

5/782/9 - if

DB-29417

5

Концертный залъ Ремесленнаго Общества.

Первый разъ
въ Россіи.

ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

* Новинка *
** міра. **

оптической и акустической иллюзіи

СИНХРОФОНА

новый изобрѣтенный аппаратъ

Биофонъ-Ауксетофонъ

имѣвшій громадный успѣхъ во всѣхъ столицахъ міра.

ПАТЕНТЪ МЕСТЕРА.

Concert-Saal d. Gewerbe-Vereins.

Zum ersten mal
in Russland.

TÄGLICH VORSTELLUNGEN

WELT-NEUHEIT.

von optischen und akustischen Illusionen

Sinchronophon

Biophon-Auksetophon

neu erfundener Apparat. PATENT MESTER.



III-ая ПРОГРАММА.

I.

1. Оп. „Фаустъ“ „О позволю ангель мой“ исп. Г-жа Летъ и г. Бейль изъ Парижской опера-ком.
2. У береговъ Иордана, путешествіе по Малой Азіи.
3. Испанскій танецъ Болеро, исп. Г-жа Сахареть.
4. Не покусайте собакъ, или поздно спохватился.

ПЕРЕРЫВЪ.

II.

5. Оп. „Паяцы“ прологъ, исп. г. Либанъ изъ Берлинской опера ком.
6. Старые и новые танцы всего міра.
7. Оп. „Гейша“, пѣнь о золот. рыбкѣ, исп. Мія Верберъ изъ Гамбургской оперетки.
8. Продается автомобиль.
9. Никакъ не раздѣться.

АНТРАКТЪ 10 МИНУТЬ.

III.

10. Оп. „Трубадуръ“, 3 актъ Мизерере
11. Воры на автомобилѣ.

ПЕРЕРЫВЪ.

IV.

12. Балетъ Сильвия, кол.
13. Борьба Поддубнаго съ Эмабль де ла Калметъ.
14. Оп. „Травиата“ соло, исп. Г-жа Кауфманъ изъ Берлинской опера-комикъ.
15. Жертвы науки, или послѣдствія объда.
16. Приклеившійся поцѣлуй, комическая сцена на почтѣ.

АНТРАКТЪ 15 МИНУТЬ.

V.

17. Оп. „Фаустъ“ соло, исп. г. Бейль изъ Парижск. оперы комикъ.
18. Восхожденіе на Доломитовую гору.
19. Оп. „Микадо“, дуэтъ поцѣлуя исп. Г-жа Рунге изъ Веймарск. театр. и г. Оскаръ Браунъ
20. Современный свиненокъ, или вальсъ свиненка.

ПЕРЕРЫВЪ.

VI.

21. Гензель и Гертель.
22. Какъ трудно въ Америкѣ судебному слѣдователю захватить должника.
23. Оп. „Веселая вдова“, Королевскія дѣти, исп. ансамблемъ Гамбургской оперетки.
24. Непріятное свиданіе.

Дирекція вправѣ замѣнить одну картину другой.

II. Programm für Riga.

I.

1. Sylvia Ballet.
2. Ringkampf Podubni u Emabl de la Kalmet.
3. Op. „Traviatta“ Solo ausgef. v. Fr. Kaufmann aus d. Berliner Oper.
4. Studien Opfer oder die Mittags Folgen.
5. Der angeklebte Kuss. Komische Scene auf der Post.

PAUSE.

II.

6. Op. „Faust“ ausgef. v. Fr. Lett u. H. Beul aus der Pariser Oper.
7. An den Ufern Jordans, Reise durch Klein Asien.
8. Spanischer Tanz Bolero, ausgef. v. M-me Saharet.
9. Kauft keine Hunde, oder zu spät erinnert.

PAUSE 10 MIN.

III.

10. „Der Zigeuner Baron“ ausgef. v. Fr. Rokoi King aus d. Berliner Oper.
11. Grosses Rennen in Oteil
12. Op. „Traviata“ ausgef. v. Kaufmann aus der Berliner Oper.
13. ~~Serpentin Tanz ausgef. v. Fr. Loo Fuller, aus d. Pariser Oper~~
14. Sonntags Fahrt oder der erste Versuch mit Schlittschuhen

PAUSE.

IV.

15. Op. „Bajazzo“ Prolog ausgef. v. H. Liban aus der Berliner Oper.
16. Alte und neue Tänze der Welt.
17. Op. „Geisha“ Lied vom goldenen Fischlein, ausgef. v. Mia Werber aus der Hamburger Operette.
18. Ein Automobil wird verkauft.
19. Unmöglich sich zu entkleiden.

PAUSE 10 MIN.

V.

20. Op. „Faust“ Solo ausgef. v. H. Beul aus der Pariser Oper
21. Anfang auf einem Dolomitberg
22. Op. „Micado“ Kuss Duett ausgef. v. Fr. Runge aus d. Teater in Weimar und H. Oscar Braun.
23. Modernes Schweinchen, oder Schweinchens Walzer.

PAUSE.

VI.

24. Op. „Bocaccio“ Serenade ausgef. v. H. Kuzner, Bunder u Karlo aus der Berliner Operette.
25. Die letzte Hexe
26. Kleiner Tonkinuas ausgef. v. Fr. L. D. Ev. aus der Pariser Oper.
27. Der kurzsichtige Radfahrer.

Концертный залъ Ремесленнаго Общества.

Первый разъ
въ Россіи.

ЕЖЕДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

* Новинка *
** міра. **

оптической и акустической иллюзии

СИНХРОФОНА

23/10/07 новый изобрѣтенный аппаратъ

Биофонъ-Ауксетофонъ

имѣвшій громаднѣйшій успѣхъ во всѣхъ столицахъ міра.

