

## LATGALES VĒSTNIECĪBAI “GORS” 10 GADI

Šopavas ar Latgales vēstniecībai “Gors” – pirmajai jaunizbūvētajai reģionālajai koncertzālei Latvijā – aprit desmit gadi. To svinēs jubilejas pasākumu ciklā “10 kā 1”. Jubilejas gada galvenie notikumi norisināsies laikā no 28. marta līdz 27. maijam, iezīmējot “Gora” darbības svarīgākās šķautnes, – simfoniskās un koŗa mūzikas koncerti, mūzikāli teatrālie uzvedumi, jaunrade, latgaliskās vērtības, jauno mūziķu talantu kalve.

“Sākot reģionālo koncertzāļu stāstu pirmajiem Latvijā, mums bija uzticēta liela atbildība – atātaisnot valsts un pašvaldību īstenotās Eiropas Savienības programmas mērķu sasniegšanu. Desmit gadu laikā esam kļuvuši par neatņemamu kultūras dzīves sastāvdaļu Latvijā. Ik gadu “Gorā” notiek vairāk nekā 150 sarikojumi, bet ēkā notiekošo norišu kopējais apmeklētāju skaits gadā pārsniedz 120 tūkstošus. Mūs novērtē kā apmeklētāji, tā arī mākslinieki, kuŗi nebeidz slavēt koncertzāles akustikas nepārspēto kvalitāti, tehniskās iespējas un arī cilvēkus,” stāsta Latgales vēstniecības “Gors” vadītāja **Diāna Zirniņa** (attēlā).



Kāpēc “10 kā 1”? Latgales vēstniecības “Gors” desmit gadu jubilejas pasākumu serijai ir dots šāds kopējais nosaukums, jo desmit gadi ir paskrējuši kā viens mirklis. Desmit gadus “Gors” komanda darbojas kā viens vesels, aicinot uz Rēzekni labākos dažādu žanru mūziķus un māksliniekus, vēstot par latgalisko, radot jaunārus, iedvesmojoties no izcilām personībām, ļaujot ikvienam apmeklētājam justies gaidītam.

“**Lielo dzīvnieku gaidot**” – **Daiņa Pundura keramikas izstāde** no 28. marta līdz 1. jūnijam “Gora” Mākslas galerijā.

**Dziesmuspēle “Trasuns. Fabulas”** 29. aprīlī, pulksten 18.00 Lielajā zālē.

Dziesmuspēle ir jauns, mūzikāli skatuvisks darbs latgāliešu valodā, iedvesmojoties no Franča Trasuna fabulām. Šis jaunārus savā ziņā atsauc atmiņā pirms desmit gadiem koncertzā-



**GORS**  
Latgales Vēstniecība

latgalesgors.lv  
fb.com/latgalesgors  
instagram.com/latgalesgors

**GORS** NATIONĀLAIS ATĪSTĪBAS PLĀNS 2020  
REGULĪDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ  
Projektu īstenošanā REACT-EU finansējuma pārdarģināšana  
Eiropas Savienība Eiropas Reģionālās attīstības fonds  
Rēzekne

les Atklāšanas koncertos pirmatskaņoto dziesmuspēli “Kēniņmeita. Latgales pasaka”. Izrādes mūzikas materiālu veido pieci mūziķi – Platons Buravickis, Orests Silabriedis, Ieva Parša, Sniedze Prauliņa un Ernests Mediņš. Atskaņojumā piedalīsies Rēzeknes kamerorķestra mūziķi, Trasuna dzejas tekstus izspēlēs aktieri, mūzikāli teatrālo darbību vadīs diriģents Jānis Stafecis un režisore Inese Mičule.

Koncerts “Saldi rūgti mūžīgais. LNSO, Akadēmiskais koris “Latvija”, Andris Poga” 13. maijā, pulksten 18.00 Lielajā zālē. Koncertprogramma “Saldi rūgti mūžīgais” būs viens no Latgales vēst-

niecības “Gors” 10 gadu jubilejas sērijas krāšņākajiem akordiem.

Koncerta dalībnieki: Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, valsts akadēmiskais koris “Latvija”, soliste Gunta Gelgote (soprāns), diriģents – Andris Poga. Oresta Silabrieŗa ievadvārdi. Koncerta režisors – Reinis Suhanovs

**Koncertuzvedums “Ziedonis”** 20. maijā, pulksten 18.00 Lielajā zālē.

“2013. gada jūnijā “Imants un Ziedonis” bija viens no pieprasītākajiem “Gora” atklāšanas pasākumiem. Šis Latvijas Radio koŗa un Sigvarda Kļavas veidots koncertuzvedums jau pirms

10 gadiem iekaroja klausītāju sirdis. Tolaik uzveduma režisors un viens no uzveduma idejas autoriem bija Uģis Brikmanis, kuŗš bijis arī Latgales vēstniecības “Gors” atklāšanas koncerta un koncertuzveduma režisors. Viņš allaŗ bijis un mūŗos paliks “Gora” un Radio koŗa domubiedrs un draugs” stāsta “Gora” pārstāvji.

**Līdzdalības izrāde “Visi putni skaisti dzied”** 27. maijā, pulksten 19.00, brīvdabā pie “Gora”. Režisore, dramaturģe Krista Burāne, dramaturģijas konsultants Jānis Balodis, mūzikas autors Jēkabs Nimanis.

