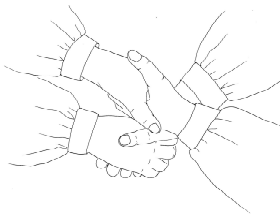
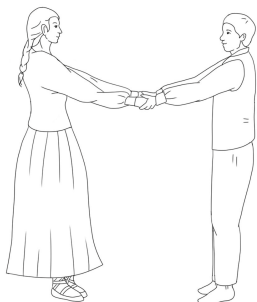
Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas viens otram pretī **slēgtajā satvērienā**. Sadotās rokas nolaistas.

Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). Dejojāji izpilda lēcienus, mainot kājas jeb žīgāšanu. **1. takts.** Uz **viens** dejotāji izpilda lēcieni uz abām kājām, labo kāju liekot uz priekšu, kreiso kāju atpakaļ. Uz **divi** izpilda lēcieni uz abām kājām, kreiso kāju liekot uz priekšu, labo atpakaļ. **2. takts.** Uz **viens** dejotāji izpilda lēcieni uz abām kājām, labo kāju liekot uz priekšu, kreiso kāju atpakaļ. Uz **divi** dejotāji ietur pausi. **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības ar pretējām kājām. **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības.

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 5.–8. takts ar atkārtojumu). **1.–8. takts.** Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** un dežo 8 skrējiena polkas, griežoties DCV.

Ievēribai! Pirmā gājiena beigās var ielekt uz abām kājām kopā.

Piezīme. J. Andreja “Latvju tautas mūzikas materiālos” nav norādīts, kādā polkas solī un satvērienā/aptvērienā dežo otro gājienu. E. Spiča “Mārtiņu deju grāmatas” 1. burtnīcā aprakstīts variants, kad dejotāji sadod rokas krusteniski un žīgāšanas laikā tās sparīgi cilā augšā, lejā, atgādinot kalšanu.





12. Bramberģes Bučupolis jeb Doepo

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **vaļējā vidukļa plecu aptvērienā** ar skatu DCV. Brīvās rokas gar sāniem vai sānos. (1.)

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Uz **viens** puisis sper soli uz priekšu ar kreiso kāju, meita ar labo kāju. Uz **divi** ietur pauzi, otru kāju turot gaisā (puisis labā, meitai kreisā kāja). Uz **tris-i** sper nelielu soli uz priekšu ar brīvo kāju. **2. takts.** Dejojāji atkārto 1. takts darbības. **3.–4. takts.** Dejojāji izpilda 1. takti aprakstīto soli, griežoties DCV. Aptvērienu nemaina. Elkoņi nedaudz piepacelti. **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības.

Otrais gājiens. 12. takts (nošu pierakstā 5.–10. takts ar atkārtojumu), **1.–12. takts.** Turpina iesākto griezienu DCV.

Piezīme. E. Spīča variantā dejojāji griezienu izpilda plecu aptvērienā.

1.





13. Piļickas Zaglis

Dejas sākumpozīcija. Deja četriem pāriem un vienam puisim – zaglim. Dejotāju pāri, kas sadevušies **valējā satvērienā**, nostājas **četrstūra grupā**, piektais puisis pa vidu. Meitai brīvā roka gar sāniem, puisim sānos.

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Puisis izvēlas vienu meitu un ar 1 polkas soli dodas pie tās. **2. takts.** Ar 1 polkas soli izgriežas 1 reizi labajos elkoņos. (1.) **3.–8. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības, dodoties pie citas meitas. Pārējie dejotāji stāv. Gājiens beigās „zaglis” ir izgriezies elkoņos ar visām četrām meitām.

Otrais gājiens. Nenoteikts takšu skaits (nošu pierakstā 5.–8. takts ar atkārtojumu). **1.–x. takts.** Visi dalībnieki dejo **viju**, rokas sadodot sasveicināšanās satvērienā. Meitas DCV virzienā, puīši pret DCV. (2.) Viju veic tik ilgi, kamēr muzikants spēlē, tas var būt gan mazāk, gan vairāk par 8 taktiem. Kad muzikanti beidz spēlēt, dejotāji atrod jaunu pāri, ķerot tuvāk stāvošo dejotāju. Puisis, kurš palicis viens, paliek vidū par zagli.

Trešais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1.–8. takts.** Dejotāji griežas labajos elkoņos. Zaglis vidū griežas viens pats sev apkārt.

Piezīme. Pēc oriģinālā pieraksta nav skaidri saprotams, kādā solī izpilda trešo gājienu. Mūsdienās trešajā daļā mēdz dejot valsī.



