

S
782/9-IF

JE 29662

Latv. Nod.

S



1
0
2
0

VADONIS

gramofonu platu literatūrā

**JUL, HEINR,
ZIMMERMANN
PĀRSTĀVĪBA**

**— RIGĀ —
ŠĶŪŅU IELĀ №15**

[1929]

6218A.607

Ārpilsētas pircēju ievēribai.

Rakstiskos pasūtījumos vai pieprasījumos attiecīgo adresi lūdzu uzdot skaidri un pareizi, atzīmējot arī cenas.

Uz pasta kā arī dzelzceļa stacijām, kur iespējama naudas korespondences pieņemšana un izdošana, precī var izsūtīt pie apm. $\frac{1}{3}$ daļas no preces vērtības saņemšanas, uzliekot pārejo kā pēcmaksu.

Naudu iemaksāt pasta - telegrafa tekošā rēķinā № 1854 uz Edgara Rodes, muzikaliju firmas „Jul. Heinr. Zimmermann“ pārstāvja, Rigā, vārda.

Pārsūtīšanas, iepakojšanas un zīmognodevu izdevumi iet uz pircēju rēķina, pēc kuru aizrādījumiem preces var izsūtīt vai pa pastu, vai arī pa dzelzceļu.

Instrumenti tiek vienmēr kārtīgi un labi iepakoti, kādēļ tos saņem pilnā kārtībā.

Par pēcmaksas sūtījumiem pasts aprēķina 2% no uzdotās pēcmaksas sumas, pie kam vismazākā takse ir Ls —.40.

Svara maksa par katriem 400 gr. vai to daļām ir Ls —.10, bet ne mazāk kā Ls —.30 par katru paciņu.



“HIS MASTER'S VOICE”

1929. gada

KATALOGS GRAMOFONU PLATĒM.

Šis katalogs, kurš uzskatams kā populārāko un ievērojamāko vispasaules kompozīciju izlase, izdots lai nāktu pretim mūsu pircēju vēlēšanām.

Minētā izlase apņēma tikai manas noliktavas mazāko daļu, kuŗa patiesībā satur apm. 20,000 eksempl. visdažādāko uzņēmumu, bet šīs izlases mazākā daļa satur visas tās kompozīcijas, kuŗas ir ieguvušas publikas vislielāko simpātiju.

Saraksts sastādīts ievērojot mūsu cien. publikas specīalo gaumi.

Lielākā platu daļa ir pēc elektriskās telpskaņas metodes uzņemta, kas pilnīgi garantē par izpildījuma dabīsko atskaņojumu.

Spīdošajiem latvju (Reitera koris, simfoniskais orķestris, A. Kaktiņš, E. Vītings u. c.), kā arī krievu mākslinieku uzņēmumiem ir veltīti sevišķi katalogi.

Modernās dejas šis katalogs nesatur.

Kompozīcijas simfoniskam orķestrim.

Filadelfijas simfon. orķestris, Leopolda Stokovska vadībā.

D. 1428.	Tokata un Fuga, I. un II. daļa	Bacha
D. 1296.	Rapsodija № 2, I. un II. daļa	Lista.
D. 1121.	Nāves deļa (simfoniska poema) — Danse macabre I. un II. daļa	Sen-Sansa.

“HIS MASTER'S VOICE”

- D. 1214. „Riekstu kodējs“, balets.—Casse-Noisette, Suite. Čaikovska.
 a) 1) Maza uvertīra — Overture miniature.
 2) Maršs.
 3) Fejas Dražes dejas — Danse de la fée Dragée.
 4) Krievu deja — Trepak.
 D. 1215. „Riekstu kodējs“, balets.—Casse-Noisette, Suite. Čaikovska.
 b) 1) Arābu deja — Danse Arabe.
 2) Ķīniešu deja — Danse Chinois.
 3) Mirlitonu deja — Danse des Mirlitons.
 D. 1216. „Riekstu kodējs“, balets.—Casse-Noisette, Suite. Čaikovska.
 c) Puķu valsis. — Valse des fleurs, I. un II. daļa.
 D. 1285. „Uzaicinājums uz deju“ — Aufforderung zum Tanz, I. un II. daļa Vēbera.
 D. 1218. Pie zilās Donavas, valsis — An der schönen blauen Donau J. Štrausa.
 Vīnes-meža stāsti, valsis — Geschichten a. d. Wienerwald J. Štrausa.

Čikagas simfon. orķestris, Frederika Štoka vadībā.

- D. 1284. Skumju valsis — Valse triste Sibeliusa.
 a) Serenāde, op. 63 Folkmaņa.
 b) Vaboles lidojums no operas „Cars Saltans“ — Hummelflug aus der Oper „Das Märchen vom Zar Saltan“ Rimski-Korsakova.
 D. 1432. Largo Hendeļa.
 Slāvu deja (g-moll) — Slawischer Tanz Dvoržaka.
 D. 1452. Vīns, sievietē un dziesmas, valsis—Wein, Weib und Gesang J. Štrausa.
 Dienvīdu rozēs, valsis — Rosen aus dem Süden J. Štrausa.

Londonas simfon. orķestris, Alberta Kotsa vadībā.

- D. 1418-9. Tila Pūcesspoguļa jautrie joki (simfonisks dzejojums) — Till Eulenspiegels lustige Streiche. 4 daļās, 2 plates. R. Štrausa.

„London Royal Albert Hall“ orķestris, Landona Ronalda vadībā.

- D. 1081-2. Līriskas kompozīcijas Grīga.
 a) Noktirne b) Rūķišu maršs — Zug der Zwerge.

San-Franciska simfon. orķestris, Alfreda Herca vadībā.

- D. 1272. Vīnes kaprizes — Caprice Viennois Kreislera.
 Valsis no baleta „Kopelija“ — Walzer a. d. Ballet „Coppelia“ Deliba.

Londonas „The Royal Opera“ orķestris „Covent Garden“ Eižena Čuseņa vadībā.

- C. 1287-8. „Šeherazade“, simfonisks tēlojums (2 plates) Rimski-Korsakova.
 C. 1294-6. „Nepabeigta simfonija“—Unvollendete Symphonie, (3 plates) F. Šuberta.
 C. 1279. Ungāru maršs — Marche Hongroise Berlioza.
 Kaŗa maršs — Marche militaire Šuberta.
 C. 1280-1. Uvertīra „1812“ (2 plates) Čaikovska.
 C. 1298. „Peer Gynt“ svīta. Grīga.
 a) Rīta ausma — Morgenstimmung.
 b) Azes nāve — Ases Tod.
 C. 1299. c) Anitras deja — Anitras Tanz.
 d) Pie kalnu karaļa — In der Halle des Bergkönigs.
 C. 1417. „Sylvia“, balets Deliba.
 a) Priekšspēle — Vorspiel b) Mednieces — Die Jägerinnen c) Intermeco d) Lēnais valsis — Valse lente.
 C. 1418. „Sylvia“, balets Deliba.
 Pičikato.
 Bachusa gājiens — Zug des Bachus.

Londonas „New Light Symphony“ orķestris, Persija Fletčera vadībā.

- C. 1385. „Egmonts“, uvertīra, 2 daļās Bēthovena.
 C. 1260. „Vindzora jautrās sievas“ uvertīra, — „Die lustigen Weiber von Windsor“, Overture. I. un II. daļa Nikolaja.

- C. 1254. „Ēģiptiešu balets“, svīta — „Ballet Egyptien“, Suite. I. un II. daļa Luidžini.
 C. 1255. „Ēģiptiešu balets“, svīta — „Ballet Egyptien“, Suite III. un IV. daļa Luidžini.
 C. 1571. „Peer Gynt“, svīta № 2 Grīga.
 a) Ingridas bēdas — Ingridas Klage.
 b) Arābu deĵa — Arabischer Tanz.
 C. 1572. c) Pēra Ginta atgriešanās — Peer Gynts Heimkehr.
 d) Solveigas dziesmas — Solveig's Lied.

Kompozīcijas kamerorķestrim.

- AL. 125. Ave Maria (Guno).
 Serenāde (Braga). } Fleite, violončels un arfa.
 AL. 916. Serenāde (Toselli).
 Serenāde (Šuberta). } „Victor“ salona orķestris.
 B. 2320. Sapņojums — Trāumerei (Šūmaņa).
 Vakara dziesma — Abendlied (Šūmaņa). } Stigu orķestris.
 B. 2584. Spāņu deĵa — Spanischer Tanz (Moškova).
 Spāņu serenāde — Serenade espagnole (Bizē). }
 C. 1352. „Kammenoi Ostrov“ op. 10 № 22 —
 Rêve angélique (Rubinšteina).
 Milas sapņi — Liebesträume (Lista). } „New Light Symph.“ orķestris.
 C. 1397. Klosters dārzā — Im Klostergarten (Ketelbeja).
 Romance (Čaikovska). }
 EG. 559. Salausta sirds — Coeur brisé (Žilē).
 Menuets № 1 (Paderevska). }
 EG. 422. Serenāde (Toselli).
 Menuets (Bolconi). }
 EG. 426. Milas teika — Légende d'amour (Becce).
 Zem liepas — Unter dem Lindenbaum (Feliksa). } Mareka Vēbera orķestris.
 EH. 96. Vīne naktī — Wien bei Nacht, Potpourri, (Komcaka) I. un II. daļa.
 EH. 97. Kāzu diena Troidhaugenā — Hochzeitstag auf Troidhaugen (Grīga).
 Vismīļāki — „Ganz allerliebste“, valsis, (Valdteifeļa).