Raksts no *lsm.lv*

**Lielo svētku programma**  
2. lpp.

**Tuvojas Valsts prezidenta vēlēšanas**  
5. lpp.

**Šisvasaras 3x3 pasaulē**  
6. lpp.

**Numura intervijā – veselības ministre Līga Meņģelsone**  
7. lpp.

**Latviešu liktenstāsti**  
8. – 9. lpp.

**Mūzika Mazajā Meŗotnes pilī**  
10. lpp.

**Zenta Liepa atgrieŗas mājās**  
11. lpp.



# XXVII VISPĀRĒJIE LATVIEŠU DZIESMU UN XVII DEJU SVĒTKI



DATUMS	NO	LĪDZ	PASĀKUMS	NORISES VIETA	BILETES
Piektdiena, 30.06.	14.00	15.00	Dziesmu un deju svētku karogu cildināšana	Rīgas Latviešu biedrības nams	Bezmaksas
	17.00	18.00	Dziesmu un deju svētku virsdiriģentu un virsvadītāju godināšana	Dziesmu svētku parks	Bezmaksas
	19.00	20.30	Garīgās mūzikas koncerts	Rīgas Doms	MAKSAS
Sestdiena, 1.07.	10.00	24.00	Koru konkursa fināls	LU Lielā aula	Bezmaksas
	12.00		Tautas lietišķās mākslas izstādes "Mēs" atklāšana	Sporta iela 2	MAKSAS
1.07. - 30.07.	11.00	19.00	Latviešu tautas lietišķās mākslas izstāde "Mēs"	Sporta iela 2	MAKSAS
Svētdiena, 2.07.	10.00	18.00	Svētku dalībnieku gājiens "Novadu dižošanās"	Brīvības piem. – Dailes teātris	Bezmaksas. Maksas tribīnes
	19.00	23.00	Atklāšanas koncerts Svētku dalībniekiem	Laukums pie Arēnas Rīga	Dalībniekiem un maksas pasākums
2.07. – 9.07.	10.00	22.00	Amata meistarumu darījumu gadatirgus, meistarklases	Vērmanes dārzs	Bezmaksas
3.07 - 9.07.	10.00	22.00	Svētku parks – satikšanās vieta	Esplanāde	Bezmaksas
Pirmdiena, 3.07.	12.00	19.00	Amatierteātru Brīvdabas izrādes	Vērmanes dārzs	Bezmaksas
	16.00	18.00	Latviešu skatuviskās dejas lielkoncerts "Balts"	Arēna Rīga	MAKSAS
	21.00	22.30	Diriģentu kora koncerts, veltīts Dziesmu svētku tradīcijas 150-gadei "Diriģents"	Mežaparkā, Kokaru zālē	MAKSAS
	18.00	3.00	Pasaules latviešu saietu nams (Ārvalstu latviešu kolektīvu koncerts, sadziedāšanās, danči)	Ķīpsala	Bezmaksas
	19.00	21.00	Senioru kolektīvu koncerts "Klusums un tauta tapa"	Rīgas Cirks	Bezmaksas
	20.00	22.00	Latviešu skatuviskās dejas lielkoncerts „Balts”	Arēna Rīga	MAKSAS
	21.00	23.00	Kokļu mūzikas nakts koncerts "Gaismas dārzs"	Rīgas Doms	MAKSAS
	21.00	23.00	Kokļu mūzikas nakts koncerts "Nakts dziesma"	Torņakalna baznīca	MAKSAS
Otrdiena, 4.07.	19.00	22.20	Mazākumtautību kolektīvu koncerts "Sauls dziesmu audeklā"	M. Čehova Rīgas Krievu teātris	MAKSAS
	19.00	22.00	Vokāli simfoniskās mūzikas koncerts "Šūpulis"	Latvijas Nacionālā opera	MAKSAS
	18.00	20.00	Vokālo ansambļu mūsdienu mūzikas koncerts "Skaņu portreti"	Hanzas perons	MAKSAS
	21.00	23.00	Vokālo ansambļu garīgās mūzikas koncerts "Dievs. Daba. Cilvēks."	Rīgas Svētā Jāņa baznīca	MAKSAS
	21.00	23.00	Vokālo ansambļu mūsdienu mūzikas koncerts "Skaņu portreti"	Hanzas perons	MAKSAS
Trešdiena, 5.07.	12.00	20.00	Amatierteātru brīvdabas izrādes	Vērmanes dārzs	Bezmaksas
	19.00	20.30	Latviešu tautastērpu skate "Mēnesnīcā"	Hanzas perons	MAKSAS
	21.00	03.00	Pūtēju orķestru koncerts "Laiks iet pāri" un Zaļumballe	Wondersala, Andrejosta	MAKSAS
	20.30	23.30	Koru lielkoncerta "Tīrums. Dziesmas ceļš" ģenerālmēģinājums	Mežaparka Lielā estrāde	MAKSAS
Ceturtdiena, 6.07.	12.00	22.00	Tautu diena "Raduma spēks"	Vērmanes dārzs, Esplanāde	Bezmaksas
	10.00	22.00	Latvijas amatierteātru izrādes	M. Čehova Rīgas Krievu teātris	Bezmaksas
	19.00	20.30	Pūtēju orķestru individuālie koncerti	Rīgas baznīcas (tikš precizēts)	Bezmaksas
	19.00	22.00	Kokļu mūzikas lielkoncerts "Laika upe"	Ķīpsala	MAKSAS
	18.00	19.30	Tautas mūzikas koncerts "Trejdeviņi spēlmaniši" un Latvijas mūzikas instrumentu meistarumu izstāde	Hanzas perons	MAKSAS
	22.00	00.30	Deju lieluzveduma "Mūžīgais dzinējs" ģenerālmēģinājums	Daugavas stadions	Tikai dalībniekiem
	20.30	23.30	Koru lielkoncerts "Tīrums. Dziesmas ceļš"	Mežaparka Lielā estrāde	MAKSAS
Piektdiena, 7.07.	11.00	23.00	Kapelu maratons	Vērmanes dārzs/Esplanāde	Bezmaksas
	10.00	22.00	Latvijas amatierteātru izrādes	M. Čehova Rīgas Krievu teātris	Bezmaksas
	12.00		Deju lieluzvedums „Mūžīgais dzinējs”	Daugavas stadions	MAKSAS
	18.00	19.30	Bērnu un jauniešu vokālo ansambļu koncerts "Es vēlos sev ko pastāstīt"	Hanzas perons	MAKSAS
	19.00	21.00	Mazākumtautību kolektīvu garīgās mūzikas koncerts	Rīgas Vecā Svētās Gertrūdes evaņģēliski luteriskā baznīca	Bezmaksas
	19.00	22.00	Pūtēju orķestru latviešu mūzikas koncerts "Partitūra svētkiem"	Lielā Ģilde	MAKSAS
	22.00		Deju lieluzvedums „Mūžīgais dzinējs”	Daugavas stadions	MAKSAS
Sestdiena, 8.07.	11.00	23.00	Folkloras diena "Tira spēle. Gods. Godi. Godīgums"	Vērmanes dārzs, Esplanāde	Bezmaksas
	12.00	13.30	Bērnu un jauniešu vokālo ansambļu koncerts "Es vēlos sev ko pastāstīt"	Hanzas perons	MAKSAS
	12.00	14.00	Bērnu folkloras kopu koncerts "Liepa auga ar ozolu"	Esplanāde	Bezmaksas
	15.00	16.30	Bērnu un jauniešu vokālo ansambļu koncerts "Es vēlos sev ko pastāstīt"	Hanzas perons	MAKSAS
	19.00	23.30	Noslēguma koncerta "Kopā Augšup" ģenerālmēģinājums (bez dejām)	Mežaparka Lielā estrāde	MAKSAS
	22.00		Deju lieluzvedums „Mūžīgais dzinējs”	Daugavas stadions	MAKSAS
		06.00	Svētku dalībnieku balle	Daugavas stadions	Tikai dalībniekiem
Svētdiena, 9.07.	10.00	18.00	Vokālo ansambļu sadziedāšanās	Esplanāde	Bezmaksas
	12.00	18.00	Dziesminieku koncerts	Vērmanes dārzs	Bezmaksas
	19.00	00.30	Noslēguma koncerts "Kopā Augšup"	Mežaparka Lielā estrāde	MAKSAS
		5.00	Sadziedāšanās nakts	Mežaparka Lielā estrāde	MAKSAS



## LATVIJA DIENU RITĒJUMĀ

\*\*\*  
Brīvdabas muzejs aicina apgūt etnografiskās zināšanas



Latvijas Etnografiskais brīvdabas muzejs sācis jaunu izglītojošo nodarbību ciklu "Etnografiskās zināšanas un prasmes modernai sabiedrībai". Nodarbības notiek muzejā, un to mērķis ir veidot satikšanās, zināšanu un domu apmaiņas vietu cilvēkiem, kurus interesē latviešu un citu Latvijas teritorijā vēsturiski dzīvojošo tautu kultūras mantojums.