Musical notation for the dance steps:

Step 1: Treble clef, 2/4 time signature. Melody: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass line: quarter note G3, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3. Repeat sign.

Step 2: Treble clef, 2/4 time signature. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass line: quarter note G3, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3. Repeat sign.

Step 3: Treble clef, 2/4 time signature. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass line: quarter note G3, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3. First ending: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Second ending: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest. Repeat sign.



14. Elizabetes Polka – mazurka

Dejas sākumpozīcija. Dejtājī nostājušies **slēgtajā aptvēriēnā ar sānis sadotām rokām.**

Pirmais gājiens. 8. taktis (nošu pierakstā 1.–8. taktis). **1.–2. taktis.** Dejtājī dejo pa dejas ceļu uz priekšu 8 valša trissoļus griežoties. (1.)

Otrais gājiens. 8. taktis (nošu pierakstā 1.–8. taktis). **1. taktis.** Nemainot satvērienu (2.), meitai mazs palēciens uz kreisās kājas, labo kāju vienlaicīgi piesitot pie kreisās kājas, sasit kopā pēdas kā **blodītī**, tad 2 mazi soliši uz priekšu – labā, kreisā DCV. Puisim pretēji. **2.–8. taktis.** Dejtājī atkārtō 1. taktis darbības.

Ievēribai! Oriģinālā pierakstā minēts, ka pirmajā daļā polkas soli izpilda ļoti siki, atsperīgi, dikti kratoties, kājas neceļ augstu no grīdas.

1.



2.





15. Kuģes Diksīts

Dejas sākumpozīcija. Dejtāji nostājušies **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** ar skatu DCV. (1.)

Pirmais gājiens. 16 taktis (nošu pierakstā 1.–16. takts ar uztakti), **1.–2. takts.** Dejtāji izpilda 2 pielikšanas soļus sānis. **3.–4. takts.** Dejtāji veic 4 ritmiskus soļus uz priekšu. Pēdējo soli pieliekot blakus otrai kājai. **5.–8. takts.** Dejtāji atkārto 1.–4. takts darbības pretējā virzienā ar pretējām kājām un nemainot aptvērienu. **9.–16. takts.** Dejtāji atkārto 1.–8. takts darbības.

Otrais gājiens. 16 taktis (nošu pierakstā 17.–24. takts ar atkārtojumu). Dejtāji nostājas **slēgtajā satvērienā**, stāv iesāņus, tuvinot labo sānu, rokas saliekotas. (2.) **1.–4. takts.** Puisis stāv uz vietas. Neatlaižot satvērienu, puisis paceļ labo roku un zem tās iegriež meitu tā, lai meita paliek pie puīša kreisā sāna. Meita ar 4 soļiem iegriežas zem puīša rokas. (3., 4.) Ar pēdējo soli mazliet ietupstas ceļgalos un saskatoties sasveicinās ar puisi. (5.) **5.–8. takts.** Neatlaižot rokas, puisis izgriež meitu atpakaļ. Meita ar 4 gājiena soļiem nostājas puisim pretī, un abi paliek slēgtajā satvērienā, pēdējo soli pieliekot klāt blakus otrai kājai. **9.–16. takts.** Dejtāji atkārto 1.–8. takts darbības, tikai meita tiek iegriezta zem puīša kreisās rokas. Gājiena beigās dejtāji nostājas sākuma pozīcijā. (6.)

Trešais gājiens. 4. taktis (nošu pierakstā 25.–32. takts ar atkārtojumu), **1.–2. takts.** Dejtāji izpilda 2 pielikšanas soļus sānis DCV. **3.–4. takts.** Dejtāji veic 2 pielikšanas soļus sānis pret DCV. **5.–8. takts.** Dejtāji izpilda 4 valša soļus, griežoties DCV. (7.) **9.–16. takts.** Atkārto 1.–8. takts darbības.

Ievērbai! Pielikšanas soļa vietā var izpildīt pievilciena soli. Beigās valša vietā var izpildīt vieglās polkas soļus griežoties.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.





Caur pil-sē-tas vār-tiem, kur mū-zik's skaņas plūst, kur ve-ciem, tā jauniem tur sir-dis kopā kūst. Tik



auk-stais laiks to neat-ļauj, kas dzen uz ie-dzī - vi, lai ne-da-bū-tu ku-tie-rī vai ci-tu slī-mī - bu.



Mī - ļais die-viņ, do-di va-sa - ru, ne - sal - dē tu mū-su de-gu - nus!
Mū - su tē-tiņš, tas ir ļo - ti bargs, šmiņ - ķis, pū-de-ris jau pa-liek dārgs.



