





DANČU
KRĀTUVES
KOLEKCIJA

Latgales danči

Vysus darbus padareju



S. Žučiks
D. Kjakste
R. Sondors





Teksts, deju apraksti: Sandis Zučiks
Nošu pieraksts: Raitis Sondors
Deju aprakstu redaktore: Daina Kjakste
Dizains, makets: Sandis Zučiks
Latgaliešu valodas konsultante: Edīte Husare
Dejas zīmējumi: Beāte Daņilova, Anda Kazaka
Teksta redaktore: Džeina Dzimtā

Izdevusi Danču krātuve, 2021. gads

Izdevuma datnes formāts: PDF
Izdevuma ISBN 978-9934-9026-3-5
Izdevuma ISMN 979-0-9005087-3-7
Izdevuma UDK 793(474.38)
Izdevuma autorzīme: Zū135

Satura rādītājs

Latgales danči.....	3
Izmantoto terminu un zīmējumu skaidrojums.....	5
1. Lagonu spryguleits.....	17
2. Saules deja.....	18
3. Dzīsmē – Pīci bāri.....	18
4. Škilbanu uozeits.....	20
5. Salnavas dzīsmē.....	21
6. Viļānu suseklis.....	23
7. Tētiņš pa priekšu.....	24
8. Kruciņkais jeb Trijnieks.....	25
9. Dzīsmē – Tīlžas.....	26
10. Koketka.....	27
11. Vidsmuižas Kristīne jeb Kristīņ, Kristīņ.....	28
12. Uz Liteni.....	29
13. Lipa kust.....	30
14. Atašienes suseklis.....	31
15. Zīlānu dancis.....	32
16. Subota.....	33
17. Karobuška.....	34
18. Polka mazurka jeb Trīciņpolka.....	35
19. Pynu, pynu sītu.....	36
20. Silmalas zeltene.....	37
Atsauces.....	38
1. Lagonu spryguleits.....	38
2. Saules deja.....	38
3. Dzīsmē – Pīci bāri.....	38
4. Škilbanu uozeits.....	38
5. Salnavas dzīsmē.....	38
6. Viļānu suseklis.....	38
7. Tētiņš pa priekšu.....	38
8. Kruciņkais jeb Trijnieks.....	38
9. Dzīsmē – Tīlžas.....	39
10. Koketka.....	39
11. Vidsmuižas Kristīne jeb Kristīņ, Kristīņ.....	39
12. Uz Liteni.....	39
13. Lipa kust.....	39
14. Atašienes suseklis.....	40
15. Zīlānu danci.....	40
16. Subota.....	40
17. Karobuška.....	40
18. Polka mazurka jeb Trīciņpolka.....	40
19. Sīts jeb Pynu, pynu sītu.....	40
20. Silmalas zeltene.....	40
Izmantotās bibliogrāfiskās atsauces.....	41
Danču krātuves metodisko materiālu kolekcija:.....	41



Latgales danči

Burtnīca: "Vysus darbus padareju"

Latgales danču burtnīca "Vysus darbus padareju" ir Danču krātuves izdevums, kur tās autori ir apkopojusi un atspoguļojuši dančus, kas mūsdienās tiek dejoti visā Latvijā dažādos kolektīvos, bet to vēsturiskā izcelsme saistāma ar Latgali.

Daži danči tiek dejoti vairāk, daži mazāk. Šeit apgūlotās dejas norises pārsvarā atbilst tam, kā tās tiek izpildītas mūsdienās, un var atšķirties no oriģinālajām stāstnieku versijām. Atspoguļotie danči fiksēti no dažādiem teicējiem dažādos laika periodos, un iespēju robežās ir atrasti arhīva avoti, no kurienes katra konkrētā danča versija ir nākusi.

Cilvēki Latvijas teritorijā ir dejujuši paaudžu paaudzēs jau kopš izsieniem laikiem. Un tikpat ilgi, cik ir dejots, šīs dejas tradīcijas ir nodotas no vienas paaudzes citai. Jāatzīst, ka mūsdienās mēs varam tikai iztēloties, kā šīs dejas norises tika dejas senatnē, un mēģināt tās atdarināt. Sabiedrība mainās, mainās tās mērķi, idejas un kopējais noskaņojums, tāpēc jāņem vērā, ka pat tās dejas, kam dejas norise ir pierakstīta un zināma, laika gaitā ir pārveidojušās un mainījušās. Mūsdienās arvien vairāk dažādi deju klubi, folkloras kopas u. c., kas piekopj šīs dejas, savās nodarbībās deju ne vien deju, bet arī izkopj to līdz sīkākajām niansēm. Tiek apgūta pareiza stāja, dejas soļi un kustības. Daudziem teicējiem, kuri atstājuši mantojumā šos dančus, šāda veida nodarbību nebija. Dejas tika apgūtas citam no cita.

Vai mūsdienās šiem dančiem ir jābūt pēc iespējas autentiskākiem? Vai tiem ir jābūt tādiem, kā tos dejoja mūsu senči? Vai tomēr dejai ir jāpielāgojas un jāmainās, kā tā ir mainījies visos gadsimtos? Šie jautājumi vienmēr ir bijuši un būs aktuāli. Mēs nemeklējam atbildes, vien norādām to, ka šeit publicētās dejas ir mainījušās vai var mainīties laikā gaitā. Svarīgi apzināties, ka mūsu senču mantojums ir dzīvs. Tas tiek dejots dažādās formās, kas attīstās un mainās.

Latgales danču burtnīcā lielākā daļa deju ir no idejas autoru Sanda Zučika un Raita Sondora repertuāra pūra lādes, kas vācīta desmit gadu garumā. Visas ir dejas vai spēlētas – cita vairāk, cita mazāk. Apkopojot dejas, tika veikts milzīgs izpētes darbs, atrodot danču pirmavotu, pierakstu, publikāciju vai video arhīvu. Visas šīs dejas ir teikuši cilvēki, kas saistīti ar Latgali.

Burtnīcas autori:



Sandis Zučiks (dz. 1987. g., Madona, Vidzeme). Dejojājs. Biedrības "Danču krātuve" dibinātājs. Kopš 20 gadu vecuma aktīvi deju gan latviešu skatuvisko deju, gan folkloras dejas – dančus. Kopš 27 gadu vecuma aktīvi pievērsies danču pētniecībai, apkopošanai, filmēšanai, atjaunošanai un popularizēšanai.



Daina Kjakste (dz. 1990. g., Varakļāni, Latgale). Deju skolotāja. Ar deju saskārusies jau kopš 3 gadu vecuma. Apguvusi klasisko latviešu skatuves deju, bijusi vairāku skatuviskās dejas kolektīvu dalībniece un vadītāja. Kā pedagoge darbojas kopš 22 gadu vecuma.



Raitis Sondors (dz. 1988. g., Rīga, Vidzeme). Danču muzikants. Pārsvarā spēlē pogu bajānu. Ar danču spēlēšanu nodarbojas kopš 23 gadu vecuma. Pārzina lielāko daļu mūsdienu Latvijā spēlēto danču melodijas, gan latviskās, gan cittautu dančus.





Izmantoto terminu un zīmējumu skaidrojums

DCV – dejas ceļa virziens.

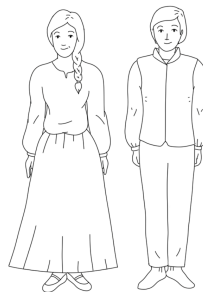
Dejas aprakstos izmantoti divi termini, kam jāpievērš uzmanība. **Ievēribai!** – papildinājums dejas norises aprakstam no autoru puses. Parasti ieteikumi, kā labāk dejot, vai sniegta kāda vēl zināma dejas norises variācija, kam vērts pievērst uzmanību. **Piezīme** – apkopota informācija un atšķirīgais no citu autoru pierakstiem par tās pašas dejas izpildīšanu.



Rokas gar sāniem

Rokas brīvi nolaistas gar sāniem, nepiespiežot pie auguma. Rokas un delnas ķermeņa plaknē, plauksta vērsta pret ķermeni, pirksti dabiski brīvi. (1. zīm.)

1. zīm.



Rokas aiz muguras

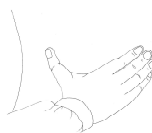
Rokas aizliktas aiz muguras jostas vietas augstumā, viena rokas plauksta aptver otras rokas delnas locītavu. Plauksta viegli savilkta dūrē. Parasti šādi nostājas puīši. (2. zīm.)

2. zīm.

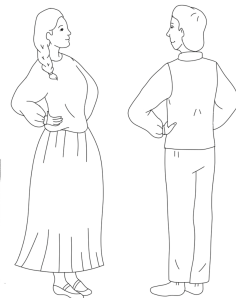


Rokas sānos

Rokas ieliek sānos jostasvietā – 4 pirksti kopā uz priekšu, īkšķis – atpakaļ. Rādītājpirksts un īkšķis atrodas zem ribām. Plauksta balstās uz gurniem. Elkoņi ar pleciem vienā plaknē. (3., 4. zīm.)



3. zīm.



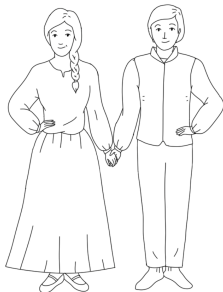
4. zīm.



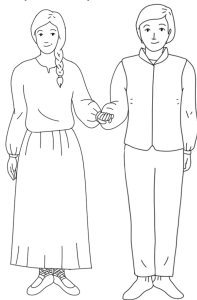
Valējais (iekšējo roku) satvēriens

Viens no dejotājiem sniedz labo roku ar delnu uz augšu, otrs tajā ieliek kreiso roku. Dejotāji var stāvēt:

- **Blakus** (5. zīm.), rokas var būt paceltas uz priekšu, mazliet ieliektas elkoņos (6. zīm.);
- **Viens otram pretī** (7. zīm.);
- **Ar muguru viens pret otru** (8. zīm.).



5. zīm.



6. zīm.



7. zīm.



8. zīm.



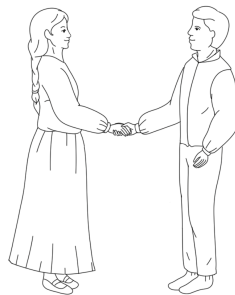
Sasveicināšanās satvēriens

Rokas sadod it kā sasveicinoties. (10. zīm.) Var būt sadotas gan labās, gan kreisās rokas. Sadotās rokas var pacelt jebkurā augstumā. Parasti dejotāji stāv ar seju viens pret otru. (9. zīm.) Sadotās rokas var būt nedaudz ieliektas un paceltas plecu augstumā. (11. zīm.)

10. zīm.



9. zīm.



Sadoto roku augstums

Sadotās rokas var būt nolaistas vai paceltas jebkurā augstumā. Paceļot sadotās rokas augšā, pāris veido **vārtiņus**. Ja sadoto roku stāvoklis nav norādīts, tad tās ir nolaistas. (12. zīm.)

12. zīm.



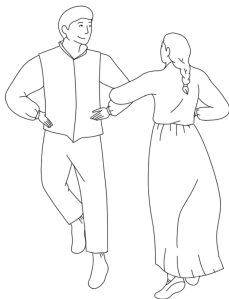
11. zīm.





Elkoņu satvēriens

Dejotāji stāv ar labajiem vai kreisajiem sāniem viens pret otru, saķeras labajos vai kreisajos elkoņos. Brīvā roka var būt ielikta sānos (13. zīm.), nolaista gar sāniem vai sadota ar otru roku. (14. zīm.)