Nodarbībās tiks aplūkotas ar etnografiju saistītas tēmas no 21. gadsimta cilvēka skatu prizmas: tradicionālais zemnieku dzīvesveids, dzimtas pētniecība, koks kā unikāls materiāls, kas spēj saglabāt informāciju par vides faktoriem periodā, kurā tas audzis, dārzs un tam raksturīgie ziedaugi, kas rotājuši mūsu vecmāmiņu puķu dobes, pirts kā neatņemams latvieša zemnieka sētas elements.

\*\*\*

### Jelgavā notiks amatierteātru festivāls

Jelgavā marta pēdējā nedēļā līdz 2. aprīlim katru vakaru teātri iepazīstinās ar paveikto, piedāvājot noskatīties gan pavisam jaunus iestudējumus, gan skatītāju jau iemīļotas izrādes.

Teātra festivāls sākas Ādolfa Alunāna memoriālajā muzejā ar Eduarda Smilģa Teātra muzeja vadītāja profesora Jāņa Siliņa lekciju par Jelgavas teātra vēsturi. Lekcijas dienā muzejā varēja apskatīt ekspresizstādi par Jelgavas teātri.

Festivālā piedalās Ādolfa Alunāna Jelgavas teātris, Jelgavas Jaunais teātris, Latvijas Biozinātņu un tehnoloģiju universitātes (LBTU) jeb Jelgavas Studentu teātris, kā arī Ziemeļrīgas kultūras apvienības "VEF kultūras pils" Tautas teātris. "VEF teātra dalība festivālā nav nejaušība – tā vadītājs ir Agris Krūmiņš, un vairāki no aktieņiem kādreiz ir spēlējuši Jelgavā, divi joprojām ir jelgavnieki," skaidro Ādolfa Alunāna Jelgavas teātra mākslinieciskā vadītāja un festivāla organizatore Dace Vilne.

\*\*\*

### Atzīmē Lībiešu mantojuma dienu



Novadi, kuŗos savulaik mituši lībieši, 26. martā uzsvēra savas lībiskās saknes, atzīmējot Lībiešu mantojuma dienu. Šajā dienā daudzviet Latvijā bija redzami lībiešu karogi, ēkas iegaismojās lībiešu krāsās un bija dzirdama putnu modināšanas dziesma, kas lībiešu tautas kalendārā ieskandina jaunu gadu.

Kopienas unikālais mantojums atrodams ne vien Kurzēmē, bet arī citās Latvijas vietās, kur pirms daudziem gadsimtiem dzīvojuši lībieši, – Siguldā, Straupē, Limbažos, pie Burtnieka ezera, Rīgā, Ogrē, Lielvārdē. LU Lībiešu institūts sadarbibā ar UNESCO Latvijas Nacionālo komisiju un Latvijas Nacionālo kultūras centru 2023. gadu ir pasludinājis par Lībiešu mantojuma gadu. Tā nolūks ir pievērst uzmanību Latvijas lībiskajām saknēm. Gads noris kā atsevišķu pasākumu un iniciatīvu kopums, kuru apzināšanu un ap-

vienošanu kopīgā ciklā veic LU Lībiešu institūts.

"Parādot novadu lībisko pieredzi, ar lībiešu karogiem tiek rotātas iestāžu ēkas, cilvēku mājas, lībiešu krāsās rotājas gan Latvijas Nacionālā bibliotēka, gan Rīgas Dome, gan Siguldas tilts pār Gauju, gan koncertzāle "Latvija" Ventspilī, un lībiešu putnu modināšanas dziesma skanēja no Aizkraukles pilskalna līdz Kolkas ragam un no Ainažiem līdz Doma laukumam Rīgā," norāda Lībiešu institūta direktors un vadošais pētnieks Valts Ernštreits. Patlaban pieņemtie pasākumi un vietas, kuras tiek rotātas ar lībiešu karogu, atzīmētas kartē, kas atrodama vietnē [libiesugads.lv](http://libiesugads.lv).

\*\*\*

### Pirmo reizi atzīmē Eiropas Rakstnieku dienu

Lai veicinātu interesi par grāmatu lasīšanu, īpaši jauniešu vidū, 27. martā pirmo reizi atzīmēja Eiropas Rakstnieku dienu.

Eiropas Rakstnieku diena ir Eiropas Komisijas rīkota iniciatīva ar mērķi veicināt skolēnu interesi iepazīt Eiropas kultūras bagātību caur literatūru. Plānots, ka skolās visā Eiropas Savienībā notiks pasākumi, lai veicinātu izpratni par grāmatu izdevniecības nozari un profesijām, kā arī lasīšanas nodarbības, kuŗās priekšā izvēlēto grāmatu lasīs rakstnieki, sabiedrībā zināmas personības vai skolotājs. Turpmāk Eiropas Rakstnieku diena notiks katru gadu marta pēdējā pirmdienā.

\*\*\*

### Rīgā uzstājas zviedru māksliniece Fever Ray



Rīgas kultūrvietā "Hanzas perons" 27. martā uzstājas zviedru māksliniece Fever Ray. Karīna Elizabete Dreijere jeb Fever Ray atpazīstamību ieguva pirms vairāk nekā divdesmit gadiem. Māksliniece savulaik bijusi alternatīvā roka grupas "Honey is Cool" vokāliste, vēlāk kopā ar brāli nodibināja apvienību "The Knife". Tāpat viņa dziedājusi kopā ar Bjorku.

Fever Ray balss skan vairākos norvēģu grupas "Royksopp" ierakstos, daudzi viņu atpazīst no seriālu "Vikings" un "Breaking Bad" skaņu celiņiem.

Ziņas apkopojā  
Sallija Benfelde

## SPILGTS CITĀTS

Pauls Raudseps, (Nedēļraksts IR, 23.-29.marts)

### Saglabā stabilitāti

Silicon Valley Bank bankrots un Credit Suisse problēmas liek uzraugiem rīkoties



Senākos laikos banku krīzes bija gandrīz vai norma. Kapitālisma jaunībā vismaz reizi katrā desmitgadē noguldītājiem bija jāskrien uz vietējo banku, lai paspētu izņemt naudu, pirms seifi tukši. ASV finanšu centrā Manhetenā starp Pilsoņu kara beigām un centrālās bankas izveidošanu 1913. gadā panikas notika 1873., 1884., 1890., 1893., 1899., 1901., 1907. un 1908. gadā.

Latvija mežonīgajos deviņdesmitajos piedzīvoja divas finanšu sektora krīzes – Bankas Baltija piramīdas sabrukumu 1995. gadā un 1998. gada Krievijas defolta triecienu, kas sagrāva Rīgas Komerbanku. Desmit gadus vēlāk Parex nogrima 2008. gada pasaules finanšu krīzes vilņos un gandrīz parāva sev līdzīgu. Taču kopš tā laika atsevišķu banku problēmas nav apdraudējušas visu sektoru.

Droši vien tikai retam lasītājam jāskaidro, ka banku krīzes ir neatraujami saistītas ar banku biznesa modeli – aizņemties naudu istermiņā un to aizdot ilgtermiņā. Mūsu depozīti neglabājas naudas lādēs. Tie izsniegti kredītos vai ieguldīti vērtspāros, un bankai jebkurā brīdī uz rokas ir tikai maza daļa no visas naudas, kuru tā ir parādā noguldītājiem un citiem kreditoriem.

Kamēr nevienam nerodas šaubas par bankas spējam un vēlmi pēc pieprasījuma atmaksāt noguldītājiem naudu, viss ir kārtībā. Bet ne jau velti vārds "kredīts" atvasināts no latīņu vārda *credere*, kas nozīmē "ticēt". Kolīdz šī ticība izgaist, pazūd arī pamats zem bankas impozantās fasādes. (..)

Bankas, protams, skaļi sūdzas par regulāciju, kura "ierobežo brīvo tirgu", bet klusībā priecājas par valsts depozītu garantijām, kuras nomierina klientu nervus. (..)

Tomēr, par spīti visiem pūliņiem padarīt sektoru drošu, arī mūsdienās ik pa brīdīm uzliesmo lielāka vai mazāka mēroga krīzes. Bankas, kā jebkuru biznesu, var vadīt vairāk vai mazāk prasmīgi. Investīcijas var izrādīties neveiksmīgas, cerības uz peļņu neattaisnoties, vēlme pelnīt var nomākt bailes no zaudējumiem, dejas uz likuma robežas beigties ar kritienu aizā. Vienmēr atradīsies cilvēki, kuri centīsies atrast un izmantot sistēmas vājās vietas, lai iedzīvotos.

Labā ziņa ir tāda, ka gandrīz visos gadījumos par finanšu sistēmu atbildīgie spēj rīkoties pietiekami efektīvi, lai problēmas dažās bankās nepāraugtu tādā plašākā panikā, kāda visai bieži pārņēma noguldītāju prātus "mežonīgā kapitālisma" laikmetā.

Izņēmums, protams, ir pēdējā lielā krīze, kura uzsprāga 2008. gada septembrī pēc ASV investīciju bankas Lehman Brothers bankrota un kuras rezultātā vienu brīdi bija apdraudēta visas pasaules finanšu sistēma. Taču tā nebija tipiska banku panika, kurā noguldītāji sāk raut naudu ārā no bankām. Krīzi izraisīja finanšu institūciju savstarpējā neuzticēšanās, kuras rezultātā uz brīdi gandrīz vai apstājās savstarpēji darījumi un naudas aprīte. Tas bija ļoti bīstams un sarežģīts, toties rets gadījums.

Šobrīd ekonomikas ziņu virsrakstos lasām par problēmām ārzemju bankās. Bankrotējusi ASV sešpadsmitā lielākā banka Silicon Valley Bank (SVB) un vēl viena mazāka reģionālā banka. Drīz pēc tam nauda sāka strauji aizplūst no 167 gadus vecās Credit Suisse, kas ir viena no tikai 30 "globāli sistēmiski svarīgām bankām".

SVB iegāza kļūdaina izaugsmes stratēģija, kas balstījās uz lieliem IT sektora uzņēmumu depozītiem un piesaistītās naudas ieguldīšanu ASV valsts obligācijās, kuru tirgus vērtība krit līdztekus procentu likmju pieaugumam. Credit Suisse jau gadiem moka sliktā pārvaldība, un jādomā, ka arī tā turējās virs ūdens, tikai pateicoties pēdējo gadu ļoti zemajam procentu likmēm. Taču abos gadījumos valsts un regulatori ir strauji rīkojušies, lai novērstu paniku. ASV valdība garantējusi pilnīgi visus depozītus SVB, pat tos, kas pārsniedz līdzšinējo 250 000 dolāru limitu. Šveices valdība ar valsts garantiju palīdzību nokārtoja, lai Credit Suisse nopērk vēl lielākā Cīrihes banka UBS.

Nevarētu teikt, ka ar to visām problēmām pielikts punkts. Augošas procentu likmes un iespējamā recesija var radīt grūtības citām bankām, un regulatoru mestie glābšanas riņķi nozīmē, ka nākotnē valstij būs jābrien vēl dziļāk banku sektoru uzraudzībā un atbalstā. Tomēr panika ir novērsta, un ir pamats domāt, ka arī nākotnē no tās būs iespējams izvairīties. Par laimi, šis nav ne 1907., ne 2008. gads.



# 3x3 saiets pasaulē: kad un uz kuriem braukt?

IEVA FREINBERGA (*latviesi.com*)

Kurš gan nezina latviešu tautas sakāmvārdu par ragavu kalšanu vasarā? Un otrādi. Nu jau ir pēdējais brīdis, jo pavasaris nāk ar lieliem soļiem, un steidzīgi jāsāk plānot vasara. Viena no iespējām – kopā ar ģimeni latviskā gaisotnē lieliski pavadīt vienu vasaras nedēļu 3x3 saietā. Kopš 1981. gada, kad pirmo 3x3 nometni Latviešu centrā Gaņezers, ASV, aizsāka Līga un Arnolds Ruperti, kustība ir augusi un izplatījusies visā pasaulē. Šo gadu laikā saieti ir notikuši arī Kanadā, Austrālijā, Lielbritānijā, Francijā, Latvijā, Īrijā, Vācijā un Norvēģijā. Kā būs šogad? Uz kuriem un kad braukt?



3x3 Bērzainē, Vācijā // Foto: Latviešu centrs Bērzaine

• No 9. līdz 16. jūlijam: 3x3 Ludzā, Latvijā

Saietu vadīs Jolanta un Ansis Bogustovi kopā ar bērniem. Vadmotīvs – tauta.

Saziņai: [ludzas3x3@gmail.com](mailto:ludzas3x3@gmail.com)

Saiets notiks Latgales pilsētā Ludzā, kas atrodas izcilā ainaviskā vietā, piecu ezeru ielokā, un kuŗai ir sena vēsture – Ludzas apkaimē vien atrodas 25 pilskalni, un kur nu vēl viens no Ludzas simboliem – viduslaiku cietokšņa drupas pašā Ludzas centrā, no kurām paveras skaistākā pilsētas panorāma.

• No 23. līdz 30. jūlijam: 3x3 Preiļos, Latvijā

Saietu vadīs Dina un Reinis Cepļi ar bērniem, un saieta temats būs mūža ritums. Nedēļas laikā izdzīvos galvenos cilvēka mūža godus kā dzīves pagrieziena punktus – dziedās goda dziesmas, darinās goda drēbes utt.

Saziņai: [preili3x3@gmail.com](mailto:preili3x3@gmail.com)



Ludzas sieta vadītāji: Jolanta un Ansis Bogustovi kopā ar bērniem Martu, Ritu, Dāvi un Sofiju Annu.



