



**UNIVERSITY
OF LATVIA**

**Promocijas darba
kopsavilkums**

**Summary
of Doctoral Thesis**

Ilze Stikāne

**“UN KURŠ GAN PATIESĪBĀ
NEKAD NAV TICĒJIS JĒZUM?”:
KATOLICISMS DŽEKA KERUAKA
LOUELAS ROMĀNOS**

**“AND WHO HAS NEVER REALLY
BELIEVED IN JESUS?”: CATHOLICISM IN
JACK KEROUAC’S LOWELL NOVELS**

Rīga, 2023



**LATVIJAS
UNIVERSITĀTE**
TEOLOĢIJAS FAKULTĀTE

Ilze Stikāne

**“UN KURŠ GAN PATIESĪBĀ NEKAD
NAV TICĒJIS JĒZUM?”: KATOLICISMS
DŽEKA KERUAKA LOUELAS ROMĀNOS**

PROMOCIJAS DARBA KOPSAVILKUMS

Doktora grāda iegūšanai humanitārās un mākslas zinātnēs
filozofijas, ētikas un reliģijas nozarē
Apakšnozare: sistemātiskā un praktiskā teoloģija

Rīga, 2023

Promocijas darbs izstrādāts Latvijas Universitātes Teoloģijas fakultātē Sistemātiskās un praktiskās teoloģijas katedrā laika posmā no 2015. gada līdz 2022. gadam.

NACIONĀLAIS
ATTĪSTĪBAS
PLĀNS 2020



EIROPAS SAVIENĪBA
Eiropas Sociālais
fonds

IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ

“LU doktorantūras kapacitātes stiprināšana jaunā doktorantūras modeļa ietvarā”,
līguma Nr. 8.2.2.0/20/I/006.

Darbs sastāv no ievada, trīs nodaļām, secinājumiem, literatūras saraksta, diviem pielikumiem.

Darba forma: disertācija filozofijas, ētikas un reliģijas nozarē, sistemātiskās un praktiskās teoloģijas apakšnozarē

Darba zinātniskais vadītājs: profesors *Dr. phil.* **Valdis Tēraudkalns**.

Darba recenzenti:

- 1) **Anne Sauka**, *Dr. phil.*, pētniece, Latvijas Universitāte;
- 2) **Kristo Lombārds**, *Dr. theol.*, profesors, Pretorijas Universitāte;
- 3) **Anne Kull**, *Dr. theol.*, profesore, Tartu Universitāte.

Promocijas darba aizstāvēšana notiks 2023. gada 17. februārī plkst. 14.00 Latvijas Universitātes Teoloģijas fakultātes Filozofijas, ētikas un reliģijas nozares promocijas padomes atklātajā sēdē.

Ar promocijas darbu un tā kopsavilkumu var iepazīties Latvijas Universitātes Bibliotēkā Rīgā, Raiņa bulvārī 19.

LU Teoloģijas fakultātes Filozofijas,
ētikas un reliģijas zinātņu nozares
promocijas padomes
priekšsēdētāja

_____ (Dace Balode)

sekretāres p. i.

_____ (Ilze Jansone)

© Latvijas Universitāte, 2023
© Ilze Stikāne, 2023

ISBN 978-9934-18-929-6

ISBN 978-9934-18-930-2 (PDF)

ANOTĀCIJA

Līdz šim pētniecībā ir pietrūkusi padziļināta un kvalitatīva teoloģiska refleksija par reliģiju Keruaka un Bīta paaudzes rakstnieku darbos. Doktora disertācija *“Un kurš gan patiesībā nekad nav ticējis Jēzum?”: Katolicisms Džeka Keruaka Louelas romānos* mērķis ir aptvert un izprast Džeka Keruaka Louelas romānos – “Žerāra vīzijas”, “Doktors Sakss”, “Megija Kasidija”, “Miests un pilsēta” un “Dulūza tukšība” – atspoguļotā katolicisma mērogu un tā mācības sapratnes dziļumu. Galvenie disertācijas uzdevumi ir sniegt sistemātisku pārskatu par katolicismu, kā arī ieskicēt to, kā Keruaka Louelas romānos atspoguļota Dieva izpratne, kontekstualizēt šīs atziņas plašākā pēckara Amerikas reliģisko strāvotāju kontekstā un analizēt, vai līdz šim sastopamie vispārinātie pieņēmumi par Keruaka katolicismu viņa darbos ir atbilstoši Louelas romānu kontekstā.

Šīs disertācija ir pirmais mēģinājums Keruaka pētniecības laukā sistematizēt Romas katolicisma teoloģiskās kategorijas viņa literārajos darbos. Analizētie reliģiskie jēdzieni un teksta fragmenti tika izvēlēti induktīvi padziļinātas lasīšanas rezultātā, izmantojot kvalitatīvas kontentanalīzes metodes, un sadalīti deviņās katoļu sistemātiskās teoloģijas kategorijās: 1) Ticība un atklāsmē, 2) Dievs, 3) radīšana, 4) Jēzus Kristus, 5) Baznīca, 6) grēks un žēlastība, 7) svētie un Jaunava Marija, 8) sakramenti, 9) eshatoloģija. Šāda pieeja dod iespēju iegūt izsmeļošu ieskatu par Dieva izpratni un katolicismu Louelas romānos. Tā arī atklāj katolicisma nozīmību un autentiski vēsturisko klātbūtni Amerikas imigrantu kopienās.

Keruaks parāda savas un savu varoņu padziļinātās zināšanas un izpratni par Dievu kā radītāju, radīto pasauli kā Dieva atklāsmi, Jēzus Kristus ciešanu nozīmību pestīšanā, Dieva pilnīgo dabu un Jaunavas Marijas lomu ticīgo ceļā uz pestīšanu, kā arī par katoļu hagiogrāfiju kā žanru. Keruaka tēli vietām apšaubā baznīcas kā institūcijas nepieciešamību, meklējot Dievu ārpus tās. Keruaks kā autors nesniedz teoloģisku risinājumu situācijām, kurās varoņi apšaubā institucionālās prakses, nedz arī piedāvā jaunu interpretāciju.

Atslēgas vārdi: Džeks Keruaks, Bīta paaudze, Katolicisms, Louelas romāni, 20. gs. amerikāņu reliģiozitāte, katoļu dievbijība, kvalitatīva kontentanalīze

SATURA RĀDĪTĀJS

ANOTĀCIJA	3
IEVADS	5
1. PROMOCIJAS DARBA KONSPEKTĪVS IZKLĀSTS	9
1.1. Pētījumā izmantotās metodes	10
1.2. Katolicisms Keruaka Louelas romānos	14
2. GALVENIE PROMOCIJAS DARBA SECINĀJUMI	21
LITERATŪRAS SARAKSTS	48

IEVADS

2022. gads iezīmē ASV rakstnieka Džeka Keruaka (1922–1969) simtgadi. Līdz šim pētniecībā ir pietrūkusi padziļināta un kvalitatīva teoloģiska refleksija par reliģiju Keruaka un Bīta paaudzes rakstnieku darbos. Doktora disertācija “*Un kurš gan patiesībā nekad nav ticējis Jēzum?*”: *Katolicisms Džeka Keruaka Louelas romānos* ir pirmais mēģinājums Keruaka pētniecības laukā sistemātizēt Romas katolicisma teoloģiskās kategorijas viņa literārajos darbos.¹ Doktora disertācijas mērķis ir aptvert un izprast Džeka Keruaka t.s. Louelas romānos² atspoguļotā katolicisma mērogu un tā mācības sapratnes dziļumu. Galvenie pētījuma uzdevumi:

- Sniegt sistemātisku pārskatu par katolicismu Keruaka Louelas romānos: “Žerāra vizijas” (*Visions of Gerard*), “Doktors Sakss” (*Doctor Sax*), “Megija Kasidija” (*Maggie Cassidy*), “Miests un pilsēta” (*The Town and the City*) un “Dulūza tukšība” (*Vanity of Duluoze*).
- Ieskiecēt to, kā Louelas romānos atspoguļota izpratne par Dievu, un aplūkot to caur sistemātiskās teoloģijas kategoriju prizmu.
- Kontekstualizēt Keruaka atspoguļotās atziņas plašākā pēckara Amerikas reliģisko strāvojumu kontekstā.
- Analizēt, vai līdz šim sastopamie vispārinātie pieņēmumi par Keruaka katolicismu viņa darbos ir atbilstoši Louelas romānu kontekstā.

Galvenie pētniecības jautājumi ir saistīti ar to, cik lielā mērā katolicisms un tā mācības parādās Louelas romānos. Ņemot vērā, ka nav daudz tādu Bīta paaudzes pētījumu, kas būtu veltīti teoloģijai, disertācijas autore izveidoja visaptverošu un sistemātisku ieskatu Keruaka darbos attēlotajā katolicismā. Analizētie reliģiskie jēdzieni un teksta fragmenti tika izvēlēti induktīvi padziļinātas lasīšanas rezultātā, izmantojot kvalitatīvas kontentanalīzes metodi. Autore izmantoja deviņas katoļu sistemātiskās teoloģijas kategorijas, atbilstoši kurām atlasīja un sagrupēja romānu tekstu fragmentus un atsevišķus tajos atrodamos terminus: 1) Ticība un atklāsme, 2) Dievs, 3) radīšana, 4) Jēzus Kristus, 5) Baznīca, 6) grēks un žēlastība, 7) svētie un Jaunava Marija, 8) sakramenti, 9) eshatoloģija. Pielietotās kategorijas tika aizgūtas no Frāncisa Šusslera Fjorencas (*Francis Schüssler*

¹ Disertācijas ietvaros ar katolicismu apzīmēts tieši Romas katolicisms.

² Šādu apzīmējumu lieto Roberts A. Hipkiss, aprakstot šos piecus Louelas romānus kā “ne pārāk ievēribas cienīgus”; Robert A. Hipkiss, *Jack Kerouac, Prophet of the New Romanticism: A Critical Study of the Published Works of Kerouac and a Comparison of Them to Those of J. D. Salinger, James Purdy, John Knowles, and Ken Kesey* (Lawrence: Regents Press of Kansas, 1976), 35. Šis pētījums nesniegs atbildi par minēto romānu māksliniecisko vērtību, bet gan analizēs Louelas romānos attēlo katolicismu. Louelas romānu saraksts publicēts Barry Gifford and Lawrence Lee, *Jack's Book: An Oral Biography of Jack Kerouac* (New York: Penguin Books, 2012), 335–336.

Fiorenza) un Džona P. Galvina (*John P. Galvin*) sistemātiskās teoloģijas izdevuma.³ Pēc tam sagrupētie teksta fragmenti tika analizēti plašākā Īta paaudzes reliģiozitātes, kā arī Amerikas un Franko-amerikāņu katolicisma kontekstā. Pētniecības gaitā autore nonāca pie secinājuma, ka Louelas romānos Keruaks atspoguļo visas deviņas izvēlētās katoļu sistemātiskās teoloģijas kategorijas, kas apstiprina katolicisma nozīmīgumu viņa grāmatās. Tāpat arī šīs kategorijas tika izvēlētas, jo tās nodrošina pilnvērtīgu teoloģisku izpratni par Dievu. Pielietojot šādu pieeju, iespējams iegūt visaptverošu ieskatu par Dieva izpratni un katoļu mācības attēlojumu Louelas romānos.

Papildus tam no pētniecības jautājuma izriet arī jautājumi par šo teoloģisko kategoriju saturisko aspektu. Vai veids, kādā Keruaks attēlo izvēlētās teoloģiskās kategorijas atbilst oficiālajai Katoļu baznīcas mācībai? Vai Keruaka varoņi izprot šīs kategorijas tā laika katoļu teoloģijas ietvaros? Vai reliģiskas tendences, kas attālinās no tradicionālā katolicisma izpratnes, dominē tekstā un kāda ir to pielietojuma nozīme? Keruaka pētnieku starpā sastopami vispārināti apgalvojumi par Keruaka katolicismu kā, piemēram, jansenistisku, vai kā tādu, kas lielā mērā ir ietekmējies lielā mērā no gnosticisma. Autore izvēlējās analizēt Louelas romānus, ar nolūku saprast, vai šīs tradīcijas un ievirzes ir dominējošas Keruaka tekstos tādā mērā, lai būtu iespējams izdarīt tik visaptverošus apgalvojumus. Pētījuma rezultāti atspoguļo, ka šādas iezīmes parādās nekoncektīvi un tās nav dominējošas. Louelas romānos atspoguļotais katolicisms galvenokārt atbilst Keruaka dzīves laikā izplatītajam katolicisma idejām un praksei. Reliģiska rakstura atsauce uz katoļu sistemātiskās teoloģijas kategorijām primāri atspoguļo tradicionālu tā laika katoļu mācību izpratni. Šie secinājumi tālāk apstiprina, ka Louelas romānos, Keruaka attēloto katolicismu nevar raksturot kā jansenistisku vai gnostisku, tā iemesla dēļ, ka šīs idejas salīdzinājumā ar tradicionālo katolicisma mācību parādās krietni mazāk. Tajā pat laikā Keruaka romānu tēli dažkārt apšaubā institucionālas reliģijas nepieciešamību, meklējot Dievu ārpus tās, kas parāda novirzīšanos no tradicionālas katolicisma izpratnes. Šāda pieeja atklāj katolicisma nozīmību Louelas romānos, tā mācību izpratnes dziļumu, kā arī katolicisma autentiski vēsturisko klātbūtni Amerikas imigrantu kopienās Louelā.

Pētījuma rezultāti apobēti 7 starptautiskās konferencēs:

1. Dalība ar referātu ““If Jesus Christ is son of God so am I”: Christianity in Jack Kerouac’s writings” Igaunijas-Latvijas teoloģijas un reliģijpētniecības doktorantu konferencē, ko organizēja Tartu Universitāte un Latvijas Universitāte, 26–27/05/2022, Puhajarve, Igaunija. Autore uzsvēra katolicisma nozīmi Džeka Keruaka darbos, aplūkojot tādu kategoriju kā “Dievs”, “Jēzus Kristus” un “Jaunava Marija” lietojumu.

³ Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, eds., *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*, 2nd ed. (Minneapolis: Fortress Press, 2011).

2. Dalība ar referātu “One-way ticket to Jack Kerouac’s spiritual tourism” Eiropas Bīta paaudzes studiju tīkla 8. ikgadējā konferencē. 9–12/10/2019, Nikozija, Kipra. Prezentācijā tika apskatīti Keruaka darbos atrodamie ceļojumu apraksti, īpašu uzmanību pievēršot tajos minētajiem katoļu svētvietu apmeklējumiem kā iespējamam reliģiskā tūrisma piemēriem.
3. Dalība ar referātu “Religiosity of the Beat Generation” Igaunijas-Latvijas teoloģijas un reliģijpētniecības doktorantu konferencē, 16–17/05/2019, Puhajarve, Igaunija. Referātā autore aplūkoja dažādas tradīcijas, kas ietekmēja Bīta paaudzes un Džeka Keruaka reliģiozitāti, reliģiskās pieredzes meklējumus un reliģisko ieskaitu mainīgu dabu.
4. Dalība ar referātu “Howl – Theology for the Marginalized” ikgadējā *European Academy of Religion* konferencē, 4–9/03/2019, Boloņa, Itālija. Bīta paaudzes dzejnieka Alena Ginsberga poēma “Kauciens” kļuva par transformējošu un dziedinošu stāstu marginalizētajiem. Izmantojot naratīva teoloģijas metodoloģiju, autore padziļināti analizēja Bīta paaudzes aizgādību pār tiem, kuri nespēja pielāgoties tā laika Amerikas sabiedrībai.
5. Dalība ar referātu “Seven Poems of Ginsberg – Latvian Translations of Beat Poetry in the Soviet Period” Eiropas Bīta paaudzes studiju tīkla 6. ikgadējā konferencē, 20–22/09/2017, Parīze, Francija. Referātā tika parādīta saikne starp Bīta paaudzi un Latviju, salīdzināti Alena Ginsberga dzejoļu tekstu oriģināli un atdzejojumi latviešu valodā.
6. Dalība ar referātu “Interaction Between Music and Religious Thought in the Beat Generation Poetry During the 50’s” Eiropas Bīta paaudzes studiju tīkla 5. ikgadējā konferencē, 27–29/06/2016, Mančestera, Lielbritānija. Analizējot Džeka Keruaka, Alena Ginsberga un Lorenša Ferlingeti darbus, autore parādīja, ka spontānas rakstīšanas process var tikt izprasts kā veids kā atkārtoti izjust garīgu pieredzi, kas tika piedzīvota mūzikas klausīšanās laikā.
7. Dalība ar referātu starptautiskā konferencē “Iesim, celšim pilsētu un torni – tā virsotne lai ir debesīs!” (Gen. 11:4) – Moleha interpretācija Alena Ginsberga poēmā “Kauciens” X. starpt. zin. konf. “Literatūra un reliģija. Bābeles mīts – kino, teātri, māksla un mūzikā”, 4-5/12/2015, Rīga, Latvija. Prezentācijā tika aplūkots viens no spilgtākajiem Bīta paaudzes dzejnieka Alena Ginsberga poēmas “Kauciens” ietekmes avotiem – Molohs no Frica Langa filmas “Metropole” (1927). Ietekmes avoti tika salīdzināti ar Bābeles torņa stāstu Vecajā Derībā. Ginsberga darbos līdzīgi kā Keruaka romānos ir redzama Vecās Derības tēlu, simbolu un žanru ietekme.

