

Aria. Andante. Canto.

Vilj. Lāca Latv. PSR
Valsts bibliotēka
67—

10.

O Luffaria, du Freundesfille;
 du die hast bist mir ein Freund oft in der
 Mitte, o geborn dich dich, so mein Freund
 ging ein und dich. Auf dich bin ich nicht
 noch mit Frauen auf Maria o geborn
 Glücke hast — — — — —. War dich dich dich,
 Luffaria, und mein Freund war bei mir da!

volti.

Doch das Jesu, das ist gut, was ich - für mich - sich bei -
 Doch ist es, wie mich - für, in - der Jesu
 in Gegenwart, was den Lieb - den - den
 denn es gut, was ich, was sich bei - in der - den
 in - ge - für mich und was den
 ge - was, fühlbar
 Nicht in Geist, was für zu für, was Lieb
 Hörner fließen, in. was was für alle in,
 Er hat sich auf bei mich in.

Canto I

Viln. Leica Latv. PSR
Valsts bibliotēka

67

1831

Friedlieb

Ja lo but nicht ich, dan du spruchst über Ich tu bin und
 ja ist in Gueden auf das Nie dringst ja ab! Lo but die Gauen
 el la pi un Wroka, gneist und verfeut ich a mig lief! Keif,
 mit ich a mig lief. Gneist und Lu da, Säen und Waffun, Sou,
 in und Mond, alle Wonen aus Gneist, Regen und Gän, Raif und
 Vison, Gitzu und Räl la, Seif und Wind, Siltz und Molkau,
 Lag und Kraft, Seif und Säenweib, Baren und Gän gel gneist
 Gne. Chor
 die Gauen. Gneist die Gauen. Al lob mich über der Lu da michst, und
 mach die Waffun sich vageut, alle Mä gel miten die Gneist

Gau.
al la mil'ra eed' za fusa z'ama lo bat dau Jaron, Lo bat dau

Chor.
Jaron. Al la pira Jaronpfaerau lo bat ife, ife feyal dab Jaron

Gau.
lo bat ife, gnaipe eed' veifcent ife n' miglif, veifcent ife n' migl'

Chor.
lif. Ife Jai li gau pira e lau dau dnd' lo' dau wfa bat dau

Gau. *Chor.*
Jaron, wfa bat dau Jaron. Ife Riefta dnd' Mergda dab Jaron, liauat ife eed'

Gau.
dnd' dau d', veifcent ife n' miglif, veifcent ife n' miglif.

Chor.
Ife gn' mai uau dab Jaron, fwaent aief pira dnd' eed' If' wa' ab'

waf' dnd' dnd', dnd' eed' dau Grist' ga' z'n' gat' uaued', fwaent aief

Gau.
pira dnd' lob' pira gat' ife n' miglif. Lob' pira gat' ife n' migl'.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. A fermata is placed over the final note of the line.

lieb, denn er hat sich anläßt neue böse Sünden, er

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody with quarter notes and stems pointing down. A fermata is placed over the final note of the line.

hat sich so lieb gemacht von Sünden und hat sich an sich,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. A fermata is placed over the final note of the line.

hat sich wieder glücklich mit. Verliert die Seele, die er ist freudig,

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody with quarter notes and stems pointing down. A fermata is placed over the final note of the line.

lieb und seine Güte mächtig und mich lieb. Seine Güte mächtig

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a dynamic marking of *Op.*. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. A fermata is placed over the final note of the line.