Ak, mī - ļo die-viņ, nu, jel do-di va-sa - ru un ne-sal-dē tu mū-su de-gu - nus!

1. Caur pilsētas vārtiem, kur mūzik's skaņas plūst,
Kur veciem, tā jauniem tur sirdis kopā kūst.
Tik aukstais laiks to neatļauj, kas dzen uz iedzīvi,
Lai nedabūtu kulieri vai citu slimību.

Mīļais dieviņ, dodī vasaru, nesaldē tu mūsu degunus!
Mūsu tētiņš, tas ir ļoti bargs, šmiņķis, pūderis jau paliek dārgs.
Ak, mīļo dieviņ, nu, jel dodī vasaru, un nesaldē tu mūsu degunus! (2x)

2. Pie cietum' stāv vaktnieks ar lielu slēdzeni,
Tur iespundēts ir aktieris ar sirdi salauztu.
Bet šis sāk spēlēt Demonu, caur restēm izlauzties,
Un tā dēļ skrien pie vaktnieka, varbūt ka izdosies.

Mīļo vaktniek, tev ir jābeidzas, man uz operu ir jāsteidzas!
Cilvēks, ja tu gribi godīgs būt, tad tev nevaig vaktniek' nagos kļūt.
Ak, mīļo vaktniek, nu, jel pagriez muguru, jo man uz operu ir jāsteidzas! (2x)

3. Iekš auto, kur Anniņ' ar Jāniņ' milējās,
Un mammiņ uz viņiem it žēli noskatās.
Tik auto skaņas čikstošās tos abus pārtrauca
Un neļāva tiem mīlēties līdz baznīc' altāram.

Mīļo šofer, aptur motoru, jo mums darišanas mežā iet! (2x)
Ak, mīļo šofer, nu, jel aptur motoru, jo mums ir darišanas mežā iet! (2x)

4. Iekš auto, kur Jāniņ's ar Anniņ' milējās,
Un mammiņ it žēli viņos noskatās.
Bet auto skaņas čikstošās, tiem mīlēt neatļauj,
Jo tad var dabūt kulieri vai citu kaitēkli.

Šofer, mīļais, tur to bremzi ciet, atļauj mums mazdruciņ sāņus iet! (2x)
Ak, šofer mīļais, nu, jel aptur motoru un atvēl' mums mazdruciņ brīvību! (2x)

5. Pie cietuma stāv vaktnieks ar lielu slēdzeni,
Tur iespundēts ir aktier's ar sirdi salauztu.
Bet šis sāk spēlēt Demonu, caur restēm izlauzties,
Un tūdaļ iet pie vaktnieka, varbūt ka izdosies.

Vaktniek, mīļais, tev ir jābeidzas, jo man uz operu ir jāsteidzas! (2x)
Ak, vaktniek, mīļais, nu, nu tev ir jābeidzas, jo man uz operu ir jāsteidzas! (2x)



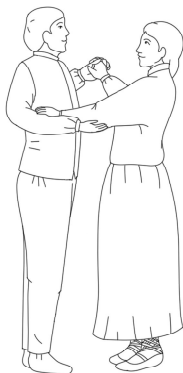
16. Īles Leilenderis

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **satvērienā virs elkoņiem ar sānis sadotām rokām ar skatu viens pret otru.** (1.)

Dejas norise. 8 taktis (nošu pierakstā katras 8 taktis). **1.–2. takts.** Dejojāji izpilda 2 pielikšanas/pievilciena soļus DCV. **3.–4. takts.** Dejojāji izpilda 2 pielikšanas soļus pret DCV. **5.–8. takts.** Dejojāji nostājas satvērienā virs elkoņiem un dejo 4 pievilciena polkas, griežoties DCV.

Piezīme. Oriģinālā minēts, ka 5.–8. taktī tiek dejota polka, nenorādot kāda.

1.





17. Laukmanes Lēlenderis

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.** (1.)

Pirmais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 1.–8. takts). **1.–4. takts.** Dejojāji veic 4 pielikšanas soļus DCV. **5.–8. takts.** Dejojāji veic 4 pielikšanas soļus pret DCV.

Otrais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 9.–16. takts). **1.–8. takts.** Dejojāji nostājas **satvērienā virs elkoņiem** un dejo 8 pievilciena polkas, griežoties DCV. (2.)

Piezīme. Oriģinālā minēts, ka otrajā gājienā tiek dejota polka, nenorādot kāda.

1.



2.