ПАТЕНТЪ МЕСТЕРА.

Concert-Saal d. Gewerbe-Vereins.

Zum ersten mal

in Russland.

TÄGLICH VORSTELLUNGEN

WELT-NEUHEIT.

von optischen un akustischen Illusionen

Sinchronophon

Biophon-Auksetophon

neu erfundener Apparat. PATENT MESTER.

Erster Programm für Riga.

I.

1. Pistonsolo, ausgeführt von Artist des Berliner Konservatoriums.
2. Das behexte Hotel.
- schön!* 3. Champagnertanz der Sacharet, ausgeführt von einer berühmten Tänzerin.
4. Little Titsch.

PAUSE.

II.

- + 5. Flora Polka Xylophon.
- + 6. Moderne Centauren.
- schön!* 7. Op. „Faust“ Scene bei der Kirche, ausgef. v. Frl. Lett und Herr Gress aus der Grossen Oper in Paris.
- + 8. Carnaval in Venedig.
9. Fantastischer Regenschirm.

PAUSE 15 MIN.

III.

- gut!* 10. Op. „Carmen“ Arie Torreador, ausgef. v. Herr Doufrain u. d. Chor aus der grossen Oper in Paris.
11. The Hand of the Artist.
- bravo!* 12. Op. „Die lustige Wittwe“ II Akt ausgef. v. Ensemble der Hamburger Operette.
13. Erste Schlittschuhversuch.

PAUSE.

IV.

14. Op. „Die lustige Wittwe“. Ballsirenenwalz. ausgef. v. Ensemble der Hamburger Operette.
- + 15. Italienische Cavalerie.
- + 16. Namenstag der Josephine.
- bravo!* 17. Op. „Bajazzo“ Lache Bajazzo . . . ausgef. v. Dschiovanni Senatello aus La Scala in Milan.

PAUSE 15 MIN.

V.

- bravo!* 18. Oper „Mignon“. Titanarie. Ausgef. v. Frl. Runge aus dem Theater in Weimar.
19. Aeronaut als Anfänger.
- + 20. Op. „Faust“ Serenade, ausgef. v. Herr Gress aus d. Pariser Oper.
21. Die schwarze Amme.

PAUSE.

- gut!* + 22. Bovery-Boy, ausgef. vom berühmten Sänger aus der Oper Metropolitain in New-York.
23. Studenten in Paris.
24. Die Rache des Mannes.
25. Neger lachcouplet, ausgef. v. berühmt. Amerikan. coupletisten.

III. Programm für Riga.

I.

- varni!*
1. Op. „Faust“ ausgef. v. Fr. Lett u. H. Beul aus der Pariser Oper.
 2. An den Ufern Jordans, Reise durch Klein Asien.
 3. Spanischer Tanz Bolero, ausgef. v. M-me Saharet.
 4. Kauft keine Hunde, oder zu spät erinnert.

PAUSE.

II.

- glami,*
jer!
5. Op. „Bajazzo“ Prolog ausgef. v. H. Liban aus der Berliner Oper.
 6. Alte und neue Tänze der Welt.
 7. Op. „Geisha“ Lied vom goldenen Fischlein, ausgef. v. Mia Werber aus der Hamburger Operette.
 8. Ein Automobil wird verkauft.
 9. Unmöglich sich zu entkleiden.

PAUSE 10 MIN.

fein! *Boccacio.*

III.

10. Op. „~~Trabador~~“ 3 Akt.
11. Diebe im Automobil, *varni!*

PAUSE.

IV.

- je!*
12. Sylvia Ballet.
 13. Ringkampf Podubni u Emabl de la Kalmet.
 14. Op. „Traviatta“ Solo ausgef. v. Fr. Kaufmann aus d. Berliner Oper.
 15. Studien Opfer oder die Mittags Folgen.
 16. Der angeklebte Kuss. Komische Scene auf der Post.

PAUSE 10 MIN.

V.

- reigen!*
17. Op. „Faust“ Solo ausgef. v. H. Beul aus der Pariser Oper.
 18. Anfang auf einem Dolomitberg.
 19. Op. „Micado“ Kuss Duett ausgef. v. Fr. Runge aus d. Teater in Weimar und H. Oscar Braun.
 20. Modernes Schweinchen, oder Schweinchens Walzer.

PAUSE.

VI

- mizigi!*
glami!
21. Hensel und Gretel.
 22. Wie schwer es ein Untersuchungsrichter in Amerika hat, bis er einen Schuldner erwischt.
 23. Op. „Die lustige Wittwe“ Es waren zwei Königskinder... ausgef. vom Ensemble der Hamburger Operette.
 24. Unangenehmes Rendezvous.

LATVIJAS NACIONĀLA BIBLIOTĒKA



0320105261

III. Programm für Klasse

I.

- 1. Die ...
- 2. Die ...
- 3. Die ...
- 4. Die ...

PAUSE

II.

- 5. Die ...
- 6. Die ...
- 7. Die ...
- 8. Die ...
- 9. Die ...

PAUSE 10 MIN.

III.

- 10. Die ...
- 11. Die ...

PAUSE

IV.

- 12. Die ...
- 13. Die ...
- 14. Die ...
- 15. Die ...
- 16. Die ...

PAUSE 10 MIN.

V.

- 17. Die ...
- 18. Die ...
- 19. Die ...
- 20. Die ...

PAUSE

VI.

- 21. Die ...
- 22. Die ...
- 23. Die ...
- 24. Die ...