- EH. 51. Prelīde op. 3 (Rachmaninova).
 Noctirne № 3 (Lista). }
 EG. 777. „Vīne, tu manu sapņu pilsēta“, valsis —
 Wien, du Stadt meiner Träume. } Mareka Vēbera orķestris.
 „Tev jābūt manas dvēseles valdniekam“, Vīnes dziesma, — Du sollst der Kaiser meiner Seele sein.
 X. 2593. Senlaiku serenāde — Serenade d'autrefois (Silvestra). }
 „Torna a Surriento“, itaļu serenāde (De Kurtisa). } Florentines kvartets.
 X. 2562. Smēde mežā — Die Schmiede im Walde (Eilenberga).
 Meža-dzirnavas — Die Mühle im Schwarzwalde (Eilenberga). }
 EG. 725. Rozes kāzu gājiens — Der Rose Hochzeitszug (Jesseļa).
 Jautrais vaŗa kalejs — Der kreuzfidele Kupferschmied (Pētera). } F. Kaufmaņa orķestris.
 EG. 542. Alvas zaldatiņu parāde — Die Parade der Zinnsoldaten (Jesseļa).
 Vakara dziesma — Abendlied (Martina). }
 EG. 795. Siamiešu sardzes parāde — Siamesische Wachtparade (Linkes).
 Rūķīšu gājiens — Zug der Gnomen (Blona). }
 EG. 685. Turku nakts sardze — Die türkische Scharwache (Michaēlisa).
 Ko puķes sapņo — Was Blumen träumen (Translatēra). } Elektrolas salona orķestris.
 C. 1304. Persiešu tirgū — Auf einem persischen Markt (Ketelbeja).
 Ķīniešu tempļa dārzā — In einem chinesischen Tempelgarten. } Internacionlais koncerta orķestris.
 B. 2394. Šūpuļa dziesma no operas „Jocelyn“ —
 Berceuse de Jocelyn (Godāra). } Venetian Trio.
 Humoreska — Humoresque (Dvoržaka). }
 B. 2451. Ungāru deĵa № 5 — Ungarischer Tanz № 5 (Brāmsa).
 Serenada (Moškova). } Olafa sekstets.

Valši

- | | | |
|----------|---|--|
| AL. 728. | Pie zilās Donavas, valsis, — A. d. schönen blauen Donau (J. Štrausa).
Vīnes asinis — Wiener Blut (J. Štrausa). | } Stīgu orķestris. |
| AL. 365. | Mākslinieka sapnis — Rêve d'artiste (Obrija).
Aprīļa valsis — Valse d'avril (Godēna). | |
| B. 2298. | Pie zilās Donavas — An der schönen blauen Donau (J. Štrausa).
Vīnes asinis — Wiener Blut (J. Štrausa). | } Piccadilly orķestris. |
| EK. 38. | Amūras viļņi — Амурскія волны
Sēras — Грусть. | |
| EG. 264. | Dienvīdu rozēs — Rosen aus dem Süden (J. Štrausa) I. un II. daļa. | } Orķestris. |
| EG. 263. | Vīnes meža stāsti — Geschichten a. d. Wienerwald (J. Štrausa) I. un II. daļa. | |
| EH. 55. | Vīns, sieviete un dziesmas — Wein, Weib und Gesang (J. Štrausa).
Mēnesnīca uz Alsteres — Mondschein auf der Alster (Petrasa). | } Mareka Vēbera orķestris. |
| EH. 54. | Donavas viļņi — Donauwellen (Ivanoviča).
„Ballsirenen“ valsis no operetes „Jautrā atraitne“ (Lehāra). | |
| Z. 169. | Valsis no operetes „Valša sapnis“ — „Walzertraum“ — Walzer (J. Štrausa).
Sari valsis — Sari-Walzer (Kalmaņa). | } Intern. Novelty orķestris. |
| Z. 174. | Čigānu mīla — Zigeunerliebe (J. Štrausa).
Valsis no operetes „Čigānu barons“ — Schatzwalzer a. d. Operette „Zigeunerbaron“ (J. Štrausa). | |
| EH. 57. | Pavasara balsis — Frühlingsstimmen (J. Štrausa).
Čardašs (Grosman-Kotelija). | } Kaufmaņa orķestris. |
| D. 1218. | Pie zilās Donavas — An der schönen blauen Donau (J. Štrausa).
Vīnes-meža stāsti — Geschichten a. d. Wienerwald (J. Štrausa). | |
| D. 1452. | Dienvīdu rozēs — Rosen aus dem Süden (J. Štrausa).
Vīns, sieviete un dziesmas — Wein, Weib und Gesang (J. Štrausa). | } Čikago simf. orķ.
Fred. Stoka vadībā. |

- | | | |
|----------|---|--|
| C. 1326. | Slīdu skrējēji — Die Schlittschuhläufer (Valdteifeļa).
Estudiantina (Valdteifeļa). | } Internacionālais koncertu orķestris. |
|----------|---|--|

Marši

- | | | |
|----------|--|-------------------|
| AL. 131. | Vecie draugi — Alte Kameraden.
Fatinitza — maršs. | } Orķestris. |
| AL. 128. | Karmen — maršs.
Pie zilās Donavas, valsis — An der schönen blauen Donau (J. Štrausa). | |
| AL. 441. | Tiroles malkas cirtēju maršs — Tiroler Holzhacker — Buab'n maršs.
Telces strēlnieku maršs — Toelcer Schützenmarsch. | } Orķestris. |
| Al. 105. | Somijas jātnieku maršs — Finnländ. Reitermarsch.
Bjerneborgas maršs. | |
| X. 2638. | Radetzky-maršs.
„Frīderikus-Rex“ maršs. | } Kara orķestris. |
| EG. 623. | Parīzes iekāpošanas maršs — Pariser Einzugsmarsch.
Sedānas maršs. | |
| B. 2361. | Amerikas 600 gadu jubil. maršs.
Zem divgalvainā ērgļa — Unter dem Doppeladler. | } Zūzā orķestris. |

Havai-Ģitares muzika.

- | | | |
|----------|--|--|
| X. 2500. | Honolulu mēnesis — Honolulu Moon.
Havajiešu sapņi — Hawaiian Dreams. | } Hilo-Havajas orķestris ar hav. ģitares solo. |
| B. 2703. | Havajas naktis — Hawaiian Nights.
Aloma. | |
| B. 2328. | Havajas saldie sapņi — Sweet Hawaiian Dreams.
Havajas saules riets — Hawaiian Sunset. | } Hilo-Havajas orķestris ar hav. ģitares solo. |
| X. 2510. | Rožu vainags — The Rosary.
Sveiciens tev — Aloha-Oe. | |
| B. 2369. | Kilima valsis — Kilima Waltz.
Havajas valšu virkne — Hawaiian Waltz Medley. | } Ferera un Paaluhi: hav. ģitaru duets. |

- B. 2315. **Lula Lu milas sapnis — Love Dream** } Ferera un Paaluhi:
of Lula LU. } hav. ģitaru duets.
Havajas pērle — Pearl of Hawaii.

Kirilova balalaiku orķestris.

- X. 2516. Попурри украинских песен.
Казбек.
X. 2366. Эй ухнем!
Светит месяц.
AL. 930. **Veclaiku motīvi — Melodien aus alten**
Zeiten. I. un II. daļa.
AL. 833. **Белая акация.**
Фатима.
AR. 8. **Valšu virkne — Walzer - Potpourri.** I. un
II. daļa.

VIJOLE.

Fricis Kreislers.

- DA. 277. **Skaistā Rosmarine — Schön Rosmarin.** } F. Kreislera.
Polichinelle Serenade. }
DA. 272. **Indijas viesā dziesma no operas** }
„Sadko“ — Chanson Hindoue. } Rimski-Korsakova
Arābu dziesma no „Šeherazādes“ — }
Chanson Arabe. }
DA. 267. **Menuets.** Bočerini.
Menuets G-dur. Paderevska.
DA. 265. **Dziesma bez vārdiem - Chant sans paroles.** Čaikovska.
Atmiņa — Souvenir. Drdla.
DB. 985. **Mīlas prieks — Liebesfreud.** } F. Kreislera.
Mīlas bēdas — Liebesleid. }
DB. 1091. **Vīnes kaprīzes — Caprice Viennois.** F. Kreislera
Humoreska. Dvoržaka.
DB. 588. **Andante Cantabile.** Čaikovska.
Allegro no Koncerta divām vijo ēm Bacha.
(ar E. Cimbalista pied.).
DB. 1110. **Čigānu kaprīzes — Gypsy Caprice.** } F. Kreislera.
Shepherd's Madrigal. }

Jaša Heifecs.

- DA. 244. **Valse blulette.** Drigo-Auera.
Menuets. Porpora-Kreislera.