18. Fūrmanis (variants pārim)

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **sānis stieptu roku satvērienā**. (1.)

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Uz **viens** dejojāji sper soli uz priekšu ar labo kāju, pārnesot svaru uz tās, tuvinot labos plecus, nedaudz krustojot kreiso kāju. Uz **divi** noliek kreiso kāju pie labās kājas papēža uz puspēdas krustā. **2 takts.** Uz **viens** – solis ar kreiso kāju atpakaļ, pārnesot svaru uz tās. Uz **divi** labo kāju pieliek blakus kreisajai uz puspēdas. **3.–8. takts.** Dejojāji atkārto 1.–2. takts darbības.

Otrais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 5.–12. takts). **1. takts.** Dejojāji atkārto pirmā gājiena 1. takts darbības. **2. takts.** Atkārto pirmā gājiena 2. takts darbības. Liekot soli atpakaļ, izpilda ceturtdaļpagriezieni pret DCV. **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības. Gājiena beigās pāris ir apgriezies veselu apli.

Piezīme. Oriģinālajā pierakstā otrajā gājienā piezīmēts, ka griezienu var arī veikt, liekot soli uz priekšu, bet otru kāju pieliekot klāt un pašūpojot.

1.





19. Fūrmanis (daudzpāru variants)

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **sānis stieptu roku satvērienā**.

Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Uz **viens** dejojāji sper soli uz priekšu ar labo kāju, pārnesot svaru uz tās, tuvinot labos plecus, nedaudz krustojot kreiso kāju. Uz **divi** noliek kreiso kāju pie labās kājas papēža uz puspēdas krustā. **2. takts.** Uz **viens** – solis ar kreiso kāju atpakaļ, pārnesot svaru uz tās. Uz **divi** labo kāju pieliek blakus kreisajai uz puspēdas. **3.–4. takts.** Dejojāji atkārto 1.–2. takts darbības. **5.–6. takts.** Dejojāji izpilda 2 pievilciena soļus uz sāniem pa labi. Puisis pret DCV, meita pa DCV. (1.) **7.–8. takts.** Dejojāji atkārto 6.–7. takts darbības pretējā virzienā.

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 5.–12. takts). **1.–8. takts.** Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** un izpilda vieglo polku, griežoties DCV. (2.)

1.



2.





20. Augstskālnes Olimpija

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **sānis stieptu roku satvērienā** gandrīz viens otram blakus – pāra labie pleci ir satuvināti. Puisis stāv ar skatu DCV, meita – pret DCV. (1.)

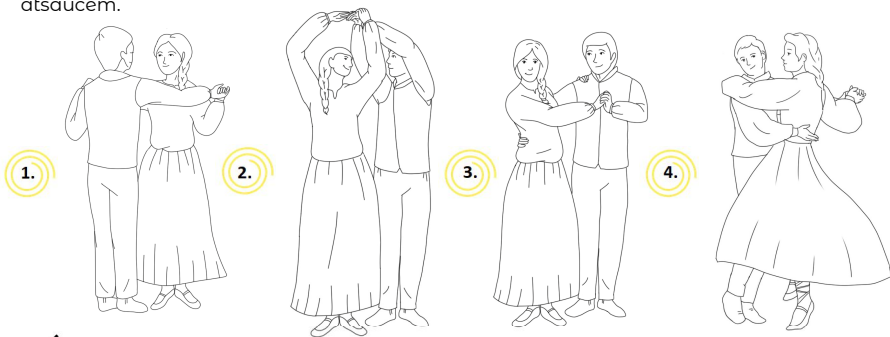
Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1.–2. takts.** 4 gājiena soļi. **Puisis** sāk ar labo kāju. 1 – solis uz priekšu DCV. 2 – puspagriēziens pa labi, solis atmuguriski DCV. 3 – solis atmuguriski DCV. 4 – puspagriēziens pa kreisi, solis uz priekšu DCV. **Meita** sāk ar labo kāju. 1 – solis atmuguriski DCV. 2 – puspagriēziens pa labi, solis uz priekšu DCV. 3 – solis uz priekšu DCV. 4 – puspagriēziens pa kreisi, solis atmuguriski DCV. **3.–4. takts.** 4 gājiena soļi. **Puisis** sāk ar labo kāju. 1 – solis atmuguriski pret DCV. 2 – puspagriēziens pa labi, solis uz priekšu pret DCV. 3 – solis uz priekšu pret DCV. 4 – puspagriēziens pa kreisi, solis atmuguriski pret DCV. **Meita** sāk ar labo kāju. 1 – solis uz priekšu pret DCV. 2 – puspagriēziens pa labi, solis atmuguriski pret DCV. 3 – solis atmuguriski pret DCV. 4 – puspagriēziens pa kreisi, solis uz priekšu pret DCV. **5.–6. takts.** Atkārtō 2. takts darbības, turpinot virzību pret DCV. **7.–8. takts.** Atkārtō 1. takts darbības, turpinot virzību DCV.