13. zīm.

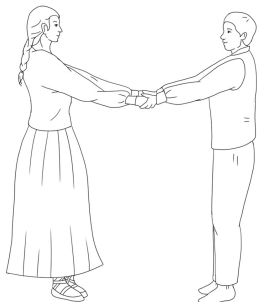


14. zīm.



Slēgtais satvēriens

Dejotāji stāv viens otram pretī. Puisis (vai meita) sniedz meitai abas rokas ar delnām uz augšu, meita ieliek rokas puīša rokās. Sadotās rokas var būt nolaistas vai paceltas. (15. zīm.) Dejotāji var būt nostājušies arī **iesānis**. (17. zīm.) Sadotās rokas var būt arī paceltas plecu augstumā, elkoņi mazliet ieliekti. (16. zīm.)



15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



Krustiskais satvēriens

Dejotāji stāv blakus, sadevuši rokas sasveicināšanās satvērienā – labo ar labo un kreiso ar kreiso roku. Meitas kreisā roka virspusē (DCV), puisim kreisā roka virspusē (pret DCV). Sadotās rokas nedrīkst piespiest augumam. (18. zīm.) Rokas var būt sadotas aiz muguras. (19. zīm.)



18. zīm.



19. zīm.



Sānis stieptu roku satvēriens jeb galopa satvēriens

Dejotāji stāv viens otram pretī. Puisis izstiepj rokas sānis ar delnām uz augšu. Meita ieliek tajās savas plaukstas. Plaukstas cieši sadotas. Rokas paceltas meitas plecu augstumā. (20., 21. zīm.) Dejotāji var būt nostājušies arī **iesānis** (22. zīm.) vai **ar mugurām viens pret otru** (23. zīm.).



20. zīm.



21. zīm.



22. zīm.



23. zīm.



Augšupceltu roku satvēriens

Pāra dejotāji nostājas krustiskajā satvērienā, labā roka virspusē, sadotās labās rokas paceļ virs galvas. (24. zīm.)



24. zīm.



Satvēriens virs elkoņiem

Dejotāji stāv viens otram pretī. Puisis sniedz meitai rokas ar plaukstām uz augšu. Meita uzliek rokas uz puīša rokām un ar plaukstām aptver puīša rokas virpus elkoņiem. Tāpat virpus elkoņiem puisis satver meitas rokas. Sadotās rokas var būt elkoņos mazliet saliektas, un elkoņi vērsti sānis, veidojot mucīņu. (25. zīm.)



25. zīm.



Slēgtais aptvēriens jeb vidukļa un plecu aptvēriens

Puisis un meita stāv viens otram pretī. Puisis ar abām rokām aptver meitu ap vidukli, liekot plaukstu meitai sānos. Meita uzliek abas plaukstu puisim uz pleciem. (26. zīm.)

26. zīm.



Slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām jeb valša aptvēriens

Puisis un meita stāv viens otram pretī. Puisis ar labo roku apņem meitu ap vidukli tā, lai sakļautie pirkstu gali atrastos pret meitas muguras vidu. Meita uzliek kreisās rokas plaukstu uz puisa labā pleca, elkonis mazliet saliekts un nolaists uz leju. Puisa kreisā roka pacelta sānis meitas plecu augstumā un sadota ar meitas labo roku. Elkoņi mazliet saliekti. (27., 28. zīm.) Pāris var būt pagriezies DCV vai pret to. (29. zīm.) Dejojot pret DCV, rokas var būt saliektas. (30. zīm.)



27. zīm.



28. zīm.



29. zīm.



30. zīm.



Aptvēriens ar sadotām kreisajām rokām

Meita stāv puisim labajā pusē. Puisis ar labo roku apņem meitas vidukli tā, lai viņa plauksta aizsniegtu meitas labos sānus. Ar kreiso roku puisis saņem meitas kreiso roku. Sadotās rokas paceļ mazliet virs vidukļa. Puisa kreisā roka mazliet saliekta elkoņi, meitai – izstiepta. (31. zīm.)

31. zīm.





Valējais aptvēriens jeb valējais vidukļa un plecu aptvēriens

Meita stāv puisim labajā pusē. Puisis ar labo roku apņem meitu ap vidukli tā, lai viņa plauksta aizsniegtu meitas labos sānus. Meita kreiso roku no aizmugures uzliek ar plaukstu uz puīša labā pleca. Ārējās rokas var būt ieliktas sānos (32. zīm.) vai atrasties brīvi gar sāniem (33. zīm.).



32. zīm.

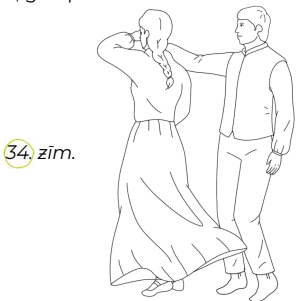


33. zīm.



Griezieni zem rokas

Puisis griež meitu zem labās rokas (34. zīm.) vai kreisās rokas (35. zīm.). Meita var griezties gan pa labi, gan pa kreisi.



34. zīm.



35. zīm.



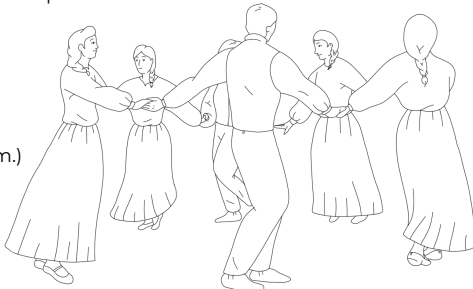
Aplis un dārziņš

Dejotāji nostājas aplī pa vienam vai pa pāriem. Rokas nav sadotas. Pāra dejotājiem rokas var būt sadotas kādā no satvērieniem vai aptvērieniem. Aplī var nostāties:

- Ar seju DCV (ar muguru pret DCV),
- Ar seju pret DCV (ar muguru DCV),
- Ar seju uz centru,
- Ar muguru uz centru.

Ja rokas tiek sadotas, tad veidojas dārziņš. (36. zīm.)

36. zīm.





Grieziena ap sevi

Meita (vai puisis) griež kreiso plecu atpakaļ, labais plecs griežas uz priekšu. Griezienam pa labi darbības tiek izpildītas pretēji. (37.–41. zīm.)



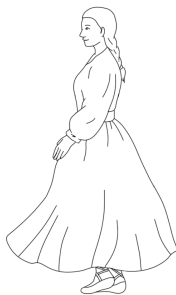
37. zīm.



38. zīm.



39. zīm.



40. zīm.



41. zīm.



Ķermeņa šūpošana

Ķermeni var šūpot gan uz priekšu (42., 43. zīm.) vai atpakaļ (44., 45., 46. zīm.), atliecot visu aug



42. zīm.



43. zīm.



44. zīm.



45. zīm.



46. zīm.



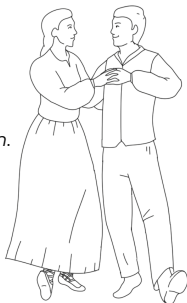
Papēdis-pirkstgals kombinācija

Dejotāji izpilda papēdis-pirkstgals kombināciju. **1. takts.** Uz **viens** – neliels lēciens uz balsta kājas, vienlaicīgi otru kāju izliekot uz papēža uz priekšu (47., 48. zīm.) vai diagonāli uz priekšu (47., 49. zīm.). Uz **divi** – neliels lēciens uz balsta kājas, vienlaicīgi otru kāju pieliekot pie balsta kājas ar pirkstgalu uz grīdas. Kustību var izpildīt arī bez lēciena.

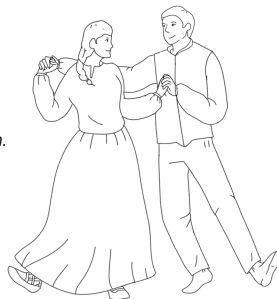
47. zīm.



48. zīm.



49. zīm.



Rāšanās/draudēšana

Draudēšana – dejotāji draud viens otram ar labās (vai kreisās) rokas rādītājpirkstu vienā taktī divas (uz **vienu, divi**) vai trīs reizes (uz **viens-i, di-**). (50. zīm.)

50. zīm.



Vārtiņi pa trim

Trijnieku virkne, kuru veido viens puisis un divas meitas, izpilda caurlīšanu un caurlaišanu. Puisis vispirms izlaiž caur vārtiņiem vienu (51. zīm.) un pēc tam otru meitu (52. zīm.).



51. zīm.



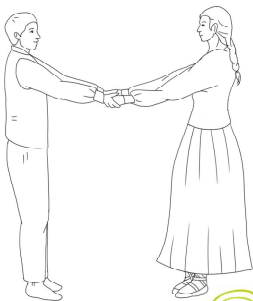
52. zīm.



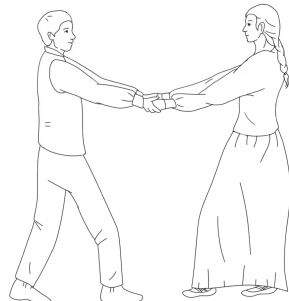
Žīgāšana pārim jeb lēcieni, mainot kājas

Dejotāji izpilda lēcienus, mainot kājas, jeb žīgāšanu. **1. takts.** Uz **viens** – dejotāji izpilda lēcieni uz abām kājām, labo kāju liekot uz priekšu, kreiso kāju atpakaļ. Uz **divi** – šādā pašā kāju stāvoklī izšūpojas pēdās. **2. takts.** Atkārto 1. takts darbības ar kreiso kāju priekšā. **3. takts.** Uz **viens** – izpilda lēcieni, atkal mainot kājas (labo kāju uz priekšu). Uz **divi** – izpilda lēcieni, atkal mainot kājas (kreiso kāju uz priekšu). (53, 54. zīm.)

53. zīm.



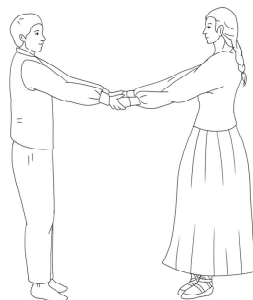
54. zīm.



Kāju izmešana

Dejotāji ceļ labo (vai kreiso) kāju mazliet ieslēpi augšā, to nesaliecot celgā. Ķermeņa augšējā daļa var palikt taisni pret otru dejotāju vai būt sagriezta sāniski kājas ceļšanas virzienā. (59., 60. zīm.)

55. zīm.



56. zīm.



Lēkāšana

Dejotāji izpilda lēcieni, neatlaižot aptvērienu, uz pilnas pēdas griežoties vai tāpat uz vietas. (57., 58. zīm.)

57. zīm.



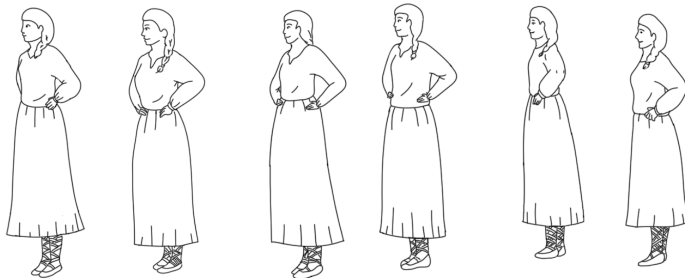
58. zīm.





Kolonna

Dejotāji stāv cits aiz cita pa vienam vai pa pāriem (pāru kolonna) vienā virzienā (59. zīm.) vai pretējos virzienos (60. zīm.). Iespējamas meitu, puīšu, pāru un jauktās kolonnas.



59. zīm.

