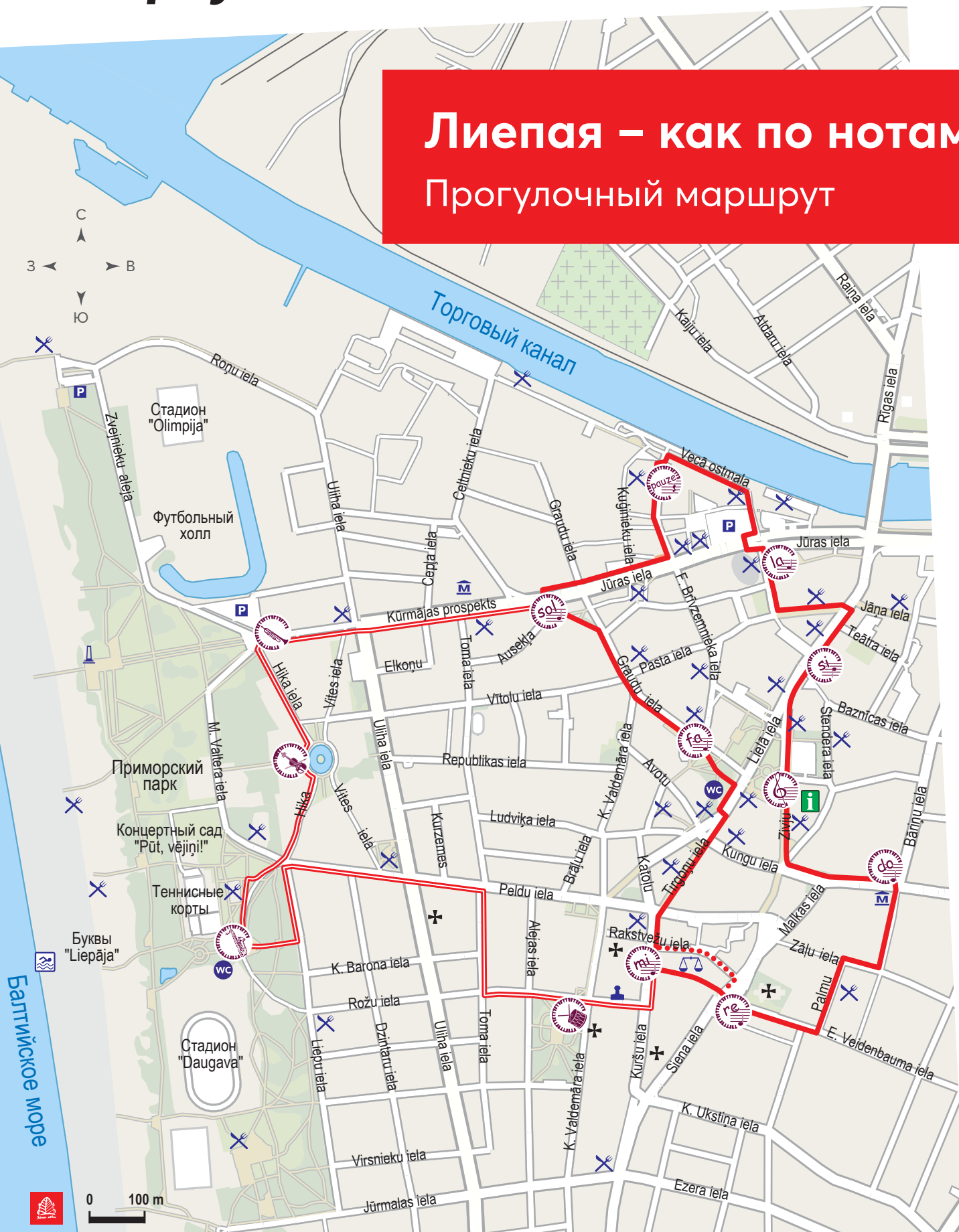


## Лиепая – как по нотам! Прогулочный маршрут



Длина маршрута: 3,5 км или 5,1 км

Продолжительность: 1-2 часа

Пункты начала и окончания: **Бюро туристической информации Лиепайского региона**

 3,5 км

 2,6 км

 Обходной путь



**Бюро туристической информации Лиепайского региона**

Rožu laukums 5/6, +371 63 480 808, +371 29 402 111  
[www.liepaja.travel](http://www.liepaja.travel)

## Маршрут "Лиепая – как по нотам!" – самый простой способ осмотреть Лиепая и познакомиться с историческими, культурными и архитектурными достопримечательными, находящимися в центре города. Для этого руководствуйся картой и нотами, встроенными в брусчатку.

Маршрут проходит по часовой стрелке.



### Нотный ключ – площадь Роз

Площадь Роз — сердце города. Место, где люди встречаются с 17 века, когда здесь был рынок. До наших дней сохранились построянные в 1862 году здания с башенками, в которых находился мясной павильон. Свой нынешний облик и название площадь Роз получила в 1911 году, когда здесь начали создавать зеленые насаждения и был открыт сад роз, а рынок перемещен на нынешнее место. В центре площади, на краю клумбы роз, видны знаки городов-побратимов Лиепая.

Продолжая маршрут, по левую сторону осмотра внутренний Римский дворик, история которого начинается с 1882 года, когда здесь был построен торговый дом, позже – гостиница. Стоит заглянуть в подвалы, построянные под внутренним двориком, и обустроенную в них художественную галерею с широкой коллекцией работ Лиепайских художников 20 века.

Нотная дорога продолжается по улице Zivju (Рыбная), позаимствовавшей свое название от рыбного рынка, который раньше располагался в конце улицы рядом с площадью Куршу.



### До – гостевой дом мадам Хойер

На перекрестке улиц Kungu и Vāriņu находятся несколько уникальных зданий 17 и 18 века. Самый заметный является бывший гостевой дом мадам Хойер – один из старейших жилых домов в Лиепая, в котором устроен музей интерьера 17-19 веков. В свою очередь, слева от него видно каменное здание, являющееся типичным образцом застройки 17-18 века. За гостиницей мадам Хойер сохранился ещё один из старейших типов зданий города – деревянный сруб 17 века на низком каменном цоколе и с черепичной крышей. Стены этих старых домов хранят историю о пребывании в Лиепая российского царя Петра I и короля Швеции Карла XII.

В продолжении нотного пути уделите внимание старинному кирпичному тротуару на ул. Palmu, выложенному около 150 лет назад из бракованных кирпичей.



### Ре – Петровый рынок

Напротив входа на рынок стоит самое высокое здание Лиепая – лютеранская церковь Св. Анны. Башня, построянная из красного кирпича, устремилась в высоту на 60 метров. Храм освещен в 1587 году, многократно перестроен. Его гордость – деревянный резной алтарь высотой 9,7 метров и шириной 5,8 метров.

Петровый рынок является вторым крупнейшим рынком в Латвии. Здесь всегда в широком выборе доступны выращенные местными фермерами и произведенные домашними производителями продукты и товары. Построенный в югендстиле павильон рынка проектировал архитектор Людвиг Мелвилл. Он построен в 1910 году на месте бывших казарм в инновационном для того времени стиле – с отдельно выстроенной крышей и большими окнами, которые в помещениях обеспечивают хорошее освещение. Построив новый павильон, рынок был перенесен сюда с площади Роз.



### Ми – Собор Св. Иосифа

Собор Св. Иосифа с богатым и роскошным интерьером является крупнейшим католическим храмом в Курземе. Собор фактически состоит из двух частей. К изначально небольшой каменной церкви в 19-м веке пристроили более широкий храм. Старая церковь не был разрушена, а её центральный алтарь в новой церкви расположен как левая боковая капелла, и находится гораздо ниже уровня пола новой церкви. Вход в собор расположен справа, со стороны улицы Rakstvežu. Слева от собора находится бывшее здание Курземского окружного суда, в котором теперь находится городская дума.

В этом месте можешь выбрать дальнейший путь – вернуться в центр города или отправиться в парк и на пляж.

### 5,1-километровый маршрут ведет в Приморский парк – следуй знаком с музыкальными инструментами.



### Барабан – площадь Яниса Чаксте

Площадь Яниса Чаксте носит имя первого президента Латвии. Здесь на высоте 35 метров развевается крупноформатный флаг Латвии и размещено несколько важных цитат первого президента страны. Хотя визуально так не кажется, но это самая высокая точка города – площадь находится всего в 11 метрах над уровнем моря.

В продолжении прогулки, выходя на улицу Peldu, внимание привлекает жилой дом, спроектированный в 1902 году и построянный в неоготическом стиле из красного кирпича. Это один из самых примечательных проектов главного архитектора города того времени Паулса Макса Берчи.



### Саксофон – Приморский парк

Приморский парк является одним из крупнейших саженных парков в Латвии, созданный на протяжении трех километров вдоль берега моря. В парке можно увидеть около 170 видов местных и иноземных деревьев. Парк начали благоустраивать в конце 19 века по инициативе городской главы Карлиса Улиха, чтобы украсить территорию будущего курорта, а также по чисто практическим причинам – чтобы ограничить наносы песка в городе. Параллельно этому в окрестностях Приморского парка появилось много дачных домов в стиле национального романтизма.

С этого места можно удобно дойти до моря и осмотреть Лиепайский пляж, который уже издавна привлекает отдыхающих своим просторным взморьем, и необычно белым и мелким песком.



### Скрипка – Лебединый пруд

Лебединый пруд с беседкой-ротондой был создан в 1902 году одновременно с курзалом или же ванным домом, который можно увидеть в конце пешеходной аллеи, в 100 метрах к морю. На островке Лебединыки изначально был оборудован небольшой чайный павильон, который служил местом встречи отдыхающих.

Вокруг образовался жилой район особняков. На улице Nika и Vites сохранились одни из самых роскошных деревянных дач, украшенные тонкой декоративной резьбой.



### Труба – Проспект Курмяс

Окрестность проспекта Kūtmājas процветала на перекрестке 19 и 20 века, когда Лиепая стала известным курортом. Здесь курсировал трамвай, который воз гостей города в парк и на пляж. Наиболее богатые Лиепайские предприниматели утверждали свой статус, построив здесь особняки и доходные дома. В одном из них, построянном в 1900 году, сегодня находится Лиепайский музей, в котором можно познакомиться с экспозициями истории Лиепая и региона Южного Курземе.

На протяжении всего проспекта поставлены бронзовые скульптуры героев из строчек городского гимна "Город, в котором рождается ветер" – телефонист, янтарные латыши, ворона и лодочник.

### 3,5-километровый маршрут продолжится через центр города к следующей ноте "фа".



### Фа – здания югендстиля

На улице Graudu можно увидеть выдающиеся образцы архитектуры югендстиля Европейского масштаба.

Первые дома югендстиля в Лиепая начали строить в начале 20 века как магазины и доходные дома. Это было время экономического процветания, когда богатые жители вкладывали в недвижимость, одновременно желали построить дома с особой утонченной архитектурой. Однако большая часть прекраснейшей застройки города была утрачена во время Второй мировой войны.

### Оба маршрута снова встречаются у ноты "Соль" и дальше продолжают вместе.



### Соль – Лиепайская государственная гимназия

За скульптурой лодочника – героя Лиепайского гимна – стоит здание югендстиля украинское изящным орнаментом – Лиепайская государственная гимназия, бывшая женская гимназия. Здание построяно в 1912 году по проекту Людвиг Мелвилл. Непривычная для архитектуры школьных зданий отделка фасада со стороны улицы необычно изысканна и роскошна. Справа от скульптуры лодочника находится бывшая Навигационная школа, построянная в 1876 году. Центральный фасад украшает башенка, в которой во времена мореходной школы была оборудована обсерватория.

На противоположной стороне проспекта Kūtmājas виден белый дом с таким же декоративным фасадом здания. Это нынешний окружной суд, бывшее здание Российско-Востоноазиатского пароходства, в котором находилась компания, которая обеспечивала прямые паромные линии между Лиепая и Нью-Йорком. Ежегодно в Лиепайском порту обслуживалось около 40 000 человек, которые отсюда отправлялись на дальний путь.



### Пауза – Юлианский двор

Бывшая индустриальная территория, где раньше находилась типография, а потом швейная фабрика, стала местом скульптуры и отдыха под названием "Юлианский двор". Руками активных предпринимателей здесь создана привлекательная среда для работы и отдыха. Это подходящее место для того, чтобы на какое-то время прерваться осмотром города и насладиться вкусной едой и прохладительными напитками.

В продолжении маршрут проходит вдоль Торгового канала, соединяющего Лиепайское озеро с Балтийским морем. Канал был вырыт в 1703 году, и с этого момента началось строительство порта. Проходя по променаду, можно посмотреть на рыболовные суда и яхты. А возле пешеходного мостика можно изучить макет окрестностей канала и янтарные часы, созданные из 50 литров янтарных кусочков, подаренных для этого многими лиепайчанами.



### Ля – Концертный зал "Большой янтарь"

Символом культурной жизни Лиепая является концертный зал "Большой янтарь", в котором слушатели могут насладиться выдающейся акустикой. Восьмиэтажное здание вмещает три концертных зала, из которых крупнейший на 1000 зрительских мест. Концертный зал является также домом для Лиепайского симфонического оркестра – старейшего оркестра в Балтии. Здание построяно в 2015 году по проекту австрийского архитектора Фолькера Гинке. Вдохновение в создании проекта автор взял из символа, находящегося на берегу Балтийского моря, – янтаря. В здании концертного зала нет прямых углов и всегда кажется, что снаружи светит солнце. Убедись в этом своими глазами!



### Си – Собор Святой Троицы

Собор Святой Троицы освещен в 1758 году. Его уникальная ценность – крупнейший в мире непостроенный механический орган. У органа 131 регистр, 4 мануала и более 7000 дудочек, которые создают насыщенный и выразительный звук. В завершении маршрута можно подняться на башню собора, чтобы увидеть полную панораму города и наблюдать, как вдоль церкви проходит трамвайная линия. Кстати, Лиепая была первым городом во всей Балтии, где в 1899 году начал курсировать самый современный в то время – электрический – трамвай.

Наш маршрут тем временем завершился. Нам было очень приятно вместе прогуляться и познакомиться с историческими и современными ценностями Лиепая. До встречи!