Otrais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā pietakts, 5.–8. takts). **Pietakts.** Dejojāji paliek ar skatu viens pret otru slēgtajā satvērienā, puīši ar muguru pret apļa centru. **1. takts.** Puisis iegriež meitu pa labi sev pie kreisā sāna. Sadotās rokas pačeļ sakrustotas virs galvas, elkoņos mazliet saliektas. **2. takts.** Meita saskatās ar puīsi. **3. takts.** Puisis iegriež meitu pa kreisi sev pie labā sāna. Rokas paliek paceltas virs galvas, elkoņos mazliet saliektas. (2.) **4. takts.** Meita saskatās ar puīsi.

Trešais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā pietakts, 9.–16. takts). **1.–2. takts.** Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** ar skatu DCV. (3.) Sākot ar ārējām kājām, izpilda 2 ritmiskus gājiena soļus DCV. **3. takts.** Turpinot kustību DCV, izpilda 3 ritmiskus gājiena soļus, ceturto soli pieliek blakus otrai kājai. **4. takts.** Dejojāji ietur pauzi. **5.–9. takts.** Neatlaižot satvērienu, atkārtō 1.–4. takts darbības pret DCV.

Ceturtais gājiens. 6 taktis (nošu pierakstā 17.–24. takts), **1–6. takts.** Dejo divsoļu valsī. (4.)

Ievēribai! Dejas norise un nošu pieraksts pielāgots pēc autoru interpretācijas, oriģinālu skatīt pie atsaucēm.



1. Es mājēju bumbulēt

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Karlīne Puraviņa, apkārtņē saukta par "Žubīti" (dz. 1882. g. Aucē). Uzaugusi Auces apkārtņē, pieraksta brīdī dzīvojuši Aucē. Pie notīm minēts, ka izpildīts ap 1895.–1900. gadu Auces apkārtņē. Šeit publicēta melodija un dejas norise pielāgota viena otrai. Oriģinālu skatīt pēc atsaucēm. (LFK 1968, 1217, 250, audio fails nr. A001646)

2. Deržābelis jeb Priekš tevis

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Anna Ēdelmane (dz. 1907. g. Džūkstē). (LFK 1968, 774, 573) Teicēja labi atcerējās deju, tā esot dejota ap 1922./1923. gadu. Deju parasti spēlējis orķestris, bet dejotāji reizēm dziedājuši līdzī arī tekstus.

3. Iecavas Pirkstiņš

Dejas norise balstīta uz pierakstīto no G. Stroda danču izlases "Einam, šeinam" (1999. g., 17. lpp.). Dejas oriģinālpieraksts no J. Andreja "Latvju tautas mūzikas materiālu" 5. grāmatas "Dejas" (1921. g., 65. lpp., skatīt Stroda 17. lpp.). Mūzika pēc K. Kučiera uzrakstītā. Grāmatā minēto dejas pierakstu aprakstījis K. Kučieris Iecavā. Pirmo pusi apkārt dejo vai nu polku, vai galopu. Otro pusi paliek visi uz vietas stāvot: sadodas labajās rokās un sveicinās – pirmajā taktī divas reizes uz zemi un divreiz uz augšu, otrajā taktī trīs reizes uz zemi un divreiz uz augšu; pauzē pārmaina rokas pirkstus uz augšu un pakrata it kā draudētu, sestajā tāpat ar kreisajām rokām; tālākās divas taktis apgriežas uz vietas riņķī.

4. Džūkstes Annas Kur tu teci

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Anna Ēdelmane (dz. 1907. g. Džūkstē). Pieraksta brīdī dzīvojuši Auru ciema "Strāļos". Teicēja jaunībā bijusi liela dziedātāja un dejotāja. Ekspedīcijas dalībniekiem rādīja dejas, ko atcerējās ar apbrīnojamu aizrautību. (LFK 1968, 780) Melodija un teksts no H. Sūnas "Latviešu rotaļas un rotaļdejas" (1966. g., 538. lpp.) ar norādītajām atsaucēm. (V (LFK) 1960, 198, 3)