- DA. 246. **Méditation.** Glazunova.
Sicilienne et Rigaudon. Franžēra-Kreislera.
DB. 1047. **Ave Maria.** Šūberta.
Rondo.
DB. 284. **Čigānu meldijas — Zigeunerweisen I. un** Sarasates.
II. daļa.
DB. 286. **Melancholiskā serenāde op. 26 - Serenade** Čaikovska.
Mélancholique op. 26.
Serenāde op. 48 (Valsis).
DB. 288. **Koncerts E-moll, op. 64 (Finals).** Mendelsona.
a) Šūpļa dziesma, op. 28 - Berceuse op. 28. P. Juona.
b) Valsis no baleta „Raimonda“ - Valse
du ballet Raymonde. Glazunova.
DB. 1048. **Ēbrēju melodijas — Hebrew melody.** Achrona.
Spāņu deja Zapateado - Spanischer Tanz. Sarasates.

Miša Elmans.

- DA. 428. **Serenāde.** Drigo.
Sapņojums — Träumerei. Šūmaņa.
DA. 313. **Pēdējā roze — Letzte Rose.** Mora.
Putnis kā praviētis - Vogel als Prophet. Šūmaņa.
DA. 200. **Menuets D-dur (№ 2).** Haidna-Būrmeistera.
Menuets G-dur (№ 2). Bēthovena.
DA. 802. **Mīlas vēstule — Lettre of Love.** Cezāra Kuī.
Vakarā — At Evening. Frimla.
DB. 235. **Vienkārša atzīšanās — Simple Aveu.** Toma.
Méditation (Thais). Masnē.
DB. 224. **Kavatīne, op. 85 № 3.** Rafa.
Spāņu simfonija - Symphonie Espagnole Lalo.
(IV).

Žaks Tibo.

- DB. 1113. **Spāņu deja — Danza Espagnola.** Granados-Kreislera.
Spāņu deja — Danza Espagnola.

Efrems Cimbalisti.

- DB. 586. **Légende, op. 16.** Venjavska.
a) Sicilienne. } Cimbalista.
b) Menuets. }

Violončels.

Pablo Kasals.

- | | | |
|-----------|--|-------------------------|
| DA. 833. | Sapņojums — Träumerei.
Melodija F-dur. | Šūmaņa.
Rubinšteina. |
| DA. 776. | Gulbis — Le Cygne.
Moment musical. | Sen-Sansa.
Šuberta. |
| DB. 1039. | Šūpļa dziesma no operas „Jocelyn“ -
Berceuse de Jocelyn.
Vakara dziesma — Abendlied. | Godara.
Šūmaņa. |
| DB. 1012. | Dziesma vakara zvaigznei no operas
„Tanheizers“ - Lied an den Abendstern.
Valtera godalgas dziesma no operas
„Meisterdziedoni“ - Preislied aus der
Oper „Meistersinger“. | Wagnera. |
| DB. 1067. | Goyescas, intermeço.
Tokata G-dur, adadžio. | Granadosa.
Baha. |

Alfreds Vallenšteins.

- | | | |
|----------|--|-----------------------|
| AL. 786. | Serenāde.
Vienkārša atzišanās — Simple Aveu. | Pjernē.
Toma. |
| AL. 568. | Sērīgā dziesmiņa — Chanson triste.
Taurenītis — Papillon. | Čaikovska.
Popera. |

Sedriks Šārps.

- | | | |
|----------|---|-----------------------|
| B. 2614. | Melodija.
Vienkāršā atzišanās — Simple Aveu. | Rūbinšteina.
Toma. |
| B. 2390. | Menuets.
Serenāde. | Bēthovena.
Pjernē. |
| B. 2487. | Dziesma bez vārdiem - Chant sans paroles.
Mierinājums — Consolation. | Čaikovska.
Lista. |

Arnolds Feldeši.

- | | | |
|---------|---|---------|
| EH. 15. | Kol Nidrei (Ēbreju dziesma) I. un II. daļa. | Brucha. |
|---------|---|---------|

Klavieres.

Sergejs Rachmaņinovs.

- | | | |
|----------|---|-------------------------|
| DA. 827. | Rūķišu deja — Gnomentanz.
Etude tableau. | Lista.
Rachmaņinova. |
|----------|---|-------------------------|

- | | | |
|-----------|--|-----------------------------|
| DA. 786. | Mīlas prieks - Liebesfreud, I. un II. daļa. | Kreislera-
Rachmaņinova. |
| DB. 1140. | Tikai vienreiz dzīvo, valsis - Man lebt
nur einmal, I. un II. daļa. | Štrausa-Tauziga. |
| DB. 1016. | Impromptu, op. 90, № 4.
Sarabande. | Šuberta.
Baha. |

Ignacs Paderevskis.

- | | | |
|-----------|--|----------------------------|
| DB. 1090. | „Mondschein“ sonāte, adadžio.
Menuets. | Bēthovena.
Paderevska. |
| DB. 1037. | Etīde E-dur.
Impromptu A-dur. | Šopēna.
Šuberta. |
| DB. 1167. | La Campanella (etīde).
Noktirne Fis-dur op. 15 № 2. | Paganini-Lista.
Šopēna. |

Arturs Rubinšteins.

- | | | |
|-----------|---|---------|
| DB. 1161. | Barkarole Fis-dur op. 60, I. un II. daļa. | Šopēna. |
|-----------|---|---------|

Vilhelms Bakhaus.

- | | | |
|-----------|---|---------------------------------|
| DB. 926. | Naiļa - valsis.
Mīlas sapņi № 3 — Liebesträume № 3. | Delība.
Lista. |
| DB. 928. | a) Prelīde un Etīde — b) Hromatiskā
etīde — Etude chromatique.
a) Revolucionārā etīde — Etude revo-
lutionnaire. b) Etīde F-dur. | Šopēna. |
| DB. 1126. | Impromptu B-dur op. 142 № 3.
a) Muzikālais brīdis — Moment musical.
b) Impromptu B-dur. | Šopēna.
Šuberta.
Šuberta. |

Alfrēds Korto.

- | | | |
|-----------|---------------------------------------|--------|
| DB. 1042. | Ungāru rapsodija № 2, I. un II. daļa. | Lista. |
|-----------|---------------------------------------|--------|

Frederiks Lamons.

- | | | |
|------------|---|--------------------------|
| D. 1275. | Cīrulis — L'Alouette.
Sonāte op. 31. № 3, Menuets. | Gļinka.
Bēthovena. |
| D. 1188-9. | Sonata Pathétique, 2 plates. | Bēthovena. |
| D. 1141. | „Mondschein“ sonāte Cis-moll I. daļa.
„Mondschein“ sonāte Cis-moll II. daļa. | Bēthovena.
Bēthovena. |

- D. 1140. „Mondschein“ sonāte Cis-moll III. daļa. Bēthovena.
Edude de concert Des-dur № 3. Lista.
- D. 1278-9. Sonata Appassionata, 2 plates. Bēthovena.

Miša Levickis.

- D. 1383. Ungāru rapsodija № 6, I. un II. daļa. Lista.

Irene Šarēr.

- D. 1303. Pavasara vēsmas — Frühlingsrauschen. Sindinga.
a) Vērpējas dziesma — Spinnerlied. Mendelzona.
Etide E-dur op. 10 № 3. Šopēna.

Marks Hamburgs.

- C. 1454. Pie avota — Au bord d'une source. Lista.
Noktirne E-dur. Šopēna.

Ērģeles.

- B. 2375. Londonderi gaiss — Londonderry Air } Londonas
(Stjuārda Ārčera). „Kingsway Hall“
Chelsea Fayre (Goss-Kustarda). ērģeles.
- B. 2399. Prelude Cis-moll op. 3 № 2 (Rachma- } Vestminsteras
ņinova). „Central Hall“
Pastorāle (Lemara). ērģeles.
- B. 2347. Vētra — Sturm (Mila) I. un II. daļa. } Vestminsteras
„Central Hall“
ērģeles.
- B. 2450. Strūklakas dziesma — Fountain Melody } Londonas
(Mila). „Queen's Hall“
Vakara dziesma — Vesper Song. ērģeles.
- E. 424. Prelīde G-moll (Bacha). } Londonas
Fūga G-moll (Bacha). „Kingsway Hall“
ērģeles.
- E. 416. Fugue a la Gigue (Bacha). } Londonas
Tokata (Vidora). „Kingsway Hall“
ērģeles.
- C. 1237. Largo (Hendeļa). } Londonas
Pēdējā skaņa — The lost Chord (Suli- } „Kingsway Hall“
vana). ērģeles.
- C. 1258. Marche Pontificale (Vidora). } Londonas
Lūgšana un šūplā dziesma — Prayer } „Kingsway Hall“
and Cradle Song. ērģeles.

- C. 1378. Korālis № 3 a-moll (Cezāra Franka) Vestminsteras
I. un II. daļa. katedrāles ērģeles.
- C. 1351. Fantāzija un Fūga B. A. C. H. (Lista) Vestminsteras
I. un II. daļa. katedrāles ērģeles.
- C. 1282. Ērģeļu koncerts № 4 F-dur (Hendeļa). } Londonas
Epilogs no „Old 100th“ — Epilog on the } „St. Margaret's
„Old 100th“ (Farara). baznīcas ērģeles.
- C. 1465. Simfonija op. 43 № 6 g-moll (Vidora) } Liverpules
I. un II. daļa. katedrāles ērģeles.
- C. 1455. Sapņojums — Träumerei (Šūmaņa). } Liverpules
Andantino Des-dur (Lemēra). katedrāles ērģeles.