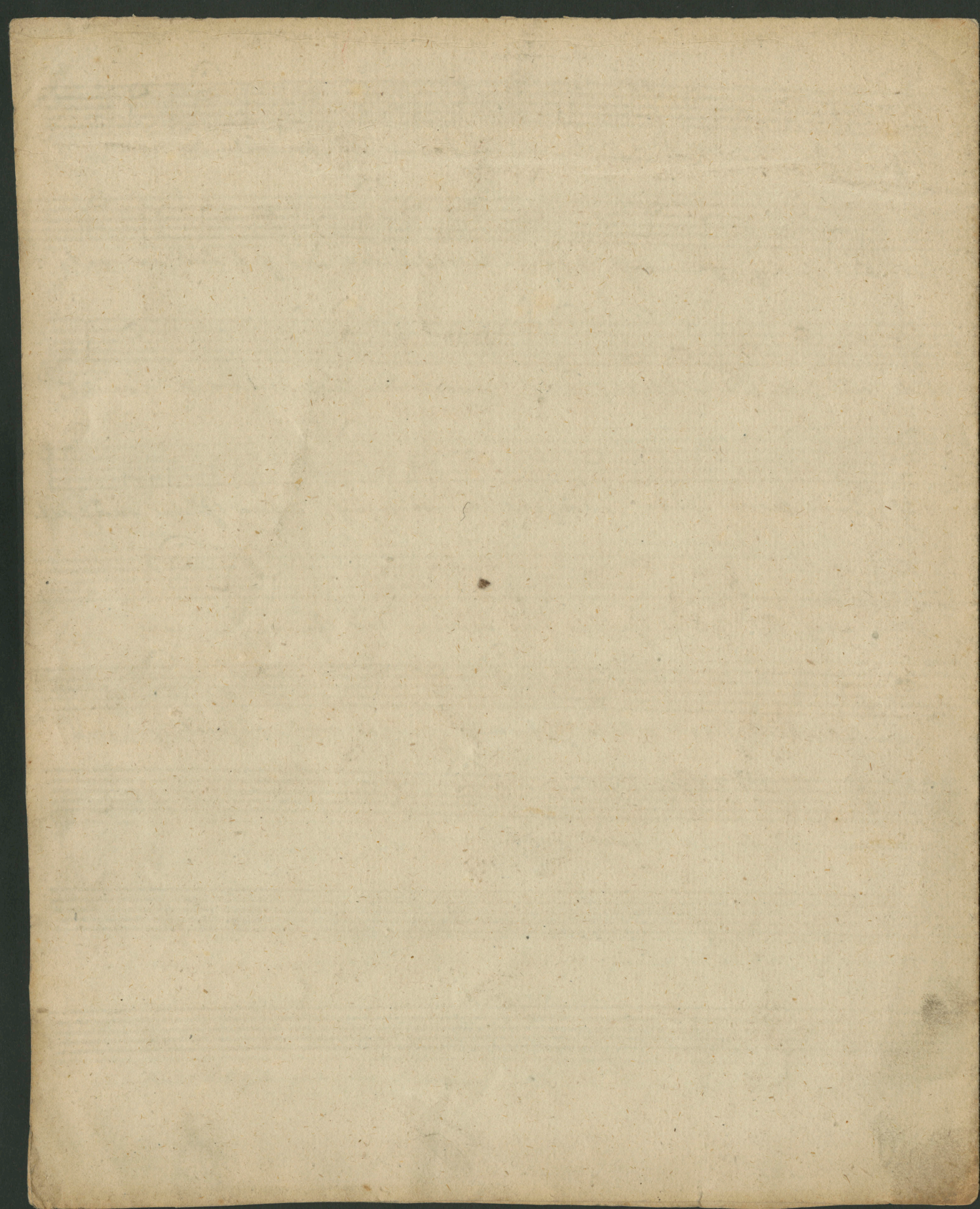
und mich lieb. Ihr Gutes und Tadeln der Gnade sein,

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody with quarter notes and stems pointing down. A fermata is placed over the final note of the line.

lobet die Gnade aller Gnade, grüßet nicht verachtet ihn, daß

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. A fermata is placed over the final note of the line.

seine Güte und mich mächtig.



Canto I

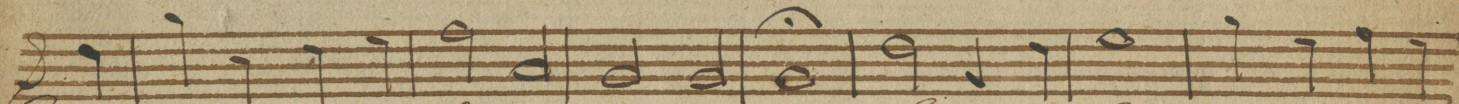
Vil. Lāca Latv. PSK
Valsts bibliotēka
67-2.925

Nat.

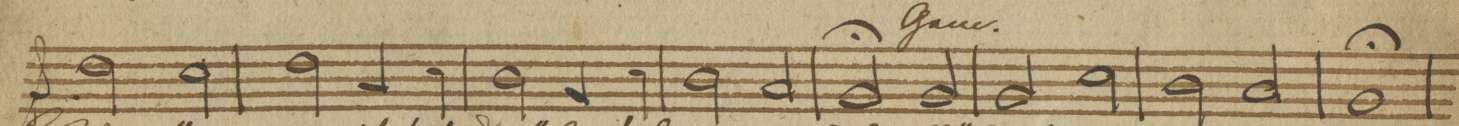
Trientalis.



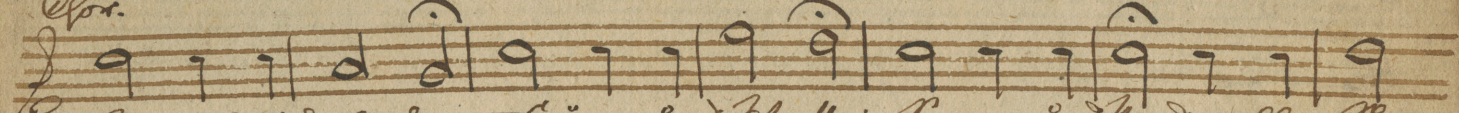
Ga lobat piest dū, In dū spouent ēbar Gā rē bice nēd pā jast



In Gvadru aif dāb Mēn dū gā jās ab! Lobat dū jūnā alla pē nē



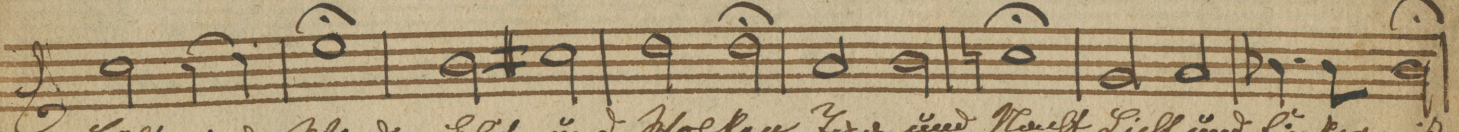
Mānā, gūnīst dū rēfunt ifa nē mīg līf. Rēfunt ifa nē mīg līf.



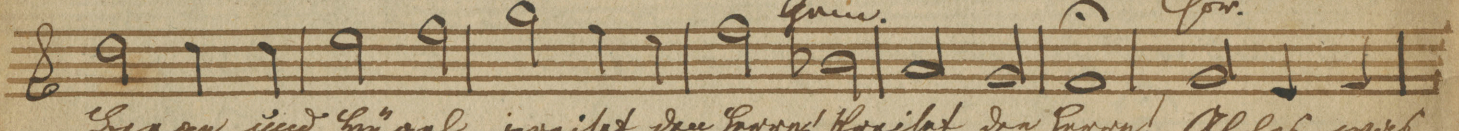
Gīc nēd nēd fā dā, tācān nēd blāffā, bōcēn nēd mōnd, allā Mān,



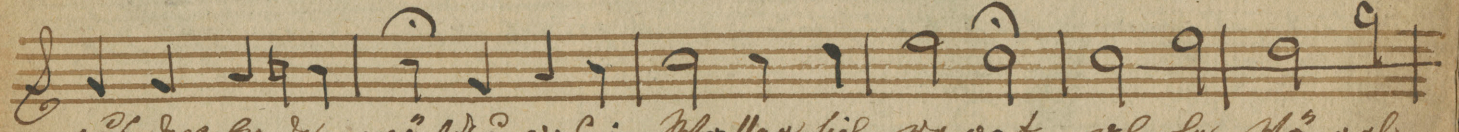
nēd nēd Gīc nēd, Rāgā nēd Gīc, Rīf nēd Rēfā, Gītzā nēd Rēlā,



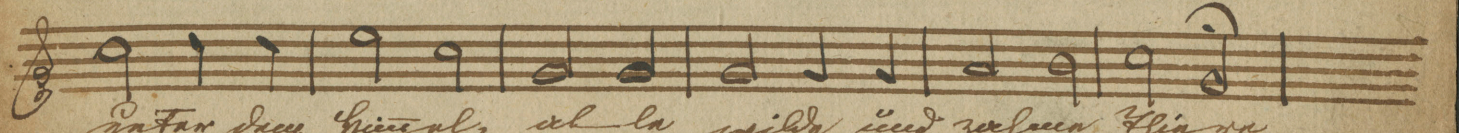
Lāf nēd Mīcā, Blītz nēd Mōlāc, Lēz nēd Māf, Līf nēd fīc pōnīf,



Lāgā nēd Gīgā gūnīst dū jūnā! Rēfā dū jūnā! Allā nēd



nēd dū fā dā mēlīf, n. nēd nēd blāffā pīf nēd gā, allā Māgā



nāfā dūc Gīcā, allā mēlā nēd zāfēn Gīcā,

lo bet du Jesus, lo bet du Jesus. Oh la piua fastfara me lo bet
ifu, ifu fugal du Jesus, lo bet ifu, gnaipt und rüffent ifu a mig,
lif, rüffent ifu a mig lif. Ifu Jai li gae pai un to lau du und
Ló du no fa bet du Jesus, no fa bet du Jesus. Ifu Knecht und
Mägde du Jesus, drüent ifu mit drüe du und rüffent ifu a mig lif,
rüff ent ifu a mig lif. Ifu Ga maine du Jesus, fräut rüff
Jai, und mach If we als nach der Art, das rüff duen Geist ja.
züegat enand, fräut rüff Jai und lob Jüegat ifu a mig lif! Lob,
Jüegat ifu a mig lif, dann an fast und an lo pat new bö pau

händ, so hat uns selig geseht von dem Himmel, und

hat uns so ratet uns nimmer trübseligkeit. Verleitet den Jansen, den

er ist so freundlich und seine Güte ^{Egon} möge uns ^{Gau.} mit sich ziehen. Seine

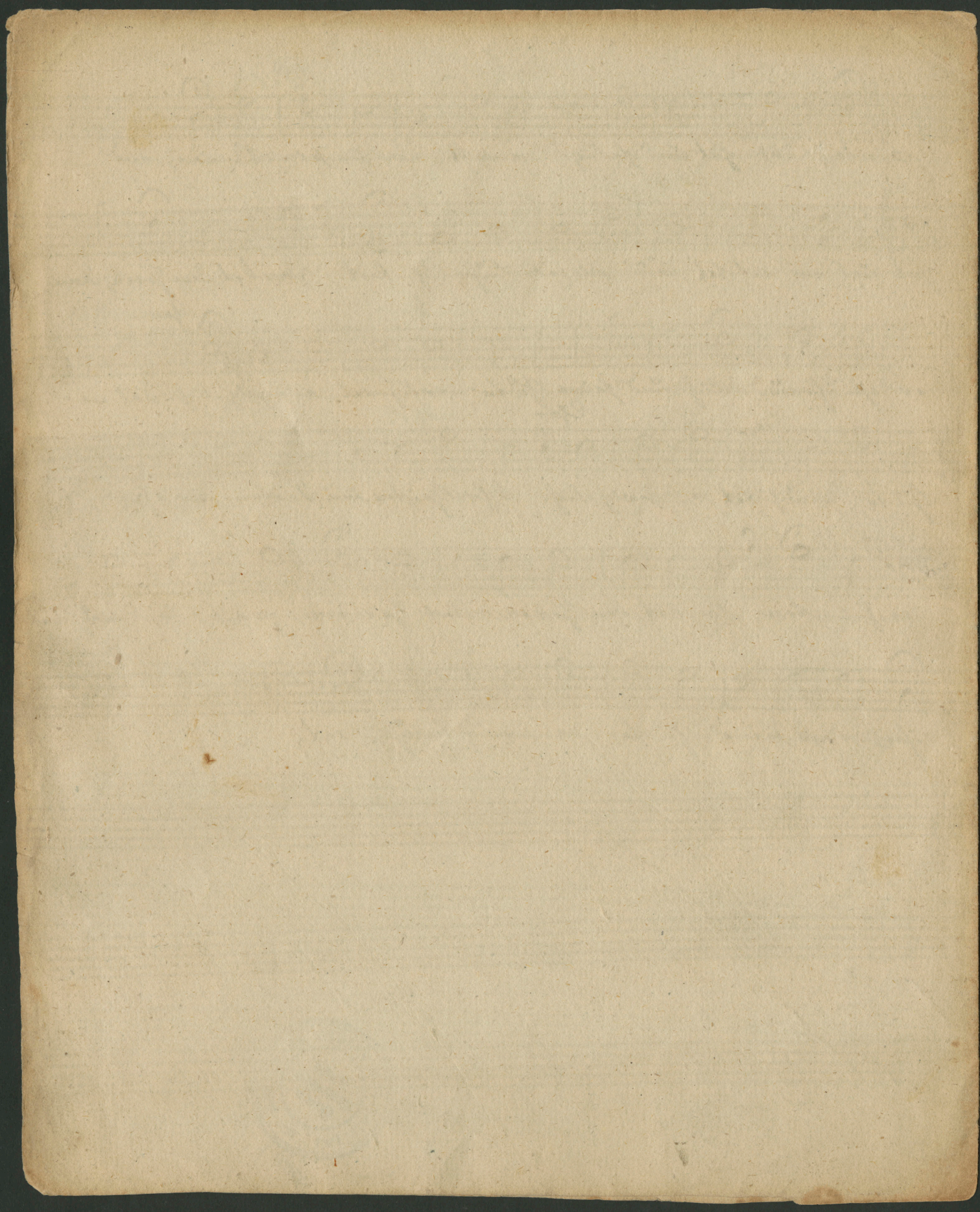
Güte möge uns mit sich ziehen. Ihr Geister und Seelen der Götter

raufbau, so hat den Jansenellen Jansen, geseht und verführt

ihn, so ist seine Güte mit sich gezogen.



R 47.504



Canto II

Vilj. Lāča Latv. PSK
Valsts bibliotēka
67—

Largo.

17.

Mān mīr mīstam dāņmollamū,

mīstam dāņmū mīn ūbraga bēn Dīvam Jāmām,

bald m Dīvam Jēsoob zū mīstam, bald m

Dīvam Jēsoob zū mīstam, zū mīstam —

mīstam mīstam mīstam mīstam Dīvam Jāmām Jāmām,

Jāmām, Jāmām Jāmām Jāmām Jāmām,

Jāmām. Jāmām Jāmām Jāmām, n - mīstam Dīvam

mīstam Jāmām.

5.

Wenn wir unsern Sünd' verüben,
wenn wir

unser Sünd' nun über-ge-hen
Din

Sünd' an, halt in Dinem Sünd' zu süß,

zu süß, nicht mit uns allam

Lied - an, für zu Dinem Sünd' an,

unser Gott, bei Dir zu sagen, unser

Din' uns zu süß, unser, a - unser Gott bei Dir zu

sagen, unser Din' an, Din' uns zu süß. 3.

Largo Alto - Viola - Tenore

Mum mir un - tera dūmā nellamā,
Kad mums beģeet teģģeļamā

man mir un - tera dūmā nellamā,
Kad mums beģeet teģģeļamā

Dzinan jūndru, bald in Dzinan jūndru
Kocinā rācān, pūst kaurā nellamā

un - tera, bald in Dzinan jūndru
Kocinā rācān, pūst kaurā nellamā

—, nilan mir un - tera dūmā nellamā,
Kad mums beģeet teģģeļamā

jūndru jūndru, jūndru jūndru
Kocinā rācān, pūst kaurā nellamā

un - tera dūmā nellamā,
Kad mums beģeet teģģeļamā

Dzinan un - tera dūmā nellamā,
Kad mums beģeet teģģeļamā

Wann wir uns an Luht gillanin,
kad pa beo sam keze ekanat, kad med
unsa lola un yaban Driinn
jauw mekeli noot tarwas
sunan, bul'in Driinn seub zu nufu, bul'in Driinn
rocas kawa kleppit kawa kleppi
seub zu nufu, rilnu mir and allum Lri - inn,
if nufet seufamee if nufam monaam
fin zu Driinn sunab. suandun, nufu
kurp pee tarweem debep preekeem mupfehig
Jult. bay Dri zu sun nufu. Driinn
Kungo pee keovin klukt mupfehig bewis
und zu sun, nufu, n - nufu Jult bay Dri zu sun,
behpnotee, mupfehig, mupfehig Kungo pee keovin klukt
nufu Driinn, Driinn und zu sun.
mupfehig bewis keovin klukt

153

Andante.

Organo.

Vilj. Lāča Latv. PSR
Valsts bibliotēka

67—

Sitzt im Geist mit Ihm zu Füßen, laßt die Liebe sprechen

fließen, u. verlaßt sich auf Ihn allein, Er hat sich mit uns

bei uns ein.

3

Dal Segno.

Genie, wo mein Begehren sich erhebt.

Auf ist kein mich frühere weisheit, noch Maria's

großem Glück. Ich war; was die Freude,

Maria, und mein Kind war bei uns da.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A 'fin' marking is present above the final measure of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Doch das Herz leub' gut ver- stehn, wenn sieh in die".

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Gegenwart, was und ei- bab- en- gen".

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "in- ga- fa- für unter uns großartig".