Preiļu saieta vadītāji: Cepļu ģimene

• No 23. līdz 30. jūlijam: 3x3 Straumēnos, Lielbritānijā, angļu valodā

Šis 3x3 saiets Daugavas Vanagu Fonda Lielbritānijā īpašumā atšķirībā no pārējiem 3x3 saietiem ritēs angļu valodā, līdz ar to būs pieejams tautiešiem, kuŗi vēlas saglabāt sevi latvisko dzīvesziņu, taču diemžēl latviešu valodā nerunā. Un, protams, te būs arī gaidīti šo tautiešu dzīvesdraugi, ja viņi nerunā latviski. Saieta vadītāja būs *Caroline Clements*.

Saziņai: [goodmorninglabrit@gmail.com](mailto:goodmorninglabrit@gmail.com)

• No 30. jūlija līdz 6. augustam: 3x3 Bērzainē, Freiburgā, Dienvidvācijā

Saietu Latviešu centrā Bērzainē, Daugavas Vanagu Vācijā īpašumā, vadīs Egija un Ingus Krūmiņi kopā ar Leldi un Induli Bērziņiem. Vadmotīvs – “Mēs paši turpināsimies” – Imanta Ziedoņa dzejas rindas.

Saziņai: [3x3@latviesi.com](mailto:3x3@latviesi.com)

Bērzaine ir īsta mazā Latvija, kur iegriezies ikvienam ceļiniekam. No Bērzaines pakalniem paveras pasakaini skati uz Švarcvaldes, Kaizerštūla un Elzasas kalniem un ielejām. Ar vairāk nekā 5 hektāru platību Bērzaine ir apbrīnojami skaista vieta, kur pulcēties latviešiem. Tāpēc Bērzaines 3x3 būs lieliska iespēja apvienot atvaļinājumu Viduseiropā ar nedēļu, kuŗā uzlādēt latviskās baterijas!

• No 6. līdz 13. augustam: 3x3 Latviešu centrā Gaņezers, ASV

Saietu vadīs Maija Sprōģis Zaeska.

Saziņai: [mzaeska@gmail.com](mailto:mzaeska@gmail.com)

Dalībnieki dzīvos Gaņezera Vasaras vidusskolas kopmītnēs un maltītes ieturēs Gaņezera ēdamzālē. “Gaidām visas trīs paaudzes, ģimenes un vieniniekus, gan jaunus, gan vecus – visus, kam interesē pavadīt nedēļu latviskā vidē latviešu valodā,” aicina M. Sprōģis-Zaeska.

• No 13. līdz 19. augustam: 3x3 Castlebar, Mejo grāfistē, Īrijā

Saietu vadīs Lauris Karpovs, un tā temats – Pūralāde.

Saziņai: [pieteikums3x3@gmail.com](mailto:pieteikums3x3@gmail.com)

Saieta aprakstā uzsvērts: “Mēs kā 3x3 esam ģimene, un kā tādai mums ir pienākums nākamajām paaudzēm atstāt pūru. Lai pūram būtu, kur glabāties, saieta laikā kopīgiem spēkiem radīsim šo lādi. Pūra lāde paliks 3x3 Īrijas ģimenes pārziņā un ceļos no nometnes uz nometni, papildinot savu pūru katru gadu.

Runājot par 2023. gada 3x3 saietiem, noteikti jāpiemin 3x3 Austrālijā,

kas tradicionāli notiek pašās pirmajās jaunā gada dienās. Tāpēc šī gada saiets Austrālijā jau ir izskanējis – tas notika no 2. līdz 7. janvārim Adelaidē. Saieta tēma bija – Dzintarkrasts, un to rikoja Mārīte Rumpē un Dace Freija. Tomēr Austrālijā ir jau ielānāts nākamais 3x3 saiets, tas notiks 2024. gadā no 2. līdz 8. janvārim *Howsons Gap Alpine Centre, Falls Creek*, Austrālijas Alpos. Saietu vadīs Anta Brahmane ([anta.brahmane@gmail.com](mailto:anta.brahmane@gmail.com)) un Artūrs Landsbergs ([artursla@gmail.com](mailto:artursla@gmail.com)).



3x3 Austrālijā // Foto: 3x3 Austrālijā



3x3 Gaņezērā // Foto: 3x3 Gaņezers



3x3 Īrijā // Foto: 3x3 Īrijā



Līga Ruperte ar vīru Arnoldu Rupertu un palidzi Gaņezera 3x3 1985. gadā // Foto no L. Rupertes personīgā arhīva

Kāpēc jābrauc uz 3x3, lai kur arī pasaulē tas notiktu? – Ligai Rupertei ir atbilde:

“3x3 dod daudz ko – tās ir brīvdienas, kad nav jābēdājas par ēdiena gatavošanu, mājas uzkopšanu, ikdienas darbu. Bērniem ir nodarbības lielāko dienas daļu, un vecāki var darīt to, kas interesē viņiem. 3x3 ir iespēja kopā būt trīs un pat vairāk paaudžu ģimenes locekļiem – arī tiem, kuŗi nedzīvo vienā zemē. 3x3 piedāvā plašu nodarbību klāstu. Neviens 3x3 nav tieši tāds kā pārējie, bet kopīgās vadlīnijas, uzsvars uz latvisko 3x3 palīdz justies, ka esam starp savējiem, vienalga kuŗā pasaules malā.”

Un noslēgumā L. Ruperte teic lielu paldies: “Trīsreiztrīs saime ir no sirds pateicīga Latvijas Kultūras ministrijai par finansiālo atbalstu, bez kura mūsu darbība nebūtu iespējama. Neskatoties uz to, ka nometņu organizatori, ieviržu vadītāji, lektori, meistari un audzinātāji par savu darbu finansiālu atbildību nesāņem, pārējie izdevumi sadārdzinātu nometnes tā, ka tās nebūtu pieejamas ģimenēm ar mēreniem ienākumiem. Diasporas nometnēm ir nepieciešami lektori no Latvijas, un visur izdevumi par telpām, ēdināšanu un visu citu aug no gada uz gadu.”



## LATVIEŠU LIKTEŅSTĀSTI

## Rādī Latvīeši

## Radošā diaspora

(Turpināts no Nr. 12)

## Darbs BATUN

Sāku strādāt BATUN – *Baltic Appeal To the United Nations*. BATUN bija organizācija, ko aizv. gs. 60. gados Ņujorkā nodibināja baltieši, lai pievērstu uzmanību cilvēktiesību pārkāpumiem Baltijas valstīs. Organizācija veica lobi- ja darbību pie ANO. Tika apkopotas liecības un informācija par to, kā tiek apspiesti disidenti un kas patiesībā notiek Baltijas valstīs. Tika organizētas rēgulāras vizītes ar valstu pārstāvniecībām ANO Ņujorkā, kā arī ikgadējās komitejas sanāksmēs Ženēvā, lai sniegtu informāciju ANO organizācijai.

80. gadu sākumā Eiropas Padome pieņēma rezolūciju, kuŗā tika atzītas Baltijas tautu pašnoteikšanās tiesības, kas izriet no starptautiskajām tiesībām. Tas bija liels panākums, un BATUN nolēma izveidot pārstāvniecību Eiropā, lai paplašinātu savu darbību. Pārstāvniecību Eiropā finansēja PBLA un pārējās Baltijas pasaules organizācijas.

Viens no maniem sociāldemokrātu kolēģiem Pēteris Tērmanis Londonā ieteica mani uzdevumam izveidot un vadīt darbību Eiropā, un es tiku pieņemts darbā. Tā es sāku strādāt BATUN. Tā man bija laba pieredze – darbs ar valdībām un presi, kad vēlāk sadarbojāties ar Tautas fronti un es sāku strādāt Stokholmā Informācijas birojā.

Mans "kantoris" bija Londonā – īrētā istabā pie Imanta un Ingridas Lieģiem. Imants Lieģis vēlāk bija viens no Latvijas diplomātiem, Aizsardzības ministrs, vadīja Latvijas delegāciju par iestāšanos NATO.

Es daudz ceļoju pa Eiropu – 200 dienas gadā. Pirms dažādām politiskajām konferencēm un komiteju sanāksmēm ANO mēs centāmies ietekmēt dažādu valstu nostāju. Apmeklēju Eiropas Valsts Ārlietu ministrijas, lai nodotu mūsu informātīvos materiālus un apspriestu iespējas saņemt atbalstu. Teiksim, vizītē Briselē mans darbs bija mēģināt pārliecināt Ārlietu ministriju Beļģijas pārstāvja runā ANO iekļaut tekstus par represijām Baltijas valstīs, par cilvēktiesībām. Dažkārt arī informējot, ka to apsver cita Eiropas valsts. Tā es ceļoju no vienas galvaspilsētas uz otru un satiku daudzus politiķus, žurnālistus, izveidoju tīklus un izsūtīju preses relīzes. Tiekoties Ārlietu ministrijās ar atbildīgajiem par Austrumeiropu, interese tika izrādīta tik ilgi, kamēr runājām par cilvēktiesībām. Kad es izvirzīju jautājumu par Baltijas tautu pašnoteikšanās tiesībām, tad bieži sastapu tūlītēju opozīciju, tika uzskatīts, ka tādas lietas varētu traucēt spēku līdzsvaru Eiropā. Tas bija pirms Tautas frontes darbības uzsākšanas.

BATUN pirmais mērķis bija pacelt dienas darba kārtībā cilvēktiesību pārkāpumus, disidentu gadījumus. Otrais – baltiešu tautu pašnoteikšanās tiesības. Tur daudziem bija sarkanā līnija, ne visi to pieņēma. Viņi nevarēja saprast, kā tas varētu notikt. Man pat jautāja, kā jūs to iedomājaties? Nevienam 1985. gadā nevarēja paredzēt, ka 1991. gadā Baltijas valstis būs brīvas. Vienīgi ticēt, ka tas varētu notikt nenoteiktā laikā. Tādēļ vienīgais, ko varēju atbildēt, bija, ka no vēstures pieredzes impērijas agrāk vai vēlāk sabruk. Un politikā lietas reizēm var strauji mainīties.

## Akcija Parīzē

Parīzē satiku lietuvieti Stasi Lozoraiti, kuŗš bija Lietuvas Republikas diplomātiskais pārstāvis Vatikānā, Romā. Mēs ar Stasi bijām tur, lai palīdzētu izveidot Baltijas centru Parīzē, kas attīstījās par Baltijas disidentu un Rietumu aktivistu pulcēšanās vietu.

Baltijas centrā ar Lozoraiti un vietējiem aktivistiem plānojām akciju, lai ieņemtu padomju konsulātu Parīzē, kas atradās bijušajās pirmskaŗa Latvijas vēstniecības telpās. Bija tā, ka, pēc Parīzes zemesgrāmatas datiem, ēka joprojām piederēja Latvijas Republikai. Francijas valdība nebija parūpējusies par īpašumtiesību pārreģistrāciju zemesgrāmatā, kad pēc kaŗa Latvijas vēstniecības telpu atslēgas tika nodotas Padomju savienībai. Juridiski īpašums līdz

ar to joprojām piederēja Latvijas Republikai. Ar BATUN un citu Baltijas organizāciju finansējumu bijām piesaistījuši franču advokātu, kas konsultēja juridiskos jautājumos, citi plānoja pasākuma mediju kampaņu, un visi kopā par to, kā vislabāk iekļūt un ieņemt ēku un pieslēgties rokudzelžos. Pēc tam bija plānots uzsākt tiesvedību par tiesībām uz īpašumu.

Taču dažādu sakritību un apstākļu dēļ tas nenotika, bet būtu bijusi laba un pamanīta politiska akcija, ja tā būtu notikusi.

## Baltiešu miera un brīvības kuģis

Bija 1985. gads. Baltijas miera un brīvības kuŗa idejas autors bija Vilnis Zaļkalns. Gadu iepriekš kopā ar Vilni un Māri Graudiņu sēdējām Stokholmas vecpilsētas kafējnīcā *Kristina* un pārrunājām, kas būtu nepieciešams, lai īstenotu šādu akciju, pievērsot uzmanību jautājumam par Baltijas valstu brīvību. Brīvības kuŗa ideja bija, taču, lai no Eiropas piesaistītu vairākus politiskos spēkus, būtu nepieciešama vēl "miera dimensija". Tā radās ideja par Brīvības un miera kuŗi (BPFC) un sākās plānošanas darbs. Mans uzdevums sākumā bija caur BATUN darbību noenkurot ideju starp pārējām Baltijas organizācijām Eiropā un Amerikā, lai iegūtu atbalstu un līdzekļus.

Izveidojām Riķības komiteju ar baltiešu jauniešiem un ekspertiem no dažādām pasaules malām. Stokholmas vecpilsētā tika izveidots BPFC birojs, kuru es vadīju dažus mēnešus pirms paša

## Stāsta Imants Gross



Imants Gross, 2013. gads // Foto: Inta Ruka

kuŗa brauciens. Mēs rakstījām avīzēs un vācām naudu kuŗa nomai, arī PBLA sniedza atbalstu. Taču žurnālistu un mediju interese bija gausa. Bet tad mēs saņēmām negaidītu "palīdzību" no Padomju savienības vēstniecības Stokholmā. Viņi mēģināja gan piekukuļot, gan draudēt kuŗniecības kompānijai, lai tā atteiktos no pasākuma, un tas nonācā presē, sacelot lielu skandālu. Vēl arī Maskava reaģēja idiotiski, izplatot preses relīzes, ka fašistiskā baltiešu jauniešu brīvības kruŗa mērķis ir tikai *dropēt* un pievērst Baltijas jūru. Nu visa Rietumu prese bija kājās un centās iegūt vietu kuŗa braucienā! Beigās te drūzmējās vairāk nekā 50 žurnālistu, daudzu lielāko raidstaciju un laikrakstu pārstāvji.

Pirms izbraukšanas Kopenhāgenā notika politiskais tribunāls pret Padomju Savienību ar disidentu liecībām par cilvēktiesību un starptautisko tiesību pārkāpumiem. Starptautisku ekspertu žūrija piedalījās Zviedrijas bijušais premjerministrs. Visi pēc tam piedalījās konferences programmā uz kuŗa. Kuŗis izbrauca no Stokholmas un devās gar Baltijas valstu robežām. Padomju kaŗakuŗis *Erica* veica iebaidīšanas manevrus, bet tas tikai satracināja mediju pārstāvjus, kuŗiem sanāca dramatisks bilde, ko publicēt.

Mēs iegriezāmies terminālī Helsinkos, Somijā, bet tikām novirzīti uz ogļu iekraušanas ostu, jo Somija tobrīd bija ļoti piesardzīga pret Padomju savienību. Somu robezsargi ieradās uz klāja un savāca mūsu pasas, un mēs varējām izkāpt, bet mums neļāva demonstrēt. Tomēr izjutām lielu atbalstu Helsinkos, gājienā pa pilsētas ielām, Somijas policija, kas sēdēja autobusos un bija gatava iejaukties nekārtību gadījumā, turēja ikšķi, un Helsinku iedzīvotāji atvēra logus, sauca urā! un uzmundrināja. Somijas prese to raksturoja kā pirmo pretpadomju

demonstrāciju Somijā pēc kaŗa. Visa BPFC akcija kļuva par visplašāk aprakstīto un ievērojamāko Baltijas politisko izpaušmi visā trimdas laikā ar tūkstošiem rakstu un raidījumu radio un TV, nonāca pat pirmajā lapā Saūda Arabijas laikrakstā.

## Darbs bēgļu nometnē Āfrikā

Gadu strādāju Āfrikā, un tas man bija ļoti nozīmīgs gads.

Biju izlasījis sludinājumu, ka ANO bēgļu komisārs (UNHCR) meklē juristus darbam bēgļu nometnē Āfrikā, un es pieteicos. Vispirms man bija jāapmeklēja sagatavošanas kursi Ūpsalā par darbu jaunattīstības valstīs, pēc tam tālāka sagatavošanās pie ANO Ženēvā, pirms mani nosūtīja uz Gambella ciematu Etiopijā, pie Sudānas robežas. Tur atradās lielākā bēgļu nometne pasaulē – Itangas nometne. Tolaik Sudānā notika pilsoņu kaŗš, un bēgļi no visas Sudānas dienvidiem ieradās nometnē pāri Baro upei. Kad es ierados 1987. gadā, nometnē bija 120 000 iedzīvotāju. Kad es aizbraucu gadu vēlāk, bija jau 180 000, kā arī jauna nometne ar vēl 20 000 bēgļu. Lielākā daļa bērnu, jaunu zēnu un sieviešu. Daudzi saslima un nomira, karstums nežēlīgs, bieži bija pāri 45°C.

Mans amats bija aizsardzības ierēdnis (*protection officer*), un mans uzdevums bija mēģināt pārliecināt Etiopijas administrāciju ievērot starptautiskos nolīgumus un cilvēktiesības, kā arī uzraudzīt bēgļu tiesības. Tie, ar kuŗiem man bija jāsadarbojas, bija vietējie Etiopijas komunistiskās partijas funkcionāri, vīrieši gaiši zilos formas tērpos, un vietējās policijas priekšnieki. Nometnē savu bazi bija iekārtojuši arī SPLA partizāni (*South Sudanese Liberation Army*) leģendārā *Dr. John Garang* vadībā.

(Turpinājums 9. lpp)



Imants Gross ar Daini Īvānu Informācijas birojā Stokholmā 1991. gads





# Šisvasaras mūzika Mazajā Mežotnes pilī

Koncertsezonu Mazajā Mežotnes pilī, mūzikas un mākslas rezidencē Lielupes krastā, uzsāks Māra Briežkalna kvinteta jaunā programma *Latgalian Evergreens*.

Šogad mūzika Mazajā Mežotnes pilī atsāks skanēt 23. aprīlī,



kopā ar Māra Briežkalna kvintetu svinot pavasari, Starptautisko džezu dienu un kvinteta jaunā albuma izdošanu. Koncerts būs programmas *Latgalian Evergreens* pirmatskaņojums Latvijā.

“Albums *Latgalian Evergreens* nāca klajā februāra beigās, un tas ir jau pieejams straumēšanas platformās. Vienu skaņdarbu nospēlējām *Boņuka balvas* pasniegšanas pasākumā *Rēzeknes Gorā*,” stāsta tā producents un izdevējs, ilggadējais džezu bndzinieks Māris Briežkalns. Jauno albumu viņš ierakstījis ar

savu kvintetu, muzicējot kopā ar Viktoru Ritovu (klaviers), Kristapu Lubovu (saksofons), Raimonu Macatu (taustiņinstrumenti, mutes harmonikas) un Pēteri Liepiņu (bass). Koncertā Mazajā Mežotnes pilī kvinteta sastāvā spēlēs basists Andris Grunte. Ieraksta un koncertprogrammas īpašā viesīna ir tautas dziedātāja Biruta Ozoliņa – mūziķe ar radošu pieeju folkloras un džezu vokāla apvienošanā.

“Projekts dzima mūsu koncertbraucienā 2021. gadā uz ASV. Viesojāmies Teksasā pie



## 2023. gada koncertsezona

**Svētdien, 23. aprīlī, plkst. 17:00**

MĀRA BRIEŽKALNA KVINTĒTS  
“LATGALIAN EVERGREENS” pirmatskaņojums un CD prezentācija

**Piektdien, 7. jūlijā, plkst. 19:00**

KRĒMERS. OSOKINS. DIRVINAUSKAITE

**Piektdien, 14. jūlijā, plkst. 19:00**

VASARAS VAKARS MEŽOTNĒ AR VIJOLNIEKU  
GIUSEPPE GIBBONI (Itālija)  
Koncerts notiks sadarbībā ar a/s “Latvijas Koncerti” Senās mūzikas festivāla ietvaros

**Sestdien, 29. jūlijā, plkst. 19:00**

REIŅA ZARIŅA SOLOKONCERTS  
Riko P. Vaska fonds, atbalsta Valsts Kultūrkapitāla fonds

**Sestdien, 12. augustā, plkst. 19:00**

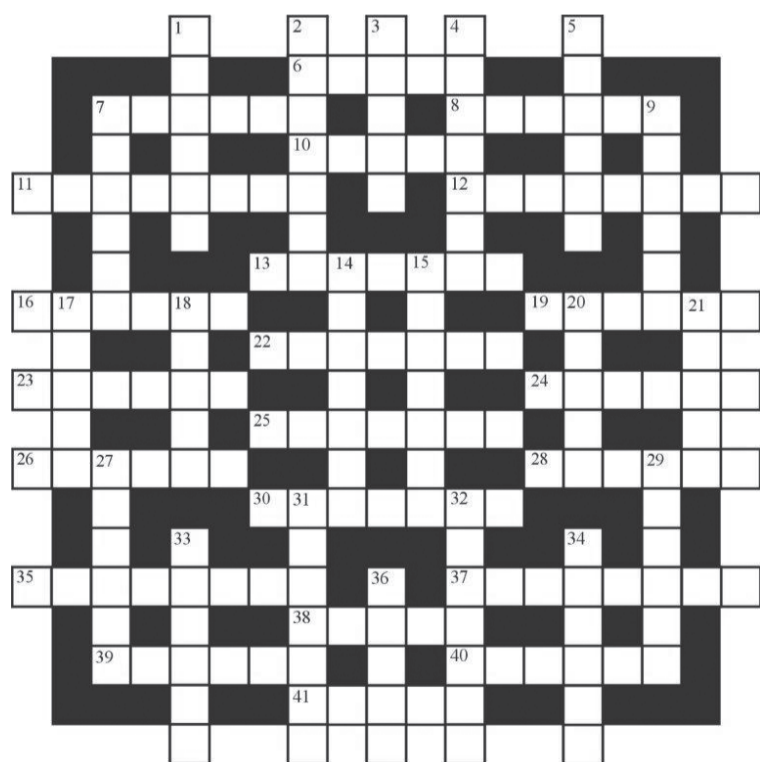
IELŪDZ PĒTERIS VAŠKS. VASARA MEŽOTNĒ  
STĪGU KVARTĒTS “AKILONE” (Francija)  
Koncertu rīko P. Vaska fonds sadarbībā ar Mazo Mežotnes pili.

**Sestdien, 9. septembrī, plkst. 19:00**

TRIO PALLADIO  
Riko P. Vaska fonds sadarbībā ar Mazo Mežotnes pili.

## KRUSTVĀRDU MĪKLA

Sastādījis KĀRLIS PĒTERSONS



**Horizontāli:** 6. Ogulājs. 7. Drebūši. 8. Zaķu dzimtas dzīvnieks. 10. Neliela ūdenstece. 11. Liels vilnas plecu lakats. 12. Ap kaklu liekams sasiens lakatiņš. 13. Māju piebūves. 16. Sporta sacikšu sākuma moments. 19. Zodiaka zvaigznājs. 22. Uzmetums, skice. 23. Uz kokiem parazitējošas sēnes. 24.

Mazgāšanas līdzeklis. 25. Kurvjiežu dzimtas lakstaugs. 26. Veikls paņēmiens, triks. 28. Šauras dēļu pārejas. 30. Virskārta uz dzīstošas brūces. 35. Konditorejas izstrādājums. 37. Apdzīvota vieta Madonas novadā. 38. Iekšējo orgānu vai dziļo audu izspiešanās zem ādas. 39. Japāņu automobiļu marka. 40. Atlaide

no preces cenas, ja maksā skaidrā naudā vai pirms termiņa. 41. Graudaugi.

**Vertikāli:** 1. Dienvidu augli. 2. Ēdama gliemene. 3. Hroniska infekcijas slimība. 4. Iespaidis. 5. Aukstais ēdiens. 7. Ādas sacietējums, kas radies berzēšanas rezultātā. 9. Balsti. 14. Panātru dzimtas lakstaugs. 15. Lielupes pieteka. 17. Adīts audums. 18. Sporta būve. 20. Zinātne par morāli un tikumību. 21. Iecere. 27. Mugurkaula deformācija. 29. Dienvidu auglis. 31. Debespuse. 32. Arkla sastāvdaļa. 33. Pirmdzīvnieki. 34. Brillles. 36. Pinnes.

**Krustvārdu mīklas Nr. 12 atrisinājums**

**Horizontāli:** 3. Krevele. 8. Padoms. 10. Spējas. 12. Saite. 14. Kabata. 15. Šķidr. 16. Biretes. 19. Atvars. 21. Misija. 22. Bakas. 23. Lepa. 29. Rotaļa. 30. Saunas. 31. Negaiss. 32. Tabaka. 34. Aborts. 35. Pūtes. 37. Sakari. 38. Laucis. 39. Aptieka.

**Vertikāli:** 1. Kross. 2. Klase. 4. Palamas. 5. Dona. 6. Vējš. 7. Kariess. 9. Ķimene. 11. Rauts. 13. Ārija. 17. Ietaise. 18. Esteris. 20. Skara. 21. Marss. 24. Rogas. 25. Salakas. 26. Ālants. 27. Augonis. 28. Takts. 33. Akas. 34. Alus. 35. Piepe. 36. Sloka.

kultūras mecenāta un Latvijas Goda konsula Pitera Ragauša. Viņam ļoti patika mūsu 2005. gada albums *Latvian Evergreens*, un viņš rosināja radīt līdzīgu programmu, izmantojot Latgales muzikālo mantojumu.”

Albums un koncertprogramma *Latgalian Evergreens* ir turpinājums Māra Briežkalna kvinteta radošajam darbam ar latviešu tautasdziesmu mantojumu, kas aizsāks jau 1997. gadā, kad tolaik Māra Briežkalna tikko izveidotais Mūsdienu mūzikas centrs izdeva instrumentālā džezu CD “*Kur tu teci*”. Tajā piedalījās mūsu džezu leģendas – trompetists Gunārs Rozenbergs un saksofonists Raimonds Raubiško. “Tagad piedāvājam instrumentālā skanējumā izbaidīt *Auga, auga rūžena, Kukleits skanēja, Aiz azara malni meži* un citas Latgales mūzikas pērles,” stāsta Māris Briežkalns. Albumā iekļauta un jaunu skanējumu ieguvusi arī Raimonda Paula oriģināldziesma *Latgalei*.

*Latvian Evergreen* ir izsmalcināts instrumentālā džezu kameramūzikas albums, kura trijās kompozīcijās skan arī tautas mūzikas dziedātājas un koklētājas Birutas Ozoliņas balss. CD vāciņu grezno Kristīnes Kutepovas mākslas darbs. Albums

ierakstīts Latvijas Radio 1. Studijā, to izdod MMC *Ieraksti* (Mūsdienu mūzikas centrs.) Drīzumā tiks izdota arī vinila plate.

7. jūlijā Mazajā Mežotnes pilī viesosies pasauleslavis duets: vijolnieks Gidons Krēmers kopā ar pianistu Georgiju Osokinu.

Pianists Reinis Zariņš 29. jūlijā atskaņos programmu ar latviešu klaviermūziku, kas komponēta pavisam nesen un gandrīz bez izņēmuma rakstīta tieši Reinim Zariņam. Goda vieta programmā būs atvēlēta komponistam Andrim Dzenītim viņa 45. jubilejas gadā, kā arī mūsu klasiķim Georgam Pelēcim, taču šajā klaviermūzikas vakarā skanēs arī Lindas Leimanēs, Krista Auznieka un Matīsa Čudara skaņdarbi.

Tradicionālā ikvasaras mākslinieku plenēru noslēgumā 12. augustā koncertu sniegs franču stīgu kvartets *Akilone*, kura pirmā vijole nu jau gadu ir latviešu vijolniece Magdalēna Geka.

9. septembrī Mazajā Mežotnes pilī koncertsezonu noslēgs *Trio Palladio* ar latviešu un vācu romantisma sintēzi vienā izsmalcinātā programmā. Tajā iekļauti Ludviga van Bēthovena un Johanna Brāmsa šedevri, kā arī Kristapa Pēterona mūzika.