5. Eilenders – Ake, vecomāt!

Dejas pieraksts no 18. zinātniskās ekspedīcijas Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Līne Kuģe (dz. 1910. g.) Zvārdes ciema "Rīteļos". Dzīvojuši Bēnē, Lielaucē, Īlē, "Kadiķos". Bijusi Auces kultūras nama etnogrāfiskā ansambļa dalībniece. (LFK 1968, 1264) Ekspedīcijā minēta arī melodija un teksts. Melodija dzirdēta ap 1930. gadu. (LFK 1968, 428) Teicēja atcerējusies vienu teksta rindu: "Ake, vecomāt, ake, vecomāt, kā man tie puīši nepatīk." Pārējais pantiņš no Alises Robežnieces pierakstīts Jaunpiebalgā, Abrupē, „Mazrītiņos”, pierakstījuši Tautas mūzika centra dalībnieki 1991. gadā. Privāts audio arhīvs:

Ake, vecomāt, ake, vecomāt, kā man tās meitas nepatīk.

Cita šķība, cita greiza, citai kūkums (kumpis) mugurā.

Ak, vecotēv, ak, vecotēv, kā man tie puīši nepatīk.

Viens kā ķīlis, otrs resns, trešs kā vēzis valkājās (vilkājās).

6. Lērenders – Tā meitiņ' grib!

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 19. zinātniskajā ekspedīcijā Lietuvā un Bauskas rajonā 1965. gadā. Teicējs Roberts Gāzējs Jāņa dēls (dz. 1913. g. Jelgavas rajona Sesavā), pieraksta brīdī dzīvojuši Bauskā. (LFK 1975, 1663) Pilns teksts no audio ieraksta, iedziedājis Kārlis Ozoliņš. (LFK 1975, audio fails nr. 001965)

7. Auces Tusteps

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Emīlija Laukmane Ādama meita (dz. 1907. g. Ezeres pagastā), pieraksta brīdī dzīvojusi Aucē. (LFK 1968, 1287) Melodiju E. Laukmane neatcerējās, tādēļ mūziku parādīja ekspedīcijas dalībnieks Mārtiņš Dakša (dz. 1892. g.), pieraksta brīdī dzīvojais Aucē. (LFK 1968, 289)

8. Auces Puķīte pa dambi

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Ženija Kuisis (dz. 1897. g. Vičiņu ciema Mesteros), dzīvojusi Mažeikosh, Purpļu ciemā, vēlāk Rubas pagastā. (LFK 1968, 1235) Melodijas pie materiāliem klāt nav, tā pievienota no teicējas Emīlijas Laukmanes Ādama meitas (dz. 1907. g. Ezeres pagastā), pieraksta brīdī dzīvojusi Aucē. Melodijas teicēja deju neatcerējās. (LFK 1968, 318)

9. Bauskas Papiļjons

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 19. zinātniskajā ekspedīcijā Lietuvā un Bauskas rajonā 1965. gadā. Teicēja Konstantīna Smedēns Jēkaba meita (dz. 1984. g. Liepājā). Pieraksta brīdī dzīvojusi Bauskā. (LFK 1975, 33) Melodija pielikta klāt no teicējas Paulīnes Druseikas (dz. 1900. g. Bauskas rajona Jaunmēmeles "Kodoliņos"). (LFK 1975, 1207)

10. Auces Latīštou

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Ernestīne Piļicka Viļa meita (dz. Priede, 1907. g. Lielaucē muižā). Pieraksta brīdī dzīvojusi Aucē. Kopā ar vīru Žani Piļicki piedalījušies Auces pilsētas kultūras nama etnogrāfiskā uzvedumā, bijuši galvenajās lomās. Pie dejas norises pieraksts, ka dejota 20. gadsimta 20. gados ballēs, kristībās, viesībās. Pie notīm piebilde, ka mūzika dzirdēta jaunībā ap 1915.– 1922. gadu Krievijā. (LFK 1968, 1253, 266)

11. Bramberģes Kalējiņš

Dejas norise balstīta uz pierakstīto no J. Andreja "Latvju tautas mūzikas materiālu" 5. grāmatas "Dejas" (1921. g., 66. lpp.). Pēc J. Valdmaņa pierakstītā. Deja publicēta arī E. Spiča "Mārtiņa deju grāmatas" 1. burtnīcā (1999. g., 18.–19. lpp.).