Pētījuma rezultāti par Bīta paaudzes reliģiozitāti un ietekme no tradicionālajām Rietumu reliģiskajām tradīcijām atspoguļoti 4 rakstos:

1. Stikāne, Ilze. “Catholic Encounters in Jack Kerouac’s “Lonesome Traveler” and Lowell novels,” *Ceļš* 73 (2022): 153–167.

2. Stikāne, Ilze. "Seven Poems of Ginsberg: Latvian translations of Beat poetry during the Soviet period," *Kalmenzone* 13 (2018): 41–47.
3. Stikāne, Ilze. "Recreation of the Spiritual Experience Gained Through the Act of Listening to Music in the Beat Generation's Poetry During the 1950s," *Ceļš* 67 (2017): 203–218.
4. Stikāne, Ilze. "Mysticism of the Beat Generation: Allen Ginsberg's "Howl," *Ceļš* 65 (2015): 209–240.

1. PROMOCIJAS DARBA KONSPEKTĪVS IZKLĀSTS

Džeka Keruaka un Bīta paaudzes rakstnieku pētniecības laukā līdz šim ir izstrūkuši padziļināti un izsmeltoši pētījumi par kristietības attēlojumu viņu literārajos darbos. Luiss T. Albarāns (*Louis T. Albarran*) arī uzsver šo aspektu, rakstot, ka “ir dažādi interpretācijas ceļi, pa kuriem tuvoties Džeka Keruaka rakstu izpratnei, bet nez kāpēc [pētnieki] visretāk izvēlas katolicismu, lai gan tas ir viens no nozīmīgākajiem ceļiem, kā pats autors to ir apstiprinājis”.⁴ Arī Bīta paaudzes pētniece Lonija Sofija Renoldsas (*Loni Sophia Reynolds*) argumentē, ka, neskatoties uz to, ka “Bītu teksti ir piepildīti ar bagātīgām un dažādām reliģiskām un garīgām tēmām, šī brīža kritiskā izpratne par šo Bīta paaudzes aspektu ir nepilnvērtīga. It īpaši lielā mērā ir neizpētīta saikne starp Bītiem un tradicionālajām reliģiskajām pārliecībām”.⁵ Liela daļa no Keruaka literārajiem darbiem vēl nav pētīti caur kristīgās teoloģijas prizmu. Lai gan tie, kuri “lasis vairāk nekā 30 Keruaka publicētos darbus, tajos atradīs katoļu simbolu pārbaģātību”.⁶ Keruaks piedzima, uzauga un nomira, būdamis katolis, taču dzīves laikā viņu interesēja dažādas reliģijas. Keruaks tās kombinēja ar, nostādīja pret vai pat salīdzināja ar katolicisma teoloģiskajām pārliecībām, ar kurām viņš sastapās jau no agras bērnības.

Ir svarīgi pieminēt vērtīgus kritiskos pētījumus, kas šajā laukā tomēr jau veikti. Albarāns apraksta Keruaka katoļu reliģiozitātes un sakramentalitātes atspoguļojumu savā doktora darbā “Dieva seja ceļa galā: Džeka Keruaka sakramentalitāte Louelā, Amerikā un Meksikā”. Savā disertācijā “Iracionālie ceļi: Reliģija un garīgums Bīta paaudzes literārajos darbos” Renoldsas izgaismo saikni starp Bītiem un tradicionālajām reliģiskajām formām.⁷ Rakstā “Mad to Talk, Mad to Be Saved”: Jack Kerouac, Soviet Psychology, and the Cold War Confessional Self” Roberts Genteris (*Robert Genter*) apskata jautājumu par Keruaka konfesjonālā rakstīšanas stila pielietojumu un apraksta viņa ietekmes avotus katoļu ideju ieskatiem. Viens no nozīmīgākajiem avotiem, kas sniedz ieskatu Franko-amerikāņu integrēšanā plašākā Amerikas kultūrā un par dažādām attieksmēm, kas pastāvēja pašas kopienas ietvaros, ir Sintijas C. Lisas (*Cynthia C. Lees*) disertācija “Robeģztelpas un *La Survivance*: Jaunanglijas Franko-amerikāņu

⁴ Louis T. Albarran, *The Face of God at the End of the Road: The Sacramentality of Jack Kerouac in Lowell, America, and Mexico* (doctoral thesis, University of Dayton, 2013), 1.

⁵ Loni Sophia Reynolds, *Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation* (doctoral thesis, University of Roehampton, 2011), 3–4.

⁶ Robert Reilly, “On the road to redemption with Catholic author Jack Kerouac,” *U.S. Catholic*, April 11, 2004, <https://uscatholic.org/articles/200404/on-the-road-to-redemption-with-catholic-author-jack-kerouac/> (accessed 17.08.2022).

⁷ Loni S. Reynolds, *Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation*, 3.

romānu attīstība (1875–2004)”. Vērts pieminēt arī korelācijas analīzi starp Džeka Keruaka grāmatu teicēju un varoņiem Louelas romānos, kas izklāstīta Džozefa A. Spedaljēres (*Joseph A. Spedalieri*) disertācijā “Dulūza vīzijas: Pētījums par personu pielietojumu kā pašizpratnes līdzekli četros Louelas romānos Džeka Keruaka Dulūza leģendas ietvaros”.

Keruaka un Bīta paaudzes literāro darbu pētniecībā iztrūkst dažādu teoloģisku kategoriju sistemātiski strukturēts apkopojums. Pētījumā tika izvēlētas tieši sistemātiskās teoloģijas kategorijas, jo, kā to uzsver teologs Deivids Treisijss (*David Tracy*) “pilnvērtīgu kristīgās teoloģijas izpratni par Dievu var iegūt tikai caur sistemātisko teoloģiju, kas ietver visus nozīmīgākos šīs tradīcijas simbolus”⁸ī disertācija sniedz visaptverošu pārskatu par nozīmīgākajām katoļu teoloģijas kategorijām un to atspoguļojumu Keruaka Louelas romānos. Lai gan, kā to uzsver Ginters, Keruaks neizveidoja “viendabīgu teoloģiju”. Tajā tiek gūts pilnvērtīgs ieskaits katolicisma teoloģiskās tematikas atspoguļojumā Keruaka literārajos darbos, ka viscaur Louelas romānos atrodamas atsaucēs uz nozīmīgākajām teoloģiskajām kategorijām. Plašais atsaucū klāsts arī apstiprina katolicisma nepārtraukto klātbūtni Keruaka romānos. Promocijas darbs kalpos citiem pētniekiem par labu atspēriena punktu, lai varētu iedziļināties kādā no konkrētajām teoloģiskajām kategorijām Keruaka darbos.

1.1. Pētījumā izmantotās metodes

Džeka Keruaka literārie darbi ir daļēji autobiogrāfiski,¹⁰ kas, analizējot viņa tekstus, var būt gan lietderīgs, gan traucējošs aspekts. Pateicoties daļēji autobiogrāfiskajai teksta iedabai, lai mēģinātu labāk izprast dažas no literārajos darbos sastopamajām atsaucēm, pētniecībā iespējams izmantot Keruaka dienasgrāmatu un vēstuļu saturu. Tajā pat laikā pētniekiem tomēr nevajadzētu automātiski pielīdzināt Keruaka literārajos darbos atspoguļotos ieskaits paša Keruaka reliģiskajām nostādnēm. Autore disertācijā analizē tekstus, izmantojot Keruaka ieskaits kā palīdzošu avotu, bet ne kā apstiprinājumu tekstā rakstītajam. Galvenais uzvars ir uz Keruaka literārajiem darbiem un tajos atspoguļotajām katoļu teoloģiskajām kategorijām.

Par pamatu romānu tēliem izmantoja savu ģimeni, draugus un lielākoties – sevi pašu. Intervijā “San Francisco Examiner” 1957. gada jūnijā Keruaks paskaidro, ka “visi mani romāni [...] pieder vienam stāstam – manam dzīvesstāstam.

⁸ David Tracy, “Approaching the Christian Understanding of God,” in *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*, eds. Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, 2nd ed. (Minneapolis: Fortress Press, 2011), 110.

⁹ Robert Genter, “Mad to Talk, Mad to Be Saved”: Jack Kerouac, Soviet Psychology, and the Cold War Confessional Self,” *Studies in American Fiction* 40.1 (Spring 2013): 30.

¹⁰ Stefano Maffina, *The Role of Jack Kerouac's Identity in the Development of his Poetics* (lulu.com, 2012), 21.

Kad būšu pabeidzis, jums vienā plauktā būs pilns komplekts”.¹¹ Četri no pieciem Louelas romāniem veido pirmās grāmatas t.s. “Dulūza leģendā” – Keruaka “kopotajos rakstos”, kas veltīti viņa dzīvei un kuru teicējs ir Džeks Dulūzs. Lai gan šajos romānos ir iespējams saskatīt hronoloģisku stāsta virzību, ir svarīgi atcerēties, ka Keruaks šīs grāmatas nesarakstīja atbilstoši stāsta hronoloģijai. Disertācijas ietvaros tika analizēti šādi Keruaka romāni – “Miests un pilsēta” (1946–1949), “Doktors Sakss” (1952), “Megija Kasadija” (1953), “Žerāra vizijas” (1956), “Dulūza tukšība” (1967).¹² Piektais izvēlētais romāns ir “Miests un pilsēta” – Keruaka pirmais publicētais literārais darbs. Lai gan šī romāna darbības vieta nav nosaukta par Louelu un teicējs un galvenais varonis vēl nav Džeks Dulūzs, kā tas ir pārējos Louelas romānos, Louela ir prototips Galovejas pilsētai. Kā redzams, romānu publicēšanas periods aptver 20 gadus. Tas ir nozīmīgs aspekts, ko ņemt vērā, jo ideju un teoloģisko kategoriju attēlojums dažādos romānos tik ilgā laika posmā varētu būt mainījies. Romānos Džeks Dulūzs ir attēlots dažādos vecumos.¹³ Pētnieki apgalvo, ka “Dulūza tukšība” ir revidēta versija Keruaka dzīves gadiem, kas aplūkoti romānā “Miests un pilsēta”.¹⁴ Neskatoties uz to, autore ir izvēlējusies aplūkot abus romānos, jo sadaļas, kas tika analizētas nepārklājas, bet drīzāk papildina viena otru.

Džeka Keruaka ģimene bija katolīcīga, tāpēc analizē izmantotās kategorijas tika aizgūtas no Romas katoļu sistemātiskās teoloģijas. Šāda pieeja sniedz holistisku ieskatu par Dieva izpratni un katolicismu Louelas romānos. Tika izvēlētas deviņas katoļu sistemātiskās teoloģijas kategorijas analīzes strukturēšanai: 1) Ticība un atklāsmē, 2) Dievs; 3) radišana, 4) Jēzus Kristus, 5) Baznīca, 6) grēks un žēlastība; 7) svētie un Jaunava Marija, 8) sakramenti, 9) eshatoloģija.¹⁵ Tā kā Keruaks neveidoja pats savu sistemātisko teoloģiju, viņa literārie darbi un katolicisma ieskatu atspoguļojums var tik saskatīts kā “ikdienišķās teoloģijas”

¹¹ Paul Maher Jr., *Empty Phantoms: Interviews and Encounters with Jack Kerouac* (Broken Bottle Press, 2018), 27. Keruaks pats nosauc šajā leģendā iekļautās grāmatas 1961. gada 5. maija vēstulē Sterlingan Lordam; Jack Kerouac, *Selected Letters: 1957-1969*, ed. Ann Charters (New York: Penguin Books, 2000), 326–327.

¹² Norādītie datumi ir romānu sarakstīšanas laiki nevis publicēšanas gadi.

¹³ Džeka Dulūza stāsts hronoloģiskā secībā izklāstīts, sākot ar “Žerāra vizijām”, kur atspoguļota viņa agrinā bērnība 4 gadu vecumā. “Doktors Sakss” romānā aprakstīti Dulūza piedzīvojumi aptuveni no 8 līdz 14 gadu vecumam. Savukārt, “Megija Kasadija” un “Dulūza tukšība” apskata vēlinos pusaudžu gadus no 17 līdz aptuveni 21 gadu vecumam, īpaši iedziļinoties Dulūza futbolista karjerā; Joseph A. Spedaliere, *Visions of Duluoz: A Study of the use of Personae as a Means of Self-Comprehension in the Four Lowell Novels of Jack Kerouac's Duluoz Legend* (doctoral thesis, Indiana University of Pennsylvania, 2001), 149.

¹⁴ Robert A. Hipkiss, *Jack Kerouac, Prophet of the New Romanticism: A Critical Study of the Published Works of Kerouac and a Comparison of Them to Those of J. D. Salinger, James Purdy, John Knowles, and Ken Kesey*, 135.

¹⁵ Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*.

piemērs, kas parāda ticību, ko praktizē personas, kas nav teoloģiski izglītotas, kas vienkārši apmeklē baznīcu, kā arī citi kristieši.¹⁶ Teksta fragmenti un tiem atbilstošie reliģiskie jēdzieni, kā, piemēram, “Dievs”, “Kristus”, “baznīca”, “kristības”. “grēksūdze”, “rožukronis”, “lūgšana” un citi tika izvēlēti induktīvi padziļinātas lasīšanas rezultātā, izmantojot kvalitatīvas kontentanalīzes metodes.¹⁷ Autore pielietoja šo metodi, jo viens no disertācijas uzdevumiem ir sniegt sistemātisku un visaptverošu ieskatu kristietības attēlojumā Keruaka Louelas romānos. Padziļinātās lasīšanas metode palīdzēja gūt pilnvērtīgāku izpratni par izvēlētajiem teksta fragmentiem. Sākotnēji tika atlasīti 3134 termini un tiem atbilstoši teksta fragmenti. Analīzes gaitā autore tos pārskatīja un pielāgoja atbilstoši izvirzītajiem darba mērķim un teoloģiskajām kategorijām. Šis pārskatīšanas process bija nepieciešams, ja sākotnēji atlasītie jēdzieni zaudēja savu nozīmi, kad vairāk termini bija apkopot. Parasti izvēlētie jēdzieni sastāvēja no viena vai diviem vārdiem. Teksta fragments, kas tika analizēts, bija konkrētais teikums, kurā Keruaks pielietoja šo jēdzienu. Ja tas bija nepieciešams, lai labāk saprastu kontekstu, tika izrakstīti arī teikums pirms un pēc tam. Kvalitatīvas kontentanalīzes ietvaros autore apkopoja reliģisko jēdzienus *Microsoft Excel* programmā. Katrs ieraksts satur numuru, citātu, romānu, kurā tas parādās, lapaspusi un reliģisko jēdzienu. Lai ērtāk un ātrāk atrastu jēdzienus, ar kuriem strādāt, autore izmantoja filtra rīku.

Jēdzienu izdalīšana sniedz arī kopskatu iezīmēm, kas balstītas atsauču daudzumā katrā no romāniem. Piemēram, “Dulūza tukšība”, salīdzinot ar citiem Louelas romāniem, gandrīz nepiemin institucionālo reliģiju – tajā faktiski nav atsauču uz baznīcu vai tās sakramentiem. Kvantitatīvie dati var parādīt tendences, bet ne vienmēr tās būs atbilstošas saturam. Piemēram, romānā “Megija Kasadija” ir vismazāk atsauču uz Jēzu Kristu no visiem Louelas romāniem. Bet to starpā ir viena no svarīgākajām šāda veida atsaucēm.¹⁸ Tieši šī iemesla dēļ pētījumā tika izmantota kvalitatīva kontentanalīze. Tāpat arī vērts atcerēties, ka romānu apjoms ir atšķirīgs, tādējādi arī var atšķirties atsauču skaits. Lai gan, Louelas romāni parāda tieši pretējo – īsākais romāns “Žerāra vīzijas” ir

¹⁶ Jeff Astley, *Ordinary Theology: Looking, Listening and Learning in Theology* (London: Routledge, 2017).

¹⁷ Autore primāri izmanto Filipa Meiringa (*Philipp Mayring*) pētījumus, jo viņš ir pirmais, kurš izveidoja kvalitatīvās kontentanalīzes pieeju un kurš arī izšķir soļus induktīvas kvalitatīvas kontentanalīzes veikšanai; Philipp Mayring, “Qualitative Content Analysis: Demarcation, Varieties, Developments,” *Forum: Qualitative Social Research* 20.3 (September 2019), art. 16. Par kontentanalīzes pielietojumu teoloģijā un reliģijpētniecībā, skatīt Chad Nelson and Robert H. Woods, Jr, “Content Analysis,” in *The Routledge Handbook of Research Methods in the Study of Religion*, eds. Michael Stausberg and Steven Engler (London: Routledge, 2011), 109–120.

¹⁸ Epizode, kurā Kristus uzrunā Džekiju Dulūzu no krusta; Jack Kerouac, *Maggie Cassidy* (London: Penguin Books, 2009), 43.

vispiepildītākais ar katoļu reliģiskajām atsaucēm salīdzinājumā ar “Miests un pilsēta”, kas to apjoma ziņā pārsniedz aptuveni piecas reizes.

Disertācijas ietvaros veiktais pētījums ir pirmais mēģinājums sistematizēt teoloģiskās kategorijas Keruaka pētniecības laukā. Autore izvēlējās koncentrēties tieši uz Louelas romāniem, jo laika periods, kas tajos ir atspoguļots, atbilst Keruaka biogrāfijas posmam, kurā viņš pats bija vairāk saistīts ar katoļticību un savu vecāku draudzī. Šāda pieeja pieļauj tekstu analīzi, kas koncentrējas tieši uz katolicismu, nevis uz citām reliģiskajām tradīcijām, ar kurām Keruaks varēja būt saistīts dažādos dzīves posmos. Keruaka darbi neapšaubāmi reprezentē arī šīs reliģiskās tradīcijas, no kurām visredzamākā ir budisms. Piemēram, “Žerāra vizījas” Žerārs Dulūzs¹⁹ ir attēlots kā dievbijīgs katolis, bet viņa brālis un teicējs Džeks Dulūzs dažkārt interpretē Žerāra rīcību, attieksmi un pasaules ieskatu caur budisma prizmu. Keruaka darbos integrētas gan budisma, gan katolicisma idejas, un to sinkrētiskais raksturs jau bija nonācis pētnieku interešu lokā.²⁰ Šīs disertācijas mērķis tomēr nav izpētīt Keruaka romānu sinkrētiskos aspektus vai arī mēģināt noteikt dažādu tradīciju lomu tajos. Tas, kas tiek apskatīts šī darba ietvaros, ir katoļu teoloģisko kategoriju atspoguļojums Louelas romānos, kā arī Keruaka izpratne un zināšanas par katoļu tradīciju. Šis pētījums neiedziļināsies visās vēsturiskajās un teoloģiskajās diskusijās, kas attiecas uz katru no minētajām sistemātiskās teoloģijas kategorijām gadsimtu laikā, jo tam būtu nepieciešamas vairākas disertācijas. Autore sava darba ietvaros sniedz pārskatu par galvenajām kategoriju interpretācijām katoļu tradīcijā un pēc tam analizē to attēlojumu Keruaka tekstos.

Keruaka darbos nav atrodams sistemātisks teoloģisko ideju izklāsts, taču viņa teksti ir analizēti ar mērķi iegūt sistemātiskas atbildes par to, kā tajos ir attēlotas nozīmīgākās teoloģiskās kategorijas. Kā to norāda arī jēdziens “sistemātisks”, šī teoloģijas apakšnozare ir “īpaši ieinteresēta kristīgo mācību vērienā, vienotībā un saskaņotībā.”²¹ Disertācijas autore piemēro šos aspektus, veidojot sistemātisku Keruaka darbos sastopamo teoloģisko kategoriju apkopojumu. Šāda pieeja dod iespēju iegūt izsmelto ieskatu par Dieva izpratni un katolicismu Louelas romānos. Tā arī atklāj katolicisma nozīmību un autentiski vēsturisko klātbūtni Amerikas franču-kanādiešu imigrantu kopienā Louelā.

¹⁹ Tēls, kurš ir balstīts uz Keruaka brāli Žerāru, kurš nomira 9 gadu vecumā.

²⁰ Piemēram, Ben Giamo, *Kerouac, the Word and the Way: Prose Artist as Spiritual Quester* (Carbondale: Southern Illinois University Press, 2000).

²¹ John Webster, “Introduction: Systematic Theology,” in *The Oxford Handbook to Systematic Theology*, eds. John Webster, Kathryn Tanner, Iain Torrance (Oxford: Oxford University Press, 2009), 1.

1.2. Katolicisms Keruaka Louelas romānos

Īta paaudze parādījās laikā, kad Amerika piedzīvoja reliģisko atdzimšanu, ko arī ĩti²² saskatīja kā nozīmīgu. Reliģiskā atdzimšana notika ne tikai jau labi zināmās reliģiskajās tradīcijās. Tā izpaudās arī daudzu jaunu reliģisko kustību dibināšanā un parādīšanās, kas deva iespēju izvēlēties kaut ko, kas bija ārpus iepriekš pieredzētā. Austrumu reliģiskās tradīcijas ieguva plašu popularitāti pēckara gados, it īpaši kontrakultūras ietvaros, un Īta paaudze ietekmēja šīs popularitātes mērogu. Šīs reliģiskās tradīcijas arī piedāvāja dažādus veidus, kā individuāli pieredzēt ticību iepreti kolektīvajai pieredzei, kas tika saskatīta kā sinonīms Rietumu institucionalizētajām reliģiskajām tradīcijām. Īta paaudze pievērsās misticismam kā personīgam veidam kā pieredzēt kaut ko ārpus ikdienišķās pasaules. Lai gan nav iespējams runāt par kādu sistemātisku Īta paaudzes misticisma tradīciju vai mācību, tā marginālā daba dažādās reliģiskajās tradīcijās un uzsvars uz personisko pieredzi deva ĩtiem iespēju zem misticisma “jumta” savienot visas viņu reliģiskās intereses. ĩti bija ieinteresēti kristietībā, budismā, hinduismā, islāmā, scientoloģijā, maiju un citās reliģijās, un šī iemesla dēļ Īta paaudzes “misticisms” kļuva plurālistisks. Misticisms viņiem deva iespēju arī saglabāt aspektus, kas viņiem fascinēja no bērnībā praktizētajām reliģijām un tos kombinēt ar citām ieskatu sistēmām. Īta paaudzes mistiskās tradīcijas atziņas tika papildinātas ar rakstnieku piedzīvotajām “vīzijām”, no kurām liela daļa tika pieredzētas pēc halucinogēnu vielu lietošanas.²³ ĩtu rakstnieki atspoguļoja savus reliģiskos meklējumus un ieskatus savos literārajos darbos. Renoldsa uzsver, ka tieši “iešaurināts fokuss ir labākais veids, lai pētītu Īta paaudzes reliģiju un garīgumu, jo tas dod iespēju nepieciešamajai precizitātei, lai izpētītu tik sarežģītu fenomenu kā reliģija, un dotu vietu arī padziļinātai lasīšanai [...]”²⁴ Promocijas darba ietvaros šīs iešaurinātais temats ir katolicisms un tā sistemātisko teoloģisko kategoriju atspoguļojums Keruaka Louelas romānos.

Līdzīgi kā tas bija ar citām reliģiskajām un tostarp arī kristīgajām tradīcijām, arī katolicisms piedzīvoja reliģisko atdzimšanu pēckara gadu Amerikā. Lai gan katolicisms lielākoties tika saskatīts kā imigrantu reliģija, tas palēnām kļuva par vienu no trijām tradīcijām, kas atspoguļoja Dvaita Eizenhauera kristīgo Ameriku. Šo tendenci vēl vairāk pastiprināja Džona F. Kenedija kļūšana par valsts prezidentu 1961. gadā. Katolī Louelā sekoja franko-amerikāņu moto: “Mūsu valoda, mūsu ticība, mūsu tradīcijas”²⁵ Būdami franču-kanādiešu imigrantu pēcnācēji un jūzdami asimilācijas draudus, viņi pievērsās dievbijībai

²² Šādi tiek tulkoti Īta paaudzes pārstāvji.

²³ Šis jēdziens ĩtu starpā varēja tikt saskatīts arī plašākā kontekstā, apzīmējot arī spilgtas, negaidītas idejas.

²⁴ Loni Sophia Reynolds, *Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation*, 5.

²⁵ Cynthia C. Lees, *Borderspaces and La Survivance: The Evolution of the Franco-American Novel of New England (1875-2004)* (doctoral thesis: University of Florida, 2006), 167.

kā kultūras saglabāšanas mehānismam. Kultūras saglabāšanas ideoloģija kļuva īpaši nozīmīga, kad citas katoļu kopienas vēlējās viņus asimilēt plašākā Amerikas kultūrā. Pirmām kārtām no franko-amerikāņiem tika pieprasīts, ka draudzes aktivitātēs viņi izmantos tikai angļu valodu. Tā dēvētie *sentinellisti* (*The Sentinellists*)²⁶ iestājās par to, lai šajās kopienās un jo īpaši draudzes skolās tiktu saglabāta franču valoda. Keruaks draudzes skolā visdrīzāk mācījās divās valodās, kas cita starpā paskaidrotu viņa spēju vēlāk dzīvē brīvi pielietot abas šīs valodas. Keruaks arī pats apstiprināja, ka nerunāja angļiski līdz pat 5–6 gadu vecumam, kas saskanētu ar to, ka skolas vide bija tā, kurā viņš pirmo reizi saskarās ar angļu valodu. Lai gan Keruaka franko-amerikāņu kopienas apraksti Louelas romānos ir daļēji autobiogrāfiski, tie dod ļoti labu piemēru Jaunanglijas reģiona, kurā atradās Louelas pilsēta, katoļu kopienas ikdienišķajai reliģiozitātei. Savās grāmatās Keruaks ilustrē to, kā priesteri Louelā ieradās no Kanādas, jo viņiem bija franču valodas zināšanas. Keruaks parāda arī to, kā dievbijīgums bija daļa no franko-amerikāņu dzīves, ik dienu lūdzot, atbilstošos gadījumos iededzot baznīcas sveces, skolā saņemot sodu no mūķenēm, kā arī izaicinošos dzīves brīžos gūstot mierinājumu no priesterā.

Keruaks pazina un praktizēja katolicismu formā, kādā tas pastāvēja pirms Vatikāna II koncila. Pirms 1965. gada katoļu baznīca izcēlās ar savu estētiskumu, distancētību liturģiskajā valodā un izteiktu hierarhiskumu. 20. gadsimta pirmās puses katolicisms ietekmēja Keruaka iztēli un identitāti pašos pamatos.²⁷ Keruaks var tikt saskatīts kā “kopienas katolis”, kurš bija “izvēlīgs [...] veidā, kādā viņš piekopa katolicismu”.²⁸ Keruaks respektēja katoļu kopienu un palika uzticīgs franko-amerikāņu mantojumam, kas savā būtībā bija katolisks. Neskatoties uz to, Keruaks aizrāvās ar dažādiem tā laika reliģiskajiem tendencēm, nomainot tradicionālo uzsvāru uz institucionālo pret personisku pieredzi. Līdzīgi kā citi Bīta paaudzes rakstnieki, arī Keruaks deva priekšroku mistiskajām tradīcijām un holistiskai pasaules izpratnei. Keruaks varēja “atrast brīnišķīgo un svēto katrā dvēselē, kuru viņš sastapa savu ceļojumu laikā, tāpat kā viņš redzēja Louelā eņģelus un Svēto māti parādāmiešos uz katra stūra”.²⁹

Pētniekiem noteikti jāņem vērā, ka daudz kas, ko Keruaks ir teicis vai rakstījis, ir rūpīgi izvērtējams. Lielāko daļu no savas dzīves “Keruaks diemžēl nebija

²⁶ Žurnāla “Sentinelle” pārstāvji.

²⁷ David A. King, “Discovering the Catholic in Jack Kerouac, author of the Beat Generation,” *The Georgia Bulletin* (January 23, 2014), <https://georgiabulletin.org/commentary/2014/01/discovering-the-catholic-in-jack-kerouac-author-of-the-beat-generation> (accessed 20.09.2022).

²⁸ Andrew M. Greeley, *The American Catholic: A Social Portrait* (New York: Basic Books, 1977), 273.

²⁹ Robert Dean Lurie, “The Conservative Kerouac: Beat novelists, Catholic, Republican – do you know Jack?” *The American Conservative* (September 7, 2012), <https://www.theamericanconservative.com/the-conservative-kerouac> (accessed 21.09.2022).

pie pilna saprāta – piedzēries, [...] darba un slavas nogurdināts”.³⁰ Dzejnieks Alens Ginsbergs, tuvs Keruaka draugs, iecītīgi raksta, ka “neskatoties uz šo slimību, viņš sarakstīja debešķīgas grāmatas”.³¹ Tas gan nenozīmē, ka Keruaka katolicisms var tikt saskatīts kā kaut kas, kas radies no ārprāta, pārguruma vai aizgarlaicības. Autore piekriņ Deivida A. Kinga (*David A. King*) apgalvojumam, ka Keruaka izpratne par katolicismu bija patiesa.³² Grāmatu daudzums, ko Keruaks izlasīja savas dzīves laikā, mācības katoļu skolā, kā arī viņa uztvertie katolicisma aspekti parāda, ka Keruaks ir katolis, kurš izvēlas “nebūt vienisprātis ar konkrētām baznīcas dogmām vai morālajiem priekšrakstiem”,³³ bet paliek uzticīgs katolicisma pamatvērtībām.

Keruaka romānos ir daudz atsauču gan uz autentisku katoļu praksi, gan ticību. Teoloģisko kategoriju izpratne Keruaka Louelas romānos lielākoties atbilst Romas Katoļu baznīcas mācībai. Šie romāni sniedz izvērstāku ieskatu par Keruaka atspoguļoto izpratni par nozīmīgākajām katoļu sistemātiskās teoloģijas kategorijām. Keruaka tēliem Dieva atklāsme ir redzama caur radīto pasauli, kas iemieso Dieva mistēriju. Dieva atklāsme un žēlastība ir neatņemama ticības sastāvdaļa, kas ir priekšnoteikums pestīšanai. Keruaka romānu varoņi apstiprina savu ticību Dievam, Jēzum, pareizajam un nepareizajam šajā pasaulē. Džeks Dulūzs uzskata, ka ticīgie var tik pestīti, ja viņi tic. Vēl viens nosacījums pestīšanai ir sekošana Jēzum, piemēram, un Dulūzs šaubās, vai viņa un citu gadījumā tas vispār ir iespējams. Keruaks Louelas romānos atspoguļo katoļu ticības nostādnes par atklāsmi un ticību, saredzot pasauli kā Dieva atklāsmes mistēriju un ticību kā pestīšanas priekšnoteikumu.

Imanentā un transcendentā Dieva daba sniedz iespēju Dulūzam, Pīteram, Žerāram, kā arī citiem tēliem pieredzēt personisku satikšanos ar Dievu. Šī ideja sasauca ar pēckara uzsvāru maiņu no institucionalizētas uz personīgu pieredzi. Džekijs Dulūzs pieredz personisku saskari ar Dievu, kad tas uzrunā Dulūzu no krusta. Šī sastapšanās atspoguļo varoņu atvērtību katoļu reliģijas mistiskajiem aspektiem. Keruaks Louelas romānos attēlo Tēvu, kurš ir debesis, dēlu un Svēto Garu, lai gan varoņi nerunā konkrēti par Svēto Trīsvienību. Trīsvienīgā Dieva izpratne ir centrāla kristīgajā teoloģijā, taču Trīsvienības nepieminēšana nepadara Keruaka tēlus mazāk katoliskus. Gadsimtu gaitā Trīsvienības doktrīna bija aktuālāka teologu, nevis ierindas ticīgo vidū. Keruaka varoņi to labi ilustrē.

³⁰ David A. King, “Discovering the Catholic in Jack Kerouac, author of the Beat Generation,” *The Georgia Bulletin* (January 23, 2014), <https://georgiabulletin.org/commentary/2014/01/discovering-the-catholic-in-jack-kerouac-author-of-the-beat-generation> (accessed 20.09.2022).

³¹ Allen Ginsberg, *The Best Minds of My Generation: A Literary History of the Beats*, ed. Bill Morgan (UK: Penguin Books), 138.

³² David A. King, “Discovering the Catholic in Jack Kerouac, author of the Beat Generation,” *The Georgia Bulletin* (January 23, 2014), <https://georgiabulletin.org/commentary/2014/01/discovering-the-catholic-in-jack-kerouac-author-of-the-beat-generation/> (accessed 18.09.2022).

³³ John A. Coleman, “The Fall from Innocence: Contemporary American Catholicism,” *Revue française d'études américaines* 12 (October 81): 198.

Nekavējoties pie Trīsvienības komplicētās doktrīnas, Keruaks pievērs lielāku uzmanību Dieva pilnību attēlojumam. Keruaks parāda Dievu kā visu zinošu, re-dzošu, žēlsirdīgu, labu, visu varenu un visur klātesošu. Louelas romānos attēlotās dievišķās pilnības ir saskaņā ar katolisko mācību. Turpinot biblisko tradīciju, arī Keruaks izmanto antropomorfismus Dieva attēlojumā – Dievs izjūt tādas cilvēku emocijas kā naidis un viņam ir acis, klēpis un mute. Dievs var raudāt un salocīt lietas, viņam pat ir krāsa un spārni. Dieva jēdziena pielietošanas biežums vēl vairāk nostiprina Dieva centralitāti Keruaka darbos, kā arī uzsver tēlu personīgās attiecības ar dievību. Caur ticību Dievam ticīgais iegūst Dieva žēlastību, lai varētu pieredzēt Dievu baznīcā, kas ir pamats ticīgo pestīšanas apsolījumam.

Keruaka varoņi apstiprina, ka Dievs ir radījis šo pasauli un ka cilvēki ir Dieva bērni – šīs abas ir izplatītas kristīgās tradīcijas nostādnes. Keruaks arī spilgti attēlo izmisuma pilno situāciju, kurā atrodas cilvēks, šajā pasaulē piedzīvojot ciešanas un nāvi. Romānu tēli nenoliedz Dieva eksistenci, bet dažbrīd apšaubā Dieva nodomus, radot cilvēku. Louelas romānos daba ir atspoguļota kā Dieva atklāsme un mistērija, kas arī atbilst katoļu mācībai. Uzsvāru uz dabu kā radītu pēc Dieva tēla un līdzības savukārt iespējams skatīt tā laika aktuālo ekoloģisko nostādņu kontekstā. Pat ja Dievs ir radījis cilvēku savam godam (Jes 43:6-7), kā to apstiprina Keruaka varoņi, Džeks Dulūzs saskata, ka “tā vien šķiet, ka Dievs radīja kaķēnus priekš mums.”³⁴

Cilvēku izmisums, kas noved pie ciešanām un nāves turpinās spilgtos Kristus ciešanu atspoguļojumos. Keruaka varoņu sapratne paliek kristīgās teoloģijas ietvaros – Jēzus ir Dieva dēls, kurš krusta nāvē miris par cilvēku grēkiem. Vairākkārtīgi romānos tiek uzsvērtā nepieciešamība sekot Jēzus piemēram, lai nodrošinātu ticīgajiem pestīšanu. Daži tēli ļoti nopietni uztver Jēzus atdarināšanu savā dzīvē. Piemēram, Dulūzs cer un lūdz piedzīvot tādas pašas ciešanas kā Jēzus. Atšķirībā no Jēzus ciešanām, viņa iemiestošanās tēma romānos faktiski netiek skarta. Jēzus augšāmcelšanās lielākoties tiek saistīta ar Lieldienu rītu, un augšāmceltais Kristus ir attēlots kā triumfējošs, nemirstīgs un patiess, kas atbilst katoļu baznīcas mācībai. Keruaka pieeja Kristum vairāk raksturojama kā “funkcionālā Kristoloģija”, kurā tiek uzsvērtā viņa nozīme cilvēku vidū.³⁵ Lielākoties Keruaka varoņi runā par Dieva dēlu saistībā ar viņu pašu dzīvi vai notikumiem, nevis uzsverot ontoloģisko Kristoloģiju.

Keruaks pārsvarā atsauca uz baznīcas liturģiju. Viņa izmantotie citāti latīņu valodā skaidri atsauca uz pirms Vatikāna II koncila katolicismu. Viņš apraksta iknedēļas misi, bet plašāki izklāsti veltīti pusnakts un bērnu misei. Keruaks ataino baznīcu kā nenoliedzamu pilsētas ainavas sastāvdaļu. Tā ir vieta, kur iespējams gūt reliģisku pieredzi un ticību. Daži no baznīcas sakramentiem tiek apšaubīti no Džordža Mārtina puses, kā, piemēram, Svētais vakarēdiens. Bet, vai Keruaka

³⁴ Jack Kerouac, *Visions of Gerard* (UK: Penguin Books, 2020), 81.

³⁵ John P. Galvin, “Jesus Christ,” *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*, eds. Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, 2nd ed. (Minneapolis: Fortress Press, 2011), 273.

teksti atspoguļo padziļinātu izpratni par baznīcu, ko tie kritizē? Lai gan citviet Keruaks parāda savas plašās zināšanas par katoļu tradīciju, tas neliedz viņam attēlot savos romānos varoņus, kuri līdz galam neizprot sakramentu nepieciešamību. Mārtinam ir savs viedoklis par sakramentiem, bet viņš sagaida, ka priesteris kļiedētu viņa šaubas vai varbūt piekristu viņa apgalvojumiem. “Miestā un pilsētā” attēlots kā švairīgs priesteris, kas, iespējams, nevēlas iesaistīties, viņaprāt, neproduktīvā diskusijā. Ja Keruaka varoņi izsaka šaubas par baznīcas praksēm, tās netiek kļiedētas. Netiek piedāvāti arī teoloģiski risinājumi.

Louelas romānos caurvij cilvēces grēcīgā stāvokļa tēma. Tie, kuri izsūdz grēkus, atjauno saikni ar Dieva žēlastību. Keruaks Louelas romānos lielāku uzmanību pievērš grēka nevis žēlastības jautājumam. Izmisums par cilvēka mirstīgo stāvokli pavada to varoņus: “Ko mēs iesāksim, kur mēs dosimies, kad mēs visi šādi nomirsim?”³⁶ Keruaks pievērš uzmanību dažādajiem veidiem, kādos grēks ir redzams šajā pasaulē un pārdomā, kāpēc pastāv ciešanas. Šis jautājums visspilgtāk attēlots Žerāra nepelnītajā nāvē, kas ir aizsākums caurvijošai teodicejas tēmai. Vēl viena tēma, kas atkāroti parādās Keruaka romānos, ir pārliecība, ka cilvēki ir “piedzimuši, lai nomirtu”. Kopumā Keruaka varoņi parāda neviendabīgu attieksmi pret nāvi. Dažus no viņiem pavada nedrošība par cilvēku mirstīgo stāvokli. Atbilstoši katoļu mācībai, Keruaks attēlo dažādos grēku tipus, parādot savu izpratni par konkrēto tradīciju. Iepretī plašajam grēka jēdziena pielietojumam žēlastības glābjošā daba tādā mērā netiek uzsvēta. Lasītāju nepamet sajūta, ka nākotne nav cerīga, bet drīzāk nolemta. Iespējams, līdzīgas sajūtas bija pašam Keruakam. Ikdienā ir vieglāk saskatīt grēku, nevis žēlastību, kas varētu būt viens no skaidrojumiem atsauču apjomam par grēcīgumu. Vēl viens aspekts, kas to būtu varējis ietekmēt, ka pats Keruaks skolā un draudzē bija saskāries ar to, ka tiek akcentēts tieši grēks, nevis – žēlastība.

Keruaks Louelas romānos autentiski attēlo katoļu kopienas dievbijību – svēto medaljonu un svētbilžu pielietojumu, baznīcas sveču dedzināšanu un lūgšanos. Keruaks saraksta “Žerāra vizijas”, hagiogrāfisku leģendu par savu brāli “Svēto” Žerāru, laikā, kad pēckara Amerikā svētie un svētums ir populāri. Viņš parāda arī padziļinātas zināšanas par katoļu hagiogrāfiju kā žanru un izmanto tam raksturīgus sižetus. Keruaks uzsver Žerāra kristību nozīmīgu, viņa dievbijību salīdzinājumā ar citiem, viņa neizsmelamo laipnību, dzīves mācības, vizijas par debesīm un traģisko nāvi. Jaunavas Marijas nozīme Keruaka romānos (un katoļticībā vispār) ir visspilgtāk attēlota Žerāra vizijā, kurā Marija kā pirmā parādās ticīgajiem debesīs. Tas var tikt interpretēts saskaņā ar ieskatu, ka Jaunava Marija ir vērti jeb ceļš uz debesīm, jo caur viņu ticīgie nonāk pie Kristus un pie pestīšanas. Baltais plivurs, ar ko Marija ir attēlota Žerāra vizijās, var tikt aplūkots Dievmātes ikonogrāfijas kontekstā. Jaunava Marija attēlota atbilstoši izpratnei par viņas lomu katoļu tradīcijā – viņa ir Dieva māte, jaunava, svētā, šķīsta un

³⁶ Jack Kerouac, *The Town and the City* (UK: Penguin Books, 2018), 488.

nevainīga. Ticīgie godina viņu, izveidojot mājas altārus un ceļot baznīcas viņas godam. Jaunava Marija uzklausa ticīgo lūgšanas, un Keruaka varoņi pie viņas vērsas pēc mierinājuma.

Louelas iedzīvotāji tiek kristīti un saņem Svēto vakarēdienu. Ja ticīgais ir uz nāves gultas, priesteris sniedz Pastaro svaidīšanu, sakramentu, kas šobrīd zināms kā Slimnieku sakraments. Sakramenti visbiežāk ir minēti “Žerāra vizijās”. Keruaks faktiski nepiemin Laulību un Priesterības sakramentu. Svēto vakarēdienu (arī Pirmās Sv. Komūnijas ietvaros) piemin tikai dažas reizes. Kristības tiek skaidrotas pēctecības kontekstā – kā notikums, kuru piedzīvojis arī Dulūza tēvs un vectēvs vai arī kā pārmantots svētums no priestera, kas krista. Pastarā svaidīšana ir aprakstīta Žerāra nāves kontekstā. Viņa pieņemošā attieksme pret priestera apmeklējumu liecina par to, ka pats Žerārs apzinās tuvojošos nāvi, kas vēl jo vairāk iespaido “Svētā” Žerāra leģendu. Arī sakramentu ziņā ir redzams uzsvars uz grēku, jo Gandarīšanas sakraments ir visplašāk aprakstītais. Grēku sūdžēšana attēlota gan kā biedējoša, jo grēcinieks kaunas par savām rīcībām, gan kā atbrīvojoša, jo pēc grēku izsūdžēšanas nāk piedošana. Gados jaunākie grāmatu varoņi bieži vien ļoti saasināti uztver savus grēkus, parādot, ka baznīcas mācība un garīdznieki visdrīzāk deva pamatojumu tam, vai arī grēki, kas pieaugušajiem varbūt nešķiet tik nopietni, bērnu uztverē ir milzīgi.

Keruaka varoņu starpā nav vienprātības par to, kas notiks pēc šīs dzīves. Tas nav pārsteidzoši, ņemot vērā, ka tas, kas notiek pēc nāves, ir katra ticības jautājums, un par to piedāvāti neskaitāmi ieskati un interpretācijas. Keruaks izmanto kristīgos tēlus un simbolus, lai aprakstītu episku cīņu starp labajiem un ļaunajiem spēkiem romānā “Doktors Sakss”, kas atgādina Pastarās tiesas mērogus. Džekijs Dulūzs un Doktors Sakss šajā cīņā izdzīvo, bet, kad Dulūzs atgriežas ikdienišķajā pasaulē, kā atgādinājumu viņš redz rozes, kas ir Jaunavas Marijas simbols, Kristus krustu un franko-amerikāņu sievietes lūdzamies. Žerāra vizijas par debesīm vēl vairāk nostiprina cerību par pestīšanu, ko simbolizē Kristus krusts. Jaunava Marija ir tā, kas sagaida ticīgos, jo viņa ir ceļš uz Kristu un pestīšanu. Žerārs iztēlojas, ka debesis viņš runās ar Dievu eņģeļu klātbūtnē un atradīsies tur kopā ar saviem vecākiem. Šāds ieskats atbilst Baltimoras katehismā atspoguļotajai baznīcas mācībai, ka debesis ir mūžīgā dzīvošana, kur ticīgie satiekas ar Dievu.³⁷

Tajā pat laikā Dulūzs, izmantojot Blēza Paskāla (*Blaise Pascal*) idejas par predestināciju, šķiet vismaz daļēji noņēms no cilvēka atbildību par grēku. Atsaucoties uz Paskālu, Dulūzs romānā “Dulūza tukšība” atspoguļo, ka dvēsele, kad nonāks debesīs, beidzot tiks atbrīvota no materiālās, ķermeņiskās un grēcīgās miesas.³⁸ Šis ieskats ir pretējs katoļu baznīcas nostādnei par ķermeņisku augšāmcelšanos, jo Vārds kļuva par miesu, nevis lai izglābtu cilvēkus no grēcīgās miesas, bet lai

³⁷ *Baltimore Catechism*, 420.

³⁸ Jack Kerouac, *Vanity of Duluo: An Adventurous Education, 1935-1946* (London: Penguin Books, 2012), 125.

izglābtu arī pašu miesu. Kaut arī cilvēki ir grēcīgi, tie, kuri nožēlo grēkus, iegūst pieeju pestīšanai. Bet, lai ticīgais tiktu pestīts, viņam ir jāseko Jēzus piemēram, Žerāra vārdiem sakot “[..] debesīs – un, iespējams, arī uz zemes, esi drosmīgs, pacietīgs”.³⁹ Absolūtais mērķis ir nemainīgs – būt debesīs kopā ar Dievu un eņģeļiem, kā Žerārs to iztēlojās.

Šāda pieeja atspoguļo katolicisma nozīmi Louelas romānos, tā mācību izpratnes dziļumu, kā arī katolicisma autentiski vēsturisko klātbūtni Amerikas imigrantu kopienās. Koncentrējoties tikai uz katolicismu, nav iespējams aptvert pilnvērtīgi plašo reliģisko ideju klāstu Keruaka romānos. Vēl viens kontentanalīzes metodes ierobežojošs aspekts ir tas, ka koncentrējoties uz konkrētiem jēdzieniem un kategorijām, plašākas tēmas var palikt nepamanītas. Daļēji autobiogrāfiskais Keruaka literāro darbu aspekts var būt palīdzošs, bet pētniekiem jāatceras, ka Keruaka paša apgalvojumi ne vienmēr saskaņosies ar viņa romānos attēloto un otrādi. Tādējādi, pētot Keruaka romānus, viņa dienasgrāmatu un vēstuļu ieraksti ir vērtīgs papildinājums, bet tos nevar automātiski pieņemt par paskaidrojošām atbildēm. Arī Keruaka literāro darbu ietvaros dažādas tēmas un pārliecības var tikt apstiprinātas.

³⁹ Jack Kerouac, *Visions of Gerard*, 17.

2. GALVENIE PROMOCIJAS DARBA SECINĀJUMI

Keruaka Louelas romānos parādītie reliģiskie ieskati galvenokārt saskaņojas ar katoļu baznīcas mācību. Keruaks parāda savas un savu varoņu padziļinātās zināšanas un izpratni par Dievu kā radītāju, radīto pasauli kā Dieva atklāsmi, Jēzus Kristus ciešanu nozīmību pestīšanā, Dieva pilnīgo dabu un Jaunavas Marijas lomu ticīgo ceļā uz pestīšanu, kā arī par kristīgo hagiogrāfiju. Keruaka tēli vietām apšaubā baznīcas kā institūcijas nepieciešamību, meklējot Dievu ārpus tās. Keruaks kā autors nesniedz teoloģisku risinājumu situācijām, kurās varoņi apšaubā institucionālās prakses, nedz arī piedāvā jaunu interpretāciju. Galvenās iezīmes, kas parādās Louelas romānos, saistībā ar disertācijas tēmu:

- Būdami imigrantu pēcnācēji un sajuzdami asimilācijas draudus, francko-amerikāņi pievērsās dievbijībai un katoļu kopienai kā kultūras saglabāšanas mehānismam.
- Keruaka Louelas romāni nodrošina autentisku 20. gadsimta pirmās puses Louelas katoļu kopienas dievbijības atspoguļojumu. Viņa romāni var kalpot kā papildu materiāls teoloģijas, reliģijas, baznīcas vēstures un citu nozaru pētniekiem, paturot prātā daļēji autobiogrāfisko teksta dabu.
- Louelas romāni atsaucas uz galvenā varoņa Dulūza bērnības un jaunības attēlojumu, kam par pamatu Keruaks izmantoja sevi pašu. Viņa katoļu mācību atspoguļojums dažreiz ietver arī bērnīšķīgu naivumu, piemēram, pārliecību, ka ticīgais vairs necietīs tikai tāpēc, ka ir izsūdzējis grēkus. Ikdienas reliģiozitātes attēlojums šajos romānos parāda arī to, ka izdzīvotā dievbijība tomēr mēdz atšķirties no dogmām.
- Varoņos atspoguļota pēckara Amerikas reliģiozitātes tendenci uz tiekšanos pretī personīgai un mistiskai transcendentālās realitātes piedzīvošanai. Piemēram, Dievs runā ar Dulūzu no krusta. Tajā pašā laikā vērts atcerēties, ka zināmā mērogā šīs izmaiņas bija vērojamas arī pašā Katoļu baznīcā, kas Vatikāna II koncila laikā uzsvēra personiskās pieredzes nozīmi.
- Ja tiek attēlots katolicisms kā institūcija, tad tas ir pirms Vatikāna II koncila katolicisms, kas visspilgtāk sastopams tradicionālās latīņu mises aprakstos.
- Louelas romānu tēli dažkārt apšaubā un izrāda neizpratni par atsevišķiem katoļu tradīcijas aspektiem, kā, piemēram, nepieciešamība pēc baznīcas kā starpnieka starp indivīdu un Dievu. Neskatoties uz to, Keruaks kā autors necenšas risināt šo problemātiku, kā arī nepiedāvā teoloģiskus risinājumus vai jaunas interpretācijas.
- Radot hagiogrāfiju, kas veltīta brālim "Svētajam" Žerāram, Keruaks seko tā laika izplatītajai interesei par svētajiem un svētumu. Keruaka izveidotā hagiogrāfija parāda viņa padziļināto izpratni par šo žanru.

- Keruaka Louelas romānu reliģiskajās atsaucēs ir iespējams saskatīt Dieva centrālo lomu. Tāpat arī tiek uzsvērtas personiskas attiecības ar dievību. Caur ticību Dievam ticīgais iegūst Dieva žēlastību, lai varētu pieredzēt Dievu baznīcā, kas ir pamats ticīgo pestīšanas apsolījumam.
- Uzkrītošākās atkāpes no katoļu tradīcijas ir redzamas romānā “Dulūza tukšība”, kurā Dulūzs atsaucas uz ideju, ka dvēseles tiks augšāmceltas bez miesiskā ķermeņa. Šī interpretācija ir pretēja katoļu baznīcas mācībai par ķermenisko augšāmcelšanos. Šīs idejas Keruaka daiļradē nāk no Blēza Paskāla, kura darbus viņš nepārprotami bija lasījis un bija pieņēmis arī dažas no viņa idejām. Paskāla pārstāvētā predestinācijas ideja, kas saskata, ka augšāmcelti tiks tikai tie, kas ir izredzēti, noņem daļu atbildības no cilvēkiem par grēku un pestīšanu. Tā kā tas ir iepriekš noteikts, cilvēkam nav iespējams mainīt, vai ticīgais tiks pestīts vai ne. Dažuprāt šī ideja ir pretrunā ar kristīgo mācību, jo tiek ierobežots Kristus pestīšanas darbs un attiecināts nevis uz visiem, bet tikai uz dažiem. Atsevišķi Bīta paaudzes pētnieki Keruaka romānos attēloto interesi par Paskālu sasaistījuši ar jansenismu, to interpretējot kā vienu no nozīmīgākajām ietekmēm uz Keruaka katolicismu. Tiesa vismaz “Dulūza tukšība” Keruaks atsaucas uz Paskālu tikai trīs reizes. Arī viņa publicētajās vēstulēs nevar atrast īpaši vairāk informācijas par Paskāla vai pat jansenisma idejām. Caur Paskāla darbiem iepazītās jansenisma idejas Keruaku uzrunāja dzīves pēdējos gados, bet šo ideju atspoguļojums nav atrodamas nevienā no pārējiem Louelas romāniem. Interese par Paskāla idejām vēl nepadara Keruaku par jansenistu. Louelas romānu ietvaros vairākkārtīgi tiek atspoguļota Romas katoļu tradīcijā mācība, kas Keruaka pētniecībā ir nepietiekami izcelta.
- Lai gan Keruaka darbos atrodamas visas disertācijas autore izvēlētās sistemātiskās teoloģijas kategorijas, savos romānos viņš apzināti neveidoja katoļu identitāti.
- Keruaks atbalstīja un popularizēja interesi par reliģiju, tomēr viņa idejas nebija viendabīgas un tās varēja arī krasi atšķirties. Pat viņa tuvākie draugi nebija pārliecināti, kam tieši viņš tic.
- Keruaks var tikt definēts kā “kopienas katolis”, kurš ciena savu katolisko mantojumu, bet selektīvi izvēlas, kurām baznīcas dogmām vai morālajām nostādnēm sekot un kurām ne.

Šis pētījums var kalpot kā labs sākumpunkts Keruaka tālākam katolicisma un tā teoloģisko implikāciju pētniecībai. Tālāki pētniecības virzieni varētu būt saistīti ar katolicisma atspoguļojuma salīdzinājumu starp Louelas romāniem un Keruaka “ceļa romāniem”, kas varētu sniegt padziļinātu ieskatu tajā, kā reliģija tika praktizēta lokāli un “ceļā”, izgaismojot atšķirības starp institucionālo un personisko pieredzi. Tāpat arī būtu iespējams apskatīt konkrētu romānu un tajā atspoguļotās teoloģiskās kategorijas salīdzināt ar visām liecībām par paša Keruaka reliģiskajiem uzskatiem un garīgajiem meklējumiem šo romānu tapšanas laikā.

Šāds salīdzinājums varētu sniegt padziļinātu ieskatu, vai attēlotais katolicisms sakrīt ar Keruaka apgalvojumiem konkrētajā laika posmā. Jebkuras teoloģiskās kategorijas kontinuitāte un attīstība būtu pētniecības vērtā, izmantojot Keruaka literāro darbu “kanonu” kā pamatu. Keruaka darbi ir pateicīgs materiāls salīdzinošiem pētījumiem. Ir iespējams salīdzināt dažādu teoloģisko kategoriju atspoguļojumu viņa un kāda cita “katoļu” autora, piemēram, Flanerijas O’Konoras (*Flannery O’Connor*) darbos. Savstarpējā budisma un katolicisma mijiedarbe arī ir izpētes vērts objekts.

Disertācijā izveidots visaptverošs un sistemātisks pārskats par katolicisma atspoguļojumu Keruaka Louelas romānos. Keruaka atspoguļotās atziņas ir kontekstualizētas plašākā pēckara Amerikas reliģisko strāvotāju kontekstā. Ir arī analizēts tas, vai vispārīnāti pieņēmumi par Keruaka katolicismu un kristietību viņa darbos kā par atšķirīgu no tradicionālajām mācībām, Louelas romānu gadījumā ir pamatoti. Keruaks Louelas romānos plaši atsaucas uz katolicismu, un tā ir reliģiskā tradīcija, atsaucies uz kuru dominē šajos romānos. Tajos atspoguļotā Keruaka izpratne par katolisko tradīciju galvenokārt atbilst katoļu baznīcas mācībām, taču dažviet ir redzamas novirzīšanās no katolicisma pamatnostādņēm. Tiesa, šādas novirzīšanās ir sastopamas reti un noteikti ne pietiekami, lai Keruaku raksturotu kā, piemēram, jansenisma vai gnosticisma sekotāju. Keruaks parāda savas un savu varoņu padziļinātās zināšanas un izpratni par Dievu kā radītāju, radīto pasauli kā Dieva atklāsmi, Jēzus Kristus ciešanu nozīmību pestīšanā, Dieva pilnīgo dabu un Jaunavas Marijas lomu ticīgo ceļā uz pestīšanu, kā arī par kristīgo hagiogrāfiju. Keruaka tēli vietām apšaubā baznīcas kā institūcijas nepieciešamību, radot iespaidu, ka viņi līdz galam neizprot vai pārprot atsevišķu sakramentu nozīmi. Tiek uzsvērtā personiskāka Dieva pieredze bez institūcijas iekļaušanās. Baznīcas kritikas jautājumos Keruaka tēli neatspoguļo padziļinātu izpratni, bet drīzāk gaida, lai kāds apstiprinātu to, ka viņu šaubas ir pamatotas, vai arī sniegtu pareizo atbildi. Keruaks kā autors nesniedz teoloģisku risinājumu šīm situācijām, nedz arī piedāvā jaunu interpretāciju. Doktora darba ietvaros veiktais pētījums parāda katolicisma nozīmību Louelas romānos, tā mācību izpratnes dziļumu, kā arī katolicisma autentiski vēsturisko klātbūtni Amerikas imigrantu kopienās.



**UNIVERSITY
OF LATVIA**

FACULTY OF THEOLOGY

Ilze Stikāne

**“AND WHO HAS NEVER REALLY
BELIEVED IN JESUS?”: CATHOLICISM
IN JACK KEROUAC’S LOWELL NOVELS**

SUMMARY OF DOCTORAL THESIS

Submitted for the Doctoral degree in Humanities and Arts
Subfield of Philosophy, ethics, and religion: systematic and
practical theology

Riga, 2023

The doctoral thesis was carried out at the Chair of Systematic and Practical Theology, Faculty of Theology, University of Latvia, from 2015 to 2022.

NATIONAL
DEVELOPMENT
PLAN 2020



EUROPEAN UNION
European Social
Fund

INVESTING IN YOUR FUTURE

“Strengthening of the capacity of doctoral studies at the University of Latvia within the framework of the new doctoral model,” identification No. 8.2.2.0/20/I/006.

The thesis contains the introduction, three chapters, conclusion, reference list, two appendices.

Form of the thesis: dissertation in in Philosophy, Ethics, and Religion, in the subfield of Systematic and Practical theology.

Supervisor: Dr. phil., Professor, **Valdis Tēraudkalns**

Reviewers:

- 1) **Anne Sauka**, Dr. phil., Researcher, University of Latvia;
- 2) **Christo Lombaard**, Ph.D., D.D., Professor, University of Pretoria;
- 3) **Anne Kull**, Ph.D., Professor, University of Tartu;

The thesis will be defended at the public session of the Doctoral Committee of the Faculty of Theology of the University of Latvia in Philosophy, ethics, and religion on February 17.02.2023.

The thesis is available at the Library of the University of Latvia, Raiņa blvd. 19.

Chairman

of the Doctoral Committee _____ (Dace Balode)

Acting Secretary

of the Doctoral Committee _____ (Ilze Jansone)

© University of Latvia, 2023

© Ilze Stikāne, 2023

ISBN 978-9934-18-929-6

ISBN 978-9934-18-930-2 (PDF)

ABSTRACT

Until now, there has rarely been any in-depth theological reflection on religion in the writings of Jack Kerouac and other Beat Generation writers. The doctoral thesis *“And who has never really believed in Jesus?”: Jack Kerouac’s Catholicism in Lowell novels* aims to apprehend the scope and depth of traditional Roman Catholicism portrayed in Kerouac’s Lowell novels: “Visions of Gerard,” “Doctor Sax,” “Maggie Cassidy,” “The Town and the City,” and “Vanity of Duluoz.” The main tasks of the thesis are to provide a systematic account of Kerouac’s portrayal of Catholicism and understanding of God in his Lowell novels, to contextualize these insights within a broader scale of post-war religious trends in America, and to analyze whether already available generalized assumptions of the nature of Catholicism in Kerouac’s writings are adequate for Lowell novels.

This thesis is the first attempt in Kerouac’s research to systematize Catholic theological categories in his literary works. The religious terms and text fragments for the analysis of the text were selected inductively using the qualitative content analysis method and divided according to nine systematic categories of Catholic theology: 1) Faith and revelation, 2) God, 3) Creation, 4) Jesus Christ, 5) Church, 6) Sin and grace, 7) Saints and Virgin Mary, 8) Sacraments and 9) Eschatology. Such an approach helps to obtain a comprehensive understanding of God and the portrayal of Catholicism in Lowell novels. It also illustrates Catholicism’s importance and presence in French-Canadian immigrant communities in America.

Kerouac shows his and his character’s in-depth knowledge and understanding of God as creator, the created world as God’s revelation, the importance of the suffering of Jesus in salvation, God’s perfections, and the Virgin Mary’s role for believers in their way to salvation and also about Catholic hagiography as a genre. Kerouac’s characters sometimes question the necessity of the church as an institution by searching for God outside it. However, as the author, Kerouac does not provide a theological solution for these situations nor gives a new interpretation for his readers.

Keywords: Jack Kerouac, Beat Generation, Catholicism, Lowell novels, 20th-century American religiosity, Catholic devotion, qualitative content analysis

TABLE OF CONTENTS

ABSTRACT	27
INTRODUCTION	29
1. SUMMARY OF THE DOCTORAL THESIS	33
1.1. Methodological framework	34
1.2. Catholicism in Kerouac's Lowell novels	38
2. MAIN CONCLUSIONS OF THE DOCTORAL THESIS	45
REFERENCE LIST	48

INTRODUCTION

2022 is the year the world celebrates the centenary of the writer Jack Kerouac (1922–1969). Until now, there has rarely been any in-depth theological reflection on religion in the writings of Jack Kerouac and other Beat Generation writers. The doctoral thesis “*And who has never really believed in Jesus?*”: *Jack Kerouac’s Catholicism in Lowell novels* is the first attempt in Kerouac’s research to systematize Catholic theological categories in his literary works. The doctoral thesis aims to apprehend the scope and depth of traditional Roman Catholicism¹ portrayed in Kerouac’s so-called Lowell novels.² The tasks of the research:

- To provide a systematic account of Kerouac’s portrayal of Catholicism in his Lowell novels”: “Visions of Gerard,” “Doctor Sax,” “Maggie Cassidy,” “The Town and the City,” and “Vanity of Duluo.”
- To outline the understanding of God through the complete analysis of the portrayal of systematic categories in Lowell novels.
- To contextualize Kerouac’s illustrated insights within a broader scale of post-war religious trends in America.
- To analyze whether the generalized assumptions of the nature of Catholicism in Kerouac’s writings are adequate for Lowell novels.

The research questions are connected to the scope of Catholicism and its teachings in Kerouac’s Lowell novels. Considering that there is a significant gap in Beat studies in the field of theology, the author of the dissertation created a comprehensive and holistic insight into the Catholicism portrayed in Kerouac’s writings. The religious terms and the text fragments for the analysis were selected inductively using qualitative content analysis method. The author used nine systematic categories of Catholic theology to group the text fragments and terms portrayed in Kerouac’s novels: 1) Faith and revelation, 2) God, 3) Creation, 4) Jesus Christ, 5) Church, 6) Sin and grace, 7) Saints and Virgin Mary, 8) Sacraments, 9) Eschatology. These categories were based on Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin’s edition of systematic Catholic theology.³ The grouped text fragments were then analyzed in the context of the Beat

¹ Catholicism in this research represents Roman Catholicism.

² This term is used by Robert A. Hipkiss describing all five Lowell novels as “not particularly remarkable”; Robert A. Hipkiss, *Jack Kerouac, Prophet of the New Romanticism: A Critical Study of the Published Works of Kerouac and a Comparison of Them to Those of J. D. Salinger, James Purdy, John Knowles, and Ken Kesey* (Lawrence: Regents Press of Kansas, 1976), 35. This research will not measure the artistic value of Kerouac’s novels but will analyze the Catholicism portrayed in the Lowell novels. A complete list of Lowell novels is published in Barry Gifford and Lawrence Lee, *Jack’s Book: An Oral Biography of Jack Kerouac* (New York: Penguin Books, 2012), 335–336.

³ Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, eds., *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*, 2nd ed. (Minneapolis: Fortress Press, 2011).

Generation's religiosity and American and Franco-American Catholicism. During the research, it became visible that Kerouac portrays in his Lowell novels all nine selected systematic categories of Catholic theology, which further affirms the importance of Catholicism in these novels. The categories chosen to analyze Kerouac's religious references in Lowell novels are those of Catholic systematic theology because they provide full theological understanding of God. Using such an approach gives a holistic insight in the understanding of God and the portrayal of Catholic teachings in Lowell novels.

Additionally, the research question also entails the content of these categories. Does Kerouac's portrayal of these theological categories correspond with official Church teachings? Do Kerouac's characters understand these categories within the framework of Catholic theology at the time? If the understanding of Catholicism in novels differs from Catholic teachings, are those examples dominating, and what is their significance? It is possible to encounter generalized assertions by researchers about Kerouac's Catholicism as, for example, jansenistic or as one that Gnosticism has largely influenced. The author chose to analyze Lowell novels to see whether these traditions or trends dominate the texts to such an extent that it would be possible to use such generalizations. The research shows that such features are inconsistently visible and are not dominant. The Catholicism reflected in Lowell novels is primarily consistent with the ideas and practices of Catholicism prevalent during Kerouac's lifetime. The religious references to the categories of systematic Catholic theology primarily portray a traditional understanding of Catholicism at the time. These conclusions further confirm that the Kerouac's portrayed Catholicism in the Lowell novels cannot be characterized as jansenistic or gnostic because these ideas are rarely depicted in comparison to the traditional Catholic teachings. At the same time, Kerouac's characters sometimes question the necessity of the institutional religion, searching for God outside its boundaries, which illustrates turning away from the traditional understanding of Catholicism. Such an approach illuminates the scope and depth of Catholicism in Lowell novels, understanding of its teachings, and historical presence in American immigrant communities in Lowell.

The research results have been presented at the following conferences:

1. Paper presentation "“If Jesus Christ is son of God so am I”: Christianity in Jack Kerouac's writings" in Estonian-Latvian theology and religious studies doctoral conference organized by Tartu University and University of Latvia (27/05/2022, Pühajärve, Estonia). The author emphasized Catholicism's importance in Jack Kerouac's writings while illustrating this in his usage of such terms as "God," "Jesus Christ," and "Virgin Mary."
2. Paper presentation "One-way ticket to Jack Kerouac's spiritual tourism," European Beat Studies Network 8th annual conference (9–12/10/2019, Nicosia, Cyprus). The presentation explored Kerouac's travel logs,

- primarily focusing on the visits to Catholic holy places as possible examples of religious tourism.
3. Paper presentation “Religiosity of the Beat Generation” Estonian-Latvian theology and religious studies doctoral conference organized by Tartu University and the University of Latvia. (16–17/05/2019, Puhajarve, Estonia). The presentation reflected on different traditions that influenced the Beat Generation’s and Jack Kerouac’s religiosity, the quest for religious experience, and the fluid nature of their religious beliefs.
 4. Paper presentation ““Howl” – Theology for the Marginalized” at the annual European Academy of Religion conference (4–9/03/2019, Bologna, Italy). Beat poet Ginsberg’s poem “Howl” becomes a transformative and healing story for the marginalized. Using narrative theology’s methodology, the author further explored Beat Generation’s guidance over the ones who could not conform to America’s society at the time.
 5. Paper presentation “Seven Poems of Ginsberg – Latvian Translations of Beat Poetry in the Soviet Period” in the European Beat Studies Network 6th annual conference (20–22/09/2017, Paris, France). The presentation explored the connection between the Beat Generation and Latvia. The original poems were compared to Latvian translations to see the differences.
 6. Paper presentation “Interaction Between Music and Religious Thought in the Beat Generation Poetry During the 50’s” in the European Beat Studies Network 5th annual conference (27–29/06/2016, Manchester, United Kingdom). Exploring the works of Jack Kerouac, Allen Ginsberg, and Lawrence Ferlinghetti, the author illustrated that spontaneous writing could be understood as a means to recreate the spiritual experience gained through listening to music.
 7. Paper presentation ““Now let’s build a city with a tower that reaches the sky” (Gen. 11:4) – Interpretation of Moloch in Allen Ginsberg’s poem “Howl” (in Latvian). 10th international scientific conference “Literature and religion. The myth of Babel – in cinema, theater, art, and music” (4–5/12/2015, Riga, Latvia). The presentation explored one of the most vivid influences for Beat poet’s Allen Ginsberg’s poem “Howl” – Moloch from Fritz Lang’s famous movie “Metropolis.” The connection was further compared to the story of Babel tower in the Old Testament. Like in Kerouac’s novels, the influence of Old Testament characters, symbols, and genres is visible in Ginsberg’s poetry.

The research results about Beat Generation’s religiosity and how it is influenced by the Western religious traditions is outlined in 4 publications:

1. Stikāne, Ilze. “Catholic Encounters in Jack Kerouac’s “Lonesome Traveler” and Lowell novels.” *Ceļš 73* (2022): 153–167.

2. Stikāne, Ilze. "Seven Poems of Ginsberg: Latvian translations of Beat poetry during the Soviet period." *Kalmenzone* 13 (2018): 41–47.
3. Stikāne, Ilze. "Recreation of the Spiritual Experience Gained Through the Act of Listening to Music in the Beat Generation's Poetry During the 1950s." *Ceļš* 67 (2017): 203–218.
4. Stikāne, Ilze. "Mysticism of the Beat Generation: Allen Ginsberg's "Howl." *Ceļš* 65 (2015): 209–240.

1. SUMMARY OF THE DOCTORAL THESIS

There has been missing an in-depth and encompassing research on Christianity's portrayal in the writings of Jack Kerouac and the other authors of the Beat Generation. Louis T. Albarran also emphasizes this aspect writing that "there are various roads of interpretation one could take toward understanding the writer Jack Kerouac, but for some reason, Catholicism remains one of the least accepted and traveled roads while it is one of the most important roads – as the author himself often attested."⁴ Another Beat researcher Loni Sophia Reynolds affirms that although "Beat texts are full of rich and varied religious and spiritual themes, the current critical understanding of this aspect of the movement is incomplete. Particularly, the link between the Beats and traditional religious belief is largely unexplored."⁵ There is still a large section of Kerouac's writings to study through the prism of Christian theology. Nevertheless, "readers of Kerouac's 30-plus published works will find a wealth of Catholic symbolism."⁶ Kerouac was born, raised, and died as a Catholic, although in his lifetime, he was interested in diverse religious traditions. Kerouac combined them with, opposed them to, or even compared them to the theological ideas of Catholicism he encountered already in early childhood.

It is essential to mention some of the critical studies that have already been done in this field. Albarran describes Kerouac's portrayal of Catholic devotionism and sacramentality in his doctoral thesis "The Face of God at the End of the Road: The Sacramentality of Jack Kerouac in Lowell, America, and Mexico." In "Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation," Reynolds explores the links between the Beats and traditional religious forms.⁷ In his paper "Mad to Talk, Mad to Be Saved": Jack Kerouac, Soviet Psychology, and the Cold War Confessional Self," Robert Genter tackles the subject of Kerouac's usage of the confessional style of writing and describes the sources of Catholic ideas that have influenced Kerouac. One of the resources to gain more insight into the Franco-American integration within larger American culture, and the different attitudes in the community itself towards, is Cynthia C. Lees's dissertation "Border Spaces and *La Survivance*:

⁴ Louis T. Albarran, *The Face of God at the End of the Road: The Sacramentality of Jack Kerouac in Lowell, America, and Mexico* (doctoral thesis, University of Dayton, 2013), 1.

⁵ Loni Sophia Reynolds, *Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation* (doctoral thesis, University of Roehampton, 2011), 3–4.

⁶ Robert Reilly, "On the road to redemption with Catholic author Jack Kerouac," *U.S. Catholic*, April 11, 2004, <https://uscatholic.org/articles/200404/on-the-road-to-redemption-with-catholic-author-jack-kerouac/> (accessed 17.08.2022).

⁷ Loni S. Reynolds, *Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation*, 3.

The Evolution of the Franco-American Novel of New England (1875–2004).” Also, the analysis of the correlation between Jack Kerouac’s narrator and characters in Lowell novels in Joseph A. Spedalieri’s “Visions of Duluo: A Study of the Use of Personae as a Means of Self-comprehension in the four Lowell Novels of Jack Kerouac’s Duluo Legend” gives clearer understanding.

A systematically structured summary of the portrayal of different theological categories has been missing in the research of the writings of Kerouac and the Beat Generation. The categories chosen to analyze Kerouac’s religious references in Lowell novels are those of systematic Catholic theology because “the full Christian theological understanding of God occurs only in and through an entire systematic theology encompassing all the great symbols of tradition”⁸ as theologian David Tracy emphasizes. This dissertation provides a holistic overview of all the major Catholic theological categories and their portrayal in Kerouac’s Lowell novels. Indeed, Kerouac himself did not create “a coherent theology,” as Genter argues.⁹ However, it is possible to get a comprehensive overview of the portrayal of Catholic theological ideas in Kerouac’s writings. The scope of theological categories portrayed in the texts and the references to them throughout all of the Lowell novels further affirms the underlying presence of Catholicism in his works. The doctoral thesis will serve other researchers as a good starting point for diving into more specific theological or religious reflection aspects of Kerouac’s works.

1.1. Methodological framework

Jack Kerouac’s writings are known to be semi-autobiographical,¹⁰ which can be both an asset and an obstacle while studying his texts. Because of the semi-autobiographical nature of the text, it is possible to use Kerouac’s extensive journal and letter content to pinpoint the understanding of some of the references made in the literary text. However, researchers should not take his literary writings as an affirmation and validation of Kerouac’s beliefs. Henceforth, the author analyzes the text using Kerouac’s background as a helpful interpretative vantage point but not as proof of the contents of the text. The main research focus is Kerouac’s writings and the references to the Catholic theological categories in his texts.

⁸ David Tracy, “Approaching the Christian Understanding of God,” in *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*, eds. Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, 2nd ed. (Minneapolis: Fortress Press, 2011), 110.

⁹ Robert Genter, “Mad to Talk, Mad to Be Saved”: Jack Kerouac, Soviet Psychology, and the Cold War Confessional Self” *Studies in American Fiction* 40.1 (Spring 2013): 30.

¹⁰ Stefano Maffina, *The Role of Jack Kerouac’s Identity in the Development of his Poetics* (lulu.com, 2012), 21.

Kerouac based the characters on his family, his friends, and mostly on himself. In an interview with *San Francisco Examiner* in June 1957, Kerouac says, “All my novels [...] belong to one story – the story of my life. When I’m through you’ll have the whole thing on one shelf.”¹¹ Four out of five “Lowell novels” are the first ones in the “Dulouz Legend” – Kerouac’s body of work dedicated to his life narrated by Jack Dulouz. Although it is possible to see the order of the narrative, it is essential to remember that Kerouac did not write them in chronological order. The complete list of “Lowell novels” used in this dissertation is the following: “The Town and the City” (1946–1949), “Doctor Sax” (1952), “Maggie Cassidy” (1953), “Visions of Gerard” (1956), “Vanity of Dulouz” (1967).¹² The fifth Lowell novel is “The Town and the City” – Kerouac’s first published novel. Although it does not speak specifically of Lowell and the narrator is not yet Jack Dulouz as in other Lowell novels, Lowell is a prototype of the town of Galloway. As one can see, the publication and creation of the Lowell novels span over two decades. That will be a crucial aspect to consider as the ideas and theological categories portrayed in the texts might have changed during this time span. It is worth noting that the books portray the life of Jack Dulouz in different ages.¹³ Researchers argue that “Vanity of Dulouz” is a revised version of the years covered in “The Town and the City,”¹⁴ but the author has still chosen both books because the analyzed sections of these books do not overlap but rather complement each other and the portrayal of Catholic theological categories.

Kerouac’s family was rooted in the Catholic tradition, so the categories used for analysis were derived from systematic Roman Catholic theology. Using such an approach gives a holistic insight into the understanding of God and the portrayal of Catholic teachings in Lowell novels. Nine categories of systematic Catholic theology were chosen before reading Kerouac’s novels: 1) Faith and revelation, 2) God, 3) Creation, 4) Jesus Christ, 5) Church, 6) Sin and

¹¹ Paul Maher Jr., *Empty Phantoms: Interviews and Encounters with Jack Kerouac* (Broken Bottle Press, 2018), 27. Kerouac himself lists them in a letter to Sterling Lord on May 5th, 1961; Jack Kerouac, *Selected Letters: 1957–1969*, ed. Ann Charters (New York: Penguin Books, 2000), 326–327.

¹² These are the dates of the composition not the publication of these books.

¹³ The story of Jack Dulouz in chronological order is outlined starting from “Visions of Gerard,” where the author portrays his early childhood when he is four years old. In “Doctor Sax,” the described adventures happen when Dulouz is approximately 8 to 14. “Maggie Cassidy” and “Vanity of Dulouz” look to the late teen years when Dulouz is 17 to 21, primarily focusing on Dulouz’s football career; Joseph A. Spedalieri, *Visions of Dulouz: A Study of the use of Personae as a Means of Self-Comprehension in the Four Lowell Novels of Jack Kerouac’s Dulouz Legend* (doctoral thesis, Indiana University of Pennsylvania, 2001), 149.

¹⁴ Robert A. Hipkiss, *Jack Kerouac, Prophet of the New Romanticism: A Critical Study of the Published Works of Kerouac and a Comparison of Them to Those of J. D. Salinger, James Purdy, John Knowles, and Ken Kesey*, 135.

grace, 7) Saints and Virgin Mary, 8) Sacraments, 9) Eschatology.¹⁵ It is worth remembering that Kerouac did not create an account of Catholic systematic theology in his novels. His writings and portrayal of Catholic ideas can be seen as “ordinary theology,” the portrayal of beliefs by those who are not theologically trained, churchgoers, and other Christians.¹⁶ The specific religious terms, such as “God,” “Christ,” “Church,” “baptism,” “confession,” “rosary,” “prayer,” and others were derived from the texts inductively by using qualitative content analysis method.¹⁷ The author chose to use inductive qualitative content analysis because this research aims to give a holistic insight into Christianity in Kerouac’s Lowell novels. Initially, 3134 terms were collected. The author sorted through the selected religious terms and corresponding text sections during the reading process and adjusted them accordingly. This process was necessary to eliminate terms and text sections that initially seemed adequate for the chosen systematic categories but lost their importance when more terms were compiled. Usually, the chosen term consisted of one or two words. The text section analyzed then is the sentence in which Kerouac uses the specific religious term. If it seemed necessary to understand the context better, the author wrote the sentence before and after the one selected. The author wrote the religious terms in a Microsoft Excel spreadsheet, and each section contained a number, quote, novel, page, and religious term. The author used the filter tool to find the specific terms to work with.

By distinguishing specific terms, it is possible to see the various trends that are emphasized based on the number of references in each novel. For example, “Vanity of Duluoaz,” compared to other Lowell novels, practically does not mention institutional religion because there are scarcely any references to the church or sacraments. Quantitative data can illuminate some tendencies, but the results might only sometimes correspond with the content. For example, although there are few references to Christ in “Maggie Cassidy,” one of those references is crucial to understand Catholicism’s portrayal in Kerouac’s works.¹⁸

¹⁵ Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*.

¹⁶ Jeff Astley, *Ordinary Theology: Looking, Listening and Learning in Theology* (London: Routledge, 2017).

¹⁷ The author primarily uses the works of Philipp Mayring, who first developed the qualitative content analysis approach and who distinguishes steps for doing inductive qualitative content analysis; see Philipp Mayring, “Qualitative Content Analysis: Demarcation, Varieties, Developments,” *Forum: Qualitative Social Research* 20.3 (September 2019), art. 16. For the use of content analysis in theology and religious studies see Chad Nelson and Robert H. Woods, Jr, “Content Analysis,” in *The Routledge Handbook of Research Methods in the Study of Religion*, eds. Michael Stausberg and Steven Engler (London: Routledge, 2011), 109–120.

¹⁸ Episode where Christ speaks to Jacky Duluoaz from the Cross in Jack Kerouac, *Maggie Cassidy* (London: Penguin Books, 2009), 43.

For exactly this reason, the author chose to use qualitative content analysis. Another aspect to remember is that these novels have different lengths that affect the number of references. It is then surprising how few references are in “The Town and the City” and how dense “Visions of Gerard” is, which is approximately five times shorter.

The study outlined here is the first attempt in Kerouac’s research to systematize theological categories in his literary works. The author has chosen to focus on the Lowell novels because Kerouac has based these novels on childhood and youth. The described timeframe is the period when Kerouac himself, as well as his characters, mostly knew and practiced the Roman Catholic faith of their parents’ parish. This approach allows analyzing texts that primarily focus on Catholicism rather than other religious traditions in which Kerouac was interested at different times in his life. For example, in “Visions of Gerard,” it is apparent that Gerard Duluo¹⁹ is a devout Catholic. However, his brother, the narrator Jack Duluo¹⁹ sometimes interprets Gerard’s actions, attitudes, and worldviews for himself and the reader through the prism of Buddhism. In Kerouac’s works, both Buddhism and Catholicism ideas are integrated. The syncretic aspect of some of his works has already been in the scope of some researchers.²⁰ Nevertheless, it is not the goal of this study to portray the syncretic aspect of Kerouac’s works or measure the influence and the importance of each tradition but focus on a systematic overview of the portrayal of Catholic theological categories in Kerouac’s Lowell novels and Kerouac’s knowledge and understanding of Catholic tradition. This research also will not elaborate in-depth on all the historical and theological developments and discussions of the mentioned systematic categories throughout the centuries because that would entail several dissertations. The author will look at the main interpretations of the categories in Catholic tradition and then analyze the aspects portrayed specifically in Kerouac’s texts.

One cannot find a systematic account of theological ideas in Kerouac’s works. However, his texts are analyzed to gain systematized answers to how the essential theological categories are portrayed in these novels. As the word “systematic” suggests, it is “especially interested in the scope, unity and coherence of Christian teaching.”²¹ The author of the dissertation then appropriates these aspects of systematic theology for Kerouac’s Lowell novels. Such an approach helps to obtain a comprehensive understanding of God and the portrayal of

¹⁹ Character based on Kerouac’s brother Gerard, who died when he was nine years old.

²⁰ For example, Ben Giamo, *Kerouac, the Word and the Way: Prose Artist as Spiritual Quester* (Carbondale: Southern Illinois University Press, 2000).

²¹ John Webster, “Introduction: Systematic Theology,” in *The Oxford Handbook to Systematic Theology*, eds. John Webster, Kathryn Tanner, Iain Torrance (Oxford: Oxford University Press, 2009), 1.

Catholicism in Lowell novels. It also illustrates Catholicism's importance and presence in French-Canadian immigrant communities in America.

1.2. Catholicism in Kerouac's Lowell novels

Beat Generation was born when America experienced a religious revival, a notion that the Beats²² considered vital for themselves. The religious revival in America happened not only in traditional and already known religious traditions but also saw the birth of many new religious movements that allowed choosing something different from what previously experienced. Eastern religious traditions became widespread in the postwar years, especially in the counterculture, and the Beat Generation also influenced the scope of their popularity. These religious traditions also offered personal ways to experience belief rather than the collective, which was also a synonym for Western institutionalized religious traditions. The Beat Generation then turned toward mysticism as a personal way to experience something out of the mundane world. It is impossible to speak of a systematic mystical tradition or teaching of the Beat Generation. Its marginal nature within diverse religious traditions and its emphasis on personal experience allowed the Beats to put all their religious interests under the "roof" of mysticism. It became pluralistic since the Beats were interested in Christianity, Buddhism, Hinduism, Islam, Scientology, the Mayan religion, and others. Mysticism also allowed them to keep the aspects of their childhood religions that they liked and combine them with other concepts. The notions of these mystical traditions came from Beat Generation's "visions," most of them seen after taking substances that might induce hallucinations.²³ Beat writers portrayed their religious explorations and insights in their writings. Reynolds emphasizes that "a narrow focus is the best way to investigate Beat religion and spirituality, as it allows for the necessary precision to explore such a complex phenomenon as religion and allows space for a close reading [..]."²⁴ The doctoral thesis focus specifically on Catholicism and the portrayal of its systematic theological categories in Kerouac's Lowell novels.

Similarly to other religious traditions, including Christianity, Catholicism in America experienced a religious revival in the post-war years. Although Catholicism was primarily considered the belief of immigrants, it slowly and steadily became one of the three traditions exemplifying Eisenhower's Christian America. This shift was further secured when John F. Kennedy became the president in 1961. Catholics in Lowell followed the Franco-American motto: "*Notre*

²² A term used to speak of persons who were a part of the Beat Generation.

²³ This term could also be seen in a broader context between the Beat writers, meaning sudden, satiated ideas.

²⁴ Loni Sophia Reynolds, *Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation*, 5.

*langue, notre foi, nos traditions.*²⁵ Being the descendants of immigrants and feeling the threat of assimilation, they turned to their devotionism as means of survival. The ideology of cultural survival became especially important when other Catholic communities in America tried to assimilate them into a larger American culture. The primary demand was for the Franco-American community to use the English language in their parish activities. The *Sentinellists*²⁶ fought for the opportunity to preserve the French language, especially in parochial schools. Most likely, Kerouac did his studies in a bilingual manner, which shows his ability later in life to use both languages fluently. Kerouac has also affirmed that he did not speak English until he was 5 to 6 years old, which would be compatible with the idea that he first encountered in school. Kerouac's descriptions of the Franco-American community in Lowell novels, although semi-autobiographical, give an excellent example of the everyday life of the Catholic community in the New England region in which Lowell is located. In his novels, Kerouac illustrates that priests came to Lowell from Canada because they would know French. Kerouac shows how devotionism accompanied Franco-Americans by praying daily, lighting devotional candles on appropriate occasions, getting punished by nuns in parochial schools, and being consoled by the priest in challenging moments.

The Catholicism that Kerouac knew and practiced was a pre-Second Vatican Council tradition. Before 1965 Catholic Church was majestic in its aesthetics, distant in its liturgical language, and hierarchical. The Catholicism of the first half of the 20th century profoundly shaped Kerouac's imagination and identity.²⁷ Kerouac can be described as a communal Catholic who has a "selective and more self-conscious style of being Catholic."²⁸ He did respect the Catholic collectivity and stayed loyal to his Franco-American heritage, which was Catholic in its roots. Kerouac also followed the religious trends of his time by shifting the traditional focus on the institution to that of personal experience. Like other Beat writers, Kerouac preferred mystical traditions and holistic interpretations of the world. Kerouac could "find the admirable and holy in every soul

²⁵ Roughly translating to "Our language, our faith, our traditions"; see Cynthia C. Lees, *Borderspaces and La Survivance: The Evolution of the Franco-American Novel of New England (1875–2004)* (doctoral thesis: University of Florida, 2006), 167.

²⁶ Representatives of the journal "Sentinelle."

²⁷ David A. King, "Discovering the Catholic in Jack Kerouac, author of the Beat Generation," *The Georgia Bulletin* (January 23, 2014), <https://georgiabulletin.org/commentary/2014/01/discovering-the-catholic-in-jack-kerouac-author-of-the-beat-generation> (accessed 20.09.2022).

²⁸ Andrew M. Greeley, *The American Catholic: A Social Portrait* (New York: Basic Books, 1977), 273.

he encountered on his travels, just as he had seen angels and the Holy Mother emerging from every corner in Lowell.”²⁹

Researchers must remember that much of Kerouac’s words must be considered carefully. For most of his life, “Kerouac was sadly out of his mind – drunk, addled, and fatigued by work and fame.”³⁰ Kerouac’s longtime friend and poet Allen Ginsberg compassionately notes that “he was writing angel books in his illness.”³¹ That does not necessarily mean that his Catholicism can be regarded as something created out of madness, fatigue, or boredom. The author agrees with David A. King, who thinks Kerouac’s Catholic insights were deeply sincere.³² The number of books Kerouac read in his lifetime, his studies in the parochial school, and the Catholic aspects that he has highlighted show Kerouac as a Catholic who “selectively dissents from Church dogma or moral injunctions”³³ but stays true to Catholic core values.

There are many references to authentic Catholic practice and belief in Kerouac’s novels. The understanding of the theological categories in Kerouac’s Lowell novels examined in this study overall corresponds with the teachings of the Roman Catholic Church. Lowell novels provide a more detailed account of the essential theological categories of systematic Catholic theology. For Kerouac’s characters, God’s revelation is visible through the created world that embodies God’s mystery. God’s revelation and grace are integral to one’s faith, which is the premise for salvation. Kerouac’s characters affirm their beliefs in God, Jesus, and right and wrong in the world. Jack Duluoz believes that the faithful can be redeemed if they believe. Another condition for salvation is following Jesus’ example, and Duluoz doubts whether it is possible in his case. Kerouac illustrates in his Lowell novels Catholic tenets of revelation and faith, understanding the world as a mystery of God’s revelation and faith as a beginning of salvation.

God’s immanent and transcendent nature allows Duluoz, Peter, Gerard, and others to experience a personal encounter. This idea corresponds with the post-war shift from the institutionalized experience to a personal one. Jacky Duluoz experiences a personal encounter with God when he speaks to Duluoz

²⁹ Robert Dean Lurie, “The Conservative Kerouac: Beat novelists, Catholic, Republican – do you know Jack?” *The American Conservative* (September 7, 2012), <https://www.theamericanconservative.com/the-conservative-kerouac> (accessed 21.09.2022).

³⁰ David A. King, “Discovering the Catholic in Jack Kerouac, author of the Beat Generation,” *The Georgia Bulletin* (January 23, 2014), <https://georgiabulletin.org/commentary/2014/01/discovering-the-catholic-in-jack-kerouac-author-of-the-beat-generation> (accessed 20.09.2022).

³¹ Allen Ginsberg, *The Best Minds of My Generation: A Literary History of the Beats*, ed. Bill Morgan (UK: Penguin Books), 138.

³² David A. King, “Discovering the Catholic in Jack Kerouac, author of the Beat Generation,” *The Georgia Bulletin* (January 23, 2014), <https://georgiabulletin.org/commentary/2014/01/discovering-the-catholic-in-jack-kerouac-author-of-the-beat-generation/> (accessed 18.09.2022).

³³ John A. Coleman, “The Fall from Innocence: Contemporary American Catholicism,” *Revue française d’études américaines* 12 (October 81): 198.

from the cross. This encounter with God portrays the character's openness toward a mystical aspect of the Catholic religion. Kerouac does illustrate in Lowell novels Father, who is in heaven, the Son, and the Holy Ghost, although his characters and narrators do not speak of the Trinity as such. The triune understanding of God is essential for Christian theology. However, this silence in Kerouac's novels does not make his characters less Catholic. Through the centuries, the doctrine of the Trinity has been used more by theologians and less by daily churchgoers. Kerouac's characters illustrate precisely this. Not residing on the complex doctrine of the Trinity, Kerouac focused on the depictions of God's perfections. Kerouac shows God as all-knowing, all-seeing, merciful, kind, omnipotent, and all-present. The divine perfections portrayed in Lowell novels correspond to those of Catholic tradition. Continuing the biblical tradition, Kerouac also uses anthropomorphisms in his portrayal of God – he feels human emotions such as hate, and he has eyes, lap, and mouth. God can cry and bend things and even has color and wings. The frequency of references further highlights the centrality of God in Kerouac's novels and emphasizes the characters' relationship with the deity. Through the belief in God, one gain grace to experience God in the Church, which is the beginning of the promise of salvation.

Kerouac's characters affirm that God has created this world and humans are children of God; both are well-known Christian notions. Kerouac also vividly portrays the despair of the human situation – suffering and death. Characters do not deny God's existence but question God's intentions for creating humans. In Lowell novels, nature is portrayed as God's revelation and a mystery, which corresponds to Catholic teaching. The turn toward more specific ideas of nature as the image of God corresponds well with popular ecological notions of the time. Even if God has made human beings for his glory (Isaiah 43:6-7), as is affirmed by Kerouac's characters, at the same time, Jack Duluoz considers that: "God made kitties I guess for us –"³⁴

The despair of humans that leads to suffering and death continues in vivid portrayals of Christ's passion. Kerouac's characters stay within the traditional understanding of Jesus as the Son of God who died on the cross for human sins. Repeatedly in the novels, the imitation of Jesus is emphasized for the promise of salvation for the faithful. Some of his characters take the aspect of imitating Jesus in their lives quite seriously. For example, Duluoz wishes and prays for the suffering that Jesus went through. The topic of incarnation has practically not been mentioned, opposite to suffering. The resurrection of Christ is mainly connected to Easter morning when it happened and resurrected Christ is seen as triumphant, immortal, and true, which corresponds with Catholic church teachings. Kerouac's approach to Christ is characterized as a "functional Christology,"

³⁴ Jack Kerouac, *Visions of Gerard* (UK: Penguin Books, 2020), 81.

where his significance for humans is underlined.³⁵ Primarily, Kerouac's characters speak of Christ or to Christ in connection to themselves, not highlighting Christ's ontological Christology.

Kerouac mainly refers to the church's liturgy. Using quotes in Latin makes it clear that Kerouac refers to the pre-Second Vatican Council's Catholicism. He portrays weekly Mass, but more elaborate descriptions are dedicated to Midnight and funeral Mass. Kerouac envisions the church as being an undeniable part of the town landscape. It is a place to gain religious experience and find faith. Some of the church's sacraments, such as the Holy Communion, have been questioned by George Martin. However, do Kerouac's texts demonstrate a thorough knowledge of the church they critique? Although Kerouac has shown his thorough knowledge of Catholic tradition elsewhere, it does not deny him an opportunity to portray characters who do not fully comprehend the necessity of sacraments in his novels. Martin has his own opinion about sacraments, but he seems to wait for the priest to dissipate his doubts or even agree with his assertions. The priest in "The Town and the City" is portrayed as elusive and possibly wants to avoid an unnecessary argument. If Kerouac's characters voice their doubts about the church's praxis, they are not dispersed by the author. Kerouac neither offers his characters nor readers any theological solution.

The theme of the sinful human condition permeates Lowell novels. If one confesses sins, they have restored their connection to God's grace. Kerouac, in Lowell novels, focuses more on the question of sin than grace. The despair about human mortality accompanies Kerouac's characters: "What are we going to do, where are we going to go, when do we all die like this?"³⁶ Kerouac highlights the diverse ways how sin is visible in this world and ponders why there is suffering. Gerard's unfair death vividly encompasses this and is a starting point for Kerouac's recurring theme of theodicy. Another theme encompassed in Kerouac's writings is that humans are "born to die." Overall, Kerouac's characters show an unequivocal attitude toward death. Some of them are accompanied by the uncertainty of one's mortality. According to Catholic teaching, Kerouac portrays diverse types of actual sin, showing his understanding of the tradition. Opposite to the broad descriptions of sin, the salvific nature of grace is not emphasized to such an extent. The reader then is left feeling more doomed than hopeful about the future. Possibly these were feelings that Kerouac himself felt. It is easier to see sin in everyday life than grace, which might be one of the reasons for the abundance of references to sinfulness. Another aspect that might influence this is that in the parochial school and the church itself, Kerouac experienced that sin was more emphasized than grace.

³⁵ John P. Galvin, "Jesus Christ," *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*, eds. Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, 2nd ed. (Minneapolis: Fortress Press, 2011), 273.

³⁶ Jack Kerouac, *The Town and the City* (UK: Penguin Books, 2018), 488.

In Lowell novels, Kerouac authentically portrays the Catholic community's devotion – using medallions for saints, holy pictures, devotional candles, and prayers. Kerouac created his hagiographic legend of his brother, “Saint” Gerard when there was a prevalent trend of saints and sainthood in post-war America. Kerouac illustrates his in-depth knowledge of this genre by using aspects characteristic of the descriptions in Catholic hagiographies. He emphasizes the baptism of Gerard, his devotionism in comparison to others, his unlimited kindness, his teachings of life, visions of Heaven, and martyr-like death. The importance of the Virgin Mary in Kerouac's novels (and in Catholicism as such) is most vividly portrayed in Gerard's vision of Mary, who is the first one that the faithful encounter in Heaven. Gerard's vision can be interpreted according to the notion that Virgin Mary is the gateway to Heaven because the faithful reach Christ and salvation through her. The white veil of Mary, as described in the visions, is most likely taken from iconographical accounts of the Mother of God. Virgin Mary has been portrayed according to the understanding of her role in the Catholic tradition – she is the Mother of God, a virgin, a saint, chaste and pure. Believers honor her by having altars and churches dedicated to her. Virgin Mary consoles the believers by listening to their prayers, and Kerouac's characters seek reassurance from her.

Lowellians are baptized and receive Eucharist. In the case of sickness that endangers one's life, the priest administers extreme unction, now known as the sacrament of anointing the sick. Most of the references to sacraments are concentrated in “Visions of Gerard.” Kerouac practically does not speak of the sacrament of matrimony or holy orders. The Eucharist (also in the form of the First Communion) is mentioned scarcely. Baptism is explained in the context of continuity – either as the religion of previous generations or as inherited saintliness from the priest who conducts it. The extreme unction is portrayed in the context of Gerard's death. His willingness to see the priest and the acceptance of his approaching death further inspire the legend of “Saint” Gerard. Because Kerouac more broadly referred to sin, accordingly also, the sacrament of penance is most excessively described. Confessing sins is portrayed as frightful because of the shame of what one has done, but simultaneously it is also liberating when forgiveness is gained after the penance prayers. The younger children in the novels seem to overreact to the graveness of their sins, entailing that the church teaching gave it foundation or that, as children, their sins to adults seemed minor but, for themselves, enormous.

Kerouac's characters do not share a united understanding of matters that deal with life here and beyond. That is no surprise, considering that what happens beyond death is a matter of faith, and there are numerous interpretations and insights. In “Doctor Sax,” Kerouac uses Christian imagery to describe an epic fight between evil and good forces, which resembles the scope of Judgement Day. Jackie Duluoz and Dr. Sax survive this fight. As a reminder, Duluoz returns to the mundane world where he is awaited by roses, the symbol of the Virgin

Mary, the Cross of Christ, and the devotion of Franco Catholics praying. Gerard's visions of Heaven further affirm the hope for salvation that the Cross symbolizes. Virgin Mary awaits one as a gateway to Christ and salvation. Heaven is a place of happiness. Gerard envisions that in Heaven, he will speak to God in the company of angels and be there with his parents. This description corresponds with the catechism, where Heaven is explained as the everlasting life in which one sees God face to face.³⁷

Referring to Blaise Pascal, Duluoz in "Vanity of Duluoz" portrays that the soul in Heaven will finally be free from the material, carnal and sinful body.³⁸ Through Pascal's idea of predestination, Duluoz seems to remove human responsibility for sins partly. These ideas stray from Catholic teaching of bodily resurrection because the Word became flesh not to save humans from sinful flesh but to save flesh itself. Though sinful, humans who repent their sins have access to salvation, but to gain it, one must imitate Jesus. That can be summarized using Gerard's words: "[...] in heaven – and maybe on earth, have courage, patience."³⁹ The ultimate goal has not changed – to be in Heaven with God and angels, as Gerard envisions.

The outlined approach illuminates the importance of Catholicism, the depth of understanding of its teachings, and Catholicism's historical presence in American French-Canadian immigrant communities portrayed in the Lowell novels. However, the full scope of Kerouac's religious ideas in his novels cannot be encompassed by focusing only on Catholicism. Another limitation of using content analysis is that broader themes might be left unnoticed by operating with specific terms. The semi-autobiographical nature of the texts can be helpful, but researchers should keep in mind not to take his literary writings as an affirmation and validation of Kerouac's beliefs. When researching Kerouac's novels, his extensive journal and letter content is a valuable addition, but those cannot be taken as proof of the contents of the literary texts. Also, in the framework of his literary works, there might be affirmations of various contradictions.

³⁷ *Baltimore Catechism*, 420.

³⁸ Jack Kerouac, *Vanity of Duluoz: An Adventurous Education, 1935-1946* (London: Penguin Books, 2012), 125.

³⁹ Jack Kerouac, *Visions of Gerard*, 17.

2. MAIN CONCLUSIONS OF THE DOCTORAL THESIS

The understanding of the theological categories and religious insights in Kerouac's Lowell novels examined in this study overall corresponds with the teachings of the Roman Catholic Church. Kerouac shows his and his character's in-depth knowledge and understanding of God as creator, the created world as God's revelation, the importance of the suffering of Jesus in salvation, God's perfections, and the Virgin Mary's role for believers in their way to salvation and also about Catholic hagiography as a genre. Kerouac's characters sometimes question the necessity of the church as an institution by searching for God outside it. However, as the author, Kerouac does not provide a theological solution for these situations nor gives a new interpretation for his readers. Main characteristics visible in Lowell novels in connection to the theme of the doctoral thesis:

- Being the descendants of immigrants and feeling the threat of assimilation, Franco-Americans turned to their devotionalism, and Catholic community as means of cultural survival.
- Kerouac's descriptions of the Franco-American community in Lowell novels, although semi-autobiographical, give an authentic portrayal of the devotionalism of the Lowell Catholic community in the first half of the 20th century. His novels can serve as additional material for theological, historical, religious and other research, keeping in mind the semi-fictional nature of the texts.
- Lowell novels recall the childhood and youth events of the protagonists based on Kerouac, his family, or friends. The portrayal of understanding of Catholic teachings sometimes contains child-like naivety, for example, conviction that one will not suffer anymore just because they confessed their sins. The portrayal of everyday religiosity further shows that the lived religion of Catholics is not identical with the ones described in dogmatics.
- Kerouac's characters reflect a post-war religious trend towards a personal and mystical experience of transcendental reality; for example, God speaks to Duluoze from the cross. However, this shift was also visible to some extent in the Catholic Church, thus accentuating the personal experience in the Second Vatican Council.
- If institutional Catholicism is described, it is that of the pre-Second Vatican Council most vividly described through the liturgy of Latin Mass.
- Characters of the Lowell novels sometimes question the necessity of the institutional religion, for example, the necessity of the church as a medium between individuals and God. Some characters solve this by searching for God outside the institutional boundaries, which illustrates

turning away from the traditional understanding of Catholicism. However, if characters outline critique towards the church, Kerouac does not try to find solutions to these theological questions or give new interpretations within the scope of tradition.

- By creating a hagiography of his brother “Saint” Gerard, Kerouac follows an emerging post-war appeal to saints and sainthood. His portrayal shows Kerouac’s in-depth understanding of the catholic hagiography as genre.
- The ongoing theme in Kerouac’s novels is the interpretation that humans are “born to die.” It intertwines with the constant struggle with the question of theodicy and the despair of suffering in this world.
- Kerouac’s Lowell novels highlight the centrality of God and emphasize a personal relationship with the deity. Through the belief in God, one gain grace to experience God in the Church, which is the beginning of the promise of salvation.
- The most conspicuous deviations from Catholic traditions’ teachings come from Kerouac’s last novel “Vanity of Duluoaz.” Duluoaz refers to an idea of the soul’s immortality that would be resurrected without the carnal body. This interpretation goes against the Christian and Catholic belief in bodily resurrection. The deviation from Catholic teachings is further illuminated because there are scarcely any references in “Vanity of Duluoaz” made to the church or its sacraments, both of which also portray Catholicism’s institutional aspect. Kerouac undoubtedly read Pascal and adapted some of his ideas. Especially predestination that outlines that only the chosen ones will be saved. Because it is already predestined, people cannot change their life after death. Several Beat researchers have connected Kerouac’s interest in Pascal to Jansenism as one of the main influences and descriptions of Kerouac’s Catholicism. However, “Vanity of Duluoaz” refers to Pascal only three times. Kerouac’s selected letters do not affirm such an overt interest in Pascal either, not to mention in Jansenism. Jansenistic ideas that Kerouac got acquainted with through Pascal’s works did seem attractive to him at the end of his life. However, these ideas are not portrayed in any other Lowell novels. Interest in Pascal’s ideas does not yet make Kerouac a Jansenist. In Lowell novels, Roman Catholic traditional teachings are repeatedly portrayed, which has not been emphasized enough in Kerouac’s research.
- Although Kerouac portrays all the author’s chosen Catholic systematic theology’s categories, he did not consciously create a Catholic identity in his novels.
- Kerouac promoted being curious about religion; however, his ideas were not unequivocal and could have drastically changed. Even his closest friends were not sure what exactly he believed.

- Kerouac can be seen as a “communal Catholic” who respects his Catholic heritage, identifies himself as Catholic but selectively chooses which church dogmatics or moral teachings to follow and which not.

This research can be a starting point further to explore Kerouac’s Catholicism and its theological implications. A comparison between the portrayal of Catholicism in Lowell and road novels might shed some insight into the religion practiced locally and “on the go,” highlighting the differences between institutional and personal experience. One could look at a novel’s theological category and cross-reference that with Kerouac’s religious ideas in the particular timeframe. That kind of comparison could provide further insight into whether the portrayal of Catholicism corresponds with Kerouac’s assertions at the time. The continuity and development of any theological categories could be researched, taking as canvas the canon of Kerouac’s fictional writings. Kerouac’s works are convenient for comparative research. It would be possible to compare Kerouac’s portrayal of Catholic theological categories with other “Catholic” authors, for example, Flannery O’Connor. The interaction of Buddhism and Catholicism is also worth further exploration.

The doctoral thesis provides a holistic and systematic account of the portrayal of Catholicism in Kerouac’s Lowell novels. Kerouac’s illustrated insights are contextualized within a broader scale of post-war religious trends in America. The author analyzes whether the generalized assumptions of Catholicism and Christianity in Kerouac’s writings as different from traditional teachings are adequate in the case of Lowell novels. Dominating references in Kerouac’s Lowell are to Roman Catholicism. The understanding of the Catholic tradition in Kerouac’s Lowell novels examined in this study overall corresponds with the teachings of the Roman Catholic Church. There are a few deviations from Catholic guidelines. However, these ideas are rarely portrayed for one to conclude that Kerouac can be characterized as, for example, an adherent of Jansenism or Gnosticism. Kerouac shows his and his character’s in-depth knowledge and understanding of God as creator, the created world as God’s revelation, the importance of the suffering of Jesus in salvation, God’s perfections, and the Virgin Mary’s role for believers in their way to salvation and also about Catholic hagiography as a genre. Kerouac’s characters sometimes question the necessity of the Church as an institution giving the impression that they do not fully comprehend or misunderstand the importance and meaning of specific sacraments. A more personal experience of God is emphasized outside the institution. Kerouac’s characters do not portray a thorough understanding while critiquing the Church but rather await someone who would affirm that their doubts are adequate or even give them the right answers. Kerouac, as the author, does not provide a theological solution for these situations nor give a new interpretation for his readers. The doctoral thesis illuminates the scope and depth of Catholicism, understanding of its teachings, and historical presence in American French-Canadian immigrant communities portrayed in the Lowell novels.

REFERENCE LIST / LITERATŪRAS SARAKSTS

1. Albarran, Louis T. *The Face of God at the End of the Road: The Sacramentality of Jack Kerouac in Lowell, America, and Mexico*. Doctoral thesis, University of Dayton, 2013.
2. Astley, Jeff. *Ordinary Theology: Looking, Listening and Learning in Theology*. London: Routledge, 2017.
3. Atkinson, Joshua D. *Journey into Social Activism: Qualitative Approaches*. New York: Fordham University Press, 2017.
4. Coleman, John A. "The Fall from Innocence: Contemporary American Catholicism." *Revue française d'études américaines* 12 (October 81): 187–206.
5. Galvin, John P. "Jesus Christ." In Francis Schüssler Fiorenza and John P. Galvin, eds. *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*. 2nd ed. Minneapolis: Fortress Press, 2011.
6. Genter, Robert. "Mad to Talk, Mad to Be Saved": Jack Kerouac, Soviet Psychology, and the Cold War Confessional Self." *Studies in American Fiction* 40.1 (Spring 2013): 27–52.
7. Giamo, Ben. *Kerouac, the Word and the Way: Prose Artist as Spiritual Quester*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2000.
8. Gifford, Barry, and Lawrence Lee. *Jack's Book: An Oral Biography of Jack Kerouac*. New York: Penguin Books, 2012.
9. Ginsberg, Allen. *The Best Minds of My Generation: A Literary History of the Beats*. Ed. Bill Morgan. UK: Penguin Books, 2018.
10. Greeley, Andrew M. *The American Catholic: A Social Portrait* (New York: Basic Books, 1977).
11. Hipkiss, Robert A. *Jack Kerouac, Prophet of the New Romanticism: A Critical Study of the Published Works of Kerouac and a Comparison of Them to Those of J. D. Salinger, James Purdy, John Knowles, and Ken Kesey*. Lawrence: Regents Press of Kansas, 1976.
12. Kerouac, Jack. *Maggie Cassidy*. London: Penguin Books, 2009.
13. Kerouac, Jack. *Selected Letters: 1957–1969*. Ed. Ann Charters. New York: Penguin Books, 2000.
14. Kerouac, Jack. *The Town and the City*. UK: Penguin Books, 2018.
15. Kerouac, Jack. *Vanity of Duluoz: An Adventurous Education, 1935–1946*. London: Penguin Books, 2012.
16. Kerouac, Jack. *Visions of Gerard*. UK: Penguin Books, 2020.
17. King, David A. "Discovering the Catholic in Jack Kerouac, author of the Beat Generation." *The Georgia Bulletin*, January 23, 2014. <https://georgiabulletin.org/commentary/2014/01/discovering-the-catholic-in-jack-kerouac-author-of-the-beat-generation>. (accessed 20.09.2022).
18. Lees, Cynthia C. *Borderspaces and La Survivance: The Evolution of the Franco-American Novel of New England (1875-2004)*. Doctoral thesis, University of Florida, 2006.

19. Lurie, Robert Dean. "The Conservative Kerouac: Beat novelists, Catholic, Republican – do you know Jack?" *The American Conservative*, September 7, 2012, <https://www.theamericanconservative.com/the-conservative-kerouac/>. (accessed 21.09.2022).
20. Maffina, Stefano. *The Role of Jack Kerouac's Identity in the Development of his Poetics*. Lulu.com, 2012.
21. Maher Jr., Paul. *Empty Phantoms: Interviews and Encounters with Jack Kerouac*. Broken Bottle Press, 2018.
22. Mayring, Philipp. "Qualitative Content Analysis: Demarcation, Varieties, Developments." *Forum: Qualitative Social Research* 20.3 (September 2019): art. 16.
23. Nelson, Chad, and Robert H. Woods, Jr. "Content Analysis." In Michael Stausberg and Steven Engler, eds. *The Routledge Handbook of Research Methods in the Study of Religion*. London: Routledge, 2011.
24. Reilly, Robert. "On the road to redemption with Catholic author Jack Kerouac." *U.S. Catholic*, April 11, 2004. <https://uscatholic.org/articles/200404/on-the-road-to-redemption-with-catholic-author-jack-kerouac/>. (accessed 17.08.2022).
25. Reynolds, Loni Sophia. *Irrational Doorways: Religion and Spirituality in the Work of the Beat Generation*. Doctoral thesis, University of Roehampton, 2011.
26. Schüssler Fiorenza, Francis, and John P. Galvin, eds. *Systematic Theology: Roman Catholic Perspectives*. 2nd ed. Minneapolis: Fortress Press, 2011.
27. Spedaliere, Joseph A. *Visions of Duluoz: A Study of the use of Personae as a Means of Self-Comprehension in the Four Lowell Novels of Jack Kerouac's Duluoz Legend*. Doctoral thesis, Indiana University of Pennsylvania, 2001.
28. *The Good News Translation*. 2nd ed. New York: American Bible Society, 1992.
29. Third Council of Baltimore, *Baltimore Catechism Two: With Phoneticized Words, and Word Meanings. With Prayers and Hymns*. Charlotte, NC: Saint Benedict Press, 2010.
30. Webster, John. "Introduction: Systematic Theology." In John Webster, Kathryn Tanner, Iain Torrance, eds. *The Oxford Handbook to Systematic Theology*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