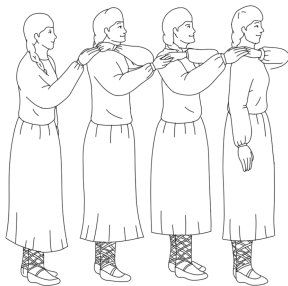


60. zīm.



Saistīta kolonna pinuma satvērienā

Dejotāji stāv kolonnā. Kreiso roku pārliet pār labo plecu un saņem aizmugurē stāvošā dejotāja padoto labo roku. (61. zīm.) Veido meitu vai jauktas kolonnas.

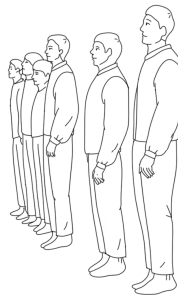


61. zīm.



Gatve

Dejotāji stāv divās līnijās vai virknēs ar sejām cits pret citu 2 līdz 4 soļu attālumā. (62. zīm.)

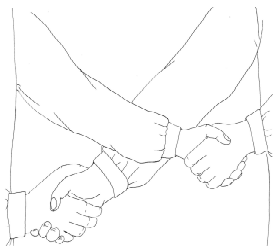


62. zīm.



Krustiskā satvēriena pārveidošana

Dejotāji nostājušies krustiskajā satvērienā. To neatlaižot, dejotāji pagriežas viens pret otru, meitas rokas satuvinās viena otrai, puīša rokas apņēm tās no ārpuses. (63.–67. zīm.)



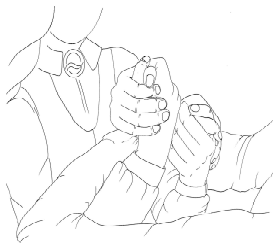
63. zīm.



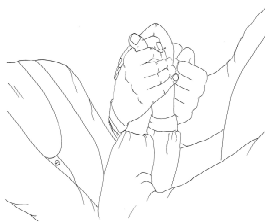
64. zīm.



65. zīm.



66. zīm.



67. zīm.



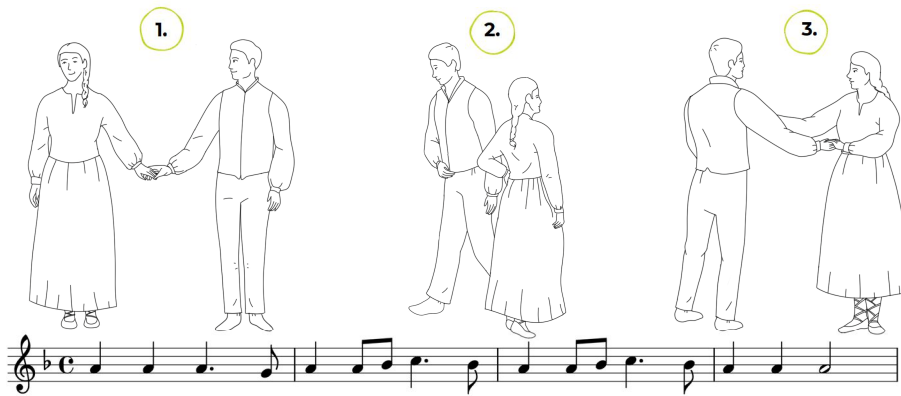
1. Lagonu spryguleits

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **valējā satvērienā** viens otram blakus. Brīvās rokas gar sāniem. (1.)

Pirmais gājiens. 4 takts (nošu pierakstā 1.–4. takts). **1.–2. takts.** Dejojāji iet 4 gājiena soļus DCV, sākot ar labo kāju. **3.–4. takts.** Dejojāji izpilda 4 tecīņa soļus DCV, tad ar 4 tecīņa soļiem puisis izved meitu sev priekšā. Puisis paliek ar skatu DCV, meita pret DCV.

Otrais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 5.–8. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Griežoties pa labi, ar 1 tecīņa polkas soli puisis dejo uz apļa ārpusi, meita uz apļa iekšpusi. (2.) Palēciena brīdī dejojāji pagriežas ar skatu viens pret otru. **2. takts.** Atkārtō 1. takti aprakstītās darbības pretējā virzienā, dejojot viens otram pretī, sākot ar kreiso kāju. **3.–4. takts.** Dejojāji nostājas viens otram pretī **slēgtajā satvērienā**, sadotās rokas nolaistas. Ar 4 gājiena soļiem apgriežas 1 reizi, ejot pret DCV. (3.) **5.–8. takts.** Dejojāji atkārtō 1.–4. takti aprakstītās darbības.

Piezīme. G. Stroda "Einam, šeinam" minēta dejas sākumpozīcija – valējais plecu vidukļa satvēriens. Otrajā daļā dejo skrējiena, nevis tecīņa solus. Savukārt "Maskačkas spēlmaņu" 2009. gada diskā un diska grāmatiņā "Līpa kust" pēc S. Grinbergas apraksta otrajā daļā dejojāji 1.–2. takti aprakstīto gājieni izpilda sāniski.



Es, aug - da - ma pi bruo-lei - ša, dau-dzi dor - ba ī - muo-cej,



Lā - gon lai - sti spry-gu - lei - ti, žig - li viļk - ti dzier - na - venis.
Vīg - li cie - ļu, vīg - li lai - žu, bruo - ļa dū - tu spry - gu - leiti.

1. Es, augdama pi bruoleiša, daudzi dorba imuocej'.
Pidz.: Lāgon laisti spryguleiti, žigli viļkti dziernavenis.
Vigli (augši) cieļu, vigli laižu, bruoļa dūtu spryguleiti.
2. Izstreičieju izkaptēņu i nūpluovu vičauzeiti.
Pidz.: Vēl aporu popiveiti pi sileņa ataudzēns.
Sažeperieju ziernuozeiti pi rejeņas pašeits.
3. Vysus darbus padareju, kūču dīnu sagaideju.
Pidz.: Vēl izcepu pluocineiti i ar madu apmāzuju.
4. Izbruvieju mīžu olu, sābru buobu papraseju,
Pidz.: Ēdit, dzerit, gūdyņojit šuos vosoras davumeņu.

2. Saules deja

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** iesāņus viens pret otru, ar skatu uz apļa centru. (1.)

Pirmais gājiens. 6 taktis (nošu pierakstā 1.–6. taktis). **1.–4. taktis.** Dejojāji uz vietas izpilda 8 palēciena soļus – pārmaiņus vienu uz priekšu, otru atpakaļ, it kā šūpojoties. (2.) **5. taktis.** Ar 4 tecīņa soļiem pārinieki uz vietas apgriežas (puisis apved meitu sev apkārt). **6. taktis.** Dejojāji izpilda 3 ritmiskus kāju piesitienus.

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 7.–10. taktis ar atkārtojumu). **1.–4. taktis.** Ar 8 palēciena soļiem dejojāji griežas labajos elkoņos. **5.–8. taktis.** Atkārto 1.–4. taktis darbības, griežoties kreisajos elkoņos. (3.)

1.



2.



3.



1. Aiz upeites augsti kolni,
Boltim smiļšu kaļnenim.

Piedz.:
Oi radi rīdi, oi rai rā
Boltim smiļšu kaļnenim.

2. Tī zīdēja zalta rūze
Sudabreņa lapeņom.

3. Dīva dāli, bruoleleni,
Saguojuši puškuotīs.

4. Saules meitas, jumpraveņas,
Saguojušas zīdu raut.

5. Es redzieju siermu zyrgu,
Par upeiti peļdejūt.

6. Saules meitas, maganeņas,
Izvad zyrgu marenā.

7. Šķiņķoj manim zalta sadlus
I sudobra pasedleit.

8. Es varēju saules meitas
Par upeiti vyzynot.

3. Dzīsmes – Pīci bāri

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** iesāņus viens pret otru. (1.)

Pirmais gājieni. 4 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts). **1.–4. takts.** Dejojāji uz vietas izpilda 8 palēciena soļus – pārmaiņus vienu uz priekšu, otru atpakaļ, it kā **šūpojojies**. (2.) Meita sāk ar labo, puisis ar kreiso kāju.

Otrais gājieni. 4 taktis (nošu pierakstā 5.–6. takts ar atkārtojumu). **1.–4. takts.** Dejojāji izpilda 8 palēciena soļus, griežoties DCV. (3.) Gājienu atkārto divas reizes.

Ievēribai! Izpildot pirmās četras taktis, dejojāji var griezties ap sevi vai atrast kādu pāri uz dejas laukuma, pret kuru pagriežas ar skatu un tādējādi sasveicinās.

Piezīme. G. Stroda publicētajā burtnīcā "Einam, šeinam" minēts: "Otrajā daļā, griežoties ar palēciena soli, pāri šķiras, un mūzikas daļas beigās katrs pāris atrod citu pāri, pret kuru nostājoties, deju sāk no jauna."

1. 2. 3.

Pi - ci bā - ri ku - me - le - ni, vvs au - zo - mi ba - ro - jami.

1. Pīci bāri kumeleni,
Vvs auzomi barojami.
2. Vysi pīci pīderēja
Jaunuokami bruoleišam.
3. Bruoleits prosa bruoleišami,
Kaidu jūgti kumeleni?
4. Kai palāka gaisma ausa,
Jiudz palāku kumelen.
5. Kai sorkona saule lēce,
Jiudz sorkonu kumelen.
6. Portecēju Daugaveņu,
Sasolušu, nasoluš.

7. Kurā vītā nasoluse,
Tī aug zalta purineš.
8. Nūsaplyuču purineņus,
Nūsaveju vaiņuceņ`.
9. Kod izlyku galveņāi;
Kai sauleite atspeidēj;
10. Kod nūjēme tautudālsi,
Kai sauleite nūrītēj`.
11. Gon es lyudžu, gon praseju:
Atdūd munu vaiņuceņ`.
12. Lyugdamuosi, praseidama
Cymdu puori pasūlej;
13. Šim navajag cymdu puora,
Šim vaj'g pošys adeituojs.

4. Škilbanu uozeits

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** iesāņus viens pret otru. (1.)

Pirmais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 1.–4. taktis). **1.–2. taktis.** Sākot ar ārējām kājām, dejojāji iet 3 gājienu soļus DCV, ceturto soli piesit blakus otrai kājai, augumus atliecot atpakaļ. (2.) **3.–4. taktis.** Sākot ar iekšējām kājām, dejojāji iet 3 gājienu soļus at muguriski pret DCV un ceturto soli piesit blakus otrai kājai, ar augumu sasveroties uz priekšu.

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 5.–8. taktis ar atkārtojumu). **1.–2. taktis.** Nemainot satvērienu, dejojāji izpilda 2 vieglās polkas soļus, griežoties DCV. **3.–4. taktis.** Puisis paliek ar skatu uz apla ārpusi un ar 1 vieglās polkas soli izgriež meitu zem kreisās rokas pa labi. (3.) Ar otru polku atdod meitu nākošajam puisim DCV un sagaida jauno partneri. Meita ar 1 vieglās polkas soli izgriežas puisim zem rokas un ar otru polku aizdejo pie nākošā puisa DCV. Meitas kustības saplūst ar iepriekšējās taktis aprakstītajām kustībām. **5.–8. taktis.** Dejojāji ar jaunajiem partneriem sadodas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** un dejo 4 vieglās polkas soļus DCV, apgriežoties 2 reizes.

Ievēribai! Deju var dejoj arī bez pāru maiņas. Tādā gadījumā otrā gājienu 3.–4. taktī puisis meitu izgriež zem labās rokas un pārinieki atkal sadodas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

Piezīme. E. Spīča aprakstītajā variantā otrā gājienu 5.–8. taktī dejojāji atkārtoti otrā gājienu 1.–4. taktis darbības.