12. Bramberģes Bučpolis jeb Doepo

Deja publicēta E. Spiča "Mārtiņa deju grāmatas" 2. burtnīcā (2000. g., 15.–16. lpp.), kur minēts, ka dejas norise "polis" bieži sastopama Kurzemē. Burtnīcā sniegta E. Spiča interpretācija par deju, kas publicēta arī šeit ar mazām izmaiņām. Mūzika, kas ir atspoguļota minētajā burtnīcā, no J. Andreja "Latvju tautas mūzikas materiālu" 5. grāmatas "Dejas" (1921. g., 78. lpp., melodija nr. 107.). Pēc J. Valdmaņa uzrakstītā ar nosaukumu "Doepo. Bučropolis".

13. Pļickas Zaglis

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Ernestīne Piļicka Viļa meita (dz. Priede, 1907. g. Lielaucē muižā). Pieraksta brīdī dzīvojusi Aucē. Kopā ar vīru Žani Piļicki piedalījušies Auces pilsētas kultūras nama etnogrāfiskā uzvedumā, bijuši galvenajās lomās. Pie dejas norises pieraksts, ka dejota kāzās. Dejoja jau ļoti sen, teicējas vecmāmiņa vēl dejojusi 1840. gadā "Stirnās" Vecaucē. Pie nošu pieraksta piebilde, ka dzirdēta no vecmāmiņas Jūlijas Treijas (dz. Bušmane) Lielaucē. (LFK 1968, 1252, 265)

14. Elizabetes Polka mazurka

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Elizabete Jansone (dz. 1891. g. Livbērzē) dzīvojusi Šķībē, pēc 1920. gada dzīvojusi Dobelē. Jaunībā esot bijusi pirmā dancotāja visās ballēs. Teicēja Elza Velmane (dz. 1912. g. Šķībē) kopš 1920. gada dzīvojusi Dobelē. Bijusi liela dejotāja. Teicējas ir māte ar meitu, kas kopā ieradīja vairākas dejas ekspedīcijas pierakstītājiem. Pieraksta brīdī abas dzīvoja Dobelē. (LFK 1968, 563, 877)

15. Kuģes Diksīts

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Līne Kuģe (dz. 1910. g. Zvārdes ciema "Rīteļos"). Dzīvojusi Bēnē, Lielaucē, Īlē, "Kadiķos". Bijusi Auces kultūras nama etnogrāfiskā ansambļa dalībniece. Pie nošu pieraksta minēts, ka teicēja nevarējusi atcerēties dejas melodiju, tādēļ muzikants spēlējis un teicēja nodemonstrējusi dejas kustības. (LFK 1968, 1257, 301)

16. Īles Leilenderis

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Līne Kuģe (dz. 1910. g. Zvārdes ciema "Rīteļos"). Dzīvojusi Bēnē, Lielaucē, Īlē, "Kadiķos". Bijusi Auces kultūras nama etnogrāfiskā ansambļa dalībniece. (LFK 1968, 1258, 296)

17. Laukmanes Lēlenderis

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Emīlija Laukmane Ādama meita (dz. 1907. g. Ezeres pagastā), pieraksta brīdī dzīvojusi Aucē. (LFK 1968, 1315 (1. variants), 327)

18. un 19. Fūrmanis pārim un daudzpāru variants

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 19. zinātniskajā ekspedīcijā Lietuvā un Bauskas rajonā 1965. gadā. Teicēja Dominika Vanaga (dz. 1906. g. Ludzā (Latgale)). Pieraksta brīdī dzīvojusi Pilsrundāles ciema "Vistiķos". (LFK 1975, 118 (1. un 2. variants), audio faila nr. 001864) Dejas tekstu teicēja dziedāja krieviski.

20. Augstskālnes Olīmpija

Dejas norise balstīta uz pierakstīto 18. zinātniskajā ekspedīcijā Aucē un Dobeles rajonā 1964. gadā. Teicēja Anna Mauriņa Viļa meita (dz. 1914. g.). Pieraksta brīdī strādājusi Augstskālnes ciemā un vadījusi veco ļaužu deju kolektīvu. (LFK 1968, 1070, 1108)

Dejām no 18. un 19. zinātniskās ekspedīcijas dejas restaurāciju un melodijas, dejas pielāgošanu veikuši Irita Vimba un Sandis Zučiks. Oriģinālos dejas pierakstus un norises skatīt pēc atsaucēm pie dejām.

Ņemot vērā, ka deju nosaukumi vienas ekspedīcijas ietvaros atkārtojas, atjaunojot dejas, lai tās izceltu un atpazītu to nosaukumos, atspoguļota dejas pieraksta vieta vai teicēja vārds. Oriģinālos nosaukumus skatīt pie atsaucēm.