Saksofons.

- B. 2117. Valse Vanité (Videfta). Rudi Videfts.
I miss my Swiss.
- B. 2516. Marilyn-valsis (Videfta). Rudi Videfts.
Saxema-valsis (Videfta).

Dziedāšana.

Tenori.

Karuzo, Enriko.

Karuzo ir itālis, dzimis 1873. gadā Neapolē. Nav bijis vēl neviens dziedātājs tik ievērojams un slavēns kā viņš. Viņa turneja pa pasaules galvas pilsētām līdzinājās triumfa gājieniem. K. agro nāvi ar dziļām sērām nožēloja visa muzikālā pasaule. Mira viņš 1921. g.

- DA. 103. Tu saule mana — O sole mio (itāl.). Di Kapua.
'A Vucchella — Neapoles dziesma (itāl.). Tosti.
- DA. 108. Sapnis — A Dream (angl.). Bartleta.
Priekš tevis vien — For you alone (angl.). Gila.
- DA. 104. Atvadīšanās no Neapoles — Addio a } Kotrana.
Napoli (itāl.). De Kurtisa.
Canta pe'me (itāl.).
- DA. 111. Kapēc? — Pourquoi? (franč.). Čaikovska.
Mila ir mana — Love is mine (angl.). Gārtnera.
- DB. 142. Santa Lucia (itāl.). Neapoles taut. dz.
Core'ngate (itāl.).

- DB. 131. **Sveiks** — Addio (itāl.). Tosti.
Aizliegtā dziesmā — Musica proibita
 (itāl.). Gastaldona.
- DB. 123. „Rachel, no debess tu par balvu...“
 ārija no operas „Žīdiete“. Halēvi.
 „Ak valdiniek, ak tiesnesi“ ārija no
 op. „Sids“. Masnē.

Karūzo ar M. Elmaņa vijoles pavadījumu.

- DK. 103. **Ave Maria**. Kāna.
Elēģija — Melodija. Masnē.
- DK. 104. **Melodija**: „Ja jūs visu saprastu“ — Si
 vous l'aviez compris. Denca.
Divas serenādes — Les deux sérénades. Leonkavallo.

Skat. arī operu sarakstā: Aida, Pajaco, Maskuballe, Karmen, Zemnieka gods, Rigoletto, Toska, Trubadūrs, Fausts.

Flēta, Mikaēls.

Flēta, šis dievu svaidītais publikas milulis, dzimis 1898. gadā, Spanijā. Ir jādzird tikai viena no viņa iedziedāta plate, lai kļūtu viņa karstākais pielūdzējs.

- DA. 714. **Amapola** — spāņu serenāde. Lakala.
Bimbā, non t'avvicinas — itāļu romance. Kortēzi.
- DB. 525. **Ay, Ay, Ay** — spāņu šūpla dziesma. Pērec-Freires.
Henchido de amor santo. Bretona.
- DB 1071. **Nadīra dziesma** no operas „Pērļu zvej-
 nieks“ (itāl.). Bizē.
 „O paradiso“, ārija no operas „Afri-
 kāniete“. Meierbēra.
- DB. 986. „Spirto gentil“, ārija no op. „Favorite“, Donicetti.
 „Chiudo gli occhi“, ārija no op. „Manon“. Masnē.

Skat. arī operu sarakstā: Aida, Bohema, Pajaco, Rigoletto, Toska.

Džigli, Benjamino.

Džigli dzimis 1890. gadā, Itālijā. Savu mākslinieka karjeru iesācis jau jaunībā kā baznīcas kora dalībnieks, un tagad ir ievērojamākais un slavas vaināgotais Nju-Jorkas Metropolitan-operas tenors.

- DB. 1002. **Serenāde** (ital.). Toselli.
Mīlas noktirne no baleta „Arlekināde“ —
 „Millions d'Arlequin“: Notturmo d'amore. Drigo.

- DB. 870. „Tombe degl'avi miei“, ārija no operas
 „Lucia di Lammermoor“. Donicetti.
 „Tu, che a Dio spiegasti l'ali“, ārija
 no operas „Lucia di Lammermoor“.

Skīpa, Tito.

Skīpa ir itālis, dzimis 1888. gadā. Viņa augstā dziedāšanas māksla un tehnika, kuŗa jau tieši ir koloratura, ir tas faktors, kuŗš viņu padarījis tik slavēnu un iemīlotu. Apbrīnojamas un nepārspētas ir viņa spāņu dziesmas.

- DA. 834. **Princesita** (spān.). Padilla.
Granadinas (spān.). Barera.
- DB. 1038. **Mamma mia che vo sape**. Nutile.
La Campana di san guisto. Arona.
- DB. 1064. **Largo** (itāl.). Hendeļa.
 „M'appari“, ārija no operas „Marta“. Flotova.

Skat. arī operu sarakstā: Bohema, Pajaco, Seviljas bārzddzinis.

Smirnovs, Dmitrijs.

Smirnovs ir viens no tiem krievu tenoriem, kuŗš samērā isā laikā ir iekarojis vispasaules dziedātāja slavu. Dzimis 1881. gadā, bet jau 1904. gadā uzstājās pirmoreizi Maskavas operā „Demonā“, kur iemantoja ārkārtēju piekrišanu. No šejienes tad arī viņš sāk savu uzvaras ceļojumu pa Parīzes, Briseles, Madrides, Nju-Jorkas, Buenos-Airesas u. c. lielākām skatuvēm. Viņa balss tehnika — no visstiprākā forte līdz pat klusākam piano — ir tieši apbrīnojama.

- DA. 569. „Kas mūsu dzīve“, ārija no operas „Piķa
 dāma“ — „Что наша жизнь“, из „Пи-
 ковая Дама“. Čaikovska.
 „Tu maigais bērns“, ārija no operas
 „Piķa Dāma“ — „Прости, небесное
 создание“, из „Пиковая Дама“.
- DA. 461. „Meitenes sirsniņa“, ārija no operas
 „Rigoletto“ (itāl.). Verdi.
 „Hai ben ragione“, no operas „Il Ta-
 barro“ (itāl.). Pučini.
- DB. 583. **Nadīra dziesma** no operas „Pērļu zvej-
 nieks“ (itāl.). Bizē.
 „O dolce incano“, ārija no operas
 „Manon“ (itāl.). Masnē.

Skat. arī operu sarakstā: Eižens Oņegins.

Sobinovs, Leonids.

Sobinovs dzimis 1872. gadā Jaroslavā, Krievijā. Studē dziedāšanas mākslu Maskavā, un pateicoties savām spējām jau 1897. gadā izpelnās nedalītu piekrišanu. Viņa brīnišķais tenors ir spīdošākais, kāds jeb kad ir dzirdēts krievu operpartijas izpildot.

- | | | |
|----------|--|-------------------------|
| DB. 892. | Средь шумного бала.
„Меж горами ветер воеет“, ария из оперы „Галька“. | Čaikovska.
Moņjuško. |
| DB. 896. | Nadīra dziesma no operas „Pērļu zvejnīeks“ (kriev.).
„Осталось глухо сердце“. | Bizē. |
| DB. 890. | „Спи моя красавица“, ария из оперы „Майская ночь“.
„Уходит день веселый“, ария из оперы „Снегурочка“. | |

Skat. arī operu sarakstā: Eižens Oņegins, Loengrīns, Minjona.

Eižens Vitiņš.

Latvijā labi pazīstamajam varontenoram — Eiž. Vitiņam, kuŗš agrāk darbojies uz bij. ķeizeriskās Marijas teatra operas skatuves Peterpilī, un kuru mēs tagad šad un tad varam apbrīnot kā viesi uz mūsu operas skatuves — ir veltītas trīs nākošās plates. Ar maigu izjūtu viņš dzied J. Vitola pazīstamo, skaisto — „Aizver actiņas un smaidi“, nesalīdzināmi „Lolitu“ un „Mattinatu“. Sasniegumu galotnēs dziedonis nonāk ar krievu valodā izpildīto āriju no operas „Bajaco“ Uzņēmumi ir izdarīti lielā orķestra pavadībā, pirmā diriģenta Teodora Reitera vadībā.

- | | | |
|---------|---|--------------------------------|
| EM. 35. | Aizver actiņas un smaidi.
Lolita. | J. Vitola.
A. Buzzi-Peccia. |
| EM. 36. | Rīta ausma (Mattinata)
Сладким запахом сирени. | Leonkavallo.
Plotņikova. |
| EV. 20. | „Smejies, Bajaco“ no operas „Bajaco“ (kriev.)
Не верь. | Lenkavallo.
A. Petrova. |
| EV. 18. | То был сон.
Сладким запахом сирени. | E. Lassena.
Plotņikova. |

Baritoni.

Battistini, Mattia.

Battistini dzimis 1857. gadā, Itālijā, un miris 8. sept. 1928. gadā. Viņš bij vārda pilnā nozīmē dziedātāju karālis — pirmais starp pirmajiem. B. lielisko balsi un krietno priekšnesuma stilu apbrīvoja visa muzikālā pasaule.

- | | | |
|----------|--|--------------------|
| DB. 190. | Culto-Romance.
Ak mana apburošā — o ma charmante. | Denca.
Karanta. |
| DB. 210. | „Aerla tanto amata“, ārija no operas „Afrikaniete“.
Quando amor m'accende“, ārija no op. „Afrikāniete“. | Meierbēra. |

Skat. arī operu sarakstā: Maskuballe, Tannheizers, Traviata, Toska.

Ruffo, Titta.

Ruffo dzimis 1873. gadā Pizā, Itālijā. 20 gadu vecumā kļuva pazīstams uzstājoties „Loengrīnā“ nelielajā herolda lomā. Sākot ar šo debiju viņa slava auga milzīgā ātrumā un drīz vien ievērojamākās operu skatuves centās R. saistīt pie sevis. Kas ir dzirdējis R. brīnišķīgi daiļo un spēcīgo balsi, tas kļūs par viņa karstāko cienītāju.

Skat. operu sarakstā: Fausts, Pajaco, Seviljas bārzddzinis, Karmen, Rigoletto.

Adolfs Kaktiņš.

Kas reiz dzirdējis Adolfu Kaktiņu, ir par viņa mākslu, par viņa skaisto, apmēru bagāto balsi sajūsmināts Uz apakšā minētām platēm šis Latvijas iemīļotākais mākslinieks ir dažas savas spīdošākās ārijas, kuŗas katra atsevišķi jau ir augstākā mērā bauda, padarījis mūžīgas. Pievestie uzņēmumi, izņemot beidzamo, ir izdarīti nevis klavieru, bet liela orķestra pavadībā, pirmā diriģenta Teodora Reitera vadībā.

- | | | |
|---------|--|----------------------------------|
| EM. 32. | Kas tie tādi, kas dziedāja.
Maziņš biju neredzēju. | Tautas dziesma.
„ „ |
| EM. 33. | Žermona ārija no operas „Traviata“
Mefisto serenāde no operas „Fausts“. | Verdi.
Guno. |
| EV. 15. | Ārija no operas „Jolanta“.
Kņaza Jelecka ārija no operas „Piķa dāma“ | Čaikovska.
„ |
| EV. 19. | Don-Žuana serenāde.
Sūtnis (Гонец). | Napravņika.
Rimski-Korsakova. |

Alfons Mellers.

Šis jaunais baritons meklē savus laurus uz ārzemju skatuvēm un ārzemju koncertos, kur viņš latvju tautas dziesmu slavu notur augstumos. Katrs platu pircējs arī par šo dziedoni priecāsies.

- | | | |
|---------|---|-------------------------------|
| EM. 23. | Šitā, zēni mums dzīvoti.
a) Kas godīga Jāņa māte.
b) Labvakari Jāņa māte, | Tautas dziesma.
" "
" " |
| EM. 24. | Jaunībai.
Serenāde no operas „Don-Žuans“ | Dārziņa.
Mocarta. |
| EM. 25. | Meita gāja uz avotu.
Nu, ar Dievu, Vidzemīte. | Tautas dziesma.
" " |
| EN. 3. | Toreadora dziesma no operas „Karmen“.
Prologs no operas „Bajaco“ | Bizē.
Leonkavallo. |

Bassi.

Šaļapins, Feodors.

Šā slavenā bassa tēlojums un balss spējas ir vairāk kā apbrīnojamas. Šaļapins dzimis 1873. gadā Kazanā, Krievijā, kā tiesas rakstveža dēls. Šis retais ģēnijs, ārkārtīgi grūtos apstākļos, pateicoties savām spējām, ir sasniedzis slavas visaugstākās galotnes. Viņa Mefisto un Borisa Godunova lieliskais dziedājums un dziļi dramatiskais tēlojums ir līdz šim vēl nepārspēts. Katru Š. uzstāšanos visa muzikālā pasaule vēro ar aizturētu elpu.

- | | | |
|-----------|--|---|
| DA. 621. | Дубинушка.
Вдоль по Питерской. | } Tautas dziesma. |
| DB. 1103. | Эй ухнем.
Pravietis — Пророк. | |
| DB. 932. | Dziesma par blakti — Песня о блохе.
„La Calunnia“, ārija no op. „Seviljas bārzddzinis“. | Šaļapina-
Kenemana.
Rimski-
Korsakova.
Musorgska. |
| DB. 933. | Divi grenadierī — Два гренадера.
Nakts sardze — Ночной смотр. | Rosini.
Šūmaņa.
Gļinkas. |
| DB. 1068. | Kā karālis kaķā gāja — Как король
шел на войну.
„In questa tomba oscura“ (latin.). | Kenemana.
Bēthovena. |
| DB. 610. | Liieldienas — Широкая масленница.
a) Pa Volgas viļņiem — Вниз по ма-
тушке по Волге.
b) Zem ozola — Из под дуба. | Serova.
} Tautas dziesma. |
| DB. 611. | „Kam raudi bērns“, ārija no operas
„Dēmons“ — „Не плачь, дитя“, ария
из оперы „Демон“.
„Pa debess zilgmi“, ārija no operas
„Dēmons“ — „На воздушном океане“,
ария из оперы „Демон“. | Rūbinšteina. |

Skat. arī operu sarakstā: Boriss Godunovs, Fausts, Kņazs Igors, Seviljas bārzddzinis.

Sieviešu balsis.

Galli-Kurči, Amelita.

Dzirdēt Galli-Kurči nesalīdzināmo balsi ir vislielākais baudījums. Viņas balss brīnišķīgais maigums un vieglums, ar kādu tā ņem visgrūtākās pasāžas, sajūsmina ikkatru klausītāju. G. uzstāšanās Eiropā kā arī Amērikā sacelš veselu sajūsmas vētru muzikālā pasaulē.

Amelita Galli-Kurči ir no dzimuma itāliete.

- | | | |
|-----------|--|--------------------------|
| DA. 928. | Parla-Valse — Valsis.
Čigāniete un putnis. | Arditi.
Benedikta. |
| DA. 805. | Serenata.
Cietuma dziesma — Carceleras. | Tosti.
Čapi. |
| DA. 217. | Caro mio ben.
La Capinera. | Džiordāno.
Benedikta. |
| DA. 219. | Indiešu viesā dziesma no op. „Sadko“ —
Chanson Hindoue.
Himna saulei no op. „Zelta gailītis“ —
Hymne au Soleil. | } Rimski-Korsakova |
| DA. 817. | „Ombra leggiera“ no operas „Dinora“,
I. un II. daļa. | |
| DB. 1144. | Air and variations.
La Fauvette. | Procha.
Gretrijs. |
| DB. 602. | Pēdējā roze — Letzte Rose.
Dzimtene, mīļā dzimtene — Home, sweet
Home. | Mora.
Bišofa. |
| DB. 927. | „Al vostri Giuochi“ ārija no operas
„Hamlets“.
„E ora a voi cantero“, ārija no operas
„Hamlets“. | } Verdi. |
| DB. 263. | Solveigas dziesma no svītas „Peer
Gynt“.
„Dov'e l'Indiana bruna“, ārija no operas
„Lakmē“. | |

Ljung Jungberg, Gota.

Ljunberg, šai jaunajai zviedrietei ir brīnišķīga un skaista balss un jau ļoti populārs eiropejisks vārds.

DB. 962. Ave Maria (latin.)
Panis Angelicus (latin.)

Bacha-Guno.
Cezāra Franka

Vffers, Maartje.

Offers — liela stila alts, kādu par nožēlošanu ir tik maz. No dzimuma holandiete, kur jau no mazotnes vingrinājās dziedāšanā un vispirms uzstājās oratorijās.

DA. 816. Largo: „Ombra mai fu“.
Caro mio ben. Hendeļa.
Džiordano.

DA. 825. Ave verum.
„Stride la vampa“, ārija no operas „Tru-
badurs“. Mocarta.
Verdi.

Doriana Maša.

Jaunākā laikā, šī iemīlotā Baltijas piekrastes māksliniece iepriecina visus mākslas draugus, izpildot jaunākās krievu-čigānu dziesmas. Neskatoties uz to, ka D. ir dzimusi rīdziniece, viņa šīs dziesmas izpilda ar lielisku izteiksmi, pilnīgi piemērojoties šo dziesmu stilām.

EV. 16. Гайда, Гайда.
Там бубна звон. Čigānu dziesma.
" "

Operētes.

- | | | |
|----------|---|---------------------------|
| X. 2590. | Pēdējais valsis, virkne (O. Štrausa), I. un II. daļa. — (Der letzte Walzer). | Warny's orķestris. |
| EG. 219. | Čardaša karāliene, virkne (Kālmaņa), I. un II. daļa. — (Die Czardasfürstin). | Ferdy Kaufmaņa orķestris. |
| X. 2455. | Valša sapnis, virkne (O. Štrausa), I. un II. daļa. — (Walzertraum). | Ferdy Kaufmaņa orķestris. |
| EG. 567. | Meitene no Švarcvaldes, virkne (Jesseļa), I. un II. daļa. — (Das Schwarzwaldmädel). | Ferdy Kaufmaņa orķestris. |
| EH. 28. | Čigānu barons, virkne (J. Štrausa), I. un II. daļa. — (Zigeunerbaron). | Ferdy Kaufmaņa orķestris. |
| EG. 549. | Sikspārnis, virkne (J. Štrausa), I. un II. daļa. — (Die Fledermaus). | M. Vēbera orķestris. |
| EH. 110. | Rosemarie, virkne (Frimla), I. un II. daļa. | M. Vēbera orķestris. |

Operas.

Aida (Verdi).

- | | | |
|-----------|--|--|
| C. 1339. | Ievads un baleta muzika 2. aktam.
Maršs un fināls 2. aktam. | } Simfonisks orķestris. |
| DB. 1053. | Celesta Aida-Miļā Aida.
La Favorita (Donicetti: Una Vergine) | |
| DA. 809. | Duets: „O terra, addio“, I. un II. daļa. | } Rosa Ponselle (soprāns).
Martinelli (tenors). |
| DK. 115. | „Celesta Aida“ — Miļā Aida.
„Gia i sacerdoti adunansi“ — duets. | |
| DB. 1093. | „O patria mia“.
„Ritorna vincitor“. | } Dusolina Džianini (soprāns). |

Bajacco (Leonkavallo).

- | | | |
|-----------|---|---|
| DB. 111. | „Vesti la giubba“ — Smejies Bajacco (itāl.).
„No Pagliaccio non son“. | } Karūzo (tenors). |
| DB. 103. | „Vesti la giubba“ — Smejies Bajacco (itāl.).
Bohema (Pučini): „Che gelida mamina“. | |
| Z. 172. | „Vesti la giubba“ — Smejies Bajacco (itāl.).
Toska (Pučini): „Recondita armonia“. | } Alessandro Valente (tenors). |
| DA. 875. | „O Colombina“ — Arlekina serenāde (itāl.).
Manon (Masnē): „Chiudo gli occhi“. | |
| DB. 975. | Prologs itāļu valodā, I. un II. daļa. | } L. Tibbets (barit.).
Titta Ruffo „ |
| DB. 464. | „ „ „ „ I. „ II. „ | |
| DB. 603. | „Oh, che volo d'augelli“ — Putnu dziesma (itāl.).
Segreto di Susanna (Volf-Ferreri). | } Spani (soprāns) u.
Granforte (barit.). |
| DB. 1046. | „Decidi il mio destin“ — Milas duets I. un II. daļa. | |
| EV. 20. | „Смейся, паяц“ — Smejies Bajacco. Не верь, (Petrova). | } Alfons Mellers (baritons). |
| EN. 3. | Prologs latvju valodā.
Karmen (Bizē): Toreadora dziesma (latv.). | |

Bohema (Pučini).

C. 1513-25. Visa opera sastāvoša no 13 lielām platēm, uzņemta uzstājoties ievērojamākiem Milānas „Scala“ operas dziedātājiem un orķestrim. Līdz šim Milānas „Scala“ skaitās par vislabāko un nepārspēto Eiropas operu. Dirģents Karlo Sabanjo.

Die ganze Oper auf 13 grossen Platten, ausgeführt von den Sängern, Sängerinnen und dem Orchester der Mailänder „Scala“. Dirigent Carlo Sabanjo.

- | | | | | |
|------|-------|---|---|---|
| E.H. | 91. | Fantāzija I. un II. daļa | { | Marek Vēbera orķestris. |
| DB. | 988. | „Si, michiamino Mimi“.
Loengrīns (Vāgnera): Elzas sapnis (itāl.) | { | Margarete Šeridan (soprāns). |
| DB. | 1034. | „Che gelida manina“.
Bajacco (Leonkavallo): „Vesti la giubba“. | { | Mikaēls Fleta (tenors). |
| DB. | 1050. | „O Mimi, tu piu non torni“ — duets.
Likteņu vara — Forza del Destino (Verdi):
„Solenne in quest'ora“ — duets (ital.). | { | Džigli (tenors) un De Luka (baritons). |
| E.J. | 134. | „Wie eiskalt ist dies Händchen“ (vāc.).
Zemniekā gods (Maskanji): Šķiršanās no mātes. — Abschied von der Mutter. | { | Jaro Dvorskis (tenors). |
| DB. | 911. | Nāves scēna — Todesscene I. un II. daļa. | { | Tito Skipa (ten.) un Lukrečia Bori (soprāns). |

Boriss Godunovs (Musorgska).

- | | | | | |
|-----|------|--|---|--------------------------|
| DB. | 900. | Kronēšanas skats I. un II. daļa. | { | Šaļapins (bass) ar kori. |
| DB. | 612. | „Достиг я высшей власти“.
„Еще одно последнее сказанье“. | { | |
| DB. | 934. | Смерть Бориса.
„Прощай, мой сын“. | { | Šaļapins (bass). |
| DA. | 891. | Varlaama dziesma „В городе Казани“.
Кņjazs Īgors (Borodina): Песня Галицкаго. | { | |

**Burvju strēlnieks (Vēbera).
(Der Freischütz).**

- | | | | | |
|------|------|--|---|---|
| E.J. | 55. | Uvertīre — Ouverture, I. un II. daļa | { | Berlīnes operas orķ. Leo Blecha vadībā. |
| DB. | 982. | „Wie nahte mir der Schlummer“ (vāc.).
„Alles pflegt schon längst der Ruh“ (vāc.). | { | Marija Jerica (soprāns). |

**Dievu bojā eja (Vāgnera).
(Götterdämmerung).**

- | | | | | |
|------|-------|--|---|---|
| D. | 1092. | Sēru maršs (Trauermusik), I. un II. daļa. | { | Londonas simf. orķ. A. Kotes vadībā. |
| D. | 1080. | Ziģfrīda Reinas ceļojums — Sieģfrīds Rheinfahrt, I. un II. daļa. | { | Londonas simf. orķ. A. Kotes vadībā. |
| E.J. | 150. | Hagena sauciens — Hagens Ruf, I. un II. daļa. | { | Ivars Andersens (bass) ar kori un orķestri. |

Don - Žuans (Mocarta).

- | | | | | |
|-----|-----|--|---|----------------------------|
| EM. | 24. | Serenāde (latv.).
Jaunībai (Dārziņa). | { | Alfons Mellers (baritons). |
|-----|-----|--|---|----------------------------|

Eižens Oņegins (Čaikovska).

- | | | | | |
|-----|------|--|---|------------------------------|
| DB. | 889. | Lenska ārija: „Kādēļ, kādēļ“ . . . — „Куда, куда . . .“. | { | Leonids Sobinovs (tenors). |
| | | „Es milu Jūs, Olga“ — „Я люблю Вас, Ольга“. | | |
| DB. | 581. | Lenska ārija: „Kādēļ, kādēļ“ . . . — „Куда, куда . . .“. | { | Dmitrijs Smirnovs (tenors). |
| | | Sadko (Rimski-Korsakova): Indiešu viesdziesma. | | |
| DA. | 464. | „Ак, шаубу нав . . .“ — „Увы, сомненья нет“.
Don-Žuans (Mocarta): „Deh' vieni . . .“ (itāl.). | { | Georgs Baklanovs (baritons). |

Fausts (Guno).

- | | | | | |
|------|-------|--|---|--------------------------------------|
| E.H. | 58. | Virkne — Potpourri, I. un II. daļa. | { | Mareka Vēbera orķestris. |
| B. | 2153. | Kareivju koris — Soldier's Chorus (angl.).
On the Campus-maršs. | { | Apollo Chorus (koris). |
| DB. | 273. | „Salve, dimora“ — Cavatine.
Favorita (Donicetti): „Spirito gentil“. | { | Benjamins Džigli (tenors). |
| DM. | 108. | „O nuit d'amour“ duets (fran.).
„Il se fait tard“, duets (fran.). | { | Karūzo (tenors) u. Ferrar (soprāns). |

- DM. 109. „Attends, voici la rue“ duets (fran.)
„Mon coeur est penetré d'epouvante“,
duets (fran.) } Karūzo (tenors) un
Ferrar (soprāns).
- DB. 405. „Dio possente, dio d'amor“.
Seviļjas bārzddzinis (Rosini): „Large al
factotum“ } Titta Ruffo (barit.)
- DB. 618. „Закливание цветов“.
Skats pie baznīcas — Сцена у церкви,
duets. } Šaļapins (bass).
Šaļapins (bass) un
Michailova (sopr.)
- DB. 899. „Seigneur, daignes permettre“, duets (fran.)
„Quand du Seigneur le jour luira“, duets
(fran.) } Šaļapins (bass) un
Austrāl (alts).
- DA. 554. Dziesma par zelta teļu — „Le veau d'or“,
(fran.) } Šaļapins (bass).
Serenāde: „Vous qui faites l'endormie“
(fran.)
- EM. 33. Mefisto serenāde.
Traviata (Verdi): Žermona ārija. } Kaktiņš (barit.).

Figaro Kāzas (Mocarta).
(Figaro's Hochzeit).

- EJ. 57. Uvertira — Ouverture.
Cosi fan tutte (Mocarta): uvertira —
Ouverture. } Berlīnes operas
orķ. Leo Blecha
vadībā.
- DA. 214. „Non so piu cosa son“.
Lucia di Lammermoor (Donicetti):
„Spargi d'amaro“ } Galli-Kurči
(soprāns).
- DB. 946. „Voi che sapete“.
Don-Žuans (Mocarta): „Batti, batti“ } Elizabete Šūman
(soprāns).
- DB. 909. „O säume länger nicht“.
Pie skaistās, zilās Donavas — valsis
(J. Štrausa) — An der schönen blauen
Donau. } Zelma Kurc
(soprāns).

Hofmaņa stāsti (Offenbacha).
(Hoffmann's Erzählungen).

- B. 2377. Barkarole.
Zemnieka gods (Maskanji): Intermecco. } Simfonisks
orķestris.
- DA. 453. Barkarole (duets).
Dzīves sapnis (Ārčera) — Life's dream. } Alma Gluk (sopr.)
un Luīze Homer
(alts).

Ieleja (Eižena d'Albēra).
(Tiefland).

- EH. 170. Liela fantazija, I. un II. daļa — Grosse
Fantasie } Berlīnes valsts op.
orķ. Leo Blecha
vadībā.

Jolanta (Čaikovska).

- EV. 15. „Kas var salīdzināties ar manu Matildi“ —
Кто может сравниться с Матильдой моей.
Pīķa dāma (Čaikovska): Kņjaza Jeļecka
ārija. } Adolfs Kaktiņš
(baritons).

Karmen (Bizē).

- EH. 10. Fantazija, I. un II. daļa. } Māreka Vēbera
orķestris.
- C. 1424. Starpbrīdis IV. cēl. — Entr'acte.
Balets № 1 un № 2. } Royal operas orķ.
Londonā.
- DB. 244. Segidilla: „Près des remparts de Séville“.
Là -bas dans la montagne“ } Džeraldīne Farrar
(soprāns).
- DB. 245. Čigānu dziesma: „Tringles des sistres
tintaient“.
Kāršu dziesma: „Voyons, que j'essaie“ } Džeraldīne Farrar
(soprāns).
- DB. 117. Ziedu ārija (ital.).
Afrikāniete (Meierbēra): „O paradiso“ } Enriko Karūzo
(tenors).
- DB. 406. Toreadora dziesma (ital.).
Afrikāniete (Meierbēra): „Adamastor“ } Titta Ruffo
(baritons).
- DB. 1115. „Parle — moi de ma mère“, duets (fran.)
„Qui sait de quel demon“, duets (fran.) } Heldi (soprāns) un
Anso (tenors).
- EN. 3. Toreadora dziesma (latv.).
Pajaco (Leonkavallo): Prologs. } Alfons Mellers
(baritons).

Kņjazz Igors (Borodina).

- D. 1210. Uvertira I. un II. daļa. } Londonas simf.
orķ. A. Kotes
vadībā.
- DB. 799. Nav miega, ne atpūtas“ — „Ни сна, ни
отдыха“.
Končaka ārija — Ария Кончака. } Feodors Šaļapins
(bass).
- DA. 891. Kņjaza Galicka ārija. — Песня князя
Галицкого.
Boriss Godunovs (Musorgska):
Varlaama dziesma — Песнь Варлаама. } Feodors Šaļapins
(bass).

Lohengrīns (Vāgnera).

- | | | |
|-----------|---|--|
| D. 1258. | Uvertīra I. un II. daļa. | } Londonas simf. orķ. Sigfr. Vāgnera vadībā. |
| D. 1054. | Priekšspēle 3. cēlienam. Līgavu koris — Brautchor. | |
| EJ. 133. | Grāla stāsts — Gralserzählung. Meisterdziedoņi (Vāgnera): Godalgas dziesma — Preislied. | } Richards Krūks (tenors). |
| DB. 895. | „О лебедь мой“.
„Умчалась песня в даль“. | |
| DB. 1092. | „Einsam in trüben Tagen“.
Tanheizers (Vāgnera): „Allmächtige Jungfrau“. | } Leonids Sobinovs (tenors).
Sobinovs (ten.) un Neždanova (sopr.)
} Marija Jerica (soprāns). |

Madame Butterfly (Pučini).

- | | | |
|-----------|---|---|
| C. 1429. | Fantazija I. un II. daļa. | } Londonas „New Light“ simf. orķ. |
| DB. 261. | „Un bel di vedremo“.
Seviljas bārdzinis (Rosini): „Una voce“. | |
| DA. 136. | „Ancora un passo or vio“.
Džiani Šikki (Pučini): „O mio babbino caro“. | } Galli-Kurči (soprāns).
} Frances Alda (soprāns). |
| DB. 1119. | Milas duets (itāl.) — Liebesduett, I. un II. daļa. | |

**Masku balle (Verdi).
(Ein Maskenball).**

- | | | |
|----------|---|--|
| DA. 102. | „Di'tu se fedele“.
Rigoletto (Verdi): „Questa o quella“. | } Enriko Karūzo (tenors).
} Matia Batistini (baritons). |
| DB. 738. | „Eri tu che'macchiavi“.
Likteņa vara — Forza del destino (Verdi): „Urna fatale del mio destino“. | |

**Meisterdziedoņi (Vāgnera).
(Meistersinger).**

- | | | |
|----------|--|--|
| D. 1260. | Uvertīre I. un II. daļa. | } Londonas simf. orķ. Alb. Kotes vadībā.
} Berlines Valsts op. orķ. un koris. |
| D. 1211. | „Wach' auf“ — koris.
„Da zu Dir der Heiland kam“. | |

- | | | |
|----------|--|--|
| EJ. 133. | Godalgas dziesma — Preislied.
Loengrīns (Vāgnera): Grāla stāsts — Gralserzählung. | } Richards Krūks (tenors).
} Fridrihs Šorss (baritons). |
| D. 1351. | Ceriņu monologs (Fliedermonolog) I. un II. daļa. | |

Minjona (Tomā).

- | | | |
|----------|--|--|
| D. 1246. | Uvertīra I. un II. daļa. | } Berlines op. orķ. Leo Blecha vad. |
| DB. 173. | „Vai zini zemi . . .“ — „Connais — tu le pays“.
„Mighty lak'a rose“ (Nevina). | |
| DB. 264. | Titania — polonēze — „Io son Titania“ — Polonaise.
Romeo un Jūlija (Guno): „Nella Calma“. | } Džeraldine Farrar (soprāns).
} Galli-Kurči (soprāns). |
| DB. 894. | „Ar savu skaidro dvēseli“.
Manon (Masnē): „Ak brīnišķais mirklis“. | |

Piķa dāma (Čaikovska).

- | | | |
|---------|--|------------------------------|
| EV. 15. | Kņjaza Jelecka ārija.
Jolanta (Čaikovska): ārija. | } Adolfs Kaktiņš (baritons). |
|---------|--|------------------------------|

**Reinas zelts (Vāgnera).
(Rheingold).**

- | | | |
|----------|--|--|
| D. 1117. | Dievu ieeja Valhallē — Einzug der Götter in Walhall, I. un II. daļa. | } Londonas simf. orķ. A. Kotes vadībā.
} Fridrihs Šorss (baritons). |
| EJ. 157. | „Abendlich strahlt“, I. un II. daļa. | |

Rienci (Vāgnera).

- | | | |
|----------|--|--|
| D. 1226. | Uvertīra I. un II. daļa. | } Filadelfijas simf. orķ. L. Stokovska vadībā.
} Filadelfijas simf. orķ. L. Stokovska vadībā. |
| D. 1227. | Uvertīre III. daļa.
Dievu bojā eja (Götterdämmerung) (Vāgnera): Fināls. | |

Rigoletto (Verdi).

- | | | |
|----------|--|--|
| C. 1434. | Virkne — Potpourri, I. un II. daļa. | } Londonas „New Light“ simf. orķ.
} Mikaēle Flēta (tenors). |
| DA. 446. | „Meitenes sirsniņa“ — „La donna e mobile“.
Toska (Pučini): „E lucevan le stelle“. | |

- | | | |
|-----------|---|--|
| DA. 461. | „La donna e mobile“.
Il Tabarro (Pučini): „Hai ben regione“. | Dmitrijs Smirnovs
(tenors). |
| EW. 20. | „Ach wie so trügerisch“.
„Freundlich blick' ich“. | Jaro Dvorskis
(tenors). |
| DA. 102. | „Questa o quella“.
„Di'tu se fedele“. | Enriko Karūzo
(tenors). |
| DB. 936. | Džildas ārija: „Caro nome“.
Seviljas bārzddzinis (Rosini): „Una voce“. | Mariona Tallei
(soprāns). |
| DB. 175. | „Cortigiani, vil razza dannata“.
Duets. | Titta Ruffo
(baritons).
Ruffo un Magrini
(soprāns). |
| DA. 381. | Duets: „Piangi! piangi!“.
Duets: „Ah! ne fuis pas encore“. | Kurči (soprāns)
Luka (baritons).
Bori (soprāns) un
Džigli (tenors). |
| DB. 1127. | Duets: „Tutte le feste al Tempio“.
Duets: „E il sol dell'anima“ | Lotte Šēne (sop.)
un Jansens (barit.) |
| DQ. 102. | Kvartets: „Bella figlia dell'amore“.
Lucia di Lammermoor (Doniceti): Sekstets. | Galli - Kurči, Homer,
Džigli, De Luka, Pinca, Bada. |

Seviljas bārzddzinis (Rosini).
(Der Barbier von Sevilla).

- | | | |
|----------|---|---|
| EJ. 60. | Uvertire I. un II. daļa. | Berlīnes operas
orķestr. Leo Blecha
vadībā. |
| DB. 261. | Rozinas ārija: „Una voce . . .“ (itāl.).
Madame Butterfly (Pučini): „Un bel di vedremo“. | Galli-Kurči
(soprāns). |
| DB. 936. | Rozinas ārija: „Una voce . . .“ (itāl.).
Rigoletto (Verdi): Džildas ārija „Caro nome“. | Mariona Tallei
(soprāns). |
| DA. 874. | „Se il mio nome“.
„Ecco ridente in cielo“. | Tito Skīpa
(tenors). |
| DB. 405. | Largo al factotum.
Fausts (Guno): „Dio possente“. | Titta Ruffo
(baritons). |
| DB. 932. | „La Calunnia“ (itāl.).
„Песнь о блохе“. | Feodors Šaļapins
(bass). |

Skrejošais Holandietis (Vagnera).
(Der fliegende Holländer).

- | | | |
|----------|---|---|
| D. 1056. | Uvertire I. daļa.
„ II. daļa. | { Nju - Jorkas filh.
orķestr. W. Mengelberga vadībā. |
| D. 1355. | „Wie aus der Ferne“.
Tanheizers (Vagnera): Lied an den Abendstern. | |

Tanheizers (Vagnera).

- | | | |
|-----------|--|--|
| EJ. 51. | Uvertire I. daļa.
„ II. daļa. | { Berlīnes op. orķ.
Leo Blecha vad. |
| EJ. 52. | Uvertire III. daļa.
Svētceļnieku koris, III. cēlienā — Pilgerchor. | |
| EJ. 44. | Einzug der Gäste.
Svētceļnieku koris, III. cēlienā — Pilgerchor. | { Berlīnes oper. orķ.
un koris Leo Blecha vadībā. |
| B. 2376. | Svētceļnieku koris, III. cēlienā (angl.).
Trubadūrs (Verdi): čiganu koris (angl.). | { Londonas Apollo
koris. |
| DB. 194. | „Oh tu, bell'astro“.
Verters (Masnē): „Ma come dopo“. | { Matia Battistini
(baritons). |
| D. 1355. | „O du mein holder Abendstern“.
Skrejošais Holandietis (Vagnera): „Wie aus der Ferne“. | { Fridrichs Šorrs
(baritons). |
| DB. 1092. | „Allmäch'ge Jungfrau“.
Loengrīns (Vagnera): „Einsam in trüben Tagen“. | { Marija Jerica
(soprāns). |

Toska (Pučini).

- | | | |
|----------|--|-----------------------------|
| EH. 9. | Fantazija I. daļa.
II. daļa. | Mareka Vēbera
orķestris. |
| DA. 112. | Kavardosi ārija: „E lucevan le stelle“.
„Recondita armonia“. | Enriko Karūzo
(tenors). |
| DA. 446. | Kavardosi ārija: „E lucevan le stelle“.
Rigoletto (Verdi): „la donna e mobile“. | Mikaele Flēta
(tenors). |

- DB. 246. „Vissi d'arte“
Madame Butterfly (Pučini): „Un bel di vedremo“.
- DB. 212. „Tre sbirri, una-carozza“.
Otello (Verdi): „Era la notte“.
- Džeraldine Farrar (soprāns).
 Matia Battistini (baritons).

Traviata (Verdi).

- EH. 143. Fantazija, I. un II. daļa. Mareka Vēbera orķestris.
- DA. 216. Sempre libera. Addio del passato. Amelita Galli-Kurči (soprāns).
- DB. 201. „Di provenza il mar“.
 „Pura siccome“.
 Matia Battistini (baritons).
- DA. 711. „Parigi, o cara“, duets III. cēlienā „Di felice, eterea . . .“
 Galli-Kurči (sopr.) u. Tita Skipa (ten.)
- DB. 1165. „Dite alla giovine“, duets (itāl.).
 Imponete.
 Galli-Kurči (sopr.) un De Luka (bar.).
- DJ. 100. „Libiamo ne'lieti calici“ — duets (itāl.).
Messe Solenelle (Rosini): Krucifiks.
 Karūzo (ten.) nu Gluk (sop.).
 Enriko Karūzo (tenors).
- EM. 33. Žermona ārija: „Vai tev neilgojas sirds“ (latv.).
Fausts (Guno): Mefisto serenāde.
 Adolfs Kaktiņš (baritons).

Trubadūrs (Verdi).

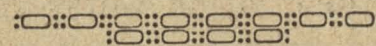
- Z. 179. Virkne — Potpourri. I. un II. daļa. New Light simfoniskais orķestris.
- B. 2376. Čigānu koris.
Tanheizers (Vāgnera): Svētceļnieku koris — Pilgerchor.
 Londonas Apollo koris.
- DB. 813. „Timor di me?“
 „Come d'aurato sogno“.
 Amelita Galli-Kurči (soprans).
- DA. 825. „Stride la vampa“.
Ave verum (Mocarta).
 Maartje Offers (alts).
- DK. 119. „Ah! che la morte ognora“ — duets (itāl.).
 Karūzo (ten.) un Alda (sop.).
 „Ai nostri monti ritorneremo“ — duets (itāl.).
 Karūzo un Šūman (alts).

Valkīre (Vagnera).

- D. 1079. Feuerzauber I. daļa.
 II. daļa. Londonas simfon. orķ. Alb. Kotes v.
- D. 1225. Votāna atvadišanās. — Wotans Abschied. I. un II. daļa. Kipnis (baritons) ar operas orķestri.

**Zemnieka gods (Maskanji).
 (Cavalleria Rusticana)**

- EJ. 135. Uvertīre I. daļa.
 II. daļa. Berlīnes Valsts operas orķestris.
- C. 1540. Fantāzija I. daļa.
 II. daļa. Creatore's Band (orķestris).
- B. 2377. Intermezzo.
Hofmaņa stāsti (Ofenbacha): Barkarole. New Light simf. orķestris.
- DA. 117. „O Lola, bianca“.
Andrē Šenje (Džiordāno): „Come un bel di di maggio“.
 Enriko Karūzo (tenors).
- DB. 118. „Addio alla madre“.
Makbets (Verdi): „Ah! la paterno mano“.
 Enriko Karūzo (tenors).
- DA. 892. „Voi lo sapete . . .“
Toska (Pučini): „Vissi d'arte“.
 Dusolina Džianini (soprāns).
- B. 2445. Easter Hymn (angļ.).
Likteņa vara. — La forza del destino (Verdi): La vergine degli angeli.
 Milanas „Scala“ operas koris.



**"HIS MASTER'S VOICE"****CENU RĀDĪTĀJS.****GRAMOFONU PLATES:**

BURTI	Caurmērs cm.	Etiketū krāsa	Cena Ls
EM.	25	Zils	4 —
EN.	30	"	6 —
EV. (latv. uzņem.)	25	"	4 —
EV. (ārzemju ")	25	"	4 50
AL.	25	"	4 50
AR.	30	"	6 75
B.—X.—EG.—EK.	25	Brūns	5 —
C.—Z.—EH.—EL.	30	"	7 75
E.—EW.	25	Melns	7 50
D.—EJ.	30	"	10 75
DA.	25	Sarkans	9 50
DB.	30	"	13 25
DJ.	25	Dzeltens	10 50
DK.	30	"	15 75
DM.	30	Gaiši zaļš	18 —
DQ.	30	Balts	22 —

PIEDERUMI:

"His Master's Voice" tērauda adatiņās. (200 g. kastītē).

Nē 9016.	Klusu skaņu (Soft tone)	Ls. 1.80
" 9017.	Pus skaļas (half tone)	" 1.80
" 9012.	"Kondor" vidējas	" 1.80
" 9018.	Skaļas (loud tone)	" 1.80
" 9001.	Sevišķi skaļas (extra loud tone)	" 1.80

Mūžīgas adatas (tungsteels).

Katra no šīm adatām spēlē 50 un vairāk reizes, bez kā plates bojātos.

Skaņa ir skaļa, un tādēļ šī adata, galv. kārtām, tiek lietota dejas muzikai.

Nē 9024.	4 gabali papīra iepakojumā	Ls. —.50
" 9019.	8 gabali skārda cibiņā	" 1.—

Nē Koka adatas (Fibre).

9021.	100 gabal, ļoti klusu skaņu un plates taupošas	Ls 3.50
9602.	Koku adatiņu uzasināmie aparāti	" 10.—
9606.	Adatiņu glabātāji, smalki, niķelēti, pr. 3 adatiņu sūgām	" 5.40
9604.	Platu putekļu slaukemie	" 3.—

**Interesentiem
tiek izsniegti bez maksas:**

- Katalogs 7. Gramofoni un piederumi (bez platēm).**
 „ 9. Ārzemju gramofonu plates, dažādu fabrikātu.
 „ 10. Latviešu gramofonu plates "His Master's Voice" firmas.
 „ 11. Latviešu gramofonu plates, citu firmu fabrikāti.

"HIS MASTER'S VOICE"

Tipografija
„FENIKS“
Rigā