1.



2.



3.



5. Salnavas dzīsmē

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **krustiskajā satvērienā** viens pāris aiz otra aplī. (1.)

Pirmais gājieni. 8 takts (nošu pierakstā 1.–8. takts). **1.–4. takts.** Sākot ar ārējām kājām, dejojāji izpilda 8 palēciena soļus uz priekšu DCV. **5.–8. takts.** Dejojāji izpilda 16 tecīņa soļus DCV. Pārinieki atlaiž rokas, meitene ar pirmajiem tecīņiem aizdejo puisim pa priekšu, puisis seko meitenei. (2.)

Otrais gājieni. 8 takts (nošu pierakstā 1.–8. takts). **1.–2. takts.** Dejojāji izpilda 4 tecīņa soļus. Puisis, sākot ar kreiso kāju, dejo uz apļa ārpusi. Meita, sākot ar labo kāju, uz apļa iekšpusi. Beigās visi izpilda 4 kāju piesitienus. (4.) **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības pretējā virzienā, beigās paliekot viens otram blakus (puisis ar skatu uz apļa vidu, meita ar skatu uz āru). **5.–8. takts.** Dejojāji ar 16 tecīņa soļiem griežas labajos elkoņos. (3.)

Piezīme. G. Stroda "Einam, šeinam" pirmajā gājienā 5.–8. takstī izpilda skrējiena soļus. Otrā gājienā 1.–2. takstī izpilda skrējiena soļus, nevis tecīņu, kā arī, atgriežoties savās vietās, izpilda 3, nevis 4 kāju piesitienus. Savukārt "Maskačkas spēlmaņu" 2009. gada diskā un diska grāmatīņā "Līpa kust" pēc S. Grinbergas apraksta otrajā gājienā 1.–2. takstī izpilda 2 palēcienus un 3 piesitienus un 5.–8. takstī izpilda ar skrējiena soļiem.

Dzī-duot muo-ku, dan-cuot muo-ku, dzī - dut muo-ku, dan-cuot muok,
Sī - na pļau - t(i) na - muo-cie - ju, sī - na pļau - t(i) na - muo-cēj'.

1. Dzīduot muoku, dancuot muoku,
Sīna pļaut(i) namuocieju.

2. Tāvs uiceja sīna pļaut,
Muote puisū kairynuot.

3. Lai pļau nīna, kam vaj'g sīna,
Maņ sīneņa navajag.

4. Es izīšu tautēnuos,
Ar vysom(i) teleitem.

5. Teleitem byus pūra sīns,
Maņ byus sveša muomuleņa.

6. Pūra zuoli es izbrydu,
Bosojom(i) kuojeņom.

7. Veira muotis napīlyudžu,
Meilajim(i) vuordenim.

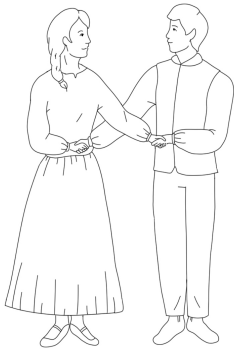
8. Veira muote, valna muote,
Atdūd munu vaiņuceni.

9. Es atdūšu tovu dālu,
Kuru dīnu grybādama.

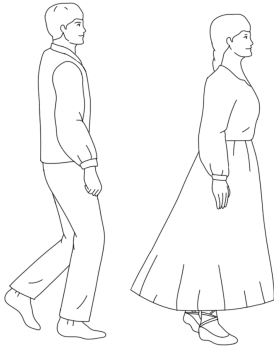
10. Voi pīkdīni, voi sastdīni,
Voi svātdīnis reiteņa.



1.



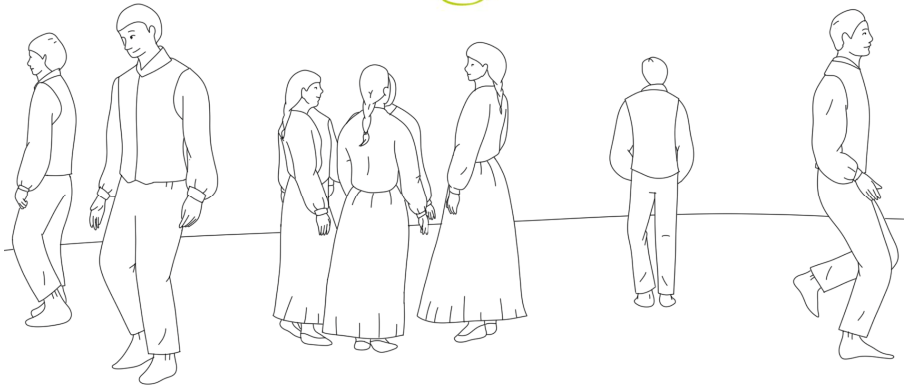
2.



3.



4.



6. Viļānu suseklis

Dejas sākumpozīcija. Viens pāris nostāties uz deju laukuma brīvi ar skatu vienam pret otru. Rokas nolaistas gar sāniem, nepiespiežot pie auguma. (1.)

Dejas norise. 16. taktis (nošu pierakstā 1.–8. taktis ar atkārtojumiem). **1.–8. taktis.** Dejojāji saķeras labajos elkoņos un ar 16 skrējiena vai gājiena soļiem griežas viens ar otru. (2.) **9.–16. taktis.** Dejojāji saķeras kreisajos elkoņos un ar 16 skrējiena vai gājiena soļiem griežas viens ar otru. (3.)

Dejai turpinoties, tie dejojāji, kas ir uz deju laukuma, izšķiras un dodas uzlūgt malā sēdošos dejojājus, un atkārto 1.–16. taktis darbības, iekļaujoties tajās. Kad vairs nav, ko uzlūgt no malā sēdošajiem cilvēkiem, tad dejojāji mainās ar partneriem savā starpā.

Ievēribai! Norādītajā nošu pierakstā dejas norises aprakstīto gājieni izpilda 2 reizes (uzlūdz partneri, griežas labajos, tad kreisajos elkoņos, uzlūdz partneri, griežas labajos, tad kreisajos elkoņos).

Piezīme. Gan E. Spīča "Mārtiņa deju grāmatas" 3. burtnīcā, gan G. Stroda "Einam, šeinam" burtnīcā nav minēts, ka griezienus labajos un kreisajos elkoņos veic noteiktā takšu skaitā, vien E. Spīča publicētajā variantā minēts, ka griezties uz vienu pusi var tik ilgi, kamēr apņik, un tad mainīt virzienu.

1.



2.



3.



1. 2.

1. 2.

7. Tētiņš pa priekšu

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** iesāņus viens pret otru. (1.)

Pirmais gājiens. 4. taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts). **1.–2. takts.** Uz **viēni, di-** dejojāji, sākot ar ārējām kājām, sper 3 mazus, ritmiskus, šūpojošus soļus DCV. Uz **-vi** dejojāji ietur ritmisku pauzi, paturot iekšējās kājas paceltas. Ar tām uzsāk nākošo gājienu. **3.–4. takts.** Dejojāji atkārto 1.–2. takts darbības ar pretējām kājām.

Otrais gājiens. 4. taktis (nošu pierakstā 5.–8. takts). **1.–4. takts.** Dejojāji izpilda 4 vieglās polkas, griežoties DCV. (2.)

Piezīme. Oriģinālajā video ierakstā no Tautas mūzikas centra materiāliem teicēja pirmajā gājienu 1.–4. taktī izpilda pieliciena soli ar ārējām kājām (puisis liek kreiso kāju uz priekšu, labo blakus, kreiso uz priekšu, labo sper uz priekšu (izpilda uz otrās takts **-vi** un trešās takts **vie-**), kreiso blakus labajai, labo uz priekšu, kreiso uz priekšu, un uzsāk ar to griezties).

1.



2.



Tē - tiņš pa priek - šu, mā - mi - ņa pa - kaļ,
rin - dā, bēr - ni, rin - dā, rin - di - ņā.

Tētiņš pa priekšu,
Māmiņa pakaļ.
Rindā bērni,
Rindā, rindiņā.



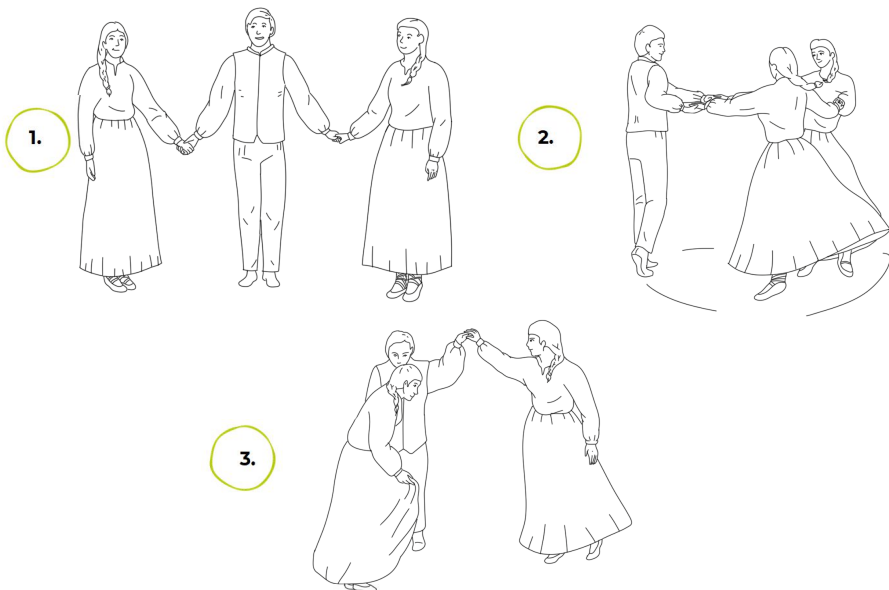
8. Kruciņkais jeb Trijnieks

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājušies **iekšējo roku satvērienā**, puisis pa vidu starp divām meitām. (1.) Brīvās rokas gar sāniem. Dejojāji izkārtājušies brīvi pa visu laukumu. Deju uzsākot, puisīši sasveicinās ar savām partnerēm.

Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–8. takts). **1.–4. takts.** Meitenes sadod rokas, izveidojot dārzīņu. Dejojāji ar 16 skrējiena soļiem griežas pret DCV. (2.) **5.–8. takts.** Dejojāji ar 16 skrējiena soļiem griežas DCV. Gājiena beigās meitas atlaiž savstarpēji sadotās rokas un nostājas sākumpozīcijā.

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–8. takts). Dejojāji izpilda vārtiņus pa trim. **1.–2. takts.** Puisis paceļ sadoto labo roku, izveidojot vārtiņus, caur kuriem ar 4 palēciena soļiem izved meitu, kas pie viņa kreisās rokas. Meita pie labās rokas virzās pretī meitai, ko laiž caur vārtiņiem. Ceturrtā palēciena beigās dejojāji ir pagriezušies ar skatu pretējā virzienā. **3.–4. takts.** Puisis sadoto labo roku nolaiž un paceļ sadoto kreiso roku. Ar 4 palēcieniem, meitām kustību turpinot tajā pašā virzienā, caur vārtiņiem tiek laista meita, kas puisim pie labās rokas. (3.) Gājiena beigās dejojāji nostājušies sākumpozīcijā. **5.–8. takts.** Dejojāji atkārtō 1.–4. takts darbības.

Ievēribai! Caur sadotajām rokām pirmā meita izlien ar pirmo gājiena soli, otrā meita – ar piekto gājiena soli, tādēļ kustība ir nepārtraukta un notiek abām meitām vielaicīgi, tikai pretējos virzienos.



9. Dzīsmē – Tilžas

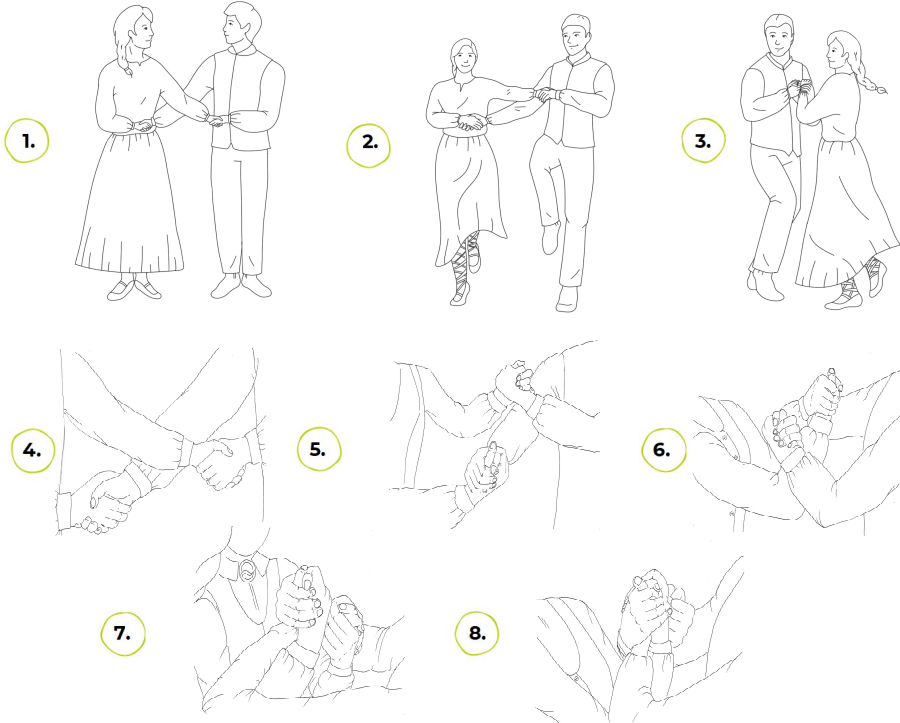
Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas **krustiskajā satvērienā** viens otram blakus. (1.)

Pirmais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 1.–4. taktis). **1.–4. taktis.** Sākot ar ārējām kājām, dejojāji uz vietas lec 7 palēcienu soļus – pārmaiņus vienu kāju uz priekšu, otru atpakaļ, it kā šūpojoties. (2.) Astoto palēcienu izpilda kustībā uz priekšu, nevis atpakaļ.

Otrais gājiens. 4 taktis (nošu pierakstā 5.–8. taktis). **1.–4. taktis.** Dejojāji, neatlaižot satvērienu, pagriežas viens pret otru. Sadotās rokas saliec elkoņos, satuvinoties ar partneri. (3.–8.) Izpilda 8 palēcienu soļus, griežoties DCV.

Ievērbai! Izpildot pirmās četras taktis, dejojāji var griezties ap sevi vai atrast kādu pāri uz dejas laukuma, pret kuru pagriežas ar skatu un tādējādi sasveicinās.

Piezīme. Dejas fiksētajā video no Tautas mūzikas centra materiāliem otrajā daļā dejojāji nesaliec rokas elkoņos.



10. Koketka

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas augšupceltu roku satvērienā, labās rokas meitas plecu augstumā, piepacceltas mazliet virs pleca. (1.)

Dejas norise. 8 taktis (nošu pierakstā katras 8 taktis). **1. takts.** Dejojāji dejo **papēdis-pirkstgals kombināciju** pa diagonāli (2.) vai uz priekšu. **2. takts.** Dejojāji veic 3 miņāšanās soļus: puisis – kreisā, labā, kreisā kāja, meita – labā, kreisā, labā. To laikā, neatlaižot satvērienu, pagriežas ar skatu pret DCV. **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības ar pretējām kājām. Gājiena beigās paliek ar skatu DCV. **5. takts.** Dejojāji izpilda 1 vieglo polku ar pārlēcieni uz priekšu DCV. **6. takts.** Dejojāji izpilda 1 vieglo polku ar pārlēcieni atpakaļ. **7.–8. takts.** Pārinieki dejo 4 šupojošus soļus uz priekšu DCV.

Ievēribai! Variācija. 7.–8. takts. Dejojot 4 soļus uz priekšu, puisis izgriez meiteni zem labās rokas. (3.)

Piezīme. Dejas oriģinālajā video teicējs izpilda visu uz pilnas pēdas. 7.–8. taktī vienā no reizēm teicējs izpilda 2 pielieciena soļus uz priekšu, sākot ar labo kāju un 2, sākot ar kreiso kāju.



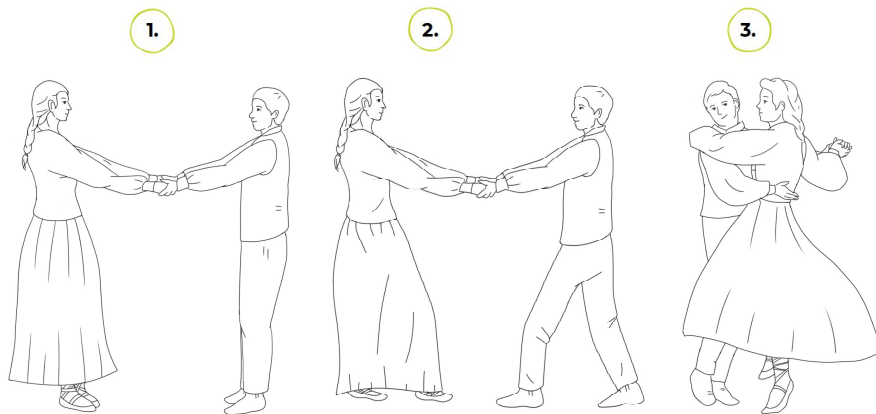
11. Vidsmuižas Kristīne jeb Kristīn, Kristīn

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas viens otram pretī slēgtajā satvērienā. Meita ar muguru pret DCV, puisis ar skatu DCV. (1.)

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–8. takts). Dejojāji izpilda lēcienus, mainot kājas, jeb žīgāšanu. (2.) **1. takts.** Uz viens dejotāji izpilda lēcieni uz abām kājām, labo kāju liekot uz priekšu, kreiso kāju atpakaļ. Uz **divi** šādā pašā kāju stāvoklī izšūpojas pēdās. **2. takts.** Atkārtō 1. takts darbības ar kreiso kāju priekšā. **3. takts.** Uz viens izpilda lēcieni, atkal mainot kājas (labo kāju uz priekšu). Uz **divi** izpilda lēcieni, atkal mainot kājas (kreiso kāju uz priekšu). **4. takts.** Atkārtō 1. takts darbības ar labo kāju priekšā. **5.–8. takts.** Atkārtō 1.–4. takts darbības ar pretējām kājām. Pēdējās izšūpošanās laikā nolēc ar kājām kopā.

Otrais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 9.–16. takts). **1.–8. takts.** Dejojāji nostājas slēgtajā aptvērēnā ar sānis sadotām rokām. Dejo 8 vieglās polkas, griežoties DCV. (3.)

Piezīme. G. Stroda burtņīcā "Einam, šeinam" minēts, ka dejas beigās puisis izgriež meitu zem rokas un meita aizgriežas pie nākošā puīša DCV. Deju sāk no sākuma ar jauniem partneriem.



Kris-tīn, Kris-tīn, Kris-tīn es tev' mī-ļo-ju, Kris-tīn, Kris-tīn, Kris-tīn mī-loj' tev'.

Mī-ļotē-te-vi mī-ļo-ju, mī-ļo-ju jā gon pre-cē-te-vi na-grybu na-grybu, jā gon!

Kristīn, Kristīn,
Kristīn, es tev' mīļoju!
Kristīn, Kristīn,
Kristīn, mīļoj' tev'.

Mīļot tevi mīļoju,
Mīļoju, jā gon,
Precēt tevi nagrybu,
Nagrybu, jā gon!

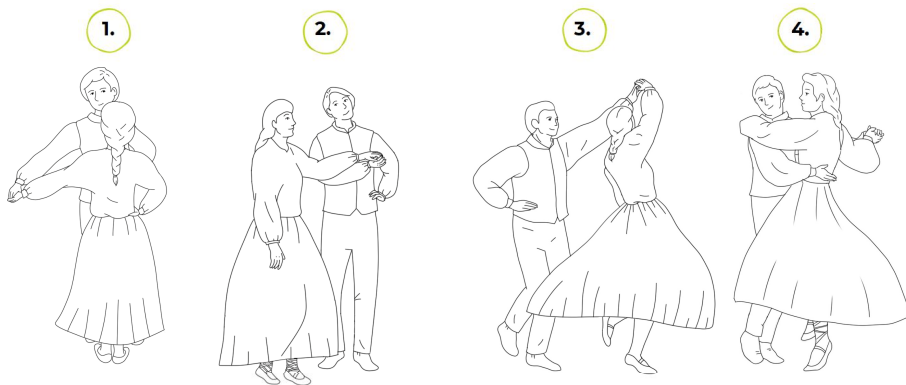
12. Uz Liteni

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas ar skatu viens pret otru **vaļējā satvērienā**. Sadotās rokas paceltas meitenes plecu augstumā. Brīvās rokas gar sāniem vai ieliktas sānos. Puisis ar skatu DCV, meita – pret DCV. (1.)

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1.–2. takts.** Dejojāji izpilda 2 tecinpolkas DCV. Uz pirmo polku sadotās rokas šūpo uz apla iekšpusi, (2.) otrajā polkā – uz ārpusi. Augumu nedaudz iegriež līdz rokas vēzienam. **3. takts.** Ar 1 tecinpolku puisis izgriež meitu zem labās rokas (meita griežas pa labi). Kustība turpinās DCV. **4. takts.** Dejojāji turpina 1 tecinpolku DCV, rokas šūpojot uz apla iekšpusi. **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības, rokas šūpojot vispirms uz āru un meitai griežoties pa kreisi. (3.)

Otrais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 5.–12. takts). **1.–8. takts.** Dejojāji, nostājoties **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām**, izpilda 8 galopa polkas, griežoties DCV. (4.)

Piezīme. S. Grinbergas materiālos minēts, ka pirmajā daļā puisis sadevis kreiso roku ar meitas labo un pirmajā daļā dejo uz priekšu (meita atmuguriski) DCV vieglās polkas solī, nešūpojot rokas. Visā dejā izpilda vieglās polkas soļus.



Uz Li-te-ni, uz Li-te-ni, uz li-te-nie-šu mei-ti-ņām, uz mei-ti-ņām, uz
jau-na-jām un skaista-jām, uz ve-ca-jām un bagā-tām, uz
jau-na-jām un skaista-jām, uz ve-ca-jām un bagātām.



Uz Liteni, uz Liteni,
Uz līteniešu meitiņām,
Uz jaunajām un skaistajām,
Uz vecajām un bagātām.

13. Lipa kust

Dejas sākumpozīcija. Dejtāji nostājas **slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām** iesāņus viens pret otru, ar skatu DCV. (1.)

Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–8. taks). **1.–2. taks.** Dejtāji palecoties izpilda **papēdis-pirkstgals kombināciju** uz priekšu 2 reizes – puisis izliek kreiso, meita labo kāju. (2.) **3.–4. taks.** Izpilda divas pievilciena polkas DCV, sākot ar ārējām kājām. **5.–8. taks.** Atkārto 1.–4. taks darbības.

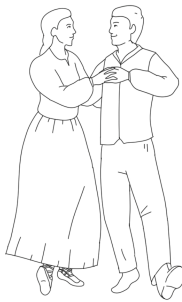
Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 9.–12. taks ar atkārtojumu). **1.–8. taks.** Dejtāji dejo 8 polkas, griežoties DCV. (3.)

Piezīme. Folkloras kopas “Upīte” pierakstītajā variantā pirmajā gājienā papēdis-pirkstgals kombināciju izpilda bez palēciena.

1.



2.



3.



Li - pa kust, li - pa kust, kas tū li - pu kus - ty - noj?

Li - pa kust, Li - pa kust, kas tū li - pu kus - ty - noj?

Kvī - šu mai - ze, ru - dzu mai - ze, tei tū li - pu kus - ty - noj.

1. Lipa kust, lipa kust,
Kas tū lipu kustyno?
Kvišu maize, rudzu maize,
Tei tū lipu kustyno.

2. Maize aug, maize aug,
Kas tū maizi audzyno?
Oruojini, acātuoji,
Tī tū maizi audzyno.

3. Oruojen, buolelen,
Vusas tovas kuojas zīd.
Nu kuojom(i) zīdi byra,
Nu rūkom(i) sudabrenš.

4. Ai, malnuo(i) vabalit,
Grīz celiņu oruojam.
Oruojam(i) gryutas kuojas
Pylnas smīšu pībyrus.

14. Atašienes suseklis

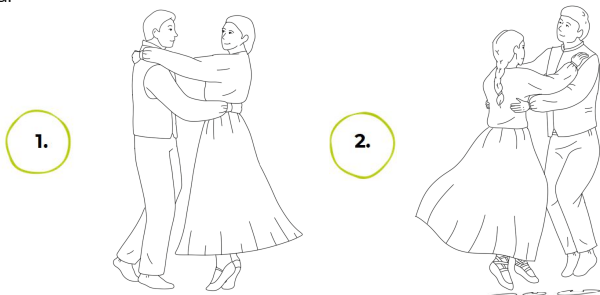
Dejas sākumpozīcija. Dejtāji sadodas **slēgtajā vidukļa un plecu aptvērienā**, izvietojušies brīvi pa visu dejas laukumu. (1.)

Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1.–8. takts.** Dejtāji ar 16 lēcieniem uz abām kājām griežas uz vietas pa kreisi. Lēcieni izpilda uz gandrīz taisnām kājām un uz pilnas pēdas. (2.)

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 5.–8. takts ar atkārtojumu). **1.–x. takts.** Dejtāji izšķiras un dodas uzlūgt malā sēdošos dejtājus, tad nostājas brīvā vietā uz laukuma un sāk deju, iekļaujoties 8 takšu ritmā. **X.–8. takts.** Dejtāji ar jaunajiem partneriem izpilda lēcienus uz abām kājām, griežas uz vietas pa labi.

Ievēribai! Kad vairs nav, ko uzlūgt no malā sēdošajiem cilvēkiem, tad dejtāji mainās ar partneriem savā starpā. **Variācija.** V. Mičules "Viraksne" publicēts arī otrs variants, kur pirmajā daļā dejtāji griežas labajos, tad kreisajos elkoņos.

Piezīme. V. Mičules "Viraksne" pierakstā dejtāji liek rokas viens otram uz pleciem. Dejas laikā pāri (vairāk jaunieši) ar pleciem piesitas pie kaimiņu pāra un piedziedājumā samaina partnerus savā starpā.



Mo - za be - ju, go - nūs guo - ju, muo - lu ne - šu ku - lei - tē.

Ai - jai - jā, tral - la - lā, muo - lu ne - šu ku - lei - tē.

1. Moza beju, gonūs guoju,
Muolu nešu kuleitē.

Piedz. Aijaijā, trallalā,
Muolu nešu kuleitē.

2. Atsasādu pi ceļmeņa,
Taisu mozu cilvieceņū.

3. Es redzieju zaļā pļovā
Divi putni keivējās.

4. Lielais kuope uz mozuo,
Mozais asti škurynoņ'.

5. Bolta kēve, strupu asti,
Tei bej loba muolu vesti.

6. Jauna meita, kuplu prišku,
Tei bej loba škiunī vest.

7. Muote, muote, Līne teica:
Es vairs cyuku naganeiš!

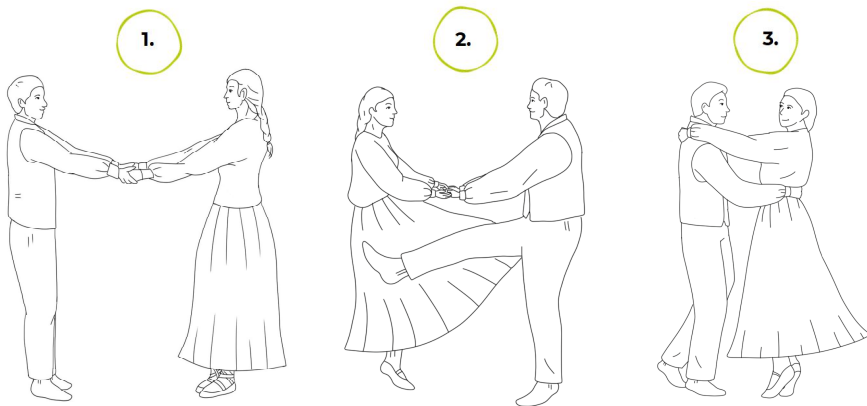
8. Kaimiņpuika Mikus (Mikels) sacej,
Ka par sīvu jemšūt dreiž.

15. Zilānu dancis

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas viens otram pretī **slēgtajā satvērienā**, izkārtājušies brīvi pa visu dejas laukumu. (1.)

Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. takts ar atkārtojumu). **1. takts.** Dejojāji izpilda 1 lēcieni uz abām kājām. Tad 1 lēcieni uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju izsperot uz priekšu gar partnera labo sānu. (2.) **2. takts.** Dejojāji atkārtō 1. takts darbības. **3.–4. takts.** Dejojāji atkārtō 1.–2. takts darbības, izsperot kreiso kāju pa labi. **5.–8. takts.** Dejojāji atkārtō 1.–4. takts darbības ar otru kāju.

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 5.–8. takts ar atkārtojumu). **8. takts.** Dejojāji sadodas **slēgtajā vidukļa un plecu aptvērienā** un dejo 8 apaļās polkas DCV. (3.)



Dzī - duo - da - ma viņ - stai - guo - ju kai cī - lo - va don - cuo - dam'.

Šur i tur, šur i tur, tā - vu ze - me maņ - vy - sur.

Dzīduodama viņ stai guoju,
Kai cīlova doncuodam'.

Šur i tur, šur i tur,
Tāvu zeme maņ vysur.

16. Subota

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām ar skatu DCV. (1.)

Pirmais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 1.–8. takts). **1. takts.** Sākot ar ārējām kājām, dejotāji izpilda 2 vieglus gājiena soļus uz priekšu DCV. **2. takts.** Izpilda 1 vieglās polkas soli, turpinot kustību uz priekšu. **3.–4. takts.** Atkārto 1.–2. takts darbības. **5.–8. takts.** Saglabājot aptvērienu, pagriežas ar skatu pret DCV (sadotās rokas saliec elkonī, plaukstas pietuvinātas plecam) un atkārto 1.–4. takts darbības pret DCV, sākot ar iekšējām kājām. (2.)

Otrais gājiens. 8 takts (nošu pierakstā 9.–16. takts). Dejojāji paliek ar skatu viens pret otru. Puisis labo roku sadod ar meitas kreiso, brīvās rokas gar sāniem. (3.) Puisis sāk ar kreiso kāju, meita ar labo. **1. takts.** Dejo 1 vieglās polkas soli sānis un vēzē sadotās rokas DCV. **2. takts.** Dejo 1 vieglās polkas soli sānis pret DCV un vēzē sadotās rokas pret DCV. **3. takts.** Puisis dejo 2 soļus sānis DCV, meita ar 2 soļiem izgriežas pa labi zem sadotajām rokām. **4. takts.** Atkārto 1. takts darbības. **5.–8. takts.** Atkārto 1.–4. takts darbības pret DCV, sākot ar otru kāju.

Piezīme. Pirmā gājiena 5.–8. takti uzsvars, ka, sagriežoties uz pretējo pusi, rokas (puiša kreisā, meitas labā) tiek atliktas tā, lai tās norādītu jaunu iešanas virzienu. Otrā gājiena 3.–4. takti meita ar 4 gājiena vai 2 vieglās polkas soļiem izgriežas zem puiša rokas, bet puisis turpina izpildīt vieglās polkas soļus uz vietas.

1.



2.



3.



18. Polka mazurka jeb Triciņpolka

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, puisis ar skatu DCV, meita pret DCV. Dejas pamatsolis: trīssoļis – katrā taktī pirmo soli akcentē ar iesēdienu un uzsvāru uz pilnas pēdas, brīvo kāju saliek tu viegli atmet atpakaļ. Soļu laikā augums tiek iztricināts solim tīdzi. Dejojāji sāk ar labo kāju.

Pirmais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. taktis ar atkārtojumu). **1.–4. taktis.** Dejojāji ar 4 trīssoļiem virzās DCV. **5.–8. taktis.** Dejojāji ar 4 trīssoļiem virzās pret DCV. (1.)

Otrais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 5.–8. taktis ar atkārtojumu). **1.–4. taktis.** Pārinieki ar 4 trīssoļiem griežas pa labi un mazliet virzās DCV. **5.–8. taktis.** Ar 4 trīssoļiem dejojāji griežas pa kreisi, turpinot virzību DCV.

Trešais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 1.–4. taktis ar atkārtojumu). **1. taktis.** Dejojāji nostājas ar skatu viens pret otru vaļējā satvērienā. (2.) Ar 1 trīssoļi sagriežas ar mugurām, sadotās rokas vēzē uz priekšu. (3.) **2. taktis.** Ar 1 trīssoļi sagriežas ar skatu viens pret otru, sadotās rokas vēzē uz atpakaļ. **3.–4. taktis.** Izpildot 2 trīssoļus, puisis izgriež meitu zem rokas pa labi 2 reizes, virzoties DCV. (4.) Puisis ar skatu DCV, meita ar muguru DCV. **5.–8. taktis.** Dejojāji atkārti 1.–4. taktis darbības. Visu gājienu puīša brīvā roka aiz muguras, plauksta savilkta dūrē, meitas roka pie brunčiem. Gājiena beigās nostājas viens otram preti slēgtajā satvērienā, sadotās rokas nolaistas.

Ceturtais gājiens. 8 taktis (nošu pierakstā 5.–8. taktis ar atkārtojumu). **1. taktis.** Neatlaižot satvērienu, dejojāji ar 1 trīssoļi atdejo viens no otra. (5.) **2. taktis.** Ar 1 trīssoļi atkal sadejo kopā. (6.) **3.–4. taktis.** Dejojāji nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un apgriežas 1 reizi pa labi. **5.–8. taktis.** Atkārti 1.–4. taktis darbības.

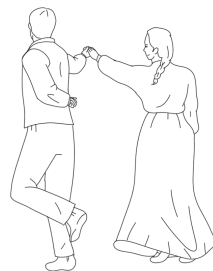
1.



2.



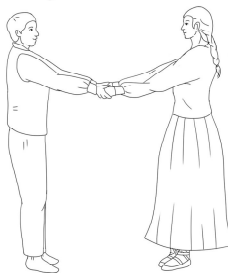
3.



4.



5.



6.



19. Pynu, pynu sītu

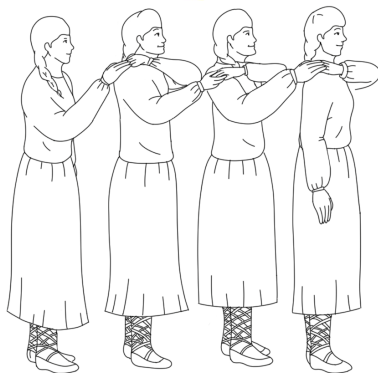
Sākmupozīcija. Meitas, sadevušās rokās, nostājas virknītē. Norisi izpilda gājiena soli.

Pirmais gājiens. Sapišana. Neatkarīgi no takšu skaita. Pirmā meita kreiso roku, kas ir sadota ar blakus stāvētājas labo roku, apliek sev ap kaklu un izlien cauri 2. un 3. dalībnieka veidotajiem vārtiņiem. 1. rotaļniece atgriežas savā vietā, bet 2. rotaļnieks pēc apgriešanās kreiso roku ir aplicis sev ap kaklu. 1. rotaļniece tālāk lien zem 3. un 4. rotaļnieka veidotajiem vārtiņiem utt., līdz visi rotaļnieki ir sapīti pinuma satvērienā.

Otrais gājiens. Atpišana. Neatkarīgi no takšu skaita. Meitas iet gājiena solī, metot cilpas uz pretējo pusi. Vispirms atpin to, ko iepina pēdējo. Atpišanu beidzot, izveidojas tāda pati virkne kā sākumā.

Ievēribai! Otro gājienu mūsdienās mēdz atpīt vienkāršākā un ātrākā metodē. Visas meitenes pagriežas pret apļa vidu, paceļot rokas virs galvas un nolaižot tās sev priekšā.

1.



Py - nu, py - nu sī - tu, sa - py - nu vai - na - gu, sa - py - nu vai - na - gu
nu zo - ru za - re - nim, cī - šī sa - py - nu. cī - šī sa - py - nu.



Pynu, pynu sītu,
Sapynu vainagu,
Sapynu vainagu
Nu zoru zarenim,
Cīši sapynu.



20. Silmalas zeltene

Dejas sākumpozīcija. Dejojāji nostājas gatvē. Vienā pusē vienāda skaita meitas, otrā – puīši, rokas gar sāniem vai ieliktas sānos. (1.) Dejo trīsoli, izpilda gan uz vietas, gan arī virzoties, gan arī griežoties.

Pirmais gājiens. Pirmais pantiņš. 12 taktis (nošu pierakstā 1.–8. takts ar atkārtojumu). **1.–2. takts.** Ar 2 trīssoļiem meitu līnija iet pie puīšu līnijas. **3.–4. takts.** Ar 2 trīssoļiem atkāpjas uz sākuma pozīciju. **5.–12. takts.** Atkārto 1.–4. takti aprakstītās darbības. Puīši stāv uz vietas.

Otrais gājiens. Otrais pantiņš. Puīši atkārtu pirmajā gājienā aprakstītās darbības. Meitas stāv uz vietas.

Trešais gājiens. Trešais pantiņš. Meitenes atkārtu pirmajā gājienā aprakstītās darbības.

Ceturtais gājiens. Ceturtais pantiņš. Puīši atkārtu otrajā gājienā aprakstītās darbības.

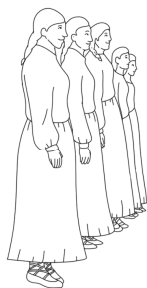
Piektais gājiens. Piektais pantiņš. Meitenes atkārtu pirmajā gājienā aprakstītās darbības.

Sestais gājiens. Sestais pantiņš. Puīši atkārtu otrajā gājienā aprakstītās darbības.

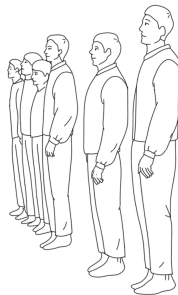
Septītais gājiens. Septītais un astotais pantiņš. Izpildot trīsoli, meitas virzās pret dejas ceļu iekšējā aplī, puīši pa dejas ceļu ārējā aplī.

Astotais gājiens. Devītais pantiņš. Dejojāji dejo pa apliem uz priekšu, līdz nonāk pie sava partnera, un tad ar viņu griežas slēgto roku satvērienā uz vietas.

Piezīme. Rotaļas norise izveidota pēc teicēja stāstītiem fragmentiem.



1.



Aiz kal-niem, aiz me-žiem saulī-te lē-ca, sil-ma-lā zel-te-ne li-niņus plūc.

1. Aiz kalniem, aiz mežiem saulīte lēca,
Silmalā zeltene līniņus plūca.
2. Dievs palīdz, Dievs palīdz, dižzeldenīte,
Atjāju patīgā līniņus plūkt.
3. Paldies tev, dižtautiet, par vēlu jāji,
Man pašai māsiņa patīgā nāks.
4. Ko vairies tik daudzim dižzeldenīte,
Tētiņš jau solīja meitīņas dot.
5. Atjāji, atjāji trešdien no rīta,
Gribu vēl apdomāt, varbūt, varbūt.
6. Atjāju, atjāju ceturtdienā,
Vēl nebij' zeltene apdomājusi.
7. Atjāju, atjāju piektdien no rīta,
Vēl nebij' zeltene apdomājusi.
8. Atjāju sestdienā, atjāj' no rīta,
Ņu bija zeltene apdomājusi.
9. Mauc manā pirkstiņā zeltgredzentiņu,
Laid zaļā pļaviņā sav' kumeliņu.

Atsauces

1. Lagonu spryguleits

Dejas norise balstīta uz publicēto no grupas "Maskačkas spēlmaņi" 2009. gada diska un diska grāmatiņas "Līpa kust" (S. Grīnbergas apraksts, kas balstīts uz teicējas L. Belogrīvas teikto). Deja sākotnēji publicēta G. Stroda danču izlasē "Einam, šeinam" (1999. g., 10. lpp.) ar nosaukumu Čīžiks (Lagoni) bez atsaucēm uz teicējiem. Deja publicēta arī E. Spīča "Mārtiņa deju grāmatas" 3. burtnīcā (2001. g., 24., 25. lpp.). Teikusi Lonija Belogrīva no Rēzeknes rajona Viļānu pagasta Lagoniem. Pierakstīts 1989. gadā. Pierakstītāji Ilmārs un Inga Dreļi. Burtnīcā minēts, ka L. Belogrīva dejas pavadījumam nodziedāja divas melodijas, bet burtnīcā publicēta divdesmitā gadsimta sākumā populārās krievu modes dziesmiņas "Čīžik, čīžik" melodija.

2. Saules deja

Dejas norise balstīta uz video ierakstu no G. Stroda deju kopas "Musturs" ģenerālmēģinājuma, uzņemts laika posmā no 1990. līdz 1999. gadam. Deja publicēta Guņāra Stroda "Einam, šeinam" (1999. g., 7.–8. lpp.), kur minēts, ka deja pierakstīta Feimaņos.

3. Dzīsmē – Pīci bāri

Dejas norise balstīta uz aprakstu no S. Grīnbergas sastādītā darba "Dejas upe", kas veidots, izmantojot Tautas mūzikas centra materiālus; tas sagatavots "Rīgai 800" svētku ietvaros 2001. gadā. Pie dejas piebilde, ka dejas norise pierakstīta Briežciemā, Baltinavā, melodija Balvu Upītēs. Deja publicēta arī G. Stroda danču izlasē "Einam, šeinam" (1999. g., 4. lpp.). Šeit izmantota G. Stroda publicētā melodija, kas neatšķiras no S. Grīnbergas publicētās melodijas.

4. Šķilbanu uozeits

Dejas norise balstīta uz publicēto no E. Spīča "Mārtiņa deju grāmatas" 2. burtnīcas (2000. g., 42., 43. lpp.). Deja pierakstīta 34. zinātniskās ekspedīcijas ietvaros visā Latvijā. Pierakstīta 1987. gadā. Teicēji Šķilbēnu etnogrāfiskā ansambļa dalībnieki. Pierakstījis E. Spīčs.

5. Salnavas dzīsmē

Dejas norise balstīta uz aprakstu no grupas "Maskačkas spēlmaņi" 2009. gada diska un diska grāmatiņas "Līpa kust" (S. Grīnbergas apraksts). Teikusi Sofija Logina no Ludzas rajona Salnavas (Saļņovys) pagasta Ruskulovas. Pierakstīts 1995. gadā. Deja sākotnēji publicēta G. Stroda danču izlasē "Einam, šeinam" (1999. g., 3. lpp.).

6. Viļānu suseklis

Dejas norise balstīta uz publicēto no E. Spīča "Mārtiņa deju grāmatas" 3. burtnīcas (2001. g. 46., 47. lpp.). Pierakstīts 1981. gadā Viļānos. Teicējs Bruno Pavlovičs. Aprakstā minēts, ka teicējs bijis muzikants, kas savā jaunībā (ap 1950. g.) spēlējis šo danci. Deja publicēta arī G. Stroda danču izlasē "Einam, šeinam" (1999. g., 19. lpp.).

7. Tētiņš pa priekšu

Dejas norise balstīta uz fiksēto video no S. Grīnbergas un M. Jansona Tautas mūzikas centra materiāliem. Dzied un rāda Anna Usāre Eduarda meita (dz. 1924. g.) Vucinu sādžā Līvānos. Deja fiksēta 1991. gadā.

8. Kruciņkais jeb Trijnieks

Deja izveidojusies LU folkloras kopā "Dandari" starp 2001. un 2010. gadu. Dejas norise balstīta uz aprakstu no 13. zinātniskās ekspedīcijas Preiļu un Daugavpils rajonā 1959. gadā. Teicēja Alžāne Gertrūde Andreja meita (dz. 1897. g.) Siljāņu pagastā Sudrabos, Preiļu rajonā. (LFK 1945, 4281) Mūzikas pieraksts E. Melngaiļa "Latviešu danci" (1949. g., 33. lpp., 21. melodija no Peirāgu ciema Nr. 607).

9. Dzīsmē – Tilžas

Dejas norise balstīta uz fiksēto video no S. Grinbergas un M. Jansona Tautas mūzikas centra video materiāliem. Dzied un rāda Edmunds Zelčs 1994. gadā Tilžā, un vēlāk publicēta Tautas mūzikas centra "Danču izlasē II" (1995. g., 9. lpp.).

10. Koketka

Dejas norise balstīta uz fiksēto video no V. Putniņa video kolekcijas. Deju rādīja Andžāns Jānis Šķaunē 2006. gadā. Dejas mūzikas variants no audio ierakstu arhīviem, spēlējusi Andžānu kapela no Bērziņu pagasta 1982. gadā.