Izmantotās bibliogrāfiskās atsauces

Publicētās grāmatas (un burtnīcas):

- J. Andrejs "Latvju tautas mūzikas materiāli" 5. grāmata "Dejas", 1921. g.
- H. Sūna "Latviešu rotaļas un rotaļdejas", 1966. g.
- G. Strods "Einam, šeinam", 1999. g.
- E. Spīčs "Mārtiņa deju grāmata" 2. burtnīca, 2000. g.
- "Latviešu dejas pamati", Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs, 2011. g.

Arhīva materiāli (no garamantas.lv):

- 18. zinātniskā ekspedīcija Aucē un Dobeles rajonā, 1964. g.
- 19. zinātniskā ekspedīcija Lietuvā un Bauskas rajonā, 1965. g.

Privātas kolekcijas:

- Tautas mūzikas centra audio arhīvs, 1989.–2005. g.



Danču krātuves metodisko materiālu kolekcija:

1. Grāmatiņa ar CD, cietie vāki. Kapela "Kariķste" spēlē **"Vidzemes dančus un ne tikai"**, CD **"Lieli danči, mazi danči"**. Apraksts S. Zučiks, A. Ostrovska, D. Kjakste, 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-0-4, UDK 793,3(474.36).

2. PDF e-burtnīca. S. Zučiks, D. Kjakste, R. Sondors **"Latgales danči"**, **"Vysus darbus padareju"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-3-5, ISMN 979-0-9005087-3-7, UDK 793(474.38).

3. PDF e-burtnīca. S. Zučiks, D. Kjakste, R. Sondors **"Malienas danči"**, **"Zvirbuļi kad gulēt iet"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-7-3, ISMN 979-0-9005087-7-5, UDK 793(474.36).

4. PDF e-burtnīca. S. Zučiks, D. Kjakste, R. Sondors **"Kurzemes danči"**, **"Ak tu, tē's!"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-5-9, ISMN 979-0-9005087-5-1, UDK 793(474.32).

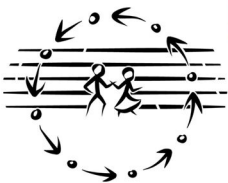
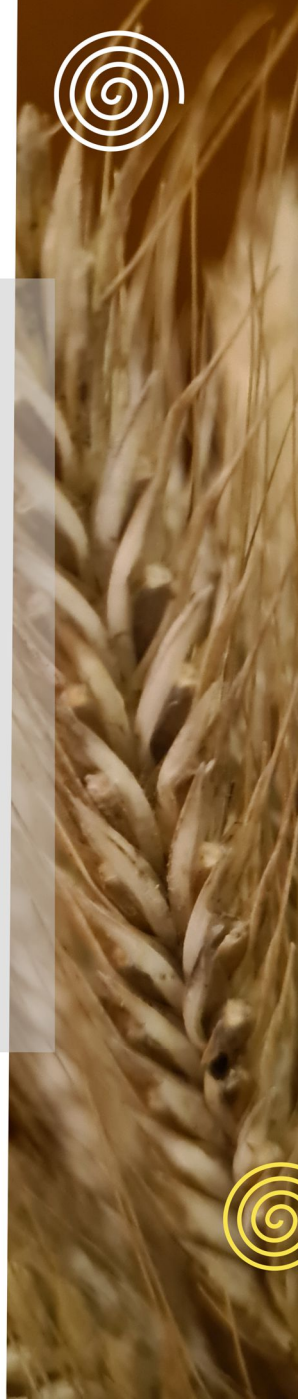
5. PDF e-burtnīca. I. Vimba, S. Zučiks, D. Kjakste **"Zemgales danči"**, **"Es mācēju bumbulēt"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-9-7, ISMN 979-0-9005087-9-9, UDK 793(474.33).





Saturs:

1. Es mācēju bumbulēt
2. Deržābelis jeb Priekš tevis
3. Iecavas Pirkstiņš?
4. Džūkstes Annas Kur tu teci
5. Eilenders – Ake, vecomāt!
6. Lērenders – Tā meitiņ' grib!
7. Auces Tusteps
8. Auces Puķīte pa dambi
9. Bauskas Papiljons
10. Auces Latištou
11. Bramberģes Kalējiņš
12. Bramberģes Bučpolis jeb Doepo
13. Pļickas Zaglis
14. Elizabetes Polka mazurka
15. Kuģes Diksīts
16. Īles Leilenderis
17. Laukmanes Lēlenderis
18. Fūrmanis (variants pārim)
19. Fūrmanis (daudzpāru variants)
20. Augstskalnes Olimpija



Danču krātuve



Latviešu Fonds



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS