

# Ceļvedis skolotājam

## Informācija par tematu

Teātra māksla 1.–3. klasei. **Mācību un metodiskais līdzeklis.** (Skolēna mācību materiāli krievu valodā.)

Plānotie skolēnam sasniedzamie rezultāti: K.3.1.1.; K.3.1.7.; K.3.2.3.; K.3.2.2.; K.3.3.1.; K.3.3.3.; K.3.3.6

Mācību līdzekli ieteicams izmantot saistībā ar **“Teātra māksla 1.–9. klasei” mācību priekšmeta programmas paraugu.**

ISBN **978-9934-24-068-3.**

Ieteicams izmantot teātra mākslas priekšmeta 1.–3. klašu tematu

**1. Pasakas radišana. Kā stāstīt, ar kustībām un intonācijām parādīt pašsacerētu notikumu? 2. Leļļu teātris. Kā ar pašgatavotām lellēm vai objektiem izstāstīt un attēlot notikumu? 3. Maska. Kā ar tērpu un masku veidot sev atšķirīgu tēlu?** īstenošanai.

Autore: **Inga Krišāne.**

Recenzente: **Nadežda Pazuhina.**

Skolēna mācību materiālus no latviešu valodas tulkojusi **Svetlana Brasnujeva.**

© Valsts izglītības satura centrs | ESF projekts Nr. 8.3.1.1/16/1/002

Kompetenču pieeja mācību saturā

## Mācību un metodiskajā līdzeklī iekļautie mācību materiālu piemēri

- Kā sacerēt un parādīt pasaku? *Uzskates līdzeklis*
- Kā veidot dialogu, vadot lelli? *Uzskates līdzeklis*
- Tēla veidošana. *Kritēriju lapa*

## Ieteikumi mācību materiālu izmantošanai

<b>Uzskates līdzeklis</b> <b>“Kā sacerēt un parādīt pasaku?”</b>	Uzskates līdzeklis paredzēts gan individuālam, gan pāru darbam kā pasakas sacerēšanas stratēģija, lai soli pa solim vingrinātos stāsta sacerēšanā un tā bagātināšanā ar plastisku un tēlainu runu. Uzskates līdzekli var lietot arī kā atsevišķas kartītes, kurām vienā pusē ir jautājumu daļa, bet otrā – darbību skaidrojums. Kartītes piedāvā skolēnam vingrināties, dodot iespēju nepieciešamības gadījumā tajās ieskatīties. Tas svarīgi, lai nostiprinātu tēla veidošanas prasmes, vairākkārt atkārtojot un pilnveidojot vienu un to pašu stāstu/pasaku.
<b>Uzskates līdzeklis</b> <b>“Kā veidot dialogu, vadot lelli?”</b>	Uzskates līdzeklis paredzēts, lai atbalstītu skolēna vienlaicīgu lelles vadīšanu un runāšanu lelles tēlā, pieņemot, ka lelle var būt gan pirkstiņlelle, gan rokas lelle, gan objekts, gan marionete. Svarīgi ir attīstīt tehnisku precizitāti darbību un teksta saskaņošanā, pauzējuma, partnera darbības uztveršanā, akceptēšanā, darbību un teksta runas ritma veidošanā un saglabāšanā. Uzskates līdzekli var lietot kā atgādni skolēniem, vingrinoties patstāvīgi pa pāriem. Svarīgi atbalstīt skolēnus, mudinot saskaņot gan tehnisko izpildījumu, gan tēla veidošanas izteiksmes līdzekļu lietojumu, piemēram, tēla individualizētu runu, lelles individualizētas kustības. Skolotājs pēc šī parauga var veidot savus uzskates līdzekļus, lai atbalstītu skolēnu prasmes tēla veidošanā, lietojot masku vai masku ar atbilstošu kostīmu, lai attīstītu prasmi tehniski kustēties ar masku, kostīmu, lietot izteiksmīgu runu un plastiku.
<b>Kritēriju lapa</b> <b>“Tēla veidošana”</b>	Kritēriju lapu var lietot skolēna pašvērtējumam gan visos tematos kopumā, gan sadalīt atbilstoši tematiem “Paskas radīšana”, “Leļļu teātris”, “Maska”. Sadaļas veidotas atbilstoši teātra mākslas prasmju grupām, kas definētas teātra mākslas mācību priekšmeta programmas parauga 6. pielikumā. Šos nosaukumus skolotājs var pārveidot skolēnam vieglāk uztveramā valodā. Ieteicams vērtēšanā lietot gan skolēna pašnovērtējumu, gan skolotāja vērtējumu prasmju apguvē, gan snieguma līmeņa aprakstu, balstoties teātra mākslas mācību priekšmeta programmas parauga 6. pielikumā definētajā.