11. Vidsmuižas Kristīne jeb Kristīn, Kristīn

Dejas norise balstīta uz publicēto no E. Spiča "Mārtiņa deju grāmatas" 1. burtnīcas (1999. g., 42., 43. lpp.). Teikuši Zenons un Janīna Rimšas Viļānos. Pēc teicēju teiktā dejota pirms Otrā pasaules kara Vidsmuižas (Vydsmuižys) pagastā – Sarkaņos, Aleksandropolē, Puncuļos un citās sādžās. Pēc E. Spiča "Mārtiņa deju grāmatā" publicēta teicēja Janīna Rimša uzsvērusi, ka deja dejota arī Vidzemē, kur dejas otrajā daļā Apaļo polku dejoja ar skrējiena soli. Savukārt Latgalē dejoja tikai apaļo polku ar vieglās polkas soli. Pierakstījuši E. Spičs, S. Lipska un A. Davidons 1987. gadā. Deja publicēta arī G. Stroda danču izlasē "Einam, šeinam" (1999. g., 18. lpp.). Dejas latgaliskais variants publicēts B. Opincānes "Rūtaļdejas, spēles", 2000. g.

12. Uz Liteni

Dejas norise balstīta uz aprakstu no S. Grinbergas, M. Jansona krājuma no Tautas mūzikas centra materiāliem. Teicējs Jānis Zelčs (dz. 1929. g., Tilžas ciema (Balvi) „Purvgaiļi”, spēlē hromku), Domicella Siliņa (dz. 1926. g. Grūšļavā, dzīvoja Dambergu Lazdupē, spēlē citaru un vijoli). Pie notīm publicēts mūsdienās populārākais dejas teksts. Dejas teksta variants no S. Grinbergas "Malienas novada horeogrāfijas" (1992. g., 83. lpp.). Teicēja Elfrīda Sināte Bejā (dz. 1918. g.). Pierakstīts 1991. gadā.

1. Uz Liteni, uz Liteni,
Tur brauc ar kuka riteni.
Un ceļā nuteik nelamie,
Tour saloust kuka ritenis.

2. Uz Liteni, uz Liteni,
Uz liteniešu meitiņom,
Pi muolupiša nagriu,
Anneniša neņemšu.

3. Uz Liteni, uz Liteni,
Uz liteniešu meitiņom,
Po puoriņam vin tik brouc
Bleigznu Solas klepernik'.

4. Liteni, uz Liteni,
Uz liteniešu meitiņom,
Taus ar mouti, dals ar sīvu,
Ķev ar mozu kumeliņ.

13. Lipa kust

Deja publicēta grupas "Maskačkas spēlmaņi" 2009. gada diskā un diska grāmatiņā "Lipa kust" pēc S. Grinbergas apraksta. Teicēja Upītes ciema etnogrāfiskais ansamblis Balvu rajona Šķilbēnu pagasta Upītē. Deja publicēta arī folkloras kopas "Upīte" 2016. gada diskā "Dziđduot muoku, doncuot muoku", kur minēts, ka melodija pierakstīta 1972. gadā no muzikanta Izidora Slišāna (Mukaušovas ciema), bet dancis pierakstīts 1980. gadā pēc bērniņas atmiņām no Ontona Slišāna (dz. 1948. g., Stabļovas ciems).

14. Atašienes suseklis

Dejas norise balstīta uz aprakstu no V. Mičules grāmatas "Viraksne" (1992. g., 26.–27. lpp.). Deju teikuši folkloras kopas "Viraksne" dalībnieces Olga Vaške (dz. 1915. g. Atašienes pagasta Ezerpodniekos) un Olga Broka (dz. 1920. g. Atašienē) Jēkabpils rajona Atašienē, kas deju dejojkušas jaunībā. Pierakstīts 1987. gadā, pierakstījusi Valentīna Mičule. Deja publicēta arī G. Stroda danču izlasē "Einam, šeinam" (1999. g., 16. lpp.) un Ē. Spiča "Mārtiņa deju grāmatas" 2. burtnīcā (2000. g., 12., 13. lpp.), kā arī grupas "Maskačkas spēlmaņi" 2009. gada diskā un diska grāmatiņā "Līpa kust" pēc S. Grīnbergas apraksta. Dejas otrs variants V. Mičules grāmatā "Viraksne" (1992. g., 26., 27. lpp.). Teicēja Ieva Grīga (dz. 1916. g. Atašienes pagasta Grandānos).

15. Zilānu danci

Dejas norise balstīta uz publicēto no grupas "Maskačkas spēlmaņi" 2009. gada diska un diska grāmatiņas "Līpa kust" (S. Grīnbergas apraksts). Dejas norise no Preiļu rajona Upmalas pagasta Vanagiem. Teikusi Anna Stare (dz. 1909. g.), pierakstīts „apmērām, pirms 1991. gada. Melodija pierakstīta Jēkabpils rajona Kūku pagasta Zilānos.

16. Subota

Dejas norise balstīta uz publicēto no Tautas mūzikas centra "Danču izlases I" (1992. g., 10. lpp.). Spēlēja un rādīja Jānis Zelčs un Domicella Siliņa no Grūšlevas. Mūzikas pieraksts R. Sondora interpretācija pēc teicēju teiktā.

17. Karobuška

Dejas norise balstīta uz fiksēto video no S. Grīnbergas un M. Jansona Tautas mūzikas centra video materiāliem. Rādīja folkloras ansambļa "Akmeņeica" dalībnieces Olga Brokāne un Valentīna Ivanovska Dagdas Ezerniekos (Bukmuižā) 1994. gadā. Mūzikas pieraksts R. Sondora interpretācija pēc teicēju teiktā.

18. Polka mazurka jeb Trīciņpolka

Dejas norise balstīta uz aprakstu no S. Grīnbergas darba "Dejas upe", kas sastādīts, izmantojot Tautas mūzikas centra materiālus, tas sagatavots "Rīgai 800" svētku ietvaros. Pie dejas piebilde, ka dejas norise pierakstīta Alūksnes Brenčos, Mārkalnē, Garjuru ciemā, kā arī Baltinavas Grūšlavā. Dejas mūzika "Skrejošais polka" pierakstīta Latvijas Rakstu un mākslas kameras materiālos Tautas melodiju anketā nr. 934., teicējs Jānis Kalniņš (dz. 1900. g.), Cēsu apriņķis, Rāmuļu pagasta mājas "Jaunprāvi". Teicējs melodiju iemācījies ap 1908. gadu no 50 gadus vecā mātes brāļa Valmieras apriņķa Pociemā. Melodiju uzrakstījis V. Stelbergs 1939. gadā. (LFK 1700, 4711)

19. Sīts jeb Pynu, pynu sītu

Dejas norise balstīta uz aprakstu no S. Grīnbergas darba "Dejas upe", kas sastādīts, izmantojot Tautas mūzikas centra materiālus, tas sagatavots "Rīgai 800" svētku ietvaros. Teicēja Anna Jurjāne (dz. 1908. g.) Bērzipilī. (LFK 1950, 765) Melodija, teksts Rēzeknes Rikavā (V. Muktupāvels "Dindaru, dandaru", 1989. g.).

20. Silmalas zeltene

Dejas norise balstīta uz aprakstu no S. Grīnbergas darba "Dejas upe", kas sastādīts, izmantojot Tautas mūzikas centra materiālus, tas sagatavots "Rīgai 800" svētku ietvaros. Pie minētiem aprakstiem norādīts atsaucis: dejas norises apraksts Krāslavas Izvaltā (F 1950, 441), teksts Madonas Kalsnavā (F 139, 1529), melodija Viļakas Kupravā (F 740, 9208). Šīs grāmatas autori nevar apstiprināt/noliegt šīs atsaucis. Materiālos arī minēts, ka rotaļas norise izveidota pēc teicēja stāstītiem fragmentiem.

Izmantotās bibliogrāfiskās atsauces

Publicētās grāmatas (un burtnīcas):

- E. Melngailis "Latviešu dancis", 1949. g.
- V. Mičule "Vīraksne", 1992. g.
- Tautas mūzikas centra "Danču izlase I", 1992. g.
- Tautas mūzikas centra "Danču izlase II", 1995. g.
- G. Strods "Einam, šeinam", 1999. g.
- B. Opincāne "Rūtaļdejas, spēles", 2000. g.
- E. Spičs "Mārtiņa deju grāmata", 1. burtnīca, 1999. g.
- E. Spičs "Mārtiņa deju grāmata", 2. burtnīca, 2000. g.
- E. Spičs "Mārtiņa deju grāmata", 3. burtnīca, 2001. g.
- Grupas "Maskačkas spēlmaņi" diska un diska grāmatiņa "Līpa kust", 2009. g.
- "Latviešu dejas pamati", Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs, 2011. g.

Arhīva materiāli:

- Latvijas rakstu un māksas kameras materiāli. Vākums līdz 1940. g.
- 13. zinātniskā ekspedīcija Preiļu un Daugavpils rajonā, 1959. g.
- 34. zinātniskā ekspedīcija Latvijā, 1987.–1989. g.

Privātās kolekcijas:

- S. Grīnberga, M. Jansons. Tautas mūzikas centra video arhīvs, 1989.–2005. g.
- S. Grīnberga. Diplomdarbs "Mālienas novada horeogrāfija", 1992. g.
- S. Grīnbergas privātie pieraksti (iespējams, 1987.–2005. g.)
- G. Stroda deju kopas "Musturs" ģenerālmēģinājuma video, uzņemts laika posmā no 1990. līdz 1999. gadam
- V. Putniņa privātā video kolekcija, 2000.–2009. g.
- S. Grīnbergas deju apkopojums "Dejas upe", kas veidots, izmantojot Tautas mūzikas centra materiālus. Materiāls sagatavots "Rīgai 800" svētku ietvaros, 2001. g.

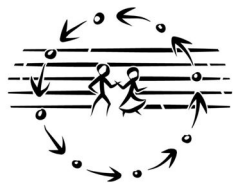
Danču krātuves metodisko materiālu kolekcija:

1. Grāmatiņa ar CD, cietie vāki. Kapela "Karikste" spēlē **"Vidzemes dančus un ne tikai"**, CD **"Lielie danči, mazi danči"**. Apraksts S. Zučiks, A. Ostrovska, D. Kjakste, 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-0-4, UDK 793,3(474.36).
2. PDF e-burtnīca. S. Zučiks, D. Kjakste, R. Sondors **"Latgales danči", "Vysus darbus padareju"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-3-5, ISMN 979-0-9005087-3-7, UDK 793(474.38).
3. PDF e-burtnīca. S. Zučiks, D. Kjakste, R. Sondors **"Mālienas danči", "Zvirbuļi kad gulēt iet"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-7-3, ISMN 979-0-9005087-7-5, UDK 793(474.36).
4. PDF e-burtnīca. S. Zučiks, D. Kjakste, R. Sondors **"Kurzemes danči", "Ak tu, tē's!"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-5-9, ISMN 979-0-9005087-5-1, UDK 793(474.32).
5. PDF e-burtnīca. I. Vimba, S. Zučiks, D. Kjakste **"Zemgales danči", "Es mācēju bumbulēt"**. 2021. gads. ISBN 978-9934-9026-9-7, ISMN 979-0-9005087-9-9, UDK 793(474.33).



Saturs:

1. Lagonu spryguleits
2. Saules deļa
3. Dzīsmē – Pīci bār
4. Škilbanu uozeits
5. Salnavas dzīsmē
6. Viļānu suseklis
7. Tētiņš pa priekšu
8. Kruciņkais jeb Trijnieks
9. Dzīsmē – Tilžas
10. Koketka
11. Vidsmuižas Kristīne jeb Kristīn, Kristīn
12. Uz Liteni
13. Lipa kust
14. Atašienes suseklis
15. Zilānu dancis
16. Subota
17. Karobuška
18. Polka mazurka jeb Triciņpolka
19. Sīts jeb Pynu, pynu sītu
20. Silmalas zeltene



Danču krātuve



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS

